

Página 1

Proyectos Escolares

SEGUNDO GRADO

EDUCACIÓN

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Página 2

*Libro de proyectos escolares. Segundo grado* fue elaborado y editado por la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública.

Secretaría de Educación Pública. *Mario Martín Delgado Carrillo*

Subsecretaría de Educación Básica. *Angélica Noemí Juárez Pérez*

Dirección General de Materiales Educativos. *Marx Arriaga Navarro*

Dirección de Desarrollo e Innovación de Materiales Educativos. *Sady Arturo*

*Loaiza Escalona*

Dirección editorial: *Denisse Ossiris Hernández Carbajal*

Coordinación editorial. *Irma Iliana Vargas Flores*

Supervisión editorial. *Jessica Mariana Ortega Rodríguez*

Para conocer el resto de la información que aparece en la página legal de este libro, te sugerimos que, con apoyo, consultes un ejemplar en tinta del mismo título.

Segunda edición, 2024

Primera reimpresión, 2024 (ciclo escolar 2025-2026)

D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2023, Argentina 28, Centro, 06020,

Ciudad de México

ISBN: 978-607-551-943-2

Impreso en México

DISTRIBUCIÓN GRATUITA. PROHIBIDA SU VENTA

Página 3

# Presentación

“No sólo de pan vive el hombre. Yo, si tuviera hambre y estuviera desvalido en la calle no pediría un pan; sino que pediría medio pan y un libro”, decía el poeta andaluz Federico García Lorca, asesinado por pensar diferente y por desear un mundo mejor para los suyos, para los humildes, para quienes aún conservan un alma pura, solidaria que no discrimina a las personas por su color de piel, su género, sus preferencias sexuales o por no tener un peso en la bolsa. Era un soñador, un idealista, creía que la cultura sería la llave para el cambio; creía en los libros. ¿Tú aún crees en ellos?

Estimado lector: en pocas partes del mundo los libros de texto son gratuitos y llegan a las manos de todas las niñas y los niños. En México, se ha luchado porque todas, todos y todes tengan acceso a la cultura.

¡Ahora te toca a ti recibir el fruto de esa lucha!

El libro de texto que tienes en tus manos fue elaborado por docenas de maestras, maestros, ilustradoras e ilustradores de todo el país. Sus experiencias de vida y su profesionalismo se unieron con el anhelo de que en México se ofrezca una educación con equidad y excelencia, para que todas, todos y todes aprendan sin importar su origen, su género, su preferencia sexual o su clase social. Es decir, una educación centrada en la dignidad humana, la solidaridad, el amor a la patria, el respeto, el cuidado de la salud y la preservación del medio ambiente.

Los diseñadores de este libro te desean la mejor de las experiencias y que conserves en la memoria a tu comunidad escolar; que recuerdes cómo marcaron tu vida. Toma en cuenta que lo importante no es memorizar datos, ni acaparar información para sentirte especial o único; lo relevante es entender que no estamos solos: nos rodean personas, plantas, animales... todas, todos y todes merecen que los reconozcas y te integres de manera honesta y desinteresada.

Si tienes alguna duda sobre las aventuras de aprendizaje aquí expuestas o deseas enviarnos un comentario, escribe un mensaje al correo electrónico:

# Conoce tu libro

*El Libro de proyectos escolares. Segundo grado* que tienes en tus manos fue elaborado especialmente para ti por la Secretaría de Educación Pública (SEP). Te acompañará durante este ciclo escolar y será tu aliado para emprender emocionantes aventuras de aprendizaje.

Con tu comunidad y la guía de tu maestro, te enfrentarás a situaciones cotidianas relacionadas con diversos saberes y aprendizajes disciplinares, los cuales están organizados en cuatro Campos formativos que identificarás al inicio de cada aventura.

## *Campos formativos:*

- Lenguajes
- Saberes y pensamiento científico
- De lo humano y lo comunitario
- Ética, naturaleza y sociedades

Con el trabajo comunitario, te apropiarás de nuevos aprendizajes relacionados con tu vida diaria y con retos que te formarán como ciudadano de una sociedad democrática. Conocerás puntos de vista plurales y diversos a través de siete Ejes articuladores que vinculan los temas de diferentes disciplinas con un conjunto de saberes comunes.

## *Ejes articuladores:*

- Inclusión
- Pensamiento crítico
- Interculturalidad crítica
- Igualdad de género
- Vida saludable
- Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura
- Artes y experiencias estéticas

## Página 5

Este libro está organizado en diversas aventuras de aprendizaje que conforman cada uno de los capítulos o unidades de conocimiento de los diferentes Campos formativos de segundo grado.

Cada aventura de aprendizaje contiene:

Título: aporta una idea general del tema y del trabajo que realizarás.

Párrafo introductorio: en él encontrarás información sobre los aprendizajes que adquirirás y el producto final de cada aventura.

Escenario: indica a qué escenario pertenecen los proyectos.

Fases o momentos: tienen el propósito de guiarte y de organizar tus experiencias de aprendizaje.

Al inicio de cada una de las aventuras de aprendizaje, encontrarás un signo calendárico, un dibujo que representa la cuenta de los días en el México antiguo.

Estas imágenes, inspiradas en el *Códice Borgia*, representan el diálogo entre la comunidad de tu tiempo y el pasado en donde se hallan sus raíces.

## Página 6

Trabajo en comunidad: la aventura te sugerirá localizar información o materiales con apoyo de algún adulto de tu entorno familiar o comunitario, para dar continuidad a lo trabajado en clase.

Secciones de apoyo: contienen textos breves con información diversa relacionada con el tema de la aventura de aprendizaje. Ofrecen una explicación sobre el significado de algunas palabras, así como recomendaciones de consulta de recursos audiovisuales y textos electrónicos.

Consulta *Nuestros saberes*: en tu libro hay palabras resaltadas de las que encontrarás explicaciones y ejemplos en *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*, con el fin de favorecer tu comprensión de los temas.

Imágenes: te ayudarán a comprender mejor el tema, además de ampliar las visiones del mundo.

¡Disfruta de este viaje! Recuerda llevar en tu mochila dosis de creatividad, alegría y experiencias para compartir.

## Página 7 y 8

# INVEDECORG\*

(Investigación, Desarrollo, Comunicación y Organización)

\* Al maestro Carlos Lanz Rodríguez por construir horizontes para la defensa de lo humano, por resistir y morir de pie.

Compañero o compañera, ¿tienes alguna duda sobre cómo desarrollar metodologías socio-críticas en la Nueva Escuela Mexicana

Trayecto

*Lectura de la realidad.* Para aspirar a la formación de un sujeto histórico social con una conciencia crítica, el primer paso es desarrollar la capacidad humana volitiva que le permita leer la realidad y así:

- Reconocer las desigualdades, los estereotipos y los prejuicios que frenan el desarrollo de las personas.
- Fomentar una mirada crítica-transformadora.
- Dejar de promover proyectos planeados y estructurados que silencien o marginen a los estudiantes, o que se presenten como finalizados y listos para ponerse en práctica.
- Identificar en el territorio, como investigación de campo, problemáticas sociales tales como la explotación, la discriminación, el racismo, la opresión u otras formas de violencia y estereotipos.
- Dar sentido al proyecto desde el territorio.
- Indignarse por lo que separa a nuestras comunidades y buscar un bienestar común.

*Reflexión crítica* (Fogata purépecha). Esta segunda etapa busca una reflexión crítica que no imponga una voz autoritaria o fije un pensamiento único. Su intención es generar un diálogo, una verdadera ecología de saberes donde la diferencia, la otredad, la diversidad, la alteridad y la marginación estén presentes y permitan cuestionar: ¿cómo está la comunidad?, ¿por qué está así?, ¿quién decide en ella?, ¿qué valores o antivalores la dominan?, ¿de qué manera la benefician o la afectan?, ¿cómo transformar la realidad?, ¿con qué estrategias?

*Diálogo.* Implica desarrollar un encuentro dialógico entre las diversas voces de la comunidad. En este diálogo deben expresarse las distintas visiones del mundo para lograr una verdadera ecología de saberes.

*Acuerdos.* Para generar acuerdos, los participantes deben poner en práctica el respeto a lo diverso en favor de incluir, como propios, elementos del discurso ajeno. Todos los trabajos asamblearios, en donde la comunidad participa de manera horizontal, requieren de la toma de acuerdos.

*Acciones.* Una vez que los acuerdos han quedado claros y han sido jerarquizados, se registran las acciones transformadoras que cada uno de ellos requiere. Es importante ubicar: fechas, tiempos, responsables, evaluaciones y otros aspectos que permitan cumplir, cabalmente, con las tareas. La NEM implica una constante problematización que interpela, cuestiona, indaga y establece contradicciones sobre la expresión de la realidad en la vida cotidiana de los educandos, la escuela o la comunidad.

*Evaluaciones.* En esta etapa, los participantes evalúan cómo se desempeñaron en sus asambleas: ¿escuché con atención a los otros?, ¿contribuí en el debate aportando algún comentario?, ¿profundicé, junto con los demás, en el tema del día de hoy?, ¿levanté la mano cuando quise decir algo?, ¿esperé mi turno para hablar?, ¿traté de relacionar mis ideas con las de mis compañeros?, ¿fundamenté con razones lo que expuse?, ¿di ejemplos para aclarar lo que expresé?, ¿hice buenas preguntas?, ¿qué podría hacer para mejorar en la próxima asamblea?, ¿fue interesante la sesión?, ¿por qué?

*Sistematización.* La autoría colectiva implica que el desarrollo del proceso de investigación tenga como base un consenso entre los participantes. Además, los resultados deben escribirse expresando las perspectivas de todos los autores, sin olvidar las hegemónicas, con el objetivo político de convivir en un espacio público. Las siguientes preguntas podrían orientar la sistematización de las futuras asambleas: ¿cómo fue la participación de las y los compañeros?, ¿qué acciones propusieron?, ¿qué se modificó respecto a la asamblea anterior?, ¿cuál fue la mentalidad colectiva que se cultivó en la asamblea?, ¿cómo se evidenció la relación entre sentimientos y pensamientos durante la sesión? En términos

generales, ¿qué se aprendió hoy?, ¿cómo crees que las compañeras y los compañeros demostrarán lo aprendido?

*Ecología de saberes*: articulación ético-política de los diferentes saberes desarrollados por la humanidad, sin una jerarquización que niegue o silencie a algún grupo social. Su premisa es que no hay ignorancia ni saber en general: todo saber supone una forma de ignorancia, olvido o desaprendizaje de otro.

Línea del tiempo.

- Lectura, análisis y apropiación del Plan de estudio, los Programas sintéticos y los Libros de Texto Gratuitos (LTG).
- Inicio del codiseño, integración y vinculación curricular, redacción del primer borrador de Programa analítico.
- Selección de los proyectos de los LTG a desarrollar en el ciclo escolar.
- Integración de las comunidades de aula con los estudiantes del salón de clase.
- En comunidad, toma de acuerdos para la evaluación formativa de todos.
- Desarrollo de los proyectos.
- Según las contingencias presentes en el salón de clase, ajustes en las comunidades de aula.
- Compartencia en los Consejos Técnicos Escolares de los hallazgos y los obstáculos en el desarrollo de los proyectos.
- Según los diálogos, acuerdos y hallazgos, ajustes al Programa analítico.
- Compartencia con tutores, directivos y comunidad en general sobre los logros durante el desarrollo de los proyectos.
- Conclusión del codiseño con el Programa analítico (Programa de Estudio) final.
- Conversión de la evaluación formativa en una calificación numérica para la certificación oficial.

¡Aprende e imagina: donde la magia de los saberes cobra vida!

Realidad aumentada, lectura fácil, videos, audio y más.

¡Descarga tu app y toma el control de tu libro de texto!

<https://dgme.sep.gob.mx/nantlico/>

## INVEDECORG (2.0)

(Investigación, Desarrollo, Comunicación y Organización)

Compañera o compañero, ¿cuál podría ser la estrategia política, cultural y administrativa para el desarrollo de la Nueva Escuela Mexicana y los proyectos publicados en los Libros de Texto Gratuitos?

1. *Reconocimiento de un conflicto.* Sin importar su complejidad u origen, es preciso reconocer los conflictos comunitarios e indignarse. Sean producto de las desigualdades, la lucha de clases o el colonialismo, se debe partir de la indignación. Cada persona debe obligar a su cuerpo a sentir algo para escapar de la monotonía y la frialdad provocadas por esta sociedad individualista y de consumo.
2. *Lectura de la realidad.* Al superar la conciencia ingenua, se percibe la convivencia desde una conciencia crítica que cuestiona el origen del conflicto. Pero, ¿qué es una conciencia ingenua? Basta imaginar una persona deshumanizada, un autómeta que no piensa ni siente, o un individuo que no se cuestiona la vida, sino que asume que es así y que, por tanto, resulta inútil intentar cambiarla. Tales pensamientos y acciones derivan de la conciencia ingenua, la cual es resultado del brutal conformismo de esta sociedad que promueve el individualismo y el consumo.
3. *Reconocimiento de la otredad.* Observar el mundo desde la perspectiva de quien es diferente, del marginado social, del ninguneado o de quien históricamente fue silenciado. Que cada persona se detenga un momento a imaginar en qué quiere convertirse, cómo imagina el día de mañana y cómo concibe su territorio, si las cosas cambiaran; en fin, soñar cómo lograr el bienestar común, si se diseñara una comunidad diferente a esta sociedad de consumo.
4. *Reconocimiento de las clases sociales.* Una reflexión como la anterior ayuda a las personas a definir quiénes son y qué desean ser. Ahora, deben plantearse preguntas que sirvan para concientizar sobre la relación entre las clases sociales. Por ejemplo: ¿quién está arriba y quién abajo?, ¿quién es un opresor

y quién un oprimido?, ¿cuáles son los privilegios y cuáles los castigos?, ¿cómo el sistema económico influye en los conflictos sociales, culturales, medioambientales, emocionales, entre otros?, ¿cómo se ejerce el poder?, ¿cómo se somete al individuo?, ¿cómo se coloniza?, ¿cómo es posible decolonizar, en primer lugar, el cuerpo; luego, la mente; y, por último, el alma?

5. *Reconocimiento de la cultura.* En teoría, todo individuo es parte de una comunidad; es decir, corresponsable de un aparato ideológico y una cultura. Así, supuestamente, todos sabemos de dónde venimos y cuál es nuestra herencia cultural. La cultura engloba todas las incongruencias que las personas viven. A grandes rasgos, ésta puede distinguirse en las narraciones, los mitos y las leyendas que un colectivo crea para responder a las incongruencias de la realidad y enfrentarse con tranquilidad a las incertidumbres cotidianas. Por lo tanto, para el desarrollo de esta estrategia, es fundamental reflexionar sobre los relatos, y los mitos globalizantes, ancestrales, que cada colectivo posee como identidad. De tal manera, sensibilizándose ante estos detalles, se reconoce la cultura de uno mismo y las de los demás.
6. *Reconocimiento de las desigualdades.* Para que la conciencia crítica se convierta en una conciencia ampliada, política, se necesita reconocer las desigualdades estructurales presentes en la sociedad, las cuales no sólo son económicas, sino también culturales, lingüísticas, sexogenéricas, políticas, geográficas y emocionales.
7. *Alineación de voluntades comunitarias.* Una vez que la reflexión propia parte de una perspectiva consciente de la complejidad de la realidad, es momento de compartir hallazgos, buscar consensos y generar colectivos; es decir, construir comunidad. Por ello, resulta indispensable alinear la voluntad de los integrantes afines y disidentes en favor de una agenda política cuyo objetivo sea la lucha en beneficio de una comunidad por la cual valga la pena ofrecer tiempo y energía.
8. *Organización de colectivos.* En este mundo individualista, se castiga la organización colectiva. Comúnmente, se insiste en que cada persona debe preocuparse, únicamente, de sus asuntos. La afrenta más profunda a este

sistema consumista es organizar colectivos democráticos y diversos; es decir, demodiversos. Colectivos con una agenda política, acciones, calendario y horizonte de expectativas específicos; colectivos que reconozcan las ventajas del bien común.

9. *Comunicación*. La comunicación no debe desarrollarse, únicamente, al interior del colectivo, sino que debe trascenderlo para generar contacto con quienes habitan espacios inhóspitos, espacios en resistencia; espacios en donde la esperanza basada en el positivismo aún tiene vigencia; centros escolares tradicionales en donde aún se espera la llegada de nuevas tecnologías educativas sofisticadas que lo resuelvan todo. Es ahí donde la comunicación debe ser efectiva y convencer al disidente sobre cómo una comunidad demodiversa es mejor que un colectivo inhumano.
10. *Cooperación comunitaria*. Una vez que se ha logrado establecer comunicación con comunidades en otros territorios, es crucial plantearse preguntas como las siguientes: ¿cómo coordinar esfuerzos en una agenda política regional?, ¿cómo hacer de la lucha un patrimonio, un estandarte, en donde otros se puedan ver reflejados?, ¿cómo coordinar esfuerzos?, ¿cómo promover una estrategia dinámica que se adapte a las necesidades de los territorios?, ¿cómo evitar que los procedimientos de cooperación tradicional limiten las acciones de transformación cuando se solicite lealtad y disciplina a los integrantes de los colectivos desde una tradicional verticalidad?, ¿cómo construir nuevas hegemonías sin desarrollar los vicios ni cometer los abusos de las anteriores?, ¿cómo desplazar a los opresores sin caer en la tentación de utilizar sus armas melladas que han dejado, en la huida, regadas por todos lados?
11. *Insurgencia magisterial*. Las acciones transformadoras, fruto de la reflexión en torno a lo cultural, lo económico y lo social, son actos que violentan al *statu quo*. Los sectores tradicionales, acostumbrados al ejercicio del poder, desde lo alto de la pirámide social, acusarán cualquier acción transformadora como un ejercicio violento. Estos sectores también se encuentran en las instituciones del Estado como hegemonías. No se puede esperar que ellos cambien sus acciones y pensamientos como si fuera un acto de generosidad o de

misericordia. Para que la transformación, por todos anhelada, sea una realidad, se necesita la insurgencia magisterial que cuestione a todas las hegemonías.

12. *Consolidación del poder.* Después de la insurgencia magisterial y sus acciones transformadoras continuas, tarde o temprano, las instituciones y las hegemonías cederán. Tras desplazarlas, se necesitará establecer nuevas formas de ejercicio del poder. Probablemente, ésta sea la etapa más delicada del proceso porque siempre existirá la tentación de disfrutar los privilegios de las élites desplazadas. Por todo ello, se debe imaginar y realizar un ejercicio del poder diferente, desde la humildad, para generar una sociedad demodiversa que no discrimine ni margine; es decir, una sociedad donde todos tengan voz, no sólo los individuos privilegiados. En última instancia, el propósito de esta estrategia política, cultural y administrativa es construir una sociedad donde las hegemonías, aún vigentes, sean contenidas, de modo que no puedan promover más desigualdades.

Página 9

# Índice

## Campo formativo Lenguajes

|  |     |
|--|-----|
| Había una vez... una obra de teatro              | 10  |
| Aunque diferentes, somos iguales                 | 26  |
| Libro álbum de historias y emociones             | 40  |
| Instalando sensaciones                           | 52  |
| Muro de los deseos.                              | 60  |
| Reconozco y represento un estado de mi país      | 72  |
| Campo formativo Saberes y pensamiento científico | 84  |
| ¡Construyamos como abejas!                       | 86  |
| ¿Qué animales y plantas observamos?              | 102 |
| ¡Un muñeco con cabello de pasto!.                | 116 |
| ¡El compactador escolar!                         | 130 |
| Campo formativo Ética, naturaleza y sociedades   | 140 |

|  |     |
|--|-----|
| Cuidamos nuestra escuela                                   | 142 |
| Ante el acoso escolar la solución somos todos              | 150 |
| Cuidamos de los seres vivos.                               | 160 |
| Mi compromiso con mi casa: la naturaleza.                  | 168 |
| Cuidado de las mascotas                                    | 176 |
| Actividades artesanales                                    | 184 |
| Jugar fútbol sin conflictos                                | 194 |
| Campo formativo De lo humano y lo comunitario.             | 202 |
| Yoga y emociones   | 204 |
| Una biblioteca de empatía.                                 | 220 |
| Reviso la bolsa del mandado.                               | 232 |
| Guardianes de la seguridad.                                | 242 |
| Cuidemos juntos nuestro medio ambiente                     | 254 |
| Créditos bibliográficos                                    | 266 |
| Créditos iconográficos                                     | 268 |
| ¡Expresamos nuestras ideas para ejercer nuestros derechos! | 271 |

Página 10

Campo formativo. Lenguajes.

Ejes articuladores. Pensamiento crítico, Igualdad de género, Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura, Artes y experiencias estéticas.

Autora. Angélica María Ceballos Barbosa. Maestra frente a grupo, Escuela Primaria Multigrado María Encarnación Galindo. COLIMA

# Había una vez... una obra de teatro

En esta aventura de aprendizaje, identificarás los elementos que conforman un cuento y una obra de teatro. Además, escribirás o elegirás un cuento para realizar una obra de teatro. Que compartirás con la comunidad escolar.

# PLANEACIÓN

## *Identificamos*

1. De manera individual, y con la guía de tu maestra o maestro, contesta las preguntas.

Considera tus conocimientos previos:

1. ¿Qué es el cuento?
  2. ¿Qué es una obra de teatro?
2. Ahora, busca en el diccionario estas palabras y anota las definiciones.
    - a) Cuento
    - b) Obra de teatro

*Consulta Nuestros saberes. Para saber más acerca del cuento, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.*

## **Recuperamos**

### **Identificamos el cuento**

1. En plenaria, compartan sus conocimientos sobre el cuento. Contesten las siguientes preguntas:
  - a) ¿Cuáles son las partes de un cuento?
  - b) ¿Qué cuentos conocen?
  - c) ¿Cuáles son sus cuentos preferidos?

Página 11

2. De forma individual, considerando lo comentado en comunidad, copia el siguiente texto y completa con las siguientes palabras:
  - personajes
  - lugar
  - narración

El cuento es una (---) breve, con hechos imaginarios protagonizados por (---) que viven su historia en un determinado (---).

2. Indica el elemento del cuento que corresponda a la definición.

Parte del cuento donde se presentan los personajes y el lugar donde se desarrolla la historia.

- a) Personajes
- b) Inicio
- c) Desarrollo
- d) Cierre

Parte del cuento donde se presenta la trama, es decir, el desarrollo del problema o conflicto de la historia.

- a) Personajes
- b) Inicio
- c) Desarrollo
- d) Cierre

Parte del cuento donde se resuelve el problema y se da a conocer lo que sucedió con los personajes.

- a) Personajes
- b) Inicio
- c) Desarrollo
- d) Cierre

Personas, animales u objetos que realizan las acciones contadas en la historia.

- a) Personajes
- b) Inicio
- c) ) Desarrollo
- d) Cierre

Página 12

4. En plenaria, elijan un cuento de la Biblioteca de Aula.

- a) Soliciten a su maestra o maestro que lo lea en voz alta.
- b) Después de la lectura, completen la información que se solicita en la siguiente tabla:

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

Partes del cuento

- Partes del cuento. Título

--Cuento leído:

- Partes del cuento. Autor

--Cuento leído:

- Partes del cuento. Personajes

--Cuento leído:

- Partes del cuento. Inicio

--Cuento leído:

- Partes del cuento. Desarrollo

--Cuento leído:

- Partes del cuento. Cierre

--Cuento leído:

5. En comunidad, con la guía de su maestra o maestro, practicarán cómo se escribe un cuento.

a) Con apoyo de su maestro, copien el siguiente texto y escriban lo que falta para completar la historia.

Título: \_\_\_\_

Había una vez una (---) llamada (---). Vivía en (---). Sus amigos eran (---), (---) y (---). Ellos querían (---) para (---) y (---).

Página 13

Un día encontraron un (---) que los hizo (---) y así fueron a (---), donde vivieron (---) qué (---).

Los amigos hicieron (---) para (---) y (---).

Cuando creyeron que ya todo estaba solucionado, se enfrentaron a un (---) que (---) y ellos trataron de (---) y (---), pero era (---) y ellos (---) hasta que (---) y lograron (---).

Finalmente, todos fueron a (---) para (---), y así fue como (---).

Y colorín colorado este cuento se ha acabado. Fin

## **Identificamos los guiones teatrales**

6. En plenaria, compartan sus conocimientos sobre las obras de teatro. Contesten las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué saben acerca de las obras de teatro?
- b) ¿En qué se parecen a los cuentos?, ¿en qué son diferentes?

*Secciones de apoyo. El texto que contiene toda la historia que después se desarrolla como obra de teatro se llama texto dramático. Es en este guion donde se describen todos los detalles para la interpretación de la historia.*

Página 14

7. Indica el elemento del guion teatral que corresponda a la definición.

Partes en las que se dividen los actos de un guion teatral.

- a) Actor y actriz
- b) Escenografía
- c) Diálogos
- d) Escenas

Conjunto de elementos que sirven para ambientar y decorar una obra de teatro.

- a) Actor y actriz
- b) Escenografía
- c) Diálogos
- d) Escenas

Personas que representan un papel en las obras de teatro.

- a) Actor y actriz
- b) Escenografía
- c) Diálogos
- d) Escenas

Intervenciones orales que hacen los actores para transmitir una idea, emoción o conflicto.

- a) Actor y actriz
- b) Escenografía
- c) Diálogos
- d) Escenas

8. Con ayuda de su maestra o maestro, exploren los libros de la Biblioteca de Aula o la Biblioteca Escolar.

- a) Busquen alguna obra de teatro y pídanle a su maestra o maestro que la lea en voz alta.

- b) Comenten la historia que acaban de escuchar.
    - ¿De qué trata?
    - ¿Quiénes son los personajes principales?
    - ¿Cuál es el conflicto que enfrentaron?, ¿cómo lo resolvieron?
9. Analicen las diferencias entre los guiones teatrales y los cuentos. Dicten a su maestra o maestro esas diferencias para que las escriba en el pizarrón.
- a) Copien esos registros.

Página 15

## Planificamos

1. En colaboración grupal, con ayuda de su maestra o maestro, organicen las acciones que deberán realizar para convertir un cuento en una obra de teatro.
  - a) Lean el siguiente organizador gráfico y complétenlo con las fechas de cuándo llevarán a cabo cada una de las acciones.

Nota del adaptador. El siguiente organizador gráfico fue adaptado a lista.

Organizador gráfico

1. Escribir o elegir el cuento que luego transformarán.  
Fecha:
2. Transformar el cuento en guion teatral.  
Fecha:
3. Revisar primera versión del guion teatral.  
Fecha:
4. Realizar ajustes y crear la segunda versión del guion teatral.  
Fecha:
5. Definir la versión final del guion teatral.  
Fecha:
6. Hacer una lista de tareas para llevar a cabo la obra de teatro.  
Fecha:
7. Dividir al grupo en comités de aprendizaje para realizar las tareas.  
Fechas:
8. Revisar los avances de cada comunidad de aprendizaje.  
Fecha:

9. Realizar los últimos preparativos para la obra de teatro.

Fecha:

10. Presentar la obra de teatro.

Fecha:

11. Evaluar la participación del grupo en el proyecto.

Fecha:

Página 16

## ACCIÓN

### *Nos acercamos*

#### *Teatro en mi comunidad*

1. En comunidad, lean la siguiente obra de teatro, escrita a partir del cuento de Byron Barton “La gallinita roja”.

## La gallinita colorada

NARRADOR.— Un día la gallinita, escarbando en la tierra de la granja, encontró un grano de trigo. Pensó que si lo sembraba crecería y después podría hacer pan para ella y todos sus amigos.

(ENTRA LA GALLINITA Y SUS AMIGOS Y PREGUNTA FELIZ.)

NARRADOR.— Entonces la gallinita preguntó a sus amigos:

GALLINITA.— ¿Quién me ayudará a sembrar el trigo?

PATO.— Yo no.

CERDO.— Yo no.

PERRO.— Yo no.

GALLINITA.— Muy bien, pues lo sembraré yo.

(SALEN LOS AMIGOS Y LA GALLINITA SE QUEDA SEMBRANDO EL TRIGO.)

NARRADOR.— Y así, la gallinita sembró sola su grano de trigo con mucho cuidado. Abrió un agujerito en la tierra y lo tapó. Al cabo de un tiempo, el trigo creció y maduró, convirtiéndose en una bonita planta. Y, otra vez, la gallinita roja preguntó a sus amigos:

Página 17

(ENTRAN LOS ANIMALES Y LA GALLINITA LES PREGUNTA.)

GALLINITA.— ¿Quién me ayudará a cortar el trigo?

PATO.— Yo no.

CERDO.— Yo no.

PERRO.— Yo no.

GALLINITA.— Muy bien, si no me quieren ayudar, lo haré yo.

(SALEN LOS AMIGOS Y ELLA SE QUEDA CORTANDO EL TRIGO.)

NARRADOR.— Y la gallinita, con mucho esfuerzo, cortó ella sola el trigo. Tuvo que cortar con su piquito uno a uno todos los tallos. Cuando acabó, habló muy cansada a sus compañeros:

(ENTRAN LOS ANIMALES Y LA GALLINITA LES PREGUNTA.)

GALLINITA.— ¿Y quién me ayudará a separar el trigo?

PATO.— Yo no.

CERDO.— Yo no.

PERRO.— Yo no.

GALLINITA.— Muy bien, lo separaré yo.

(LOS ANIMALES SE VAN A JUGAR Y LA GALLINITA SE QUEDA SEPARANDO EL TRIGO.)

NARRADOR.— Trabajó con paciencia hasta que consiguió separar el grano de la paja. Cuando acabó, volvió a preguntar:

(ENTRAN LOS AMIGOS Y LA GALLINITA PREGUNTA.)

GALLINITA.— ¿Quién me ayudará a llevar el trigo al molino para convertirlo en harina?

PATO.— Yo no.

CERDO.— Yo no.

PERRO.— Yo no.

GALLINITA.— Muy bien, lo llevaré y lo amasaré yo.

Página 18

(LA GALLINITA PREPARA EL PAN.)

NARRADOR.— Y con la harina, la gallinita hizo una deliciosa barra de pan.

Cuando la tuvo terminada, muy tranquilamente preguntó:

(ESTÁN JUGANDO LOS ANIMALITOS CUANDO LA GALLINA ENTRA CON EL PAN.)

GALLINITA.— Y ahora, ¿quién quiere comer un trozo de la barra de pan?

PATO.— Yo.

CERDO.— Yo.

PERRO.— Yo.

GALLINITA.— ¡Pues no la compartiré con ninguno de ustedes! Me la comeré yo, con todos mis hijitos.

NARRADOR.— Y así lo hizo. Llamó a sus pollitos y la compartió con ellos.

FIN

2. Identifiquen a los personajes de la obra de teatro.

a)

b)

c)

d)

3. En plenaria, respondan las siguientes preguntas:

a) ¿Cuál es el título de la obra?

b) ¿Quién es el personaje principal?

c) ¿A qué problema se enfrentó el personaje principal?

d) ) ¿Qué aprendieron de la obra?

Página 19

## Vamos y volvemos

1. En comunidad, lean de nuevo el cuento escrito en “Recuperamos”. Es tiempo de decidir si será ese cuento u otro el que transformen en un guion teatral. En función de su decisión, deberán realizar alguna de estas dos opciones:

a) Retomar el cuento escrito para revisarlo y corregirlo. Si lo necesitan, pueden apoyarse en la siguiente tabla:

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

Frases para escribir un cuento en el

### *Inicio*

- Había una vez
- Érase una vez
- En un lugar muy lejano
- Hace mucho tiempo
- Cuentan que en un lugar muy lejano

### *Desarrollo*

- Pero de pronto
- Cuando de repente
- Sin darse cuenta
- A continuación
- Al poco tiempo

### *Cierre*

- Finalmente
  - Al final
  - Por último
  - Así fue como
  - Colorín colorado, este cuento se ha acabado
- b) Elegir uno de los cuentos que ya conocen u otro que su maestra o maestro les sugiera. Para ello, pueden explorar los libros que hay en la Biblioteca Escolar o en la Biblioteca de Aula. Tómense su tiempo para hacer una buena elección.

Página 20

2. Con base en el cuento que transformarán en guion teatral, completen la siguiente tabla:

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla

Título:

Autor:

Personajes:

Problema:

Solución:

3. Con ayuda de su maestra o maestro, escriban la primera versión del guion teatral. Si lo necesitan, guíense con el ejemplo de “La gallinita colorada”.

1. Consideren los siguientes aspectos:

- Que se haya respetado la historia original.
- Que los diálogos de los personajes estén completos.
- Que lo que dice el NARRADOR sirva para guiar la historia, indicar el cambio de escenario y comentar lo que los personajes piensan y sienten.
- -Entre paréntesis, incluyan las acotaciones, es decir, las indicaciones para que los actores se muevan por el escenario o digan sus diálogos.

Página 21

4. Una vez que terminen de escribir el guion, vuelvan a leerlo.

- a) Soliciten a su maestra o maestro que les ayude a corregir la redacción y la ortografía.
- b) Si lo consideran necesario, realicen una segunda versión de su guion teatral donde incorporen los cambios que deseen hacer.

5. Reflexionen sobre las actividades que aún les faltan llevar a cabo para la obra de teatro.

- a) Completen la tabla con los datos que se solicitan.
- b) Agreguen las actividades que consideren necesarias.

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla

Tarea 1: Participar como actrices y actores, y aprenderse los diálogos

Responsables:

Material requerido:

Tarea 2: Reunir o elaborar el vestuario

Responsables:

Material requerido:

Tarea 3: Fabricar la escenografía

Responsables:

Material requerido:

Tarea 4: Elaborar la invitación a la obra

Responsables:

Material requerido:

6. Cuando se hayan organizado, empiecen a trabajar en las tareas que les corresponden.

Página 22

## Reorientamos

En comunidad, y con ayuda de su maestra o maestro, comenten cuánto han avanzado en su lista de tareas. Contesten las siguientes preguntas:

- a) ¿Las actrices y los actores ya memorizaron sus diálogos?
- b) El comité responsable ya tiene lista la escenografía?, si no es así, ¿qué hace falta?
- c) ¿El comité responsable ya tiene preparado el vestuario?, si no es así, ¿qué le hace falta?
- d) ¿Ya se elaboró la invitación a la obra?, si no es así, ¿qué necesitan los responsables?
- e) ¿Qué avances llevan en el resto de las actividades?

Continúen trabajando y consulten a su maestra o maestro cada vez que lo requieran.

*Secciones de apoyo. Para que el trabajo de cada comité tenga éxito, es importante que exista una buena comunicación entre todos, así que cada vez que lo necesiten, intercambien sus ideas de manera respetuosa.*

## Seguimos

Para que una obra de teatro sea exitosa, las actrices y los actores deben tener mucha seguridad al interpretar a los personajes que les corresponden.

1. Para ayudar a sus compañeras y compañeros, pregúntenles si se sienten seguros. Escuchen sus emociones y dudas.

Página 23

2. Ensayen la representación de la obra.
  - a) Recuerden seguir todo lo que antes escribieron en su guion teatral.
3. Observen a las actrices y a los actores durante el ensayo.
  - a) Dibujen lo que les sugieren mejorar.
  - b) Comenten grupalmente sus dibujos. Recuerden expresar sus sensaciones con respeto.

## **INTERVENCIÓN**

### ***Integramos***

¡Ya se acerca el momento de presentar la obra de teatro!

1. Tomen un tiempo para que cada comité presente la versión final de su trabajo.
2. Definan los últimos detalles junto con su maestra o maestro.
  - a) ¿Quiénes llevarán la invitación a las autoridades y los grupos de la escuela para que asistan a la representación de la obra de teatro?
  - b) ¿Quiénes más apoyarán en la instalación de la escenografía?
  - c) ¿Quiénes reacomodarán todo después de las representaciones?
  - d) ¿Qué otros comités se necesitarán para realizar alguna tarea extra el día de la escenificación?
    - Piensen en el recibimiento y el acomodo de los invitados o en las palabras de bienvenida.

Página 24

Después de ponerse de acuerdo en los detalles finales, den una última oportunidad para que cada uno lleve a cabo su última interpretación antes del día del evento.

### **Difundimos**

1. Con ayuda de su maestra o maestro lleven a cabo la representación de su obra de teatro. Es importante que cada comité cumpla con la función que le corresponde.
2. Si, después de la escenificación de la obra de teatro, algún integrante de la comunidad escolar tiene dudas sobre el trabajo realizado, escuchen y respondan lo que corresponda.

3. Pregunten a los asistentes su opinión sobre el trabajo realizado.
  - a) Soliciten sugerencias que ellos pudieran brindarles para seguir mejorando.

## **Consideramos**

Ahora es tiempo de reflexionar sobre el trabajo realizado.

1. De manera individual, tomando en cuenta las actividades realizadas en comunidad, responde las siguientes preguntas:
    - a) ¿Cuáles fueron las principales recomendaciones que los asistentes les hicieron a ti y a tus compañeros?
- Página 25
- b) ¿Cuáles de ellas consideras más importante atender?, ¿por qué?
  - c) ¿Qué sensaciones experimentaste después de realizar este proyecto?
2. En comunidad, compartan sus respuestas.

## **Avanzamos**

1. En círculo de diálogo, y con la presencia de su maestra o maestro, compartan los sentimientos y emociones vividos antes, durante y después de la presentación de la obra.
2. Escriban acuerdos sobre cómo pueden usar en otros proyectos lo aprendido en esta aventura de aprendizaje.
3. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para organizar y presentar su obra de teatro.

Página 26

Campo formativo Lenguajes

Ejes articuladores: Inclusión, Pensamiento crítico, Igualdad de género.

Autora: Areli Medina Hernández. Directora en la Escuela Primaria Felipe Reyes Montaña. HIDALGO

# Aunque diferentes somos iguales

En esta aventura de aprendizaje, participarás en un torneo deportivo por la diversidad en donde apreciarás que niñas y niños pueden practicar un deporte por igual. Asimismo, elaborarás una invitación y un reconocimiento para entregar a los participantes.

## PLANEACIÓN

### *Identificamos*

1. Con ayuda de su maestra o maestro, lean en voz alta el siguiente texto sobre el trabajo de la Academia Indígena de México.

En Oaxaca existe la Academia Indígena de México, lugar donde niñas y niños indígenas entrenan baloncesto. La Academia se hizo popular hace años debido a que un equipo formado por menores del pueblo indígena triqui sorprendió al mundo entero al ganar un trofeo en Argentina pese a jugar descalzos. El entrenador del equipo, Sergio Ramírez, lleva años trabajando con niñas y niños indígenas. Ahora también entrena a equipos de otros grupos indígenas de Oaxaca, promoviendo la disciplina, el estudio y la lectura para que ello les permita prepararse, ser constantes y no detenerse ante las opiniones de los demás.

Página 27

2. En plenaria, con apoyo de su maestra o maestro, respondan las siguientes preguntas:
  - a) ¿Qué opinan acerca de las niñas y los niños deportistas de pueblos indígenas de Oaxaca?
  - b) ¿Cuál es el deporte que más les gusta?, ¿por qué?

- c) ¿Qué personas conocen que practiquen ese deporte?, ¿qué les preguntarían?

Valorarás la importancia de que niñas y niños participen en el deporte y otras actividades sin distinción alguna.

*Código QR. Para conocer más sobre la vida de estos deportistas triquis, consulta el reportaje “Niños Triquis de Oaxaca, campeones de baloncesto”. Disponible en <https://bit.ly/3H5mFap>*

Página 28

## Recuperamos

1. En comunidad, y con la guía de su maestra o maestro, observen las imágenes y, en círculo de diálogo, comenten lo siguiente:

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 1.] Niña con un balón de basquetbol en las manos. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 2.] Niña con las manos juntas le pega a un balón de voleibol. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 3.] Niño en postura de salida de carrera, agachado con las manos en el piso y la mirada al frente. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 4.] Niño practicando karate. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 5.] Niño practicando natación. [Termina descripción de imagen].

- a) ¿Creen que todas las personas pueden practicar diferentes deportes, sólo tomando en cuenta las habilidades que han desarrollado?

Recuerden que todas y todos tienen las mismas oportunidades de participación.

2. Ahora, de manera individual, con el apoyo de tu maestra o maestro, elaborarás un memorama sobre deportes. Para esta actividad necesitarás:

### *Materiales*

- Hojas blancas
- Tijeras de punta redonda
- Lápices de colores
- Regla

## Procedimiento

Las siguientes actividades las realizarás con apoyo de tu maestro o maestra.

- a) Toma una hoja blanca y utiliza una regla para dividirla en ocho partes iguales. Cada parte o recuadro será una tarjeta.
- b) Luego, en cada una de las tarjetas dibuja a una persona practicando el deporte que tú elijas.
  - Observa los ejemplos que aparecen en las ilustraciones.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 1.] Pies de un jugador de futbol y un balón sobre la cancha, al fondo una portería. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 2.] Persona levantando pesas. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 3.] Persona practicando atletismo. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 4.] Persona practicando gimnasia artística. [Termina descripción de imagen].

Página 29

- c) Toma otra hoja y haz lo mismo que con la primera.
  - d) En cada recuadro, escribe el nombre de cada uno de los deportes que ilustraste en las primeras tarjetas.
  - e) ¡Jueguen memorama! Júntense una niña y un niño para recortar las tarjetas que dibujaron y colóquenlas con el dibujo y el texto hacia abajo.  
Revuélvanlas y encuentren sus pares.
3. Es hora de compartir sus tarjetas. Reúnanse en agrupaciones pequeñas y comenten estas preguntas:
- a) ¿A quién dibujaron en cada deporte: a un hombre o a una mujer?
  - b) ¿Hay más dibujos de hombres o de mujeres?, ¿por qué lo decidieron así?

Página 30

## **Planificamos**

1. En colaboración grupal, comenten con su maestra o maestro las actividades que realizarán para que su torneo se lleve a cabo.
2. Copien el siguiente planificador:  
Nota del adaptador. El siguiente planificador fue adaptado a lista.  
Planificador
  1. Elegir un deporte para la organización del torneo
  2. Decidir a qué grupos de la escuela se invitará a participar
  3. Elaborar una invitación para participar en el torneo
  4. Revisar la invitación y corregir lo que haga falta
  5. Entregar la invitación dejando claro que pueden participar niñas y niños
  6. Elaborar el reconocimiento que se entregará a los participantes
  7. Llevar a cabo el torneo deportivo con niñas y niños
  8. Evaluar en qué medida se logró sensibilizar a la comunidad escolar sobre la importancia de la igualdad entre niñas y niños
3. Organicen sus acuerdos para realizar el torneo deportivo.
  - a) Decidan las fechas en que llevarán a cabo las actividades y reúnan los materiales que podrían necesitar.
  - b) Tomen nota.

Página 31

## **ACCIÓN**

### ***Nos acercamos***

1. En pequeñas comunidades, con la ayuda de su maestra o maestro, observen las siguientes imágenes:

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen. 1] Niña jugando fútbol, va pateando un balón. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 2.] Niño en silla de ruedas jugando baloncesto, tiene un balón en las manos. [Termina descripción de imagen].

2. Ahora, respondan las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál de estos deportes les gusta más?, ¿por qué?
2. ¿Quiénes participan más en ese deporte: hombres o mujeres?, ¿por qué?
3. ¿Qué dificultades piensan que existen para practicar ese deporte?
4. ¿Qué riesgos creen que hayan al practicarlo?

*Consulta Nuestros saberes. Para saber más acerca de la igualdad de género, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.*

Página 32

3. Con apoyo de su maestra o maestro, comenten cuál será el deporte que elegirán para el torneo. Enseguida, busquen el reglamento del deporte para que conozcan las reglas y, más adelante, las compartan con los participantes.

## **Vamos y volvemos**

1. En plenaria, con el apoyo de su maestra o maestro, reflexionen y dialoguen acerca de las siguientes afirmaciones:
  - a) A veces, no se respeta de la misma manera la participación de hombres y mujeres.
  - b) Se da más apoyo a unos que a otros.
  - c) En ocasiones, no se ayuda a las personas que tienen alguna discapacidad.

Página 33

2. En colectivo, y con apoyo de su maestra o maestro, hagan un listado de las actividades que necesitan hacer y formen pequeñas comunidades para llevarlas a cabo. Entre ellas, consideren:
  - a) Solicitar un espacio a las autoridades escolares para realizar el torneo.
  - b) Elaborar una invitación para los participantes.
  - c) Hacer un formato de registro sencillo para asegurarse de que los equipos sean mixtos.
  - d) Escribir las reglas del deporte para repartirlo entre los participantes.
  - e) Elaborar los reconocimientos de participación.
  - f) Planificar las fases de grupo y eliminatorias del torneo.
  - g) Dar la bienvenida y acomodar a los participantes y espectadores.
  - h) Otras actividades pueden ser:

Recuerden la importancia de acordar fechas para llevar a cabo cada actividad.

Página 34

## Reorientamos

1. En círculo de diálogo, y con el apoyo de su maestra o maestro, platiquen sobre los avances que ha tenido cada pequeña comunidad en torno a la organización del torneo.
  - a) Muestren sus avances y comenten sus dificultades.
  - b) Escuchen propuestas para mejorar sus productos o actividades.

Es necesario que cada comunidad tenga oportunidad de comentar sus avances. Recuerden la importancia de sensibilizar a la comunidad escolar para que todas y todos tengan oportunidad de participar.
2. Es momento de decidir a cuáles grupos de la escuela invitarán a participar en su torneo deportivo.
  - a) Tomen la decisión junto con su maestra o maestro, ya sea que inviten a todos los grupos o solamente a algunos de ellos si su escuela es muy grande.

## Seguimos

1. Es momento de revisar que cada pequeña comunidad haya cumplido con las tareas asignadas.

Página 35
2. . Para seguir avanzando en la organización del torneo, soliciten apoyo de su maestra o maestro para visitar las instalaciones de la escuela y comprobar que sean adecuadas para practicar el deporte elegido.
3. Pidan a su maestra o maestro que los apoye para invitar a integrantes de la comunidad escolar a que participen como árbitros el día del torneo
4. . De ser posible, integren o pidan apoyo para contar con un botiquín de emergencias por si ocurre algún accidente durante el torneo.
5. . Ahora que tienen un plan para hacer su invitación, reúnanse en pequeñas comunidades y elaboren el primer borrador. Tomen como guía las siguientes indicaciones:
  - a) Elijan materiales vistosos, por ejemplo:

- Cartulinas de colores (si tienen la posibilidad, elijan colores fosforescentes o metálicos).
- Plumones, crayones o colores de madera.

Página 36

- b) Anoten con letras grandes el nombre del deporte que eligieron.
- c) Utilicen recortes de deportistas.
- d) Usen frases cortas para invitar a los asistentes y escribanlas con diferentes colores.

## **INTERVENCIÓN**

### **Integramos**

1. ¡Es tiempo de preparar los últimos detalles para llevar a cabo el torneo!  
Los integrantes del comité de bienvenida y acomodo de participantes y espectadores pueden solicitar apoyo a compañeras o compañeros que han cumplido con sus tareas.
2. Pidan a su maestra o maestro que les muestre las ideas registradas en el reconocimiento que escribieron en comunidad.
  - a) Revísenlo y hagan los ajustes pertinentes.
  - b) Piensen también cómo lo entregarán a los participantes:
    - ¿Solamente se hará la lectura?
    - ¿Se entregará uno para cada grupo o para cada persona?

Página 37

Reconocimiento:

El grupo de segundo grado \_\_\_\_

entrega el siguiente RECONOCIMIENTO a (Nombre del grupo o persona participante) \_\_\_\_

por haber participado en el torneo de

(---) (Nombre del deporte)

donde se divirtió y jugó con los niños y las niñas participantes.

3. Con ayuda de su maestra o maestro, repasen todo lo que han preparado hasta este momento. Si lo necesitan, hagan una lista de tareas en el pizarrón y marquen todo lo que está listo para evitar imprevistos.
4. En comunidad, con el apoyo de su maestra o maestro, lleven su invitación a los grupos de la escuela que hayan elegido.
  - a) Pueden ir caracterizados o llevar algo que represente a su deporte.
  - b) Mencionen la importancia del respeto a la participación de niñas y niños por igual.

Página 38

## **Difundimos**

¡Es tiempo de divertirse!

1. Con ayuda de su maestra o maestro, lleven a cabo el torneo deportivo.  
Recuerden:
  - a) Dar la bienvenida a todos y acomodar en los lugares correspondientes a participantes y espectadores.
  - b) Llevar a cabo los encuentros de las fases de grupo y eliminatorias con la participación de los árbitros.
  - c) Animar de manera respetuosa a los espectadores a que alienten a sus compañeras y compañeros de grupo durante los encuentros deportivos.
  - d) Al final, entreguen los reconocimientos como acordaron previamente.
2. Inviten a todos a cooperar en la limpieza de los espacios recogiendo los materiales y depositando la basura en su lugar.

## **Consideramos**

De manera individual, pero sin olvidar lo compartido con tus compañeras y compañeros, reflexiona lo siguiente:

Página 39

- a) ¿Piensas que con la organización del torneo deportivo se logró que la comunidad escolar entendiera que todas las personas, sin importar si son hombres o mujeres, tienen derecho a participar en cualquier deporte?
- b) ¿Cuál es la opinión de tus compañeras y compañeros participantes?

## **Avanzamos**

Es importante considerar que todas las personas tienen el mismo derecho de participar por igual en los deportes y en toda actividad, recibiendo el mismo trato y apoyo. Además, recuerda que el respeto es fundamental para hacer valer ese derecho.

1. ¿Qué otro deporte les hubiera gustado incluir en su torneo? ¡Hay que organizarlo! ¡Es un buen momento para planear una nueva aventura de aprendizaje!
2. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para sensibilizar a la comunidad escolar sobre el derecho de niñas y niños a participar en cualquier deporte y, así, respetar la diversidad.

Página 40

Campo formativo Lenguajes

Ejes articuladores: Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura, Artes y experiencias estéticas.

Autora: Claudia Gabriela Lazalde Valdez. Especialista en la enseñanza de lectura y escritura. SONORA

# **Libro álbum de historias y emociones**

En esta aventura de aprendizaje, experimentarás diversas emociones al crear un libro álbum de historias y emociones sobre objetos significativos para ti.

Posteriormente, junto con tus compañeras y compañeros, realizarás una exposición de libros álbumes ante los demás grupos de tu escuela.

# PLANEACIÓN

## *Identificamos*

1. Piensa en un objeto que represente algo especial para ti. Podría ser tu juguete favorito, el plato donde comías cuando eras bebé o las fotografías de unas vacaciones.
2. En comunidad, mencionen el objeto en el que pensaron.
  - a) Expliquen qué emociones sienten al recordarlo.

*Consulta Nuestros saberes Para saber más sobre los libros álbumes, consulta Nuestros saberes:*

*Libro para alumnos, maestros y familia*

*Secciones de apoyo. A los objetos, al igual que a las palabras, se les dan significados en intenciones distintas*

Página 41

3. Ahora, experimenten decir la palabra *tetera* con diferentes gestos y tonos de voz: en forma de pregunta, como una exclamación, asustados, susurrando, gritando, tristemente, con felicidad, agitados, asqueados, con amor, con enojo, con arrogancia, con angustia, etcétera.
4. Observen las siguientes ilustraciones:

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 1.] Tetera de color amarillo con una imagen de un gato, su cola simula la agarradera de la tetera. En la parte de arriba está escrito en cursiva la palabra *Tetera*. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen.] Tetera color verde con tapa gris y mango negro. En la parte de arriba está escrito en mayúscula la palabra TETERA. [Termina descripción de imagen].
5. En plenaria, comenten lo siguiente:
  - a) ¿Con qué tono de voz pronunciarían la primera?, ¿y la segunda?
  - b) Fíjense en el tipo de letra con el que se escribió cada una, ¿por qué serán diferentes?
  - c) ¿Con qué emociones relacionan cada tetera?

Aunque ambos dibujos representan el mismo objeto, seguramente los colores les provocan emociones distintas.

## Recuperamos

*Secciones de apoyo. Las cuatro emociones básicas son el miedo, el enojo, la alegría y la tristeza, pero hay otras más.*

1. Reúnanse en pequeñas comunidades. Recuerden el último cuento que les leyó su maestra o maestro y dialoguen en torno a las siguientes preguntas:
  - a) ¿Qué emociones les provocó?, ¿por qué?
  - b) ¿Esas emociones eran agradables o desagradables?
  - c) ¿Con cuál de los personajes del cuento se relaciona cada una de esas emociones?
  - d) ¿Qué otros cuentos que hayan leído recuerdan?, ¿qué emociones les provocaron?
2. De forma individual, pero sin olvidar lo que comentaron tus compañeras y compañeros, recupera algunas de las emociones mencionadas y clasifícalas de acuerdo con lo que sientes cuando las experimentas.

- a) Anótalas en la siguiente tabla:

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla

Emociones agradables:

Emociones desagradables:

Página 43

3. Para seguir aprendiendo sobre las emociones y lo que los colores y el arte provocan, organícense para leer algunos libros infantiles que aborden estos temas.
  - a) Pidan ayuda a su maestra o maestro para consultar las bibliotecas Escolar o de Aula, o a algún familiar para que acuda con ustedes a la biblioteca pública en busca de libros con diversos formatos que les llamen la atención.
4. En casa, pidan a un familiar que les dé un texto. Puede ser un libro de cuentos, una novela o hasta un periódico.
  - a) Llénenlo a su salón de clases y observen los títulos de las lecturas que trajeron sus compañeras y compañeros.

- b) Comenten si los colores y el tipo de letra que usan en los títulos permiten saber cuál es el contenido de cada uno de los textos.

5. En comunidad, intercambien sus textos y platiquen sobre lo siguiente:

- a) ¿Qué emociones sintieron cuando leyeron los títulos?, ¿fueron agradables o desagradables?
- b) ¿Todas y todos sintieron la misma emoción ante cada uno de los títulos?, ¿por qué piensan que fue así?

Página 44

## Planificamos

Es momento de planear su propio libro álbum de historias y emociones, que elaborarán en pequeñas comunidades. Para ello, será necesario organizar sus actividades.

1. De manera individual, tomando en cuenta a tu comunidad, lee con atención el siguiente organizador.

Nota del adaptador. El siguiente organizador fue adaptado a lista.

Organizador.

1. Definir los materiales necesarios para elaborar el libro álbum.
2. Escribir una lista de objetos para representar con las emociones que provocan.
3. Elaborar el libro álbum e integrarle los dibujos, títulos y descripciones.
4. Hacer la portada del libro álbum y el índice.
5. Organizar la exposición de libros álbumes.
6. Realizar la presentación.
7. Evaluar los resultados.

*Secciones de apoyo. Un libro álbum es un libro donde se construyen historias a partir de texto e imágenes. Se elaboran con hojas blancas o de colores, donde se escriben frases, se incluyen dibujos y fotografías, entre otras cosas, con el objetivo de guardarlos como recuerdo de algún suceso de nuestra vida.*

2. En comunidad, decidan qué materiales emplearán, el tamaño y las fechas para hacer su libro álbum.

Página 45

## **ACCIÓN**

### ***Nos acercamos***

1. Con su pequeña comunidad, hagan una lista de 10 objetos que desean representar en su libro álbum. Deben ser objetos que les provoquen alguna emoción.
2. Comiencen a realizar el borrador de su libro álbum, las siguientes actividades las podrán realizar con apoyo de su maestro o maestra:
  - a) En hojas blancas o de reúso, dibujen cada uno de los objetos que hayan decidido incluir. Debe ser un objeto por hoja.
  - b) Escriban los títulos que desean darle a sus dibujos. Se sugiere que el tipo de letra y los colores concuerden con la emoción que desean representar.
  - c) Decidan si pondrán sólo dibujos sueltos o si los colocarán de manera que planteen la secuencia de una historia.

Página 46

### **Vamos y volvemos**

En pequeñas comunidades, comiencen a armar su libro álbum considerando lo siguiente:

#### ***Materiales***

- Cartulinas, hojas blancas o de reúso
- Lápiz
- Plumones, pinturas acrílicas o colores de madera
- Pegamento blanco
- Tijeras de punta redonda
- Materiales de decoración como diamantinas o calcomanías

#### **Procedimiento**

Las siguientes actividades las podrán realizar con apoyo de su maestro o maestra.

- a) Acuerden el orden de los dibujos, la manera como acomodarán las hojas, el diseño de las páginas del libro álbum, la colocación de los títulos, los espacios

para las firmas de los autores de cada dibujo, la dedicatoria y, si lo desean, unas palabras de despedida.

- b) Realicen los dibujos definitivos y coloréenlos o píntenlos.
- c) ) Si lo consideran necesario, escriban la historia.
- d) Posteriormente, diseñen la portada de su libro álbum, la cual irá al principio.
- e) Luego, escriban un índice donde colocarán en orden los títulos de cada uno de los dibujos, de acuerdo con la manera en que decidieron organizarlos.

Página 47

## **Reorientamos**

1. Con la ayuda de su maestra o maestro, revisen el orden que definieron para integrar los dibujos de su libro álbum y reflexionen sobre lo siguiente:
  - a) ¿Se cumple el orden definido? Si no es así, ¿qué harán para cumplirlo?
  - b) ¿Sus dibujos expresan claramente las emociones que planearon?, ¿cómo lo saben?
2. Si algo no les gusta, aún es tiempo de modificarlo. Por ejemplo, si decidieron escribir una historia, tal vez deban añadir una palabra o crear más dibujos que ayuden a entenderla.
  - a) Revisen si existen faltas de ortografía en los títulos o en las historias y corrijan lo necesario.

Página 48

## **Seguimos**

1. Reúnanse en comunidad y decidan, junto con su maestra o maestro, qué día harán la exposición de sus libros álbumes, a qué hora y en qué espacio de la escuela.
2. Para invitar a la comunidad escolar a la exposición, hagan invitaciones personalizadas una vez que hayan definido la fecha y la hora.  
Pueden hacerlas en hojas blancas o de reúso, en cartón u otro material resistente.
3. Una vez que las tengan, entréguelas en pequeñas comisiones de compañeras y compañeros en los salones a los grupos a los que invitarán.
4. Elaboren también carteles promocionando la exposición.

Página 49

5. Decidan quiénes serán las presentadoras o los presentadores, y quiénes mostrarán los libros álbumes.
6. Tengan listo un libro álbum de visitas para que, el día de la exposición, sus invitados lo llenen con opiniones y sugerencias.

## **INTERVENCIÓN**

### ***Integramos***

Una vez que hayan revisado sus dibujos e historias, es momento de que, junto con su pequeña comunidad, unan la versión final de su libro álbum. Para ello, tomen en cuenta las siguientes sugerencias y háganlo con apoyo de su maestro:

- a) Si van a unir las hojas con grapas, traten de hacerlo como un libro, colocando tres grapas del lado izquierdo.
- b) Si son muchas páginas gruesas, pueden considerar coser las hojas con la ayuda de su maestra o maestro.
- c) Si van a pegarlas, coloquen pegamento del lado izquierdo de cada hoja y únanlas con mucho cuidado.

Página 50

### **Difundimos**

1. El día de la presentación de sus libros álbumes, sean respetuosos con el público y los directivos.
  - a) Quienes presenten los libros álbumes pueden explicar cómo se relaciona cada objeto con la emoción que representa para ustedes; incluso, pueden contar la historia que los llevó a escoger ese objeto.
  - b) Quien sea el presentador general de la exposición explique, de manera general, cómo se hizo la aventura de aprendizaje y por qué.
  - c) Mencionen por qué es importante hablar de las emociones en comunidad.
2. Cuando termine la presentación, inviten a los asistentes a opinar en su libro de visitas.

Página 51

## Consideramos

Una vez terminada la presentación en comunidad, realicen lo siguiente:

- a) Lean las opiniones y sugerencias del libro de visitas.
- b) Reflexionen acerca de la manera como pueden mejorar sus futuras exposiciones.
- c) Entre todas y todos, den opiniones para mejorar sus álbumes.

## Avanzamos

En esta aventura de aprendizaje plasmaste tus emociones en un dibujo y una historia.

1. En comunidad, reflexionen sobre por qué es importante expresar sus emociones.
  - a) Además, comenten por qué es relevante tratar este tema en la comunidad escolar.
2. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para elaborar su libro álbum de historias y emociones.

Página 52

Campo formativo Lenguajes

Ejes articuladores: Pensamiento crítico, Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura, Artes y experiencias estéticas.

Autora: Citlaxocitl López Limón. Directora de Escuelas de Educación Especial, sistema USAER y maestra frente a grupo. PUEBLA

# Instalando sensaciones

En esta aventura de aprendizaje, reconocerás tus propias sensaciones y crearás una obra de arte a partir de un objeto apreciado por ti. Después, diseñarás en colectivo una instalación artística en la escuela. Finalmente, a través de la experiencia artística, valorarás las semejanzas que compartes con tus compañeras y compañeros, así como las diferencias que los hacen únicos.

## PLANEACIÓN

### *Identificamos*

1. De manera individual, pero considerando a tu comunidad, observa la siguiente historieta:

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 1.] Una niña saluda a una persona mayor que viene a lo lejos, el señor viene con una maleta en la mano. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 2.] Niña al lado del señor observa cómo utiliza una concha de caracol marino como si estuviera hablando por teléfono, colocándola en su oreja. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 3.] Niña con la concha de caracol en la oreja escucha su interior. Arriba de su cabeza hay una nube de pensamiento. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 4.] Cocha de caracol es guardada dentro de una caja de madera. [Termina descripción de imagen].

*Consulta Nuestros saberes. Para saber sobre las exhibiciones, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.*

Página 53

1. Reflexiona y responde las preguntas:
  - a) ¿Qué crees que está pensando la niña?
  - b) ¿Qué objeto especial tienes tú?
3. Organícense en pequeñas comunidades y platiquen sobre los objetos que son especiales para ustedes y por qué.

### **Recuperamos**

1. De manera individual, pero considerando la opinión de tus compañeras y compañeros, escribe un relato como el de la niña y su abuelo donde cuentes la historia de un objeto especial para ti.
2. Reunidos en pequeñas comunidades, relaten a sus compañeras y compañeros su historia, y describan lo que sienten por el objeto.

## Planificamos

1. En colaboración, planeen las actividades que llevarán a cabo para crear una obra de arte que represente su objeto especial. También, montarán una instalación artística para exponerlos.
2. Observen las acciones del esquema y anoten el tiempo contemplado para realizarlas así como las fechas para llevarlas a cabo.

Nota del adaptador. El siguiente esquema fue adaptado a lista.

### Esquema

- Construir la obra de arte a partir de su objeto especial.
- Compartir en parejas la historia sobre el objeto.
- Recorrer el espacio escolar para elegir el lugar de su instalación.
- Trazar un croquis o maqueta.
- Diseñar la instalación artística.
- Ensayar el montaje de la instalación.
- Presentar la instalación.

## ACCIÓN

### *Nos acercamos*

1. De manera individual, con apoyo de tu maestro o maestra y teniendo en cuenta el trabajo en comunidad, construye una obra artística o producto que represente tu objeto especial.

a) Puede ser una fotografía, un dibujo o una escultura con material de reúso.

2. Observa el ejemplo:

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen.] Concha de caracol. Debajo de él se lee el siguiente texto “el amor del abuelo”. [Termina descripción de imagen].

3. Elige un título para tu obra que exprese lo que sientes y lo que significa para ti ese objeto. Anótalo a continuación.

4. Junto a una compañera o un compañero, cuenten otra vez la historia de su objeto especial.
  - a) Luego, intercambien sus historias y relaten la de su compañera o compañero.
  - b) Asegúrense de que expresan lo que quieren transmitir.

Página 56

## **Vamos y volvemos**

1. En pequeñas comunidades, investiguen qué es una instalación artística.
  - a) Pueden consultar en libros, revistas, museos o internet con la supervisión de un adulto.
2. En colaboración grupal y con el apoyo de su maestro o maestra, recorran la escuela y elijan un espacio para montar su instalación artística.
3. Elaboren un croquis o una maqueta del espacio que escogieron.
4. Apoyándose en el croquis o maqueta, discutan y acuerden cómo diseñarán su instalación. Consideren lo siguiente:
  - a) Aprovechen los objetos disponibles en el lugar para exhibir sus obras.
    - Pueden utilizar el suelo o los árboles y jardines como parte del diseño de su instalación.
  - b) Identifiquen los recorridos más convenientes por donde transitará el público para que observe cada obra.
  - c) Procuren que el público toque, explore e interactúe con las obras. Consideren las siguientes opciones:
    - Ocultarlas, colocar obstáculos, laberintos o escaleras para llegar a ellas.
    - Utilizar anteojos con ventanas de papeles de colores.

Página 57

5. Acudan al lugar elegido para colocar sus obras de acuerdo con el diseño de la instalación y lleven a cabo lo que acordaron.
6. Cada uno elija un espacio dentro de la instalación y narre la historia de la compañera o el compañero con el que trabajaron en la actividad 4 de “Nos acercamos”.

## Reorientamos

En asamblea, ensayen cómo presentarán su instalación.

- a) Comenten los ajustes que consideren necesarios en el diseño y colocación de las obras.
- b) Revisen que sus narraciones sean claras y corríjanlas para mejorar su exposición.

## Seguimos

En asamblea grupal, convoquen a un público pequeño para que recorra la instalación artística y escuche las narraciones.

Página 58

## INTERVENCIÓN

### *Integramos*

1. Soliciten a los invitados que expresen su experiencia y opinen de cómo mejorar su instalación artística.
2. Realicen los ajustes necesarios a partir de la participación del público y de aquello que consideren que deben cambiar.

### **Difundimos**

1. En colectivo, inviten a la comunidad escolar a la instalación artística.
  - a) Elaboren invitaciones con el lugar, la fecha y la hora del evento.
  - b) Pidan que lleven hojas y colores el día de la exposición.
2. Ejecuten la instalación artística de acuerdo con lo planeado.
3. Soliciten la participación del público.
  - a) Pidan que dibujen un objeto especial para ellos y lo acompañen con una palabra que exprese sus sentimientos hacia él.

### **Consideramos**

1. En colaboración, reúnan los dibujos y las palabras de los participantes. Estas últimas, léanlas en voz alta.

Página 59

2. Con las impresiones de los participantes, comenten lo siguiente:

- a) La diversidad de las expresiones artísticas y lo que las hace únicas.
- b) Los sentimientos de los demás y el respeto hacia ellos.
- c) Las posibilidades de la expresión y el derecho a ser escuchados.
- d) Las experiencias sensoriales que experimentaron.

## **Avanzamos**

1. En pequeñas comunidades, de acuerdo con las impresiones finales de la instalación artística, comenten:
  - a) ¿De qué manera la instalación facilitó la expresión de las sensaciones y los sentimientos?
  - b) ¿Por qué la expresión artística los hace únicos y diferentes?
  - c) ¿Cómo, a través de la expresión artística, es posible encontrar semejanzas entre todos y reunirlos en comunidad?
  - d) ¿Qué tipo de tareas agregarían a sus aventuras de aprendizaje para tener experiencias sensoriales donde se involucren todos sus sentidos?
2. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para montar una instalación artística y expresar sus sensaciones y sentimientos a través de distintos lenguajes.

Página 60

Campo formativo Lenguajes

Ejes articuladores: Inclusión, Interculturalidad crítica, Artes y experiencias estéticas.

Autora: Malinalli García García. Maestra frente a grupo, Escuela ESTIC 101 Octavio Paz. ESTADO DE MÉXICO

# **Muro de los deseos**

En esta aventura de aprendizaje, plasmarás tus deseos para mejorar tu escuela y la interacción con tus compañeras y compañeros en un Muro de los deseos que realizarás con toda la comunidad escolar.

## PLANEACIÓN

### *Identificamos*

1. En comunidad, y con el apoyo de su maestra o maestro, hagan una excursión por la escuela.
  - a) Observen cómo toman clases las alumnas y los alumnos, dónde juegan y cómo colaboran entre ellos para aprender.
2. En colaboración grupal y en presencia de su maestra o maestro dialoguen sobre sus experiencias durante la excursión.
  - a) De manera respetuosa, escuchen las opiniones de los demás.

*Consulta Nuestros saberes. Para saber más sobre las sensaciones, emociones, ideas e intereses, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.*

Página 61

### **Recuperamos**

1. Dibujen las mejoras que harían para favorecer el aprendizaje y la convivencia con la comunidad escolar.
2. Compartan y expliquen su dibujo a sus compañeras y compañeros.

### **Planificamos**

En tu excursión quizá viste lugares interesantes como salones limpios y ordenados o algún bello jardín. También observaste a otros alumnos y alumnas. Ellas y ellos seguramente tienen cosas en común contigo; tal vez, les gusten los mismos juegos o escuchen la misma música que tú.

¡Es momento de planificar tu aventura!

En comunidad de aula, diseñen la construcción de su Muro de los deseos con ayuda de su maestra o maestro.

- a) Escuchen las opiniones y participaciones de todos.
- b) Observen el organizador gráfico de la siguiente página y tómenlo como modelo para orientar las tareas.

Página 62

Nota del adaptador. El siguiente organizador gráfico fue adaptado a lista.

Organizador gráfico.

1. Reunir los materiales apropiados para crear el Muro de los deseos.
2. Crear siluetas de manos en papel para escribir en ellas los deseos.
3. Invitar a los demás grupos de la escuela a realizar siluetas de manos y escribir sus deseos.
4. Elaborar un boceto en comunidad.
5. Incorporar las siluetas de las manos en el Muro de los deseos.
6. Evaluar los logros del Muro de los deseos.

## **ACCIÓN**

### **Nos acercamos**

En comunidad, y con la orientación de la maestra o el maestro, reúnanse en círculo y respondan lo siguiente:

- a) ¿Qué es para ustedes un deseo?
- b) ¿Cuáles pedirían en el Muro de los deseos para mejorar su escuela y la relación con sus compañeras y compañeros?, ¿por qué?
  - Escuchen con respeto pues los deseos de todas y todos son igual de importantes.

Página 63

### **Vamos y volvemos**

Después de decidir el tiempo y lugar para hacer el Muro de los deseos, es momento de organizarse en pequeñas comunidades y poner manos a la obra.

Reúnan los materiales y realicen el siguiente procedimiento:

#### *Materiales*

- Hojas de papel de reúso
- Recortes de revistas, periódicos o libros recortables
- Pegamento
- Cinta adhesiva
- Tijeras de punta redonda
- Lápices de colores o tintas naturales

- Cartulinas blancas o pliegos de papel

## Procedimiento

Las siguientes actividades se realizarán con apoyo de tu maestro.

- a) De manera individual, pero en comunicación con tus compañeras y compañeros, marca tres siluetas de tus manos en hojas de papel y recórtalas.
- b) A continuación, completa las frases. Procura que sean breves.
  - Me llamo:
  - Deseo que mis compañeras y compañeros:
  - Deseo que mi escuela:
- c) Pide a tu maestra o maestro que revise tus frases y corrija lo que sea necesario.

Página 64

- d) Copia cada una de las frases en una mano de papel. Puedes usar colores y decorar como tú quieras.
- e) Guarda las siluetas donde escribiste.  
¡Con ellas formarás el Muro de los deseos!

## Reorientamos

Para completar el Muro de los deseos, necesitarán más siluetas de manos por lo que llegó el momento de invitar a las compañeras y los compañeros de otros grupos a realizarlas.

En comunidad y en compañía de su maestra o maestro, pidan permiso a las autoridades escolares para invitar a las alumnas y los alumnos de otros grados a participar en el Muro de los deseos.

- a) Soliciten que cada uno de sus compañeras y compañeros elabore tres siluetas de manos.
  - b) Pidan que también escriban las tres frases para decir quiénes son y qué desean para mejorar la escuela o la relación con sus compañeras y compañeros.
- Página 65
- c) Soliciten a su maestra o maestro que recolecte las siluetas de las compañeras y los compañeros de otros grupos cuando estén listas. Consérvenlas para más adelante.

¡Es momento de construir el Muro de los deseos!

## **Seguimos**

1. En plenaria, decidan qué figura construirán con las manos de papel.
  - a) Pueden ser letras grandes o figuras de animales u objetos que les agraden y representen a su escuela.
2. Dibujen la figura que decidieron entre todos. Será el boceto de su Muro de los deseos.

Página 66

3. Reunidos en pequeñas comunidades y con la ayuda de su maestra o maestro, peguen las manos de papel.
  - a) Háganlo en cartulinas grandes unidas con cinta adhesiva.
  - b) Guíense con el boceto que hicieron.
4. Acomoden las manos.
5. Decoren el muro con colores, tintas naturales, recortes de revistas, periódicos o libros recortables.
  - a) Cuando terminen su muro, dibújelo o tómenle una foto.

Página 67

## **INTERVENCIÓN**

### ***Integramos***

1. De manera individual, pero tomando en cuenta las opiniones de tus compañeras y compañeros, observa el Muro de los deseos y lee lo que dicen las manos.
  - a) Observa los diferentes tamaños, colores, tipos de letra y formas de escribir. Cada mano de papel es especial, aunque algunas tengan escritas las mismas palabras.
2. En comunidad, y con ayuda de su maestra o maestro, revisen todas las manos de papel.
  - a) Fíjense que sean legibles, es decir, que su mensaje se entienda.
  - b) Comenten qué cambiarían para mejorar su Muro de los deseos y por qué.

Modifíquelo.

Página 68

## Difundimos

¡Es momento de mostrar el Muro de los deseos a las alumnas y los alumnos de la escuela!

1. En comunidad, decidan cuándo presentarán su trabajo a toda la escuela.
2. Inviten a sus compañeras y compañeros de los diferentes grados.
3. Determinen quién o quiénes explicarán lo que significa el Muro de los deseos.
4. Presenten el muro. Consideren los siguientes puntos:
  - a) Dar una bienvenida al evento.
  - b) Comunicar el objetivo por el cual realizar el Muro de los deseos.
  - c) Exponer cómo organizaron el trabajo.
  - d) Explicar qué significado dan a las siluetas de sus manos para escribir sus deseos.
  - e) Indicar qué quisieron representar.
  - f) Comentar quiénes participaron.

Página 69

5. El día de la presentación, lleven un cuaderno para que compañeras y compañeros de otros grupos escriban su nombre y una opinión acerca del Muro de los deseos.
  - a) Si lo desean, hagan un formato como el del ejemplo.

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

Registro de visitas

Mi nombre es:

Pienso que el Muro de los deseos:

## Consideramos

1. En comunidad, y con la guía de su maestra o maestro, lean en voz alta las ideas que escribieron los asistentes en el registro de visitas y, de manera respetuosa, escuchen los comentarios.

Página 70

2. En asamblea, reflexionen y contesten las siguientes preguntas:
  - a) ¿Les gustó trabajar en equipo? Expliquen por qué.
  - b) ¿Cómo se sienten cuando los ayudan sus compañeras y compañeros o cuando

ustedes las y los apoyan?

- c) Si hubieran hecho de manera individual todo el trabajo, ¿creen que el muro sería diferente? Argumenten su respuesta.

## **Avanzamos**

Como se dieron cuenta, hay actividades para las que se necesita la ayuda de otras y otros; es decir, el trabajo en colaboración.

Página 71

1. En círculo de diálogo, reflexionen y compartan su opinión sobre esta aventura de aprendizaje.
  - a) Comenten cómo se sintieron al momento de hacer cada actividad.
2. Elijan un solo deseo del muro. Por ejemplo, uno que hable de mejorar algo en la escuela, y respondan lo siguiente:
  - a) ¿Consideran que es posible cumplir ese deseo si participa toda la comunidad escolar?
  - b) ¿Qué es necesario para lograrlo?
  - c) Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para realizar su Muro de los deseos.

Página 72

Campo formativo. Lenguajes

Ejes articuladores. Inclusión, Interculturalidad crítica, Igualdad de género, Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura, Artes y experiencias estéticas.

Autora: Leticia Estela Mora Serrano

Maestra frente a grupo, Escuela Primaria Dr. Gonzalo Bautista Castillo. PUEBLA

# Reconozco y represento un estado de mi país

En esta aventura de aprendizaje, investigarás algunos de los trajes y platillos típicos con el fin de preservar y difundir las manifestaciones culturales de cada estado de la República Mexicana por medio de una exposición.

## PLANEACIÓN

### *Identificamos*

En comunidad, platiquen a partir de las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué saben de las manifestaciones culturales y artísticas?
- b) ¿Qué les gustaría conocer más acerca de esas manifestaciones culturales de nuestro país?

*Consulta Nuestros Saberes. Para saber sobre manifestaciones culturales, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.*

Página 73

### **Recuperamos**

México es un país con diversas manifestaciones culturales y artísticas, tales como su gastronomía, historia, música, entre otras. Al ser un país en donde cada estado es diferente, encontramos una gran variedad de ellas en todos sus rincones, incluyendo el lugar donde vives.

*Secciones de apoyo. La gastronomía estudia la alimentación del ser humano, la preparación de platillos y los beneficios que éstos aportan.*

1. De manera individual, pero sin olvidar la opinión de tus compañeras y compañeros, observa los siguientes trajes típicos:

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 1.] Hombre con traje de charro de color negro con bordado blanco y sombrero, lleva la cara pintada de catrín. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 2.] Mujer vestida de china poblana. El traje se forma por una blusa con flores bordadas y una falda larga de colores verde, blanco y rojo, y lleva el escudo mexicano. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 3.] Mujer vestida de tehuana con un traje colorido lleno de flores. El traje se forma por una blusa de color negra y una falda con flores de distintos colores. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 4.] Pareja de hombre y mujer con trajes jarochos de color blanco. El traje del hombre es una camisa y pantalón, un sombrero y un paliacate en el cuello, mientras que el de la mujer es una falda larga y una blusa, un paliacate en la cintura y una diadema de flores en el cabello. [Termina descripción de imagen].

Página 74

2. Responde las siguientes preguntas:
  - a) ¿Qué sabes acerca de los trajes típicos de las imágenes?
  - b) ¿Qué conoces sobre los trajes típicos del lugar donde vives o de otros lugares?
3. En pequeñas comunidades, seleccionen un traje típico de los ejemplos anteriores y realicen las siguientes actividades, tomando notas de ello.
  - a) Investiguen en la Biblioteca de Aula o en la Escolar el nombre del traje y escríbanlo.
  - b) Describan el traje típico (material, tela, color, formas, entre otras características).
  - c) ¿A qué estado del país corresponde?
  - d) ¿Por qué les gustó este traje?

Página 75

4. En plenaria, contesten las siguientes preguntas y elijan a alguien para que pase al pizarrón a escribir sus respuestas.
  - a) ¿Cuál es el traje típico del estado donde vives

- b) ¿Cómo se llama el bailable o la danza típica del lugar donde vives o de tu estado?
- c) ¿Cuál es el platillo típico de tu comunidad?
- d) ¿Cuáles son los ingredientes de ese platillo?
- e) ¿Cómo lo preparan?

## **Planificamos**

En pequeñas comunidades, planeen la exposición sobre el estado que seleccionaron para presentarla ante la comunidad escolar. Pueden orientarse por medio del siguiente organizador gráfico o, si lo desean, planear sus actividades de otro modo.

Esquema

1. Investigar sobre el traje típico del estado seleccionado.
2. Investigar sobre el platillo típico y la música del estado seleccionado.
3. Investigar el baile tradicional del estado y el estribillo de la música oriunda del estado.
4. Planear la actividad a nivel escolar, junto con directivos y compañeros.
5. Crear y difundir carteles en la escuela.
6. Exponer ante la comunidad escolar sobre los estados de nuestro país.

Página 76

## **ACCIÓN**

### ***Nos acercamos***

1. En comunidad, y junto con su maestra o maestro, observen los siguientes platillos típicos de diferentes partes de la República Mexicana.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 1.] Fotografía de unos panuchos de cochinita con cebolla morada y unas rebanadas de aguacate encima. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 2.] Fotografía de un plato de mole negro con pollo y arroz. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 3.] Fotografía de una torta ahogada con caldillo y cebollas moradas encima. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 4.] Fotografía de un tamal oaxaqueño envuelto en hojas de plátano. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 5.] fotografía de un plato de pozole con lechuga, rábanos y orégano encima. [Termina descripción de imagen].

2. Contesten las siguientes preguntas en plenaria:

- a) ¿Qué platillo típico llamó más su atención?
- b) ¿Cuáles no han probado?
- c) ¿Qué ingredientes creen que tengan?

Página 77

3. Ahora, de forma individual, pero sin olvidar lo aprendido en comunidad, piensa en un platillo típico del lugar donde vives y escribe su receta.

- a) En el siguiente cuadro, apunta el nombre del platillo, los ingredientes y su forma de preparación.

Tabla.

Nombre del platillo:

-Ingredientes:

--Modo de preparación:

*Secciones de apoyo. Cada estado de nuestro país tiene sus propios platillos típicos, como también cada comunidad tiene sus propias recetas.*

Página 78

## **Vamos y volvemos**

Con su pequeña comunidad y con la ayuda de su maestra o maestro, investiguen datos sobre un traje típico, un platillo y la música de algún estado del país.

- a) Escriban la información obtenida.
- b) No olviden que cada pequeña comunidad investigará diferentes estados de la República Mexicana.

## Reorientamos

En cada lugar del país, la música que se escucha y se baila forma parte de las manifestaciones culturales y artísticas.

1. Reunidos en sus pequeñas comunidades, observen las siguientes imágenes:

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 1.] Tres personas bailan la danza de los viejitos portando el traje típico que se compone de un sarape de colores vivos, una máscara de persona mayor, bastón y un sombrero con listones de colores que cuelgan del borde. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen.2 ] Grupo de personas danzan alrededor de un mástil que se encuentra al centro y deja caer cintas de colores; portan pantalones a la rodilla, un pañuelo de satín sobre los hombros, máscaras y sombreros con plumas de avestruz. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen.3 ] Grupo de mujeres danzan alrededor de un mástil donde se trenzan listones de colores; portan pantalón y encima una falda roja con listones de colores en la parte baja, blusas de manga larga blancas; llevan pañuelos rojos en el cuello, sombreros con tocados de flores y zapatos de tacón bajo. [Termina descripción de imagen].

Página 79

2. Dialoguen para llegar a acuerdos sobre lo que expondrán. Tomen como base las siguientes preguntas:

- a) ¿Cuál es el baile o la danza que les llamó más la atención?
- b) ¿Qué pasos de los bailables o danzas que eligieron conocen?

## Seguimos

Una vez que tengan suficiente información, preparen carteles para llevar a cabo su exposición.

- a) Revisen todo el material recopilado con su maestra o maestro, quien los orientará sobre qué agregar y qué quitar, si es necesario.

# INTERVENCIÓN

## *Integramos*

1. En comunidad, elijan la fecha, hora y lugar para presentar las exposiciones sobre los estados del país.
2. Organicen el trabajo de la siguiente manera:
  - a) Creación de un escrito dirigido a los directivos de su escuela en el que soliciten la autorización para realizar la exposición, así como el préstamo del espacio donde se llevará a cabo.

Página 80

- b) Elaboración de carteles donde inviten a los demás grupos de su comunidad escolar a participar en el evento. Para ello, necesitarán los siguientes materiales:
      - Cartulinas blancas o recicladas
      - Pinturas acrílicas o tintas naturales
      - Crayones o colores de madera
      - Diamantinas, brillantina o purpurina
      - Plumones o colores
    - c) Elaboren carteles donde mencionen el nombre del estado que investigaron. Realicen dibujos del traje típico o consigan imágenes de él, así como de los lugares emblemáticos de ese estado.
      - Como sugerencia, el día de la presentación, alguien porte el traje típico. Para ello, pueden adaptar prendas que tengan en casa.
    - d) Consideren también llevar el platillo típico del estado seleccionado; pueden hacerlo en casa con ayuda de sus familiares.

Página 81

- e) Presentación o exposición de sus carteles.
        - Preparen textos de apoyo para que no olviden datos relevantes.
        - Establezcan roles para llevar a cabo la exposición; es decir, quiénes serán los que expongan cada elemento de su aventura de aprendizaje.

## **Difundimos**

¡Es momento de compartir nuestros trabajos!

- a) El día de la exposición, muestren respeto entre todos ustedes y a los invitados a la exposición.
- b) Recuerden escuchar cada una de las apreciaciones y comentarios de sus invitados.

Página 82

## **Consideramos**

Es momento de reflexionar sobre su presentación:

- a) En comunidad, y sentados en forma circular, dialoguen sobre su experiencia.
- b) De manera individual, y tomando en cuenta lo comentado por tus compañeras y compañeros, escribe la siguiente pregunta y, posteriormente, coméntala en tu grupo.
  - ¿Cómo me sentí en la exposición?
- c) En comunidad, tomando en cuenta lo expuesto por los otros equipos, comenten cuáles estados de la República les gustaron más y por qué.

Página 83

## **Avanzamos**

En esta aventura de aprendizaje, a través de su investigación, conocieron las diferentes manifestaciones culturales de cada uno de los estados de la República Mexicana.

1. Ahora, de manera individual y tomando en cuenta lo compartido anteriormente, escribe una reflexión a partir de la siguiente pregunta:
  - a) ¿Qué harías para conservar las tradiciones de cada estado de tu país?
  2. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para preservar y difundir las manifestaciones culturales de cada estado de la República Mexicana.

Páginas 84 y 85

# Entrada del Campo formativo. Saberes y pensamiento científico.

Imagen. Ilustración donde aparecen niñas y niños dentro de tazas, así como animales: un conejo, un oso tocando las maracas, un zorro que navega, una jirafa que canta, peces y un elefante malabarista. Además, está la luna, algunas nubes y flores.

Página 86

Campo formativo: Saberes y pensamiento científico.

Ejes articuladores: Pensamiento crítico y artes y experiencias estéticas.

Autora. Nadia Gil Ruiz, Supervisora Escolar de Educación Primaria. CIUDAD DE MÉXICO

## ¡Construyamos como abejas!

En esta aventura de aprendizaje, conocerás cómo están contruidos los refugios de algunos animales. Con base en sus estructuras, construirás un estante para dejar tus libros en la escuela.

*Saberes de nuestra comunidad*

1. Con apoyo de su maestra o maestro, lean en comunidad el siguiente texto:  
En una junta de trabajo, el director les comentó a maestras y maestros que cargar demasiados libros y cuadernos, en ocasiones, deriva en problemas de salud en las alumnas y los alumnos más pequeños. Según leyó en un periódico, cargar peso excesivo ocasiona molestias al caminar o lesiones en la espalda.  
El director, maestras y maestros acordaron proponer a alumnas y alumnos la construcción de un estante donde pudieran dejar algunos de sus libros en la escuela.  
Cuando cada maestra y maestro invitó a alumnas y alumnos a construir este objeto, respondieron entusiasmados que sí, ¡que les gustaba mucho la idea!

Página 87

El director le indicó a toda la comunidad escolar que, de manera colectiva, trabajara como lo hacen las abejas para construir su panal. Ante este comentario, alumnas y alumnos de cuarto grado preguntaron si también podían proponer otras mejoras para la escuela a partir de las construcciones que hacen los animales.

2. Reúnanse en pequeñas comunidades e investiguen cómo algunos animales construyen sus hogares. Sin duda, ¡esta información les ayudará a proponer y aportar en la elaboración de distintos objetos para su escuela!
3. En esta aventura de aprendizaje responderán las siguientes preguntas:
  - a) ¿En dónde viven los animales?
  - b) ¿Cómo están contruidos los refugios de los animales?
  - c) ¿Qué tan resistentes son las construcciones que hacen los animales?
  - d) ¿En qué se parecen y en qué son diferentes las construcciones de los animales y las de las personas?

Página 88

## **Plan y acción**

### *Materiales*

- Un cartón de 30 centímetros de ancho por un metro de largo
  - Cinta adhesiva
  - Pegamento blanco
  - Tijeras de punta redonda
  - Un lápiz o una pluma
  - Materiales con forma de tubo, como rollos de papel
1. Con apoyo de su maestra o maestro, organícense en pequeñas comunidades que incluyan a personas de la localidad.
  2. Pónganse de acuerdo sobre qué harán ante cada pregunta del punto 3 de “Saberes de nuestra comunidad”. Por ejemplo, dónde buscarán información o qué materiales utilizarán además de los que se proponen.
  3. Representen estos acuerdos. ¡Hagan las modificaciones necesarias para realizar las actividades!

Página 89

## *¿En dónde viven los animales?*

1. Reúnanse en pequeñas comunidades que conformaron y recorran la escuela en búsqueda de animales.
  - a) Respondan:
    - ¿Qué animales encontraron?
    - ¿En qué lugares de la escuela viven?, ¿habitan una construcción hecha por ellos?
    - ¿Cómo es el lugar donde vive cada uno de estos animales?, ¿qué tamaño y color tienen?
2. Reúnete con una compañera o un compañero, observen las siguientes fotografías y descríbanlas.
3. En plenaria, comenten si en la escuela encontraron construcciones de animales parecidas a las de las imágenes.
  - a) Anoten cómo son los lugares donde viven los animales que hallaron las otras pequeñas comunidades.

Página 90

4. Reúnanse en las pequeñas comunidades que conformaron y realicen lo siguiente.
  - a) ¡Comenten cuáles son sus animales favoritos!
  - b) Investiguen cómo es el refugio que construye o habita cada uno de ellos.

De preferencia investiguen distintos animales.

    - Consulten la Biblioteca Escolar, la de Aula o la biblioteca pública. También pueden preguntar a un adulto.
  - c) Registren la información y compártanla con sus compañeras y compañeros.

*Secciones de apoyo. Todos los animales buscan o construyen un refugio donde están a salvo de otros animales; se alimentan y cuidan a sus crías.*

El refugio donde tú vives es una casa y en familia se forma un hogar.

# *¿Cómo están contruidos los refugios de los animales?*

1. Formen nuevos pequeños grupos con alumnas y alumnos de otros grados y realicen lo que se indica.

Solicita apoyo a tu maestro, maestra o compañeros para contestar las siguientes preguntas.

- a) Cada integrante diga una característica del panal de abejas que aparece en la fotografía y anótenla.

Página 91

- b) La siguiente fotografía se tomó haciendo un acercamiento al panal de abejas.
  - Escriban qué colores ven, qué formas hay y qué es lo que brilla.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen.] Panal de abejas, el cual está compuesto por figuras de seis lados (hexágono) uno tras de otro, de manera que las paredes que forma cada lado son compartidas entre ellas. Dentro de cada figura se encuentra una sustancia viscosa que es de color amarillo. [Termina descripción de imagen].

2. Comenten cómo construirían un panal de abejas hecho con materiales reciclados y con forma de tubo, como rollos vacíos de papel higiénico, tubos de papel reciclado o botellas de plástico.
  - a) Lleguen a acuerdos y anótenlos.
  - b) Pidan ayuda a cualquier persona de la comunidad escolar o ayuden a otras pequeñas comunidades a organizarse, en caso de que lo necesiten.
3. Lean el procedimiento que llevó a cabo la comunidad escolar de una escuela del estado de Zacatecas.

*Secciones de apoyo. Algunos refugios de animales son los nidos, los panales y las madrigueras.*

Página 92

## **Construcción de un panal de abejas**

1. Salieron al patio con el material solicitado.

2. Tomaron uno de los rollos vacíos de papel y lo pusieron de pie en el patio.
3. Sin dejar espacios, colocaron los rollos necesarios para rodearlo.
4. Fijaron los tubos con cinta adhesiva.

¡Así construyeron la primera parte de su panal de abejas!

Solicita apoyo a tu maestro, maestra o compañeros para contestar las siguientes preguntas.

4. Con base en el procedimiento anterior, completen el siguiente enunciado:  
Se ocuparon (---) rollos de papel higiénico para rodear al primero.
  - a) Escriban cuántos rollos hay en total:
  - b) Piensen cuántos rollos se necesitarían para rodear la primera parte del panal.  
Escriban esta cantidad:
5. Construyan la primera parte de su panal.
  - a) ¡Llévenlo a cabo con los materiales acordados! Sigán el procedimiento anterior o alguno que hayan propuesto en el punto 2.

Página 93

6. Sin dejar espacios, coloquen los materiales necesarios que acordaron para rodear la primera parte del panal.
  - a) Cuenten cuántas piezas necesitaron y comenten si este número es mayor o menor al que escribieron en el inciso b) del punto 4.
  - b) ) Escriban cuántas piezas del material conforma ahora su panal:
7. Sujeten con cinta adhesiva todas las piezas del panal.
8. ¡Comparen el panal de abejas de la fotografía del punto 1 con el que construyeron!
  - a) Escriban en qué se parecen y en qué son distintos. Consideren la forma, el color o el material del que está hecho cada uno.

*Secciones de apoyo. El panal de las abejas está formado por celdas huecas de cera que encajan perfectamente; no hay espacios entre ellas y son del mismo tamaño. Además, ¡cada una de las celdas tiene seis lados!*

Página 94

9. Para saber cómo están contruidos los refugios de otros animales, retomen lo que investigaron en el punto 3 de “¿En dónde viven los animales?”.

- a) En pequeños grupos, organicen la información que tienen y elaboren una entrevista dirigida a los adultos de la comunidad escolar para resolver sus dudas. Incluyan a su maestra o maestro.

## *¿Qué tan resistentes son las construcciones que hacen los animales?*

1. Para saber qué tan resistente es el panal que construyeron, reúnanse con la pequeña comunidad en donde acordaron trabajar y hagan, de manera solidaria y respetuosa, lo siguiente:
  - a) Dibujen objetos que puedan conseguir y colocar encima del material con el que acordaron hacer su panal.
    - Consideren qué tan pesados o ligeros deben ser los objetos para que no se doble o aplaste esta pieza.
    - Acuerden cuáles objetos conseguirán para verificar la resistencia del material con que hicieron el panal.

Página 95

2. Cada integrante coloque uno de los objetos, bien centrado, encima de una pieza del material utilizado.
  - a) Escriban qué ocurre.
3. Prueben otras maneras de colocar la pieza; por ejemplo, acostarla o inclinarla.
  - a) Cuando coloquen la pieza en una posición distinta, pongan el libro encima y anoten qué sucede.
4. En plenaria, dialoguen las siguientes preguntas.
  - a) Con lo que acaban de experimentar, ¿qué tan difícil será aplastar el panal que construyeron?
  - b) ¿Cuántos libros consideran que soportará el panal antes de aplastarse?
5. ¡Retomen el panal que construyeron y organicense para probar sus ideas!
  - a) Guíense con lo siguiente:
    - Reúnan varios libros con la misma forma y tamaño.
    - Coloquen de uno en uno cada libro encima del panal.

- Registren qué ocurre con las piezas que forman el panal.
- Continúen colocando de uno en uno los libros hasta que la pila se venga abajo.

*Sección de apoyo. La celda del panal de abejas es fuerte y resistente. Una fracción del panal, unos 100 gramos, puede soportar hasta 4 kilogramos de peso sobre él.*

Página 96

- c) Comparen la cantidad de libros que resistió el panal con la cantidad de libros que pensaron que resistiría.
6. En plenaria, comenten si el panal sería igual de resistente si ocuparan materiales más delgados o altos.
7. Formen nuevas pequeñas comunidades y comenten: ¿qué pasaría si utilizaran menos piezas para hacer un nuevo panal?
8. Construyan un nuevo panal con los materiales que acuerden.
  - a) Antes de asegurar las piezas, quiten la cantidad que deseen en diferentes lugares del panal.
  - b) Registren cuántos tubos quedaron en el panal.
  - c) Pongan encima del panal un cartón y peguen en él las piezas para fijarlas.
9. Coloquen de uno en uno los libros.
  - a) Anoten los cambios que observan en el panal.
  - b) Respondan: ¿cuántos libros soportó el panal?

Página 97

10. Para saber qué tan resistentes son los refugios de otros animales, retomen lo que investigaron en el punto 3 de “¿En dónde viven los animales?”.
  - a) ¡Organicen la información que han recopilado entre todos y elaboren una entrevista a adultos de la comunidad escolar para resolver dudas!

# *¿En qué se parecen y en qué son diferentes las construcciones de los animales y las de las personas?*

1. Organizados en pequeños grupos que incluyan a alumnos de la comunidad escolar, describan las siguientes imágenes. Anoten las aportaciones de sus compañeras y compañeros.  
Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 1] Nido de pájaros sobre una rama. [Termina descripción de imagen].  
Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen.] Cueva de suricatas. [Termina descripción de imagen].  
Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen.] Ilustración de casas. [Termina descripción de imagen].
    - a) Construcciones de animales:
    - b) Construcciones de personas:
- Página 98
- a) Respondan: ¿en qué se parecen y en qué son distintas las construcciones de las abejas y aves de las de las personas? Consideren de qué están hechas, el color, la forma y el tamaño, por ejemplo.
2. Reúnete con una compañera o un compañero de otro grado. Pídele que te ayude a describir la escuela. Consideren con qué materiales se construyó, los colores y la forma de los salones, por ejemplo.
  3. Agrupados en comunidad, comparen las descripciones de su escuela y comenten en qué se parece y en qué es diferente a la construcción hecha por algún animal. Escríbanlo.

## **Acuerdos**

1. Organicen sus resultados y elaboren esquemas como los siguientes.
  - a) Para mostrar qué tan resistente es la estructura que hicieron a partir

de cómo es un panal de abejas:

Nota del adaptador. El siguiente esquema fue adaptado a lista.

Esquema.

El panal que hicimos en comunidad

- Lo hicimos con 15 rollos vacíos de papel higiénico.
- Los pegamos con cinta adhesiva y pegamento blanco.
- Los pegamos en un cartón para que no se movieran.

Página 99

Nota del adaptador. El siguiente esquema fue adaptado a lista.

Esquema.

Cantidad de libros que soportó antes de colapsar

- Pusimos 2 libros de un alumno de cuarto grado.
- Pusimos 3 de nuestros libros.
- Nuestro maestro puso 2 libros más.

b) Para mostrar las semejanzas y diferencias entre las construcciones de los animales y las de las personas:

Se parecen a ...porque...

- Los panales se parecen a las casas porque también en ellas hay un lugar donde se guarda la comida.
- Los hormigueros se parecen a la escuela porque hay muchos salones y pasillos.

Son diferentes a... porque...

- Las telarañas son diferentes a las casas y edificios porque nosotros no elaboramos el material con el que hacemos las paredes.
- Los nidos de algunos pájaros son diferentes a las casas porque no tienen techo y se mojan.

Página 100

## **Comunicación y aplicación**

1. Reunidos en las pequeñas comunidades en las que han trabajado, realicen lo siguiente:

- a) Cada pequeña comunidad presente los panales que hicieron en el punto 8 de ¿Qué tan resistentes son las construcciones que hacen los animales?  
Retomen el problema de la lectura: la falta de un objeto en la escuela para dejar sus libros y cargar menos peso en la mochila. ¡Seguramente ya tienen una idea para darle solución!
2. Con base en la forma del panal, imaginen cómo construir el objeto que se necesita.
- a) Anoten los materiales que utilizarán y los pasos que seguirán.
- Consideren que para dejar sus libros necesitarán algo más resistente que el cartón. ¡Piensen en un material más adecuado!
  - Recuerden que entre las celdas de un panal no hay espacios. ¡Eso hace que sean muy resistentes!

Andrea, una alumna de 4°, sugiere utilizar los huacales de madera que se utilizan para cargar la fruta y la verdura en los mercados.

3. ¡Enriquezcan la idea de Andrea con las ideas que escribieron!
- a) Observen la imagen y, si lo creen conveniente, organicéense para conseguir los materiales y acomodarlos para formar un estante.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen.] Librero realizado con estructuras hexagonales, hay una al centro y seis más en cada uno de sus lados. Dentro de estas estructuras hay libros, un reloj y una planta. [Termina descripción de imagen].

Página 101

## **Reflexión sobre nuestros aprendizajes**

1. De manera individual, y sin olvidar lo aprendido en comunidad, realicen lo siguiente. ¡Están a punto de llegar al final de esta aventura de aprendizaje!
- a) Dibuja el objeto que construiste en comunidad.
- b) En compañía de tu pequeña comunidad, cuéntales a alumnas y alumnos de otros grupos la historia de cómo construyeron el objeto que dibujaste. Incluye las dificultades que tuvieron y cómo las resolvieron.

2. En caso de que sea necesario, pide ayuda a una compañera o a un compañero para contar tu historia. Ayuda a otros a explicar su dibujo si tienen dificultades para ello.
3. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para construir su estante para libros a partir de su trabajo con la fabricación de un panal de abejas.

Página 102

Campo formativo: Saberes y pensamiento científico

Ejes articuladores: Pensamiento crítico y Vida saludable.

Autor: Gabriel Hernández Valverde. Licenciado en Psicología, trabajador independiente. CIUDAD DE MÉXICO

# ¿Qué animales y plantas observamos?

En esta aventura de aprendizaje, conocerás las características de algunas plantas y animales pequeños que, en comparación con otros, son más escasos en un terreno cerca de tu escuela.

## Saberes de nuestra comunidad

1. En pequeñas comunidades, y con apoyo de su maestro, lean el siguiente texto en voz alta:

En una clase de segundo grado, la maestra explicó que cuando era niña había muchos chapulines en un terreno cerca de su escuela. Sin embargo, la última vez que fue a la comunidad donde ella vivió de niña vio que ya no hay tantos como antes. “Quizá por todas las construcciones que se han hecho a lo largo del tiempo”, añadió. Las niñas y los niños se entristecieron porque les hubiera gustado verlos. La maestra propuso a la clase organizar una salida a un terreno cercano a la escuela para averiguar qué plantas y animales pueden observar.

Página 103

2. Con una compañera o un compañero comenten sobre alguna planta o animal que abunde en su localidad y escríbanla a continuación:
3. A lo largo de esta aventura de aprendizaje responderán:
  - a) ¿Qué instrumentos pueden utilizar para contar plantas y animales pequeños en un terreno cerca de su escuela?
  - b) ¿Qué plantas y animales pequeños pueden encontrarse en un terreno cerca de su escuela?

## Plan y acción

*Materiales (por pequeña comunidad)*

- Una botella de plástico transparente de dos litros con tapa
- Tijeras de punta redonda
- Un vaso con agua

Formen pequeñas comunidades que incluyan a alumnas, alumnos, maestras o maestros de otros grados.

- a) Organícense para conseguir los materiales.
- b) Pónganse de acuerdo para resolver cada pregunta del punto 3 de “Saberes de nuestra comunidad”.
- c) Escriban sus acuerdos. Revísenlos o modifíquenlos conforme realicen las actividades.

Página 104

*¿Qué instrumentos pueden utilizar para contar plantas y animales pequeños en un terreno cerca de su escuela?*

1. Reúnanse con las pequeñas comunidades que formaron y realicen lo que se indica.

- a) Organicen una entrevista para averiguar qué instrumentos pueden utilizar para contar y observar plantas y animales pequeños, así como qué plantas y animales podrían encontrar cerca de la escuela.
- b) Decidan a quién preguntar: biólogas o biólogos, maestras o maestros, personas que se dediquen a criar animales, autoridades de la comunidad o alguna otra persona de la comunidad.
- c) ¡Apóyense en las siguientes preguntas para hacer su entrevista!
- ¿Cómo son las plantas y animales que puede haber en un terreno cerca de la escuela?
  - ¿Cómo se les llama en la comunidad a esas plantas y animales?
  - ¿Qué instrumentos conoce que podamos utilizar para contar plantas y animales pequeños?, ¿podría mencionar tres instrumentos distintos?
  - ¿Cómo se usa cada uno de esos instrumentos?
- d) Escriban qué otras preguntas harán, si así lo acuerdan.
- Página 105
- e) Decidan en dónde realizarán la entrevista. Puede ser en su escuela.
- f) Pidan a quienes eligieron entrevistar que lleven fotografías, dibujos o pinturas de las plantas y animales que puedan encontrar.
- También, de los instrumentos que puedan utilizarse para contar plantas y animales pequeños.

2. Realicen la entrevista y escriban las respuestas. ¡No se queden con ninguna duda!
3. Completen la siguiente tabla escribiendo el nombre de 3 instrumentos sugeridos por el entrevistado y cómo se usan.

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Instrumento:

-- ¿Cómo se usa?:

- Instrumento:

-- ¿Cómo se usa?:

- Instrumento:

-- ¿Cómo se usa?:

Página 106

4. Observen los instrumentos que una pequeña comunidad de segundo grado registró en su entrevista. Dialoguen sobre si son parecidos a los que anotaron en la tabla anterior.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 1]. Ilustración de una lupa.  
[Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 2]. Ilustración de una superficie con pasto que está dividida utilizando hilos y cuatro palos de madera en las esquinas en pequeños cuadrados, cada uno representa un cuadrante. [Termina descripción de imagen].

5. Investiguen en la Biblioteca Escolar, en la de Aula o, con ayuda de una persona adulta, busquen en internet o en la biblioteca pública cómo se utilizan los instrumentos de las imágenes de arriba. Dibujen cada procedimiento.

## *¿Qué plantas y animales pequeños pueden encontrarse en un terreno cerca de su escuela?*

1. Reúnanse en pequeñas comunidades y lean la actividad que llevó a cabo Arturo, un alumno de segundo grado, en compañía de su comunidad.

Página 107

Con ayuda de mi maestra, organizamos una visita al terreno que está a dos cuadras de la escuela. Como nuestra maestra fue días antes para conocer cómo es el terreno que exploraríamos, nos indicó cómo debíamos recorrerlo. ¡Nos hizo un croquis en el pizarrón!

El terreno se ve así:

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 1]. Una superficie con pasto en forma rectangular. [Termina descripción de imagen].

Y lo decidimos recorrer así:

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 2]. Una superficie con pasto en forma rectangular y hay varias flechas indicando la dirección en la que recorrieron el lugar. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. Solicita apoyo a un compañero o un adulto para que puedan mostrarte el camino de manera táctil.

La maestra nos dijo: “Recorreremos el terreno conforme lo acordado y en orden. Daremos 11 pasos. Haremos un alto y colocaremos el cuadrado de cartón sobre el terreno. Observaremos las plantas que están dentro del cuadrado y registraremos qué y cuántas plantas y animales pequeños hay. Avanzaremos 11 pasos más y repetiremos la observación”. Fuimos marcando con un X en el croquis los puntos donde nos detuvimos para observar y los numeramos.

Nota del adaptador. Solicita apoyo a un compañero o un adulto para que puedan mostrarte el camino y cada una de las marcas de manera táctil.

Página 108

2. En asamblea, organícense para visitar un área verde de su escuela o un terreno cerca de ella, de forma similar a como lo hizo Arturo.
  - a) Comenten qué día realizarán la actividad, quiénes los acompañarán y cómo llegarán al espacio.
  - b) Acuerden cómo...
    - recorrerán el terreno que visitarán.
    - realizarán el registro de sus observaciones.
    - determinarán los puntos donde se detendrán a explorar, deben ser 10. ¡Márquenlos con un X en el croquis que elaboren!
    - les gustaría observar las plantas y animales pequeños.
    - utilizarán los instrumentos para contar plantas y animales.
  - c) Escriban los acuerdos a los que lleguen.
3. En sus pequeñas comunidades, acudan al terreno y realicen lo que acordaron.
4. Registren sus observaciones.
  - a) Realicen dos tablas como las de la página siguiente, una para las plantas y otra para los animales.
  - b) ¡Registren todas sus observaciones!

Página 109

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Dibujo de planta:

-- Forma de hojas:

--- Si tiene o no flor (si la tiene, cómo es):

---- Otra característica. Cuál:

----- Cantidad de plantas de la misma especie que encontramos:

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Dibujo de animal:

-- Número de patas:

--- Color:

---- Otra característica. Cuál:

----- Cantidad de animales de la misma especie que encontramos:

5. En asamblea, comparen las características de las plantas y los animales que registraron.
  - a) Dialoguen cómo pueden clasificarlos. Escriban sus acuerdos. No olviden incluir las ideas y propuestas de alumnas y alumnos de otros grados.
  - b) Con ayuda de las maestras o los maestros que los acompañan en esta aventura de aprendizaje, clasifiquen todos los animales que observaron.

Página 110

6. De manera individual, pero sin olvidar lo aprendido en comunidad, dibuja la planta y el animal observado que más te haya interesado.
  - a) Muestra y explica tus dibujos a otra pequeña comunidad.

## Acuerdos

De manera individual, pero sin olvidar que formas parte de una comunidad, realiza lo que se indica.

- a) Dibuja la planta que observaron más veces y la que observaron en menor cantidad.

- Planta más observada:
- Planta menos observada:

Página 111

- b) Dibuja el animal que observaron en mayor cantidad y el que observaron en menor cantidad.
- Animal más observado:
- Animal menos observado:

## Comunicación y aplicación

1. En pequeñas comunidades, retomen el problema inicial sobre qué plantas y animales pequeños que se mueven lentamente son más escasos en comparación con otros en un terreno cerca de su escuela.
  - a) Lean lo que sucedió en la comunidad de Arturo.  
Utilizamos el cuadro hecho con tiras de cartón para contar plantas y animales, pero tuvimos dificultades para distinguir algunos de ellos.

Página 112

- b) Comenten cómo una lupa puede ayudar a observarlos mejor.
2. Arturo encontró las siguientes instrucciones para construir una lupa con una botella de plástico transparente y agua. Léanlas con ayuda de su maestra o maestro y ¡fabriquen su lupa!

## Procedimiento

1. Marquen la tapa en la parte cóncava de la botella tal como se ve en la imagen.
2. Con ayuda de un adulto, recorten la parte marcada.

Página 113

3. Coloquen una gota de agua en su interior y ¡listo!
4. Observen objetos a través del agua y fíjense cómo pueden observarse con más detalle.

Página 114

5. Comenten cómo pueden mejorar su instrumento.
  - a) Dibujen en el recuadro las mejoras que harían a la lupa:

## Reflexión sobre nuestros saberes

1. De manera individual, pero sin olvidar lo aprendido en comunidad, realiza lo que se indica.
  - a) Dibuja cómo observaron las características de las plantas y animales pequeños que viven en el terreno que recorrieron.
  - b) Explica a personas de tu escuela tu dibujo.
    - Plátcales qué instrumentos usaron, las dificultades que tuvieron en su elaboración y cómo ayudaste a resolverlas.

Página 115

2. Escucha las historias de integrantes de otras pequeñas comunidades.
  - a) Escribe cómo otra pequeña comunidad resolvió de manera distinta las mismas dificultades a las que se enfrentó la tuya.
  - b) Si a una compañera o a un compañero se le dificulta explicar su dibujo, y lo mismo les ocurrió a ti y a tu comunidad, ¡ayúdale con su explicación!
3. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para llevar a cabo la entrevista a un especialista, así como clasificar las plantas y animales que habitan en su comunidad.

Página 116

Campo formativo: Saberes y pensamiento científico

Ejes articuladores: Pensamiento crítico y Vida saludable.

Autor: Edgar Marcial Rivera Martínez. Maestro frente a grupo, Secundaria Técnica Núm. 4 Celia Balcarcel. CIUDAD DE MÉXICO.

# ¡Un muñeco con cabello de pasto!

En esta aventura de aprendizaje, identificarás cómo el agua y la luz del sol influyen en el crecimiento de las plantas. Harás carteles y un Muñeco verde para tener más plantas en tu escuela.

## Saberes de nuestra comunidad

1. En comunidad, con apoyo de su maestra o maestro, lean el siguiente texto en voz alta:

Liz y Marco acaban de cambiarse de escuela. Han notado que, en comparación con la anterior, en la escuela actual casi no hay plantas ni árboles. Además, cuando salen al recreo, muy rara vez ven una lagartija o una catarina y son pocos los pájaros que vuelan sobre su nueva escuela.

Página 117

Un poco tristes, Liz y Marco le contaron esta situación a su maestra y ella les habló sobre lo importante de conocer y estar en contacto con los seres vivos. Les dijo que podían contribuir a crear más áreas verdes para su nueva escuela:

“Podemos incluir a la comunidad escolar para realizar un cambio en el entorno”.

2. De manera individual, pero sin olvidar lo leído en comunidad, escribe o dibuja en el siguiente esquema los elementos que necesitan los seres vivos para vivir, como el agua y la luz del sol.

Nota del adaptador. El siguiente esquema fue adaptado a lista.

Esquema.

Elementos indispensables que necesitan los seres vivos:

- a)
- b)
- c)
- d)

Página 118

3. Para conocer más sobre cómo crear áreas verdes en tu escuela, a lo largo de esta aventura de aprendizaje responderás las siguientes preguntas con ayuda de tu comunidad escolar:

- a) ¿Qué importancia tiene el agua para que las plantas crezcan?
- b) ¿Qué tan importante es la luz del sol para el crecimiento de las plantas?

*Plan y acción*

*Materiales*

- Un kilogramo de tierra

- 20 semillas de lenteja
- 2 botellas de plástico de 350 mililitros
- Tijeras de punta redonda
- Una cinta métrica de un metro con marcas únicamente en los centímetros
- 10 semillas de frijol
- 2 cajas medianas de reuso como cajas de zapatos
- 2 contenedores pequeños para sembrar semillas
- Agua para regar las semillas
- 2 recipientes de 10 mililitros, como un vaso dosificador de jarabe
- Un pincel
- Pinturas de acuarela
- Un cartón reciclado con medidas aproximadas de 62 x 33 centímetros
- Un calcetín viejo (por integrante)
- 500 gramos de aserrín
- 500 gramos de semillas de alpiste
- Hilo y materiales para decorar
- Recipiente hondo para mezclar la tierra y el aserrín
- Una cuchara

4. Formen pequeñas comunidades que incluyan a estudiantes de otros grados.

Página 119

- a) Organícense para recolectar los materiales y llevarlos cuando su maestra o maestro lo indique.
- b) Pónganse de acuerdo para responder cada pregunta del punto 3 de “Saberes de nuestra comunidad”.
- c) Escriban los acuerdos a los que lleguen. Revísenlos o modifíquenlos conforme realizan el proyecto.

# *¿Qué importancia tiene el agua para que las plantas crezcan?*

1. Con sus pequeñas comunidades, comenten si piensan que las plantas necesitan agua para crecer. Anoten sus conclusiones.
2. Para descubrir si el agua es necesaria para que las plantas crezcan, en pequeñas comunidades realicen lo siguiente:

a) Hagan varios agujeros en la parte superior de las dos botellas.

b) Recórtenlas como se muestra en la imagen.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen.1.] Botella de plástico cortada en dos partes. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 2.] Botella cortada, en el centro de la tapa de la botella realizar una perforación para atravesar un pedazo de hilo grueso. [Termina descripción de imagen].

Página 120

c) Volteen la parte superior de cada una y colóquenla como se muestra en la imagen.

Después, con ayuda de la cuchara, coloquen la tierra.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 1.] Botella 1: con agua. La parte superior de la botella que se cortó debe estar con la tapa enroscada de manera que la mitad del hilo quede colgando y la otra mitad dentro de la botella. Se coloca sobre la base inferior de forma invertida a manera de que quede un contenedor al que se le pondrá tierra cubriendo el hilo; en la parte inferior se vierte agua sin que cubra la tapa, pero con la suficiente cantidad para sumergir la otra mitad del hilo. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 2]. Botella 2: Sin agua. Se realiza el mismo procedimiento sin agregar agua al contenedor inferior. [Termina descripción de imagen].

d) Marquen cada una de las botellas de la siguiente forma:

- Botella 1: Con agua
- Botella 2: Sin agua

- e) Coloquen 10 semillas de lenteja en la tierra de cada botella y riéguelas con 10 mililitros de agua.
  - f) Durante 10 días, diario regarán con 10 mililitros de agua a la botella 1, y a la botella 2 no le agregarán agua.
    - Dibujen lo que imaginan que pasará en cada una de las botellas.
  - g) Observen los cambios de las plantas en ambas botellas.
    - Dibujen lo que observaron en cada una de las botellas.
3. Una vez pasados los 10 días, cada tres días agreguen 10 mililitros de agua a la botella que dice 1, y a la botella 2 no le agreguen agua.
4. De manera colectiva, comenten cómo pueden medir el crecimiento de las plantas de cada pequeña comunidad.

Página 121

5. Lean las siguientes sugerencias para medir la altura en las plantas. ¡Enriquezcan los pasos con lo dialogado!
- a) Observen las plantas en las botellas 1 y 2. Elijan una planta de cada botella.
  - b) Coloquen la punta de la cinta métrica con la marca del cero en la base de una de las plantas que escogieron.
  - c) Extiendan la cinta hasta el punto más alto de la planta.
  - d) Lean el número más cercano en la cinta que coincida con el punto más alto de la planta. ¡Esa medida es la altura!
  - e) Repitan los incisos b), c) y d) con la planta de la otra botella para conocer su altura.
6. Elaboren una tabla como la siguiente. Anoten la altura que alcanzan las plantas en cada botella y dibujen cómo se ven los cambios. Añadan las filas que necesiten.
- Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista

Tabla.

-Día 10

--Botella 1: Con agua

--Altura:

---Botella 2: Sin agua

---Altura:

-Día 13

--Botella 1: Con agua

--Altura:

---Botella 2: Sin agua

---Altura:

-Día 16

--Botella 1: Con agua

--Altura:

---Botella 2: Sin agua

---Altura:

-Día 19

--Botella 1: Con agua

--Altura:

---Botella 2: Sin agua

---Altura:

Página 122

7. . Elijan el registro de un día y calculen cuánto creció la planta de cada botella siete días después.

- a) Utilicen como apoyo el siguiente esquema. Recuerden hacer uno para cada botella.

Nota del adaptador. El siguiente esquema fue adaptado a lista.

Esquema.

Cambio de altura

- Altura de la planta en el día 16:
- Altura de la planta en el día 23:

*Xóchitl* leyó en un libro que una planta de lenteja puede alcanzar una altura de 50 centímetros.

8. Elijan el registro de otro día y calculen cuánto le falta crecer a cada planta para tener 50 centímetros de altura.

- a) Utilicen como apoyo el siguiente esquema. Elaboren uno para cada botella.

Nota del adaptador. El siguiente esquema fue adaptado a lista.

Esquema.

Diferencia de altura

- Altura de la planta en el día 16:
- Altura máxima: 50 centímetros

Página 123

9. De forma individual, pero sin olvidar lo aprendido en comunidad, comparen la altura de las plantas que eligieron en cada botella.

Nota del adaptador. El siguiente esquema fue adaptado a lista.

Esquema.

Diferencia de altura

- Altura de la planta en la botella con agua:
- Altura de la planta en la botella sin agua:

10. En plenaria, y con base en los datos obtenidos, reflexionen si el agua es indispensable para los seres vivos. Consideren lo que pasó con las plantas de la botella a la cual no se le agregó agua.

Página 124

## *¿Qué tan importante es la luz del sol para el crecimiento de las plantas?*

1. En pequeñas comunidades, comenten cómo piensan que influye la luz del sol en el crecimiento de las plantas. Anoten sus respuestas.
2. Para descubrir cómo influye la luz del sol en el crecimiento de las plantas, en pequeñas comunidades realicen lo que se indica.
  - a) Marquen cada una de las cajas de la siguiente forma:
    - Caja 1: Con luz
    - Caja 2: Sin luz
  - b) En la caja 1, hagan un orificio en uno de los costados cortos, como se muestra en la imagen:

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 1.] Caja 1: Con luz. Ilustración de una caja rectangular colocada de forma vertical con un orificio en la parte

superior para colocar debajo el contenedor con la tierra y las semillas. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 1.] Caja 2: Sin luz. Ilustración de una caja rectangular colocada de forma vertical y adentro está el contenedor con la tierra y las semillas. [Termina descripción de imagen].

- c) Llenen los dos contenedores con tierra húmeda y coloquen 5 semillas de frijol en cada uno. Cúbranlas por completo.

Página 125

- d) Coloquen un contenedor con semillas en cada una de las cajas.
- e) Cíerrenlas y pónganlas en un lugar seguro, donde dé la luz. Puede ser cerca de una ventana.
- f) Registren los cambios que ocurre en cada caja durante 15 días consecutivos.
- Apliquen el mismo procedimiento que utilizaron en “¿Qué importancia tiene el agua para que las plantas crezcan?” para medir las plantas de cada caja. Recuerden elegir una planta que represente el crecimiento de cada contenedor.
  - Acompañen sus registros con dibujos. Pueden elaborar una tabla como la siguiente para registrar los cambios de ambas cajas.

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

-Día 1

--Caja 1: Con luz

Altura:

---Caja 2: Sin luz

Altura:

*Consulta Nuestros saberes. Para saber más sobre los elementos necesarios para vivir (agua, suelo, aire, Sol), consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.*

3. En plenaria, y con base en los datos obtenidos, reflexionen sobre cómo influye la luz del sol en el crecimiento de las plantas.

Página 126

## Acuerdos

En pequeñas comunidades, realicen lo que se indica.

- a) Dibujen la planta de lenteja según la altura que alcanzó en cada botella.

Altura en centímetros

Botella 1: Con agua:

Botella 2: Sin agua:

- b) Dibujen la planta de frijol según la altura que alcanzó en cada caja

Altura en Centímetros

Caja 1: Con luz:

Caja 2: Sin luz:

Página 127

## Comunicación y aplicación

1. En pequeñas comunidades, pónganse de acuerdo sobre quién realizará cada cartel con las gráficas que elaboraron en “Acuerdos”. ¡Utilicen el cartón reciclado y las acuarelas!
  - Cartel 1. Crecimiento de una planta con agua
  - Cartel 2: Crecimiento de una planta sin agua
  - Cartel 3: Crecimiento de una planta con luz solar
  - Cartel 4: Crecimiento de una planta sin luz solar
2. En asamblea, organícense para presentar a la comunidad escolar los carteles que elaboraron.
  - a) Cada pequeña comunidad explicará qué sucedió en cada experimento.
3. Con su comunidad y con apoyo de su maestra o maestro, lean el siguiente texto.

Después, hagan lo que se indica.

Liz y Marco, en compañía de la comunidad escolar, reconocieron cómo el agua y la luz del sol influyen en el crecimiento y el desarrollo de las plantas. Entonces, propusieron elaborar muñecos verdes para reverdecer su entorno. ¡Invitaron a personas de la comunidad a participar!

Página 128

a) Con las pequeñas comunidades que han formado, realicen muñecos verdes. Lean los pasos para elaborarlos.

## **Procedimiento**

1. En el recipiente hondo pongan un puñado de tierra y otro de aserrín. Revuelvan hasta que los ingredientes queden integrados.
2. Viertan la mezcla en el calcetín. Hagan un espacio en medio de la mezcla y agreguen un puñado de semillas. Cúbralo con la tierra.
3. Para cerrar, anuden el calcetín y recorten la tela sobrante.
4. Decoren su calcetín con los materiales que llevaron. ¡Dejen volar su imaginación!
5. Rieguen el muñeco cada mañana, hasta que salgan pequeños brotes de plantas.

Página 129

Pueden colocar su Muñeco verde en los espacios de su escuela donde no haya mucha vegetación.

## **Reflexión sobre nuestros aprendizajes**

1. De manera individual, pero sin olvidar lo aprendido en comunidad, realiza lo siguiente:
  - a) Haz un esquema de los pasos que seguiste junto con tu pequeña comunidad para elaborar y cuidar tu Muñeco verde.
  - b) Dialoga con un integrante de otra pequeña comunidad sobre las dificultades que tuvieron y lo que hicieron para resolverlas.
2. . Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para saber la importancia del agua y la luz del sol en el crecimiento de las plantas.

Página 130

Campo formativo: Saberes y pensamiento científico.

Ejes articuladores: Pensamiento crítico, vida saludable y artes y experiencias estéticas.

Autora: Itzel Hernández Armenta. Estudiante del doctorado en Innovación Educativa y licenciada en Física; divulgadora de astronomía. ESTADO DE MÉXICO.

# ¡El compactador escolar!

En esta aventura de aprendizaje describirás algunos cambios que pueden tener los objetos cuando los aplastas. A partir de este conocimiento, diseñarás un Compactador de botellas de plástico para facilitar el proceso de reciclaje y así disminuir la contaminación del medio ambiente.

## Saberes de nuestra comunidad

1. En colectivo, y con apoyo de su maestra o maestro, lean el siguiente texto en voz alta:

Parada a un costado de los contenedores de basura del patio de la escuela, Laura, alumna de segundo grado de primaria, se dio cuenta de que la mayoría de la basura que se produce son plásticos de un solo uso. Piensa que dentro de la escuela hay un exceso de botellas PET debido al alto consumo de jugos y refrescos.

Página 131

Laura también notó que las botellas ocupan más espacio en los botes de basura, de tal suerte que se hace difícil almacenar adecuadamente el resto de los desechos.

Ante esta cantidad enorme de desechos, Laura le preguntó a su maestra dónde termina esa cantidad de botellas PET. Ella le dijo que las botellas se pueden reciclar; entonces, le propuso a todo el grupo montar una campaña de reciclaje para reducir el impacto de las botellas plásticas en su comunidad escolar. El grupo se mostró interesado. Sin embargo, el primer problema era reducir el tamaño de las botellas. La maestra les indicó que en comunidad, investigaran la manera de construir una herramienta que facilitara esta tarea ¿Cómo podrían ayudar al grupo de Laura?

2. En pequeñas comunidades, organicen con ayuda de su maestra o maestro, una lluvia de ideas y comenten la importancia de aplastar las botellas para reciclarlas, así como lo difícil o fácil que sería hacerlo. Dibujen las conclusiones a las que

lleguen. ¡Con estas ideas pongan manos a la obra y comiencen una nueva hazaña!

Página 132

3. A lo largo de esta aventura de aprendizaje, responderán de manera colectiva las siguientes preguntas:
  - a) ¿Cómo pueden cambiar la forma de algunos objetos?
  - b) ¿Qué herramientas pueden ayudar a cambiar la forma de los objetos?

## **Plan y acción**

*Materiales (por pequeña comunidad)*

- Una barra de plastilina
- Una cinta con marcas únicamente en los milímetros
- Una botella de plástico

Formen pequeñas comunidades que incluyan a alumnas y alumnos de otros grados.

- a) Organícense para llevar los materiales cuando su maestra o maestro lo indique.
- b) Pónganse de acuerdo para responder las preguntas del punto 3 de “Saberes de nuestra comunidad”.
- c) Escriban los acuerdos a los que lleguen. Revísenlos o modifíquenlos conforme realicen las actividades.

Página 133

## **¿Cómo pueden cambiar la forma de algunos objetos?**

1. Reunidos en las pequeñas comunidades que formaron, realicen lo que se indica.
  - a) Amasen la plastilina para que le puedan dar forma.
  - b) Comenten cómo podrían formar una figura como la mostrada en la imagen.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen.] Barra de plastilina en forma de cilindro alargado al tamaño de la palma de la mano.

¡Lleven a cabo sus ideas!

- c) Coloquen el cilindro sobre una de sus bases.

- d) Con ayuda de una compañera o un compañero de otro grado, pongan la cinta de manera que el cero coincida con la base donde apoyaron el cilindro para medir su altura. Apóyense en la imagen.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen.] Cinta métrica extendida en vertical junto al cilindro de plastilina.

- e) Anoten la marca a la que llega la cinta:

Página 134

2. Comenten qué tan difícil es aplastar el cilindro con su mano. Anoten sus ideas:
3. Coloquen su mano sobre la figura y presionen hacia abajo con cuidado. ¡Intenten aplastar el cilindro!
4. Apóyense con una compañera o compañero de otro grado para colocar la punta de la cinta en la base y medir la altura de la nueva figura.

a) Anoten la marca a la que ahora llega la cinta:

5. Completen el siguiente texto:

La altura de la figura medía (---) milímetros, pero al ser aplastada, ahora mide (---) milímetros. ¡La diferencia entre ambas medidas es de (---) milímetros!

Página 135

6. Anoten qué tan difícil fue aplastar la figura:
7. Comenten qué pasaría si las figuras estuvieran hechas con otros materiales, como la madera o el plástico. Si es posible, con cuidado, repitan el experimento con figuras de estos materiales. Anoten las semejanzas y diferencias que encuentren al intentar aplastar las figuras de distintos materiales.
8. Investiguen en internet, con ayuda de un adulto, o en libros de la Biblioteca Escolar o de su comunidad, qué tan difícil es aplastar objetos hechos con otros materiales. Dibujen sus conclusiones.

Página 136

# ¿Qué herramientas pueden ayudar a cambiar la forma de los objetos?

En comunidad, y con ayuda de un adulto, su maestra o maestro, investiguen en libros, revistas o en internet qué herramientas pueden ayudar a cambiar la forma de objetos. Investiguen también cómo se utilizan.

- a) Dibujen las herramientas que investigaron.

Página 137

- b) Dibujen los pasos para utilizar las herramientas investigadas.

Página 138

## Acuerdos

Dialoguen con su pequeña comunidad sobre cuáles herramientas utilizarían para aplastar lo más posible las botellas PET y así facilitar su reciclaje.

## Comunicación y aplicación

1. En pequeñas comunidades, retomen el problema de compactar las botellas lo más posible para facilitar su transporte y realicen las siguientes actividades.
  - a) A partir de la información que investigaron, en “¿Qué herramientas pueden ayudar a cambiar la forma de los objetos?”, dibujen una herramienta que pueda ayudarles a aplastar las botellas.
  - b) ¡Imaginen cómo construirla!

Página 139

2. Alonso, un alumno de tercer grado, encontró en internet la siguiente imagen. Observen cómo es el objeto que se muestra.
  - a) Comenten si es posible construirlo con ayuda de su comunidad escolar para llevar a cabo una campaña de reciclaje de PET en su escuela.
3. Si están de acuerdo en construirlo, ¡consigan los materiales necesarios y llévenlo a cabo!

## **Reflexión sobre nuestros aprendizajes**

1. En plenaria realicen lo siguiente. ¡Están a punto de llegar al final de esta aventura!
  - a) Expongan el dibujo que hicieron en el punto 1 de “Comunicación y aplicación”.  
¡Digán cómo funcionaría esa herramienta!
2. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para facilitar el proceso de reciclaje de botellas PET.

Página 140, 141

# **Entrada a campo formativo:**

# **Ética, naturaleza y sociedades.**

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen.] Comunidad rural, al fondo hay cerros por donde pasa un río. Hay personas realizando diversas actividades de agricultura, pesca, y de entretenimiento, hay algunos medios de transporte como un avión, un globo aerostático y un camión. Hay diversas plantas como cactus, árboles, palmeras, milpas y arbustos; así como diversos animales como caballos, cabras, perros, vacas, aves, entre otros. [Termina descripción de imagen].

Página 142

Campos formativos. Ética, naturaleza y sociedades.

Ejes articuladores: Inclusión, Pensamiento crítico, Igualdad de género, Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura, Artes y experiencias estéticas.

Autora: Miriam Fernández Hernández. Jefa de Sector de Educación, Unidad de Servicios para la Educación Básica en el Estado de Querétaro (USEBEQ).

QUERÉTARO.

# Cuidamos nuestra escuela

En esta aventura de aprendizaje, organizarás diferentes actividades con otras comunidades de aula para que tu escuela se mantenga limpia y ordenada, y así reconozcas la importancia de participar y comprometerte con el *cuidado del entorno*.

## Presentamos

En plenaria, escuchen la lectura que su maestro o maestra hará del siguiente texto y respondan las preguntas.

La maestra de los niños y las niñas de segundo grado de la escuela Profesor Alfonso Anzorena les comentó que deben aprender a cuidar la escuela entre toda la comunidad, porque al tener un entorno limpio, también cuidan su salud y todos pueden convivir de una mejor manera.

Página 143

- a) ¿Qué actividades deben llevar a cabo los niños y las niñas de una escuela para mantenerla limpia y ordenada?
- b) ¿Cuáles de esas actividades se realizan en su escuela?

## Recolectamos

Cada escuela es una comunidad que debe ser cuidada. Es importante que todos y todas sus integrantes participen en las actividades colectivas e individuales que contribuyan a dicho cuidado.

1. En plenaria, dialoguen acerca de las acciones que se llevan a cabo para cuidar su escuela.

Página 144

2. De manera individual, pero tomando en cuenta a tu comunidad, lleva a cabo lo siguiente:
  - a) Investiga cómo es la *participación* y el cuidado de la escuela. Para ello, consulta la Biblioteca de Aula, asiste a la biblioteca pública, o pide ayuda a un adulto para buscar información en internet.

- b) Escribe o dibuja lo que encontraste.
3. En colectivo, hagan lo que se indica.
- a) Intercambien puntos de vista sobre lo que investigaron y respondan: ¿qué similitudes y diferencias reconocen en la información que obtuvieron?
- b) Definan y escriban por qué es importante que los niños y las niñas participen y se comprometan con el cuidado de la escuela.

Página 145

## **Definimos el problema**

En plenaria, escuchen la continuación de la historia del grupo de segundo grado de la escuela Profesor Alfonso Anzorena que leerá su maestro o maestra.

Después del recreo, el grupo recorrió distintos lugares de la comunidad escolar. Se dieron cuenta de que el patio y los salones estaban muy sucios, y de que la basura, además de no estar separada según el tipo de desecho, estaba tirada alrededor de los botes.

Entonces, se preguntaron: “¿Qué acciones tenemos que cumplir para mantener la escuela limpia y ordenada?”.

Luego de dialogar al respecto, reconocieron que pueden cooperar con el aseo y la organización de muchas maneras. Para plasmarlas y darlas a conocer, decidieron hacer un Tendedero de actividades.

## **Organizamos la experiencia**

### **Tendedero de actividades**

Para realizar esta actividad, necesitarán lo siguiente:

#### *Materiales*

- Pinzas para ropa
- Una hoja de papel para cada pequeña comunidad
- Lápices de colores
- 10 metros de cuerda, lazo o rafia

Página 146

## Procedimiento

1. En colaboración grupal, hagan lo que se indica.
  - a) Comenten cuáles son las condiciones actuales de su escuela, y qué tan limpia y ordenada está.
  - b) Identifiquen las acciones que, de acuerdo con sus posibilidades, pueden llevar a cabo para mantener su escuela limpia y ordenada.
  - c) Dicten a su maestro o maestra las acciones para que las registre en el pizarrón: del lado izquierdo, aquellas que es necesario hacer de manera diaria, y del lado derecho, las que es necesario hacer solamente una vez.
  - d) Copien las acciones.

Página 147

2. En pequeñas comunidades, hagan lo siguiente:
  - a) Seleccionen una de las acciones que registraron.
  - b) Del lado izquierdo de la hoja hagan un dibujo que represente la acción que eligieron, y del lado derecho, dibujen o escriban qué se logrará con dicha acción.
  - c) Registren en la hoja los nombres de los integrantes de su pequeña comunidad.
3. De manera conjunta, extiendan la cuerda, el lazo o la rafia para el tendedero y cuelguen sus dibujos con ayuda de las pinzas para ropa.
4. Pidan ayuda a su maestro o maestra para colocar el tendedero sobre una pared del salón, de un extremo a otro, para que todos los dibujos sean visibles.
5. Respondan: ¿qué acciones de los dibujos del tendedero les parecen importantes para que su escuela se mantenga limpia y ordenada?, ¿por qué?

Página 148

## Vivimos la experiencia

1. En colectivo, hagan lo que se indica.
  - a) Inviten a la comunidad escolar a conocer su tendedero.
  - b) Cada pequeña comunidad explique su dibujo.
  - c) Pidan a cada grupo de la comunidad escolar que seleccione al menos uno de los dibujos y se comprometa a realizar la acción representada en él, para mantener la escuela limpia y ordenada.

- d) Pidan a su maestro o maestra que registre los siguientes datos en el pizarrón:
- Grupo
  - Actividad a la que se compromete.
  - Si se trata de una actividad diaria o si solamente se hace una vez.
  - Nombre de los integrantes de la pequeña comunidad que realizó el dibujo.
- e) Pregunten a su comunidad escolar: ¿qué otras acciones propondrían para mantener la escuela limpia y ordenada? Pidan a su maestro o maestra que las registre en el pizarrón.
- f) Motiven a las compañeras y los compañeros que seleccionaron su dibujo para que realicen la acción correspondiente.

Página 149

## **Valoramos la experiencia**

1. Inviten a las niñas y los niños de la escuela a representar con un dibujo lo siguiente:
  - a) La acción que llevaron a cabo.
  - b) Los participantes.
  - c) Los cambios que se lograron a partir de esa acción.
2. En colectivo, y con ayuda de su maestro o maestra, seleccionen una pared de la escuela para formar un mural con los dibujos de la actividad anterior. Inviten a la comunidad escolar a observar los cambios logrados.
3. En plenaria, comenten las ventajas y la importancia de la participación responsable para tener una escuela limpia y ordenada.
4. De manera individual, sin olvidar lo aprendido con esta experiencia comunitaria, dibuja un esquema en el que respondas la siguiente pregunta: ¿qué sucedió luego de la participación de la comunidad escolar en el cuidado de la escuela?
5. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para participar en el cuidado de la escuela.

Página 150

Campos formativos. Ética, naturaleza y sociedades.

Ejes articuladores: Inclusión, Pensamiento crítico, Interculturalidad crítica.

Autora: Erika Guadalupe Gómez Durón. Maestra frente a grupo, Escuela de Organización Completa. QUERÉTARO.

# Ante el acoso escolar la solución somos todos

En esta aventura de aprendizaje, identificarás que el acoso escolar es una forma de *violencia* y representa una *situación de injusticia*. Además, crearás un Buzón de soluciones con la finalidad de recopilar propuestas que ayuden a evitar el acoso en tu escuela.

## Presentamos

En colectivo, observen la siguiente imagen y respondan las preguntas.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen.] Grupo de niños y niñas haciendo caras y riéndose hacia otra niña, la cual está llorando y está recargada en su mesa de trabajo con un libro abierto. [Termina descripción de imagen].

Página 151

- a) ¿Qué le sucede a la niña?
- b) ¿Qué harían ustedes si estuvieran en su lugar?
- c) ¿Piensan que la situación de la imagen refleja una injusticia?, ¿por qué?
- d) ¿Qué sería lo justo para la niña?

## Recolectamos

El acoso escolar es una forma de violencia en donde uno, una o más alumnos o alumnas molestan o agreden, con frecuencia y de manera intencional, a otra u otras personas de la comunidad estudiantil.

El acoso escolar va en contra del derecho de las niñas, los niños y los adolescentes a “vivir una vida libre de toda forma de violencia y a que se resguarde su integridad personal” (Comisión Nacional de los Derechos Humanos, 2023). Además, afecta la dignidad, la convivencia y la salud de quienes lo sufren.

*Secciones de apoyo. El acoso escolar no siempre ha sido reconocido como una forma de violencia.*

Página 152

1. En plenaria, dialoguen:

- a) ¿Qué es una situación de injusticia?
- b) ¿El acoso escolar es una situación de injusticia?, ¿por qué?
- c) ¿Qué ejemplos de acoso escolar conocen?

2. De manera individual, haz lo que se indica.

- a) Investiga los tipos de acoso escolar físico, verbal, psicológico, de daño y *cyberbullying*. Para ello, consulta la Biblioteca de Aula, visita la biblioteca pública o busca en internet con ayuda de un adulto. Registra la información.

*Código QR. Para saber acerca de los tipos de acoso escolar, consulta Comisión Nacional de Derechos Humanos México (2018). Contra el bullying. Guía para docentes, alumnado, familias y comunidad escolar. <https://bit.ly/3vEg93B>*

Página 153

- b) Completa el siguiente esquema con dibujos. Guíate con el ejemplo.

Nota del adaptador. El siguiente esquema fue adaptado a lista.

Esquema.

- Tipos de acoso escolar

--Verbal:

--Psicológico:

--De daño:

--*Cyberbullying*:

--Físico:

Página 154

- 3. En plenaria, compartan la información que obtuvieron en su investigación y sus esquemas, con el fin de identificar posibles mejoras.

*Código QR. Observa el siguiente video y conoce ejemplos de acoso escolar. Save the Children España (2013). "Acoso escolar es violencia". <https://bit.ly/3jvyqpC>*

Hace muchos años se pensaba que los niños eran como adultos pequeños, por lo que no tenían derechos específicos. En 1959 se redactó la Declaración de los

Derechos del Niño, en la cual se reconoce que necesitan protección y cuidados especiales.

En 2014, en México se publicó la Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes (LGDNNA), donde se incluye el derecho a una vida libre de violencia y a la integridad personal. Al ser una forma de violencia, el acoso atenta contra este derecho y, por lo tanto, es una situación de injusticia.

Página 155

## Definimos el problema

En colectivo, y con ayuda de su maestro o maestra, identifiquen cuál es el tipo de acoso más común en su escuela. Para ello, realicen lo que se indica.

- a) Copien el siguiente cuestionario en hojas de papel.

Nota del adaptador. El siguiente esquema fue adaptado a lista.

Esquema

- Núm. de cuestionario:

- Sexo:

a) Mujer

b) Hombre

- ¿De qué grado escolar eres?

El acoso escolar es una forma de violencia en donde uno, una o más alumnos o alumnas molestan o agreden, *con frecuencia* y de *manera intencional*, a otra u otras personas de la comunidad estudiantil.

Selecciona la opción con la que te identifiques. Considerando la información anterior, ¿has vivido alguna situación de acoso escolar?

Sí

No

- Físico (empujones, jalones, golpes)

Sí

No

- Verbal (insultos, apodos, palabras hirientes)

Sí

No

- Psicológico (amenazas)

Sí

No

- De daño (que te quiten u oculten tus pertenencias)

Sí

No

- *Cyberbullying* (agresiones en internet, como burlas o insultos)

Sí

No

- ¿Qué tan seguido te sucede?

*Secciones de apoyo. La escuela debe ser un lugar de convivencia pacífica en donde todas las personas se sientan seguras.*

Página 156

b) Apliquen el cuestionario a compañeros y compañeras de la comunidad escolar.

c) Concentren la información obtenida en una tabla como ésta.

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla

- Número de cuestionario:
- Sexo:
- Grado:
- ¿Has vivido alguna situación de acoso escolar?
- ¿De qué tipo?

d) Con base en la tabla, completen la siguiente frase:

Los tres tipos de acoso escolar que más se presentan en nuestra escuela son:

Página 157

## **Organizamos la experiencia**

### **Buzón de soluciones**

Para realizar esta actividad en colectivo, necesitarán lo siguiente:

*Materiales*

- Una caja de cartón de reúso (de zapatos o de tamaño similar)
- Papel de reúso
- Cinta adhesiva
- Un pliego de papel de 2×2 metros
- Una ficha de cartón de 20×13 centímetros
- Lápices de colores o crayones
- Un palito de madera o un abatelenguas
- Tijeras de punta redonda

## **Procedimiento**

1. Forren la caja de cartón con el papel de reúso.
2. En colaboración con su maestra o maestro, hagan un corte horizontal en la parte superior de la caja, de manera que entren papeles a través de la ranura.
3. Escriban “Buzón de soluciones” en la ficha de cartón. Péguenla con la cinta adhesiva en un extremo del palito de madera y unan el otro extremo a la caja.
4. Recuperen los tres tipos de acoso escolar que más se presentan en su escuela.

Página 158

5. En el pliego de papel, realicen lo que se indica.
  - a) Escriban como título “Tipos de acoso que más se presentan en nuestra escuela”.
  - b) Debajo del título, anoten los tres tipos que identificaron y hagan dibujos para representarlos.
  - c) Abajo de los dibujos, registren “¿Qué acciones podemos llevar a cabo para evitar el acoso escolar en nuestra escuela? ¡Deja tu propuesta en el Buzón de soluciones!”.
6. Coloquen el papel en un lugar visible para que la comunidad escolar lo lea fácilmente, y dejen el Buzón de soluciones a su lado.
7. . ¡Introduzcan en el buzón sus propias propuestas!

## **Vivimos la experiencia**

Después de un par de semanas, en comunidad y con ayuda de la maestra o el maestro, desarrollen lo que se indica.

- a) Revisen las propuestas del Buzón de soluciones y analícenlas mediante estas preguntas.
- ¿Contribuyen a evitar el acoso escolar en la escuela?
  - ¿Con ellas se respetan la dignidad y los derechos de las personas?
- b) Seleccionen aquellas propuestas que ayuden a evitar el acoso en su escuela y que están acordes con el respeto de la dignidad y los derechos de las personas.
- c) Reflexionen: ¿quiénes tendrían que realizar estas acciones?
- d) Mediante un cartel, difundan las propuestas para que la comunidad escolar las conozca.

*Secciones de apoyo. Las redes de apoyo son grupos de personas en quienes puedes confiar y acudir en caso de tener un problema.*

## **Valoramos la experiencia**

1. De manera individual, pero siendo solidario con tus compañeras y compañeros, responde las siguientes preguntas:
  - a) ¿Qué aprendiste sobre el acoso escolar?
  - b) ¿Por qué el acoso escolar es una forma de violencia?
  - c) ¿Mediante qué acciones puedes evitar el acoso escolar?
  - d) ¿Qué debes hacer si vives una situación de acoso escolar?, ¿quién puede ayudarte en este caso?
2. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para identificar el acoso escolar.

Página 160

Campos formativos. Ética, naturaleza y sociedades.

Ejes articuladores: Inclusión, Pensamiento crítico, Vida saludable.

Autora: Iris Marisol Segura Vaca. Maestra frente a grupo, Escuela Primaria Urbana 896. Octavio Paz. JALISCO.

# Cuidamos de los seres vivos

En esta aventura de aprendizaje, identificarás a los *seres vivos* que hay en tu escuela y pondrás en práctica acciones para cuidarlos.

Consulta *Nuestros saberes*. Para saber más sobre la empatía con los seres vivos y la naturaleza, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*.

## Presentamos

1. En plenaria, lean el siguiente texto y dialoguen sobre las preguntas.

Luego de la pandemia por covid-19, cuando se anunció el regreso a clases presenciales, padres de familia, maestros, maestras y autoridades educativas de la escuela primaria Vicente Guerrero hicieron un recorrido por las instalaciones. Se llevaron una gran sorpresa al encontrar que en las áreas verdes había árboles con plaga y el pasto estaba seco.

- a) ¿A qué consideran que se deba la plaga en los árboles y el pasto seco?
- b) ¿Piensan que la comunidad escolar contribuyó a estas situaciones?, ¿de qué manera?

Página 161

2. Observen las imágenes y comparen las escuelas.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 1.] Niño y una niña afuera de un salón de clases, frente a ellos está al patio de la escuela el cual tiene pasto y está lleno de basura (botellas de plástico, una llanta, envolturas) y los árboles tienen ramas secas. Hay un perro al fondo buscando comida. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 2]. Dibujo de un niño y dos niñas afuera de un salón de clases, frente a ellos está el patio de la escuela que tiene árboles frondosos y no hay basura, hay aves volando a los alrededores y hay un perro tomando agua y macetas con plantas. [Termina descripción de imagen].

- a) ¿Qué seres vivos pueden ver en las imágenes?, ¿en cuál de ellas se les cuida?, ¿cómo lo saben?
- b) Imaginen las siguientes situaciones y contesten las preguntas.

- Si en ambas escuelas hubiera animales de compañía para que convivieran con los alumnos y las alumnas, ¿en cuál de ellas vivirían mejor?, ¿por qué?
- Si tuvieran que elegir una de las dos escuelas para estudiar, ¿cuál sería?, ¿por qué?

Página 162

## Recolectamos

1. En asamblea, dialoguen: ¿además de ustedes, en su escuela hay otros seres vivos?, ¿cuáles son?
2. De manera individual, tomando en cuenta lo que has compartido en colectivo, consulta la Biblioteca de Aula, visita la biblioteca pública o pide ayuda de un adulto para buscar en internet y responder las siguientes preguntas.
  - a) ¿Qué es un ser vivo?
  - b) ¿Cuáles son las características de los seres vivos?
3. En plenaria, y con ayuda de su maestro o maestra, compartan los resultados de sus investigaciones y definan qué es un ser vivo. Escríbanlo.

*Secciones de apoyo. Sin importar el tamaño o la forma, todos los seres vivos cumplen un papel importante en la naturaleza.*

Página 163

Todo ser vivo tiene un ciclo de vida: nace, crece, se reproduce y muere. Los seres vivos son muy variados, desde un insecto apenas perceptible a simple vista hasta un enorme árbol de 30 metros de alto.

Hay seres vivos que se encuentran en *peligro de extinción*. Esto se debe a diferentes causas; la mayoría de ellas está relacionada con las actividades del ser humano.

*Consulta Nuestros saberes. Para saber más sobre las especies en peligro de extinción, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.*

Cada año, entre los meses de octubre y marzo, las mariposas monarca viajan desde Canadá hasta México en busca de las condiciones adecuadas para desarrollarse y reproducirse. En el mapa puedes identificar la ruta que siguen.

El proceso de migración de la mariposa monarca está en riesgo, principalmente debido a acciones humanas, como la tala ilegal y el uso de pesticidas, entre otras.

Mapa. De Norteamérica. Se marcan los sitios de refugio en invierno, hay uno en México y dos al oeste de los Estados Unidos de América. Se señala que el rango reproductivo de verano sucede en el centro de los Estados Unidos de América.

Página 164

## **Definimos el problema**

1. En asamblea, con base en su trabajo en “Recolectamos”, lleven a cabo lo que se indica.
  - a) Hagan un listado general de los seres vivos (además de ustedes) que hay en su escuela.
  - b) Reflexionen acerca de estas preguntas y escriban las respuestas.
    - ¿Los seres vivos que identificaron requieren cuidados de las personas para vivir? Menciónenlos.
    - ¿Cuáles son los cuidados que requieren?
    - ¿Qué sucedería si no recibieran esos cuidados?

Página 165

## **Organizamos la experiencia**

### **Nuestra participación en el cuidado de los seres vivos de la escuela**

Para desarrollar esta actividad, necesitarán lo siguiente:

#### *Materiales*

- Un pliego de papel o cartulina de 2×2 metros
- Plumones o lápices de colores

## **Procedimiento**

En colaboración con compañeros, compañeras, maestros o maestras de la comunidad escolar, realicen lo que se indica.

- a) Expongan las respuestas a las preguntas de “Definimos el problema”.
- b) Determinen de qué manera podrían participar en el cuidado de los seres vivos de su escuela.

Página 166

- c) En el pliego de papel o la cartulina, organicen su participación en estos cuidados. Utilicen una tabla como la siguiente:

Esquema

Título. Nuestra participación en el cuidado de los seres vivos de la escuela

- ¿Qué acciones debemos llevar a cabo?
- ¿Cada cuándo debemos realizarlas?
- ¿Qué materiales son necesarios?
- ¿Quiénes participarán?

- d) Peguen el pliego de papel o la cartulina en un espacio visible de la escuela.

## **Vivimos la experiencia**

1. Lleven a cabo las acciones que plantearon en “Organizamos la experiencia”.
2. Luego de un tiempo, registren los resultados de esas acciones. Hagan dibujos para ilustrarlos o, si es posible, tomen fotografías.
3. Con los resultados obtenidos, organicen una exposición para comunicar los logros a toda la comunidad escolar ¡y preséntenlos!

Página 167

## **Valoramos la experiencia**

1. De manera individual, considerando la experiencia en colectivo, responde las siguientes preguntas:
  - a) ¿De qué manera participaste en las acciones que contribuyeron al cuidado de los seres vivos en tu escuela?
  - b) ¿Por qué es importante la participación de la comunidad escolar?
  - c) ¿En algún momento durante la aventura de aprendizaje hubo alguna dificultad?, ¿cuál?, ¿cómo la solucionaron?
2. En plenaria, compartan sus respuestas y reflexionen: ¿por qué es importante cuidar a todos los seres vivos?
3. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para llevar a cabo las acciones que establecieron en “Organizamos la experiencia”.

Página 168

Campos formativos. Ética, naturaleza y sociedades.

Ejes articuladores: Pensamiento crítico, Interculturalidad crítica, Vida saludable.

Autora: María Antonieta Martínez Rueda. Comisionada en la Subdirección de Educación Primaria en la Región de Ecatepec como Apoyo Técnico Pedagógico, Servicios Educativos Integrados. ESTADO DE MÉXICO.

# Mi compromiso con mi casa: la naturaleza

En esta aventura de aprendizaje, identificarás que eres parte de la naturaleza y que tu vida y la de otros seres vivos dependen de ella. También conocerás algunas *especies* que se encuentran en *peligro de extinción* y qué acciones humanas contribuyen a esto.

## Presentamos

En plenaria, lean el siguiente texto y respondan las preguntas.

## Ellos también son importantes

Un día en la escuela, salimos de excursión al bosque y vimos que estaban cortando a algunos árboles y que varias aves volaban desorientadas. Le pregunté a la maestra: ¿por qué están cortando los árboles?, ¿no se dan cuenta de que están destruyendo la casa de esos pajaritos? La maestra respondió: porque no saben el daño que están haciendo. Entonces, mi amigo Juan dijo: ¿por qué no les decimos que no lo hagan, que debemos cuidar de los árboles y los animales que viven ahí, que su vida es igual de importante que la de nosotros?

Página 169

- a) Si su casa fuera un árbol y alguien la destruyera, ¿en qué les afectaría?, ¿cómo se sentirían? \_\_\_\_ ¿Por qué los árboles son importantes para la vida en la Tierra?

- b) ¿Qué pasaría con la vida en la Tierra si se cortaran todos los árboles del mundo?
- c) ¿Solamente los árboles son importantes para la vida en la Tierra?, ¿por qué?

Página 170

## Recolectamos

En el planeta existen distintos seres vivos, además de los animales y las plantas, que obtienen de la naturaleza lo necesario para vivir, como agua y alimento.

1. En asamblea, dialoguen: ¿por qué es necesario e importante cuidar a la naturaleza?
2. De manera individual, consulta la Biblioteca de Aula, visita la biblioteca pública o busca en internet con ayuda de un adulto para investigar y desarrollar lo que se indica.
  - a) Responde: ¿qué es una especie en peligro de extinción?
  - b) Menciona un ejemplo de especie en peligro de extinción. Puede ser de la comunidad, la entidad o el país.
  - c) Registra las acciones humanas que contribuyen a que esta especie se encuentre en peligro de extinción.

*Consulta Nuestros saberes. Para saber qué son las especies en peligro de extinción, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.*

Página 171

3. En asamblea, con ayuda de su maestra o maestro, compartan la información que investigaron y, en su cuaderno, hagan lo siguiente:
  - a) Elaboren un listado general de especies en peligro de extinción.
  - b) Reflexionen: ¿las acciones humanas que contribuyen a que esas especies estén en peligro de extinción se repiten?, ¿cuáles son? Escribanlas.

*Secciones de apoyo. Todos los seres vivos son importantes para el mantenimiento del equilibrio ecológico.*

El perro xoloitzcuintle es la raza más antigua de Mesoamérica, y por ello es considerado prehistórico. Se cuenta que para los aztecas y los mayas el xolo o xoloitzcuintle fue creado por el dios Xolotl, cuya misión más importante es la de “ayudar a pasar a las almas por un profundo y caudaloso río que atraviesa la tierra de los muertos” (Servicio de Información Agroalimentaria y Pesquera, 2020). De

acuerdo con el arqueólogo Marc Thompson, director del Tijeras Pueblo Museum, los conquistadores encontraron en el xolo una fuente importante de proteína, por lo que lo consumieron como alimento principal al punto de llevarlo a la extinción. (Romey, 2017).

Página 172

## **Definimos el problema**

En colectivo, con ayuda de su maestro o maestra, lean el siguiente texto y dialoguen acerca de la pregunta.

Los seres humanos afectan la naturaleza al tratar de satisfacer sus necesidades de alimento, vivienda, comercio, entre otras. Por ejemplo: las especies marinas mueren debido a la contaminación por plásticos de un solo uso, utilizados como contenedores de alimentos, que llegan a sus hábitats.

- a) ¿De qué manera podrían dar a conocer las acciones humanas que afectan a la naturaleza, especialmente las que generan que algunas especies se encuentren en peligro de extinción?

## **Organizamos la experiencia**

### **Teatro social**

Con ayuda de su maestro o maestra, prepárense para montar una obra de teatro. Establezcan acuerdos sobre qué objetos aparecerán en la obra y el material con que elaborarán su vestuario (si se requiere). Estos materiales dependerán de los recursos con los que cuenten.

*Secciones de apoyo. Mediante el teatro social se denuncian injusticias o desigualdades y se reflexiona para cambiar la realidad que se vive.*

Página 173

### **Procedimiento**

1. En colectivo, expongan a la comunidad escolar la información de la actividad 3 de “Recolectamos”.
2. Aporten sus conocimientos para la creación del guion y presentación de una obra de teatro cuyo tema central serán las acciones humanas que provocan que

algunas especies se extingan. Determinen quiénes participarán en las siguientes actividades:

- Elaboración del guion teatral
  - Actuación
  - Realización del vestuario
  - Construcción de la escenografía
3. Determinen el día, la hora y el lugar donde se llevará a cabo la presentación de la obra.
  4. Organicen las tareas de manera que en colaboración logren tener todo listo para el día de la presentación.

Página 174

## **Vivimos la experiencia**

1. Presenten su obra de teatro.
2. Al finalizar, entre todos y todas reflexionen:
  - a) ¿Hay acciones que ustedes pueden llevar a cabo para evitar las que provocan la extinción de las especies?, ¿cuáles son?
  - b) Establezcan acuerdos para ponerlas en práctica y regístrenlos.
  - c) Firmen un acuerdo donde se comprometan a llevar a cabo esas acciones.

## **Valoramos la experiencia**

1. De manera individual, pero sin olvidar lo trabajado en colectivo, escribe lo que aprendiste en esta aventura.

Página 175

2. En plenaria, reflexionen acerca de lo siguiente:
  - a) ¿Tuvieron dificultades para el desarrollo de las actividades de esta aventura de aprendizaje?, ¿cuáles fueron?
  - b) ¿Hubo respeto al intercambiar sus opiniones? Mencionen ejemplos.
  - c) ¿Cumplieron con las acciones a las que se comprometieron en “Vivimos la experiencia”?, ¿de qué manera?

3. Practiquen la correspondencia escolar para intercambiar lo que aprendieron en esta aventura. Pidan a su maestro o maestra que los oriente acerca de cómo funciona.
4. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron para identificar las acciones humanas que ponen en peligro de extinción a otras especies.

Página 176

Campos formativos. Ética, naturaleza y sociedades.

Ejes articuladores: Pensamiento crítico, Interculturalidad crítica, Vida saludable.

Autor: Jesús Alberto Monrroy Huerta. Maestro frente a grupo, Escuela Urbana 1221, Vicente Suárez. JALISCO.

## Cuidado de las mascotas

En esta aventura de aprendizaje, elaborarás un tríptico informativo con la finalidad de comunicar a la comunidad escolar sobre los cuidados y las responsabilidades de tener una mascota, de manera que, antes de acoger una, la comunidad esté informada de lo que implica.

### Presentamos

En plenaria, lean el siguiente texto y dialoguen acerca de las preguntas. Si lo necesitan, pidan apoyo a su maestra o maestro.

De acuerdo con datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), México ocupa el tercer lugar en *maltrato animal*. Siete de cada diez gatos y perros se encuentran en situación de abandono: viven en la calle, por lo que su alimentación e higiene son inadecuadas y no cuentan con servicios médicos veterinarios.

Página 177

- a) ¿Por qué piensan que los animales son maltratados?
- b) ¿Por qué creen que los gatos y los perros sean abandonados?

*Consulta Nuestros saberes. Para saber más sobre el maltrato animal, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.*

## Recolectamos

1. En colectivo, dialoguen: ¿es justo que los gatos y los perros sean abandonados?, ¿por qué?
2. De manera individual, considerando a tus compañeros y compañeras, haz lo que se indica.
  - a) Consulta la Biblioteca de Aula, visita la biblioteca pública o pide ayuda de un adulto para buscar información en internet y responde las siguientes preguntas:
    - ¿Cuáles son los cuidados que requieren las mascotas?
    - ¿Qué responsabilidades adquieren las personas al tener una mascota?
    - ¿Cuáles son las principales causas de abandono de las mascotas?

*Código QR. En 1978 se proclamó la Declaración Universal de los Derechos de los Animales. Para conocerla, consulta <https://bit.ly/3lInsoq>*

Página 178

3. En asamblea, dialoguen: ¿qué se puede hacer para que haya menos gatos y perros abandonados?

En México existen distintas leyes que protegen a los animales. Entre ellas está la Ley de Protección a los Animales de la Ciudad de México (2018), que tiene por objetivo “garantizar su bienestar, brindarles atención, buen trato, manutención, alojamiento, desarrollo natural, salud y evitarles el maltrato”. Es decir, deben recibir un trato digno y es obligación de todos vigilar que esto se cumpla.

## Definimos el problema

1. En plenaria, lean el siguiente texto y reflexionen acerca de la pregunta.

Hacía meses que Belén le insistía a su mamá para tener un perro. Se emocionaba nada más de pensar en abrazarlo a su antojo y llevarlo a todos lados. Su mamá le decía que tener una mascota en casa no es solamente diversión; hay que cubrir sus *necesidades básicas*: alimentarlo, bañarlo, llevarlo al veterinario, mantener limpio el espacio que habita (¡lo que incluye levantar su popó!) y dedicarle tiempo de calidad. Para Belén, aquellas eran palabras que le entraban por un oído y le salían por el otro. Pensaba que lo importante era tener a un amigo de cuatro patas para jugar con él todo el día.

Página 179

Dada la situación, un día la mamá de Belén decidió llevarla a una casa de adopción de gatos y perros. De primer momento, la niña quedó maravillada al encontrarse entre tantos amigos peludos. ¡Hasta le brillaron los ojitos! Pero quedó impactada, incluso triste, cuando la encargada le explicó que la mayoría de esos animalitos estaban ahí porque ¡habían sido abandonados! También le dijo que las mascotas no son juguetes y que, antes de decidir tener una, es necesario conocer los cuidados y las responsabilidades que implica.

Luego de esa visita, Belén decidió que quería ayudar a que las personas se informaran antes de adoptar una mascota. ¡Sería su manera de contribuir a que esos animalitos no terminaran abandonados!

- a) ¿De qué manera darían a conocer los cuidados y las responsabilidades que implica tener una mascota para que las personas estén informadas antes de adoptar una?

Página 180

1. En colectivo, y con ayuda de su maestro o maestra, hagan lo que se indica.
  - a) En el pizarrón, formulen un cuestionario de cinco preguntas con las siguientes características:
    - Deben ser preguntas básicas que alguien ha de plantearse antes de tener una mascota. Por ejemplo: “¿Tengo tiempo suficiente para cuidarla?”, “¿cuento con el dinero necesario para cubrir los gastos de su alimentación?”.
    - Deben responderse solamente con sí o no. Si la mayoría de las respuestas a las preguntas es no, será un indicativo de que la persona que contestó el cuestionario no debe tener una mascota.
  - b) Copien el cuestionario, ya que lo ocuparán en “Organizamos la experiencia”.
  - c) Investiguen acerca de un lugar en su comunidad donde las personas puedan acudir para adoptar, responsablemente, una mascota. Registren la siguiente información:

Nota del adaptador. El siguiente esquema fue adaptado a lista.

Esquema

- Nombre del lugar:
- Ubicación:
- Datos de contacto:
- Tipo de mascotas que se dan en adopción:

Página 181

## **Organizamos la experiencia**

# *Tríptico informativo sobre los cuidados y las responsabilidades que conlleva tener una mascota*

Para realizar esta actividad, necesitarás lo siguiente:

### *Materiales*

- Una hoja blanca de papel
  - Lápices de colores
1. Con ayuda de tu maestro o maestra, haz dos dobleces a la hoja, de manera que obtengas tres partes iguales y seis caras, como se muestra a continuación.  
Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen.] Dibujo de una hoja con dos dobleces a lo vertical, haciendo que queden seis espacios de trabajo en la hoja, es decir tres al frente y tres a la vuelta. [Termina descripción de imagen].
- Página 182
2. En cada una de las caras haz lo que se indica.
    - a) Cara 1. Escribe el título “Cuidados y responsabilidades al tener una mascota”.
    - b) Caras 2 y 3. Explica, brevemente, cuáles son los cuidados y las responsabilidades que implica tener una mascota.
    - c) Cara 4. Registra el cuestionario que formulaste en “Definimos el problema”, acompañado del siguiente texto: “Si respondiste que no a la mayoría de estas preguntas, ¡es mejor que no tengas una mascota!”.
    - d) Cara 5. Anota la información del lugar al que las personas pueden acudir si deciden adoptar una mascota.

e) Cara 6. Registra tu nombre, grado y grupo, así como una frase para promover el cuidado de las mascotas.

3. ¡Haz dibujos para decorar tu tríptico informativo!

Página 183

## **Vivimos la experiencia**

1. En asamblea, y en compañía de su maestro o maestra, seleccionen un lugar visible de la escuela para dejar los trípticos y que la comunidad escolar pueda tomarlos.
2. Respondan las preguntas del cuestionario que formularon en “Definimos el problema” y reflexionen acerca de sus resultados.

## **Valoramos la experiencia**

1. En plenaria, dialoguen acerca de las siguientes preguntas:
  - a) ¿Cómo se sintieron durante esta aventura de aprendizaje?
  - b) ¿Sus trípticos tienen alguna utilidad?, ¿cuál?
2. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para evitar que haya gatos y perros abandonados en la calle.

Página 184

Campos formativos. Ética, naturaleza y sociedades.

Ejes articuladores: Inclusión, Interculturalidad crítica, Artes y experiencias estéticas.

Autora: Fatima Adriana Rodríguez Rangel. Maestra frente a grupo, Primaria José Ma. Parás Ballesteros. NUEVO LEÓN.

# **Actividades artesanales**

En la siguiente aventura de aprendizaje, participarás en una Muestra de artesanías con la finalidad de difundir su importancia y valorar estas expresiones como parte de la cultura.

## Presentamos

En asamblea, con el apoyo de su maestra o maestro, lean el siguiente texto y respondan la pregunta.

La comunidad de Chignahuapan, cuyo nombre de raíz náhuatl significa “donde abunda el agua”, se localiza en el estado de Puebla.

Desde hace varios años, cientos de familias de ese lugar se dedican a fabricar esferas de vidrio decoradas a mano para venderlas durante la época decembrina.

En la mayoría de los casos, su sustento económico depende de ello.

Página 185

Esta actividad tradicional distingue al lugar, además de que atrae a numerosos visitantes y compradores de diferentes partes del país y del mundo.

Un paseo por Chignahuapan es un encuentro con el color y la alegría característicos de las fiestas navideñas.

- a) ¿Qué piensan que pasaría en Chignahuapan si las personas dejaran de producir las esferas?, ¿y si los compradores dejaran de adquirirlas?

## Recolectamos

Las *actividades artesanales* son aquellas donde las personas producen objetos con contenidos artísticos o culturales, como los alebrijes, las piñatas tradicionales o el papel picado. Dichos objetos se llevan a cabo mediante la transformación de materiales y recursos pertenecientes a la comunidad. Éstos se elaboran por medio de procesos que involucran herramientas manuales y trabajadores especializados. La elaboración de artesanías forma parte de las *tradiciones* de las comunidades.

Página 186

1. En plenaria, dialoguen: ¿en su comunidad se realiza alguna actividad artesanal?, ¿cuál es? Descríbanla.
2. De manera individual, pero siendo solidario con tus compañeras y compañeros, realiza lo que se indica.
  - a) Consulta la Biblioteca de Aula, visita la biblioteca pública o busca en internet con apoyo de un adulto para investigar cuáles son algunas de las artesanías más representativas de México.

b) Pregunta a tu mamá o a tu papá si algún integrante de tu familia elabora alguna artesanía y cuál es.

c) Registra la información que obtuviste.

*Consulta Nuestros saberes. Para saber más sobre actividades artesanales y tradiciones, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.*

Página 187

3. En pequeñas comunidades, compartan la información que investigaron.

a) Elijan una de las artesanías que elabore un integrante de su familia, o de las que investigaron en el inciso a de la actividad 2 de “Recolectamos”, y averigüen lo necesario para responder el siguiente esquema:

Nota del adaptador. El siguiente esquema fue adaptado a lista.

Esquema

- Artesanía

--¿Desde hace cuánto se fabrica?:

--¿Cómo aprenden los artesanos y las artesanas a elaborarla?:

--¿Cuál es su proceso de producción y cuánto dura?:

--¿Qué recursos y materiales se utilizan para su producción?:

Página 188

b) Con los materiales de su elección, hagan una réplica de la artesanía que seleccionaron. Guárdenla, ya que la ocuparán en “Vivimos la experiencia”.

La discriminación y la desvalorización del trabajo artesanal impiden que el trabajo de los artesanos y las artesanas sea reconocido; esto evita que tengan un mejor desarrollo económico y una mejor calidad de vida. Por ello es tan importante valorar el trabajo artesanal.

## **Definimos el problema**

En plenaria, escuchen la lectura que su maestro o maestra realizará del siguiente texto y reflexionen sobre las preguntas que se plantean.

La fabricación de artesanías es una tradición para algunas comunidades y representa parte de su identidad, lo que las distingue de otras.

Es común que su proceso de elaboración se enseñe de padres y madres a hijos e hijas, o de maestros y maestras a aprendices. De esta manera se conserva a través del tiempo.

Página 189

- a) ¿Por qué es importante identificar las actividades artesanales que se realizan en su comunidad, así como su proceso de creación?
- b) ¿Qué pasaría si las personas ya no quisieran aprender a hacer artesanías?
- c) ¿Cómo podrían contribuir a que se reconozca la importancia de las artesanías?

Página 190

## **Organizamos la experiencia**

### **Muestra de artesanías**

Para llevar a cabo esta actividad en colectivo, necesitarán lo siguiente:

#### *Materiales*

- 5 cartulinas
- Plumones o lápices de colores
- Un pliego de papel de 50×50 centímetros
- Una tarjeta de cartulina de 14×22 centímetros (por cada pequeña comunidad)

### **Procedimiento**

1. En asamblea, siendo solidarios y con apoyo de su maestro o maestra, soliciten a la Dirección que asigne un espacio para llevar a cabo la Muestra de artesanías. Establezcan el día y la hora del evento.  
Página 191
2. Con las cinco cartulinas y los plumones, hagan carteles para invitar a la comunidad escolar a la muestra.
  - a) Péguenlos en lugares visibles para que todos puedan enterarse.
3. En el pliego de papel, elaboren un croquis sobre cómo distribuirán en el espacio asignado a la muestra las réplicas de las artesanías que elaboraron en “Recolectamos”.

Página 192

4. En las pequeñas comunidades que han trabajado, escriban en la tarjeta de cartulina el nombre de su artesanía y una breve explicación en la que incluyan la información que obtuvieron al investigar sobre ella.

## **Vivimos la experiencia**

¡Ha llegado el momento de la Muestra de artesanías!

El día del evento, hagan lo que se indica.

- a) Cada pequeña comunidad coloque su artesanía en el lugar donde le corresponde, de acuerdo con el croquis que elaboraron.
- b) Den la bienvenida a la comunidad escolar.
- c) Expliquen sus artesanías. Apóyense con las tarjetas que elaboraron.
- d) Al finalizar cada una de las explicaciones, dialoguen con los asistentes sobre la muestra.

Página 193

## **Valoramos la experiencia**

1. En plenaria, compartan su experiencia durante la Muestra de artesanías y cómo se sienten con el resultado. Reflexionen acerca de las siguientes preguntas para establecer acuerdos:
  - a) ¿Consideran que la Muestra de artesanías contribuyó a que la comunidad escolar valore las actividades artesanales?, ¿de qué manera?
  - b) ¿Mediante qué otras acciones podrían promover las actividades artesanales y su importancia?
2. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para organizar la Muestra de artesanías.

Página 194

Campos formativos. Ética, naturaleza y sociedades.

Ejes articuladores: Inclusión, Pensamiento crítico, Interculturalidad crítica, Igualdad de género, Vida saludable.

Autora: Yeny Ibarra Palacios. Maestra de secundarias generales. GUERRERO

# Jugar futbol sin conflictos

## Presentamos

En esta aventura de aprendizaje, reconocerás el papel y la importancia del árbitro en los partidos de futbol. También participarás en la organización de un Torneo de juego limpio que se llevará a cabo en tu comunidad escolar.

En plenaria, lean el siguiente texto y respondan las preguntas.

En la escuela de Valentina y Emilio se realizó un torneo de futbol rápido. En la semifinal del torneo, el árbitro, guiado por el reglamento, marcó un penal a favor del equipo de segundo B. Los padres de familia de los integrantes del equipo contrincante se molestaron al considerar que el árbitro no había aplicado bien las *reglas*. Entonces, decidieron irse del partido con sus hijos e hijas, por lo que éste se suspendió.

Página 195

- a) ¿Cuál fue la causa por la que se suspendió el partido?
- b) ¿Están de acuerdo con la decisión de suspender el partido?, ¿por qué?
- c) ¿Qué situaciones parecidas a ésta han vivido?
- d) ¿Fue justo para los niños y las niñas la decisión tomada por los padres de familia?, ¿por qué?

## Recolectamos

1. En colectivo, dialoguen sobre estas preguntas.
  - a) ¿Qué es un árbitro?
  - b) ¿Cuál es su papel dentro de un partido de futbol?
  - c) ¿Por qué es importante la participación del árbitro en los partidos de futbol?
  - d) ¿Qué es una *autoridad*?
  - e) ¿En qué se parece un árbitro a las autoridades que hay en su casa y su escuela?

*Secciones de apoyo. La primera mujer árbitro en dirigir un partido de futbol de primera división en México fue Virginia Tovar Díaz.*

Página 196

2. Organicen pequeñas comunidades. Copien la siguiente tabla y respondan las preguntas.

Nota del adaptador. El siguiente esquema fue adaptado a lista.

Esquema

- Núm. de integrante: 1

--¿Cuáles son las características que debe tener una persona con el cargo de autoridad?

--¿Quiénes son las personas que pueden ejercer la autoridad en tu casa, escuela y comunidad?

--¿Cómo eligen a las autoridades en tu casa, escuela y comunidad?

--¿De qué género es la autoridad en tu casa, escuela y comunidad?

- Núm. de integrante: 2

--¿Cuáles son las características que debe tener una persona con el cargo de autoridad?

--¿Quiénes son las personas que pueden ejercer la autoridad en tu casa, escuela y comunidad?

--¿Cómo eligen a las autoridades en tu casa, escuela y comunidad?

--¿De qué género es la autoridad en tu casa, escuela y comunidad?

- Núm. de integrante: 3

--¿Cuáles son las características que debe tener una persona con el cargo de autoridad?

--¿Quiénes son las personas que pueden ejercer la autoridad en tu casa, escuela y comunidad?

--¿Cómo eligen a las autoridades en tu casa, escuela y comunidad?

--¿De qué género es la autoridad en tu casa, escuela y comunidad?

3. Con apoyo de su maestra o maestro, registren las respuestas que se repiten entre las pequeñas comunidades.

Los jugadores de fútbol deben seguir las reglas del juego. El árbitro tiene la responsabilidad de aplicar sanciones a los integrantes que no respetan esas reglas.

En las civilizaciones prehispánicas se practicaba el juego de pelota, una especie de combinación entre el fútbol y el basquetbol. El juego iniciaba cuando sonaba un caracol. Tenía un parecido al fútbol en cuanto al tamaño del campo de juego (cuyo largo era mayor que el de una cancha actual) y porque se jugaba con una pelota que pesaba casi tres kilogramos y estaba hecha de caucho. Las reglas del juego consistían en pasar la pelota de un jugador a otro, pegándole con el codo, la cadera, la rodilla o alguna otra parte del cuerpo, menos con los pies. Tenía semejanza con el basquetbol porque en las paredes que delimitaban el campo de juego había arillos, pero en posición vertical. Cada vez que la pelota pasaba por éstos se contaba una anotación para el equipo. En el juego de pelota había hasta seis jueces o árbitros.

## **Definimos el problema**

1. En plenaria, y con ayuda de su maestra o maestro, investiguen cuáles son las reglas básicas del fútbol y analícenlas.

Página 198

2. De manera individual, con ayuda de un adulto, haz lo que se indica.
  - a) Observa un partido de fútbol en tu escuela, colonia o comunidad, en la televisión o en internet. Identifica las reglas que aplica el árbitro y qué conflictos suceden durante el juego.
  - b) Copia una tabla como la siguiente y registra lo que observaste.

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Partido en...

--Reglas que aplicó el árbitro:

--Conflictos que se presentaron:

3. En asamblea, reflexionen: ¿cómo organizar un torneo de fútbol donde todos y todas colaboren en la aplicación del reglamento para tener una convivencia armónica?

## Organizamos la experiencia

### *Torneo de juego limpio*

En colectivo, con ayuda de su maestra o maestro, organicen un torneo de fútbol.

Para ello, realicen lo siguiente:

- a) Establezcan acuerdos para elaborar una lista de reglas que aplicarán durante el partido, de acuerdo con lo que ya investigaron. Regístrenlas en sus cuadernos. Recuerden que todos y todas pueden participar en el juego.

Página 199

- b) Definan qué papel tendrá el árbitro y pidan a su maestra, maestro o algún familiar que desempeñe este papel.
- c) Organicen los equipos y acuerden los nombres que les pondrán.
- d) Inviten a compañeras y compañeros de otros grados a participar en el torneo y compartan con ellos las reglas que deben seguir.
- e) Pidan a su maestro o maestra que hable con los encargados de esos grupos y acuerden los días cuando puede realizarse el torneo.  
¡Recuerden entrenar! Inviten a sus familiares, amigas y amigos.

## Vivimos la experiencia

1. Antes de que inicie el torneo, en colectivo, realicen lo que se indica.
    - a) Comenten a los asistentes que el objetivo principal de los partidos es jugar limpio; es decir, convivir y respetar las reglas revisadas y practicadas en su entrenamiento.
    - b) Expliquen cuál es el papel del árbitro.
- Página 200
2. Durante los partidos, tomen en cuenta y cumplan las reglas que establecieron, a fin de evitar conflictos. ¡Jueguen limpio!
  3. Registren qué reglas aplicó el árbitro en cada partido.
  4. Si se presentaron conflictos, describan qué pasó y cuál fue la solución acordada.
  5. Después del torneo, compartan el registro a los grupos que participaron.

En la actualidad, en el mundo de los deportes se promueve el juego limpio (*fair play* en inglés). Esto significa jugar respetando las reglas, practicar valores como el respeto, la empatía, la solidaridad y la tolerancia, además de disfrutar los encuentros.

## Valoramos la experiencia

1. En plenaria, compartan cómo fue su experiencia durante el torneo de fútbol en su comunidad escolar.
  - a) Comenten cómo se sintieron y qué les pareció la organización del torneo. Si tuvieron dificultades, cómo las resolvieron.
  - b) Dialoguen acerca de lo que aprendieron y cómo pueden compartir con otras personas ese aprendizaje.

Página 201

- c) Analicen el registro de reglas que aplicó el árbitro durante cada partido, los conflictos que se presentaron y cómo se solucionaron.
  - d) Dialoguen: ¿por qué creen que se presentaron conflictos a pesar de organizar previamente las reglas y promover su aplicación?
2. De manera individual, tomando en cuenta lo compartido por tus compañeras y compañeros, reflexiona con base en estas preguntas.
  - a) ¿Qué hubieras hecho en el lugar del árbitro: aplicarías las mismas reglas u otras?, ¿por qué?
  - b) ¿En qué actividades de convivencia en tu casa o en la escuela alguien tiene un papel similar al del árbitro?
3. En colectivo, dialoguen:
  - a) ¿Cómo podrían organizar el siguiente torneo de fútbol para que personas de sus familias, la escuela y la comunidad participen como jugadores o árbitros?
  - b) En la casa y en la escuela convivimos con autoridades como directivos, maestras, maestros y otros adultos. ¿Qué reglas deben cumplirse cuando no está la persona de autoridad?, ¿cómo se sienten de contribuir a la convivencia en sus casas y en la escuela?
4. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para organizar el torneo.

# **Entrada a campo formativo: De lo humano y lo comunitario.**

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen.] Dibujo de una escuela primaria que está entre cerros y sembradíos, hay niños y niñas jugando basquetbol en el patio; otros preparándose para correr, hay un hombre con un silbato en la mano que les hace señas con los brazos. Hay un salón de clases, casas y animales de granja a lo lejos. [Termina descripción de imagen].

Página 204

Campos formativos. De lo humano y lo comunitario.

Ejes articuladores: Vida saludable.

Autora: Claudia Lizú Núñez Martín. Maestra frente a grupo, Escuela Primaria Núm. 09 Joaquín Roche Arce Zona 104. YUCATÁN.

## **Yoga y emociones**

### **Propósito**

En esta aventura de aprendizaje, organizarás con tus compañeras y compañeros, de manera respetuosa, colaborativa y empática, una Sesión de yoga para tu comunidad escolar.

## Punto de partida

Sentirse bien ayuda a relacionarse mejor con las y los demás y a tomar decisiones acertadas, pero ¿qué sucede cuando no se tiene un buen estado de ánimo?

1. Con ayuda de un familiar, consigue los materiales que utilizarás para practicar yoga.
  - a) Un tapete, una toalla o un cartón largo donde puedas recostarte
  - b) Ropa deportiva cómoda
  - c) Agua para hidratarte

*Consulta Nuestros saberes. Para saber más sobre las emociones y la manera de regularlas consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.*

Página 205

2. Contesta lo siguiente:
  - a) ¿Qué te hace sentir tristeza, molestia o fastidio?
  - b) ¿Qué sientes cuando experimentas esas *emociones*?
  - c) ¿Qué haces para cambiar esos estados de ánimo?

*Secciones de apoyo. El yoga es una disciplina originaria de India que involucra ejercicios físicos y mentales. Su fin es propiciar un mejor dominio del cuerpo y la concentración.*

Hoy practicarás ejercicios de respiración y posturas que podrás repetir cuando necesites alcanzar un estado de calma.

Página 206

3. Practica las siguientes respiraciones, con la guía de tu maestra o maestro:
  - a) Respiración “Flor y vela”.
    - Estando de pie, inhala en tres tiempos, simulando oler una flor imaginaria que está a la altura de tu nariz.
    - Exhala en tres tiempos, fingiendo soplar una vela que está a la altura de tu boca.
    - Repite la respiración las veces que te indique tu maestra o maestro.
  - b) Respiración “El ocho”.
    - Siéntate en el tapete, toalla o cartón.
    - Cierra los ojos y piensa en la forma del número ocho.

- Ábrelas y, al inhalar, imagina que dibujas en el aire el círculo superior del ocho.
- Mientras exhalas, imagina que dibujas en el aire el círculo inferior del ocho. Guíate con el dibujo.
- Repite la respiración las veces que te indique tu maestra o maestro.

Página 207

c) Respiración de “La serpiente”.

- Siéntate y coloca tus manos sobre tu estómago para sentir cómo se mueve.
- Inhala profundamente.
- Exhala haciendo el sonido de la serpiente: “sss”.
- Repite la respiración las veces que te indique tu maestra o maestro.

d) Respiración de “El globo”.

- Ponte de pie.
- Inhala y eleva las manos imaginando que te inflas como un globo.
- Contén la respiración durante los tres segundos que cuente tu maestra o maestro.
- Exhala y baja las manos, fingiendo desinflarte como un globo.
- Repite la respiración las veces que indique tu maestra o maestro.

Página 208

e) Acuéstate boca arriba en la toalla, tapete o cartón.

- Cierra los ojos, extiende tus manos y pies; y relaja tu cuerpo.
- Mientras inhalas y exhalas, conforme te indica tu maestra o maestro, presta atención a los sonidos lejanos y cercanos de tu alrededor.
- Repite la respiración las veces que te indique tu maestra o maestro.

4. Vuelve a practicar la técnica de respiración que más te haya gustado.

5. En comunidad, acomódense en círculo y comenten:

- a) ¿Cómo se sintieron al hacer los ejercicios anteriores?
- b) ¿Qué técnica de respiración fue su favorita?, ¿por qué?
- c) ¿Cuándo podría ser útil practicar estas respiraciones?

Página 209

## Lo que sé y lo que quiero saber

1. En comunidad, observen las posturas de yoga que se muestran en la imagen.

a) Reflexionen sobre los movimientos que tendrían que hacer para reproducirlas.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 1.] “Árbol”. Dibujo de una niña parada sobre su pie izquierdo en un tapete de yoga, su pie derecho toca con la planta su rodilla izquierda, tiene las manos hacia arriba y sus palmas se encuentran sobre su cabeza. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 2.] “Montaña”. Dibujo de una niña de pie sobre un tapete de yoga, sus brazos se abren a los costados despegados de su cuerpo, con las palmas viendo al frente. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen.] “Pájaro”. Dibujo de una niña parada sobre su pie derecho sobre un tapete de yoga, su tronco y cabeza están inclinados al frente como si quisiera estar paralela al piso, sus brazos y su pierna y pie izquierdos están estirados hacia atrás. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 4.] “Guerrero”. Dibujo de un niño parado sobre un tapete de yoga, su pierna derecha está estirada hacia atrás y la punta de su pie toca el piso, la pierna izquierda está hacia el frente con la rodilla doblada formando un ángulo de 90° y la planta de su pie está sobre el piso, sus brazos están estirados hacia arriba y a los costados de su cabeza. [Termina descripción de imagen].

¡A practicar!

Página 210

2. Antes de iniciar, hagan ejercicios de calentamiento corporal guiados por su maestra o maestro. Apóyense en la siguiente imagen:

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 1.] Niña de pie, girando la cabeza hacia el lado izquierdo. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 2.] Niño parado sobre su pierna derecha, su otra pierna sube hacia su torso y él la toma por el frente de su pantorrilla para acercarla hacia él. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 3.] Niña de pie, que tiene su mano izquierda en la cadera, su torso y cabeza están inclinados hacia la izquierda y su brazo y mano derecha están estirados hacia ese lado también por encima de su cabeza. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 4.] Niño de pie, con las manos juntas a la altura de su pecho, que gira el tronco y su cabeza hacia el lado derecho. [Termina descripción de imagen].

3. Ahora que están listos, retomen lo comentado en comunidad y, sobre su tapete, toalla o cartón, reproduzcan las posturas del “Árbol”, la “Montaña”, el “Pájaro” y “Guerrero 1”.

a) Respiren lentamente y mantengan el equilibrio, al tiempo que realizan las posturas.

Página 211

4. Practiquen la postura de “El niño”.

a) Hínquense sobre su tapete, toalla o cartón. Separen las rodillas a la altura de sus hombros.

b) Flexionen su cuerpo, lentamente, hacia abajo, hasta apoyar la frente en el piso.

c) Estiren sus brazos y espalda hacia adelante y abajo.

d) Estando en esa posición, inhalen y exhalen conforme indique su maestra o maestro.

5. Comenten en asamblea:

a) ¿Qué les gustó más de practicar yoga?, ¿por qué?

b) ¿Cuándo se pueden practicar esas posturas o técnicas de respiración?, ¿cuál es la razón?

c) ¿Qué beneficios tienen estos ejercicios de acuerdo con lo que aprendieron al practicarlos?

d) ¿Cómo se podría fomentar la práctica de estos ejercicios y difundir sus beneficios entre la comunidad escolar?

6. De manera individual, considerando lo trabajado en comunidad, muestra y practica con tus familiares las técnicas de respiración y posturas que aprendiste.

Página 212

## Organicemos las actividades

En esta aventura de aprendizaje, organizarán una Sesión de yoga a la que invitarán a la comunidad.

Con apoyo de su maestra o maestro, llevarán a cabo una asamblea para definir las actividades que realizarán.

Colaboren de manera empática para beneficiar a su comunidad y exploren, al mismo tiempo, sus propias capacidades y *habilidades*.

1. Organicen una Sesión de yoga, utilizando como guía las siguientes preguntas:
  - a) ¿Cuándo harán la sesión?
  - b) ¿En dónde la llevarán a cabo?
  - c) ¿Qué materiales necesitarán?
  - d) ¿A quiénes solicitarán apoyo para realizarla?
  - e) ¿Cómo la difundirán?
  - f) ¿Qué beneficios obtendrá la comunidad al participar en la sesión?
  - g) ¿Qué investigarán sobre el yoga?, ¿cuándo y en dónde buscarán la información?

Página 213

2. Con apoyo de su maestra o maestro, organicense en pequeñas comunidades.
3. En plenaria, definan las actividades que realizarán durante la sesión y decidan cuál de las pequeñas comunidades realizará cada una.
  - a) Completen la tabla y guíense con el ejemplo:

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

Título. Orden de actividades

- Número de pequeña comunidad: 1

--Actividad: Bienvenida y presentación

--Descripción: Dar la bienvenida a los participantes e indicar el lugar donde deberán colocarse. Explicar el propósito de la sesión y los beneficios emocionales y físicos del yoga.

- Número de pequeña comunidad:

--Actividad:

--Descripción:

## Creatividad en marcha

1. Formen pequeñas comunidades para elaborar un cartel que invite a la Sesión de yoga.
  - a) Elijan los materiales para elaborar su cartel. Pueden usar papel reciclado, lápices, marcadores y colores.
  - b) Integren en su cartel la información necesaria para que sus invitados puedan acudir a la sesión. Tomen como modelo el siguiente ejemplo:

### *Sesión de yoga*

¡Practica yoga con nosotros!

Lunes 13 de enero, de 9:00 a 10:00 a.m.

Necesitarás ropa cómoda y un tapete donde puedas acostarte.

Trae agua para hidratarte, así como frutas y verduras para compartir después de la sesión.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 1 y 2.] Dibujo de un niño y una niña realizando posturas de yoga. [Termina descripción de imagen].

*Sección de apoyo. Un cartel se caracteriza por tener letras grandes, imágenes llamativas y frases precisas.*

2. Pongan un nombre a su pequeña comunidad.

Página 215

3. Elaboren hojas de registro para anotar a los interesados en participar en la Sesión de yoga. Básense en este formato

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

Título. Yoga y emociones (Hoja de registro)

- Nombre de la pequeña comunidad:

--Integrantes:

--Grado y grupo: primero A

--Interesados en participar:

- Nombre de la pequeña comunidad:

--Integrantes:

--Grado y grupo: primero B

--Interesados en participar:

- Nombre de la pequeña comunidad:

--Integrantes:

--Grado y grupo:

--Interesados en participar:

Es momento de dar a conocer la Sesión de yoga e invitar a otros integrantes de la escuela.

4. En pequeñas comunidades y organizados por su maestra o maestro, visiten los salones de otros grados para invitar a sus compañeras y compañeros a practicar yoga.

a) Lleven y expongan el cartel que elaboraron previamente.

b) Pregunten quiénes están interesados en participar en la Sesión de yoga y llenen las hojas de registro con sus datos.

Página 216

5. Reúnan todas las hojas de registro y, en comunidad, realicen lo siguiente:

b) Con apoyo de su maestra o maestro, cuenten a las personas interesadas en participar en la Sesión de yoga.

- Registren el conteo en la siguiente tabla. Hagan una marca por cada inscripción. Observen el ejemplo:

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

Título. Concentrado del número de personas interesadas

- Primero A: 5
- Primero B:
- Segundo A:
- Segundo B:
- Tercero A:
- Tercero B:
- Cuarto A:
- Cuarto B:

- Quinto A:
  - Quinto B:
  - Sexto A:
  - Sexto B:
6. Al terminar el concentrado, obtengan el número total de asistentes.
- a) Si el espacio es muy pequeño para recibir a todas las personas interesadas, organicen varias sesiones.
7. En comunidad, decidan usar un elemento que los distinga de sus demás compañeras y compañeros de la escuela. Por ejemplo: alguna cinta, objeto, gorra, playera, entre otros.
8. Pidan el apoyo de su maestra o maestro y de algún familiar voluntario para practicar las posturas que dirigirán en la sesión.

Página 217

9. En pequeñas comunidades, elaboren un buzón de sugerencias con una caja de cartón forrada.
- a) Hagan una ranura en la parte superior para que las y los participantes de la Sesión de yoga depositen sus comentarios.
- 10 En hojas de papel reciclado, copien el siguiente cuestionario para que las y los participantes puedan contestarlo al final de la sesión.
- a) Incluyan las siguientes preguntas:
- ¿Te parecieron interesantes las posturas de yoga y los ejercicios de respiración?, ¿por qué?
  - ¿Te sentiste mejor al practicarlos?, ¿por qué lo consideras así?
  - ¿Te gustaría seguir practicando lo que aprendiste en esta sesión?, ¿por qué?
- b) Hagan la cantidad de copias necesarias, según su conteo de participantes, y colóquenlas al lado del buzón de sugerencias.

11. Pongan el buzón de sugerencias en el lugar en donde realizarán la Sesión de yoga y pidan a las y los participantes que contesten el cuestionario al finalizar la práctica.

Página 218

12. Con apoyo de su maestra o maestro, pongan en marcha la Sesión de yoga.
- Respeten los acuerdos tomados en “Organicemos las actividades” sobre lo que llevarán a cabo.
  - Antes de iniciar la sesión, dirijan a las y los asistentes a realizar ejercicios de calentamiento corporal; esto evitará que alguien se lastime.

13. Si es posible, soliciten a una o uno de sus familiares que tome fotografías de la sesión.

## **Compartimos y evaluamos lo aprendido**

- Abran el buzón y lean los comentarios de las y los asistentes a la Sesión de yoga.
  - Dialoguen en plenaria:
    - ¿Cuál es el comentario que más les agradó?, ¿por qué?
  - Si los hay, releen aquellos comentarios que demuestren que las y los participantes se interesaron en seguir practicando yoga, a partir de la sesión.
  - Si los hay, releen los comentarios que muestren que las y los participantes lograron sentir un mayor bienestar con los ejercicios propuestos.

Página 219

- Reflexionen sobre lo siguiente:
  - ¿Fue fácil ponerse de acuerdo en comunidad para organizar la Sesión de yoga?, ¿por qué?
  - ¿Hubo algún conflicto en su equipo?, ¿cómo lo resolvieron?
  - ¿Qué mejorarían si tuvieran que organizar otra Sesión de yoga?
- Difundan en su comunidad los resultados de la Sesión de yoga. Puede ser en el periódico mural o con un cartel.
  - Si cuentan con fotografías, inclúyanlas; de lo contrario, hagan dibujos que muestren el trabajo realizado durante la sesión.
  - Complementen las imágenes con textos breves donde expliquen los beneficios físicos y emocionales que ustedes encontraron al practicar yoga.
  - Peguen los comentarios del buzón que más les hayan gustado.
- Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para organizar y llevar a cabo la Sesión de yoga.

Página 220

Campos formativos. De lo humano y lo comunitario.

Ejes articuladores: Inclusión, Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura.

Autora: Bianca Lidieth Cortina García. Asesora Técnico Pedagógica, Inspección Escolar Zona 6. NUEVO LEÓN.

# Una biblioteca de empatía

## Propósito

En esta aventura de aprendizaje, reconocerás las emociones y los sentimientos de otras personas con el fin de desarrollar la empatía y ponerla en práctica de forma cotidiana. Para ello, montarás una Biblioteca de empatía que permita fomentar la convivencia pacífica en tu comunidad escolar.

*Consulta Nuestros saberes. Para saber más sobre las emociones y la convivencia consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.*

## Punto de partida

1. En comunidad, pidan prestada a la Biblioteca Escolar, de Aula o pública, una versión de El patito feo, de Hans Christian Andersen.
2. Soliciten a su maestra o maestro que lea, en voz alta, el cuento que consiguieron. Escúchenlo con atención.
3. Teniendo en cuenta lo que escucharon, comenten en plenaria:
  - a) ¿Qué emociones experimentó el patito al ser rechazado?  
Página 221
  - b) ¿Cómo debieron tratarlo los demás?
  - c) ¿Qué haces tú para reconocer y comprender las emociones de otras personas?

## Lo que sé y lo que quiero saber

En una escuela de Cholula, en el estado de Puebla, cuatro estudiantes, Amparo, César, Teresa y Nancy, formaron un equipo para investigar sobre el Día Mundial de la Alimentación. Cuando llegaron a la biblioteca para hacer su investigación,

César y Teresa abandonaron el trabajo y se pusieron a jugar con un gato que pasaba por ahí; por esa razón, el equipo no pudo terminar su tarea.

1. En asamblea, contesten las siguientes preguntas.
  - a) ¿Cómo creen que se sintieron Amparo y Nancy porque su compañera y su compañero no trabajaron?
  - b) ¿Qué hubieran hecho ustedes en el lugar de Teresa y César?
  - c) ¿Cómo se puede demostrar empatía cuando se colabora en equipo?

Página 222

2. En pequeñas comunidades, realicen lo siguiente:
  - a) Elijan una emoción y escríbanla o dibújenla en un pedazo de papel. Dóblenlo para que no pueda verse su contenido.
  - b) Junten los papeles de todas y todos en un recipiente y revuélvanlos.
  - c) Por turnos, elijan un papel por cada pequeña comunidad y actúen la emoción que indica. Háganlo sólo con gestos, sin utilizar palabras.
  - d) Adivinen las emociones representadas por sus compañeras y compañeros, y contesten:
    - ¿En qué situaciones han sentido esa emoción?

3. Considerando la actividad anterior, comenten en asamblea:

- a) ¿Por qué es importante reconocer y validar las emociones de otras personas?

4. De manera individual, pero sin olvidar lo trabajado en comunidad, lee el siguiente texto. Pide ayuda a tu maestra o maestro, si lo necesitas.

En la comunidad donde vive Alicia, cada año se lleva a cabo una feria del libro con diferentes actividades, como préstamo de libros, juegos de mesa y lecturas en voz alta. A Juan, un viejo bibliotecario de la región, le gusta leer en voz alta y actuar cuentos y leyendas. Durante la última feria, narró un cuento de suspenso y, a la mitad del relato, se colocó una máscara para representar a un monstruo. Aunque la mayoría de los asistentes se sorprendió, sólo Alicia gritó y comenzó a llorar de miedo. Ella se asustó, pero como nadie más tuvo miedo, nadie la entendió.

Página 223

5. Tomando en cuenta lo que leíste, contesta las siguientes preguntas:

- a) ¿Cómo piensas que se sintió Alicia cuando nadie entendió por qué se asustó?

b) ¿Qué harías para demostrarle empatía?

En esta aventura de aprendizaje, montarás una Biblioteca de empatía para que tú, tus compañeras y compañeros aprendan a reconocer las emociones y los sentimientos de los demás en situaciones cotidianas. Esto favorecerá la convivencia pacífica entre quienes son parte de tu comunidad y entorno escolar. Para montar una Biblioteca de empatía, consultarás libros donde los personajes sientan y expresen emociones. Además, elaborarás carteles que expliquen a las niñas y los niños cómo reconocer y expresar las emociones. La intención es que comprendas la importancia de ponerte en el lugar de otras personas y de construir relaciones basadas en la comunicación y el respeto.

Página 224

## Organicemos las actividades

Para organizar la Biblioteca de empatía, completen en asamblea la siguiente tabla:

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla

Título. Biblioteca de empatía

- ¿Para qué la harán, es decir, cuál es la intención de organizarla y armarla?
- ¿Cuánto tiempo necesitarán?
- ¿Dónde se ubicará?
- ¿Qué actividades se requieren para organizarla y armarla?
- ¿Quiénes participarán?
- ¿Cómo se distribuirán las actividades?
- ¿Qué materiales necesitarán?
- ¿Dónde pueden conseguirlos?

Página 225

## Creatividad en marcha

1. Con ayuda de su maestra o maestro, inviten a sus familiares a la escuela para que compartan sus respuestas a las siguientes preguntas:
  - a) ¿Qué cuentos leían en su infancia?
  - b) ¿Cuál de ellos les provocó una emoción?, ¿por qué?

- c) ¿Cómo aprendieron a ser empáticos con las emociones de los demás a través de la lectura?
2. Soliciten a sus invitadas e invitados que propongan actividades para desarrollar y favorecer la empatía, como talleres de lectura, murales de las emociones o juegos de roles, entre otras.
- a) En plenaria, elijan algunas de las actividades mencionadas para realizarlas durante la inauguración de la Biblioteca de empatía.
- b) Determinen qué necesitarán para llevarlas a cabo.
3. Con ayuda de su maestra o maestro, y con base en lo que comentaron sus familiares, busquen materiales de lectura que hablen de los siguientes temas, o los incluyan en su historia:
- c) Emociones
- d) Sentimientos
- e) Inteligencia emocional
- f) Empatía

Página 226

4. En plenaria, analicen y comenten cuáles de las siguientes imágenes representan una manera de favorecer la empatía.
- a) Indica que imágenes, muestran comportamientos empáticos.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen.1] Dibujo de dos niñas, a una de ellas se le cae su helado y la otra se ríe de lo que pasó. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 2.] Dibujo de dos niñas, una de ellas tiene cara de tristeza y la otra le abraza por detrás. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 3.] Dibujo de dos niñas y un niño en silla de ruedas, los tres tienen pinceles con los que pintan un dibujo de un sol con nubes. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen.] Dibujo de dos niños, uno le grita al otro y el que recibe los gritos se está tapando los oídos con sus manos.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen.] Dibujo de un niño regando las plantas y abrazando a un gato. [Termina descripción de imagen].

5. Reúnanse en pequeñas comunidades. Hagan una lluvia de ideas sobre las acciones que favorecen la empatía y regulan las emociones y los sentimientos.
  - a) Elijan una de las acciones que mencionaron y elaboren un cartel.
  - b) Consideren los siguientes pasos:
    - Consigan materiales como cartulina, lápices de colores o cartón de reúso.
    - Planeen las imágenes y los textos que plasmarán en su cartel.
    - Elaboren su cartel de forma colaborativa.
  - c) Conserve su trabajo para utilizarlo en la Biblioteca de empatía.

Página 227

6. De forma individual, considerando lo aprendido en comunidad, registra situaciones que puedan mejorar mediante la empatía.
  - a) Sigue estos pasos:
    - Observa en tu escuela o comunidad acciones que provocan conflicto o malestar entre las personas.
    - Repite el ejercicio durante varios días y escribe tus observaciones.
    - A partir de lo que anotaste, haz sugerencias para poner en práctica la empatía y dibújalas. Guarda tus dibujos para la Biblioteca de empatía.

7. Reflexiona sobre cómo practicas la empatía y contesta las siguientes preguntas:

- a) ¿Cómo puedo demostrarle empatía a mi familia?
- b) ¿A quién he demostrado empatía en la escuela?
- c) ¿En qué situación alguien me ha demostrado empatía?

Página 228

8. En asamblea y con ayuda de su maestra o maestro, escriban un cuento colectivo sobre la empatía. Sigán estos pasos:
  - a) Elijan a sus personajes.
  - b) Propongan una dificultad que deba atravesar su protagonista y que, de no ser atendida adecuadamente, podría ocasionar un problema mayor.
  - c) Sugieran una forma de resolver la dificultad de manera empática y hagan que sus personajes la lleven a cabo.

- d) Anoten la versión final del cuento y léanla en voz alta cuando presenten la Biblioteca de empatía.
9. Monten su Biblioteca de empatía en el espacio de la escuela que seleccionaron en “Organicemos las actividades”.
- a) Con ayuda de su maestra o maestro, soliciten permiso para utilizar el lugar a las autoridades de la escuela.

Página 229

- b) Busquen mobiliario adecuado para almacenar los libros: pueden ser cajas de cartón, huacales, mesas, o lo que tengan a su alcance.
  - c) Organicen los libros que eligieron considerando las sugerencias de sus familiares. Acomódenlos en orden alfabético.
  - d) Decoren la biblioteca (agreguen una pequeña escultura, un reloj, unas plantas o los detalles divertidos que elijan).
  - e) Coloquen los carteles y dibujos que realizaron sobre la empatía.
10. Al finalizar la actividad, observen su Biblioteca de empatía y analicen si necesitan cambiar o agregar elementos.
11. Organicen una asamblea y lleguen a acuerdos para saber cuándo y cómo invitarán a la comunidad escolar.
- a) Consideren hacer volantes para repartir en la escuela o carteles que toda la comunidad pueda ver.

Página 230

- b) En los volantes o carteles, escriban como título “Biblioteca de empatía” e incluyan datos como el lugar, la fecha y la hora cuando la presentarán a la comunidad escolar.
12. Retomen las actividades complementarias que acordaron llevar a cabo durante la inauguración de la biblioteca.
- a) Organícense para reunir los materiales necesarios.
  - b) Acuerden la mejor manera de presentar las actividades a las y los asistentes, y de realizarlas.
13. Con su comunidad, inauguren la Biblioteca de empatía y lleven a cabo las actividades que planearon en esta aventura de aprendizaje.

- a) Exhiban sus dibujos y carteles, y lean en voz alta el cuento que escribieron de forma colectiva.

Página 231

## **Compartimos y evaluamos lo aprendido**

En esta aventura de aprendizaje, organizaron una Biblioteca de empatía para brindar a la comunidad escolar un espacio donde expresar y reconocer emociones y sentimientos, a fin de favorecer la demostración de empatía y la convivencia pacífica.

1. En asamblea y con apoyo de su maestra o maestro, respondan las siguientes preguntas:
  - a) ¿Qué es para ustedes la empatía?
  - b) ¿Qué aprendieron durante el proceso de montar la biblioteca?
  - c) ¿A quién beneficia la Biblioteca de empatía?
  - d) ¿Qué elementos les gustaría agregar a su biblioteca?
2. Conversen en comunidad y propongan nuevas actividades para reconocer las emociones y los sentimientos, así como para demostrar empatía a los demás.
3. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para fomentar el reconocimiento de las emociones y mostrar empatía en la escuela.

Página 232

Campos formativos. De lo humano y lo comunitario.

Ejes articuladores: Vida saludable.

Autora: Yareli López Batres. Maestra e investigadora. Universidad Privada Vizcaya de las Américas. DURANGO

# Reviso la bolsa del mandado

## Propósito

En esta aventura de aprendizaje, elaborarás, junto con tu comunidad, Menús saludables con alimentos naturales y frescos que te ayuden a cuidar tu salud y a prevenir enfermedades.

*Consulta Nuestros saberes. Para saber más sobre hábitos saludables y sana alimentación, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.*

## Punto de partida

1. En comunidad, lean el siguiente texto:

En los últimos años, los hábitos cotidianos se modificaron de manera importante: las enfermedades impidieron que las personas asistieran de manera regular a sus centros de trabajo o escuelas. Esto propició que se adoptaran formas distintas de convivir, trabajar y estudiar.

Permanecer de manera obligada en casa hizo que la salud de las personas se viera afectada. Los malos hábitos alimentarios y la poca actividad física incrementaron la frecuencia de problemas graves de salud, como sobrepeso, obesidad, hipertensión y diabetes, entre otras. Sin embargo, el ejercicio y el consumo de alimentos naturales y frescos de temporada ayudan a mantenerse sanos y a prevenir enfermedades.

Página 233

2. Con la ayuda de tu familia, realiza lo siguiente:
  - a) Escribe el nombre de las frutas, verduras y legumbres que comes al menos una vez a la semana:
    - Verduras:
    - Frutas:
    - Legumbres:
  - b) También anota el tipo de carne, granos y cereales que comes con mayor frecuencia:

- Carne:
  - Granos:
  - Cereales:
3. Compartan con su comunidad sus respuestas y mencionen cuáles alimentos saludables conocen.

*Código QR. Observa el video “La comida natural es pura vida”.* <https://bit.ly/3iwXUtS>

Página 234

## **Lo que sé y lo que quiero saber**

1. En comunidad, lean el siguiente texto:

Los temas de salud son importantes para los gobiernos de todos los países; sobre todo lo relacionado con la alimentación de las niñas y los niños. Por esta razón han buscado la manera de proporcionar la ayuda necesaria para que la infancia tenga la posibilidad de alimentarse sanamente.

Las escuelas son el lugar donde las maestras, los maestros y la familia tienen la oportunidad de ayudar a que las niñas y los niños coman alimentos frescos que les proporcionen nutrientes que beneficien su salud. Instituciones como la Organización Mundial de la Salud (OMS) realizan campañas para que las personas sepan la importancia de comer alimentos saludables que eviten enfermedades como diabetes, obesidad, sobrepeso o hipertensión.

La OMS recomienda reducir el consumo de sal, azúcar, grasas y alimentos procesados con compuestos artificiales que afectan nuestra salud, como caramelos, galletas, helados, palomitas de microondas, pastas, pizzas, entre otros. En cambio, aconseja, comer en mayor cantidad hortalizas, frutas, legumbres y “grasas buenas”, que aportan beneficios extra al organismo y se encuentran en alimentos como los frutos secos, las semillas, el pescado azul y los aceites vegetales. De la misma forma, sugiere mantener una buena hidratación con el consumo de agua natural potable.

Página 235

2. Organizados en pequeñas comunidades, comenten los resultados de las listas de alimentos que elaboraron con su familia y escriban en una cartulina los nombres

de las frutas, verduras y legumbres que comen con mayor frecuencia en sus casas.

- a) Dialoguen acerca de los productos que más les gusta comer y expliquen por qué son sus preferidos.
  - b) Comenten cuáles son las frutas y verduras que no les agradan.
3. Investiguen en las bibliotecas de Aula o Escolar, cuáles son los nutrientes de las frutas, verduras y legumbres que anotaron en la lista anterior.
- a) Escriban lo que encontraron.
  - b) Comenten acerca de la importancia de consumirlos.

*Secciones de apoyo. Las niñas y los niños tienen derecho a una alimentación equilibrada y saludable que propicie su sano desarrollo y ayude a prevenir enfermedades.*

4. En plenaria, lean el siguiente esquema sobre la alimentación saludable.
- a) Comenten si consideran que su alimentación cotidiana cumple con estas características.

Página 236

Esquema

Título. Alimentación correcta

- Equilibrada. Contiene todos los nutrientes necesarios para que el organismo tenga un buen funcionamiento y las personas realicen sus actividades cotidianas.
  - Adecuada. Concuera con los gustos, costumbres y recursos con los que se cuenta.
  - Variada. Contiene alimentos de cada grupo, de distintos sabores y colores.
  - Higiénica. Los alimentos deben lavarse y desinfectarse para no afectar la salud.
  - Completa. Incluye, en el desayuno, la comida y la cena, por lo menos un alimento de los tres grupos, además de dos colaciones entre comidas.
  - Suficiente. Cubre las necesidades nutricionales y alimentarias sin excesos.
5. De manera individual, pero sin olvidar lo aprendido en comunidad, explora durante una semana la bolsa del mandado de tu casa.

- a) Observa el tipo de productos que compra tu familia para preparar los alimentos de cada día.
- b) Completa la siguiente tabla con el nombre de los alimentos que tu familia compra con mayor frecuencia.
- c) Identifica si esos productos se consumen en cantidad suficiente, de forma adecuada e higiénica. Regístralo en la tabla.

Página 237

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Alimento: Pepino

--Día de la semana que lo compraron: Martes y Viernes

--Su consumo es: Suficiente, Adecuado e Higiénico.

- Alimento:

--Día de la semana que lo compraron:

--Su consumo es:

Suficiente:

Adecuado:

Higiénico:

- Alimento:

--Día de la semana que lo compraron:

--Su consumo es:

Suficiente:

Adecuado:

Higiénico:

- Alimento:

--Día de la semana que lo compraron:

--Su consumo es:

Suficiente:

Adecuado:

Higiénico:

- 6. En plenaria, comenten lo que anotaron en sus tablas.

- a) Mencionen si consideran que los productos que compran en sus casas cumplen con las características de una alimentación saludable.
- b) Reflexionen cómo realizarían Menús saludables con los alimentos que acostumbran comprar.

Página 238

## **Organicemos las actividades**

En plenaria, piensen en las actividades que se requieren para elaborar Menús saludables con productos frescos de preferencia locales y de temporada.

- a) Completen la siguiente tabla para organizarse.

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla

Título. Menús saludables

- Propósito:

--¿Cómo se harán?

--¿Quiénes participarán?

--¿Quiénes pueden apoyar?

--¿Con qué recursos se cuentan?

--¿Qué materiales se requieren?

--¿Cómo participará la familia en el proyecto?

--¿Dónde y cuándo se presentarán los Menús saludables a la comunidad?

Página 239

## **Creatividad en marcha**

1. De manera individual, pero considerando lo aprendido de forma colaborativa, investiga algunas recetas que contengan los ingredientes que consumes cotidianamente y que integrarás en tu menú. Por ejemplo, ensaladas, cocteles, aguas de fruta, etcétera.
  - a) Con apoyo una persona adulta, busca recetarios en la biblioteca pública o en internet; también puedes preguntar recetas a algún familiar o vecino.
  - b) Antes de elegir las recetas, considera los siguientes puntos:
    - Que incluyan alimentos saludables y frescos.

- Que el tiempo de elaboración del platillo sea reducido.
- c) Selecciona tres recetas para tu menú: una para el desayuno, otra para la comida y una más para la cena. Incluye, además, un par de colaciones.
- 2. Reúnanse en pequeñas comunidades y compartan sus recetas.
  - a) Seleccionen las que más les hayan gustado y formen un menú que incluya desayuno, comida, cena y dos colaciones.
    - Revisen que contenga alimentos de los diferentes grupos: verduras y frutas, cereales, leguminosas y alimentos de origen animal.

Página 240

- b) Escriban las recetas de su menú en una cartulina o en un pliego de papel.
  - Decoren con dibujos o recortes de revistas.
- c) Compartan su menú con su comunidad.
- 3. En plenaria, determinen cómo difundirán los Menús saludables. Puede ser por medio de una presentación gastronómica.
  - a) Elijan el lugar donde compartirán los platillos de sus Menús saludables.
  - b) Diseñen una invitación para la presentación. Recuerden que debe incluir el título, el propósito, y el día y la hora cuando se realizará.
  - d) Saquen copias de las invitaciones y repártanlas en la comunidad escolar.
- 4. Con sus pequeñas comunidades, organícense para determinar quién elaborará cuál alimento de su menú, con apoyo de su familia.
- 5. En colaboración y de manera solidaria, monten la presentación de sus alimentos saludables.

Página 241

## **Compartimos y evaluamos lo aprendido**

1. En plenaria, comenten sobre el trabajo realizado en el proyecto.
  - a) ¿Se hubiera logrado sin la participación de todos?, ¿por qué?
  - b) ¿Qué dificultades se presentaron?, ¿cómo las resolvieron?
  - c) ¿Qué más les gustaría conocer sobre la alimentación saludable?
2. Reflexionen si esta aventura de aprendizaje les sirvió para comprender la importancia de alimentarse de manera saludable.

3. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para mejorar su alimentación y mantenerse saludables.

Página 242

Campos formativos. De lo humano y lo comunitario.

Ejes articuladores: Inclusión, Interculturalidad crítica, Vida saludable.

Autora: Diana Silvia Ginés López. Supervisora Escolar de Educación Primaria, Zona Núm. 63. TABASCO

# Guardianes de la seguridad

## Propósito

En esta aventura de aprendizaje, leerás el plan de seguridad escolar y participarás en la elaboración de un Mapa de riesgos que ayude a prevenir situaciones peligrosas para la comunidad escolar.

## Punto de partida

La escuela debe ser un espacio seguro para las niñas y los niños. Sin embargo, en todos los lugares se pueden presentar situaciones que pongan en riesgo a las personas.

Proteger las instalaciones y garantizar la integridad física y emocional de las alumnas y los alumnos debe ser una tarea permanente de la comunidad escolar.

De la misma forma, es indispensable contar con un plan para manejar las situaciones de emergencia que puedan presentarse en las escuelas.

Un *plan de seguridad escolar* es un conjunto de medidas para mejorar las instalaciones, el mobiliario y, sobre todo, la seguridad. Debe prevenir accidentes, atender los factores de riesgo y fortalecer la protección de la comunidad.

*Consulta Nuestros saberes. Para saber más sobre la prevención de accidentes, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.*

Página 243

1. Observa las siguientes imágenes y contesta las preguntas.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen.1] Dibujo de dos niños con uniforme, detrás de ellos hay unos mesabancos rotos. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 2.] Dibujo de un niño que juega en un parque en un columpio roto, y una niña que se avienta por una resbaladilla rota. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 3.] Dibujo de dos niños en un baño donde el piso tiene charcos de agua. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen.4] Dibujo de una niña en silla de ruedas al borde de unas escaleras que bajan. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen. 5] Dibujo de una maestra frente al pizarrón, detrás de ella se ven unos cables eléctricos expuestos. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 6.] Dibujo de un salón de clases que tiene los vidrios rotos. [Termina descripción de imagen].

- a) ¿Qué situaciones de riesgo identificas en las imágenes?
  - b) ¿De qué manera pueden afectar física y mentalmente a las personas?
  - c) ¿Qué soluciones propondrías en cada uno de los casos?
2. Compartan sus respuestas en comunidad.
- a) Reflexionen si en su escuela han observado situaciones similares a las mostradas en las imágenes.

Página 244

## **Lo que sé y lo que quiero saber**

1. Con la ayuda de su maestra o maestro, en comunidad soliciten a las autoridades de la escuela que les muestren el plan de seguridad y léanlo.
  - a) Revisen si el documento considera algunas de las situaciones que pueden poner en riesgo a las personas, como las que se muestran en las imágenes de “Punto de partida”.
  - b) Elaboren una lista de las situaciones de riesgo que se mencionan en el plan.  
En el plan de seguridad escolar se establecen recomendaciones acerca de los principales eventos de riesgo físico en la escuela y las zonas cercanas al plantel.

Con base en este documento se toman decisiones para proteger la integridad y la vida de las personas.

Un Mapa de riesgos es un complemento del plan de seguridad escolar y ayuda a identificar las debilidades y fortalezas de la escuela. En él se identifican con símbolos las zonas que ponen en riesgo la seguridad de la comunidad escolar, las vulnerabilidades del plantel y los recursos disponibles ante una emergencia.

Página 245

2. En compañía de su maestra o maestro, realicen un recorrido por las instalaciones de su escuela.
  - a) Observen los diferentes espacios para identificar los riesgos existentes en el plantel.
  - b) Identifiquen y registren el resultado de su revisión en la siguiente tabla. Guíense con el ejemplo:

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

Título. Observación del espacio escolar

- Estado físico: Puertas

--Condición: Regular

--Observaciones: Las cerraduras no funcionan y dos puertas están rotas.

- Estado físico: Ventanas

--Condición:

Bueno

Regular

Malo

--Observaciones:

- Estado físico: Pizarrones

--Condición:

Bueno

Regular

Malo

--Observaciones:

- Estado físico: Escritorios

--Condición:

Bueno

Regular

Malo

--Observaciones:

- Estado físico: Librerías

--Condición:

Bueno

Regular

Malo

--Observaciones:

- Estado físico: Muros

--Condición:

Bueno

Regular

Malo

--Observaciones:

- Estado físico: Mesabancos

--Condición:

Bueno

Regular

Malo

--Observaciones:

- Estado físico: Archiveros

--Condición:

Bueno

Regular

Malo

--Observaciones:

- Estado físico: Escaleras

--Condición:

Bueno

Regular

Malo

--Observaciones:

- Estado físico: Rampas

--Condición:

Bueno

Regular

Malo

--Observaciones:

- Estado físico: Jardineras

--Condición:

Bueno

Regular

Malo

--Observaciones:

- Estado físico: Instalaciones eléctricas

--Condición:

Bueno

Regular

Malo

--Observaciones:

- Estado físico: Instalaciones de agua

--Condición:

Bueno

Regular

Malo

--Observaciones:

- Estado físico: Recolectores de basura

--Condición:

Bueno

Regular

Malo

--Observaciones:

- Estado físico: Otros:

--Condición:

Bueno

Regular

Malo

--Observaciones:

Página 246

- c) Anoten, también, las cosas que vieron en su camino y pueden provocar un accidente o dañar a las personas. Consideren el ejemplo.

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Situaciones de riesgos: Material de construcción acumulado

--Accidentes que pueden generarse: Las alumnas y los alumnos toman algunas piedras y las utilizan como proyectiles para agredir a otros.

- Situaciones de riesgos:

--Accidentes que pueden generarse:

- Situaciones de riesgos:

--Accidentes que pueden generarse:

3. Durante el recorrido, revisen si existen símbolos o indicaciones para identificar zonas de riesgo, áreas de seguridad o rutas de evacuación como los que se muestran en las siguientes imágenes. Regístrenlos.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 1] Dibujo de rectángulos color verde, uno tiene dibujado en blanco una flecha apuntando hacia la izquierda y el otro hacia la derecha y se lee "RUTA DE EVACUACIÓN". [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen.2 ] Dibujo de un cuadrado verde que tiene dibujado en color blanco una persona corriendo hacia una puerta,

siguiendo la dirección de una flecha, se lee “SALIDA DE EMERGENCIA”. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen. 3] Dibujo de cuadrados rojo, uno tiene dibujado en blanco la silueta de un extintor y una flecha apuntando hacia abajo, se lee “EXTINTOR” y el otro tiene arcos de lado izquierdo y derecho y se lee “ALARMA” [Termina descripción de imagen].

Página 247

4. En comunidad, comenten el resultado del recorrido que hicieron y expliquen por qué los espacios y objetos descuidados o dañados pueden poner en riesgo la integridad física de la comunidad escolar al provocar accidentes.

5. Lean el siguiente texto:

Ximena cursa el segundo grado en la escuela primaria Ignacio Allende. Ella se divierte mucho durante el recreo porque le gusta jugar con sus amigas y amigos. Un día tropezó con un cable de luz que estaba tirado sobre el piso del patio mientras jugaba; se cayó y se fracturó un brazo.

a) Reflexionen sobre cómo se pudo haber prevenido el accidente.

b) Comenten si han observado o enfrentado situaciones similares a la que vivió Ximena.

c) Registren sus respuestas:

- Accidentes ocurridos:

--¿Qué los provocó? (causa):

d) Guarden esta información, pues la necesitarán para elaborar su Mapa de riesgos.

Página 248

## **Organicemos las actividades**

Es momento de que planifiquen las actividades que realizarán durante esta aventura de aprendizaje.

1. En plenaria, definan como convocarán a la comunidad escolar para la elaboración del Mapa de riesgos.

a) Inviten a participar a las personas que hayan trabajado durante más tiempo en la escuela.

b) Pidan su punto de vista al personal de mantenimiento.

- c) Soliciten a otras personas adultas que se integren al proceso. Pueden ser las madres y los padres de familia, autoridades de su comunidad o profesionales de la arquitectura e ingeniería.
- d) Identifiquen entre las alumnas y los alumnos a quienes tengan habilidades para dibujar. Deberá ponerse especial atención a la claridad de lo que se quiere comunicar con los dibujos.

Página 249

- 2. Con apoyo de su maestra o maestro formen dos comisiones para la búsqueda de información. La primera investigará sobre las características del edificio de su escuela; la segunda, acerca de los riesgos existentes en el lugar donde se halla el plantel.

## **Primera comisión**

- a) Con ayuda de una persona adulta, acudan a los archivos de la comunidad o la escuela, o con las autoridades locales o de la dirección del plantel.
  - Soliciten un plano de la escuela y pidan permiso para copiarlo.
  - Pregunten datos, como la fecha de construcción y las fechas cuando la escuela ha tenido reparaciones o mantenimiento mayores.
  - Pregunten cuáles son los puntos débiles, en términos de estructura, del plantel.

## **Segunda comisión**

- a) Con apoyo de una persona adulta, acudan con las o los representantes de Protección Civil de su localidad, si los hay, o con las personas de mayor edad de la comunidad. También, pueden buscar en archivos locales o en internet.

Página 250

- Investiguen sobre los eventos naturales (sismo, incendio, tsunami, inundación, erupción volcánica, desplazamiento en masa, etc.) a los que puede estar expuesta su escuela y represéntenlos en su mapa.

- Pregunten también sobre hechos sociales (como violencia o disturbios) que pueden poner en peligro la seguridad de la comunidad escolar.
3. En comunidad, hagan un nuevo recorrido por la escuela para identificar las características del plantel: recursos humanos y materiales, puntos de encuentro, zonas de riesgo, etcétera.
    - a) Anoten lo que observen.

## **Creatividad en marcha**

Un Mapa de riesgos señala las áreas con mayor peligro y también las más seguras; especifica los recursos humanos y materiales con los que se cuenta, y considera los lugares del entorno que pueden suponer un riesgo para las personas, como el cauce de un río, un volcán, una barranca, entre otros.

Página 251

1. En comunidad, soliciten a la persona designada que trace el mapa de los espacios de la escuela y los alrededores.
  - a) Consideren los riesgos, los recursos y las vulnerabilidades, tanto dentro como fuera del plantel, identificados en sus investigaciones.
  - b) Apóyense en el ejemplo:

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen.] Mapa de una escuela y las calles que la rodean. Tiene una simbología donde se indican las rutas de evacuación (las cuales te llevan al PUNTO DE REUNIÓN en medio del patio), las puertas inadecuadas, puertas adecuadas, zonas de riesgo, escaleras, extintores, riesgos de incendio (en los basureros) y zonas restringidas. [Termina descripción de imagen].

2. Observen la siguiente simbología, es decir, el esquema con los símbolos que se acostumbra a utilizar en los Mapas de riesgos.

Página 252

Nota del adaptador. El siguiente esquema fue adaptado a lista

Esquema

- Nombre: Botiquín de primeros auxilios

--Símbolo: Cuadrado color verde que tiene dibujado en blanco una cruz y se lee "PRIMEROS AUXILIOS".

--Descripción: Puntos donde se ubica un botiquín para brindar los primeros auxilios a una persona que ha sufrido un accidente.

- Nombre: Servicio médico

--Símbolo: Cuadrado color blanco con bordes en color azul, que tiene dibujado en rojo una cruz y con letras negras se lee "SERVICIO MÉDICO".

--Descripción: Indica el espacio médico donde se atiende a las personas.

- Nombre: Señales para rutas de evacuación

--Símbolo: Cuadrado color verde que tiene dibujado en blanco una flecha apuntando hacia la derecha o la izquierda, según sea el caso.

--Descripción: Lugares o espacios por donde se debe ir en caso de que se presente una emergencia.

- Nombre: Zona de riesgo

--Símbolo: Cuadrado color blanco con los bordes en color rojo, y en letras negras escrito "ZONA DE RIESGO".

--Descripción: Marca las zonas de riesgo identificadas dentro o fuera de la escuela.

- Nombre: Alarma

--Símbolo: Cuadrado color rojo que tiene dibujado en blanco un círculo rodeado de líneas que simulan ondas y se lee "ALARMA".

--Descripción: Indica el lugar donde se ubica la alarma o el timbre de alerta.

3. Recuerden incluir en su mapa los siguientes elementos:

a) Símbolos para abreviar palabras o datos como los mostrados en el esquema.

b) Etiquetas para identificar áreas o espacios destacados.

c) Un esquema con la simbología usada en su mapa.

4. Convoquen a la comunidad a una reunión donde muestren su trabajo.

a) Aprovechen para invitar a las y los asistentes a colaborar en actividades de información y prevención de accidentes. Consideren conformar un directorio de servicios de emergencia con datos de las instituciones cercanas a la comunidad escolar, como hospitales, bomberos, policía, protección civil, entre otros.

- b) Soliciten a las autoridades de la escuela que, en caso de hacer falta, coloquen en el plantel los símbolos de ubicación del equipo de seguridad, como extintor, fuente de energía eléctrica y tomas de agua, entre otros.

## **Compartimos y evaluamos lo aprendido**

1. Reflexionen sobre su participación y comenten en comunidad lo siguiente:
  - a) ¿Por qué fue importante para ustedes elaborar un Mapa de riesgos?
  - b) ¿Qué beneficio representó construir y promover el Mapa de riesgos como parte del plan de seguridad en su escuela?
  - c) ¿Qué más les gustaría proponer para prevenir situaciones de riesgo en la comunidad y en el hogar?
2. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para mejorar la seguridad de la comunidad escolar.

Página 254

Campos formativos. De lo humano y lo comunitario.

Ejes articuladores: Pensamiento crítico, Interculturalidad crítica, Vida saludable.

Autora: Gabriela Lizeth García Juárez. Supervisora Escolar de Educación

Primaria en la Zona Núm. 407. COAHUILA

# **Cuidemos juntos nuestro medio ambiente**

## **Propósito**

En esta aventura de aprendizaje, organizarás en comunidad una Campaña de limpieza en la escuela para reducir la cantidad de residuos que se generan en ella y concientizar a la comunidad sobre la importancia de estudiar en un ambiente limpio.

*Consulta Nuestros saberes. Para saber más sobre cómo reducir, reciclar y reutilizar los residuos consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.*

## Punto de partida

1. En plenaria, lean el siguiente texto:

# ¿Cuánta basura producimos?

*Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales*

[...] Pero, ¿qué es la basura? Los residuos sólidos urbanos, como oficialmente se les llama, no son otra cosa que los residuos generados en nuestras casas como resultado de las actividades domésticas y de los productos que consumimos.

Entre ellos están los desechos orgánicos que resultan de los alimentos, así como el papel, cartón, vidrio, tela y plástico, entre otros materiales, que ya no utilizamos y no queremos más en nuestros hogares. En este conjunto de residuos también se incluyen los generados en restaurantes y centros comerciales, así como en la vía pública.

La cantidad de residuos que generamos está directamente relacionada con nuestro estilo de vida. Esto quiere decir que si compramos una gran cantidad de productos, ya sea para nuestra subsistencia, arreglo personal o entretenimiento, grande será también la cantidad de basura que produciremos.

Página 256

2. De acuerdo con la lectura, respondan en plenaria lo siguiente:
  - a) ¿Qué tipo de residuos domésticos o sólidos urbanos se generan?
  - b) ¿Por qué se producen grandes cantidades de residuos?
  - c) ¿Qué tipos de residuos identifican que se generan en la escuela?
3. En comunidad, reflexionen sobre lo siguiente:
  - a. ¿Qué tipo de residuos domésticos se tiran en los botes de basura de su casa?
  - b. Dibújenlos.
4. De manera individual, pero sin olvidar lo aprendido en comunidad, escribe el nombre de los tres productos que más consume tu familia y producen basura.

Página 257

5. Comparte tus respuestas en comunidad y escucha los productos que enumeran tus compañeras y compañeros.

a) Completa la siguiente tabla.

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

Título. Productos que consume mi familia y generan basura

- Producto:

--Cantidad de compañeras y compañeros que lo nombraron:

b) Compara tu tabla con la de una compañera o un compañero.

- Comenten qué tipo de basura generan más.

6. En colaboración grupal, piensen en una alternativa de solución para reducir la basura que generan en sus casas.

a) Escríbanla y acompáñenla con un dibujo.

Página 258

## **Lo que sé y lo que quiero saber**

1. En comunidad, lean el siguiente texto:

### *Entre montañas de residuos*

#### *Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales*

Montañas de basura, toneladas y toneladas acumulándose, retando a cualquier pala mecánica que se les ponga enfrente, contaminando ríos, lagos, océanos.

Basura en las jardineras de las ciudades, en las cabinas de teléfono, en las grietas de las paredes. Bolsas de papitas en las montañas más altas, botellas de agua en las islas más remotas, hasta en sitios –por increíble que pueda parecer– a los que nunca ha llegado un ser humano.

Son paisajes que se han vuelto comunes, pero ¿es inevitable que el planeta se convierta en nuestro basurero?, ¿cuáles son las consecuencias de la actual producción de residuos, para el ambiente y la salud de personas y ecosistemas en todo el planeta?, ¿qué podemos hacer para disminuir ese impacto?

*Secciones de apoyo. Una alternativa de solución es un plan que considera varias formas para resolver un problema.*

Página 259

2. Contesten las siguientes preguntas:
  - a) ¿Por qué creen que los residuos llegan hasta las montañas más altas o las islas más remotas?
  - b) ¿Cómo se relaciona el problema descrito en el texto con el manejo de la basura que se hace en sus casas y en la escuela?
3. En pequeñas comunidades, y con el apoyo de una persona adulta, investiguen lo siguiente en las bibliotecas de Aula o Escolar, o en internet:
  - a) ¿Cómo afecta al medio ambiente la contaminación por basura?
  - b) ¿Qué consecuencias trae, para la salud, vivir en un lugar contaminado por basura?

*Consulta Nuestros saberes. Para saber más sobre el medio ambiente y la contaminación, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.*

Página 260

4. En comunidad, y con ayuda de su maestra o maestro, realicen un recorrido por diversos espacios de la escuela. También observen los contenedores de basura.
  - a) Contesten:
    - ¿Qué tipo de basura es la que más se genera?
  - b) Piensen en algunas alternativas de solución para disminuir la cantidad de basura que se produce en su escuela.
  - c) Elijan una y anótenla. La expondrán cuando expliquen el propósito de su campaña a la comunidad escolar.
5. De manera individual, y en compañía de un familiar, recorre las áreas que se encuentran alrededor del plantel.
  - a) Observa el tipo de basura que hay en la calle, en la banqueta (si la hay) y en las áreas verdes.

## **Organicemos las actividades**

1. Para organizar las actividades de su Campaña de limpieza, en comunidad, completen la información de la siguiente tabla:

Página 261

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

Título. Nombre del proyecto: Campaña de limpieza

- Propósito: Limpiar la escuela, reducir los residuos que se producen en ella y concientizar a la comunidad sobre la importancia de estudiar en un ambiente limpio.

--¿Qué se hará? Campaña de limpieza.

--¿Quiénes participarán? Toda la comunidad escolar.

--¿Para qué servirá? *Para que la comunidad escolar tenga conciencia de la importancia de estudiar en una escuela limpia, libre de basura.*

--¿Qué actividades se harán?

--¿En qué áreas de la escuela?

--¿Qué materiales, herramientas o instrumentos de limpieza se necesitarán?

--¿Cuánto tiempo durará la campaña?

--¿Cómo se le dará seguimiento?

--Fecha, lugar y hora de presentación de la campaña.

No olviden que si todos forman parte del problema, también deben formar parte de la solución. ¡Echen a volar su imaginación y diviértanse colaborando!

2. En pequeñas comunidades, y con el apoyo de su maestra o maestro, definan las tareas que realizará cada una y cada uno en la campaña.

a) Completen el siguiente esquema para organizar y asignar las actividades.

Página 262

Nota del adaptador. El siguiente esquema fue adaptado a lista.

Esquema.

- Responsable:

--Tareas:

- Responsable:

--Tareas:

3. Hagan carteles para difundir la Campaña de limpieza y concientizar a la comunidad sobre la importancia de mantener la escuela libre de basura.

a) Incluyan en sus carteles las siguientes ideas:

- Lo que han aprendido sobre la forma en que la contaminación por basura afecta al medio ambiente.
- Lo que investigaron sobre las consecuencias para la salud de vivir en un lugar contaminado.
- Lo que anotaron sobre las formas de reducir la cantidad de residuos en casa y en la escuela.

b) Coloquen sus carteles en lugares visibles de la escuela.

## **Creatividad en marcha**

Es momento de llevar a cabo la Campaña de limpieza en su escuela.

Página 263

1. En comunidad, preparen los materiales, herramientas o instrumentos de limpieza que necesitan y colóquenlos en el lugar que designen para ello.
2. Integren a las personas de su comunidad escolar en alguna de las actividades que organizaron.
  - a) Explíquenles la importancia de consumir sólo lo necesario para generar menos basura y de colocarla en donde corresponde, pues esto impacta favorablemente en el medio ambiente.
  - b) Díganles qué harán y en qué lugares de la escuela.  
¡Tomen sus herramientas de trabajo y manos a la obra!
3. Los responsables de dar seguimiento a las diferentes acciones de la campaña deben realizar las siguientes actividades:
  - a) Al finalizar las tareas, revisar que las áreas asignadas hayan quedado libres de basura y que ésta haya sido depositada en su lugar.
  - b) Si es posible, tomar fotos como evidencia del resultado de la campaña.

Página 264

4. Acuerden cómo le darán seguimiento a su campaña. Por ejemplo, podrían crear una brigada ecológica rotativa integrada por distintas personas de la comunidad escolar que revise semanalmente los diferentes espacios de la escuela.

## Compartimos y evaluamos lo aprendido

Durante esta aventura de aprendizaje participaste con tus compañeras y compañeros en la campaña para conservar tu escuela limpia, reducir los residuos y concientizar a la comunidad sobre la importancia de estudiar en un ambiente limpio.

1. Después de llevar a cabo su campaña, en comunidad, difundan los resultados en la escuela. Pueden hacer un periódico mural.
  - a) Si reunieron fotos, compártanlas con sus compañeras y compañeros; si no, hagan dibujos de la jornada de trabajo o escritos breves donde hablen de los resultados y de la forma en que sus acciones beneficiaron a la comunidad escolar.

¡Al compartir sus logros, inspirarán a la comunidad a participar!

Página 265

2. Comenten en plenaria sobre el trabajo realizado en la campaña.
  - a. ¿Se hubiera logrado sin la participación de la comunidad?, ¿por qué?
  - b. ¿Qué dificultades se presentaron?, ¿cómo las resolvieron?
  - c. ¿Qué más les gustaría saber sobre el tema del cuidado del medio ambiente o del manejo de la basura?
3. Reflexionen si la campaña que realizaron sirvió para hacer conciencia en torno a la importancia de estudiar en un lugar donde no haya basura.
4. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para sumar esfuerzos que contribuyan a producir menos basura y a mantener la escuela limpia.

Páginas 266, 267, 268, 269, 270

Para conocer los créditos bibliográficos, los créditos iconográficos, y los agradecimientos a las instituciones que participaron en la elaboración de este libro te sugerimos que, con apoyo, consultes un ejemplar en tinta del mismo título.

Páginas 279, 280

¡Expresamos nuestras ideas para ejercer nuestros derechos!

Esta nueva familia de libros está pen

sada para los niños de todo México, por lo que tus ideas y opiniones sobre ellos son muy importantes.

Expresar lo que piensas sobre el *Libro de proyectos escolares. Segundo grado* permitirá saber cómo mejorar su perspectiva solidaria, diversa y plural.

Solicita apoyo para responder el siguiente cuestionario en tinta o en una hoja.

Datos Generales

Entidad:

Escuela:

Turno:

- -Matutino
- -Vespertino
- -Escuela de tiempo completo

Nombre del alumno:

Domicilio del alumno:

Grado:

1. ¿Recibiste tu libro el primer día de clases?
2. ¿Te gustó tu libro adaptado a Braille?
3. ¿Qué fue lo que más te gustó?
4. ¿Qué partes de tu libro te agradaron más?
5. ¿Te gustaron las imágenes descritas en el libro?
6. ¿Las descripciones de las imágenes te ayudaron a entender los temas?
7. ¿Las instrucciones de las aventuras de aprendizaje fueron claras?
8. En tu aula, ¿hay otros libros en Braille, además de los de texto?
9. ¿Qué te gustaría que estuviera en tu libro y no lo tiene?
10. ¿Consultas los libros de la biblioteca de tu escuela?, ¿por qué?
11. ¿Consultas la biblioteca pública de tu comunidad?, ¿por qué?
12. En tu casa, ¿tienes libros en Braille, además de los libros de texto gratuitos?
13. ¿Lees los libros de texto gratuitos con los adultos de tu casa?

Puedes enviar tus opiniones por medio de correo postal o por correo electrónico a la dirección: [librosdetexto@nube.sep.gob.mx](mailto:librosdetexto@nube.sep.gob.mx)

Si decides hacerlo por correo postal, envíalo a la siguiente dirección:

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Dirección General de Materiales Educativos  
Avenida Universidad 1200, Colonia Xoco,  
Benito Juárez, C.P. 03330, Ciudad de México  
¡Gracias por tu participación!