

Página 1

Proyectos de Aula

QUINTO GRADO

EDUCACIÓN

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Página 2

Libro de proyectos de aula. Quinto grado fue elaborado y editado por la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública.

Secretaría de Educación Pública. *Mario Martín Delgado Carillo*

Subsecretaría de Educación Básica. *Angélica Noemi Juárez Pérez*

Dirección General de Materiales Educativos. *Marx Arriaga Navarro*

Dirección de Desarrollo e Innovación de Materiales Educativos. *Sady Arturo*

Loaiza Escalona

Dirección editorial. *Denisse Osiris Hernández Carbajal*

Coordinación editorial. *Irma Iliana Vargas Flores*

Supervisión editorial. *Jessica Mariana Ortega Rodríguez*

Para conocer el resto de la información que aparece en la página legal de este libro, te sugerimos que, con apoyo, consultes un ejemplar en tinta del mismo título.

Segunda edición, 2024

Primera reimpresión, 2024 (ciclo escolar 2025-2026)

D. R. Copyright. Secretaría de Educación Pública, 2024, Argentina 28, Centro, 06020, Ciudad de México

ISBN: 978-607-551-974-6

Impreso en México

DISTRIBUCIÓN GRATUITA. PROHIBIDA SU VENTA

Página 3

Presentación

“No sólo de pan vive el hombre. Yo, si tuviera hambre y estuviera desvalido en la calle no pediría un pan; sino que pediría medio pan y un libro”, decía el poeta andaluz Federico García Lorca, asesinado por pensar diferente y por desear un

mundo mejor para los suyos, para los humildes, para quienes aún conservan un alma pura, solidaria que no discrimina a las personas por su color de piel, su género, sus preferencias sexuales o por no tener un peso en la bolsa. Era un soñador, un idealista, creía que la cultura sería la llave para el cambio; creía en los libros. ¿Tú aún crees en ellos?

Estimado lector: en pocas partes del mundo los libros de texto son gratuitos y llegan a las manos de todas las niñas y los niños. En México, se ha luchado porque todxs tengan acceso a la cultura.

¡Ahora te toca a ti recibir el fruto de esa lucha!

El libro de texto que tienes en tus manos fue elaborado por docenas de maestras, maestros, ilustradoras e ilustradores de todo el país. Sus experiencias de vida y su profesionalismo se unieron con el anhelo de que en México se ofrezca una educación con equidad y excelencia, para que todxs aprendan sin importar su origen, su género, su preferencia sexual o su clase social. Es decir, una educación centrada en la dignidad humana, la solidaridad, el amor a la patria, el respeto, el cuidado de la salud y la preservación del medio ambiente.

Los diseñadores de este libro te desean la mejor de las experiencias y que conserves en la memoria a tu comunidad escolar; que recuerdes cómo marcaron tu vida. Toma en cuenta que lo importante no es memorizar datos, ni acaparar información para sentirte especial o único; lo relevante es entender que no estamos solos: nos rodean personas, plantas, animales... todxs merecen que los reconozcas y te integres de manera honesta y desinteresada.

Si tienes alguna duda sobre los proyectos aquí expuestos o deseas enviarnos un comentario, escribe un mensaje al correo electrónico:

librosdetexto@nube.sep.gob.mx

Página 4

Conoce tu libro

El *Libro de proyectos de aula. Quinto grado* que tienes en tus manos fue elaborado especialmente para ti por la Secretaría de Educación Pública (SEP). Te

acompañará durante este ciclo escolar y será tu aliado para emprender emocionantes proyectos.

Con tu comunidad y la guía de tu maestra o maestro, te enfrentarás a situaciones cotidianas relacionadas con diversos saberes y aprendizajes disciplinares, los cuales están organizados en cuatro Campos formativos que identificarás al inicio de cada proyecto.

Campos formativos:

- Lenguajes
- Saberes y pensamiento científico
- De lo humano y lo comunitario
- Ética, naturaleza y sociedades

Con el trabajo en el aula, te apropiará de nuevos aprendizajes relacionados con tu vida diaria y con retos que te formarán como ciudadano de una sociedad democrática.

Conocerás puntos de vista plurales y diversos a través de siete Ejes articuladores que vinculan los temas de diferentes disciplinas con un conjunto de saberes comunes.

Ejes articuladores:

- Inclusión
- Pensamiento crítico
- Interculturalidad crítica
- Igualdad de género
- Vida saludable
- Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura
- Artes y experiencias estéticas

Página 5

Este libro está organizado en diversos proyectos que conforman cada uno de los capítulos o unidades de conocimiento de los diferentes Campos formativos de quinto grado. Cada proyecto contiene:

Título: aporta una idea general del tema y del trabajo que realizarás.

Párrafo introductorio: en él ~~en~~ encontrarás información sobre los aprendizajes que adquirirás y el producto final de cada proyecto.

Escenario: indica a qué escenario pertenecen los proyectos.

Fases o momentos: tienen el propósito de guiarte y de organizar tus experiencias de aprendizaje.

Al inicio de cada uno de los proyectos, encontrarás un signo calendárico, un dibujo que representa la cuenta de los días en el México antiguo.

Estas imágenes, inspiradas en el *Códice Borgia*, simbolizan el diálogo entre la comunidad de tu tiempo y el pasado en donde se hallan sus raíces.

Página 6

Trabajo en comunidad: el proyecto te sugerirá localizar información o materiales con apoyo de algún adulto de tu entorno familiar o comunitario, para dar continuidad a lo trabajado en clase.

Secciones de apoyo: contienen textos breves con información diversa relacionada con el tema del proyecto. Ofrecen una explicación sobre el significado de algunas palabras, así como recomendaciones de consulta de recursos audiovisuales y textos electrónicos.

Consulta *Nuestros saberes*: en tu libro hay palabras resaltadas con los puntos * de las que encontrarás explicaciones y ejemplos en *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*, con el fin de favorecer tu comprensión de los temas.

Imágenes: te ayudarán a comprender mejor el tema, además de ampliar las visiones del mundo.

¡Disfruta de este viaje! Recuerda llevar en tu mochila dosis de creatividad, alegría y experiencias para compartir.

Páginas 7 y 8

INVEDECORG*

Compañero o compañera, ¿tienes alguna duda sobre cómo desarrollar metodologías socio-críticas en la Nueva Escuela Mexicana?

Trayecto

Lectura de la realidad. Para aspirar a la formación de un sujeto histórico social con una conciencia crítica, el primer paso es desarrollar la capacidad humana volitiva que le permita leer la realidad y así:

- Reconocer las desigualdades, los estereotipos y los prejuicios que frenan el desarrollo de las personas.
- Fomentar una mirada crítica-transformadora.
- Dejar de promover proyectos planeados y estructurados que silencien o marginen a los estudiantes, o que se presenten como finalizados y listos para ponerse en práctica.
- Identificar en el territorio, como investigación de campo, problemáticas sociales tales como la explotación, la discriminación, el racismo, la opresión u otras formas de violencia y estereotipos.
- Dar sentido al proyecto desde el territorio.
- Indignarse por lo que separa a nuestras comunidades y buscar un bienestar común.

Reflexión crítica (Fogata purépecha). Esta segunda etapa busca una reflexión crítica que no imponga una voz autoritaria o fije un pensamiento único. Su intención es generar un diálogo, una verdadera ecología de saberes donde la diferencia, la otredad, la diversidad, la alteridad y la marginación estén presentes y permitan cuestionar: ¿cómo está la comunidad?, ¿por qué está así?, ¿quién decide en ella?, ¿qué valores o antivalores la dominan?, ¿de qué manera la benefician o la afectan?, ¿cómo transformar la realidad?, ¿con qué estrategias?

Diálogo. Implica desarrollar un encuentro dialógico entre las diversas voces de la comunidad. En este diálogo deben expresarse las distintas visiones del mundo para lograr una verdadera ecología de saberes.

Acuerdos. Para generar acuerdos, los participantes deben poner en práctica el respeto a lo diverso en favor de incluir, como propios, elementos del discurso ajeno. Todos los trabajos asamblearios, en donde la comunidad participa de manera horizontal, requieren de la toma de acuerdos.

Acciones. Una vez que los acuerdos han quedado claros y han sido jerarquizados, se registran las acciones transformadoras que cada uno de ellos requiere. Es

importante ubicar: fechas, tiempos, responsables, evaluaciones y otros aspectos que permitan cumplir, cabalmente, con las tareas. La NEM implica una constante problematización que interpela, cuestiona, indaga y establece contradicciones sobre la expresión de la realidad en la vida cotidiana de los educandos, la escuela o la comunidad.

Evaluaciones. En esta etapa, los participantes evalúan cómo se desempeñaron en sus asambleas: ¿escuché con atención a los otros?, ¿contribuí en el debate aportando algún comentario?, ¿profundicé, junto con los demás, en el tema del día de hoy?, ¿levanté la mano cuando quise decir algo?, ¿esperé mi turno para hablar?, ¿traté de relacionar mis ideas con las de mis compañeros?, ¿fundamenté con razones lo que expuse?, ¿di ejemplos para aclarar lo que expresé?, ¿hice buenas preguntas?, ¿qué podría hacer para mejorar en la próxima asamblea?, ¿fue interesante la sesión?, ¿por qué?

Sistematización. La autoría colectiva implica que el desarrollo del proceso de investigación tenga como base un consenso entre los participantes. Además, los resultados deben escribirse expresando las perspectivas de todos los autores, sin olvidar las hegemónicas, con el objetivo político de convivir en un espacio público. Las siguientes preguntas podrían orientar la sistematización de las futuras asambleas: ¿cómo fue la participación de las y los compañeros?, ¿qué acciones propusieron?, ¿qué se modificó respecto a la asamblea anterior?, ¿cuál fue la mentalidad colectiva que se cultivó en la asamblea?, ¿cómo se evidenció la relación entre sentimientos y pensamientos durante la sesión? En términos generales, ¿qué se aprendió hoy?, ¿cómo crees que las compañeras y los compañeros demostrarán lo aprendido?

Ecología de saberes: articulación ético-política de los diferentes saberes desarrollados por la humanidad, sin una jerarquización que niegue o silencie a algún grupo social. Su premisa es que no hay ignorancia ni saber en general: todo saber supone una forma de ignorancia, olvido o desaprendizaje de otro.

Nota del adaptador. A continuación, encontrarás un esquema con los pasos de las metodologías socio-críticas de la Nueva Escuela Mexicana.

Esquema.

- Lectura, análisis y apropiación del Plan de estudio, los Programas sintéticos y los Libros de Texto Gratuitos (LTG).
- Inicio del codiseño, integración y vinculación curricular, redacción del primer borrador de Programa analítico.
- Selección de los proyectos de los LTG a desarrollar en el ciclo escolar.
- Integración de las comunidades de aula con los estudiantes del salón de clase.
- En comunidad, toma de acuerdos para la evaluación formativa de todxs.
- Desarrollo de los proyectos.
- Según las contingencias presentes en el salón de clase, ajustes en las comunidades de aula.
- Compartencia en los Consejos Técnicos Escolares de los hallazgos y los obstáculos en el desarrollo de los proyectos.
- Según los diálogos, acuerdos y hallazgos, ajustes al Programa analítico.
- Compartencia con tutores, directivos y comunidad en general sobre los logros durante el desarrollo de los proyectos.
- Conclusión del codiseño con el Programa analítico (Programa de Estudio) final.
- Conversión de la evaluación formativa en una calificación numérica para la certificación oficial.

Código QR. Nantlico

¡Aprende e imagina: donde la magia de los saberes cobra vida!

Realidad aumentada, lectura fácil, videos, audio y más.

¡Descarga tu app y toma el control de tu libro de texto!

<https://dgme.sep.gob.mx/nantlico/>

Página 9

INVEDECORG (2.0)

(Investigación, Desarrollo, Comunicación y Organización)

Compañera o compañero, ¿cuál podría ser la estrategia política, cultural y administrativa para el desarrollo de la Nueva Escuela Mexicana y los proyectos publicados en los Libros de Texto Gratuitos?

1. *Reconocimiento de un conflicto.* Sin importar su complejidad u origen, es preciso reconocer los conflictos comunitarios e indignarse. Sean producto de las desigualdades, la lucha de clases o el colonialismo, se debe partir de la indignación. Cada persona debe obligar a su cuerpo a sentir algo para escapar de la monotonía y la frialdad provocadas por esta sociedad individualista y de consumo.
2. *Lectura de la realidad.* Al superar la conciencia ingenua, se percibe la convivencia desde una conciencia crítica que cuestiona el origen del conflicto. Pero, ¿qué es una conciencia ingenua? Basta imaginar una persona deshumanizada, un autómatas que no piensa ni siente, o un individuo que no se cuestiona la vida, sino que asume que es así y que, por tanto, resulta inútil intentar cambiarla. Tales pensamientos y acciones derivan de la conciencia ingenua, la cual es resultado del brutal conformismo de esta sociedad que promueve el individualismo y el consumo.
3. *Reconocimiento de la otredad.* Observar el mundo desde la perspectiva de quien es diferente, del marginado social, del ninguneado o de quien históricamente fue silenciado. Que cada persona se detenga un momento a imaginar en qué quiere convertirse, cómo imagina el día de mañana y cómo concibe su territorio, si las cosas cambiaran; en fin, soñar cómo lograr el bienestar común, si se diseñara una comunidad diferente a esta sociedad de consumo.
4. *Reconocimiento de las clases sociales.* Una reflexión como la anterior ayuda a las personas a definir quiénes son y qué desean ser. Ahora, deben plantearse preguntas que sirvan para concientizar sobre la relación entre las clases sociales. Por ejemplo: ¿quién está arriba y quién abajo?, ¿quién es un opresor y quién un oprimido?, ¿cuáles son los privilegios y cuáles los castigos?, ¿cómo el sistema económico influye en los conflictos sociales, culturales, medioambientales, emocionales, entre otros?, ¿cómo se ejerce el poder?, ¿cómo se somete al individuo?, ¿cómo se coloniza?, ¿cómo es posible

decolonizar, en primer lugar, el cuerpo; luego, la mente; ¿y, por último, el alma?

5. *Reconocimiento de la cultura.* En teoría, todo individuo es parte de una comunidad; es decir, corresponsable de un aparato ideológico y una cultura. Así, supuestamente, todos sabemos de dónde venimos y cuál es nuestra herencia cultural. La cultura engloba todas las incongruencias que las personas viven. A grandes rasgos, ésta puede distinguirse en las narraciones, los mitos y las leyendas que un colectivo crea para responder a las incongruencias de la realidad y enfrentarse con tranquilidad a las incertidumbres cotidianas. Por lo tanto, para el desarrollo de esta estrategia, es fundamental reflexionar sobre los relatos, y los mitos globalizantes, ancestrales, que cada colectivo posee como identidad. De tal manera, sensibilizándose ante estos detalles, se reconoce la cultura de uno mismo y las de los demás.
6. *Reconocimiento de las desigualdades.* Para que la conciencia crítica se convierta en una conciencia ampliada, política, se necesita reconocer las desigualdades estructurales presentes en la sociedad, las cuales no sólo son económicas, sino también culturales, lingüísticas, sexogenéricas, políticas, geográficas y emocionales.
7. *Alineación de voluntades comunitarias.* Una vez que la reflexión propia parte de una perspectiva consciente de la complejidad de la realidad, es momento de compartir hallazgos, buscar consensos y generar colectivos; es decir, construir comunidad. Por ello, resulta indispensable alinear la voluntad de los integrantes afines y disidentes en favor de una agenda política cuyo objetivo sea la lucha en beneficio de una comunidad por la cual valga la pena ofrecer tiempo y energía.
8. *Organización de colectivos.* En este mundo individualista, se castiga la organización colectiva. Comúnmente, se insiste en que cada persona debe preocuparse, únicamente, de sus asuntos. La afrenta más profunda a este sistema consumista es organizar colectivos democráticos y diversos; es decir, demodiversos. Colectivos con una

agenda política, acciones, calendario y horizonte de expectativas específicos; colectivos que reconozcan las ventajas del bien común.

9. *Comunicación.* La comunicación no debe desarrollarse, únicamente, al interior del colectivo, sino que debe trascenderlo para generar contacto con quienes habitan espacios inhóspitos, espacios en resistencia; espacios en donde la esperanza basada en el positivismo aún tiene vigencia; centros escolares tradicionales en donde aún se espera la llegada de nuevas tecnologías educativas sofisticadas que lo resuelvan todo. Es ahí donde la comunicación debe ser efectiva y convencer al disidente sobre cómo una comunidad demodiversa es mejor que un colectivo inhumano.
10. *Cooperación comunitaria.* Una vez que se ha logrado establecer comunicación con comunidades en otros territorios, es crucial plantearse preguntas como las siguientes: ¿cómo coordinar esfuerzos en una agenda política regional?, ¿cómo hacer de la lucha un patrimonio, un estandarte, en donde otros se puedan ver reflejados?, ¿cómo coordinar esfuerzos?, ¿cómo promover una estrategia dinámica que se adapte a las necesidades de los territorios?, ¿cómo evitar que los procedimientos de cooperación tradicional limiten las acciones de transformación cuando se solicite lealtad y disciplina a los integrantes de los colectivos desde una tradicional verticalidad?, ¿cómo construir nuevas hegemonías sin desarrollar los vicios ni cometer los abusos de las anteriores?, ¿cómo desplazar a los opresores sin caer en la tentación de utilizar sus armas melladas que han dejado, en la huida, regadas por todos lados?
11. *Insurgencia magisterial.* Las acciones transformadoras, fruto de la reflexión en torno a lo cultural, lo económico y lo social, son actos que violentan al *statu quo*. Los sectores tradicionales, acostumbrados al ejercicio del poder, desde lo alto de la pirámide social, acusarán cualquier acción transformadora como un ejercicio violento. Estos sectores también se encuentran en las instituciones del Estado como

hegemonías. No se puede esperar que ellos cambien sus acciones y pensamientos como si fuera un acto de generosidad o de misericordia. Para que la transformación, por todos anhelada, sea una realidad, se necesita la insurgencia magisterial que cuestione a todas las hegemonías.

12. *Consolidación del poder.* Después de la insurgencia magisterial y sus acciones transformadoras continuas, tarde o temprano, las instituciones y las hegemonías cederán. Tras desplazarlas, se necesitará establecer nuevas formas de ejercicio del poder. Probablemente, ésta sea la etapa más delicada del proceso porque siempre existirá la tentación de disfrutar los privilegios de las élites desplazadas. Por todo ello, se debe imaginar y realizar un ejercicio del poder diferente, desde la humildad, para generar una sociedad demodiversa que no discrimine ni margine; es decir, una sociedad donde todxs tengan voz, no sólo los individuos privilegiados. En última instancia, el propósito de esta estrategia política, cultural y administrativa es construir una sociedad donde las hegemonías, aún vigentes, sean contenidas, de modo que no puedan promover más desigualdades.

Índice

Campo formativo Lenguajes

¡Que fluyan las descripciones!	10
Reflexiona, debate y exprésate	22
¡Qué polémico!	34
Las historias que nos unen	50
Acordamos colectivamente normas y acuerdos de convivencia en el aula	64
¡Palabras y lenguas vivas!	82
Heroínas y héroes, ¿ficción o realidad?	102
Mi cuerpo habla	114
Campo formativo Saberes y pensamiento científico	126
¡Una bomba en mi cuerpo!	128

¿Qué está pasando con mi cuerpo?	144
¡Un menú saludable!	160
Objetos bailarines	170
Campo formativo Ética, naturaleza y sociedades	184
Pensamos y protegemos la biodiversidad en México	186
Los principios éticos en mis derechos	206
Somos diferentes y merecemos respeto ¡No al acoso escolar!	216
La injusticia social en la Independencia	226
Mexicanos en defensa de la soberanía	244
Migrar es un derecho humano	254
Campo formativo De lo humano y lo comunitario	270
Me reconozco a través de mi familia	272
Lo que soy, lo que quiero ser	284
Un tesoro en nuestro interior	296
A mover el esqueleto con ritmo	312
Tianguis Lúdico	322
La ruta de mis emociones	332
Comité de Niñas y Niños Valientes	344
Créditos bibliográficos	358
Créditos iconográficos	362
¡Expresamos nuestras ideas para ejercer nuestros derechos!	365

Páginas 8 y 9

Página 10

Campo formativo. Lenguajes

Ejes articuladores. Pensamiento crítico, Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura

Autor. Enrique Guzmán Sánchez. Maestro frente a grupo. Escuela Primaria

General Lázaro Cárdenas. PUEBLA

¡Que fluyan las descripciones!

En este proyecto, reconocerás diversas maneras de emplear descripciones en tus textos escolares. Para ello, elaborarás un libro acordeón donde describirás tu entorno en relación con la situación del agua en tu comunidad.

PREPARACIÓN

Identificamos

1. En comunidades y siendo solidarios, observen las siguientes imágenes.

Posteriormente, descríbanlas y comenten lo que les transmiten.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 1]. Dibujo de un pez sobre el suelo y fuera del agua. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 2]. Dibujo de un buey sumergido en un río, asomando la cabeza. [Termina descripción de imagen].

Página 11

2. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, contesta las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué importancia tiene el agua para los ecosistemas y la vida humana?
- b) ¿Cómo afecta en los ecosistemas y la vida humana la contaminación del agua?
- c) ¿En qué actividades cotidianas utilizas el agua?

3. Para conocer más sobre la situación del agua, pregunta a familiares o adultos de confianza lo siguiente y escribe la información que te proporcionen:

- a) ¿Cuántos ríos o lagos había en su comunidad o cerca de ella?
- b) Si existen todavía, ¿en qué condiciones se encuentran?
- c) ¿Qué causas ocasionan su contaminación o desaparición?
- d) ¿Cómo podrían describir este problema?

4. En colectivo, comenten la información que obtuvieron.

Página 12

Recuperamos

1. En comunidades y siendo empáticos, lean el siguiente texto:

Agua en la Cosmovisión de los Pueblos Indígenas en México

Rafael Pacchiano Alamán

La relación entre el medio ambiente, el agua y los pueblos indígenas, ha quedado demostrada desde tiempos *inmemoriales*, no solo en sus usos y costumbres, sino también en su propia *concepción* del mundo, en la que tienen arraigada una fuerte cultura de la *sustentabilidad* y respeto en el aprovechamiento de los recursos *hídricos* y medioambientales.

Esta manera de relacionarse con la *biósfera*, es posible gracias a que poseen un conocimiento amplio y complejo de los variados ecosistemas que habitan: que van desde desiertos, planicies costeras, hasta selvas húmedas y bosques templados y fríos, y que en su mayor parte, se encuentran en territorios elevados que cumplen funciones *hidrológicas* relevantes para las *cuencas* como la recarga de *acuíferos* y formación de cuerpos superficiales.

En consecuencia, los servicios ambientales que por su propia cultura llevan a cabo nuestros pueblos indígenas, representan una contribución muy importante para el funcionamiento de los ecosistemas y el desarrollo regional.

2. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, busca el significado de las palabras resaltadas. Para ello, visita la biblioteca pública, la Biblioteca de Aula, consulta algún diccionario o busca en internet con ayuda de un adulto.

Página 13

3. Ya que conoces el significado de las palabras, lee de nuevo el texto.
4. En asamblea, digan el significado de los conceptos que indagaron y con ayuda de su maestra o maestro, anoten en el pizarrón las palabras clave y hagan un cuadro para reunir las.
 - a) Con las palabras que identificaron, elaboren sus propios conceptos. Guíense con el siguiente ejemplo:
 - Inmemoriales:
 - Concepción:
 - Sustentabilidad:

- Hídricos:
- Biósfera:
- Hidrológicas:
- Cuencas:
- Acuíferos:

5. Reflexionen y respondan la siguiente pregunta:

- a) ¿Por qué se entiende mejor el texto después de conocer el significado de las palabras?

Página 14

Planificamos

Desarrollen las siguientes actividades para llevar a cabo este proyecto:

- a) Asistan a la Biblioteca de Aula, a la Biblioteca Escolar o la biblioteca pública y recuperen información en diversas fuentes confiables: orales, escritas, digitales y audiovisuales que estén a su alcance.
- b) Revisen y analicen la información obtenida para clasificarla y seleccionen aquella que les servirá.
- c) Elaboren un borrador de algunas descripciones sobre diversas problemáticas del agua en su localidad.
 - Cada descripción deberá contar con una imagen que ilustre dicha situación. Por ejemplo: si escriben cómo imaginan que era un río antes de ser contaminado (basándose en el testimonio de un adulto mayor), deberán acompañar su texto con un dibujo, recorte de revista o foto.

Página 15

- d) Posteriormente, intercambien su borrador con sus compañeras o compañeros para revisarlos y comentar cómo mejorarlos.
- e) Hagan los cambios necesarios.
- f) Elaboren un libro acordeón atendiendo a las sugerencias indicadas.
- g) Compartan su trabajo con los demás y observen los libros de los otros.

El libro acordeón es un cuaderno pequeño en forma de aquel instrumento musical, porque sus hojas se doblan. Además, es un recurso muy versátil que puede variar de acuerdo con su creatividad. Se sugiere tener a la mano lo siguiente:

Materiales

- Hojas blancas o de colores
- Cartoncillo, papel estraza, o cartulina
- Pegamento blanco, engrudo o cinta adhesiva
- Tijeras
- Lápices de colores
- Objetos para decorarlo como hojas y flores secas, calcomanías o recortes de revistas

Página 16

ACCIÓN

Vayamos y volvamos

1. En comunidades, busquen en la biblioteca pública, la Biblioteca Escolar o la Biblioteca de Aula, o con ayuda de un adulto, indaguen en internet algunos textos relacionados con la situación del agua en su comunidad. Reúnanlos para que puedan consultarlos durante el proyecto.
 - a) Consulten con familiares o adultos de confianza de la comunidad la situación actual del agua en su localidad. Por ejemplo, si la tienen en todo momento o sólo durante algunas horas del día.
 - b) Acompañados por un adulto, observen cómo es la situación del agua en su entorno.
 - Acudan a un sitio donde puedan observar lo siguiente: un río o laguna cercana, una reserva, una playa, un pozo, una calle concurrida y con fuga de agua o bien, algún sitio público donde no tengan este recurso.
 - c) Escriban lo que observaron al respecto.
2. Compartan la información que recuperaron y contesten:
 - a) ¿Cómo describirían la situación del agua en su comunidad?

- b) ¿Cómo usarían las descripciones en su libro acordeón para explicar la situación del agua?

Página 17

3. Revisen y analicen la información obtenida. Para ello, clasifíquena y seleccionen aquella que les servirá.
- a) De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, escribe en hojas de reúso o fichas, descripciones sobre la situación del agua en tu localidad. Considera que las descripciones:
- Detallan los rasgos, cualidades o características propias de un objeto o persona.
 - Pueden ser objetivas o subjetivas y expresar emociones.

Las formas de describir dependen del texto y su función.

4. Ilustra cada una de las descripciones con una imagen.
- a) Utiliza dibujos, fotografías o impresiones.

Consulta Nuestros saberes. Las descripciones se encuentran en narraciones, noticias, cuentos, poemas y otros textos. Las hay de diversos tipos, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

Reorientamos y seguimos

1. Con una compañera o un compañero, intercambien las breves descripciones e ilustraciones que hicieron en comunidad. Reflexionen las siguientes preguntas después de leerlas:
- a) ¿Qué describieron con respecto a la situación del agua?
- b) ¿Qué elementos añadirían a la descripción de su compañera o compañero para mejorarla?
- c) ¿Cómo se podría mejorar la ilustración que acompaña la descripción?

Página 18

2. Registren sus respuestas en las siguientes fichas de análisis. Pueden copiarlas.

Ficha.

- Nombre de mi compañera o compañero:

- Fecha:
 - Sugerencias, comentarios y cambios para las descripciones:
 - Sugerencias, comentarios y cambios para las ilustraciones:
3. De manera individual, y sin olvidar que eres parte de una comunidad, realiza los cambios que tu compañera o compañero te proporcionó.
- a) Considera que esta última versión la utilizarás en tu libro acordeón.
 - Tus descripciones deben ser breves y las ilustraciones pequeñas para facilitar su orden.

Página 19

INTERVENCIÓN

Difundamos

Es momento de reunir los materiales para crear tu propio libro acordeón.

Comparte materiales y recursos para diseñarlo.

1. De manera individual, y sin olvidar que eres parte de una comunidad, realiza lo siguiente:
 - a) Con ayuda de tu maestra o maestro, corta una tira larga de cartulina u hojas blancas de 14 cm de ancho.
 - b) El largo total del acordeón puede ser de 98 cm.
 - c) Dobra la tira en cuadros de 14 cm*14 cm. Al final, tendrás un acordeón compuesto por siete secciones cuadradas.
 - d) Observa en la siguiente imagen cómo debe quedar tu acordeón.
Recuerda que el tuyo será de siete secciones.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Fotografía de una cartulina de un metro de largo, dividida en 4 cuadrados, y cada uno mide 14*14 centímetros. [Termina descripción de imagen].

2. Dibuja, escribe, pinta, recorta, pega y decora cada parte del acordeón.
 - a) Ordena tus descripciones como en un tríptico u organiza tu libro acordeón como creas más conveniente.
 - b) Si lo consideras necesario, puedes hacer un primer acordeón en pequeño para diseñar y ordenar el contenido.

- Haz todas las variaciones que quieras sobre este formato, sólo recuerda incluir las descripciones de la situación del agua en tu comunidad y acompañarlas de imágenes o dibujos.

Página 20

3. Por último, diseña una portada para tu libro acordeón y añade el Campo formativo y tus datos personales:
 - a) Título de tu libro
 - b) Tu nombre, escuela, grado y grupo
4. Ahora que ya tienen su libro acordeón, en colectivo y con ayuda de su maestra o maestro, organicen cómo exponer y apreciar los trabajos de la comunidad.
 - a) Monten una exposición y distribuyan los libros de sus compañeras y compañeros para que se aprecien bien.
5. Pueden leer sus descripciones en voz alta u organizar un recorrido alrededor del aula para observar los demás trabajos.

Consideramos

1. Una vez que leyeron y apreciaron los libros de sus compañeras y compañeros, compartan sus experiencias de creación.
2. En asamblea, reflexionen y dialoguen sobre las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué tipo de descripciones incluyeron en sus libros?
 - b) ¿Qué problemáticas se describieron en la mayoría de los libros?
 - c) ¿Cómo ayudó observar y preguntar sobre la situación del agua en su comunidad para crear su libro?
 - d) ¿Qué aspectos no consideraron y ahora añadirían para mejorar su experiencia?

Página 21

Avanzamos

1. Integren los libros a la Biblioteca de Aula o la Biblioteca Escolar.
 - a) También, pueden llevar su libro acordeón a casa y compartirlo con su comunidad o donarlo a la biblioteca pública.

- b) Consideren mostrar su trabajo a las personas que les compartieron información.
2. En asamblea, dialoguen si alguna compañera o compañero describió una problemática apremiante en torno a la situación del agua. Para ello, reflexionen sobre la siguiente pregunta:
 - a) ¿Qué posibles soluciones propondrían?
3. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron para describir la situación del agua en su comunidad con su libro acordeón.

Página 22

Campo formativo. Lenguajes

Ejes articuladores. Pensamiento crítico, Igualdad de género

Autor. Diego Martín González Aldana. Maestro frente a grupo. Escuela Primaria Elena Poniatowska Amor. JALISCO

Reflexiona, debate y exprésate

En este proyecto, formularás argumentos para sustentar tu postura y exponerla por medio de un *debate* utilizando *nexos de subordinación*, con la finalidad de comentar el problema de la desigualdad de género, asimismo, realizarás un *periódico mural* para compartir tus argumentos.

PREPARACIÓN

Identificamos

1. En asamblea, lean por turnos y comenten el siguiente texto:

Diario, el búho de la mañana

Como periodista, a veces tengo muchas ideas, pero pocas palabras para escribirlas. Ayer en mi cafetería favorita me encontré con una señora y su hija de unos once años, quien, por cierto, escuché que se llamaba Mila. Ella dijo lo que yo estaba pensando, pero nunca antes escribí. Les cuento lo que escuché:
—Mamá, el otro día mi amiga me contó que sus papás pelearon en un restaurante por el pago de la cuenta: su mamá le exigía a su papá que él pagara por ser “el hombre”, pero su papá le decía que ella debía pagar, ya que “eran otros tiempos”.

También me contó que su mamá estaba enojada porque no le dieron el trabajo que quería y que se había esforzado por conseguir. Le dijeron que el puesto era para hombres, porque son más capaces al tomar decisiones.

—Mila, ¿tú qué piensas sobre todo esto?

—Creo que se puede compartir el gasto de una comida, si los dos tienen para pagar lo suyo, y fue injusto que no le dieran el trabajo por ser mujer. Sin ese trabajo, ¿cómo iba a pagar su parte?

Página 23

El otro día yo invité a comer a un amigo que no traía dinero, pues no siempre todos estamos en las mismas posibilidades y no le iba a pedir que él pagara, sólo porque “es el hombre”.

—Hija, tu opinión es muy valiosa, nunca te quedes callada.

¡Uf!, al final, Mila me sacó de un apuro y pude escribir mi columna semanal. Así que antes de despedirme, me gustaría que me platicaran, ¿cuál es su opinión al respecto?

2. Después de escuchar y platicar sobre la lectura, de manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, responde las siguientes preguntas:

- a) ¿Tú qué le hubieras dicho a la amiga de Mila?
- b) ¿Qué diferencias crees que hay entre hombres y mujeres?
- c) ¿Qué actividades has escuchado que son únicamente de un hombre o una mujer?

Página 24

3. En asamblea, comenten sus respuestas. Aunque tengan opiniones distintas, escuchen con respeto las participaciones de los demás.

Recuperamos

Como pudiste darte cuenta, cada persona suele tener una opinión diferente respecto a cualquier tema. Para *argumentar* mejor tus puntos de vista, es importante conocer más sobre el asunto del que se habla.

En tu vida diaria has escuchado términos como discriminación, inclusión y equidad de género. Sin embargo, a veces puede costarte trabajo identificar dichos conceptos, por tal razón es conveniente investigar un poco más sobre ellos.

1. En colectivo, realicen lo siguiente:
 - a) Consulten su libro *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia* o pueden acudir a la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o la biblioteca pública, o con ayuda de un adulto buscar en internet las definiciones de los conceptos *discriminación de género, inclusión, equidad e igualdad de género*.
 - b) Reflexionen y comenten las siguientes preguntas. Con ayuda de su maestra o maestro, anoten las respuestas en el pizarrón.
 - ¿Cómo entienden la discriminación de género?
 - ¿Qué piensan que son la igualdad y la equidad de género?

Página 25

2. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, considerando lo que sabes ahora sobre discriminación de género, investiga entre tus compañeras, compañeros y familiares si han sufrido algún tipo de discriminación de género. Para ello, realiza lo siguiente:
 - a) Considera al menos cuatro personas para hacerles las siguientes preguntas. Escríbelas para guiarte en la investigación:
 - Para ti ¿qué es la discriminación de género?
 - ¿Cómo te afecta la discriminación de género?
 - ¿Cómo la enfrentas?
 - b) Pide que mencionen algún tipo de discriminación de género que hayan sufrido.
3. Reflexiona las respuestas obtenidas para desarrollar una opinión propia sobre el tema.
4. Lleva al salón de clases recortes, imágenes, fotografías, descripciones o dibujos que consideres que ilustran situaciones de discriminación de género, equidad de género e inclusión.

5. De manera colectiva y siendo solidarios, escojan tres imágenes, fotografías o recortes entre los que llevaron.
 - a) Redacten una opinión colectiva, explicando por qué esas imágenes representan casos de discriminación de género.
 - b) En asamblea, compartan sus opiniones.

Planificamos

¡A recuperar lo aprendido!

1. En asamblea, a partir del siguiente esquema planeen un cronograma de actividades que tenga como finalidad diseñar y desarrollar un debate acerca de la discriminación de género.

Página 26

Esquema.

- Formular en asamblea la pregunta o afirmación para debatir, por ejemplo: ¿por qué la discriminación de género afecta más a las mujeres que a los hombres?
 - Elegir en forma individual la postura que se tendrá sobre ese tópico.
 - Formar colectivos con compañeras y compañeros que tengan posturas similares.
 - Investigar en fuentes confiables la información para sustentar los argumentos. Pedir ayuda a un adulto.
 - Elaborar el borrador de los argumentos en fichas, revisar y corregir los aspectos necesarios.
 - Organizar el debate y llevarlo a cabo.
 - Retroalimentar en forma colectiva el desarrollo del debate y de los argumentos emitidos.
 - Presentar en un periódico mural las acciones para combatir la discriminación de género.
2. Para una mejor organización, con los acuerdos que tomaron, desarrollen lo siguiente:

- Desarrollen en asamblea la pregunta o afirmación para debatir, por ejemplo: ¿por qué la discriminación de género afecta más a las mujeres que a los hombres?

Página 27

Materiales para construir los argumentos

- Fichas de trabajo y bibliográficas
- Hojas blancas
- Hojas de reuso

Materiales para el periódico mural

- Hojas de reuso
- Hojas de colores
- Plumones
- Recortes, fotografías o dibujos
- Engrudo, cinta adhesiva o pegamento blanco
- Tijeras

ACCIÓN

Vayamos y volvamos

1. En asamblea, platiquen acerca de los debates y cómo participar en uno que les permitiera entender mejor la situación de la desigualdad de género.
Para esto, realicen lo siguiente:
 - a) Consulten su libro *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*, para saber sobre las características, etapas y participantes de un debate.
2. Seleccionen el asunto del tema o tópico por debatir, y recuerden que el argumento central es la discriminación de género.
 - a) Acuerden una pregunta o afirmación de la que partirán para iniciar el debate. Por ejemplo:
 - “El uniforme de las niñas debe ser únicamente playera y falda”.

Consulta Nuestros saberes. Para saber más sobre la construcción de argumentos, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

Página 28

3. Después de establecer la pregunta o afirmación para el debate, es momento de definir su postura en torno a la problemática para realizar sus fichas de apoyo.
 - a) De manera individual, y sin olvidar que eres parte de una comunidad, escribe en tus fichas los argumentos que utilizarás en el debate.
4. Para sustentar tus argumentos y opiniones, indaga con ayuda de un adulto en periódicos, revistas o en fuentes de información confiables que estén a tu alcance acerca de discriminación de género.
5. En asamblea, contrasten lo siguiente:
 - a) La primera investigación que hicieron en su entorno.
 - b) La investigación por medio de las diferentes fuentes de información.
 - Completen las siguientes semejanzas y diferencias sobre los contenidos que investigaron.
 - Semejanzas:
 - Diferencias:

Secciones de apoyo. Una fuente confiable es aquella que presenta información útil para lograr un fin, siendo actual, original, y que se sustenta con otras fuentes profesionales, como alguna investigación o un libro.

Página 29

6. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, para familiarizarte con el uso de los nexos de subordinación, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*. Recuerda que también puedes buscar en tu Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o en internet con ayuda de un adulto.
 - a) Ahora, completa la siguiente tabla.
 - Escribe nexos de subordinación y construye oraciones.
 - Observa el ejemplo. Si necesitas más espacio, puedes copiar la tabla.

Tabla.

- Nexos de subordinación. Debido a que

--Oraciones. No me permitieron participar en el equipo de fútbol, debido a que soy mujer.

- Nexos de subordinación:

--Oraciones:

Página 30

7. Con base en toda la información recabada, escribe el borrador de tus fichas de apoyo. Estas fichas sirven para participar oralmente en el debate.

a) ¿Cómo las elaborarás?

- Identifica el tópico sobre el cual deberás argumentar (en este caso, la pregunta o afirmación previamente establecida).
- Busca y selecciona la información sobre el tema en fuentes confiables (noticias, estadísticas, trabajos de investigación).
- Selecciona la información útil para fundamentar tus argumentos.
- Justifica tus puntos de vista con argumentos adecuados.
- Prepárate para exponer tus argumentos de forma oral en el debate.

8. De acuerdo con lo investigado, recuerda emplear de modo adecuado los nexos de subordinación al redactar tus argumentos. Puedes guiarte con el siguiente ejemplo:

Una ficha de Carmen L. 5º B

“Las niñas tienen todas las habilidades para practicar el *skateboarding*, tal como lo demostró Momiji Nishiya al conseguir la medalla de oro en la categoría de street en los Juegos Olímpicos de Tokio 2020”.

Página 31

Reorientamos y seguimos

1. En asamblea, lean el primer borrador de las fichas argumentativas que escribieron. Escuchen y recuperen las sugerencias y comentarios de sus compañeras y compañeros. Considérenlas y apliquen los cambios necesarios.

- a) Verifiquen los siguientes elementos para las sugerencias y comentarios a sus fichas:
 - Que estén redactadas en un lenguaje respetuoso.
 - Que utilicen nexos de subordinación adecuadamente.
 - Den cuenta de la postura que se defenderá en el debate.
 - Que provengan de fuentes de información confiables.
2. Las fichas de apoyo son cruciales para ayudarlos en su debate. Hagan tantos cambios como sean necesarios.
3. Reflexionen si ya cuentan con la información y los argumentos necesarios para defender su postura.
4. Organicen el tiempo de participación para exponer sus argumentos.

INTERVENCIÓN

Difundamos

¡Es hora de disfrutar lo enriquecedor de un debate!

1. Designen los roles que cada quien ejecutará:
 - a) Moderador.
 - b) Secretario.
 - c) Participantes divididos en dos grupos: a favor o en contra.
2. Seleccionen los argumentos que presentarán en el debate.
3. Lleven a cabo el debate considerando lo siguiente:
 - a) El moderador expondrá el tópico por debatir y el tiempo de las participaciones.
 - b) Cada grupo de participantes expondrá sus argumentos por turnos y refutarán los del contrario.
 - c) El secretario tomará notas de los argumentos y los aspectos expuestos más importantes.
 - d) El moderador dará fin al debate y presenta las conclusiones generales.

Página 32

Recuerden que el debate girará en torno a una pregunta o afirmación sobre la discriminación de género.

Secciones de apoyo. En el debate es importante reconocer que existen opiniones diferentes y es necesario sustentar las propias por medio de la argumentación respetuosa.

Consideramos

1. En asamblea, retroalimenten los argumentos planteados por cada miembro del colectivo durante el debate y su exposición.
2. Lean los acuerdos y las conclusiones. Luego, respondan las siguientes preguntas:
 - a) ¿Cómo se sintieron expresando sus argumentos?
 - b) ¿Qué opiniones cambiaron durante su indagación y la exposición de otros puntos de vista?
 - c) ¿Qué argumento o dato expuesto en el debate llamó más su atención?
3. A continuación, formen un círculo, reflexionen y escriban en el pizarrón una lista de acuerdos sobre aquellas acciones que podrían realizarse para convivir en igualdad de género.

Página 33

Avanzamos

1. Teniendo más claras sus ideas y argumentos en torno a la problemática, en asamblea, gestionen y organicen un periódico mural con material de reúso, para difundir información y propuestas para combatir la discriminación y convivir en igualdad de género.
 - a) Con la información que recopilaron para crear sus argumentos, seleccionen los datos que consideren relevantes.
 - b) Reflexionen sobre los acuerdos para convivir en igualdad de género establecidos después del debate.
 - c) Den a conocer su periódico mural a compañeras y compañeros de otros grados y añadan un espacio en blanco para invitarlos a expresar sus ideas sobre el tema.

Recuerden que aun cuando tengan distintos puntos de vista sobre un tema determinado, el respeto es central para la convivencia.

2. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para compartir sus reflexiones sobre la importancia del debate para la construcción de un acuerdo común a partir de diferentes opiniones.

Página 34

Campo formativo. Lenguajes

Ejes articuladores. Pensamiento crítico, Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura

Autora. Claudia Ivette Mata Gómez. Asesora de humanidades en secundaria y preparatoria. CIUDAD DE MÉXICO

¡Qué polémico!

En este proyecto, realizarás un compendio de argumentos de manera escrita llamado Expresando mis ideas, donde plasmarás tus habilidades argumentativas en referencia al uso de dispositivos móviles por parte de niñas y niños. Podrás adaptar dicho tema a los intereses, necesidades o problemas específicos de tu comunidad.

Secciones de apoyo. Un compendio es un conjunto de obras o ideas que se relacionan con un mismo tema.

PREPARACIÓN

Identificamos

¿Has notado cómo tus opiniones pueden ser diferentes a las de los demás?, ¿sabes qué son los temas polémicos? Ahora, conocerás más sobre ello y desarrollarás tu habilidad para expresar con mayor claridad tus puntos de vista.

1. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, lee el siguiente texto:

¿Quién necesita salir y convivir con los demás?

Santiago es un niño muy activo, a diario sale a explorar el entorno para conocer cada rincón de su comunidad; habla con las personas, pregunta y opina sobre aquello que le interesa. Sin embargo, los avisos en las notas informativas sobre la aparición de un virus desconocido hicieron que, poco a poco, la gente saliera

menos a las calles. En consecuencia, se quedaron en casa y cambiaron drásticamente sus actividades. Ahora, Santiago,

Página 35

aburrido de ver televisión y pasar el tiempo con juegos de mesa, mira a través de la ventana las calles vacías, mientras recuerda con nostalgia los deportes que practicaba en las canchas.

Pero, con el tiempo, Santiago se ha acostumbrado a la comodidad de vivir y hacer sus actividades en el interior de su casa. Cada vez disfruta más pasar horas sentado frente a la pantalla de la televisión, el celular o la computadora. La vida parece ser más cómoda y sencilla, incluso ha perdido cierto gusto por salir al parque a jugar. “¿Quién necesita salir y convivir con los demás?”, se pregunta Santiago.

2. De manera individual, siendo solidarios, contesten las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué prefieren hacer: salir a jugar o pasar el tiempo viendo la televisión?, ¿por qué?
- b) Si Santiago no quisiera pasar horas sentado frente a una pantalla, ¿de qué otras formas podrían divertirse sin salir de casa?

Página 36

- c) ¿Qué opinan sobre la actitud de Santiago al no querer salir a jugar con los demás?
- d) ¿Qué tipo de actividades realizan actualmente en casa?

3. En colectivo, comenten sus respuestas.

Recuperamos

Secciones de apoyo. Un tema polémico ocasiona controversia, es decir, provoca posturas tanto a favor como en contra.

A diario expresamos opiniones sobre nuestros gustos, pensamientos, sentimientos y creencias respecto a diferentes temas y con distintas personas. Cada quien piensa de manera diferente, lo cual permite que vivamos en una pluralidad de opiniones y se generen temas polémicos a partir de ellas.

1. De manera individual y sin olvidar a los demás, expresa tu opinión sobre la siguiente afirmación:

“El uso de la telefonía me acerca más a mi familia”.

Página 37

- a) Utiliza fichas de trabajo u hojas de reuso para escribir tu opinión de la manera más clara posible y pégala en el pizarrón.
- b) Al terminar, toma cualquier ficha del pizarrón y léela en voz alta.
- c) Al escuchar a tus compañeras y compañeros, date cuenta de sus diferentes opiniones y también de las coincidencias.
 - Completa la tabla comparativa con algunas similitudes y diferencias.

Tabla.

- Similitudes:
- Diferencias:

Página 38

Planificamos

En asamblea, dialoguen sobre las actividades que realizarán para elaborar su compendio de argumentos.

- a) Para ello, elijan una opción para cada actividad en el siguiente planificador:

Planificador.

- Actividades. Investigar y recolectar la información.

--Días asignados:

- a) 1
- b) 2
- c) 3
- d) 4
- e) 5

- Actividades. Elaborar el primer borrador.

--Días asignados:

- a) 1
- b) 2
- c) 3
- d) 4

e) 5

- Actividades. Revisar el primer borrador

--Días asignados:

a) 1

b) 2

c) 3

d) 4

e) 5

- Actividades. Aplicar las correcciones.

--Días asignados:

a) 1

b) 2

c) 3

d) 4

e) 5

- Actividades. Crear el compendio argumentativo.

--Días asignados:

a) 1

b) 2

c) 3

d) 4

e) 5

- Actividades. Expresar las ideas.

--Días asignados:

a) 1

b) 2

c) 3

d) 4

e) 5

- Actividades. Presentar el trabajo final.

--Días asignados:

- a) 1
- b) 2
- c) 3
- d) 4
- e) 5

Para esta actividad, utilizarán lo siguiente:

Materiales

- Hojas blancas o de reúso
- Lápices, colores, plumones o cualquier otro instrumento de escritura
- Hilo, aguja o gancho
- Perforadora
- Hojas de colores o cartón para la encuadernación
- Pegamento blanco o engrudo

Página 39

ACCIÓN

Vayamos y volvamos

1. De manera individual, sin olvidar el trabajo en comunidad, lee con atención el siguiente texto:

El uso de celulares por parte de niñas y niños

Los teléfonos celulares o móviles son un medio de comunicación cada vez más empleado por la gente. Su uso se ha extendido, incluso entre niñas y niños; esto ha generado mucha polémica.

Es innegable que el celular nos permite conectarnos rápidamente, tanto de manera oral como por escrito. Dentro de las funciones que ahora tiene, la mayoría son muy atractivas: podemos tomar fotografías, grabar audios, mandar mensajes y entrar a múltiples plataformas.

Recordemos, además, que durante el pasado confinamiento, los teléfonos móviles fueron un medio de comunicación que ayudó a muchas familias y escuelas a mantenerse en contacto para no interrumpir en forma total el avance educativo, ya que, dependiendo del modelo del dispositivo, se puede acceder a internet y a toda

la información que ahí se encuentra, aprovechándola para realizar las tareas escolares.

Página 40

Sin embargo, al brindar una atractiva alternativa para divertirse, su uso excesivo y sin control puede convertirse en una actividad dañina que ocasione varios problemas en la formación escolar, la convivencia social y también en la salud.

No toda la información que encontramos en internet es totalmente confiable o apropiada para realizar nuestros trabajos. Al tener acceso a tantos documentos, podemos acostumbrarnos a copiar y pegar textos hechos por otros y, más adelante, sentir inseguridad al expresar nuestras ideas con palabras propias.

Además, la diversión que encontramos en algunas redes sociales puede no ser adecuada para nuestra edad. De hecho, los juegos y aplicaciones pueden aislarnos de nuestra familia y amigos, reduciendo nuestras oportunidades de dialogar con otras personas y jugar en grupo.

En cuanto a la salud, numerosas investigaciones han señalado que, al pasar largas horas frente al celular, nos mantenemos inactivos, lo que aumenta el sobrepeso y el desarrollo de problemas de salud visual y de concentración.

Página 41

2. Elige una de las dos opiniones. Subráyala o enciérrala.

- Opinión 1. Las ventajas que nos brinda el uso de celulares y dispositivos móviles son mayores que sus desventajas.
- Opinión 2. Las desventajas del uso de celulares y dispositivos móviles son mayores que sus ventajas.

Consulta Nuestros saberes. Para conocer más sobre la construcción de argumentos consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

- a) A partir de la lectura anterior y la consulta de información, identifica algunos argumentos que fundamenten la opinión que elegiste.
- b) Escríbelos

Secciones de apoyo. Un argumento es una o varias razones o ideas que apoyan, defienden o justifican la opinión de una persona. Se compone de dos elementos: premisas, que son las ideas que van a enriquecer la conclusión, y la idea final del argumento.

Página 42

3. Es momento de investigar diferentes posturas con respecto al tema polémico elegido: el uso de dispositivos móviles por parte de niñas y niños.
 - a) Con ayuda de un adulto, reúne tanta información como creas necesaria con los medios que tengas a la mano.
 - Acude a alguna biblioteca pública, la Biblioteca de Aula o la Biblioteca Escolar.
 - Busca en internet.
 - También puedes escribir, recortar o imprimir toda la información que consideres pertinente para construir tus argumentos.
 - b) La información que recabaste te permitirá dar mayor fundamento a tus argumentos, tanto de forma oral como escrita.
4. Con ayuda de tu maestra o maestro, formula tus primeros argumentos de manera escrita sobre el tema, utiliza los conocimientos y datos obtenidos.
 - a) Para apoyarte a exponer tus puntos de vista, lee la siguiente historieta acerca de cómo realizar esta actividad en comunidad y siendo solidarios.

Página 43

Historieta. La tecnología en la actualidad: ventajas y desventajas de los videojuegos. Ambos expresan lo que encontraron al respecto.

Viñeta 1. Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Una mujer señalando las páginas de un libro donde está ilustrado un cerebro. [Termina descripción de imagen].

--MUJER: Encontré que los videojuegos nos ayudan a desarrollar estrategias para avanzar, predecir escenarios y fortalecer la memoria.

Viñeta 2. Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Un hombre con un libro en la mano que tiene la ilustración de un guante de box. [Termina descripción de imagen].

--HOMBRE: También, muchos otros tienen contenidos violentos y por la sensación que generan, son altamente adictivos.

Viñeta 3. Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Una mujer. [Termina descripción de imagen].

--MUJER: Hay evidencias de mejora en la atención, la concentración y en la toma de decisiones.

Viñeta 4. Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Un hombre, a lado de él hay otro hombre encerrado en un círculo que lo aísla de globos de diálogo que hay a su alrededor. [Termina descripción de imagen].

--HOMBRE: Sin embargo, el uso desmedido de los videojuegos puede llevarte al aislamiento social, afectando la relación familiar y al rendimiento escolar.

Viñeta 5. Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Una mujer. [Termina descripción de imagen].

La conclusión es...

--MUJER: ¡Si los usas adecuadamente, los videojuegos pueden ser tus aliados!

Viñeta 6. Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Un hombre con un globo de diálogo que tiene dentro un cubo *Rubik*. [Termina descripción de imagen].

--HOMBRE: Insisto en que es mejor si encuentras otras alternativas para mejorar tus habilidades.

Viñeta 7. Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Un grupo de hombres y mujeres que hablan al mismo tiempo. [Termina descripción de imagen].

La clase escuchó con atención los argumentos de ambos compañeros.

--GRUPO: ¡Ambos tienen razón! Pues nos han expresado sus argumentos.

Página 44

5. Reunidos en comunidades, compartan la información que investigaron y consideren la más relevante para fundamentar cada uno de sus argumentos.

Reorientamos y seguimos

1. De manera individual, recordando que formas parte de una comunidad, escribe en hojas de reuso los argumentos que integrarás a un compendio.
 - a) Considera la información más relevante que identificaste.

- b) Si lo crees necesario, puedes hacer una segunda búsqueda de información.
- c) Para desarrollar tus argumentos, guíate con los siguientes puntos:
 - Procura que tus ideas sean claras y concisas.
 - Revisa que la información esté respaldada por una fuente confiable.
 - Recuerda expresar una opinión a favor o en contra.
 - Defiende tu postura con opiniones argumentadas.
 - Anota una conclusión.
- d) Escribe los argumentos para la opinión que elegiste en “Vayamos y volvamos”, punto 2.

Página 45

- Para tener una mejor organización de tus argumentos, guíate con lo siguiente:
 - Número:
 - Idea:
 - Premisa:
 - Conclusión:
2. En comunidades, intercambien los borradores de sus argumentos.
- a) Con la ayuda de su maestra o maestro, expresen sugerencias y comentarios para mejorarlos.
 - b) Dialoguen sobre lo que más se les ha dificultado para construir sus argumentos, por ejemplo, identificar la información en el texto, escribir sus ideas o incluso, ordenarlas y tomar una postura.
 - c) Consideren las sugerencias dadas por sus compañeras y compañeros para realizar las mejoras.
 - d) Realicen los ajustes que crean necesarios.

Página 46

INTERVENCIÓN

Difundamos

¡Que la creatividad nos invada!

1. Elaboren su compendio argumentativo Expresando mis ideas.
 - a) Difundan materiales y sugerencias para hacer el diseño. Se pueden repartir las tareas de trabajo para que todos participen por igual.
2. Con el material que tengan a su alcance, elaboren el compendio de argumentos.
3. Para su desarrollo, guíense con las siguientes indicaciones:
 - a) Reúnan todos los argumentos que escribieron.
 - b) Clasifíquenlos por posturas: en primer lugar, seleccionen los argumentos con opiniones favorables. Después, aquellos con una postura negativa, y por último, los que tienen una opinión neutra (ni a favor ni en contra).

Página 47

- c) Una vez clasificados, ilustren y decoren el compendio a su gusto, puede ser con recortes, dibujos, fotografías o imágenes.
- d) Diseñen una portada con los materiales al alcance: cartón, papel o láminas.
- e) Con ayuda de su maestra o maestro, perforen con una aguja o una perforadora las hojas para crear orificios por los cuales pasará un hilo para amarrarlas.
- f) Recuerden que es un compendio en colectivo, es decir, que deberán participar de manera colaborativa para entregar este producto.

Página 48

4. En comunidades, soliciten a su maestra o maestro que realice una pequeña introducción de su compendio.
5. Una vez que hayan terminado, organicen una presentación para leer los argumentos que están en su compendio y contrasten opiniones.

Consideramos

Es momento de reflexionar sobre este proyecto.

En asamblea, hablen sobre los siguientes aspectos y anoten las respuestas.

- a) ¿Qué conocían sobre el tema antes de hacer su investigación?

- b) ¿Cómo se sintieron durante el proceso de construcción de sus argumentos y opiniones?
- c) ¿Cambió su postura inicial?
- d) ¿Qué aprendieron con respecto a las habilidades para argumentar y expresar sus opiniones?
- e) ¿Qué otros temas polémicos les gustaría tratar?

Página 49

Avanzamos

Este compendio es una excelente herramienta, consideren que pueden crear tantos argumentos como quieran y sobre los temas polémicos que les interesen. Tal vez, al realizar sus investigaciones, notaron cómo los textos se relacionan con otras áreas de conocimiento: los que hablan de tecnología pueden ahondar en temas de ética, matemáticas, física e incluso de ciencias sociales. En este sentido, un texto de investigación puede tocar distintos puntos en su contenido, es decir, contiene *intertextualidad*.

1. Piensen qué otros temas polémicos se pueden tratar en futuros ejercicios, por ejemplo, los alimentos transgénicos y su impacto en la nutrición, la clonación de animales, o la igualdad de género.
2. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para elaborar su compendio de argumentos Expresando mis ideas.

Página 50

Campo formativo. Lenguajes

Ejes articuladores. Pensamiento crítico, Interculturalidad crítica, Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura

Autora. Juana Vásquez Hernández. Asesora Pedagógica de la Supervisión.

Educación Primaria General Núm. 057. VERACRUZ

Las historias que nos unen

En este proyecto, viajarás al pasado para obtener información interesante sobre el lugar donde vives. Luego escribirás una reseña para compartir lo que investigaste

y la integrarás en una antología que formará parte de la Biblioteca Escolar o de Aula para que otras personas la lean. Todo ello para reconocer la importancia de la redacción de las reseñas.

PREPARACIÓN

Identificamos

¿Te gusta conocer otros lugares? ¡Te invitamos a hacer un viaje y te aseguramos que este recorrido será diferente! Necesitarás poner en el equipaje tu imaginación, interés y curiosidad, porque la travesía te transportará a otro tiempo. ¿Ya imaginaste de qué se trata? ¡Claro! Viajarás al pasado para identificar cómo era el lugar donde vives.

1. De manera individual, y sin olvidar que eres parte de una comunidad, realiza un ejercicio de memoria para recordar lo que había y hay ahora alrededor de tu comunidad o en los lugares donde has vivido.

Posteriormente, trabaja en la tabla de la página siguiente.

- a) Trata de identificar y comparar cómo era y cómo es ahora tu lugar favorito dentro de la comunidad.
- b) Piensa en el recorrido que hacías o haces de tu casa a la escuela.
- c) Visualiza el recorrido para ir al mercado, la tienda o mercería, el deportivo o las canchas.

Página 51

Tabla.

- ¿Cómo era mi comunidad?
- ¿Cómo es ahora mi comunidad?
- ¿Por qué creo que ocurrieron los cambios?

2. En asamblea, respondan la siguiente pregunta:

- a) ¿Por qué cambian los lugares?

3. Observen las imágenes que se presentan a continuación y que corresponden a fotografías.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 1]. Fotografía de matorrales.
[Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 2]. Fotografía de una calle empedrada del pueblo de Guanajuato. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 3]. Fotografía de una calle de una ciudad con varios autos y edificios de ladrillo rojo. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 4]. Fotografía de un pueblo con construcciones y áreas verdes. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 5]. Fotografía de una ciudad con varios edificios y pocas áreas verdes. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 6]. Fotografía de una colina repleta de casas con fachadas pintadas de colores en Ecatepec. [Termina descripción de imagen].

Página 52

4. Comenten las siguientes preguntas y anoten sus respuestas.
 - a) ¿Qué características observan en las imágenes? De éstas, ¿qué relación o semejanza tienen con el lugar donde viven?
 - b) ¿Qué historias sobre el origen de su comunidad, los personajes o los lugares que la conforman, han escuchado o les han contado sus familiares?
 - c) ¿Cómo podrían descubrir otras historias sobre la comunidad?

Recuperamos

Cada lugar tiene sus propias características e historia. Cualquier comunidad, pueblo o ciudad es importante porque arropa a muchas personas y ha sido el lugar que les ha permitido vivir diferentes experiencias a través del tiempo.

En la ruta usual para llegar a tu escuela, en el lugar donde vives, ¿habrá ocurrido algo interesante?, ¿siempre han sido iguales las calles?, ¿qué personajes históricos habrán caminado por allí? ¿cuál es la actividad laboral de las personas con quienes convives día a día?, ¿producen o elaboran algo que tenga relación con otros lugares o personas?

Tal vez, tus antepasados fueron parte importante para que se haya formado o transformado tu comunidad.

Página 53

1. En asamblea, con ayuda de su maestra o maestro, comenten sucesos interesantes del lugar donde viven. Pueden guiarse con los siguientes temas:
 - a) Origen o historia de cómo nació su comunidad.
 - b) Personajes históricos o actuales que consideran importantes los integrantes de su comunidad.
 - c) Lugares históricos o actuales que consideran importantes los integrantes de su comunidad
 - d) Festividades, costumbres o tradiciones que se celebran en su comunidad.
 - e) ¿A qué se dedican las personas de su comunidad?
 - f) ¿Cómo ha cambiado la infraestructura de su comunidad: edificios, calles, canchas o lugares comunes, como la plaza o el quiosco?
 - g) ¿Se hablan otras lenguas distintas al español?
2. A partir de las aportaciones de los demás, de manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, dibuja o describe el suceso que más llamó tu atención y escribe una historia sobre el mismo.
3. Al finalizar, comparte y explica tu dibujo e historia a tus compañeras y compañeros.

Página 54

Planificamos

En el itinerario de viaje está planeado hacer un recorrido por los antecedentes de tu comunidad, de su gente, costumbres, comida, espacios y formas de comunicarse. Compartirás lo que descubras durante tu viaje. ¡Recuerda, tu comunidad es importante, explórala más!

¿Qué te gustaría conocer de tu comunidad?, ¿sabes por qué tiene ese nombre?, ¿qué se ha transformado a través del tiempo?, ¿qué permanece después de muchos años?, ¿de qué manera una reseña permitirá compartir tu investigación? Seguramente, en tu equipaje llevas muchas más preguntas para investigar, ¡anímate a usarlas!

1. En comunidades, generen la ruta que seguirá su viaje para redactar y presentar la reseña que elaborarán.
 - a) Comenten con su maestra o maestro lo que necesitarán.
 1. Elaborar una lista de lugares y temas de interés.
 2. Buscar fuentes de información y personas que tengan conocimiento sobre el tema.
 3. Organizar los datos.
 4. Ordenar las ideas del guion de entrevista con claridad.
 5. Revisar la estructura de la reseña y redactarla.
 6. Revisar y corregir.
 7. Armar una versión final de la reseña.
 8. Compilar la antología.
 9. Difundir los lugares descubiertos en el viaje.

Página 55

2. En colectivo, escriban en la siguiente tabla los temas que investigarán, la información que necesitan, dónde pueden encontrarla y cómo la organizarán.

Tabla.

- ¿Qué lugar, persona o suceso queremos conocer?
- ¿Para qué queremos conocer ese lugar, persona o suceso?
- ¿Qué fuentes de información, ya sean libros, revistas, periódicos, videos o personas podemos consultar?
- ¿Cómo podemos organizar la información?

ACCIÓN

Vayamos y volvamos

Al visitar otros lugares, conoces su historia, sus características y sus personajes, quienes pueden ser inventores, deportistas, artistas, entre otros. Tu comunidad también tiene personajes importantes; por ejemplo, mujeres y hombres que día a día producen alimentos que llegan a la mesa de las familias, o que cuidan la salud, limpieza y seguridad de los habitantes.

Página 56

1. De manera individual, pero sin olvidar a los demás, lee la reseña del libro *El lenguaje de los pájaros, mito de los indios kamaiurá*.

Arody Rangel

La escritora e ilustradora brasileña Ciça Fittipaldi emprendió la tarea de crear libros para niños después de haber convivido una temporada con los indígenas de Nambiquara, uno de los pueblos originarios de su país, convencida de que las mentes infantiles son más abiertas al mensaje que ella busca comunicar: el valor incalculable de las tradiciones de las comunidades indígenas. Este tomo recoge un mito de los kamaiurá que explica cómo fue que las aves aprendieron a cantar y así expresar sus vínculos con los seres humanos. Se trata de una ventana a la cosmovisión de otros pueblos que, al igual que los originarios de nuestro país, han sido marginados por mucho tiempo de las narrativas culturales hegemónicas. (s. f.)

Consulta Nuestros saberes. Para conocer más, puedes realizar una parada en tu viaje en la Biblioteca Escolar, la Biblioteca de Aula o la pública.

Cada tipo de texto tiene una estructura, una función y características propias.

Página 57

2. Releé la reseña de *El lenguaje de los pájaros* [...] y responde las siguientes preguntas:
 - a) ¿Cómo está organizada la información?
 - b) ¿En qué orden se presentan los datos o hechos?
 - c) ¿En cuál tiempo verbal se narra?
 - d) ¿Qué tipo de lenguaje se utiliza?
 - e) ¿Se incluyen opiniones propias?
3. Ahora, en asamblea, vuelvan a cotejar el texto. Presten atención al uso de los signos de puntuación y a la claridad de las ideas.
4. De manera individual, considerando el trabajo colectivo, identifica la estructura de la reseña en el ejemplo anterior y anoten cada una de sus partes.

Secciones de apoyo. Recuerda que las reseñas tienen una estructura que se compone de inicio, desarrollo y conclusión.

Consulta Nuestros saberes. Para conocer las características y la estructura de las reseñas, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

Página 58

Reorientamos y seguimos

Aunque es posible obtener información sobre un lugar en libros, revistas y videos, muchas veces los habitantes brindan orientación sobre lugares de interés o eventos no registrados. En este caso, las personas de la comunidad y tu familia también pueden darte información sobre los cambios ocurridos a través del tiempo en tu comunidad. Para recabarla, puedes utilizar la entrevista.

¿Estás listo? ¡Manos a la obra! Inicia este viaje para conocer el lugar al que perteneces.

1. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, investiga qué es y cómo se realiza una entrevista. Para ello, explora en la Biblioteca Escolar, la Biblioteca de Aula o en la biblioteca pública, o pide ayuda a algún adulto para buscar en internet.

Página 59

2. Escribe un guion de las preguntas que harás a la persona de tu comunidad que entrevistarás, con el fin de seguir un orden para obtener la información deseada.
 - a) Considera el tiempo de la entrevista y cómo registrarás las respuestas.
3. En asamblea, y con el apoyo de su maestra o maestro, revisen sus guiones y determinen si las preguntas les ayudarán a encontrar la información que buscan.

¡Es momento de realizar su entrevista!

4. Platiquen sobre los hallazgos descubiertos. Recuerden cotejar la información obtenida y revisar si falta algún dato que no se consideró al inicio. Para ello, reflexionen lo siguiente:
 - a) ¿Cómo se sintieron al investigar?
 - b) ¿Qué ha llamado su atención de la información obtenida?

- c) ¿Cuáles de las transformaciones que se han dado en la comunidad en cuanto a costumbres, formas de comunicación, alimentos, entre otras, han resultado benéficas?
- d) ¿Cómo se sienten al formar parte de ese lugar?
- e) ¿Qué aporta su comunidad a otras poblaciones?

Estas reflexiones formarán parte de la conclusión de su reseña.

¡Ahora es momento de escribirla!

Página 60

5. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, ordena las ideas obtenidas durante la investigación.

- a) Completa la siguiente tabla. Te servirá como apoyo para la organización y primer borrador de la reseña.

Tabla.

- Inicio: da a conocer los aspectos elegidos por la comunidad.
 - Origen o historia sobre cómo nació la comunidad.
 - Personajes históricos o actuales que consideran importantes los integrantes de la comunidad.
 - Lugares históricos o actuales que consideran importantes los integrantes de la comunidad.
 - Festividades, costumbres o tradiciones que se celebran.
 - ¿A qué se dedican las personas de la comunidad?
 - ¿Cómo ha cambiado la infraestructura de la comunidad: edificios, calles, canchas o lugares comunes como la plaza o el quiosco?
 - ¿Se hablan lenguas originarias?
- Desarrollo: presenta de manera breve los hechos investigados.
- Conclusión: ofrece opiniones sobre los hechos ocurridos y emplea algunos de los siguientes conectores discursivos: *en mi opinión, pienso que, de acuerdo con, desde mi punto de vista, considero que.*
- Inicio:
- Desarrollo:
- Conclusión:

6. Con ayuda de su maestra o maestro, elijan a una compañera o un compañero e intercambien sus reseñas para que juntos las puedan mejorar.

a) Revisen los borradores atendiendo a los siguientes criterios:

- La información se presenta de manera clara y coherente.
- La información está organizada en párrafos.

Página 61

- Utiliza un lenguaje claro y emplea los tiempos verbales.
- Usa conectores y signos de puntuación de manera correcta.

7. Después de la revisión, devuelvan las producciones a su autor.

a) De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, revisa las sugerencias que te hizo tu compañera o compañero y tu maestra o maestro.

b) Al finalizar, realiza las correcciones necesarias para tener una versión final de tu reseña.

8. Una vez concluida, organicen un círculo de diálogo para determinar cómo harán su antología, la portada que tendrá, el título y la presentación.

a) Decoren la portada con elementos propios de su región, como semillas, hojas de plantas o de árboles.

Secciones de apoyo. Recuerden que en su antología está compilada parte de la historia de su comunidad y de sus familias. Es decir, forma parte de su identidad como integrantes de la misma.

INTERVENCIÓN

Difundamos

¡A organizar la presentación de las reseñas!

1. En asamblea, aporten ideas sobre cómo les gustaría hacer la presentación de sus reseñas ante compañeras y compañeros de otros grados, u otros integrantes de la localidad.

a) Establezcan una fecha y un horario.

b) Elaboren un buzón de sugerencias para conocer la opinión de los asistentes.

Página 62

2. Con ayuda de su maestra o maestro, donen su compilación de reseñas a la Biblioteca Escolar.
3. Presenten su trabajo en un evento cívico o en una plática en la escuela.
 - a) Previo a la presentación, elaboren un buzón de sugerencias para conocer la opinión de los asistentes. Durante la presentación, observen las reacciones del público.
 - b) De manera breve, hagan un comentario de lo que más llamó su atención o mencionen algún otro tema de interés generado durante la presentación.

Consideramos

1. Después de la presentación, reúnanse en colectivo y valoren el impacto que tuvieron sus trabajos.
 - a) Revisen lo registrado en el buzón de sugerencias.
 - b) Externen sus observaciones, así como la sensación que les causó saber más del lugar en donde viven.
2. Elaboren una frase que exprese las emociones que sintieron al conocer más de su comunidad.
 - a) De manera individual, sin olvidar a los demás, escribe la frase que crearon colectivamente.

Página 63

Avanzamos

El trabajo desarrollado durante este proyecto, te ha permitido comprobar que tu entorno actual es el resultado del legado de generaciones anteriores. A tu alrededor, existen lugares y personajes con quienes interactúas e historias que los unen como parte de su identidad personal y colectiva.

1. De forma individual, pero sin olvidar el trabajo realizado en comunidad, responde las siguientes preguntas:
 - a) ¿Por qué es importante conocer la historia de tu comunidad?
 - b) ¿Con qué aspectos de tu comunidad te identificas?
 - c) ¿Qué significa para ti ser parte del lugar donde vives?

d) ¿De qué manera la narración te acercó a conocer más sobre tu comunidad?

2. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para conocer sobre la importancia de escribir reseñas y el lugar donde viven.

Página 64

Campo formativo. Lenguajes

Ejes articuladores. Inclusión, Pensamiento crítico, Interculturalidad crítica

Autor. Juan Daniel Gama Díaz. Maestro frente a grupo. Escuela Primaria Agustín Yáñez. JALISCO

Acordamos colectivamente normas y acuerdos de convivencia en el aula

En este proyecto, junto con tu comunidad, reflexionarás sobre la importancia de tomar acuerdos al momento de proponer y decidir las normas de convivencia para que las personas se comprometan a relacionarse de forma pacífica. Para ello, conocerás las características de los acuerdos de convivencia y elaborarás uno de aula en colaboración con tus compañeras y compañeros.

PREPARACIÓN

Identificamos

1. En asamblea, con ayuda de su maestra o maestro, lean el siguiente texto.

Después, contesten las preguntas.

Como te has dado cuenta, en todos los espacios de convivencia hay acciones que se pueden realizar y otras que, por transgredir la paz pública, no se aceptan, como poner en peligro la integridad física de las personas o cometer acciones consideradas racistas, entre otras. Para determinar cuáles acciones se aceptan y cuáles no, existen las normas o reglas de convivencia; son acuerdos que asumimos porque benefician a toda la población.

Página 65

¿Te imaginas un mundo sin reglas? ¿Qué sucedería si cada uno actuara según su gusto o conveniencia? Las reglas existen para que la convivencia entre personas,

regiones y países sea lo más pacífica posible. Gracias a la elaboración de estas normas y a su aceptación social, las personas actuamos y nos desenvolvemos de acuerdo con ellas. Cuando uno o varios integrantes de la sociedad rompen estos acuerdos y van en contra de alguna de las normas para hacer daño a otros, suele haber una consecuencia o sanción.

El salón de clases y la escuela son dos espacios cotidianos donde los alumnos y las alumnas suelen comportarse de acuerdo con reglas y normas que previamente han acordado al inicio del año escolar, o aquellas que han aprendido desde que comenzaron a asistir a la escuela.

Es importante analizar las normas y reglas que se siguen en la escuela; verificar que sean justas, que todos los miembros de la comunidad las acepten y se sientan representados por ellas para cumplirlas de la mejor manera.

En la escuela es común que los estudiantes tengan desacuerdos y se generen molestias causadas por diversas formas de pensar y actuar para resolver alguna situación. Por eso es muy importante promover el diálogo y la toma de acuerdos colectivos para resolver las diferencias, así como relaciones saludables de apoyo, respeto, solidaridad, entre otras.

Página 66

Para hacer un análisis más preciso sobre las reglas y normas de convivencia que tienen en la escuela y el salón de clases, es necesario que conozcan el conjunto de éstas, es decir, los acuerdos de convivencia de la escuela.

2. En comunidad, respondan las siguientes preguntas:

- a) ¿Quién establece las reglas de la escuela?
- b) ¿Con qué finalidad o propósito se elaboran los acuerdos de convivencia escolar?
- c) ¿A quién pueden preguntar o en dónde investigar el origen y observación de sus acuerdos?

Se entiende por *norma* a un modelo o guía establecido para tener una sana convivencia entre las personas. Por su parte, una *regla* es una forma de proceder establecida, aprobada y seguida en sociedad. La *convivencia* es la relación que se

establece en los diferentes espacios con los otros, cómo se sienten las personas y cómo se construye el bien colectivo.

Página 67

No todas las personas piensan, ni se comportan igual, de ahí nace la diversidad de pensamiento y es una muestra de las diferencias culturales del país donde vives. Regular la convivencia implica ponerse de acuerdo en aquello que beneficia a todas las personas por igual, sin importar las diferencias.

Recuperamos

Desde tu primer día en la escuela hasta este momento, tu vida escolar y la de tus compañeras y compañeros ha sido regulada por un conjunto de reglas o acuerdos. ¿Puedes señalar o detectar algunos de ellos?

1. Organizados en comunidades, comenten sobre sus experiencias en grados anteriores al momento de conocer, acordar o proponer los acuerdos de convivencia.
 - a) A partir de sus experiencias, elaboren un listado con cinco reglas a seguir en el aula y elijan a un representante para leerlas en comunidad.
2. En asamblea, cada representante leerá en voz alta sus cinco reglas. Pidan a su maestra o maestro que anote en el pizarrón todas las propuestas. Léanlas e identifiquen cuáles se repiten. Reflexionen y dialoguen sobre las siguientes interrogantes:
 - a) El hecho de que una regla o acuerdo sea muy conocido o tomado en cuenta, ¿indica su vigencia o efectividad?
 - b) ¿Es posible que una regla haya funcionado en determinado momento o circunstancia y que con el paso del tiempo se haya vuelto obsoleta?

Página 68

Un acuerdo siempre debe permitir su discusión, y para poder cuestionarlo, es necesario conocerlo. A través de estas sesiones, distinguirás las características de los acuerdos de convivencia y elaborarás uno.

Secciones de apoyo. La autorregulación es la capacidad de gestión de pensamientos y emociones que permiten adaptarnos al medio. Contribuye al desarrollo personal óptimo, el ajuste social y el bienestar general.

3. De manera individual, pero sin olvidar lo trabajado en comunidad:
 - a) Elabora una lista de las situaciones que han ocurrido en el aula y que consideres molestas o injustas.
 - b) Una vez que escribas tu lista, reflexiona cómo se podrían cambiar esas situaciones y qué propuestas harías.
4. A partir de tu reflexión, responde las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué sabes acerca de las reglas o los acuerdos de convivencia?
 - b) ¿Cuáles se aplican en casa y cuáles en el aula?
 - c) ¿En qué sitios has tenido que respetarlos?
 - d) ¿Cuál es la finalidad de un acuerdo de convivencia?
5. Organizados en comunidades, investiguen sobre los diferentes acuerdos de convivencia vigentes en la sociedad mexicana y particularmente en su localidad o municipio. Para ello, apóyense en la biblioteca pública, Biblioteca Escolar y Biblioteca de Aula o, con ayuda de un adulto, exploren en internet.

Página 69

- a) Con la información recabada, elaboren fichas de trabajo para darlos a conocer a su comunidad.
 - b) Identifiquen si en todos los casos tienen las siguientes características: brevedad o concisión, uso de verbos y numerales.
 - c) En colaboración, cada comunidad presentará los resultados de su investigación.
 - d) Reflexionen sobre la importancia y utilidad de los acuerdos para vivir en una sociedad respetuosa y libre de violencia.
 - e) De manera individual, considerando a tus compañeras y compañeros, escribe tus conclusiones.
6. A continuación, reúnanse en comunidades para leer y responder las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué elementos forman parte de un acuerdo de convivencia?

- b) ¿En qué lugares consideran que hacen falta los acuerdos?
 - c) ¿A quiénes benefician los acuerdos de convivencia?
7. A continuación, de manera individual, pero sin olvidar el trabajo en comunidad, observa las siguientes imágenes:

Página 70

- a) Pie de imagen 1. Lavo mis platos cuando termino de comer.
 - b) Pie de imagen 2. Ayudo a cruzar la calle con cuidado a personas ciegas.
 - c) Pie de imagen 3. Respeto los tiempos para participar en la discusión de un tema.
 - d) Pie de imagen 4. Tiro la basura en cualquier lado.
 - e) Pie de imagen 5. Cuido los materiales que hay en el aula.
 - f) Pie de imagen 6. Levanto las heces de mi perro cuando lo saco a pasear.
 - g) Pie de imagen 7. Me dirijo con respeto a mis compañeras y compañeros.
 - h) Pie de imagen 8. No me baño, ni me peino.
 - i) Pie de imagen 9. Mantengo el orden al entrar y salir del salón de clases.
 - j) Pie de imagen 10. Corro al bajar las escaleras de la escuela.
 - k) Pie de imagen 11. Asisto puntualmente a las clases.
 - l) Pie de imagen 12. Dejo la mochila en mi casa.
- a) De las acciones descritas en las imágenes anteriores, identifica las que corresponden a reglas que se aplican dentro de la escuela y el aula. Elige las opciones.

Página 71

8. De manera individual, pero sin olvidar lo aprendido en comunidad, retoma los hallazgos de tu investigación sobre los acuerdos de convivencia y escribe tus consideraciones sobre lo siguiente:
- a) La diferencia entre un acuerdo de convivencia escolar y uno de aula.
 - b) La función de los verbos en el acuerdo de convivencia.
 - c) Lo que sucedería si el acuerdo de convivencia escolar se interpreta de manera diferente.
 - d) La función de los numerales en el acuerdo de convivencia.

- e) Los derechos y deberes a los que tiene acceso una persona al cumplirlos.

Los conflictos que se dan durante la convivencia escolar son desacuerdos generados por los diversos intereses de las personas. Sin embargo, la violencia escolar deriva de un entorno donde se acepta y legitima la conducta violenta, debido a una cultura donde no se respetan los derechos humanos de las niñas y los niños.

Algunas causas asociadas a la violencia dentro de la comunidad escolar suelen darse por desconocimiento de formas eficaces para resolver los conflictos.

Planificamos

Hasta el momento han explorado el tema de las normas y reglas o acuerdos de convivencia necesarias para que puedan relacionarse. Ahora, explorarán y propondrán un acuerdo de convivencia para una interacción libre de violencia en el aula.

1. Organizados en comunidades, observen el siguiente esquema. Retomando lo trabajado hasta el momento, comenten cómo organizarían las actividades para realizar cada uno de los pasos sugeridos. Tomen acuerdos para el trabajo en común.

Página 72

Esquema.

- Investigar...los desacuerdos o conflictos que se han presentado en el colectivo escolar.
- Redactar...las reglas que atiendan los desacuerdos.
- Clasificar...por ámbitos: las reglas que regulan la convivencia, los derechos y los deberes.
- Participar en democracia...para avalar las reglas de todas las comunidades y estructurar el acuerdo de convivencia (revisar verbos y ortografía).
- Revisar y localizar la regla...o en su caso, agregar una para la eliminación de la violencia.
- Evaluar...si merecen sanción o recomendación. Determinar las sanciones, recomendaciones y responsabilidades.

- Presentar...en comunidad el acuerdo de convivencia final.
- 2. Una vez que han comentado y acordado, sigan cada uno de los pasos para proponer un acuerdo de convivencia del aula.

ACCIÓN

Vayamos y volvamos

1. En comunidades, con ayuda de su maestra o maestro, organicen una asamblea. Realicen lo siguiente:
 - a) Ejemplifiquen los comportamientos que, de forma inequívoca, se catalogan como incorrectos (ruido, desorden, maltrato a un tercero, entre otros). Se sugiere imitar con mímica dichas conductas.

Página 73

- b) Opinen por qué se consideran a dichos comportamientos como inapropiados para la sana convivencia, haciendo un breve análisis acerca de ellos.
- c) Propongan medidas disciplinarias para las faltas representadas.
- d) Hagan hincapié en cómo las acciones correctivas facilitan la reflexión y el aprendizaje para quien está cometiendo una falta.
- e) Tomen notas sobre lo presentado en la plenaria.

Secciones de apoyo. La desobediencia a una regla no debe ameritar un castigo que inspire miedo o rencor, sino la oportunidad de reflexionar y distinguir entre las acciones adecuadas y las que no. También, es una gran oportunidad para desarrollar formas respetuosas de convivencia.

2. En comunidades y de forma colaborativa, lean el siguiente relato inspirado en la nota original, escrita por Guadalupe Ríos, periodista indígena binnizá.

Juchitán de todo el mundo

Guadalupe Ríos

La maestra María da clases en la escuela primaria Francisco Toledo en la ciudad de Juchitán de Zaragoza, en el Istmo de Tehuantepec. Desde hace algunos años, ha visto cómo todos los días por la ciudad transitan miles de personas de diversas

partes del mundo, como Centroamérica, Sudamérica, el Caribe, África y Asia. Las y los habitantes juchitecos se han acostumbrado a verlos en distintas partes de la ciudad. Ahora, en sus calles, plazas y mercados se escucha el español con acentos de varios idiomas: chino y coreano, francés, inglés, portugués y otros nunca escuchados en la zona, como los que hablan las personas llegadas de África.

Desde hace unos años, la escuela tiene en cada ciclo escolar más diversidad de niñas y niños. Ello, en un principio asustó a la directora porque se dieron algunos casos de agresiones hacia niñas venezolanas y niños haitianos que fueron los primeros extranjeros migrantes que se inscribieron en la escuela.

Página 74

El ciclo escolar pasado, en la clase de la maestra María, se inscribieron una niña haitiana, un niño venezolano, dos niños chinos y una niña guatemalteca. Al principio, las y los niños juchitecos no convivían mucho con sus nuevas compañeras y compañeros. Las formas distintas de hablar español, los idiomas desconocidos y hasta lo que llevaban de almuerzo parecían dificultar la convivencia armónica.

Los problemas de comunicación, sobre todo con las niñas y niños de origen chino, haitiano y africano los ha ido resolviendo poco a poco con paciencia y con ayuda del traductor de su teléfono celular. También, trabaja para combatir el racismo y la discriminación con actividades que permitan a niños y niñas descubrir que las diferencias enriquecen a todo el grupo.

Pero poco a poco, la maestra María y su comunidad de aula fueron encontrando formas para relacionarse con respeto. Por ejemplo: entre todos acordaron ser respetuosos y amables con los compañeros extranjeros, usar los traductores del celular para comunicarse con los que no hablan español. Además de ayudarles a aprender el idioma. Un tema de gran importancia fue acordar que nadie podría poner sobrenombres que humillaran a los otros. La maestra también invitó a las familias de todo su grupo a que hablaran de sus países de origen, sus culturas y de las razones por las que tuvieron que dejar sus casas.

Al finalizar el ciclo escolar, los estudiantes propusieron cambiar el nombre de la ciudad, a “Juchitán de todos los pueblos del mundo”.

Página 75

3. En colectivo, reflexionen y respondan las siguientes preguntas:
 - a) ¿En su escuela se ha dado algún caso similar al del relato?
 - b) ¿Qué acciones propondrían para que, en caso de tener compañeras y compañeros de otros países y que hablen otros idiomas, puedan relacionarse con respeto?
 - c) ¿Qué acuerdos propondrían para la convivencia en su salón de clases?

Reorientamos y seguimos

1. En comunidades, lleven a cabo una investigación en la biblioteca pública, la Biblioteca Escolar o la Biblioteca de Aula sobre los siguientes temas:
 - a) Los derechos y obligaciones de las niñas y los niños.
 - b) Los valores de respeto, la tolerancia, la convivencia armónica y el diálogo respetuoso.
 - Tomen notas.

2. Lean dos ejemplos de cómo se redacta un acuerdo de convivencia escolar:

Algunas de las obligaciones de las alumnas y los alumnos son:

1. Acatar todas las obligaciones de las autoridades.
2. Concurrir con estricta puntualidad a sus clases.
3. Asistir a clases todos los días.

Artículo 1. Son derechos de las alumnas y los alumnos:

- I. Recibir la enseñanza de acuerdo con sus planes y programas de estudio.
- II. Utilizar las instalaciones, el equipo y el mobiliario de la institución.
- III. Establecer y fomentar el diálogo con las autoridades educativas del plantel.

Página 76

En la redacción de un conjunto de acuerdos de convivencia, los verbos *acatar*, *concurrir* y *asistir* tienen terminación en *ar*, *er* e *ir*. Es decir, se utilizan en su forma infinitiva que indica una acción sin un sujeto determinado ni principio ni fin. En otras palabras, se puede aplicar a cualquier destinatario en cualquier momento.

3. En asamblea, comenten y tomen acuerdos para redactar reglas de convivencia que favorezcan los siguientes aspectos: diálogo, respeto a los derechos humanos y la dignidad. Tomen en cuenta los siguientes ejemplos:

- Guardar silencio.
- Poner las pertenencias en su lugar.
- Levantar la mano cuando queremos decir algo.
- Recoger los juguetes y poner la basura en su lugar.
- Ser amigos y convivir en armonía.
- Ayudar en las cosas que le cuesta trabajo a los otros.

Página 77

- Prestar atención a la persona que nos habla.
- Hacer las actividades sin molestar a los demás.
- Salir en orden y sin gritar.

Consulta Nuestros saberes. Para saber más sobre este tema, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

4. Redacten y compartan con sus compañeras y compañeros sus propuestas.

a) Con ayuda de su maestra o maestro, clasifiquen los acuerdos que redactaron de acuerdo con los ámbitos donde se aplican. Pueden guiarse con los siguientes ejemplos, o bien, aumentar los ámbitos:

- Acuerdos que regulan la convivencia.
- Acuerdos que refieren a los derechos.
- Acuerdos que especifican los deberes.

5. Elaboren carteles con ilustraciones que representen los acuerdos que redactaron.

a) Mencionen algunos aspectos que les gustaría que fuesen tratados o sugeridos en el acuerdo de convivencia para su oportuna discusión en grupo (violencia, higiene, seguridad, entre otros).

b) Avalen las reglas que propusieron las comunidades y nombren a un secretario para registrar los acuerdos.

Página 78

c) Contesten las siguientes preguntas:

- ¿Consideran que un acuerdo de convivencia debe, además de regular la relación entre las personas, proponer mejores formas de interacción?, ¿por qué?
- ¿El acuerdo de convivencia contiene reglas que regulan la eliminación de la violencia? ¿cuáles?
- ¿Qué valores permiten practicar un acuerdo de convivencia pacífico, democrático e inclusivo?

INTERVENCIÓN

Difundamos

Con la experiencia obtenida hasta este momento del proyecto, es hora de poner manos a la obra en la elaboración de una propuesta de un acuerdo de convivencia del aula.

1. Reúnanse con la comunidad con la que han trabajado a lo largo del proyecto.
 - a) Con apoyo de las notas generadas en momentos previos, los resultados de sus investigaciones y los ejemplos de reglas de convivencia que redactaron brevemente, propongan la creación de un acuerdo de convivencia para el aula. Apóyense con la siguiente tabla:

Página 79

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Regla:
 - Medida disciplinaria o recomendación:
 - Responsable del cumplimiento:
2. Intercambien su propuesta con otra comunidad para que les ayuden a revisar, corregir la ortografía y la redacción.
 3. Una vez revisadas, en asamblea, valoren las propuestas y elijan, con apoyo de su maestra o maestro, cuáles integrarán a su versión final del acuerdo de convivencia de aula.
 4. Escriban e ilustren en papel de reúso su acuerdo de convivencia.

5. En asamblea, lean la versión final de su acuerdo de convivencia, válídenlo y coloquen su firma en él. Al signar el documento, se comprometen a seguir las normas y a tomar las medidas disciplinarias correspondientes si faltan a su compromiso.
6. Tras haber leído, validado y firmado el reglamento, colóquenlo en un lugar visible para que puedan recurrir a él cuando sea necesario.
7. Hagan distintas invitaciones a otras aulas de su comunidad escolar para que conozcan sus propuestas.

Página 80

Consideramos

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, contesta las siguientes preguntas:

- a) ¿Consideras que el acuerdo de convivencia elaborado por ustedes permitirá regular la interacción entre sus compañeros y compañeras en el aula?, ¿por qué?
- b) Describe tres valores que estén implícita o explícitamente expuestos en el acuerdo de convivencia.
- c) ¿Quiénes serán los responsables de hacer respetar el acuerdo de convivencia?
- d) ¿Las medidas disciplinarias que establecieron son adecuadas?
- e) ¿Cómo pueden compartir las reglas con el resto de sus compañeras y compañeros?

Avanzamos

Una vez que concluyas tu paso por la educación primaria, los acuerdos de convivencia seguirán formando parte de tu experiencia en distintos ámbitos: en el resto de tu vida escolar, laboral y en sociedad.

Página 81

Notarás que son útiles y necesarios, siempre y cuando obren con justicia y reflejen el sentir y las necesidades de aquellos para quienes han sido hechos. Es importante saber convivir en armonía con los demás y respetar los espacios en donde operan éstos. Recuerda que una regla comprueba su eficacia si funciona

con el paso del tiempo, y que, de no ser así, entre toda la comunidad pueden replantearse su vigencia o, en todo caso, modificarla o suprimirla. Los acuerdos de convivencia son un retrato de la forma de relacionarse y actuar de un grupo de personas en determinado tiempo y espacio, así que es importante renovarlos en función de una mejor y más sana convivencia.

Ahora que has conocido los acuerdos de convivencia, además de participar en la elaboración de uno, analizaste que las reglas que lo integran son tan pertinentes que bien podrían fungir en otros espacios más allá de aquel donde fueron hechas.

1. De manera individual, sin olvidar a los demás, reflexiona:
 - a) ¿En qué otro lugar, las reglas o acuerdos que elaboraste para tu aula podrían ser útiles, en mayor o menor medida, si se adaptan?
 - b) ¿De qué factor crees que dependa más la observancia de un acuerdo de convivencia: del lugar en donde deben cumplirse o de las personas?
2. Con la experiencia adquirida, intenta llevar al hogar algunas de las reglas que ideaste en asamblea. A partir del diálogo, trata de seguirlas sin olvidar algo muy importante: el ejemplo es la forma más eficaz y contagiosa al momento de proponer un cambio o mejora. Eres dueño de tus actos y puedes contribuir a un cambio favorable para ti y tu entorno.
3. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para la realización del acuerdo de convivencia en el aula y decidan si habrá una persona o colectivo encargado de observar su cumplimiento.

Página 82

Campo formativo. Lenguajes

Ejes articuladores. Inclusión, Interculturalidad crítica, Vida saludable, Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura, Artes y experiencias estéticas

Autora. Miriam Romo Pimentel. Asesora Técnica Pedagógica. QUERÉTARO

¡Palabras y lenguas vivas!

En este proyecto, descubrirás la importancia de las lenguas originarias, así como la trascendencia de los saberes ancestrales en el uso de plantas medicinales.

Para ello, realizarás un Glosario ilustrado y un Memorama de lenguas con palabras en español y en lenguas originarias.

PREPARACIÓN

Identificamos

1. En asamblea, identifiquen en las tablas las lenguas que se hablan en el estado donde viven.

Página 83

Nota del adaptador. La tabla consta de 35 lenguas; aquí te presentamos las primeras 10 lenguas de la primera tabla. Solicita apoyo de un adulto para consultar el resto de la información.

Tabla. Occidente y Bajío

- Lengua Inali. Náhuatl
 - Aguascalientes: 828
 - Colima: 2364
 - Guanajuato: 2574
 - Jalisco: 18362
 - Michoacán de Ocampo: 12022
 - Nayarit: 1866
 - Querétaro: 3442
 - Zacatecas: 793
- Lengua Inali. Maya
 - Aguascalientes: 106
 - Colima: 66
 - Guanajuato: 212
 - Jalisco: 468
 - Michoacán de Ocampo: 143
 - Nayarit: 62
 - Querétaro: 240

- Zacatecas: 60
- Lengua Inali. Tseltal
 - Aguascalientes: 16
 - Colima: 15
 - Guanajuato: 122
 - Jalisco: 812
 - Michoacán de Ocampo: 559
 - Nayarit: 69
 - Querétaro: 108
 - Zacatecas: 13
- Lengua Inali. Tsotsil
 - Aguascalientes: 82
 - Colima: 30
 - Guanajuato: 268
 - Jalisco: 1444
 - Michoacán de Ocampo: 235
 - Nayarit: 366
 - Querétaro: 214
 - Zacatecas: 8
- Lengua Inali. Mixteco
 - Aguascalientes: 159
 - Colima: 1326
 - Guanajuato: 738
 - Jalisco: 4048
 - Michoacán de Ocampo: 4304
 - Nayarit: 266
 - Querétaro: 462
 - Zacatecas: 101
- Lengua Inali. Zapoteco
 - Aguascalientes: 157
 - Colima: 290

- Guanajuato: 523
- Jalisco: 2055
- Michoacán de Ocampo: 388
- Nayarit: 738
- Querétaro: 720
- Zacatecas: 128
- Lengua Inali. Otomí
 - Aguascalientes: 130
 - Colima: 44
 - Guanajuato: 2689
 - Jalisco: 1624
 - Michoacán de Ocampo: 1493
 - Nayarit: 51
 - Querétaro: 22433
 - Zacatecas: 144
- Lengua Inali. Totonaco
 - Aguascalientes: 103
 - Colima: 24
 - Guanajuato: 207
 - Jalisco: 763
 - Michoacán de Ocampo: 148
 - Nayarit: 28
 - Querétaro: 436
 - Zacatecas: 28
- Lengua Inali. Ch'ol
 - Aguascalientes: 30
 - Colima: 20
 - Guanajuato: 61
 - Jalisco: 394
 - Michoacán de Ocampo: 183
 - Nayarit: 21

- Querétaro: 64
- Zacatecas: 31
- Lengua Inali. Mazateco
 - Aguascalientes: 24
 - Colima: 15
 - Guanajuato: 88
 - Jalisco: 394
 - Michoacán de Ocampo: 64
 - Nayarit: 37
 - Querétaro: 166
 - Zacatecas: 11

Nota: Las tablas muestran cuántas personas hablan cada lengua. No se considera a las personas que declararon hablar alguna lengua indígena, pero no la especificaron.

Otras: akateko, awakateko, ayapaneco, chichimeco jonaz, chocholteco, chontal de Oaxaca, chontal insuficientemente especificado, chuj, cucapá, guarijío, ixcateco, ixil, jakalteko, k'iche', kaqchikel, kickapoo, kiliwa, kumiai, lacandón, matlatzinca, oluteco, paipai, pápago, pima, popoluca insuficientemente especificado, q'anjob'al, q'eqchi', qato'k, sayulteco, seri, teko, tepehua, tepehuano del norte, tepehuano insuficientemente especificado, texistepequeño y tlahuica.

Página 84

Nota del adaptador. La tabla consta de 35 lenguas; aquí te presentamos las primeras 10 lenguas de la primera tabla. Solicita apoyo de un adulto para consultar el resto de la información.

Tabla. Noroeste.

- Lengua Inali. Náhuatl
 - Baja California: 5287
 - Baja California Sur: 3650
 - Chihuahua: 1853
 - Durango: 1883
 - Sinaloa: 7806

- Sonora: 2 058
- Lengua Inali. Maya
 - Baja California: 415
 - Baja California Sur: 212
 - Chihuahua: 213
 - Durango: 53
 - Sinaloa: 41
 - Sonora: 81
- Lengua Inali. Tseltal
 - Baja California: 1412
 - Baja California Sur: 386
 - Chihuahua: 166
 - Durango: 18
 - Sinaloa: 353
 - Sonora: 1540
- Lengua Inali. Tsotsil
 - Baja California: 1711
 - Baja California Sur: 112
 - Chihuahua: 207
 - Durango: 10
 - Sinaloa: 118
 - Sonora: 608
- Lengua Inali. Mixteco
 - Baja California: 21 239
 - Baja California Sur: 2907
 - Chihuahua: 3329
 - Durango: 107
 - Sinaloa: 3 836
 - Sonora: 2 518
- Lengua Inali. Zapoteco
 - Baja California: 5 815

- Baja California Sur: 1296
- Chihuahua: 914
- Durango: 128
- Sinaloa: 2 794
- Sonora: 2 309
- Lengua Inali Otomí
 - Baja California: 434
 - Baja California Sur: 105
 - Chihuahua: 177
 - Durango: 99
 - Sinaloa: 119
 - Sonora: 115
- Lengua Inali. Totonaco
 - Baja California: 219
 - Baja California Sur: 67
 - Chihuahua: 165
 - Durango: 72
 - Sinaloa: 111
 - Sonora: 109
- Lengua Inali. Ch'ol
 - Baja California: 301
 - Baja California Sur: 22
 - Chihuahua: 71
 - Durango: 9
 - Sinaloa: 121
 - Sonora: 403
- Lengua Inali. Mazateco
 - Baja California: 241
 - Baja California Sur: 519
 - Chihuahua: 338
 - Durango: 7

- Sinaloa: 373
- Sonora: 101

Página 85

Nota del adaptador. Cada tabla consta de 35 lenguas; aquí te presentamos las primeras 10 lenguas de la primera tabla. Solicita apoyo de un adulto para consultar el resto de la información.

Tabla. Centro Sur y Oriente

- Ciudad de México: 39475
- Hidalgo: 234450
- México: 71 338
- Morelos: 24 617
- Puebla: 453 162
- Tlaxcala: 23 171
- Veracruz: 365 915
- Ciudad de México: 1 564
- Hidalgo: 137
- México: 1236
- Morelos: 201
- Puebla: 380
- Tlaxcala: 77
- Veracruz: 1 003
- Ciudad de México: 2192
- Hidalgo: 95
- México: 1429
- Morelos: 91
- Puebla: 356
- Tlaxcala: 89
- Veracruz: 361
- Ciudad de México: 795
- Hidalgo: 65
- México: 605

- Morelos: 106
- Puebla: 352
- Tlaxcala: 41
- Veracruz: 1456
- Ciudad de México: 13919
- Hidalgo: 699
- México: 28 725
- Morelos: 7230
- Puebla: 244
- Tlaxcala: 195
- Veracruz: 2549
- Ciudad de México: 9392
- Hidalgo: 798
- México: 12934
- Morelos: 722
- Puebla: 2202
- Tlaxcala: 260
- Veracruz: 16 678
- Ciudad de México: 6158
- Hidalgo: 891
- México: 12 368
- Morelos: 308
- Puebla: 104194
- Tlaxcala: 1,910
- Veracruz: 122 595
- Ciudad de México: 228
- Hidalgo: 95
- México: 372
- Morelos: 46
- Puebla: 239
- Tlaxcala: 56

- Veracruz: 274
- Ciudad de México: 14944
- Hidalgo: 374
- México: 18767
- Morelos: 288
- Puebla: 18169
- Tlaxcala: 281
- Veracruz: 10194

Página 86

Nota del adaptador. Cada tabla consta de 35 lenguas; aquí te presentamos las primeras 10 lenguas de la primera tabla. Solicita apoyo de un adulto para consultar el resto de la información.

Tabla. Sur

- Lengua Inali. Náhuatl
 - Campeche: 531
 - Chiapas: 654
 - Guerrero: 180628
 - Oaxaca: 11168
 - Quintana Roo: 1800
 - Tabasco: 987
 - Yucatán: 494
- Lengua Inali. Maya
 - Campeche: 70 603
 - Chiapas: 994
 - Guerrero: 111
 - Oaxaca: 268
 - Quintana Roo: 174817
 - Tabasco: 923
 - Yucatán: 519 167
- Lengua Inali. Tseltal
 - Campeche: 2379

- Chiapas: 562 120
- Guerrero: 47
- Oaxaca: 253
- Quintana Roo: 7390
- Tabasco: 3947
- Yucatán: 1069
- Lengua Inali. Tsotsil
 - Campeche: 843
 - Chiapas: 531 662
 - Guerrero: 52
 - Oaxaca: 1574
 - Quintana Roo: 4294
 - Tabasco: 1604
 - Yucatán: 372
- Lengua Inali. Mixteco
 - Campeche: 142
 - Chiapas: 226
 - Guerrero: 149600
 - Oaxaca: 267221
 - Quintana Roo: 279
 - Tabasco: 223
 - Yucatán: 79
- Lengua Inali. Zapoteco
 - Campeche: 551
 - Chiapas: 2089
 - Guerrero: 583
 - Oaxaca: 420324
 - Quintana Roo: 1136
 - Tabasco: 994
 - Yucatán: 476
- Lengua Inali. Otomí

- Campeche: 24
- Chiapas: 46
- Guerrero: 148
- Oaxaca: 203
- Quintana Roo: 101
- Tabasco: 32
- Yucatán: 65
- Lengua Inali. Totonaco
 - Campeche: 274
 - Chiapas: 87
 - Guerrero: 134
 - Oaxaca: 220
 - Quintana Roo: 527
 - Tabasco: 136
 - Yucatán: 31
- Lengua Inali. Ch'ol
 - Campeche: 11470
 - Chiapas: 210771
 - Guerrero: 38
 - Oaxaca: 100
 - Quintana Roo: 5 801
 - Tabasco: 20017
 - Yucatán: 2027
- Lengua Inali. Mazateco
 - Campeche: 38
 - Chiapas: 85
 - Guerrero: 100
 - Oaxaca: 170155
 - Quintana Roo: 166
 - Tabasco: 41
 - Yucatán: 18

Página 87

Nota del adaptador. Cada tabla consta de 35 lenguas; aquí te presentamos las primeras 10 lenguas de la primera tabla. Solicita apoyo de un adulto para consultar el resto de la información.

Tabla. Noreste.

- Coahuila de Zaragoza: 1657
- Nuevo León: 44977
- San Luis Potosí: 121079
- Tamaulipas:11067
- Coahuila de Zaragoza: 180
- Nuevo León: 386
- San Luis Potosí: 102
- Tamaulipas: 234
- Coahuila de Zaragoza: 156
- Nuevo León: 1351
- San Luis Potosí: 32
- Tamaulipas:157
- Coahuila de Zaragoza: 214
- Nuevo León: 549
- San Luis Potosí: 90
- Tamaulipas: 187
- Coahuila de Zaragoza: 199
- Nuevo León: 1149
- San Luis Potosí: 291
- Tamaulipas: 283
- Coahuila de Zaragoza: 512
- Nuevo León: 2161
- San Luis Potosí: 205
- Tamaulipas: 573
- Coahuila de Zaragoza: 171
- Nuevo León: 2154

- San Luis Potosí: 386
- Tamaulipas:410
- Coahuila de Zaragoza: 210
- Nuevo León: 1090
- San Luis Potosí: 96
- Tamaulipas: 2635
- Coahuila de Zaragoza: 89
- Nuevo León: 950
- San Luis Potosí: 61
- Tamaulipas: 114

Página 88

2. En colaboración con alguna compañera o compañero, y de manera respetuosa, elige la opción de las palabras en español con las que les corresponden en la lengua originaria.

a) Sigam el ejemplo.

- tomate
 - a) Ehecatepec (Cerro del aire)
 - b) tomatl
 - c) petlacalli
 - d) tzictli
- chicle
 - a) Ehecatepec (Cerro del aire)
 - b) tomatl
 - c) petlacalli
 - d) tzictli
- petaca
 - a) Ehecatepec (Cerro del aire)
 - b) tomatl
 - c) petlacalli
 - d) tzictli
- Ecatepec

- a) Ehecatepec (Cerro del aire)
- b) tomatl
- c) petlacalli
- d) tziactli

Secciones de apoyo. El náhuatl es parte de una agrupación lingüística, es decir, un conjunto de variantes que se presentan en el territorio mexicano. El náhuatl se habla en estados como: Puebla, Veracruz, San Luis Potosí, Oaxaca, Guerrero y Estado de México.

3. De manera colectiva y siendo solidarios, elijan un libro o un texto bilingüe de español y una lengua originaria, para ello, acudan a la Biblioteca de Aula, a la Biblioteca Escolar o con ayuda de un adulto investiguen en internet.

- a) Con ayuda de su maestra o maestro, busquen una o dos palabras en esa lengua originaria y escriban cómo se dice en español o cuál es su significado.

Código QR. En caso de no encontrar libros físicos, pueden recurrir al siguiente enlace de los Libros del Rincón: <https://bit.ly/3lx2ilA>

Página 89

- Palabra:
- Significado:

Recuperamos

Secciones de apoyo. “El pueblo yaqui ocupaba, tradicionalmente, una larga franja costera y del valle al sureste del actual estado de Sonora, que abarcaba desde la ribera sur del río Yaqui [...], hasta el cerro Tetakawi, al norte de la actual ciudad de Guaymas” (Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas, 2018).

De manera individual, pero sin olvidar a tu comunidad, lee el siguiente fragmento de *El chapulín brujo*. Descubre cómo los animales ayudan a los yaquis con el conocimiento de las plantas. Luego, responde las preguntas de la página siguiente.

El chapulín brujo

(Basado en un cuento de tradición popular yaqui)

Hace mucho tiempo, un árbol que era profeta les enseñó a los yaquis, que habría de llegar del norte un monstruo feroz.

[...]

Página 90

Tiempo después una gran serpiente hizo su aparición.

Tras enfrentarla y perder dos batallas, Napowisáin jisákame comisionó a la golondrina para pedir auxilio, en nombre de los ocho pueblos, a el Chapulín brujo.

La golondrina partió hasta llegar ante el Chapulín, quien tras pensarlo un rato comenzó a afilar los serruchos de sus patas, [...]

[...] De repente como caído del cielo, el chapulín apareció en el centro del campamento.

Lo bañaron con el extracto de ramas y hojas verdes y lo colocaron sobre un árbol, como él mismo se los había ordenado.

Cuando el monstruo se acercó al árbol, el Chapulín se le echó encima, propinándole dos brutales golpes que separaron el cuerpo del monstruo. [...]

Código QR. Para conocer la versión en yaqui de El chapulín brujo, consulta la página de 68 voces: <https://bit.ly/3LFN5kV>

- a) ¿Qué le pidió el Chapulín brujo a los pobladores que hicieran con las hojas y ramas para combatir al monstruo?
- b) ¿Algunas plantas del lugar donde vives sirven para curar?
- c) ¿Esas plantas tienen un nombre en lengua originaria?
- d) ¿Cómo te enteraste de ellas?

Secciones de apoyo. México es un país megadiverso desde lo lingüístico hasta la biodiversidad; cuenta con una gran variedad de plantas, animales y ocupa el segundo lugar mundial en número de plantas medicinales, después de China. Éstas se han usado desde la época prehispánica.

Página 91

Planificamos

1. En asamblea, propongan remedios con plantas medicinales que investiguen con su familia o en su comunidad, para elaborar un Glosario ilustrado.

2. Investiguen palabras de otras lenguas originarias que se hablan en México con su traducción al español y sugieranlas para crear un Memorama de lenguas.
3. Divididos en comunidades, de manera solidaria, hagan las actividades acordadas.
 - a) Definan quiénes las realizarán y qué materiales necesitarán para llevarlas a cabo.
 - b) Revisen el siguiente diagrama y establezcan el tiempo para cada actividad.

Código QR. Conoce mejor las lenguas originarias de México en el siguiente enlace.

<https://bit.ly/3KFLx8V>

Nota del adaptador. El siguiente diagrama fue adaptado a lista.

Diagrama.

1. Investigar nombres de plantas medicinales, sus usos e imágenes.
2. Investigar palabras en una lengua indígena con su traducción al español.
3. Elaborar fichas:
 - a) Con los nombres de plantas, sus propiedades y su dibujo.
 - b) Con palabras en lenguas indígenas y su similar en español.
4. Ordenar alfabéticamente los nombres de las plantas para el glosario.
5. Enlistar las palabras para el memorama
6. Hacer el glosario y el memorama e ilustrarlos.
7. Compartir los glosarios y jugar con los memoramas.

Página 92

ACCIÓN

Vayamos y volvamos

Consulta Nuestros saberes. Para saber más acerca de los lenguajes formal e informal, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

1. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, responde lo siguiente:
 - a) Elige si es una característica del lenguaje informal o formal.
- Presenta frases completas con palabras precisas.

- a) Informal
- b) Formal
- Incluye palabras repetidas o muletillas como “este”.
 - a) Informal
 - b) Formal
- Usa vocabulario técnico-especializado.
 - a) Informal
 - b) Formal
- Incluye expresiones cotidianas como “¡órale!”.
 - a) Informal
 - b) Formal
- Usa frases de cortesía como “bienvenidos”.
 - a) Informal
 - b) Formal

En ocasiones, se ha pensado que las lenguas originarias son de uso “folclórico”; se utilizan sólo en situaciones informales y en ciertos tipos de ceremonias, como las fiestas tradicionales. Pero las lenguas originarias forman parte de la diversidad etnolingüística del país. Con el paso del tiempo, también han desarrollado expresiones de lenguaje formal.

Tanto las lenguas originarias como el español, por ejemplo, usan lenguaje formal e informal. También, establecen un vocabulario técnico propio de los oficios y profesiones que existen en las comunidades.

Página 93

2. En compañía de un adulto, pregunta a familiares y personas de tu comunidad el vocabulario técnico de su oficio o profesión, así como su posible significado en alguna lengua originaria.
 - a) Anótalo y comparte cinco ejemplos en el aula.
3. Para elaborar el Glosario ilustrado, de manera colectiva, realicen lo siguiente:

- a) Acompañados de un adulto, entrevisten a personas de su comunidad. Pregunten por los nombres de las plantas medicinales y sus usos.
- b) Busquen en internet o en la biblioteca pública, diferentes herbarios, que son libros con imágenes de plantas medicinales y la descripción de sus usos medicinales.

Página 94

- c) Registren sus hallazgos en fichas:
 - Nombre del entrevistado
 - Nombre de la planta
 - Propiedades curativas
 - Forma de uso
 - Cómo la descubrió el entrevistado
 - d) Consigan en un mercado o en casa algunas de las plantas identificadas.
 - e) Mencionen y anoten remedios caseros con plantas que ustedes hayan utilizado.
 - Compartan sus hallazgos en asamblea.
4. Elaboren un primer borrador del Glosario ilustrado con la información investigada. Después, en colectivo, siendo solidarios, realicen las siguientes actividades:
- a) Anoten el nombre de las plantas, ordenadas alfabéticamente, así como su uso.
 - b) Dibujen o describan las plantas con crayones o lápices de colores, o bien hagan un *collage*. Pueden dibujar una parte de la planta y pegar las hojas o flores, así las personas las reconocerán para usarlas.

Código QR. Consulta el Catálogo de plantas usadas por los médicos tradicionales de la Casa de Sanación en el siguiente vínculo: <https://bit.ly/41rzVxE>

Código QR. Consulta el herbario Tlayeyecolpahtli (medicina experimentada):

<https://bit.ly/3lyHQAB>

Página 95

- c) Hagan una portada, anoten el título de su glosario y el nombre de los participantes.
- d) Soliciten a su maestra o maestro que elabore la presentación por escrito de su glosario.
- e) Elaboren un índice. Ordenen alfabéticamente las plantas, numérenlas e intégrenlas en su glosario.

5. Para realizar su memorama, lleven a cabo lo siguiente:

- a) Retomen las palabras que eligieron de los textos bilingües consultados en “Identificamos”.

Página 96

- b) Dialoguen, acompañados por un adulto, con personas de su comunidad para recuperar palabras que nombren objetos, animales o plantas en lengua originaria y español.
- c) Regístrenlas en fichas con la siguiente información:
 - Nombre del objeto, animal o planta en alguna lengua originaria o en español.

Código QR. Consulta palabras en lenguas originarias y su traducción al español en los siguientes enlaces:

<https://bit.ly/3KE4zxO>

<https://bit.ly/3m2KIDL>

Página 97

6. Ahora, elaboren su Memorama de lenguas con la información de las fichas.

- a) Marquen en una cartulina recuadros de 3*5 cm. Recorten 20 para tener 10 pares de tarjetas.
- b) Utilicen y traduzcan estas palabras para su Memorama de lenguas, además de las que reunieron:

Tabla.

- Palabras. Luna
 - Nombre en náhuatl. Mestli
- Palabras. Nube
 - Nombre en náhuatl. Mixtli

- Palabras. Ajolote
 - Nombre en náhuatl. Axolotl
 - Palabras. Gato
 - Nombre en chinanteco. Te
 - Palabras. Cacao
 - Nombre en chinanteco. Mcha
 - Palabras. Guajolote
 - Nombre en chinanteco. Tu'ye
- c) Anoten en el frente de 10 de las tarjetas la palabra en español y su dibujo. A la vuelta, pongan un color.
- d) En el frente de las 10 tarjetas restantes, anoten la palabra en lengua originaria y su dibujo. A la vuelta, anoten la lengua originaria.

Código QR. Consulta aquí el Glosario de palabras indígenas <https://bit.ly/3KD9XRQ>

Página 98

Reorientamos y seguimos

1. En asamblea, intercambien sus glosarios y memoramas para que otros estudiantes los revisen. Comenten entre ustedes qué aspectos aprendieron durante la realización de la actividad, qué elementos agregarían y cuáles modificarían.
2. Pueden contemplar los siguientes elementos para sus comentarios:

Para el Glosario ilustrado

- Incluye al menos diez plantas medicinales.
- Está organizado alfabéticamente.
- La información es clara.
- El dibujo muestra la forma y los colores de la planta.

Para el Memorama de lenguas

- Incluye por lo menos 10 pares de palabras.
- Las palabras están escritas adecuadamente en la lengua originaria.
- Las palabras están escritas adecuadamente en español.
- El dibujo muestra la forma y los colores de lo que quiere representar.

3. Dialoguen acerca de qué les parecieron los glosarios y los memoramas.

Sugieran los ajustes que consideren necesarios, por ejemplo:

- a) Corrijan sus borradores de los glosarios y memoramas con base en los comentarios que recibieron.

Página 99

INTERVENCIÓN

Difundamos

Compartan los conocimientos sobre las plantas usadas por los pueblos originarios, así como las palabras escritas en otras lenguas.

1. De manera colectiva y siendo solidarios, pasen al frente, muestren su glosario y su memorama. Lean ejemplos de cada uno.
2. Expliquen cómo recuperaron esos saberes y palabras.
 - a) Si tuvieron alguna dificultad, cuenten cómo la resolvieron.
3. Jueguen con los memoramas y consulten los glosarios.
4. Definan día y hora para invitar a compañeras y compañeros de otra aula a jugar con los memoramas y a consultar los glosarios que elaboraron.
5. Si es posible, con ayuda de un adulto, lleven las plantas que identificaron como ejemplos.

Consideramos

1. En asamblea y de manera respetuosa, respondan las siguientes preguntas:
 - a) ¿Cómo pueden usar en la vida cotidiana lo aprendido?

Página 100

- b) ¿Cuáles serán las ventajas de contar con los glosarios ilustrados y los memoramas de lenguas en su Biblioteca de Aula?
2. Comenten y escriban sus conclusiones sobre aprender y difundir las lenguas originarias de México.

Código QR. Si te interesa aprender una nueva lengua, consulta aquí el libro

Matinahuatlahtolzalocan. Aprendamos el idioma náhuatl. <https://bit.ly/3mahf5k>

Avanzamos

¿Te imaginas cómo sería aprender las 68 lenguas que se hablan en este país? En México se enseña el español, pero eso no significa que las demás lenguas deban dejar de usarse porque sería una gran pérdida de conocimiento.

1. De forma individual, y sin olvidar que eres parte de una comunidad, lee un fragmento de “Cuando muere una lengua”, poema de Miguel León Portilla.

[...] Cuando muere una lengua

todo lo que hay en el mundo

mares y ríos,

animales y plantas,

ni se piensan, ni pronuncian

con atisbos y sonidos

que no existen ya.

Cuando muere una lengua

entonces se cierra

a todos los pueblos del mundo

una ventana, una puerta,

[...]

Página 101

2. En asamblea, comenten sus impresiones sobre el poema y el mensaje que les transmitió.

Código QR. Aquí lee y escucha completo en lengua náhuatl de la Huasteca el poema

“Cuando muere una lengua”. Recuerda que puedes activar los subtítulos en español.

<https://bit.ly/2EnNO7w>

3. En colectivo, y siendo solidarios, lleven a cabo las siguientes actividades:
 - a) Lleven sus glosarios y memoramas a casa e inviten a sus familiares a buscar más remedios con plantas medicinales y a aprender palabras en lenguas originarias y su traducción al español para después complementarlos.
 - b) Intégrenlos a la Biblioteca Escolar para que otras compañeras y compañeros valoren la importancia de utilizar una de esas lenguas

en la actualidad, así como los conocimientos que adquirieron sobre las plantas medicinales.

4. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para reflexionar y vincular lo aprendido sobre la diversidad lingüística de todo el país. Además, sobre su importancia, así como la relación que tiene con su vida cotidiana, en la casa y en la escuela.

Página 102

Campo formativo. Lenguajes

Ejes articuladores. Pensamiento crítico, Interculturalidad crítica, Igualdad de género, Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura, Artes y experiencias estéticas

Autora. Miriam Villa Núñez. Supervisora Escolar de la Zona Núm. 05. Primarias Federales. CHIHUAHUA

Heroínas y héroes, ¿ficción o realidad?

En este proyecto, indagarás sobre personas destacadas o consideradas importantes por la comunidad, para crear una historieta y exponerla, con el propósito de difundir sus aportaciones.

PREPARACIÓN

Identificamos

1. En asamblea, lean y comenten el siguiente texto. Después, con ayuda de su maestra o maestro reflexionen y respondan sobre las siguientes preguntas:

Desde antaño, las sociedades han valorado a quienes, con acciones, mejoran el lugar donde viven y son un modelo a seguir porque luchan contra las injusticias. Niñas y niños suelen admirar a heroínas y héroes ficticios (personajes de películas, cómics o novelas) o reales (sus padres, deportistas, actores, cantantes o personajes histórico-sociales).

Sin embargo, la difusión de personas famosas y personajes de ficción en los medios de comunicación conlleva a que se menosprecie a las heroínas y héroes

de la sociedad. Así como a mujeres y hombres de la comunidad que, sin tener superpoderes, actúan heroicamente para ayudar y mejorar el entorno.

- a) ¿Qué acciones definen a una heroína o un héroe?
- b) ¿Cuáles son algunas hazañas o capacidades que los distinguen?
- c) ¿Qué son la ficción y la realidad?

Consulta Nuestros saberes. Consulta en Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia sobre lo real y lo imaginario, así como las diferencias entre distintos textos literarios.

Página 103

2. Completen y comenten lo siguiente.
 - Características y elementos de la ficción:
 - Características y elementos de la realidad:
 - Semejanzas entre ambas:
3. De forma individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, lee las breves descripciones de héroes de las historietas.
 - Sherlock Holmes es un personaje ficticio creado por el escritor y médico inglés Arthur Conan Doyle a finales del siglo XIX. Era un detective que se encargaba de resolver misterios sobre crímenes ocurridos en Londres, Inglaterra.
 - La lucha libre es uno de los deportes de mayor arraigo en la cultura mexicana. Tanto, que algunos luchadores participaron en tiras cómicas y películas. Para muchas niñas y niños, son héroes que luchan semana a semana.

Página 104

4. Consulta con los integrantes de tu familia y adultos cercanos si conocen a esos héroes. Hazles las siguientes preguntas y escribe sus respuestas:
 - a) ¿Qué los hacía especiales y cuáles eran sus características principales?
 - b) ¿Qué heroínas o héroes de la actualidad conocen?
 - c) ¿Hay heroínas o héroes en la vida real? Si los hay, ¿quiénes y cómo son?

5. En caso de que no los conozcan, pregunten por superheroínas o superhéroes de los que tengan conocimiento, aplicando las preguntas anteriores.

Recuperamos

1. De manera individual, y sin olvidar que eres parte de una comunidad, reflexiona sobre los personajes de ficción, así como las mujeres y los hombres de la vida real que, sin portar indumentarias extraordinarias ni tener superpoderes, actúan con heroísmo. Completa el siguiente esquema.

Esquema.

- Si pudiera ser una superheroína o un superhéroe, ¿cómo sería?
 - ¿Qué acciones o actos representarían mi heroísmo?
 - ¿Qué sería lo más valiente que me atrevería a hacer?
 - ¿Cuál sería mi mayor habilidad?
 - ¿De qué manera mis acciones serían importantes para la comunidad?

Secciones de apoyo. De acuerdo con la Real Academia de la Lengua, una heroína o un héroe es una persona ilustre y famosa por sus hazañas o virtudes. Es decir, es un personaje destacado que actúa de manera valerosa y arriesgada ante distintas situaciones de la vida.

Página 105

2. En colectivo, lean el siguiente texto sobre un personaje de la literatura universal.

Gregorio Samsa es un personaje literario creado por el escritor checo Franz Kafka, quien, una mañana cualquiera, despierta convertido en un enorme insecto. Una vez superada la sorpresa, este insecto-humanoide se replantea su existencia ante las dificultades de comunicarse y compartir su nueva vida con las personas que lo rodean. Samsa es el personaje principal de *La Metamorfosis* un relato escrito en 1915.

3. Observen la viñeta del cómic “La metamorfosis”, una adaptación realizada de la obra de Franz Kafka.

- a) Comenten sobre las características físicas y personalidad de los personajes que aparecen en las imágenes, tomen en cuenta los siguientes elementos:
 - Vestimenta
 - Virtudes o capacidades
- b) Registren su opinión acerca de él y anoten las diferencias entre este héroe y los que ya conocen.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 1]. Portada: dibujo de una habitación, sobre la cama se encuentra una cucaracha de gran tamaño que abarca todo el espacio y sobre la misma un globo de diálogo con el texto: ¿Qué me pasó? En la esquina superior izquierda hay un cuadro de texto que dice: “Una mañana al despertar de un sueño intranquilo...”. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 2]. Viñeta: cuatro cuadros en secuencia. El primero del rostro de un hombre con expresión de preocupación, el segundo de una cucaracha sobre sus patas, el tercero de la cucaracha boca arriba con sus patas hacia arriba y el último con la cucaracha boca arriba y quieta. Al costado de los cuadros está la ilustración de un hombre con una pala en la mano. [Termina descripción de imagen].

4. Identifiquen los siguientes elementos de la viñeta:

- a) ¿Qué es lo que está pasando?
- b) ¿Qué expresan los rostros de los personajes?
- c) ¿Qué causaría esta situación?

Secciones de apoyo. La historieta o cómic ha logrado un vínculo entre los lectores jóvenes y los escritores consagrados, esto mediante la adaptación de obras clásicas como Moby Dick, Frankenstein o El Quijote.

Página 106

5. De manera individual, sin olvidar a los demás, reflexiona sobre cuáles son las heroínas y héroes de tu comunidad.

Considera que existen mujeres y hombres que durante su vida realizan actos para ayudar a mejorar la realidad de las familias, escuelas y comunidades. Por ejemplo, la maestra o el maestro que viaja kilómetros para dar su clase; o el médico en servicio social que se ha alejado de su familia y lugar de origen para dar consulta

en zonas de poco acceso a los servicios de salud; o mujeres y hombres que se despiertan temprano para mantener limpia la comunidad.

6. Ahora, en asamblea, analicen y comenten sus respuestas sobre las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué personas cercanas a ustedes los apoyan, de diferentes maneras, en su vida diaria?
 - b) ¿Qué heroínas y héroes ayudan para que su escuela sea un lugar seguro?
 - c) ¿Qué personas de la comunidad donde viven contribuyen a que ésta mejore?
 - d) ¿Qué elementos hacen a estas personas heroínas y héroes?

Página 107

Planificamos

Para escribir la historieta donde reconozcas la labor de una heroína o un héroe de tu comunidad, es necesario contar con una planeación. Guíate con el siguiente plan de trabajo:

1. Investigar sobre las personas cercanas que ayudan a mejorar tu comunidad.
2. Crear una heroína o un héroe que refleje su personalidad.
3. Elaborar una historieta para contar sus hazañas.
4. Elaborar borradores de las historietas.
5. Exponer la historieta con familiares y amigos.
6. Recopilar las historietas del aula para formar un álbum.

ACCIÓN

Vayamos y volvamos

1. Con ayuda de tu familia, investiga quiénes en tu comunidad realizan acciones heroicas para ayudar y mejorar el lugar donde vives.
2. En comunidades, socialicen la información que obtuvieron en casa.
 - a) Comenten a qué personas identificaron y reconocieron por su contribución a la comunidad.

- b) Describan cuáles son sus características físicas, sus virtudes, capacidades y los actos heroicos por los que se destacan.
- c) Reflexionen sobre qué rasgos físicos se repiten más en las heroínas y los héroes de ficción. Contrástenlos con los de las personas reales.

Página 108

- d) Para identificar las virtudes, guíense con las siguientes preguntas:
 - ¿Qué rasgos de su personalidad se asocian con las heroínas o héroes?
 - ¿Tienen templanza?, ¿son responsables?, ¿son amables?, ¿son valientes?
- e) Enlisten los actos heroicos a partir de estas preguntas:
 - ¿Qué acciones los distinguen para identificarlos como heroínas o héroes?
 - ¿Qué actividad extraordinaria realizan?
 - ¿Hacen un esfuerzo mayor que los demás, al viajar grandes distancias o al despertarse más temprano de lo común?

3. En colectivo, completen la siguiente tabla con las características de las personas que identificaron.

Tabla. Heroínas y héroes en mi comunidad.

1. Rasgos físicos:

2. Virtudes:

3. Actos heroicos:

4. Reflexionen y respondan a partir de la actividad anterior:

- a) ¿En qué se parecen y cómo se diferencian los personajes que registraron?
- b) Organicen un debate sobre las características que señalaron en la tabla y el ejemplo de heroínas y héroes como modelos a imitar, así como si su valía depende de que sean mujeres u hombres.

Página 109

5. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, elige a alguna persona a la que desees hacer un reconocimiento por su labor en beneficio de la comunidad. Inspírate en ella para crear un personaje.
6. Dibuja o describe los rasgos físicos más característicos y exalta las virtudes y capacidades de la persona que seleccionaste como una heroína o un héroe.
 - a) También, puedes crear a tu personaje a partir de recortes de revistas o periódicos reciclados. Si lo prefieres, emplea masa o plastilina para moldearlos.
7. Redacta una descripción completa del personaje con el fin de compartirla con la comunidad.
8. En comunidades, presenten a la heroína o héroe que crearon y expliquen cuáles fueron sus motivaciones.
 - a) Escuchen con atención cuando cada estudiante presente a su personaje.
 - b) Al finalizar, intercambien sus inquietudes y opiniones.

Reorientamos y seguimos

Consulta Nuestros saberes. Consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia para conocer los elementos que conforman la historieta.

1. De manera individual, sin olvidar a los demás, sigue las pautas para la elaboración de la historieta. Usa alguna hoja blanca.
 - a) Para las viñetas, haz un marco y divídelo en tres partes. A su vez, divide las partes en uno o varios fragmentos. Puedes trazar diferentes diseños.
 - b) Elige un título que aluda a la historia que quieres contar y escríbelo con letras más grandes y gruesas.
 - c) Dibuja o representa a tu personaje en distintas expresiones, respetando el mismo peinado y la misma ropa a lo largo de las viñetas.

- d) Elabora los dibujos o representaciones en las viñetas y añade un texto que dé sentido a la historia. Además de los dibujos o descripciones, puedes utilizar recortes.
- e) Traza los globos para escribir las expresiones de los personajes. Por su forma, indica si son para diálogo, pensamiento o grito.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Ilustración de tres globos para escribir expresiones: el primero en forma de nube con tres pequeños círculos en fila hacia abajo, el segundo en forma de rectángulo con un pequeño pico hacia abajo y el último en forma irregular con picos en su perímetro. [Termina descripción de imagen].

- f) Escribe lo que piensa, habla o expresa el personaje en la historia. Además, puedes añadir fondo a la viñeta.

Página 111

¡Llegó el momento de que tengas listo tu primer borrador!

2. En comunidades, compartan el borrador de su historieta.
 - a) Narren la historia de la heroína o el héroe que crearon.
 - b) Siendo solidarios, compartan sugerencias para mejorar sus historietas y consideren las siguientes indicaciones:
 - Que la historia narrada contenga nombres de los personajes, así como sus rasgos físicos (aspectos como su altura, color de cabello, entre otros que se hayan agregado).
 - Que la historia narrada contenga hazañas para ayudar a la comunidad.
 - Además, que tenga los elementos de la historieta, como viñetas, título y globos de pensamiento.

INTERVENCIÓN

Difundamos

1. En comunidad, inviten a compañeras y compañeros de otros grados, familiares cercanos y amigos para exponer las historietas.
 - a) Organícense para explicar el propósito de su elaboración y el proceso que siguieron para realizarlas.

- b) Conversen con los invitados acerca de si consideran que tanto heroínas como héroes de ficción están inspirados en las personas reales.
2. Compartan las historias de estas valiosas personas. ¡Sus historietas son un regalo para esas mujeres y hombres!

Página 112

Consideramos

Es posible que no encuentres una historieta, película o serie cuyos personajes principales sean las personas anónimas que todos los días se levantan a trabajar y contribuyen a que las familias salgan adelante. Por lo tanto, reconocer a estas heroínas y héroes de la vida real es un primer paso para valorar los actos heroicos de las personas comunes.

1. En asamblea, recuperen las áreas de oportunidad y las fortalezas sobre la exposición de sus historietas. Establezcan acuerdos para mejorar la difusión en el futuro.
2. Organícense para elaborar un álbum con las historietas y decidan qué elementos lo conformarán. Pueden considerar los siguientes:
 - a) Portada y contraportada
 - b) Título del álbum
 - c) Índice
 - d) Presentación del álbum
 - e) Orden de las historietas
 - f) Otros
3. Dialoguen sobre la importancia de reconocer a las mujeres y los hombres que contribuyen a que el mundo sea un mejor lugar para vivir, así como en el potencial de las historietas para difundir sus actos heroicos. Para guiar el diálogo respetuoso, hagan uso de las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué mujeres y hombres de la comunidad realizan actos heroicos que no habían reconocido?
 - b) ¿Cómo pueden expresarles que valoran su esfuerzo?
 - c) ¿Qué harían por ellas y ellos para agradecer su labor?

d) ¿Cómo pueden corresponder a esos actos heroicos?

Página 113

Avanzamos

1. En colectivo, lean y comenten el siguiente texto:

Hay mujeres y hombres que hacen del mundo un lugar mejor. Probablemente los has visto en acción, pero no los ubicas como seres heroicos ni identificas como hazañas sus actos, ya que su indumentaria no es como la utilizada en películas, series o historietas.

No obstante, también hay heroínas y héroes en casas, talleres, oficinas, hospitales, escuelas, comercios, así como en la vía pública, efectuando actos que son igual de importantes y necesarios que los realizados por personajes ficticios. Seguramente conoces a algunas de estas personas. El reflexionar en sus acciones, te inspira a convertirte en una de ellas para seguir el ejemplo de quienes dan su mejor esfuerzo con el fin de brindar bienestar a los demás, y a sus comunidades.

2. Dado que las heroínas y los héroes de la vida real existen y conviven con ustedes, reflexionen sobre su labor. Dialoguen guiándose con las siguientes preguntas:

- a) ¿Cuándo fue la última vez que hicieron algo bueno por alguien sin esperar nada a cambio?
- b) ¿De qué forma contribuyen para hacer un mundo más justo y equitativo?
- c) ¿Cómo pueden involucrarse en los problemas de su comunidad para resolverlos?

3. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para seguir señalando y valorando las acciones de las heroínas y héroes que les rodean.

Página 114

Campo formativo. Lenguajes

Ejes articuladores. Pensamiento crítico, Apropriación de las culturas a través de la lectura y la escritura, Artes y experiencias estéticas

Autora. Alejandra Musito Ramírez. Directora de Escuela Primaria Urbana. Federal Benito Juárez. MORELOS

Mi cuerpo habla

En este proyecto, reflexionarás sobre las características de los textos dramáticos para aplicarlas en tu propia oralidad y redacción, con la finalidad de practicar nuevas formas de expresión al leer y escribir para ti y para los demás.

PREPARACIÓN

Identificamos

1. Antes de leer el siguiente texto, de manera comunitaria y siendo solidarios, reflexionen y analicen lo siguiente:
 - a) ¿Para qué leen y escriben en la vida diaria y en qué situaciones lo hacen?
 - b) Tomen nota de sus comentarios.

¿Alguna vez has leído, presenciado o representado alguna obra dramática? Aquí podrás descubrir y aprender cosas muy interesantes sobre ellas. ¡Ánimo! ¡Tú puedes!

2. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, lee detenidamente el siguiente texto:

La historia de Fernando

Fernando es un niño de diez años de edad. Asiste a la escuela primaria y como tú, va en quinto grado. Vive con su mamá, papá y hermana mayor. Su papá es adicto al alcohol y constantemente agrede física y psicológicamente a su familia.

Página 115

Una vez llegó a casa muy enojado, gritó, y Fernando se asustó mucho; ahora vive con miedo y quizá por ello ya no quiere ir a la escuela. Se siente solo y sin ganas de interactuar con los demás. Pareciera que su vida es triste, llena de temores, inseguridades y muchas dudas.

Ahora bien, es importante reconocer y entender que las adicciones son enfermedades crónicas. Esto significa que sólo se pueden controlar con un tratamiento.

3. El texto que acabas de leer describe una situación que se vive en algunas familias del país. Probablemente conozcas algún caso igual o similar.
 - a) En asamblea, compartan sus comentarios, experiencias y opiniones sobre la lectura. Tomen nota.
 - Recuerden que, más adelante, convertirán la historia de Fernando en un texto dramático. Para ello, usarán su imaginación y creatividad para agregar otros personajes con sus respectivos diálogos.
4. En comunidad, siendo solidarios, respondan las siguientes preguntas para reconocer la estructura y las características del texto leído.
 - a) ¿Cuál es el problema que vive Fernando?
 - b) ¿Por qué creen que experimenta ese conflicto?
 - c) ¿Qué emociones les provoca la lectura de la historia de Fernando?
 - d) ¿Qué relación encuentran entre esta lectura y las historias o experiencias del lugar donde viven?

Página 116

Reconocer una problemática, buscar ayuda profesional y, sobre todo, no aceptar la violencia como algo normal, motivará la reflexión para promover espacios seguros en todos los ámbitos. Una manera de motivar la reflexión en torno a estas situaciones es mediante la lectura de textos dramáticos, ya que en algunos se aborda una problemática similar en la cual intervienen diversos personajes. Recuerda que no sólo hablando es posible comunicarse, ya que también lo es expresándose mediante posturas, gestos, entre otros medios.

Recuperamos

Consulta Nuestros saberes. Para conocer sobre la estructura de un texto dramático y la obra teatral, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

1. De manera colectiva, siendo solidarios, respondan: ¿qué saben del tema?

- a) Elaboren un diagrama de aspectos comunes entre los textos dramáticos y los textos narrativos:
- Características y elementos de los textos dramáticos:
 - Características y elementos de los textos narrativos:
 - Semejanzas entre ambos:

Página 117

Es importante saber dónde, cómo y con quién podrán investigar sobre el tema. Es momento de pensar en cómo convertir la historia de Fernando en un texto dramático.

2. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, observa las imágenes y responde las preguntas que aparecen enseguida.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 1]. Portada de color roja de un libro con el título Romeo y Julieta. Abajo del título una pareja de jóvenes abrazados. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 2]. Dibujo de un castillo en la parte superior, al centro una pareja de jóvenes que se besan, abajo una pila de tres libros y dos personas, una frente a otra, con bates en sus manos en posición de batear. [Termina descripción de imagen].

- a) ¿Las conoces o te recuerdan algo?
- b) ¿Qué representa para ti cada una de ellas?
- c) ¿De qué crees que tratan las obras de teatro que representan las imágenes?

Página 118

3. Analiza tus respuestas. Luego, en asamblea, compártelas.

Seguramente en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o en la biblioteca pública habrás visto y leído algunos diálogos de personajes. Si no es así, ésta será tu oportunidad para saber más sobre los textos dramáticos y su estructura.

Planificamos

1. En colectivo, diseñen un esquema de trabajo para desarrollar este proyecto sobre el reconocimiento y análisis de los textos dramáticos.
2. Tomen los acuerdos que los guiarán en la elaboración del trabajo.

Para organizarlo, se propone el siguiente esquema, aunque ustedes pueden hacer el propio.

Esquema.

1. Visitar la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o la biblioteca pública para leer alguna obra de teatro e investigar sobre la estructura de los textos dramáticos.
 2. Organizar comunidades de trabajo y repartir las tareas.
 3. Convertir distintas historias en textos dramáticos.
 4. Presentar sus trabajos terminados y corregidos.
 5. Compartir su experiencia y aprendizaje sobre la actividad que llevaron a cabo.
3. Registren sus ideas. Agreguen lo que consideren necesario.

Página 119

ACCIÓN

Vayamos y volvamos

Secciones de apoyo. El texto dramático se divide en actos y escenas, los cuales incluyen diálogos y acciones entre los personajes.

1. Reunidos en comunidades, lean con atención el siguiente texto dramático.
 - a) Recuerden que la lectura del texto dramático se realiza de manera colectiva, en voz alta e involucrando tanto a quienes leen como a los que escuchan.

Andarse por las ramas (fragmento)

Elena Garro

Una mesa puesta. Sentado a la cabecera don Fernando. Titina a la derecha. Polito, hijo de ambos, a la izquierda. Los tres visten de negro. El niño lleva un gran babero blanco. En el suelo, junto a Polito un gorro de arlequín, lleno de cascabeles. Al fondo, telones con fachadas de casas y tapias. Don Fernando come su sopa parsimoniosamente y de cuando en cuando mira su reloj. Polito y Titina, inmóviles, contemplan el fondo de su plato.

DON FERNANDO: Las siete y siete y apenas han servido la sopa de poros. Sopa de poros: lunes. Lunes y mis mancuernillas checoslovacas no aparecen.

TITINA: Sí, hay alguien que hace aparecer y desaparecer las cosas. ¿Verdad, Polito?

POLITO: Sí, mamá. Las mancuernillas son como los lunes, que aparecen y desaparecen.

DON FERNANDO: ¡Basta de disparates!

TITINA: Es cierto lo que dice Polito. ¿Ha pensado usted, don Fernando de las Siete y Cinco, en dónde se meten los lunes? En siete días no sabemos nada de ellos.

DON FERNANDO: Los lunes son una medida cualquiera de tiempo...una convención. Se les llama lunes como se les podría llamar... pompónico.

TITINA (riéndose): ¡Ay, don Fernando, me hace usted reír! ¡Ríete, Polito! (Polito mira a su madre y se echa a reír) Pompónico no sería nunca lunes. ¡Pompónico sería algo con borlas!

2. En comunidades, comenten y respondan las siguientes preguntas:

a) ¿Qué pueden imaginarse a partir del título del texto?

b)

Página 120

c) ¿Cuál es el tema de la historia y qué opinan sobre él?

d) ¿Cuáles son los siguientes elementos en el texto dramático anterior?

- Conflicto:

- Lugar de los hechos:

- Temática:

- Signos de puntuación y sus funciones:

- Emociones o sentimientos que experimentan los personajes:

e) Reflexiona: ¿alguna vez has experimentado lo mismo que estos personajes?, ¿por qué?, ¿cómo lo resolviste? Recuerda cómo fue tu expresión facial y tu tono de voz. ¿Por qué crees que sucedió así?

Leer permite realizar una interpretación personal de lo que transmite el texto. Los sentimientos de empatía, que surgen hacia los personajes de una historia,

fomentan un proceso de identificación relacionado con el pensamiento emocional y narrativo de la persona.

La empatía es lograr ponerse en el lugar del otro y entender cómo se siente, sobre todo, cuando está pasando por un mal momento.

3. De manera individual, y sin olvidar que eres parte de una comunidad, acude a la Biblioteca de Aula, a la Biblioteca Escolar o la biblioteca pública, o con ayuda de un adulto lee en internet obras dramáticas y conoce su estructura.

- a) Selecciona una de tu agrado para que compartas tu experiencia posteriormente.

Código QR. Consulta la obra completa de *Chímpete, chámpata* <https://bit.ly/3IUCNmM>

Página 121

4. Lee el siguiente ejemplo e identifica los elementos de un texto dramático.

Tabla.

- Nombre de la obra: *Chímpete, chámpata*
- Autor: Javier Villafañe
- Personajes: Anunciador, Narigón, Galerita, Policía
- Características:
 - Narigón: “Flaco, narigón, unos bigotes ralos y un mechón de pelos cubriéndole la frente”.
 - Galerita: Tiene un sombrero de paja, ojos saltones y dientes grandes.
 - Policía: Robusto, ojos pequeños, bigotes como los de un ratón.
- Lugar donde se desarrolla la acción: En la plaza, junto a unos árboles
- Acotaciones:
 - “(Abriendo el telón con las manos)”
 - “(Entrando por la izquierda [...])”
 - “(Corre y desaparece por la derecha)”
- Planteamiento inicial
 - Un personaje, encuentra un costal de naranjas y le cuenta a otro para que lo ayude.
 - “Narigón: (Abrazándolo) —¡Amigo! ¡Mi querido amigo! ¡Ayúdeme!

- Galerita: —Con mucho gusto. Para eso están los amigos. Cuénteme. ¿Qué le ocurre?”
- Desarrollo
 - El protagonista al ser perseguido por un policía, recibe como consejo del amigo engañar a la autoridad y así quedarse con las naranjas, con la condición de repartirlas entre ambos:
 - “Narigón: —Me parece muy bien. Y yo. ¿Qué tengo que hacer?”
 - Galerita: —Es muy sencillo. Cuando vea llegar al policía, usted se hace el que no lo conoce. El policía va a interrogarlo, y usted, a cada pregunta que le haga, responda con estas palabras: Chímpete, chámpata.”
- Desenlace
 - El policía al recibir como respuesta sólo dos palabras, queda confundido y opta por retirarse. El protagonista aplica la misma técnica con su socio para quedarse con todas las naranjas:
 - “Narigón: —¡Chímpete!
 - Policía: —¿Y qué quiere decir chímpete?”
 - Narigón: ¡Chámpata!
 - Policía: (Dando un paso atrás y observando detenidamente a Narigón) —No, estoy equivocado. (Dirigiéndose al público) Éste tiene flequillo, aquel no no tenía flequillo.”
 - “Galerita: —¿Cómo? ¿A mí me va a contar ese cuento?”
 - Narigón: —¡Chímpete!
 - Galerita: —¡Las naranjas!
 - Narigón —¡Chámpata!”

5. Localiza en la obra teatral que leíste, los elementos del texto dramático.

Apóyate con la tabla anterior.

a) Completa las fichas siguientes.

Página 122

Fichas.

Estructura del texto dramático

- Nombre de la obra:
 - Autor:
 - Estructura interna
 - Planteamiento inicial:
 - Desarrollo:
 - Desenlace:
 - Estructura externa
 - Personajes:
 - Características de los personajes:
 - Lugar donde se desarrolla la acción:
 - Acotaciones:
 - Observaciones:
- b) En colectivo, compartan sus fichas y comparen las semejanzas que encuentren.
6. Elijan una sola obra de las leídas en la biblioteca para realizar una lectura dramatizada.
- a) Pongan en juego la modulación de su voz y la representación de los sonidos que ilustran las escenas de la obra, cuando sea necesario.
7. Analicen la obra que eligieron colectivamente e identifiquen sus elementos con base en las fichas de “Estructura del texto dramático”.

Página 123

8. En comunidades, retomen la historia de Fernando. Una vez, leída, respondan lo siguiente:
- a) ¿Cuáles son las diferencias entre el texto sobre Fernando y un texto dramático?
 - b) ¿Qué personajes agregarían para convertirla en un texto dramático?
 - c) ¿De qué forma solucionarían el conflicto para darle un mejor final a la historia de Fernando?
9. Con sus ideas, reescriban la historia de Fernando como un texto dramático. Con imaginación y creatividad, redacten la primera versión del mismo, respetando la estructura y signos de puntuación.

10. Durante la elaboración, compartan sus ideas y conocimientos para la redacción de su texto dramático.

Reorientamos y seguimos

1. En comunidades, revisen la primera versión del texto que elaboraron con sus compañeras y compañeros.
2. Lean en voz alta sus textos dramáticos. Cuiden que la entonación sea adecuada para los diálogos. Modulen su tono de voz, hagan gestos y lo necesario para dar vida al personaje.
 - a) Escuchen las diversas lecturas en voz alta, revisen y sugieran ideas sobre qué podrían mejorar.
 - a) Tomen nota para ajustar los cambios necesarios en su texto dramático.
3. Compartan los sentimientos y emociones que experimentaron en el proceso de leer y escribir.
4. Consideren las aportaciones de sus compañeras y compañeros. Si es necesario, reescriban su texto con las modificaciones o cambios sugeridos.

Secciones de apoyo. Leer y escribir es una manera de conocer la realidad que te rodea y poder influir en ella. No temas leer para otros y que los otros te escuchen. ¡La lectura es bella! Te da la pauta para comprender tu entorno y conocer otros espacios más lejanos.

Página 124

Atrévase a corregir su borrador, ya que la escritura permite reescribir un texto para enriquecerlo.

Ahora inicien los ensayos para la lectura de su texto en voz alta. Pongan en práctica todo lo que aprendieron durante el desarrollo del proyecto para transmitir sus ideas y emociones. Recuerden emplear ciertas expresiones corporales que ayuden a dar énfasis a la lectura de sus diálogos.

INTERVENCIÓN

Difundamos

Ésta es la oportunidad de invitar a las autoridades escolares para presenciar la lectura que las comunidades harán de su texto dramático en el aula. Hagan

énfasis en el final positivo o favorable que les gustaría que ocurriera en todas las situaciones propuestas.

1. En asamblea, determinen turnos y tiempos de participación. También, recuperen las aportaciones y sugerencias que les hagan los invitados y el resto de las comunidades sobre sus lecturas con la intención de mejorar su desempeño en situaciones futuras.
2. Pidan a su maestra o maestro que realice las gestiones necesarias para llevar a cabo las presentaciones.

Consideramos

Es fundamental recuperar estas actividades para la resolución de problemas, por lo que es necesario poner en práctica los conocimientos y las habilidades desarrolladas en este proyecto.

Piensa en la manera de registrarlos para consultarlos más adelante, mediante la elaboración de antologías, folletos, *collages*, trípticos, periódicos murales u otros medios. También, es fundamental revisar diversos documentos que te permitan establecer acciones para denunciar situaciones de violencia y maltrato infantil.

Página 125

En asamblea, reflexionen en torno a las siguientes preguntas:

- a) ¿Para qué les sirve lo que aprendieron?
- b) ¿Cómo y dónde lo pueden aplicar en la vida diaria?
- c) ¿Cómo les pareció el ejercicio realizado con el texto dramático?
- d) ¿Qué agregarían o quitarían del final positivo o favorable? ¿por qué?
- e) ¿Qué recomendarían a otros estudiantes sobre la práctica de la lectura y escritura de textos dramáticos?
- f) Tomen las notas correspondientes a manera de conclusión.
- g) También, pueden hablar de las dificultades que tuvieron para desarrollar este proyecto, así como de las emociones que les provocó presentar su trabajo final.

Avanzamos

1. En asamblea, rescaten lo analizado en las respuestas anteriores y compartan sus conclusiones en relación con lo siguiente:

- a) ¿Qué les pareció leer textos dramáticos, modulando la voz y representando los sonidos que le dan vida a la obra?
 - b) ¿En qué otras áreas de aprendizaje podrían trabajar con este tipo de texto?
 - c) ¿Cómo adaptarían un texto dramático para tratar la temática del cuidado del medio ambiente?
 - d) ¿Qué tan importante fue para ustedes trabajar con las compañeras y los compañeros de aula, escuchar sus ideas y opiniones?
 - e) ¿Con quién más pueden compartir su trabajo y para qué?
2. Guarden sus producciones finales en la Biblioteca Escolar como fuentes de consulta para futuras generaciones.
 3. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para continuar explorando nuevas formas de expresión, para difundir textos dramáticos de diversos autores.

Páginas 126 y 127

Entrada del campo formativo. Saberes y pensamiento científico

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Ilustración de un paisaje en el campo con el sol y un arcoíris.

En la parte inferior de las páginas de izquierda a derecha una chica y un joven con bata blanca y gafas de seguridad mezclando sustancias en vasos de precipitados.

Una niña y una chica sembrando un árbol.

En medio de las páginas, un niño con visor de realidad virtual examinando la imagen de un cerebro humano; un auto rojo cargando combustible de una estación con panel solar; dos casas con un panel solar y turbina eólica en el techo; una mujer y un niño examinando hojas y hongos del campo.

Arriba de las páginas el cielo con nubes, el sol y un arcoíris; un vaso de agua y un cubo de hielo junto a una muestra de sus moléculas; una oruga y mariposa sobre una rama de árbol. [Termina descripción de imagen].

Página 128

Campo formativo. Saberes y pensamiento científico

Ejes articuladores. Pensamiento crítico, Vida saludable

Autor. Carmelo Sergio González Martínez. Maestro frente a grupo. Escuela Primaria. Juan Mazutti Zanatta. ESTADO DE MÉXICO

¡Una bomba en mi cuerpo!

En este proyecto por indagación, identificarás las funciones del *corazón* y la importancia de sus interacciones con el *sistema respiratorio* mediante la exploración del modelo de un corazón humano. Con ello, conocerás y pondrás en práctica acciones para mantener un estado de salud óptimo y así evitar enfermedades respiratorias y circulatorias. Por último, en colaboración con tu comunidad, elaborarás un estetoscopio casero para conocer más sobre una de las herramientas médicas que contribuyen al cuidado de tu salud.

Saberes de nuestra comunidad

1. De manera comunitaria y siendo solidarios, lean el siguiente texto con apoyo de su maestra o maestro:

En la comunidad de San Juan Zitlaltepec, Estado de México, vive Emiliano junto con su familia. Un día, acompañó a su abuelo a una consulta médica de rutina, ya que recientemente le diagnosticaron una enfermedad cardíaca y debe ir a consultas de seguimiento mes con mes.

El doctor Tito, el médico de la comunidad, les comentó que la hipertensión es una enfermedad que afecta a las *arterias* cuando la presión de la sangre es muy alta. Esto es lo que provoca

Página 129

que el corazón del abuelo de Emiliano trabaje más para llevar la sangre a todo su cuerpo, lo que genera mayor riesgo de sufrir un problema en el corazón o en el cerebro. Además, le podría provocar hipertensión pulmonar, la cual causa fatiga, desmayos o dificultad para respirar. Al final de la consulta, el doctor recomendó al abuelo disminuir el consumo de sal, comer frutas y verduras, y realizar ejercicio físico todos los días de 30 minutos a una hora.

Emiliano y su abuelo aprendieron que hay una relación entre la función de los *pulmones* y la del corazón, por lo que una persona hipertensa podría presentar problemas en los pulmones.

2. En comunidades, anoten la función de los pulmones y el corazón.

Página 130

3. En asamblea, dialoguen sobre sus hábitos saludables y los cuidados diarios al comer, dormir, ir a la escuela y regresar de ella.
 - a) Acuerden cuáles de los cuidados mencionados consideran más importantes y escríbanlos en una hoja.
 - b) Comparen sus hábitos con los de sus compañeras y compañeros.
4. De manera individual, sin olvidar que perteneces a una comunidad, responde: ¿qué hábitos saludables o cuidados del cuerpo adoptarías de los demás integrantes de tu comunidad?
5. En colectivo, a lo largo de este proyecto por indagación, responderán las siguientes preguntas:
 - a) ¿Cómo cambia el *pulso cardiaco* al realizar activación física?
 - b) ¿Cómo bombea sangre el corazón?
 - c) ¿Cómo cambia la respiración al estar en reposo y en movimiento?

Página 131

Indagamos

En asamblea, acuerden cuáles serán las reglas de convivencia, así como de trabajo respetuoso y solidario con sus compañeras y compañeros. Anótenlas.

¿Cómo cambia el pulso cardiaco al realizar activación física?

El corazón tiene un ritmo o frecuencia cardiaca que va de 55 a 85 latidos por minuto. Saber cómo monitorearlo ayuda a conocer su buen funcionamiento.

Materiales

- Un reloj o cronómetro
- Uniforme o ropa adecuada para hacer ejercicio

1. En orden, coloquen un brazo extendido con la palma de la mano hacia arriba y pongan los dedos índice y medio de su otra mano sobre la muñeca, haciendo una ligera presión.
 - a) Cuenten y anoten el número de pulsaciones por minuto.
 - b) Practíquelo varias veces de tal manera que puedan sentir el pulso de forma continua.

Página 132

2. A continuación, reúnanse en comunidades y vayan al patio escolar.
 - a) Organícense de tal manera que mientras un integrante realiza las actividades del siguiente inciso y, tras terminar, extienda su brazo, otro tomará el tiempo, y otro, el pulso. Este último registrará en la tabla del libro del integrante que realice las actividades, el número de pulsaciones por minuto.
 - b) La compañera o el compañero seleccionado hará lo siguiente. No olviden tomar y registrar su ritmo cardiaco al finalizar cada actividad física.
 - *En reposo*, permanecerá sentada o sentado por al menos un minuto sin realizar ninguna actividad física.
 - *Ejercicio moderado*, realizará 10 sentadillas, 10 saltos y 10 lagartijas.
 - *Ejercicio de mediano esfuerzo*, correrá alrededor del patio durante 2 minutos.
 - c) Durante la actividad registren en la tabla correspondiente el ritmo cardiaco.

Tabla. Pulsaciones en un minuto.

- Integrante que hará ejercicio:
 - En reposo:
 - Ejercicio moderado:
 - Ejercicio de mediano esfuerzo:

Página 133

3. En comunidades, realicen la siguiente actividad:

- a) Formen un círculo e identifiquen a la compañera o al compañero de la derecha. Cada uno deberá tomar el pulso a esa persona cuando sea necesario.
- b) Tomen el pulso cuando su maestra o maestro lo indique. La primera vez será cuando estén todos en reposo y antes de hacer ejercicio. Esa medición será el “Inicio”.
- c) Comiencen a trotar al ritmo que les indique su maestra o maestro.
- d) Registren sus pulsaciones cada 5 minutos en la siguiente tabla:

Tabla. Toma de pulso cada 5 minutos.

- Tiempo. Inicio
 - Pulsaciones por minuto:
 - Tiempo. 2
 - Pulsaciones por minuto:
 - Tiempo. 5
 - Pulsaciones por minuto:
 - Tiempo. 8
 - Pulsaciones por minuto:
 - Tiempo. 10
 - Pulsaciones por minuto:
 - Tiempo. 11
 - Pulsaciones por minuto:
 - Tiempo. 15
 - Pulsaciones por minuto:
 - Tiempo. 17
 - Pulsaciones por minuto:
 - Tiempo. 20
 - Pulsaciones por minuto:
- e) En asamblea, comenten cómo se sintieron con la actividad; por ejemplo, si sintieron pesado su cuerpo, presentaron algún dolor o sólo tuvieron cansancio.

- En caso haber presentado algún malestar o dolor, coméntenlo con su maestra o maestro y un familiar adulto para acudir al médico.

¿Cómo bombea sangre el corazón?

¡Tu corazón siempre está en movimiento!

Con cada latido de tu corazón se bombea sangre a todo tu cuerpo, llevándole oxígeno, nutrientes y hormonas a las células y eliminando los desechos, como el dióxido de carbono.

1. Para entender más este proceso vital, organícense en comunidades y reúnan los materiales para elaborar un modelo de funcionamiento del corazón.

Página 134

Materiales (por comunidad)

- Un frasco transparente de 200 ml
- 2 globos, uno azul pequeño y otro rojo grande
- 2 popotes flexibles de reúso que vienen en los empaques de jugos y leches
- 200 ml de agua
- Un sobre de colorante vegetal de color rojo, puede sustituirse por un trozo de betabel o cualquier planta o vegetal que tiña el agua
- 2 ligas
- Cinta adhesiva
- Tijeras
- Una charola o contenedor de reúso donde quepa el frasco

Procedimiento

1. Coloquen el frasco dentro de la charola o contenedor. Luego, pongan el agua en el frasco y agreguen el colorante vegetal rojo, o su sustituto, para simular la sangre.
2. Con ayuda de un adulto, recorten la boquilla del globo rojo.
3. Coloquen el globo rojo como una tapa sobre el frasco. Fíjenlo con una liga o cinta adhesiva.

4. Coloquen un poco de cinta adhesiva sobre el trozo de globo con el que taparon el frasco. Con ayuda de las tijeras y una pluma hagan dos pequeños orificios sobre esa zona. Luego, inserten los popotes a través de ellos, de manera que sus extremos queden sumergidos en el agua, y refuércenlos con cinta adhesiva.
5. En uno de los popotes, que representará la vena cava, la encargada de llevar sangre al corazón, coloquen el globo azul. Cuiden que quede bien fijo, pueden utilizar la cinta adhesiva. El otro popote representará la arteria aorta.
6. Con su modelo, representen los movimientos que realiza el corazón, es decir, sístole (cuando presionen el globo) y diástole (cuando suelten el globo).

Página 135

2. Escriban qué sucede cuando presionan y cuando sueltan el globo.
3. Con apoyo de su comunidad, consulten en *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia* la información referente al corazón, las venas y las arterias.
 - a) Si quieren conocer más información, acudan a la biblioteca pública, Biblioteca de Aula o, con ayuda de un adulto, busquen en internet. Anoten la información obtenida.

¿Cómo cambia la respiración al estar en reposo y en movimiento?

Durante cada momento del día realizas diversas actividades, e inhalas y exhalas de manera automática. Tú respiras y, sin darte cuenta, muchas partes de tu cuerpo trabajan incansablemente para que el aire llene tus pulmones.

Página 136

1. De manera individual, pero sin olvidar el trabajo realizado en comunidad, copia la siguiente tabla.

Tabla.

- Tiempo (min). Inicio
 - Frecuencia respiratoria:
- Tiempo (min). 5

- Frecuencia respiratoria:
- Tiempo (min). 10
 - Frecuencia respiratoria:
- Tiempo (min). 15
 - Frecuencia respiratoria:
- Tiempo (min). 20
 - Frecuencia respiratoria:

Materiales

- Un reloj o cronómetro
- Uniforme o ropa adecuada para hacer ejercicio
 - a) Reúnete con un integrante de la comunidad y acuerden quién tomará la frecuencia respiratoria (número de inhalaciones y exhalaciones) y quién hará ejercicio.
 - b) Su maestra o maestro medirá el tiempo mientras hacen la actividad. En el momento indicado, dirá la palabra *cuenten*.

Página 137

- c) Inhalen y exhalen tres veces. Posteriormente pónganse de pie y troten en su lugar; hagan una pausa y después salten tres veces. Repitan estos ejercicios durante 20 minutos.
 - d) Registren en la tabla que copiaron la frecuencia respiratoria (el número de inhalaciones y exhalaciones) en un minuto, según los tiempos indicados: antes de hacer la actividad (Inicio) y a los 5, 10, 15 y 20 minutos de estar realizando las actividades físicas. Su maestro les indicará el momento en que harán estos registros.
2. De manera individual, pero sin olvidar el trabajo en comunidad, investiga lo siguiente. Para ello, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*, la Biblioteca Escolar, la Biblioteca de Aula, la biblioteca pública o investiga en internet con ayuda de un adulto.
- a) Los cuidados necesarios para mantener los sistemas circulatorio y respiratorio en condiciones óptimas.
 - b) Los componentes del *sistema circulatorio*.

3. Registra tus evidencias.

Secciones de apoyo. La frecuencia respiratoria es el número de veces que respiras en un minuto (una inhalación y una exhalación). La manera más común de medirla es contando el número de veces que el pecho o el abdomen se levantan.

Comprendemos

1. Desarrolla lo siguiente:
 - a) Revisa la tabla de pulsaciones que completaste en “¿Cómo cambia el pulso cardíaco al realizar activación física?” y responde con ayuda de tu maestra o maestro cómo podrías saber los datos faltantes de la tabla.
 - b) Escribe cuál es la relación entre la sístole y la diástole en los estados de salud y de enfermedad.
2. En asamblea, mencionen las enfermedades que sus familiares tienen y cómo las controlan.

Página 138

3. Observen la gráfica y la tabla en este ejemplo. Verifiquen que al dividir las pulsaciones acumuladas entre el minuto correspondiente el resultado es siempre 70; esto ocurre cuando hay *variación proporcional* entre los datos.

Tabla.

- Minutos. Inicio (0)
--Pulsaciones por minuto. 70
---Pulsaciones acumuladas. 0
- Minutos. 1
--Pulsaciones por minuto. 70
---Pulsaciones acumuladas. 70
- Minutos. 2
--Pulsaciones por minuto. 70
---Pulsaciones acumuladas. 140
- Minutos. 3
--Pulsaciones por minuto. 70
---Pulsaciones acumuladas. 210

- Minutos. 4
--Pulsaciones por minuto. 70
---Pulsaciones acumuladas. 280

- Minutos. 5
--Pulsaciones por minuto. 70
---Pulsaciones acumuladas. 350

- Minutos. 6
--Pulsaciones por minuto. 70
---Pulsaciones acumuladas. 420

- Minutos. 7
--Pulsaciones por minuto. 70
---Pulsaciones acumuladas. 490

- Minutos. 8
--Pulsaciones por minuto. 70
---Pulsaciones acumuladas. 560

- Minutos. 9
--Pulsaciones por minuto. 70
---Pulsaciones acumuladas. 630

- Minutos. 10
--Pulsaciones por minuto. 70
---Pulsaciones acumuladas. 700

- Minutos. 11
--Pulsaciones por minuto. 70
---Pulsaciones acumuladas. 770

- Minutos. 12
--Pulsaciones por minuto. 70
---Pulsaciones acumuladas. 840

- Minutos. 13
--Pulsaciones por minuto. 70
---Pulsaciones acumuladas. 910

- Minutos. 14

--Pulsaciones por minuto. 70
---Pulsaciones acumuladas. 980
- Minutos. 15

--Pulsaciones por minuto. 70
---Pulsaciones acumuladas. 1050

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Gráfica “Pulsaciones acumuladas en un tiempo transcurrido” que representa en el eje x a los minutos de 2 en 2 empezando en 0 y hasta llegar al 14. En el eje y representa las pulsaciones acumuladas de 200 en 200, empezando del 0 y hasta llegar al 1200. [Termina descripción de imagen].

Secciones de apoyo. El corazón de una persona en reposo registra en promedio 65 pulsaciones cada minuto.

- a) Completen la siguiente tabla de variación proporcional. ¿Cómo pueden recuperar los valores faltantes de la tabla?

Tabla.

- Tiempo (min). 0
--Pulsaciones acumuladas. 0
- Tiempo (min). 1
--Pulsaciones acumuladas. 65
- Tiempo (min). 2
--Pulsaciones acumuladas:
- Tiempo (min). 3
--Pulsaciones acumuladas. 195
- Tiempo (min). 4
--Pulsaciones acumuladas:
- Tiempo (min). 5
--Pulsaciones acumuladas:
- Tiempo (min). 6
--Pulsaciones acumuladas:
- Tiempo (min). 7
--Pulsaciones acumuladas:

- Tiempo (min). 8
- Pulsaciones acumuladas:
- Tiempo (min). 9
- Pulsaciones acumuladas:
- Tiempo (min). 10
- Pulsaciones acumuladas. 650
- Tiempo (min). 11
- Pulsaciones acumuladas:
- Tiempo (min). 12
- Pulsaciones acumuladas:
- Tiempo (min). 13
- Pulsaciones acumuladas:
- Tiempo (min). 14
- Pulsaciones acumuladas:
- Tiempo (min). 15
- Pulsaciones acumuladas:

Página 139

- b) Traza la gráfica correspondiente a la tabla anterior. Si lo necesitas, solicita apoyo de un adulto para que puedas realizar tu gráfica.

Secciones de apoyo. Dos cantidades pueden variar de manera proporcional. Puede comprobarse que dos conjuntos de datos tienen dicha relación cuando al dividir un valor entre su correspondiente se obtiene una cantidad constante. Además, su representación gráfica es una recta que pasa por el punto (0, 0).

4. Observen la siguiente tabla. Como sólo se cuenta con algunos valores, ha sido necesario estimar los faltantes a partir de calcular la diferencia entre las pulsaciones acumuladas; estos valores son los que están en cursivas. Cuando entre dos conjuntos de datos no hay una relación proporcional, no se sabe exactamente cuántas pulsaciones hay por minuto. Como se observa, el número de pulsaciones por minuto no es un valor constante.

Tabla.

- Minutos. 0
- Pulsaciones acumuladas. 0

---Pulsaciones por minuto. 55
- Minutos. 1
--Pulsaciones acumuladas. 55
---Pulsaciones por minuto. 55
- Minutos. 2
--Pulsaciones acumuladas. 110
---Pulsaciones por minuto. 55
- Minutos. 3
--Pulsaciones acumuladas. 165
---Pulsaciones por minuto. 55
- Minutos. 4
--Pulsaciones acumuladas. 220
---Pulsaciones por minuto. 55
- Minutos. 5
--Pulsaciones acumuladas. 275
---Pulsaciones por minuto. 55
- Minutos. 6
--Pulsaciones acumuladas. 335
---Pulsaciones por minuto. 60
- Minutos. 7
--Pulsaciones acumuladas. 395
---Pulsaciones por minuto. 60
- Minutos. 8
--Pulsaciones acumuladas. 455
---Pulsaciones por minuto. 60
- Minutos. 9
--Pulsaciones acumuladas. 515
---Pulsaciones por minuto. 60
- Minutos. 10
--Pulsaciones acumuladas. 575
---Pulsaciones por minuto. 60

- Minutos. 11
- Pulsaciones acumuladas. 650
- Pulsaciones por minuto. 75
- Minutos. 12
- Pulsaciones acumuladas. 725
- Pulsaciones por minuto. 75
- Minutos. 13
- Pulsaciones acumuladas. 800
- Pulsaciones por minuto. 75
- Minutos. 14
- Pulsaciones acumuladas. 875
- Pulsaciones por minuto. 75
- Minutos. 15
- Pulsaciones acumuladas. 950
- Pulsaciones por minuto. 75

Página 140

5. Al representar los valores de la tabla anterior, se observa que no están perfectamente ubicados sobre una línea recta pues no guardan una relación proporcional.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Gráfica que representa en el eje x a los minutos de 2 en 2 empezando por el 0 y hasta llegar al 16. En el eje y representa a las pulsaciones acumuladas de 100 en 100 empezando por el 0 y hasta llegar al 1000. [Termina descripción de imagen].

6. Recuperen el registro de sus pulsaciones cardiacas cada 5 minutos en la siguiente tabla.
 - a) En comunidad, propongan estrategias para completar los valores faltantes; analicen el procedimiento que se hizo en el punto 4.
 - b) Tracen la gráfica correspondiente.
 - c) Verifiquen si la relación entre los minutos y las pulsaciones acumuladas es proporcional trazando una línea recta. ¿La línea pasó por todos los puntos? Explica:

Tabla.

- Minutos. 0

--Pulsaciones acumuladas. 0

--Pulsaciones por minuto:

- Minutos. 1

--Pulsaciones acumuladas:

--Pulsaciones por minuto:

- Minutos. 2

--Pulsaciones acumuladas:

--Pulsaciones por minuto:

- Minutos. 3

--Pulsaciones acumuladas:

--Pulsaciones por minuto:

- Minutos. 4

--Pulsaciones acumuladas:

--Pulsaciones por minuto:

- Minutos. 5

--Pulsaciones acumuladas:

--Pulsaciones por minuto:

- Minutos. 6

--Pulsaciones acumuladas:

--Pulsaciones por minuto:

- Minutos. 7

--Pulsaciones acumuladas:

--Pulsaciones por minuto:

- Minutos. 8

--Pulsaciones acumuladas:

--Pulsaciones por minuto:

- Minutos. 9

--Pulsaciones acumuladas:

--Pulsaciones por minuto:

- Minutos. 10
- Pulsaciones acumuladas:
- Pulsaciones por minuto:
- Minutos. 11
- Pulsaciones acumuladas:
- Pulsaciones por minuto:
- Minutos. 12
- Pulsaciones acumuladas:
- Pulsaciones por minuto:
- Minutos. 13
- Pulsaciones acumuladas:
- Pulsaciones por minuto:
- Minutos. 14
- Pulsaciones acumuladas:
- Pulsaciones por minuto:
- Minutos. 15
- Pulsaciones acumuladas:
- Pulsaciones por minuto:

Página 141

7. ¿Hay una relación proporcional entre tu frecuencia cardíaca y el tiempo transcurrido cuando aumentas tu actividad física? ¿Por qué?

Socializamos y aplicamos

1. En asamblea, dialoguen sobre la importancia de conocer la frecuencia cardíaca y la respiratoria. También hablen de los hábitos que adquirirán una vez que han conocido la importancia de cuidar los sistemas circulatorio y respiratorio.
2. Con la información recabada sobre las funciones del corazón, las venas y las arterias, así como la importancia de la respiración, elaboren un cartel para dar a conocer sus resultados.

Cuando las personas van a los servicios médicos, las y los profesionales de la medicina utilizan el estetoscopio para valorarlas, ¡ahora crearán uno casero!

¿Qué dicen los sonidos de mi cuerpo?

Para escuchar los sonidos del cuerpo, se utiliza un instrumento, llamado *estetoscopio*, que ayuda a saber qué está fallando en el interior y así, dar un diagnóstico. La mayoría de las veces se emplea para revisar el corazón, la respiración y el sistema digestivo. Como parte de un botiquín de salud, es importante contar con un estetoscopio. A continuación, construirás en comunidad uno casero.

Página 142

3. En comunidades y siendo solidarios, identifica las partes que componen un estetoscopio.
 - Membrana
 - Campana
 - Tabuladora
 - Arco metálico
 - Olivas

Materiales (por comunidad)

- 2 embudos o conos de cartón de 4 cm de diámetro
- Una manguera de 1 m de longitud ya sea de jardín, pecera o para el suero de 2.5 mm de diámetro
- Tijeras
- Arcilla para modelar, plastilina o silicón
- Lápiz o pluma
- Dos globos del número 4
- Báscula
- Cinta métrica de sastre

Procedimiento

1. Midan 40 cm de la manguera y córtela con las tijeras.
2. Tomen los dos embudos o conos de cartón y por el tallo, encájelos en cada uno de los extremos de la manguera. Si no embonan bien utilicen la arcilla, plastilina o silicón para ajustarlos.

3. En el extremo libre de cada embudo, que es la parte más ancha, coloquen un globo, al que previamente le habrán cortado la boquilla, a manera de tapa.
4. ¡Listo, han fabricado un estetoscopio! Pruébenlo colocando un extremo en su pecho y el otro en la oreja.
 4. En colectivo, dialoguen sobre la importancia de tener un estetoscopio en casa.
 5. En comunidades, aventúrense usando el estetoscopio para escuchar el ritmo cardíaco que tienen ustedes.
 6. Llenen la siguiente ficha. Si no cuentan con báscula ni cinta métrica, previamente, en un consultorio médico, pidan que los pesen y midan, para que lleven esos datos al aula.

Ficha de trabajo ¡Chécate!

- Fecha:
- Hora:
- Edad:
- Talla:
- Doctor (Dr.):
- Nombre del paciente:
- Masa corporal:
- Pulsaciones por minuto:
- Respiraciones por minuto:

Página 143

Reflexionamos el camino andado

1. Reúnanse en comunidades y desarrollen la siguiente actividad:
 - a) Establezcan qué aprendieron del tema que estudiaron a partir de la siguiente guía:
 - Lo nuevo que aprendí.
 - Las habilidades que puse en práctica.
 - Cómo fue mi comportamiento.
 - Lo que puedo mejorar.

- b) Escriban sus respuestas en una cartulina con el título: “Lo que nos llevamos de la clase”.
 - c) Expónganlas a manera de galería.
2. Cada comunidad camine por la galería y escriba lo que se lleva de la clase.
 3. En asamblea, expongan su guía, así como las dificultades que tuvieron y cómo las resolvieron. Escuchen con atención las historias de los demás.
¡Solos pueden hacer poco, pero juntos pueden hacer mucho!
 4. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para conocer, explorar y modelar los sistemas respiratorio y circulatorio.

Página 144

Campo formativo. Saberes y pensamiento científico

Ejes articuladores. Pensamiento crítico, Igualdad de género, Vida saludable

Autora. Carolina Cruz Figueroa. Maestra frente a grupo. Escuela Primaria Lázaro Cárdenas. QUINTANA ROO

¿Qué está pasando con mi cuerpo?

En este proyecto por indagación, con integrantes de tu comunidad, reconocerás las *etapas del desarrollo* humano y elaborarás modelos de los aparatos reproductores femenino y masculino.

Saberes de nuestra comunidad

1. En comunidad, y de manera solidaria, lean el siguiente texto:

Lunes 1 de diciembre

Querido diario:

Desde hace tiempo he notado algunas situaciones extrañas en mi cuerpo, en mi forma de sentir y pensar. No logro entender lo que me pasa y, sí, para ser sincera, tengo un poco de temor de saber qué sucederá. Todo mi cuerpo está cambiando y, la verdad, no me siento nada cómoda. Llora por cosas insignificantes, me enoja por cualquier cosa. Mis cambios de humor son tan repentinos que ni yo misma me explico por qué actúo de esa manera.

Miércoles 3 de diciembre

Querido diario:

Durante las clases me ocurrió algo para lo cual no estaba preparada. De pronto sentí algo muy extraño, fui al sanitario y encontré una mancha roja en mi ropa interior. Llena de miedo, fui a pedir ayuda a mi maestra, quien me orientó sobre lo que podía hacer. También me explicó que niñas y niños tienen cambios físicos y emocionales como parte de su crecimiento.

Viernes 5 de diciembre

Querido diario:

Hoy, durante el recreo, le conté a mi mejor amiga que el niño que se sienta junto a mí me parece atractivo y, cuando lo veo, tengo una sensación extraña en el estómago. Le pregunté si alguna vez ella había sentido lo mismo y me dijo que sí. Continuamente me pregunto: ¿a qué se deberá todo esto que me está pasando?

Página 145

2. De manera individual, y sin olvidar que eres parte de una comunidad, realiza las siguientes actividades:
 - a) En una hoja, y de manera anónima, describe los cambios físicos y emocionales que has experimentado como parte de tu crecimiento. Incluye alguna duda que tengas en particular.
 - b) Dobra la hoja y reúnela con las de tus compañeras y compañeros.
 - c) Pidan a su maestra o maestro que junte las hojas para que después lean lo que escribieron sin llevar un orden en específico.
 - d) En comunidad, y siendo respetuosos con los demás, lean los cambios que están experimentando.
 - Identifiquen si son iguales o diferentes a los que viven los demás.
3. A lo largo de este proyecto por indagación, responderás las siguientes preguntas:
 - a) ¿Cuáles son las etapas del desarrollo humano y sus principales características?
 - b) ¿Cómo están conformados los aparatos reproductores?

Indagamos

1. Organícense con su comunidad para llevar los materiales que se requieren cuando su maestra o maestro lo indique.
2. Pónganse de acuerdo sobre cómo responderán las preguntas del punto 3 de “Saberes de nuestra comunidad”, cómo y cuándo harán las actividades. Comenten qué otros materiales y fuentes de información necesitarán.
3. Escriban los acuerdos. Revísenlos y modifíquenlos conforme realicen el proyecto por indagación.

Página 146

¿Cuáles son las etapas del desarrollo humano y sus principales características?

1. Para investigar las principales características de las etapas de desarrollo, haz lo siguiente:
 - a) De manera individual, y en compañía de algún integrante de tu núcleo familiar, consulta en internet o visita la biblioteca pública. Investiga cuáles son las etapas de desarrollo del ser humano y el tiempo que abarca cada una.
 - b) Formen comunidades y cada una elija una etapa del desarrollo humano.
 - c) Organícense para entrevistar a personas de su comunidad e identificar en qué etapa de desarrollo están, así como las necesidades y cuidados que requieren.
 - En el caso de las personas que estén en las primeras etapas de desarrollo, deberán entrevistar a uno de sus padres o a un familiar.
 - d) Con la comunidad que conformaron, determinen:
 - El intervalo de edad que deben tener las personas que participarán en su investigación.
 - El número de personas que entrevistarán.
 - El lugar y la fecha en donde efectuarán las entrevistas.
 - e) Escriban las preguntas que harán a los participantes.

- f) Lleven a cabo las entrevistas. Si es posible, grábenlas con audio o video y no olviden solicitar permiso para ello a las personas entrevistadas. También pueden hacer anotaciones para registrar la información más relevante.
 - g) Pidan autorización para tomar fotografías a las personas entrevistadas o hagan un dibujo o descripción que plasme sus características físicas.
2. Una vez hechas las entrevistas, verifiquen los audios, videos o notas y, en conjunto, determinen las características que los entrevistados indicaron y la frecuencia con la que se repitieron las mismas respuestas. Registren los datos en el punto 1 de “Comprendemos”.

Secciones de apoyo. Desde el momento de la fecundación y hasta la vejez, el ser humano experimenta un proceso de cambios constantes.

Página 147

3. De manera individual, pero sin olvidar lo aprendido con tu comunidad, escribe la etapa de desarrollo en la que te encuentras y los cambios físicos y emocionales que has notado.

¿Cómo están conformados los aparatos reproductores?

La reproducción es el proceso biológico natural por el cual los seres vivos procrean nuevos individuos de su especie. La reproducción sexual implica la unión de un gameto o célula sexual femenina (óvulo) con un gameto o célula sexual masculina (espermatozoide).

A dicha unión se le denomina *fecundación*. Este proceso ocurre porque los seres humanos y otra gran cantidad de seres vivos tienen órganos sexuales que son los encargados de la reproducción: desde la producción y maduración de gametos, la fecundación y el desarrollo del nuevo ser hasta el momento de su nacimiento.

Secciones de apoyo. Los seres humanos, al igual que otros organismos, son vivíparos porque después de la fecundación se desarrollan en el interior del vientre materno hasta que son aptos para vivir fuera de él.

Materiales

- Un cartón de reúso de 57*87 cm

- Acuarelas
- 1. De manera individual, y sin olvidar el trabajo en comunidad, investiga, con el apoyo de un adulto en alguna biblioteca pública o en otros medios como internet, la estructura y función de los aparatos reproductores masculino y femenino en los seres humanos.
 - a) Registra la información.
- 2. Formen comunidades y tomen acuerdos sobre quiénes explicarán el aparato reproductor masculino y quiénes el femenino.
 - a) En un cartón dibujen o representen el aparato reproductor que les tocó e identifiquen las siguientes partes:
 - Del aparato reproductor femenino: trompas de Falopio, ovarios, útero, vagina, labios mayores y menores, clítoris, cérvix y uretra.
 - Del aparato reproductor masculino: próstata, vesícula seminal, vejiga, uretra, pene, glande, testículos, escroto, prepucio, conductos deferentes y epidídimo.

Página 148

- b) En su comunidad, busquen información sobre las funciones de cada una de las partes que conforman los aparatos reproductores.
 - Registren los datos.
- 3. Busquen en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o la biblioteca pública las funciones de cada uno de los órganos sexuales en el proceso de reproducción.

Comprendemos

Materiales (por comunidad)

- Fotografías, dibujos o representaciones realizados en “¿Cuáles son las etapas del desarrollo humano y sus principales características?”
- Una cartulina
- 3 m de lazo o mecate
- 20 pinzas para colgar ropa

1. De acuerdo con las actividades realizadas para contestar la pregunta “¿Cuáles son las etapas del desarrollo humano y sus principales características?”, con tu comunidad haz lo siguiente:

a) Revisen los audios, videos o notas en donde registraron la información recabada durante las entrevistas.

Determinen las principales características de cada etapa de desarrollo que señalaron los entrevistados.

a) Registren los datos en las siguientes tablas:

Tabla. Datos generales de los participantes.

- Número total de participantes:

--Número de participantes del género masculino:

--Número de participantes del género femenino:

Página 149

Tabla 1. Datos generales de los participantes.

- Rango de edad:

--Número de participantes:

Tabla 2. Características de la etapa del desarrollo de los participantes.

- Características de la etapa del desarrollo que están viviendo:

--Número de participantes:

b) Elaboren gráficas de barras para representar los datos de las dos primeras tablas. Guíense con el siguiente ejemplo:

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen] Gráfica “Género de los participantes” que representa en el eje x a los géneros masculino y femenino. En el eje y representa al número de participantes del 0 al 12 de 2 en 2. [Termina descripción de imagen].

Página 150

c) Noten que en la segunda tabla las categorías son números (los rangos de edad). ¿Cómo se le llama a este tipo de información?

d) Tanto en la primera y tercera tabla las categorías no necesariamente son numéricas, sino que describen cualidades o características y

probablemente están expresadas con palabras. ¿Cómo se llama este tipo de información?

- e) Elaboren una gráfica de barras donde registren las etapas de desarrollo de los participantes entrevistados. Guíense con el siguiente ejemplo:

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen] Gráfica “Etapas de desarrollo de los entrevistados” que representa en el eje x a las etapas de desarrollo (fase prenatal, infancia, niñez, adolescencia o pubertad, juventud, adultez y ancianidad o vejez). En el eje y representa al número de participantes del 0 al 7 de 1 en 1. [Termina descripción de imagen].

Secciones de apoyo. Cuando trabajas con información cualitativa, puedes interpretarla en categorías numéricas y contar cuántas veces la información registrada pertenece a cada una.

- 2. Determinen cuáles son las principales características de cada etapa de desarrollo que investigaron y escríbanlas en una cartulina.
 - a) Peguen la cartulina en un lugar visible.
 - b) Tomen un lazo o mecate y, a manera de tendedero, amarren los extremos en dos lugares diferentes del salón.

Página 151

- c) Con pinzas de ropa, cuelguen en orden cronológico las fotografías, dibujos o representaciones que hicieron, de acuerdo con las etapas del desarrollo.
- d) En comunidad, y con la información del tendedero, comenten las características de las etapas de desarrollo.

Socializamos y aplicamos

Reúnanse en comunidades para hacer la siguiente actividad, cuyo objetivo es conocer la estructura y las características de los aparatos reproductores.

- a) Elijan el modelo del aparato reproductor femenino o masculino que quieran elaborar.

Modelo del aparato reproductor femenino

Materiales (por comunidad)

- Una botella de refresco de 3 L, limpia y seca
- 2 botellas de refresco de 1/2 L, limpias y secas
- Un cartón de 50*50 cm
- 6 bolas de unicel de 1 cm de diámetro
- Plastilina de 2 colores, de preferencia rosa y roja
- Una jeringa sin aguja
- 50 cm de manguera transparente de 1/4 de pulgada
- Silicón frío
- Pinturas magenta, rosa claro, negro, rojo y amarillo
- Un palillo
- Tijeras
- 200 ml de agua
- Un vaso de plástico
- Un plumón negro

Página 152

Procedimiento

1. Corten la parte superior de la botella de 3 L, a una distancia de 13 cm de la boquilla.
2. Tomen la parte superior, córtela por la mitad y resérvenla. Esta parte representará al útero o matriz.
3. Tomen una botella de 1/2 L y corten la parte superior de la botella a una distancia de 7 cm para representar la parte final de una trompa de Falopio. También, corten su base.

Página 153

4. Corten a lo largo lo que resta del envase y píntenlo de color magenta.
5. Pinten de amarillo la base que recortaron para representar un ovario.
6. En el cartón, dibujen o representen la silueta del aparato reproductor femenino, asegurándose de que quepan las dos partes de las botellas que recortaron. Remarquen el contorno con un plumón negro.
7. Dibujen o representen al interior del esquema las partes restantes, como las paredes y el cuello del útero, y la vagina.

Página 154

8. Corten la segunda botella de 1/2 L, aproximadamente a 7 cm de la boquilla para representar la otra trompa de Falopio. Corten también la base y píntenla de amarillo.
9. Acomoden las bases de las botellas de 1/2 L, para representar los ovarios, y las partes superiores. Pinten estas últimas de color rojo.
10. Pasen la manguera por la representación de una de las trompas de Falopio y hagan un corte en la parte central a manera de ranura de 1/2 cm de ancho para que la manguera salga por la parte del fondo.
11. En el centro del útero, hagan un orificio que esté conectado por la parte de atrás con la jeringa y la manguera. Asegúrense de que el otro extremo de la manguera llegue hasta la parte que representa a la vagina.
12. Cubran con plastilina de un color el cuerpo del útero y, con el otro color, las paredes del útero y las trompas de Falopio.

Página 155

13. Pinten de color rosa claro el resto de la representación del aparato reproductor y de color negro el cartón restante.
14. Coloquen, exponiendo la parte interna, la botella pintada de rojo o rosa en la parte que representa a la vagina, cuidando que la punta de la manguera quede sobre el envase.
15. Con silicón, peguen sobre la representación del útero la parte que recortaron del envase de 3 L con la boquilla hacia abajo, de tal manera que la manguera quede justo en la boquilla.
16. Al final de cada trompa de Falopio, coloquen una de las boquillas que pintaron de color rojo, y la base de la botella pintada de amarillo para representar el ovario.
17. Coloquen los nombres de los órganos que conforman el aparato reproductor femenino.

Página 156

18. Peguen sobre la base de la representación del ovario cinco bolas de unicel para simular los óvulos que se encuentran en proceso de maduración.

19. Inserten una bola de unicel en el palillo y colóquenla en la matriz para simbolizar un óvulo maduro.
20. En el vaso de plástico, disuelvan en agua un poco de pintura roja para representar el sangrado menstrual. Coloquen la mezcla en la jeringa.
21. Simulen el recorrido del óvulo hasta el útero por la canaleta que hicieron en una de las trompas de Falopio. Al no haber fecundación, se desprende todo el endometrio dando lugar al sangrado. A todo este proceso se le conoce como *menstruación*.
22. Expongan el modelo al resto de la comunidad escolar.

Modelo del aparato reproductor masculino

Materiales (por comunidad)

- Dibujo del aparato sexual masculino de 50*40 cm, aproximadamente
- Cartón de 60*60 cm
- Papel carbón
- Un pedazo de cartulina de 15*4 cm
- Pinturas de colores café, rosa claro, amarillo y negro
- Un palo de madera de 20 cm
- Un vaso de plástico
- Cinta adhesiva
- Tijeras
- Silicón frío
- 50 cm de manguera transparente de 1/4 de pulgada
- 250 ml de agua
- Pintura blanca
- Una jeringa sin aaguja.
- Un clip

Procedimiento

1. En el cartón representen el aparato reproductor masculino, excluyendo la parte del pene.

2. En otra parte del cartón, dibujen y recorten la representación del pene erecto y sus partes internas. Cuiden la proporción con la otra parte de la representación de ese mismo aparato reproductor.
3. Con el trozo de cartulina de 15×4 cm, formen un pequeño abanico con dobleces, dejando 2 cm de cada extremo sin doblar para adherirlos al cartón.
4. Con el abanico unan los dibujos del pene y el resto de las partes del órgano sexual en la cara del cartón en blanco.
5. Peguen el palo de madera a la parte móvil del pene.
6. Fijen el palo de madera a la parte de atrás del modelo. Coloquen un clip que permita que el palo de madera se atore y mantenga el dibujo del pene erecto.

Página 158

7. Para evitar que la representación del pene se vaya hacia el frente, peguen una tira de cinta adhesiva para que el palo de madera no se caiga completamente.
8. En la zona donde estarán representados los testículos, hagan un pequeño orificio para introducir la manguera.
9. Pinten todo el contorno del cartón de color rosa y, con colores diferentes, las demás partes que conforman la maqueta.
10. Inserten la manguera por el orificio que hicieron y péguenla con silicón siguiendo la vía que representa el conducto deferente, la vesícula seminal y la uretra.
11. Conecten la jeringa al extremo de la manguera que se encuentra en la parte trasera del modelo.

Página 159

12. Coloquen los nombres a las partes del aparato reproductor masculino.
13. En el vaso de plástico, mezclen agua con pintura blanca, para representar el líquido seminal, y llenen con la mezcla la jeringa.
14. Simulen el proceso de erección y eyaculación.
15. Expongan el modelo que elaboraron al resto de la comunidad escolar.

Reflexionamos el camino andado

1. Reunidos con la comunidad que conformaron, dialoguen y recapitulen los aprendizajes alcanzados.
 - a) Usen como guía las siguientes preguntas:
 - ¿Qué aprendieron en este proyecto por indagación?
 - ¿Qué actividades hicieron para conseguir este aprendizaje?
 - ¿Para qué les puede servir este aprendizaje?
 - ¿Qué aprendizajes obtuvieron al armar los modelos de los aparatos reproductores?
 - ¿Cómo podrían mejorar los modelos de los aparatos reproductores que hicieron?
 - ¿Qué actividades podrían hacer para compartir lo aprendido con otras personas de su comunidad?
 - b) Registren las respuestas.
2. Compartan su experiencia con el resto de su comunidad.
3. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para seguir aprendiendo sobre las diferentes etapas de crecimiento y las partes de los aparatos reproductores.

Página 160

Campo formativo. Saberes y pensamiento científico

Ejes articuladores. Pensamiento crítico, Interculturalidad crítica, Vida saludable

Autor. Luis Fernando Nevárez Jiménez. Subdirector Académico. Escuela Primaria Lic. Miguel Alemán. SINALOA

¡Un menú saludable!

En este proyecto por indagación, conocerás los nutrientes de los alimentos que se consiguen en tu comunidad. Asociarás colores a cada tipo de alimento y así aprenderás a combinarlos para crear menús saludables.

Saberes de nuestra comunidad

1. En comunidad, y con apoyo de su maestra o maestro, lean el siguiente texto:

El doctor Lechuga es un gran investigador de la nutrición de niñas y niños. En su consultorio, constantemente estudia lo relacionado con la alimentación y hoy nos quiere compartir lo siguiente:

Necesitamos una buena alimentación

El 16 de octubre se celebra el Día Mundial de la Alimentación. Uno de los objetivos de esta conmemoración es reconocer la importancia que tiene el correcto consumo de los alimentos; identificar los que son sanos para el organismo y saber que los diferentes cambios en la alimentación pueden ocasionar algunos problemas de salud, como diabetes, obesidad, hipertensión, y elevación de los niveles de colesterol y triglicéridos. Nutriólogos del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) recomiendan ingerir cinco comidas al día: tres principales, desayuno, comida y cena, y dos refrigerios entre las anteriores, almuerzo y merienda.

Página 161

Además, es importante hacer actividad física y tomar agua simple potable, así como evitar los refrescos y bebidas energizantes.

Los problemas relacionados con la alimentación pueden iniciar en la infancia. Si tienes alguna situación de este tipo, pláticalo con los miembros de tu familia y pídeles que te lleven a una clínica para que te valoren y, sobre todo, para que los orienten y puedan establecer una *dieta sana*.

2. En comunidad, y siendo solidarios, dialoguen sobre la lectura.
3. A continuación, de manera individual, pero sin olvidar a tu comunidad, elabora una lista de los alimentos que consumes con mayor frecuencia durante una semana en el recreo escolar. Escríbelos en una tabla como la siguiente:

Tabla.

- Alimentos saludables:
- Alimentos no saludables:
 - a) Con ayuda de su maestra o maestro, hagan una tabla en el pizarrón para que todos compartan cuáles son algunos de los alimentos saludables y no saludables que acostumbran a consumir.

- b) Cada estudiante pasará al pizarrón y anotará un alimento saludable y uno no saludable que consuma.
 - c) En caso de que se repita algún alimento y se considere que ya está ubicado en el apartado correspondiente, márquenlo.
4. Durante el desarrollo de este proyecto por indagación, responderán las siguientes preguntas:
- a) ¿Cuáles son los colores de los alimentos de tu comunidad?
 - b) ¿Cómo organizar los alimentos para tener una dieta variada?
 - c) ¿Qué alimentos comes frecuentemente en el desayuno y el recreo?

Página 162

Indagamos

¿Cuáles son los colores de los alimentos de tu comunidad?

El doctor Lechuga indica que cada alimento aporta diferentes beneficios, según su color. Con ayuda de tu comunidad, identificarás cómo son los alimentos que pueden encontrar en su comunidad. Para ello, elaborarán un cartel.

Materiales (por comunidad)

- Un cartón de reúso de 51*38 cm
- Colores, acuarelas o pintura acrílica
- Hojas blancas de reúso
- Compás
- Regla
- Tijeras

Procedimiento

1. Abran el compás 15 cm y en el centro del cartón tracen un círculo de 30 cm de diámetro.
2. En las hojas blancas de reúso, dibujen o describan los alimentos que consumen en su casa o escuela. Coloréenlos, escriban su nombre, color y después recórtenlos con precaución.
3. Clasifiquen cada alimento por su color.
4. De acuerdo con los alimentos que dibujaron o describieron y clasificaron por colores, dividan el círculo y péguenlos como se muestra en la imagen.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Dibujo de un círculo con 5 divisiones internas. En cada división los dibujos siguientes: tres naranjas, una rebanada de sandía con una fresa y zarzamora, una pera con un limón y manzana verde, dos plátanos y tres uvas. [Termina descripción de imagen].

5. Consulten la Biblioteca Escolar, la biblioteca pública o en internet, con ayuda de un adulto, acerca de los diferentes beneficios que aporta cada alimento según su color. Investiguen también qué pigmentos o sustancias causan cada coloración.

a) Anoten las vitaminas y minerales que aportan en mayor proporción cada alimento, según su color, en el cartel.

Página 163

¿Cómo organizar los alimentos para tener una dieta variada?

De manera individual, pero sin olvidar lo aprendido en comunidad, realiza lo que se indica.

Materiales (por integrante)

- Una hoja blanca
- Una hoja de cada color: verde, naranja y rojo
- Compás
- Regla
- Pegamento en barra
- Plumón rojo

Procedimiento

1. Divide la hoja blanca en cinco partes iguales.
2. Abre el compás 2 cm y marca dos círculos en la hoja verde, dos en la naranja y uno en la roja. Con mucho cuidado, corta los círculos con las tijeras.
3. Pega uno de los círculos verdes en la primera casilla; un círculo naranja, en la segunda; el rojo, en la tercera; otro naranja, en la cuarta y en la última, el verde.
4. En los últimos círculos naranja y verde, con un plumón rojo, marca puntos.
5. Después anota el título "Organizador de alimentos".

6. A continuación, etiqueta los círculos de la siguiente manera:

Organizador de alimentos

- Círculo verde. Vitaminas y minerales:
- Círculo naranja. Carbohidratos:
- Círculo rojo. Proteínas:
- Círculo naranja con puntos rojos. Carbohidratos y proteínas:
- Círculo verde con puntos rojos. Vitaminas, minerales y proteínas:

Página 164

7. Consulta en la Biblioteca Escolar, la biblioteca pública, o con ayuda de un adulto investiga en internet, qué alimentos aportan vitaminas, minerales, carbohidratos y proteínas. Después, en tu organizador de alimentos coloca, en el color correspondiente, el nombre de aquellos que consumes con mayor frecuencia.

¿Qué alimentos comes frecuentemente en el desayuno y el recreo?

El doctor Lechuga quiere iniciar una investigación sobre el consumo de alimentos de las niñas y los niños en su escuela. Para ello, necesita hacer una *encuesta* que permita saber los alimentos que ingieren con más frecuencia durante el desayuno y el recreo.

Reunidos en comunidades, entrevisten a diez estudiantes cercanos a ustedes para saber cuáles son los alimentos que consumen con frecuencia a la semana. Apóyense en la siguiente tabla.

Tabla.

Encuesta de alimentos de consumo frecuente por semana en el Desayuno y recreo.

- Alimentos y bebidas. Cereal

- a) Sí
- b) No

--Número de días que se consume dicho alimento a la semana:

- Alimentos y bebidas. Huevo

- a) Sí
- b) No

--Número de días que se consume dicho alimento a la semana:

- Alimentos y bebidas. Fruta (menciona cuál):

a) Sí

b) No

--Número de días que se consume dicho alimento a la semana:

- Alimentos y bebidas. Verdura (menciona cuál):

a) Sí

b) No

--Número de días que se consume dicho alimento a la semana:

- Alimentos y bebidas. Agua

a) Sí

b) No

--Número de días que se consume dicho alimento a la semana:

- Alimentos y bebidas. Leche

a) Sí

b) No

--Número de días que se consume dicho alimento a la semana:

- Alimentos y bebidas. Yogurt

a) Sí

b) No

--Número de días que se consume dicho alimento a la semana:

- Alimentos y bebidas. Café

a) Sí

b) No

--Número de días que se consume dicho alimento a la semana:

- Alimentos y bebidas. Pan blanco, dulce o galletas

a) Sí

b) No

--Número de días que se consume dicho alimento a la semana:

- Alimentos y bebidas. Frituras

a) Sí

b) No

--Número de días que se consume dicho alimento a la semana:

- Alimentos y bebidas. Dulces

a) Sí

b) No

--Número de días que se consume dicho alimento a la semana:

- Alimentos y bebidas. Refresco y jugos

a) Sí

b) No

--Número de días que se consume dicho alimento a la semana:

- Alimentos y bebidas. Alimentos procesados (salchicha, jamón, etcétera)

a) Sí

b) No

--Número de días que se consume dicho alimento a la semana:

--Alimentos y bebidas. Otro (menciona cuál):

a) Sí

b) No

--Número de días que se consume dicho alimento a la semana:

Página 165

Comprendemos

1. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, realiza una tabla con las frecuencias absoluta y relativa de los colores de los alimentos que incluiste en el cartel.

Tabla.

- Color de los alimentos:
 - Frecuencia absoluta:
 - Frecuencia relativa:
2. Elabora una gráfica con las frecuencias relativas de los colores de los alimentos. Recuerda poner título a la gráfica, anotar un nombre a cada uno de los ejes para indicar qué tipos de datos representarás en ellos, así como

anotar cada categoría que se representará. Utiliza distintos colores al graficar.

Consulta Nuestros saberes. Consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia y busca cómo obtener las frecuencias absoluta y relativa.

Página 166

3. En comunidades, junten las entrevistas que realizaron y llenen la siguiente tabla:

Tabla. Desayuno y recreo.

- Alimentos y bebidas. Cereal

--Frecuencia relativa:

--Frecuencia absoluta:

--Porcentaje:

- Alimentos y bebidas. Huevo

--Frecuencia relativa:

--Frecuencia absoluta:

--Porcentaje:

- Alimentos y bebidas. Fruta (menciona cuál):

--Frecuencia relativa:

--Frecuencia absoluta:

--Porcentaje:

- Alimentos y bebidas. Verdura (menciona cuál):

--Frecuencia relativa:

--Frecuencia absoluta:

--Porcentaje:

- Alimentos y bebidas. Agua

--Frecuencia relativa:

--Frecuencia absoluta:

--Porcentaje:

- Alimentos y bebidas. Leche

--Frecuencia relativa:

--Frecuencia absoluta:

--Porcentaje:

- Alimentos y bebidas. Yogurt

--Frecuencia relativa:

--Frecuencia absoluta:

--Porcentaje:

- Alimentos y bebidas. Café

--Frecuencia relativa:

--Frecuencia absoluta:

--Porcentaje:

- Alimentos y bebidas. Pan blanco, dulce o galletas

--Frecuencia relativa:

--Frecuencia absoluta:

--Porcentaje:

- Alimentos y bebidas. Frituras

--Frecuencia relativa:

--Frecuencia absoluta:

--Porcentaje:

- Alimentos y bebidas. Dulces

--Frecuencia relativa:

--Frecuencia absoluta:

--Porcentaje:

- Alimentos y bebidas. Refrescos y jugos

--Frecuencia relativa:

--Frecuencia absoluta:

--Porcentaje:

- Alimentos y bebidas. Alimentos procesados (salchicha, jamón, etcétera)

--Frecuencia relativa:

--Frecuencia absoluta:

--Porcentaje:

- Alimentos y bebidas. Otro (menciona cuál)

--Frecuencia relativa:

--Frecuencia absoluta:

--Porcentaje:

4. De forma individual, tomando en cuenta el trabajo en comunidad, grafica los cinco porcentajes más altos que obtuvieron en las entrevistas del consumo de alimentos y bebidas. Acuerden un nombre para indicar en cada uno de los ejes qué tipos de datos se representará en ellos, así como anotar cada categoría. Utiliza diferentes materiales al graficar.

Consulta Nuestros saberes. Consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia para conocer el algoritmo del porcentaje.

Página 167

Socializamos y aplicamos

El restaurante del doctor Lechuga

1. ¡Apoyen al doctor Lechuga a crear menús saludables! Para ello, recuperen lo aprendido en las actividades anteriores.

Materiales (por comunidad)

- 5 hojas blancas de reúso
- Colores

Procedimiento

1. Reunidos en comunidades, organícense para hacer un menú de platillos saludables. Consideren platillos típicos de su comunidad y soliciten ayuda a sus familiares.
2. Utilicen su Organizador de alimentos para crear un menú semanal. Es importante comer dos platillos siempre, pero si integran tres colores aseguran que la alimentación sea variada.

En la siguiente página, se muestran cuatro modelos de combinación de colores que pueden servirles de ejemplo.

Página 168

Desayunos, comidas y cenas

Modelo 1.

- Plato verde.

- Plato dividido en tres, dos partes son de color naranja y una parte de color rojo.
- A la izquierda de cada plato hay una cuchara y un tenedor y a la derecha un cuchillo.

Modelo 2.

- Plato dividido en tres partes, una parte de color verde, otra parte color naranja y la última parte color rojo.
- Plato naranja.
- A la izquierda de cada plato hay una cuchara y un tenedor y a la derecha un cuchillo.

Modelo 3.

- Plato verde.
- Plato naranja con puntos rojos
- A la izquierda de cada plato hay una cuchara y un tenedor y a la derecha un cuchillo.

Modelo 4.

- Plato verde con puntos rojos.
- Plato naranja.
- A la izquierda de cada plato hay una cuchara y un tenedor y a la derecha un cuchillo.

Los siguientes son ejemplos de cómo elaborar su menú semanal de almuerzos y meriendas, considerando los alimentos de su comunidad.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Plato dividido en tres partes iguales, con los colores naranja, verde y rojo. [Termina descripción de imagen].

- Ejemplo 1. Atole, barra de amaranto y fruta.
- Ejemplo 2. Chocolate, huevo y fruta.
- Ejemplo 3. Leche, avena y fruta.
- Ejemplo 4. Pozol, huevo y fruta.
- Ejemplo 5. Leche, camote y fruta.

3. En cada hoja blanca, hagan de uno a dos círculos, divídanlos de acuerdo con sus gustos y anoten su menú por día. Guíense con el ejemplo.

Ejemplo:

- Día 1:
 - Color de plato:
 - Menú de nuestra tierra
 - Desayuno:
4. Elaboren un menú para cada comida. Recuerden que deben ser cinco comidas al día.
 2. En comunidades y siendo solidarios, presenten su “Menú de nuestra tierra” y expliquen en qué consisten los platillos saludables que eligieron para cada comida.
 3. Cuando todas las comunidades terminen de presentar sus menús, hagan la degustación de cada platillo. No olviden hacerlo con higiene y evitando la generación de residuos. Procuren convivir con sus compañeras, compañeros y maestra o maestro.

Página 169

4. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, escribe lo que más te gustó al elaborar menús saludables y también los platillos que consideraste más saludables de los presentados por tus compañeras y compañeros.

Reflexionamos el camino andado

Para esta actividad final, antes de despedirse del doctor Lechuga, recuerden el camino andado.

1. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, escribe tu experiencia en el siguiente esquema:

Esquema.

- Mis saberes previos:
- Mis expectativas:
- Lo que más me gustó:

- Cómo puedo aplicar el nuevo conocimiento adquirido:
 - Lo que aprendí:
 - Dificultades encontradas:
2. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para la elaboración de los menús saludables.

Página 170

Campo formativo. Saberes y pensamiento científico

Ejes articuladores. Pensamiento crítico, Apropriación de las culturas a través de la lectura y la escritura, Artes y experiencias estéticas

Autora. Cecilia Medrano Martínez. Doctora en Dirección de Organizaciones.

ESTADO DE MÉXICO

Objetos bailarines

En este proyecto por indagación, con integrantes de tu comunidad, analizarás las propiedades del magnetismo y su relación con la electricidad. Experimentarás con la atracción y repulsión de objetos mediante experimentos de *electromagnetismo* para que después apliques este conocimiento en tu comunidad.

Saberes de nuestra comunidad

1. Con su maestra o maestro, lean el siguiente texto:

Para identificar las propiedades de los *imanes*, en un salón se hizo una actividad donde se usaron clips, clavos, agujas y corcholatas. Durante la actividad, por accidente, todos los materiales quedaron mezclados en un mismo bote. Ahora, Aranza y René quieren separar los materiales para guardarlos, pero tienen miedo de lastimarse, ya que son materiales que si no se manejan con cuidado pueden ocasionar un incidente. ¿Cómo los separarías tú?

Página 171

2. Reunidos en comunidades, realicen la siguiente actividad:

Materiales (por comunidad)

- 3 hojas de reúso
- Una jeringa de 10 o 20 ml
- Cinta métrica

- Agua suficiente para llenar la jeringa dos veces
 - a) Formen tres bolas de papel del mismo tamaño, de manera que parezcan pequeñas pelotas, y hagan lo siguiente:
 - Coloquen las pelotas de papel en una superficie plana y ubíquenlas una al lado de la otra, partiendo de la misma meta.
 - Golpeen la primera bola con el dedo índice impulsándose con el dedo pulgar.
 - Soplen con mucha fuerza la segunda bola para que ruede.
 - Disparen agua con la jeringa sobre la última bola y observen hasta dónde se aleja.
 - b) Midan con la cinta métrica la distancia que recorrió cada bola y anótenlas ordenándolas de menor a mayor.
 - c) Escriban las tres acciones: golpear, soplar o disparar agua, al lado de donde anotaron cada distancia.

- Golpear

--Distancia:

- Soplar

--Distancia:

- Disparar agua

--Distancia:

- d) Repitan las tres acciones. Intenten superar la distancia que recorrió cada bola en la primera ocasión.

- e) Completen la siguiente tabla:

Tabla.

- Objetos. Bola de papel 1

--¿Se superó la distancia recorrida?

--Observaciones:

- Objetos. Bola de papel 2

--¿Se superó la distancia recorrida?

--Observaciones:

- Objetos. Bola de papel 3

--¿Se superó la distancia recorrida?

--Observaciones:

Página 172

f) Respondan:

- ¿Qué hicieron para que las bolas recorrieran una mayor distancia?
- ¿Qué se le aplica a un objeto para detenerlo o hacer que se mueva?

3. Las siguientes preguntas te guiarán para desarrollar tu producto final y resolver el problema de Aranza y René.

- a) ¿Cómo afectan los imanes a los objetos que están a su alrededor?
- b) ¿Cómo es que el magnetismo hace que se muevan algunos objetos?
- c) ¿Qué pasa cuando el imán y la energía eléctrica interactúan?

Indagamos

En colectivo y siendo solidarios, pónganse de acuerdo para conseguir los materiales necesarios y apoyarse al contestar cada una de las preguntas del punto 3 de “Saberes de nuestra comunidad”.

¿Cómo afectan los imanes a los objetos que están a su alrededor?

En comunidad y siendo solidarios, hagan el experimento y completen las tablas.

Materiales (por comunidad)

- Un imán
- Un pedazo de cartón (5 cm por lado)
- Un pedazo de madera (5 cm por lado)
- Un tornillo estándar
- Una tuerca
- Una piedra
- Una hoja de árbol
- Una cuchara de metal
- Una llave
- Una moneda
- Una botella de plástico

Página 173

Procedimiento

1. Coloquen sus objetos, excepto el imán, sobre una superficie plana.
2. Identifiquen el tipo de material del que están hechos y completen la tabla.

Tabla.

- Objeto:

--Material:

3. Acerquen el imán a cada uno de los objetos enlistados. Háganlo por separado para que observen mejor el efecto.
4. Registren sus observaciones en la siguiente tabla:

Tabla.

- Objeto:

--Observaciones:

Página 174

Secciones de apoyo. Los imanes interactúan con ciertos objetos de dos maneras: atracción (los objetos se acercan) y repulsión (repele objetos).

¿Cómo es que el magnetismo hace que se muevan algunos objetos?

En asamblea, siendo solidarios y con apoyo de un adulto, realicen el siguiente experimento y contesten lo que se indica.

Materiales

- 2 imanes
- Un carro de juguete pequeño
- Cinta adhesiva
- Un clip metálico
- Un tornillo
- Una regla

Procedimiento

1. Tomen dos imanes y acérquenlos entre ellos por diferentes lados. Analicen lo que pasa.
- Observación 1:
 - Observación 2:

Página 175

2. Coloquen los dos imanes a cierta distancia. Acerquen uno de ellos al otro imán y con la regla identifiquen a qué distancia se genera un movimiento entre ambos.
3. Con un imán y con el clip, hagan el mismo procedimiento para identificar la distancia a la que se genera un movimiento.
4. Realicen el mismo procedimiento con un imán y el tornillo.
5. Anoten en la siguiente tabla las distancias y sus observaciones.

Tabla.

- Objetos al interactuar. Los dos imanes

--Distancia medida (cm):

--Observaciones:

- Objetos al interactuar. Clip e imán

--Distancia medida (cm):

--Observaciones:

- Objetos al interactuar. Tornillo e imán

--Distancia medida (cm):

--Observaciones:

6. Con la cinta adhesiva peguen un imán por la parte de arriba del carro. Con la regla midan una distancia de 15 cm en un lugar plano. Con el otro imán, y sin tocar al carro, hagan que éste recorra los 15 cm.

7. Volteen el imán que no está pegado al carro y repitan el procedimiento.

Después, llenen la tabla a continuación:

Tabla.

- Paso. 6

- ¿Se recorrió la distancia?

- Observaciones acerca del movimiento:

- Paso. 7

- ¿Se recorrió la distancia?

- Observaciones acerca del movimiento:

Página 176

Secciones de apoyo. En los imanes existen dos polos magnéticos: norte y sur, o negativo y positivo. La atracción sucede cuando el polo negativo y el positivo de dos imanes se unen, generando un acercamiento, levantamiento, jalón y atracción entre sí. La repulsión ocurre cuando dos imanes coinciden con el mismo polo, es decir, positivo y positivo o negativo y negativo, y cuando uno detecta al otro existe un alejamiento.

¿Qué pasa cuando el imán y la energía eléctrica interactúan?

1. Reunidos en comunidades, hagan los siguientes dos experimentos.

Materiales (por comunidad)

- Una pila
- Un tornillo estándar
- Un trozo de alambre de cobre de 20 cm
- Un cúter
- 5 clips metálicos
- Cinta de aislar
- Un imán

Procedimiento

1. Tomen el tornillo estándar.
2. Enrollen el alambre en el tornillo de tal manera que quede 1 cm de éste sin enrollar en sus extremos.
3. Raspen con el cúter cuidadosamente ambas puntas del alambre de cobre.
4. Tomen la pila y en cada uno de sus polos (norte o sur) unan el centímetro libre del alambre de cobre con ayuda de la cinta de aislar.
5. Completen de manera individual lo que imaginan que sucederá al acercar el tornillo a los clips en la siguiente tabla. Posteriormente, acerquen el tornillo a los clips. Observen lo que sucede y regístrenlo.
6. Aproximen el imán a los clips. Observen qué pasa y descríbanlo. Si alguien tiene problemas con el experimento, bríndenle ayuda. ¡Somos comunidad!

Tabla.

- ¿Qué imaginas que sucederá al acercar el tornillo a los clips?

- ¿Qué sucedió al acercar el tornillo a los clips?
- ¿Qué sucedió al acercar el imán a los clips?

Página 177

2. Con el apoyo de una persona adulta, realicen el segundo experimento y hagan lo que se solicita.

Materiales

- Un imán
- Pegamento blanco
- Un dibujo de la rosa de los vientos
- Un frasco pequeño transparente
- Una aguja gruesa (del número 5 o 6)
- Un corcho
- Un cúter
- 300 ml de agua de la llave
- Un aparato eléctrico y una toma de corriente

Procedimiento

1. Peguen la imagen de la rosa de los vientos debajo del frasco transparente.
2. Tomen el corcho y el cúter. Con cuidado corten una rebanada de corcho de 1 cm de ancho.
3. Tomen la aguja y con cuidado atraviesen con ella la rebanada de corcho por el centro.
4. Pasen la punta de la aguja por el imán varias veces.
5. Viertan el agua en el frasco.
6. Coloquen dentro del frasco la aguja y el corcho de forma acostada, es decir, que la aguja esté sobre la superficie del agua. Escriban lo que observan en la tabla.
7. Acerquen su dispositivo a un cable conectado. Tengan cuidado de que no haya derrames de agua, ni cables pelados. Escriban en la tabla lo que observan.

Tabla.

- Observaciones del paso 6:
- Observaciones del paso 7:

Consulta Nuestros saberes. Investiga más sobre los conceptos que trabajaste a lo largo de “Indagamos” en Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia, o en internet con la guía de una persona adulta. Escribe o dibuja lo que encuentres.

Página 178

Comprendemos

Secciones de apoyo. El funcionamiento de los timbres de las casas es un efecto magnético sobre la corriente eléctrica; se trata de un electroimán.

Funciona cuando se conecta a la electricidad y deja de funcionar cuando se desconecta. Es decir, al presionar o dejar de presionar el interruptor.

1. Con apoyo de su maestra o maestro, organicen una mesa redonda en donde todas las comunidades compartan los datos que obtuvieron por medio de sus experimentos e investigaciones.
 - a) Organicen los datos que recabaron de cada una de las preguntas y compárenlos para obtener mejores resultados del tema.
 - b) Construyan respuestas puntuales, claras y precisas a las preguntas para que sus compañeras y compañeros tengan la misma información.
2. A partir de los datos recabados en “Indagamos”, clasifiquen los objetos que son atraídos por el imán y los que no. Comparen esos objetos con el tipo de material del que están hechos.
 - a) Analicen la tabla y complétenla:

Tabla.

- Objeto:

--¿De qué material está hecho el objeto?

--¿La atracción es fuerte o débil?

--Conclusiones

Página 179

- b) ¿Cómo afectan los imanes a los objetos que están a su alrededor?

3. De manera individual, sin olvidar que perteneces a una comunidad, analiza las observaciones que escribiste en “¿Cómo es que el magnetismo hace que se muevan algunos objetos?”.

- a) Elabora una gráfica de barras donde se representen las distancias a las que se movieron los objetos por acción del imán.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Gráfica con espacio en la parte superior para escribir el título de la gráfica de barras. En el eje x se deberán representar los “Objetos a interactuar” y en el eje y se representará “Distancia medida (cm)”. [Termina descripción de imagen].

- b) ¿Cómo es que el magnetismo hace que se muevan algunos objetos?

Consulta Nuestros saberes. Consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia y busca cómo construir gráficas de barras.

Página 180

4. Analiza las observaciones que escribiste en “¿Qué pasa cuando el imán y la energía eléctrica interactúan?”.
 - Observaciones que obtuvieron en el primer experimento:
 - Observaciones que obtuvieron en el segundo experimento:
 - ¿Qué relación puedes observar entre ambos experimentos?
 - a) ¿Qué pasa cuando el imán y la energía eléctrica interactúan?

Socializamos y aplicamos

Secciones de apoyo. Según el Inegi, entre 2010 y 2020, en los hogares mexicanos disminuyó el uso de la radio y aumentó el uso de computadoras y dispositivos móviles.

1. Sigán las indicaciones para exponer la importancia de los imanes y su uso convencional. Para ello, en asamblea, dialoguen sobre los materiales que utilizarán para realizar una infografía y un brazo magnético.
 - a) Acuerden:
 - Qué tipo de materiales utilizarán.
 - Qué información incluirán en una infografía.
 - Qué fuentes de información consultarán para elaborar su brazo magnético.

2. En comunidad, elaboren una infografía donde presenten sus proyectos por indagación trabajados en clase.

Página 181

3. Construyan un brazo magnético para atraer objetos. Ayuden a Aranza y René a separar los materiales para guardarlos y evitar accidentes con ellos.
 - a) Apliquen las habilidades e ideas que adquirieron a través de sus experimentos en “Indagamos”.
 - b) Observen la imagen, la cual corresponde al brazo que Aranza y René fabricaron. Ellos utilizaron abatelenguas, tijeras, hilo de cáñamo, taparroscas, imanes y pegamento.
 - En comunidades, comenten si este objeto es similar a lo que propusieron construir. Enriquezcan la propuesta que hicieron.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Brazo magnético construido con abatelenguas colocados en cruz, unidos por un hilo desde la parte media. Cada punta del extremo superior tiene un imán. En el extremo inferior dos aros creados con taparroscas. [Termina descripción de imagen].

4. De manera individual, y sin olvidar que pertenecen a una comunidad, completen la siguiente tabla para elaborar su propuesta.

Tabla.

- Con base en los conocimientos que adquiriste con los experimentos anteriores, describe tus ideas para construir un brazo magnético. Recuerda utilizar tu imaginación y los recursos que tengas al alcance.

--Ideas:

- Describe qué materiales utilizarás para construir tu brazo magnético.

--Materiales:

- Escribe los pasos que seguirás para construir tu brazo magnético una vez recabada la información.

--Construcción:

Página 182

5. En asamblea, y con ayuda de su maestra o maestro, lleguen a acuerdos y decidan cómo fabricarán su brazo magnético. ¡Constrúyanlo! Después, completen la siguiente tabla:

Tabla.

- Una vez construido el brazo magnético, comiencen a usarlo con los materiales que se indican en el problema inicial del proyecto y escriban lo que observan.
 - Aplicación:
 - Si presentó fallas en la elaboración; por ejemplo, que el brazo haya sido muy corto o largo, o que no atraiga los materiales, ajusten su prototipo para que pueda resolver el problema presentado.
 - Ajustes:
 - Dibujen o describan el modelo final del brazo magnético.
 - Dibujo o descripción:
6. No olvides que debes trabajar ambas propuestas, el brazo magnético y la infografía, para explicársela a tus compañeras y compañeros de otros grados. Aprovecha todos los elementos que aprendiste y ponle a la actividad toda tu imaginación. ¡Vamos, adelante!

Página 183

Reflexionamos el camino andado

1. De manera individual, pero sin olvidar el trabajo realizado en comunidad, responde las preguntas:
 - ¿Cómo fue la organización del trabajo durante los experimentos?
 - ¿Qué te pareció trabajar con gráficas de barras?
 - ¿Cuál o cuáles de las propiedades de los imanes identificaste?
 - ¿Cómo imaginas que pudiste mover los objetos sin tocarlos?
 - ¿Con qué materiales construiste el brazo magnético?
 - ¿Qué otras personas de tu comunidad incluiste en el proyecto?
2. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para analizar las propiedades del magnetismo y su relación con la energía eléctrica.

Páginas 184 y 185

Entrada del campo formativo. Ética, naturaleza y sociedades

Imagen. Ilustración de un collage de fotografías pegadas con cinta adhesiva sobre un pliego de papel. Las fotografías retratan lo siguiente:

Fotografía 1. Tres niños sentados en el piso, frente a ellos un televisor proyectando una caricatura infantil.

Fotografía 2. Dos jóvenes sentados a la mesa uno frente a otro; se ven a los ojos y realizan diferentes señas con las manos.

Fotografía 3. Un niño y un señor están sentados sobre la banqueta; el señor es un usuario de silla de ruedas y el niño está sentado en una silla. Ambos se ven y sonríen.

Fotografía 4. Dos niños y una niña, con short y playeras con un número al frente, juegan fútbol en la calle.

Fotografía 5. Un salón de clases con carteles del abecedario, vocales y números en Braille colgados en la pared. Una mujer sentada en un escritorio grande detrás de dos mesas en donde están cuatro niños sentados; cada uno con un libro sobre el que pasan sus dedos.

Fotografía 6. Un grupo de bailarines y músicos con trajes típicos bailan, tocan sus guitarras y sonríen.

Fotografía 7. Cuatro jóvenes sentados en la calle sobre escalones y uno de pie sonríen entre sí; tres de ellos con un libro abierto en sus manos.

Fotografía 8. Un niño y una niña con sombrero, mochila y bastón van caminando por el campo.

Fotografía 9. Una calle empedrada con grandes escaleras por las que van subiendo varias personas, en la calle hay casas y una Iglesia al fondo.

Fotografía 10. Una mujer, un hombre y un niño con una mochila en sus espaldas están parados frente a un puesto de frutas.

Fotografía 11. Dos niñas vestidas con falda y huaraches; cada una con una mochila. Están paradas frente a un puesto de frutas y verduras en donde una mujer les sonríe.

Página 186

Campo formativo. Ética, naturaleza y sociedades

Ejes articuladores. Interculturalidad crítica, Vida saludable, Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura

Autora. Edith Martínez Cruz. Maestra frente a grupo. Escuela Veinte de Noviembre. VERACRUZ

Pensamos y protegemos la biodiversidad en México

En este proyecto, conocerás prácticas bioculturales que benefician y dañan la naturaleza. También crearás un cuento con una propuesta para proteger la biodiversidad y fomentar la reflexión respecto a la importancia de cuidarla.

Presentamos

1. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, lee el texto.

Incendio en el bosque (fragmento)

Berta Hiriart

Esta historia sucedió en uno de los bosques de Chiapas, al sur de nuestro país. Era una hermosa mañana de primavera, con apenas una nubecilla en el cielo. Un grupo de habitantes del bosque disfrutaba del sol mientras platicaba a su gusto: —¿No te molesta, pino, que instale mi nido en una de tus ramas? —preguntó el pájaro carpintero.

A lo que el pino respondió: “al contrario, me encantan los polluelos”.

Página 187

Animado por tanta amabilidad, el escarabajo preguntó entonces: “y yo, ¿puedo beber un poco del jugo de tu tronco, amigo?”.

—Sí, sí, adelante —dijo el pino—, pero no me hagas demasiadas cosquillas.

Oigan, ¿es verdad que tenemos visita?

Sí —respondió el pájaro carpintero, trayendo unas ramitas para su nido—. Son unos excursionistas de la ciudad. Los vi hace rato preparar su comida.

—Ojalá que no dejen todo lleno de basura —comentó el pino—. Ya tenemos bastante con los señores que vienen a cortarnos sin ton ni son. Si esa gente supiera cómo era este bosque cuando sus abuelos eran niños...

En eso estaban, cuando escucharon el cascabel de una serpiente que bajaba de uno de los árboles para preguntar:

—Oigan, ¿no les huele a humo?

—Ay, ojalá no se les ocurra a esos excursionistas tirar un cerillo en la hierba seca.

Ya ven que los humanos son más tontos que las lombrices —dijo el escarabajo.

—¡Óyeme! —reclamó ofendida la serpiente—, ¿qué te pasa? Ninguno de mis primos, por pequeño que sea, haría una cosa así.

Entonces, el pino, sabio como era, intervino:

—No todos los humanos son iguales. Algunos aman al bosque.

Apurada, se acercó en esos momentos una mariposa:

—¡Shhh!, ¿no escuchan el fuego? Ha comenzado un incendio. Corran.

—Les dije, les dije —dijo nervioso el escarabajo.

—No pierdan tiempo —pidió el pino—. Yo no puedo moverme, si no iría a tratar de hacer algo.

—Vayamos los demás —afirmó el pájaro carpintero.

—Pero ¿qué podemos hacer nosotros tan pequeños? —se lamentó la mariposa.

—Lleven agua de la laguna en sus bocas —dijo el pino.

Pero mientras decidían qué hacer, vieron alzarse unas tremendas llamaradas a lo lejos.

Página 188

2. Redacta un final positivo y otro negativo para el cuento, imaginando lo que puede pasar después de que el pino pidió a los animales llevar agua en sus bocas.

Final positivo

Pero mientras decidían qué hacer, vieron alzarse unas tremendas llamaradas a lo lejos.

Final negativo

Pero mientras decidían qué hacer, vieron alzarse unas tremendas llamaradas a lo lejos.

3. Con base en la lectura, responde lo siguiente:
 - a) ¿Cuáles son las actividades que realizan los seres humanos que afectan el bosque?
 - b) ¿Qué sucedería con la fauna y flora de ese lugar si el fuego no se apaga?
 - c) ¿Qué consejos les darías a las personas que visitan los bosques?

Página 189

Recolectamos

1. En comunidad, analicen y contesten las preguntas.
 - a) ¿Qué necesitan los seres humanos de los recursos naturales que hay en los bosques?
 - b) ¿Qué medidas pueden tomar los seres humanos para evitar incendios forestales?

- c) ¿Qué problema socioambiental puede generarse a raíz del incendio en el bosque de la historia que leyeron en “Presentamos”?
- d) ¿Qué elementos forman parte de la biodiversidad en su entorno?
- e) ¿Qué causas generan destrucción de la biodiversidad?

Página 190

2. De manera individual, pero sin olvidar que formas parte de una comunidad, observa las imágenes que corresponden a fotografías. Elabora una lista que incluya los animales que has visto en tu vida.

Pie de imagen 1. Berrendo.

Pie de imagen 2. Perrito de la pradera.

Pie de imagen 3. Oso negro.

Pie de imagen 4. Mariposa monarca.

Pie de imagen 5. Pato golondrino.

Pie de imagen 6. Tortuga carey.

Pie de imagen 7. Flamenco.

Pie de imagen 8. Venado cola blanca.

Pie de imagen 9. Jaguar.

Pie de imagen 10. Zopilote rey

Pie de imagen 11. Quetzal.

Pie de imagen 12. Pelícano blanco.

Pie de imagen 13. Águila real.

Pie de imagen 14. Ballena jorobada.

Pie de imagen 15. Conejo teporingo.

Pie de imagen 16. Colibrí.

Pie de imagen 17. Guacamaya roja.

Pie de imagen 18. Ballena gris.

Pie de imagen 19. Lobo mexicano.

Pie de imagen 20. Ajolote.

Es probable que nunca hayas visto en su hábitat natural a varios de los animales de las imágenes anteriores, pese a que el país alberga una gran riqueza de fauna y flora. México es megadiverso porque contiene 10% de la diversidad biológica del

planeta. Los animales endémicos, es decir, que existen sólo en un territorio, forman parte de la biodiversidad local. A partir de ellos, los seres humanos representan prácticas culturales y formas de cuidado ambiental.

Página 191

Sin embargo, los nuevos estilos de vida potencian la mercantilización clandestina de algunas especies y la destrucción de su hábitat natural. Eso se reproduce debido al valor económico que las personas les imponen a otros seres vivos, comercializándolos y extinguiendo diversas formas de vida. Por lo tanto, existen prácticas humanas que protegen la naturaleza, y otras que la destruyen. Es fundamental reconocer y distinguir prácticas económicas, culturales, sociales e individuales que destruyen o protegen la biodiversidad.

3. Investiga en fuentes documentales las definiciones de los siguientes tipos de mercantilización de la naturaleza. En cada caso escribe un ejemplo.

Tabla.

Tipo de mercantilización de la naturaleza.

- Venta de animales exóticos.
 - Definición:
 - Ejemplo:
- Privatización de recursos naturales.
 - Definición:
 - Ejemplo:
- Deforestación para cultivos.
 - Definición:
 - Ejemplo:
- Sobreproducción de alimentos.
 - Definición:
 - Ejemplo:
- Turismo ambiental.
 - Definición:
 - Ejemplo:

Página 192

4. Investiga en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, la biblioteca pública o busca en internet con ayuda de un adulto para saber qué significan los términos *biocultural* y *práctica biocultural*. Registra la información que obtengas.
5. Investiga acerca de las prácticas bioculturales de la danza del venado y la danza del jaguar. Registra la información en la siguiente tabla. Luego, responde la pregunta.

Tabla.

- Danza del venado
 - Descripción de la danza:
 - Descripción del vestuario:
 - Significado de la danza:
 - Estados o regiones del país donde se representa:
 - Cultura originaria que la representa o representaba en el pasado:
- Danza del jaguar
 - Descripción de la danza:
 - Descripción del vestuario:
 - Significado de la danza:
 - Estados o regiones del país donde se representa:
 - Cultura originaria que la representa o representaba en el pasado:

Página 193

- a) ¿Qué relación tienen estas danzas con la representación de la naturaleza?

México es un país biodiverso, incluso se le considera megadiverso, debido a toda la variedad de las formas de vida que hay en él. La manera más directa y sencilla de percibir la diversidad es observando la variedad de especies que hay en un determinado lugar.

La biodiversidad incluye especies de plantas, animales, hongos y microorganismos, su variabilidad genética y sus ecosistemas. Las distintas culturas interactúan con la biodiversidad de sus regiones, lo que enriquece su

visión de la naturaleza. Algunas prácticas culturales propician una convivencia armoniosa entre los individuos y la naturaleza.

Página 194

6. En comunidad, investiguen en el diccionario o en fuentes de internet el término *chinampa*. Luego, observen la imagen y hagan lo que se indica.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Ilustración de un lago; al fondo hay varias porciones de tierra rectangulares delimitadas por hileras de árboles y rodeadas por agua. Al frente dos hombres con taparrabos construyen con sus manos una porción rectangular de tierra sobre el lago, otro hombre en tierra firme remueve la tierra con un palo y un hombre con capa les da indicaciones. [Termina descripción de imagen].

- a) Describan cuál es la utilidad de las chinampas.
- b) Registren las regiones de México donde se usan actualmente las chinampas.

Página 195

- c) Respondan las preguntas.
 - ¿Consideran que las chinampas son una alternativa para proteger la biodiversidad?, ¿por qué?
 - ¿Consideran que las chinampas pueden ayudar a potenciar un consumo sustentable en la agricultura?, ¿por qué?

Las regiones bioculturales de México son centros de diversidad biológica y cultural, es decir, territorios que conforman la identidad de las comunidades locales y los pueblos indígenas. Para clasificar una región biocultural, se evalúan los siguientes criterios: zona arqueológica, núcleo agrario, semillas criollas, precipitación anual acumulada, vegetación, productividad, potencial forestal y riesgo de deforestación.

7. De manera individual, escribe las definiciones de los criterios anteriores.

Para ello, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*, investiga en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, la biblioteca pública o busca en internet con ayuda de un adulto.

Tabla.

- Criterio. Zona arqueológica

--Definición:

- Criterio. Núcleo agrario

--Definición:

- Criterio. Semillas criollas

--Definición:

- Criterio. Precipitación anual acumulada

--Definición:

- Criterio. Vegetación

--Definición:

- Criterio. Potencial forestal

--Definición:

- Criterio. Riesgo de deforestación

--Definición:

Página 196

8. En comunidades, investiguen para responder estas preguntas.

a) ¿Cuál es la región biocultural más cercana a su localidad?

b) ¿Qué cultura prehispánica o comunidad indígena habita esa región?

c) ¿Qué lengua indígena se habla en esa región?

9. Considerando los datos de la tabla que completaron en la actividad 7, respondan: ¿su localidad pertenece a una región biocultural? Argumenten su respuesta.

Secciones de apoyo. Cada lengua representa un modo único de comprender la experiencia humana y el entorno, dado que resume la pluralidad de la humanidad y establece diálogos con los mundos social y natural.

Página 197

Formulamos el problema

Dada la singularidad y enorme riqueza de las regiones bioculturales, resulta de gran importancia cuidarlas y conservarlas.

Hay situaciones que generan problemas socioambientales y dificultan las acciones que promueven las instituciones en favor del mantenimiento de la biodiversidad.

En la lectura *Un incendio en el bosque* se aprecia que las acciones humanas pueden tener consecuencias que afectan a otros seres vivos del entorno. En ese sentido, algunas situaciones socioambientales que provocan los seres humanos ponen en peligro el bien común. Tener claras las acciones que afectan la biodiversidad (no reutilizar los productos, no ahorrar agua, no desconectar los aparatos eléctricos cuando no se usan, no cuidar las áreas verdes y los árboles, entre otras) y evitarlas contribuye al bienestar común y la armonía con la naturaleza.

Página 198

1. En comunidad, piensen en situaciones que han observado en las cuales se afecta el bienestar común y la naturaleza. Expliquen si ustedes o personas a su alrededor hicieron algo al respecto.

Existen situaciones que dañan el ambiente del país y generan más problemas, pero también hay acciones que benefician el cuidado del medio ambiente.

2. Analicen las imágenes que corresponden a fotografías e identifiquen las diferencias entre ellas.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 1]. Orilla de una playa con gran acumulación de alga marina. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 2]. Dos hombres en la orilla de una playa removiendo con pala alga marina que colocan en carretillas.

- a) Respondan: ¿en qué situación los seres humanos pueden vivir mejor?

Página 199

3. De forma individual, sin olvidar el trabajo en comunidad, observa las imágenes y lee las descripciones del monumento a Colón y sus alrededores en dos épocas diferentes. Presta atención a las transformaciones que ha tenido en el tiempo.

Pie de imagen 1. Monumento a Colón. Cuando el monumento se ubicó en Paseo del Emperador (ahora conocido como Paseo de la Reforma, en la Ciudad de México), en el siglo XIX, no había grandes construcciones alrededor, sino árboles en su mayoría.

Pie de imagen 2. Monumento a Colón. En el siglo XX, alrededor del monumento se construyeron grandes edificios.

4. En la siguiente página observa las imágenes de la playa Caleta, en Acapulco, Guerrero. Escribe una descripción de los cambios que se observan en ella a causa del turismo ambiental en este que es uno de los recintos turísticos más importantes de México.

Página 200

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 1]. Fotografía en blanco y negro de Playa Caleta con gran afluencia de personas; rodeada de vegetación. [Termina descripción de imagen].

- Descripción:

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 2]. Fotografía a color de una playa con poca afluencia de personas; rodeada de grandes edificaciones de hoteles entre la vegetación. [Termina descripción de imagen].

- Descripción:

- a) Reflexiona y responde: ¿qué afectaciones ambientales ha tenido este espacio natural a lo largo de los años?

Página 201

El proceso de urbanización genera un crecimiento poblacional, que a su vez fomenta una amplia demanda en la producción de alimentos y servicios de agua, luz y drenaje. Dicha producción influye en los cambios de uso del suelo y en el empleo de alternativas accesibles para mejorar los métodos de fabricación. Lo anterior conlleva la tala indiscriminada de árboles, a fin de convertir los bosques en tierras de cultivo para cubrir las necesidades alimentarias.

En la búsqueda de producir y obtener bienes con fines alimentarios u otros, el sector ganadero arrasa con miles de hectáreas de selva o bosque para que los animales se alimenten; como consecuencia, el suelo queda agotado por el uso extensivo y descomunal.

5. En comunidad, identifiquen prácticas bioculturales que preservan la biodiversidad y otras que la destruyen. Después, completen la tabla.

Tabla.

Prácticas bioculturales

- En beneficio de la biodiversidad:
- En perjuicio de la biodiversidad:

Página 202

6. Analicen las prácticas que dañan el medio ambiente y contesten lo que se les pide.
 - a) Explotación directa, como la caza y la sobrepesca
 - b) Contaminación por desechos materiales
 - c) Tráfico de especies
 - d) Caza ilegal
7. Comenten cuáles de las causas de la depredación de la biodiversidad son las más difíciles de modificar. Argumenten su respuesta. Registren lo más importante.
8. Dialoguen respecto a las diversas medidas que pueden llevarse a cabo para contrarrestar las prácticas actuales que afectan el ambiente.
9. Busquen cuentos que hablen sobre el fomento al cuidado del medio ambiente y prácticas bioculturales que conservan la biodiversidad.
Compartan sus hallazgos.

Secciones de apoyo. Las instituciones que protegen la biodiversidad y la bioculturalidad preservan los ecosistemas y tienen datos sobre los países que cuentan con plantas y animales de distribución restringida.

Página 203

Organizamos la experiencia

Cuentacuentos en favor de la biodiversidad

Ahora que ya dispones de la información necesaria y conoces alternativas para prevenir la destrucción del ambiente, crearás un cuento en donde incluyas los aprendizajes adquiridos en tus investigaciones.

Consideraciones

1. El cuento debe hablar de una región biocultural o una cultura indígena, así como presentar una propuesta para proteger la biodiversidad. Conforme redactes, considera el rescate de las tradiciones y formas de pensamiento.

2. Retoma la estructura del cuento e incluye sus elementos (personajes principales y secundarios, narrador, acciones, tiempo y espacio).
3. El objetivo del cuento es despertar la reflexión de quien lo lea o escuche.
4. Incluye dibujos, descripciones o fotografías para ilustrar.

Vivimos la experiencia

1. En asamblea, organícense para definir cómo presentarán sus cuentos. Puede ser en el salón de clases o en el patio de la escuela.
2. Apóyense elaborando algún material adicional si lo consideran conveniente.
3. Practiquen sus presentaciones para tener seguridad. Recuerden que un buen cuentacuentos debe ser capaz de generar interés con su voz, gestos, movimientos y expresiones.
4. Presenten los cuentos.

Página 204

5. Una vez terminadas sus presentaciones, enlisten las propuestas de sus cuentos para proteger la biodiversidad. Regístrenlas.
6. Reflexionen: ¿consideran que los cuentos narrados son de utilidad para lograr la reflexión y contribuir a la protección de la biodiversidad? Argumenten su respuesta.
7. Compilen los cuentos que crearon e inclúyanlos en una carpeta para incorporarla en la Biblioteca de Aula.

Valoramos la experiencia

1. De manera individual, considerando el trabajo realizado en comunidad, describe qué sentimientos y emociones experimentaste al saber que vives en uno de los países más biodiversos y con más ecosistemas del mundo.

Página 205

2. En asamblea, valoren sus aprendizajes y analicen las propuestas que se derivaron de sus cuentos. Identifiquen cuáles se pueden llevar a la práctica en su salón y escuela.
3. De manera individual, sin olvidar que formas parte de una comunidad, responde las preguntas.

- a) ¿Por qué es importante pensar en la relación de dependencia que tienen los seres humanos con la naturaleza?
 - b) ¿Cómo se puede poner en práctica el cuidado y preservación de la biodiversidad en el lugar donde vives?
 - c) ¿Qué te gustó de este proyecto?
 - d) ¿La información abordada en tu cuento ayuda a los lectores a tener una conciencia ética sobre el cuidado de la naturaleza y valorar los recursos bioculturales de tu región? Argumenta tu respuesta.
4. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para proteger a la naturaleza del impacto que provocan sus actividades cotidianas.

Página 206

Campo formativo. Ética, naturaleza y sociedades

Ejes articuladores. Pensamiento crítico, Interculturalidad crítica

Autor. Irving García Estrada. Especialista en elaboración de materiales educativos.

ESTADO DE MÉXICO

Los principios éticos en mis derechos

En este proyecto, lograrás comprender la importancia del cumplimiento de *acuerdos, normas y leyes* construidos democráticamente. También entenderás qué son los principios éticos y los identificarás en la práctica de los derechos de las niñas, los niños y los adolescentes.

Presentamos

1. En colectivo, lean en voz alta el siguiente texto:

Los derechos humanos son válidos para todas las personas, pero son progresivos, ya que se van creando leyes que los reconocen en distintos ámbitos, que responden a los cambios en las condiciones de vida de las comunidades en el país y el mundo. Hoy incluso se ha reconocido el derecho humano a un ambiente sano.

En el caso de las niñas, los niños y los adolescentes, en 2014, en México, se publicó la Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes

(LGDNNA) con la finalidad de reconocer la obligación que tienen los adultos y el Estado de protegerlos y brindarles bienestar. No obstante, en 2017 el Instituto Nacional de Estadística y Geografía publicó los resultados de una encuesta donde se les preguntó a las niñas, los niños y los adolescentes de todo el país acerca de las situaciones que afectan sus derechos y los resultados fueron los siguientes: “Respecto a la violencia en el hogar, el 14.4% de niñas y niños refirió que alguna vez le hicieron sentir miedo; al 13.2% los insultaron o se burlaron de ellos y ellas, un 11.3% se ha sentido menos o ha sido ignorado, al 10.5% lo jalonearon, empujaron o pegaron, un 10.1% sufrió amenazas de ser golpeado o golpeada, y al 9.2% le han hecho sentir avergonzada o avergonzado” (Comisión Nacional de los Derechos Humanos, 2022).

Página 207

2. Dialoguen en torno a las siguientes preguntas:
 - a) ¿De qué manera se ven vulnerados los derechos de las niñas, los niños y los adolescentes en México?
 - b) ¿Dónde se contemplan esos derechos?

Recolectamos

1. En asamblea, con la guía de su maestra o maestro, lleven a cabo un círculo de diálogo basado en estas preguntas.
 - a) ¿Qué derechos de las niñas, los niños y los adolescentes conocen?
 - b) ¿Por qué son derechos?
 - c) ¿Cómo se garantizan los derechos de las niñas, los niños y los adolescentes en su comunidad?
 - d) ¿Qué derechos se promueven en el salón de clases?
2. De manera individual, sin olvidar el trabajo en comunidad, investiga y define los términos que se indican en la siguiente tabla. Para ello, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*. También puedes acudir a la Biblioteca Escolar, la Biblioteca de Aula, la biblioteca pública o buscar en internet con ayuda de un adulto.

Tabla.

- Término. Ética

- Definición:
- Término. Moral
 - Definición:
- Término. Principios éticos
 - Definición:

Página 208

Los derechos humanos se fundamentan en principios éticos, es decir, los valores reconocidos en distintas épocas y comunidades como elementales para la convivencia de las personas, y que deben ser la base para la creación de acuerdos, normas y leyes.

El proceso de creación de acuerdos, normas y leyes se ha desarrollado con la misma historia de la humanidad, y muchos códigos normativos se han modificado para reconocer las condiciones culturales, tecnológicas, científicas y morales que se transforman en distintas épocas y comunidades. Por ejemplo, antes no existía el derecho a la protección de datos personales porque no había medios e instrumentos de la tecnología e informática actual que se utilizan para afectar la integridad personal.

Dentro de los principios éticos se encuentran los siguientes: libertad, justicia, igualdad, equidad, inclusión, respeto, entre otros.

3. Sin olvidar que eres parte de una comunidad, define lo que entiendes por cada uno de los principios éticos mencionados. Anota tus definiciones.
4. En colaboración, con apoyo de su maestra o maestro, relacionen sus ideas iniciales de los principios éticos con la información del siguiente fragmento y hagan lo que se indica.

Página 209

Niños migrantes en México y el cumplimiento del derecho humano a la educación

Rosa Cornelio Landero

La situación de los niños migrantes que provienen del llamado Triángulo Norte de América Central en las que se encuentran Guatemala, Honduras y El Salvador, de donde los menores salen por temor a la violencia generada por grupos que se dedican a delinquir, para buscar mejores oportunidades de desarrollo económico o para reunirse con sus familias en México o en Estados Unidos, tienen que enfrentar diversos tipos de violencia y discriminación al entrar en el territorio mexicano. Está un poco lejos de la realidad a lo que señalan las normas jurídicas protectoras de los derechos humanos, ya que los migrantes sufren de violación a sus derechos humanos.

- a) Identifiquen los principios éticos que sustenten algunos de sus derechos.
- b) Revisen la Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes. Elijan uno de los derechos e identifiquen qué principios éticos se reflejan en él y de qué manera. Registren su respuesta.

Código QR. Para saber más sobre los derechos de niñas, niños y adolescentes, observa el video “¿Qué es la Convención sobre los Derechos del Niño? UNICEF”.

<https://bit.ly/3J5TZPd>

Código QR. Para conocer más acerca de tus derechos, lee Derechos de los niños y niñas mexicanos, de la Cámara de Diputados, LXIII Legislatura. <https://bit.ly/3FF9tHx>

Página 210

Formulamos el problema

Los derechos de las niñas, los niños y los adolescentes requieren del reconocimiento ético de todas las personas para ser respetados, y de condiciones adecuadas para que se garantice su ejercicio. En la ética, los valores son cualidades que orientan los comportamientos de las personas. Es importante puntualizar que las comunidades tienen una apropiación diferente de los valores

éticos porque éstos se relacionan con su historia, cultura e identidad. Es indispensable promover que las normas y leyes reconozcan la diversidad cultural en el marco de los derechos humanos.

La igualdad es un valor que ha tenido grandes cambios en el transcurso de los siglos. Hoy se reconoce que todas las personas son iguales ante la ley y tienen los mismos derechos, pero esto no siempre fue así.

En la historia de las comunidades han existido prácticas de desigualdad que continúan manifestándose. Desde hace mucho tiempo, el mundo se ha organizado a partir de creencias que colocan a unas personas por encima de otras. Por ejemplo, el racismo se basa en la idea de que el color de piel y el origen étnico determinan el valor de las personas. Para enfrentar el racismo es necesario trabajar por la justicia y la igualdad desde una visión intercultural.

La interculturalidad es el reconocimiento de que en un mismo territorio conviven grupos y personas de distintas culturas. Es decir, que tienen diferentes lenguas, vestimentas, costumbres, tradiciones e historia, entre otras. Para la creación de normas y leyes desde una visión intercultural es necesario aceptar que cada comunidad es única y que no todas tienen las mismas necesidades. México es un país diverso donde, históricamente, han convivido personas mestizas, pueblos originarios y pueblos afrodescendientes. Por lo tanto, debe contar con leyes con una perspectiva intercultural para garantizar que los derechos de todas las personas sean respetados.

Página 211

1. En comunidad, dialoguen: ¿qué obstáculos consideran que existen para la aplicación justa de las leyes y los principios éticos?
2. Anoten lo que consideren más importante sobre el diálogo que entablaron.
3. Deliberen en torno a lo siguiente: ¿qué situaciones cotidianas de convivencia en el salón de clases se organizan con base en acuerdos, normas y leyes?, ¿qué derechos reconocen en esas situaciones de convivencia?
4. En comunidades, hagan lo que se indica.

- a) Distribúyanse los 20 derechos de las niñas, los niños y los adolescentes que recoge el artículo 13 de la LGDNNA. Con apoyo de su maestra o maestro identifiquen qué principios éticos se pueden inferir en esos derechos. Guíense con el siguiente ejemplo:

El artículo 36 de la LGDNNA establece que “Niñas, niños y adolescentes tienen derecho al acceso al mismo trato y oportunidades para el reconocimiento, goce o ejercicio de los derechos humanos y las libertades fundamentales”. El principio ético que pueden identificar es la igualdad y se refleja en la expresión “mismo trato y oportunidades”.

Página 212

- b) Analicen el acuerdo de convivencia del aula para identificar principios éticos en él. Si no los tiene, hagan una propuesta de modificación para que se base en ellos.
- c) Identifiquen normas sociales que reconocen el principio de la justicia.
- d) Cada comunidad registre sus análisis siguiendo este ejemplo. Añadan una situación en la que no se respeta el principio ético identificado en cada caso.

Tabla.

- Ley, regla o norma. Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes
 - Lo que dice. Artículo 36. Niñas, niños y adolescentes tienen derecho al acceso al mismo trato y oportunidades para el reconocimiento, goce o ejercicio de los derechos humanos y las libertades fundamentales.
 - Principio ético identificado. Igualdad
 - Situación en que no se reconoce el principio ético. Niñas que no tienen acceso a la educación.
- Ley, regla o norma. Acuerdo de convivencia de aula
 - Lo que dice. Trato a mis compañeras y compañeros amable y respetuosamente.
 - Principio ético identificado. Respeto

- Situación en que no se reconoce el principio ético. Acoso escolar
 - Ley, regla o norma. Normas sociales
 - Lo que dice. Asientos reservados en el transporte público para mujeres, personas con alguna discapacidad o adultos mayores.
 - Principio ético identificado. Justicia
 - Situación en que no se reconoce el principio ético. Los asientos reservados los ocupan otras personas.
5. Dialoguen sobre situaciones relacionadas con principios éticos y con alguno de sus derechos para llevar a cabo un debate.
6. En colectivo, lean la canción de la siguiente página, con la finalidad de comprender cuál es el conjunto de sus derechos para expresarlos y hacerlos valer en su convivencia diaria.

Página 213

Voy derecho y no me quito

Emilio Lome y Susana Bosch

Adultos que me oyen,
den esto por hecho:
las niñas y los niños
tenemos derechos
derecho a que nos oigan,
derecho a la expresión
derecho a que nos den
una buena educación.
Derecho a la vida,
derecho a que nos quieran
a tener un nombre
y a que no nos agredan,
a tener salud
y a crecer en armonía

a tener una familia
y vivir con alegría
derecho a jugar y a estar
bien informados
derecho a ser libres y estar
alimentados.

Adultos que nos oyen, den esto
por hecho:
tenemos derecho a tener
nuestros derechos.

Organizamos la experiencia

1. En colectivo, con ayuda de su maestra o maestro, seleccionen una de las situaciones sobre las que dialogaron en la actividad 5 de “Formulamos el problema”.
2. Organicen un debate para dialogar y argumentar sobre la situación que seleccionaron. Para ello, guíense con la tabla de la página siguiente.

Página 214

Tabla.

- Problema: Cómo se cumplen los derechos de las niñas, los niños y los adolescentes.
- Nombre del debate: Los principios éticos en mis derechos.
- Actividades. Formen comunidades.
 - Materiales. Lista de estudiantes.
 - Responsables. Maestra o maestro, estudiantes.
 - Sesiones. Una.
- Actividades. Documentense sobre la situación a debatir y elaboren un informe escrito.
 - Materiales. Libros, revistas, recursos electrónicos, radio y televisión.
 - Responsables. Maestra o maestro, estudiantes.
 - Sesiones. Tres.

- Actividades. Lleguen a acuerdos sobre la manera en que participarán en el debate.
 - Materiales. Hojas.
 - Responsables. Maestra o maestro, estudiantes.
 - Sesiones. Dos.
- Actividades. Establezcan acuerdos de la manera como se llevará a cabo el debate: tiempos y orden de participación. Su maestra o maestro fungirá como moderador.
 - Materiales. Hojas.
 - Responsables. Maestra o maestro, estudiantes.
 - Sesiones. Cuatro.
- Actividades. Redacten un escrito con las conclusiones sobre el problema.
 - Materiales. Hojas.
 - Responsables. Maestra o maestro, estudiantes.
 - Sesiones. Dos.

Vivimos la experiencia

En colaboración, con la guía de su maestra o maestro, lleven a cabo el debate. Para desarrollarlo, consideren que “La cordialidad debe ser la premisa para una ética que tenga en cuenta a los demás. La cordialidad entendida como vínculo con los demás, como compromiso con el otro. El otro, el yo que es un fin en sí mismo y que me completa, a la vez dicta mi obligación ética” (Nomen, 2021, p. 45).

Página 215

- a) Sigán estas reglas durante el debate.
- Argumenten considerando las siguientes preguntas:
 - ¿La situación que se presenta es un problema?, ¿por qué?
 - ¿En esta situación se afectan o no los derechos de las niñas, los niños y los adolescentes?, ¿de qué manera?
 - ¿En esta situación ¿se cumplen las reglas, normas y leyes mediante las que se protegen los derechos de las niñas, los niños y los adolescentes?, ¿por qué?
 - Escuchen las observaciones a los argumentos propios.

- Planteen preguntas a los demás con respeto.
 - Respeten los turnos de participación que el moderador asigne.
 - Incluyan en sus argumentos las perspectivas de los demás.
- b) El debate puede tener una duración de 30 minutos, divididos en bloques de 10 para lo siguiente:
- Exponer los argumentos.
 - Presentar una réplica a esos argumentos.
 - Llegar a conclusiones y redactarlas.

Valoramos la experiencia

1. En comunidades, hagan una presentación con las evidencias del proyecto donde puedan compartir:
 - a) Lo que aprendieron en lo individual.
 - b) Los aprendizajes colectivos que rescatan.
 - c) La participación de los integrantes de las otras comunidades.
 - d) Si el proyecto puede beneficiarlos y de qué manera.
2. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para participar en acciones colectivas que promuevan el respeto a los acuerdos, las normas y las leyes a partir del conocimiento y ejercicio de sus derechos.

Página 216

Campo formativo. Ética, naturaleza y sociedades

Ejes articuladores. Inclusión, Pensamiento crítico

Autora. Leydi Estefanía Jiménez Montejo. Maestra frente a grupo, Conalep 021.

CAMPECHE

Somos diferentes y merecemos respeto. ¡No al acoso escolar!

En este proyecto, analizarás y propondrás medidas para prevenir el acoso escolar. Para ello, elaborarás carteles donde expresarás tus propuestas para propiciar apoyo y respeto a las diferencias en tu salón de clases.

Presentamos

1. En colectivo, lean en voz alta la información del esquema.

Esquema.

- Acoso escolar. Es una forma de violencia entre pares, en la que uno o varios infantes agreden de manera constante a una compañera o un compañero.

--La conducta agresiva es:

1. Constante e intencional
2. Durante un tiempo largo
3. Dañina

--Son tres los actores que intervienen:

1. Constante e intencional
2. Durante un tiempo largo
3. Dañina

- México ocupa el 1er lugar en acoso escolar entre los 34 países miembros de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE).

- El acoso escolar afecta a 7 de cada 10 niños en México, de acuerdo con un estudio sobre violencia de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) de 2007.

- ¡Ustedes pueden detenerlo!

Página 217

2. A partir del esquema anterior, reflexionen con base en las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué es el acoso escolar?
- b) ¿Cuáles son las características de la conducta agresiva?
- c) ¿Qué actores intervienen en el acoso escolar?
- d) ¿Cuál dato del contexto mexicano llama más su atención con respecto al acoso escolar?

Actualmente, el acoso escolar se ha incrementado en los salones de clases hasta convertirse en un problema para la sana convivencia entre niñas y niños. Por ello, es sumamente importante aprender a escuchar y respetar a los demás, con el objetivo de establecer relaciones basadas en el respeto, la igualdad y la equidad.

Ninguna niña y ni ningún niño debe ser excluido por sus características físicas o culturales, como se establece en la Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes.

Recolectamos

Código QR. Para revisar el Programa Nacional de Convivencia Escolar, consulta:

<https://bit.ly/3K5PiUT>

1. Con la guía de su maestra o maestro, en comunidad, dialoguen para responder las preguntas. Anoten en el pizarrón las respuestas similares.
 - a) ¿En alguna ocasión han visto que agredan a una compañera o un compañero de su escuela?, ¿qué sintieron y cuál fue su reacción?
 - b) ¿Alguna vez se han sentido acosados o agredidos por otro estudiante?
 - c) En una situación de acoso o agresión escolar, ¿saben qué acciones tomar para evitar que continúe o se repita?

Página 218

2. De manera individual, recordando que eres parte de una comunidad, acude a la Biblioteca Escolar, la Biblioteca de Aula, la biblioteca pública o busca en internet con ayuda de un adulto para investigar lo siguiente. Registra la información.
 - a) ¿Qué es el acoso escolar?
 - b) En los casos de acoso escolar existen tres actores importantes, menciónalos y explica el papel que juegan.
 - c) Explica las posibles causas y consecuencias del acoso escolar.

Ante el aumento del acoso escolar en las escuelas, diversos países han tomado medidas para combatirlo, como es el caso de Colombia:

Frente a las estrategias que se han planteado para manejar el fenómeno, la alianza entre la Universidad de los Andes y la Corporación Convivencia Productiva que en 2007 puso en marcha el programa “Aulas en paz”: “Este programa está inspirado en el Programa de Prevención en Montreal, pero su acento radica en estrategias pedagógicas para el desarrollo de competencias ciudadanas [...] relacionadas con la agresión, el manejo de los conflictos y la intimidación [...] se

implementa y evalúa en veintisiete escuelas de cuatro regiones ubicadas en zonas de altos niveles de violencia del país”

(Contreras, 2013, p. 111).

Página 219

3. Recupera la información recabada hasta ahora y completa el siguiente esquema sobre acoso escolar:

Esquema.

- Define qué es el acoso escolar:

--Escribe dos causas del acoso escolar:

1.

2.

--Escribe dos consecuencias del acoso escolar:

1.

2.

---Quién es un victimario:

---Quién es una víctima:

---Quién es un observador:

Código QR. El video “Los Calcetines Solitarios, una historia de bullying” se encuentra en:

<https://bit.ly/3nGFnx>

4. En comunidad, vean el video “Los Calcetines Solitarios, una historia de *bullying*”, del Poder Judicial de Oaxaca.
 - a) Después de ver el video, dialoguen si en su salón de clases o en su comunidad escolar se ha presentado una situación similar. Si es así, ¿qué piensan de ello?
 - b) Si no pueden acceder al video, pidan a su maestra o maestro que les narre una historia de *bullying* y resuelvan el inciso a.

Página 220

Formulamos el problema

La palabra *bullying* se traduce al español como “acoso escolar”, el cual se caracteriza por ser una forma reiterada de violencia entre compañeras y compañeros en el espacio escolar, que es capaz de generar sufrimiento en

quienes lo padecen, afectando su salud física y mental, su rendimiento académico y particularmente su bienestar emocional.

En los salones de clases no debe aceptarse que las niñas y los niños se relacionen con actitudes agresivas o violentas. En ningún caso es aceptable que para justificar estas conductas se diga “las niñas o niños son así” o “así se llevan”, ya que esto permite que se reproduzcan conductas agresivas y promueve que las víctimas guarden silencio, lo que acrecienta su sufrimiento.

A partir de los datos de la Encuesta Nacional de Salud y Nutrición (Ensanut-2021), se sabe que, en México, más de 30 mil personas de entre 10 y 17 años han sido víctimas de violencia física en la escuela (un poco más de 10 mil mujeres y casi 21 mil hombres). Por tal motivo, resulta importante buscar mecanismos para prevenir y erradicar el acoso escolar.

Secciones de apoyo. Las niñas y los niños tienen derecho a ser tratados con respeto y a ser protegidos en situaciones de riesgo.

1. En asamblea, de acuerdo con la investigación realizada, mencionen algunas actitudes o conductas que tienen los actores principales en los casos de acoso escolar. Regístrenlas.
 - a) Victimario:
 - b) Víctima:
 - c) Observador:

Página 221

2. Deliberen: ¿qué se puede hacer en el salón de clases para prevenir el acoso escolar?
3. De manera individual, pero sin olvidar el trabajo en comunidad, haz lo que se indica.
 - a) Lee las siguientes frases:
 - “En nuestra clase llamamos a las personas por su nombre”.
 - “En nuestra clase escuchamos a los demás y los tratamos con respeto”.
 - “En nuestra clase hacemos que todxs se sientan parte del grupo respetando las diferencias”.

- “En nuestra clase no practicamos el acoso escolar”.
 - b) Propón algunas frases que puedan ayudar a prevenir el acoso escolar en el salón de clases.
4. En comunidades, dialoguen y reflexionen sobre las frases que pueden ayudar a prevenir el acoso escolar dentro de su salón de clases. Escriban cómo fue el proceso de diálogo para elegir las más adecuadas.
- a) Después de que lleguen a un acuerdo, escriban las frases en tiras de papel *kraft* y péguenlas en un lugar visible de su salón de clases.

Página 222

¡Déjame en paz! (fragmento)

Carmen Gil

La escuela debería ser un espacio de paz, un refugio en el que niños y niñas se sintiesen protegidos, relajados y seguros. Sin embargo, no siempre lo es. A menudo se convierte en el lugar en el que ciertos alumnos son agredidos verbal y físicamente por sus compañeros de forma reiterada. Burlas, empujones, marginación, desprecios, aislamiento, difamación [...]. Pero evitarlo está en nuestras manos. Y el instrumento más eficaz para la prevención es la educación en valores. Si fomentamos la empatía, si animamos a nuestros alumnos a ponerse en el lugar del otro, si les ayudamos a que se gusten y se acepten como son, si les enseñamos a respetar a los demás y a mantener una comunicación asertiva, si les transmitimos que pueden confiar en nosotros...

- 5. En compañía de su familia, identifiquen las consecuencias del acoso escolar.

Organizamos la experiencia

- 1. En colaboración, organicen la exposición *Somos diferentes y merecemos respeto. ¡No al acoso escolar!*, que incluye estas actividades.
 - a) Elaboración y presentación de carteles en donde expliquen qué es y cómo prevenir el acoso escolar.

- b) Invitación a un especialista para que imparta una charla sobre el acoso escolar.

2. Para organizar las actividades, guíense con una tabla como la siguiente.

Página 223

Tabla.

Planeación de actividades.

- Problema: Acoso escolar.
- Nombre del plan: Somos diferentes y merecemos respeto. ¡No al acoso escolar!
- Actividades. Elaboración y exposición de carteles en comunidades.
 - Materiales: Cartulinas, plumones e imágenes (ilustraciones o fotografías).
 - Responsables: Maestra o maestro, estudiantes.
 - Sesiones. Cuatro.
- Actividades. Charla de una persona experta en el tema del acoso escolar.
 - Materiales: Escritorio, silla, si hubiera posibilidad, equipo para proyectar imágenes e información
 - Responsables: Maestra o maestro, estudiantes, experta o experto en el tema, familiares.
 - Sesiones. Tres

Vivimos la experiencia

¡Manos a la obra!

1. Es momento de realizar los carteles que expresan sus propuestas para prevenir el acoso escolar. Una vez terminados, en comunidades, preséntenlos.
 - a) Promuevan el diálogo sobre las propuestas de sus carteles con los estudiantes que participen en la presentación. Pregúntenles qué agregarían a los carteles y cómo podrían seguir las propuestas sugeridas en su escuela.
 - b) Los demás harán una pregunta por cada cartel.

Página 224

2. Durante la charla sobre acoso escolar por parte de un especialista, compartan sus dudas para que puedan ser resueltas. Para plantear sus dudas, básense en el siguiente formato:

Formato. Nombre de la escuela

--Fecha:

--Dudas de los estudiantes:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

Valoramos la experiencia

1. En colectivo, lean el siguiente acuerdo. De manera individual, coloca tu nombre si te comprometes a cumplir con lo establecido.

Yo, (---), me comprometo a:

- *No callar*. Voy a hablar sobre acoso escolar con mis amigas y amigos y con mi familia.
- *Ser defensor*. Cuando alguien esté siendo acosado, buscaré ayuda por parte de las autoridades de la escuela.
- *Asumir un comportamiento ético*. Con mis acciones y actitudes cotidianas, procuraré mostrar que se puede convivir en el salón de clases de manera respetuosa, evitando el acoso escolar.

Página 225

2. Recordando que formas parte de una comunidad, responde de forma individual: ¿por qué es importante conocer sobre el acoso escolar?
3. En asamblea, a partir de los carteles que elaboraron en comunidades, hagan lo siguiente:
 - a) Respondan: ¿qué otras acciones se pueden llevar a cabo en el salón de clases para evitar el acoso escolar?
 - b) Dialoguen acerca de los aprendizajes que les dejó este proyecto sobre el acoso escolar.

4. De manera individual, tomando en cuenta que perteneces a una comunidad, completa con un familiar o un adulto de confianza, el siguiente formato:

Formato.

- Mi nombre es:
 - Para mí, acoso escolar es:
 - Si me siento acosada o acosado, me comprometo a decírselo a: (---) quien es una persona de mi entera confianza.
 - Mi nombre es:
 - Para mí, acoso escolar es:
 - Me comprometo a escuchar a: (---) si está sufriendo acoso escolar, y a actuar en conjunto con su maestra o maestro para evitarlo.
- 5. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para participar en acciones colectivas que promuevan la igualdad y la equidad, evitando con ello el acoso escolar.

Página 226

Campo formativo. Ética, naturaleza y sociedades

Ejes articuladores. Pensamiento crítico, Interculturalidad crítica, Igualdad de género

Autor. Ángel Iván Hernández Domínguez. Maestro frente a grupo. Escuela Primaria Manuel Acuña. COAHUILA

La injusticia social en la Independencia

En este proyecto, conocerás la situación que prevalecía en la Nueva España durante el movimiento insurgente de Independencia. Por medio de un diálogo con personajes que viajan en el tiempo, analizarás y reflexionarás acerca de la desigualdad, la injusticia, el racismo y el clasismo que originaron este movimiento.

Presentamos

1. Para conocer la problemática histórica y social de la Nueva España a inicios del movimiento insurgente, sigue los diálogos de Leo, Nath y Andy, y realiza las actividades que te indican.

LEO: ¡Tenemos una falla, los controles no funcionan...la máquina está fuera de control!

NATH: Logré estabilizar la máquina del tiempo, pero no sé en dónde ni en qué época estamos.

LEO: La base de datos se perdió, así que no tenemos información de este lugar.

ANDY: Iré a explorar y traeré la información que necesita la computadora para poder regresar.

Andy volvió de su exploración antes de tiempo. Su sistema de invisibilidad falló y no pudo cumplir con la misión.

Página 227

NATH: ¿Te encuentras bien, Andy?

ANDY: Sí, pero las cosas allá afuera son difíciles: Vi a muchas personas con carencias pidiendo limosna, tienen hambre y usan ropas desgastadas, sólo unas cuantas visten de manera elegante. Se nota una gran desigualdad. Una persona fue maltratada porque reclamó un mejor pago por su trabajo. Es injusto que la gente no reciba lo que merece por su esfuerzo o que se le nieguen oportunidades para salir adelante. También observé que algunas personas con poder económico muestran un gran desprecio por la gente que no comparte su color de piel o su posición social, los insultan e incluso los agreden, como le ocurrió a una familia que sacaron de un lugar por su apariencia. Quise ayudarla, pero las reglas del viaje en el tiempo no lo permiten; además, mi traje comenzó a fallar y tuve que volver. La desigualdad, la injusticia, el racismo y el clasismo son cosas que ya no existen en nuestro tiempo, pero vulneran la vida de las personas que las padecen.

NATH: Es cierto, son problemas sociales graves, pero sin saber dónde y en qué época nos encontramos, la máquina del tiempo no podrá funcionar... ¡Miren! Se abrió un canal de comunicación a otra época, tal vez ellos nos puedan ayudar.

ANDY: ¡Hola, amigos! Somos los crononautas Leo, Nath y Andy. Necesitamos de su ayuda para regresar a nuestro tiempo.

LEO: La computadora de nuestra nave necesita recuperar los datos que se perdieron de esta época de la historia donde nos quedamos varados, ¿podrían ayudarnos a recabar la información?

2. En comunidades, busquen el significado de las siguientes palabras. Para ello, consulten diccionarios de la Biblioteca de Aula, la biblioteca pública o de internet. Elaboren sus propias definiciones a partir de la información que encuentren. Escribanlas.
 - Injusticia:
 - Desigualdad:
 - Racismo:
 - Clasismo:

Página 228

3. Elaboren cuatro frases con ideas contrarias a los problemas anteriormente vistos, con las que de alguna forma se pueden resolver. Fíjense en el ejemplo.
 - Contra el racismo: Las personas merecen respeto sin importar su raza, color descendencia u origen étnico o nacional.

LEO: Lo que Andy vio allá afuera son problemas sociales graves que en muchas ocasiones provocan levantamientos armados.

4. De manera individual, sin olvidar lo aprendido en comunidad, responde las siguientes preguntas. Luego, comparte tus respuestas con los demás.
 - a) ¿Existe injusticia, desigualdad, racismo y clasismo en la actualidad?, ¿por qué?
 - b) ¿Alguno de estos problemas se presenta en tu comunidad escolar?, ¿de qué forma?
 - c) ¿Piensas que estos problemas podrían resolverse mediante movimientos armados?, ¿por qué?
 - d) ¿De qué manera se pueden prevenir o solucionar la injusticia, la desigualdad, el racismo y el clasismo?
5. En colaboración, reflexionen y respondan: ¿qué puede pasar en una sociedad que enfrenta estos problemas? Registren las similitudes que encontraron en sus respuestas.

ANDY: Si estos problemas provocan movimientos armados, entonces estamos en una época en la que se aproxima una guerra.

Página 229

6. De manera individual, escribe la información que conozcas sobre algún movimiento armado de la historia de México que se haya generado por la injusticia, la desigualdad, el racismo y el clasismo. Si no conoces alguno, pregunta a un adulto de tu familia.

Gracias a sus aportaciones, la computadora de los crononautas arrojó los siguientes datos:

- Siglo: XIX
- Año: 1810
- Hecho histórico: Inicio del movimiento de Independencia
- Lugar: Ciudad de Guanajuato, Nueva España

Recolectamos

NATH: Ahora es necesario saber en qué consistió la Independencia de México.

1. De manera individual, sin olvidar lo aprendido en comunidad, responde las siguientes preguntas. Para ello, *consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*, la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, visita la biblioteca pública o busca en internet con ayuda de un adulto.
 - a) ¿Qué fue la *guerra de Independencia*?
 - b) ¿Dónde y cuándo sucedió?
 - c) ¿Por qué ocurrió?
 - d) ¿Quiénes participaron en ella?

Secciones de apoyo. En 1810, la población de la Nueva España era aproximadamente de 6 millones de habitantes. Actualmente, en México habitan 130 millones de personas.

Página 230

ANDY: En cada movimiento social hay personas que participan, ya sea porque se sienten identificadas con la causa, comparten ideales o quieren un cambio. De acuerdo con la información que nos proporcionaron, en la guerra de Independencia participaron personajes muy importantes, como los corregidores de Querétaro, Miguel Domínguez y doña Josefa Ortiz de Domínguez, los oficiales Ignacio Allende y Juan Aldama, y el sacerdote Miguel Hidalgo y Costilla. Ellos se

reunían en secreto para planear el inicio del movimiento armado de Independencia en el pueblo de Dolores, Guanajuato.

NATH: Así es. El 16 de septiembre de 1810, Miguel Hidalgo y Costilla tocó las campanas de la iglesia para llamar la atención de las personas e invitarlas a unirse al movimiento de Independencia.

LEO: La computadora requiere más información detallada. Ayúdanos a proporcionársela.

Secciones de apoyo. En 1885, Porfirio Díaz cambió la fecha de la ceremonia del Grito de Independencia al 15 de septiembre.

2. Investiga para responder las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué personas acudieron al llamado a levantarse en armas del cura Miguel Hidalgo?
- b) ¿Cómo están representadas en las imágenes que hay de esa época?
- c) ¿Qué buscaban estas personas al integrarse al levantamiento armado?

3. Pega recortes, haz dibujos o descripciones de las personas que encontraste en tu investigación. Luego, reúnete en comunidad para compararlos con los de los demás.

Página 231

4. Busca en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, la biblioteca pública o en internet el discurso de Hidalgo para llamar a la gente a levantarse en armas. Identifica si en él hay palabras o frases que hacen referencia a los problemas de la siguiente tabla y regístralas.

Tabla.

- Desigualdad:
 - Injusticia:
 - Racismo:
 - Clasismo:
5. En comunidades, comparen sus tablas y argumenten por qué eligieron esas frases o palabras y cómo se relacionan con esos problemas.

Con toda la información que se ha obtenido hasta este momento, la computadora de los crononautas muestra lo siguiente:

El llamado de Hidalgo logró reunir a mucha gente. A partir de éste se formó un ejército, al que después se le conoció con el nombre de Ejército Insurgente, comandado por el mismo Hidalgo e Ignacio Allende. A medida que avanzaba, el movimiento de Independencia cobraba fuerza. Los insurgentes llegaron a la ciudad de Guanajuato el 28 de septiembre de 1810. En ese lugar vivían muchos españoles peninsulares de familias adineradas, quienes, al verlos, trataron de refugiarse en la Alhóndiga de Granaditas, una bodega fortificada donde se guardaban alimentos y artículos básicos, pero fueron derrotados por las tropas insurgentes.

6. De manera individual, sin olvidar lo aprendido en comunidad, investiga en distintas fuentes la historia del Pípila y escríbela.
7. En asamblea, comenten las siguientes preguntas:
 - a) ¿De qué manera actuó el Ejército Insurgente en la Alhóndiga de Granaditas?, ¿por qué?
 - b) ¿Cuál fue el motivo por el que el Ejército Insurgente actuó de esa forma?
 - c) ¿Piensan que fue un acto de justicia?, ¿por qué?

Página 232

Después de tomar Guanajuato, los insurgentes avanzaron hacia la Ciudad de México, pero de forma inesperada Hidalgo decidió no atacar y se dirigieron a Guadalajara. Tras sufrir varias e importantes derrotas, el Ejército Insurgente se debilitó. En marzo de 1811, Hidalgo fue traicionado y capturado. Sus captores lo llevaron a Chihuahua, donde lo condenaron a ser fusilado, al igual que a Allende y Aldama.

A pesar de la muerte de Hidalgo, el movimiento de Independencia no perdió fuerza, ya que nuevos líderes continuaron la lucha. Uno de ellos fue José María Morelos y Pavón, quien formó un ejército bien organizado que tuvo importantes victorias. Al igual que Hidalgo, Morelos también estaba en contra de la esclavitud y de la distinción de castas, es decir, del clasismo y el racismo; pensaba que la

desigualdad era la principal causa de los problemas sociales y que la libertad debía ser un derecho universal. El pensamiento de Morelos tenía grandes coincidencias con la corriente del humanismo.

Secciones de apoyo. Después de la muerte de Hidalgo, las cabezas de Aldama y Allende fueron colgadas en las esquinas de la Alhóndiga de Granaditas para asustar a los que apoyaban la Independencia. Ahí permanecieron hasta 1821.

8. En comunidades, respondan las siguientes preguntas:
 - a) ¿Cuáles eran las ideas de Morelos?, ¿cuáles tienen relación con los problemas que se vivían en la Nueva España?, ¿por qué?
 - b) ¿Consideran que las ideas de Morelos pueden aplicarse en el presente?, ¿por qué?
 - c) ¿Para ustedes qué es el *humanismo*?
9. Busquen en el diccionario la palabra *humanismo* y escriban su significado.
10. Respondan: ¿el humanismo puede ser una solución a los problemas detectados?, ¿por qué?

Página 233

La computadora de los crononautas arrojó lo siguiente:

En septiembre del año 1813, durante la apertura del Congreso de Anáhuac, se dio lectura al documento *Sentimientos de la Nación*, escrito por Morelos. Su contenido reunía los ideales más importantes de la Independencia, además estipulaba la libertad de América. Este documento fue tomado como base para la elaboración de la Constitución de Apatzingán en 1814.

En el año 1815, después de varias derrotas, el Ejército Insurgente se dispersó, Morelos fue capturado y fusilado en Ecatepec, en el actual Estado de México.

11. En colaboración, analicen la siguiente frase que Morelos le escribió a Pedro Antonio Vélez el 30 de abril de 1813, y escriban el significado que tiene para ustedes.

Soy un hombre miserable, más que todos, y mi carácter es servir al hombre de bien, levantar al caído, pagar por el que no tiene con qué y favorecer con cuanto puedo de mis arbitrios al que lo necesita, sea quien fuere.

12. La computadora también proporcionó los siguientes datos. De manera individual, sin olvidar lo aprendido en comunidad, selecciona los que están relacionados con Morelos y escríbelos en los espacios vacíos.

1. Quería un gobierno central.
2. Quería acumular riqueza.
3. Impulsaba la desigualdad social.
4. Promovía la esclavitud.
5. Era un gran estratega militar.
6. Apoyaba a la Corona española.
7. Estaba en contra del racismo y el clasismo.
8. Deseaba la igualdad y la libertad.

Página 234

13. En colaboración, investiguen acerca del sitio de Cuautla y del Niño Artillero. Luego, elaboren una pequeña historieta con la información más importante. Escriban un dato interesante sobre este tema.

- Dato interesante:

14. Revisen su libro *Cartografía de México y el mundo* para buscar un mapa actual de México y compárenlo con el siguiente. Anoten tres semejanzas y diferencias. Luego, contesten las preguntas.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Mapa de la República Mexicana y parte del territorio de Estados Unidos “Las doce intendencias del Virreinato”.

Escala gráfica. 1 cm en el mapa equivale a 250 km.

Con Rosa de los Vientos.

La mayoría del territorio de la República Mexicana está marcado en color amarillo, el cual representa a las intendencias del virreinato, incluyendo un pedazo del territorio de la parte norte de Estados Unidos en ese color.

Baja California y gran parte del territorio de Estados Unidos en la parte noroeste y central están marcados en color rosa.

Simbología.

- Intendencias (Intendencia de Arizpe, Intendencia de Durango, Intendencia de San Luis Potosí, Intendencia de Zacatecas, Intendencia de Guadalajara, Intendencia de Valladolid de Michoacán, Intendencia de México, Intendencia de Puebla, Intendencia de Antequera de Oaxaca, Intendencia de Veracruz, Intendencia de Guanajuato, Intendencia de Mérida de Yucatán.
- Gobiernos (dependientes directamente del Virreinato) (color rosa): Gobierno de la Vieja California, Gobierno del Nuevo México, Gobierno de la Nueva California.
- Capital del Virreinato: Intendencia de México.
- Capital de intendencia: Intendencia de Arizpe, Intendencia de Durango, Intendencia de San Luis Potosí, Intendencia de Zacatecas, Intendencia de Guadalajara, Intendencia de Valladolid de Michoacán, Intendencia de Puebla, Intendencia de Antequera de Oaxaca, Intendencia de Veracruz, Intendencia de Guanajuato, Intendencia de Mérida de Yucatán. [Termina descripción de imagen].

Página 235

- Semejanzas:
- Diferencias:
 - a) ¿Por qué creen que el territorio mexicano sufrió esos cambios en su división política?
 - b) ¿Cuántos estados tiene México actualmente?
 - c) ¿Cuántas intendencias tenía la Nueva España en 1810?
 - d) ¿Qué consecuencias políticas y sociales consideran que tuvieron los cambios en la división política del territorio?, ¿por qué?

LEO: Según la computadora, durante la Independencia, cientos de hombres de todas las clases sociales lucharon por la causa. Fue una lucha de ideales en contra del gobierno virreinal y de las situaciones de injusticia y desigualdad, además de que se trató de eliminar el racismo y el clasismo que marcaban a la sociedad de la Nueva España.

NATH: También participaron mujeres en la Independencia, pero hay poca información. Ayúdenos a recuperarla.

15. En comunidades, respetando las opiniones de los demás, investiguen las biografías de Leona Vicario y Manuela Medina. Anoten los puntos más importantes de la vida de estas mujeres.
16. En asamblea, compartan lo que investigaron y dialoguen al respecto. Tomen en cuenta la información para incluirla posteriormente en la tabla de problemas que harán en “Organizamos la experiencia”.

Página 236

17. De manera individual, considerando lo aprendido en comunidad, elige a una de las dos mujeres sobre las que investigaste y piensa qué le preguntarías o le dirías. Escríbele una carta en el siguiente espacio o, de ser necesario, en una hoja blanca.

Los crononautas han recabado mucha información, pero aún no han podido encender su motor cronológico. La computadora arrojó lo siguiente:

Entre los años 1815 y 1820 no hubo un líder del movimiento insurgente, pero quien destacó en el sur de la Nueva España fue Vicente Guerrero. Del lado de los realistas se encontraba Agustín de Iturbide, quien era un gran estratega. La misión de Iturbide era derrotar a Guerrero, pero al no poder hacerlo, negoció con él. Le envió una carta en donde le propuso que dejara las armas y a cambio le ofreció el perdón del gobierno, dinero y un puesto militar. Guerrero no aceptó la propuesta, pero le dijo que si sus ideales eran de libertad entonces podrían unirse.

En el año 1821, Iturbide le comunicó a Guerrero que estaba elaborando un plan de independencia, en donde incluía algunos ideales de los insurgentes. A este documento se le conoce como Plan de Iguala y fue promulgado el 24 de febrero de 1821.

Secciones de apoyo. Vicente Guerrero era afrodescendiente, además fue el segundo presidente que tuvo México.

18. En colaboración, busquen información sobre los festejos que sucedieron en lo que actualmente es la Ciudad de México el 27 de septiembre de 1821, cuando el Ejército de las Tres Garantías hizo su entrada triunfal. Comenten por qué fue tan importante aquel día.

19. De manera individual, sin olvidar lo aprendido en comunidad, contesta las siguientes preguntas. Después, en comunidades, analicen las respuestas.

- a) Si fueras Vicente Guerrero, ¿aceptarías la primera propuesta que hizo Iturbide?, ¿por qué?
- b) ¿Por qué crees que fue posible la alianza entre Guerrero e Iturbide?

Página 237

- c) ¿Qué nombre recibió el ejército que resultó de la unión de realistas e insurgentes?, ¿por qué crees que se llamó así?

20. En colaboración, consigan, impriman, representen o dibujen un mapa de la República Mexicana. Coloreen los estados que se mencionaron a lo largo de este viaje. Luego investiguen los lugares en donde se llevaron a cabo las siguientes batallas y ubíquenlos en el mapa.

- a) Toma de la Alhóndiga de Granaditas
- b) Toma de Guadalajara
- c) Batalla del Monte de las Cruces
- d) Batalla del Puente de Calderón
- e) Toma de Acapulco
- f) Sitio de Cuautla

Formulamos el problema

1. Es momento de hacer una reflexión sobre las causas que originaron la Independencia. Sigue las indicaciones de los crononautas.

NATH: Para comprender mejor las causas que originaron la Independencia, ¿qué les parece si nos ayudan a analizar cómo estaba organizada la sociedad novohispana?

LEO: Entonces, sigamos adelante. La computadora rescató la información de la página siguiente:

Página 238

A principios del año 1800, la sociedad de la Nueva España estaba marcada por una gran desigualdad social, lo que provocó que se dividiera de la siguiente manera: en primer lugar, estaban los españoles peninsulares, es decir, los que venían de España; luego se encontraban los criollos, que eran los hijos de los

españoles, pero nacidos en la Nueva España; por último, estaban los indígenas, los mestizos, las demás castas y los afroamericanos.

Los peninsulares conformaban el grupo con mayores privilegios y ocupaban los cargos políticos de mayor rango; por ello dominaban política y económicamente la Nueva España.

Los criollos, al ser hijos de españoles, solían tener un oficio o profesión y eran reconocidos por las personas de su comunidad; sin embargo, los peninsulares los limitaban para que no alcanzaran a ocupar grandes puestos administrativos.

En cambio, los indígenas, mestizos y otras castas trabajaban en varias actividades, como vender comida y una gran diversidad de artículos cotidianos, pero también se desempeñaban en haciendas y rancherías. Este grupo tenía escasas oportunidades y además debía pagar periódicamente un tributo o impuesto a la Corona española.

Los afroamericanos eran aquellas personas que descendían de los esclavos africanos que habían traído consigo los primeros conquistadores. Varias personas de este grupo social aún permanecían en condición de esclavitud, pero también existían comunidades libres. Era usual que realizaran labores domésticas para familias acomodadas, aunque también se desempeñaban en talleres artesanales de todo tipo.

Cada grupo social tenía oportunidades y un trato social muy diferentes. Esto provocó una gran desigualdad social, pues mientras los peninsulares mantenían varios privilegios, el resto de los grupos se enfrentaba a varias penurias económicas y a la discriminación cotidiana por el color de piel y por su origen social.

2. De manera individual, considerando todo lo aprendido en comunidad, copia la siguiente tabla y complétala para entender mejor lo dicho en el texto anterior.

Tabla.

Problemas en la Nueva España

- Políticos:
- Sociales:

- Económicos:

3. En comunidad, compartan sus tablas o expónganlas y hagan un análisis comparativo de la información. Luego, respondan: ¿de qué manera se pueden resolver esos problemas?

NATH: Es momento de hacer una reflexión sobre lo hecho hasta ahora.

Página 239

4. Investiguen y respondan estas preguntas.

- a) ¿Por qué creen que es importante identificar, analizar y comprender problemáticas como la desigualdad, la injusticia, el clasismo y el racismo en procesos históricos como el de la guerra de Independencia de México?
- b) ¿De qué manera ayuda esta información en el presente?
- c) ¿Conocen algún movimiento social en la actualidad que sea consecuencia de los problemas anteriormente mencionados?, ¿cuál? Si no es así, pregúntenle a su maestra o maestro o a otro adulto. Después, en comunidades, investiguenlo. Para ello, consulten la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, visiten la biblioteca pública o busquen en internet con ayuda de un adulto.

LEO: ¿Creen que es justo que alguien tenga más derechos y oportunidades que otros sólo por su color de piel, su raza o su riqueza?

Organizamos la experiencia

Ahora, es necesario que lleven a cabo la organización de propuestas que contribuyan a comprender por qué la injusticia, la desigualdad, el clasismo y el racismo, entre otros problemas, pueden ser causa de conflictos armados como el de la Independencia de México o de nuevos movimientos sociales.

ANDY: Muchas gracias por su apoyo, ha sido de gran ayuda, pero el motor cronológico aún no funciona. Les pedimos hacer las actividades que se indican:

1. En comunidades, organicen la elaboración de un tríptico que contenga:
 - a) Cómo se relacionan la injusticia, la desigualdad, el clasismo y el racismo con la Independencia de México, así como con los movimientos sociales de la actualidad que investigaron en “Formulamos el problema”.

Página 240

- b) Alguna contribución para contrarrestar la injusticia, la desigualdad, el clasismo y el racismo.

Recuerden que un tríptico es un medio informativo: se trata de una hoja doblada en tres partes iguales que da como resultado seis espacios en donde va la información. Pueden agregar imágenes, entre otros recursos.

2. Organicen exposiciones para que cada comunidad informe a las demás lo siguiente:

- a) Los principales problemas que originaron el movimiento insurgente en 1810 y en qué consistió éste a grandes rasgos.
- b) Los resultados de su investigación respecto a si existe algún movimiento social en la actualidad que sea consecuencia de los problemas anteriormente mencionados.
- c) Alguna forma de contribuir a contrarrestar la injusticia, la desigualdad, el clasismo y el racismo en la sociedad.

3. Programen el turno de las comunidades expositoras.
4. Organicen un ejercicio para que, después de las exposiciones, por medio de una imagen, analicen cómo estaban presentes esos problemas en la Nueva España. Durante el análisis, pueden intercambiar sus conocimientos con algún dato, opinión u otra información
5. Elaboren una tabla como la siguiente y anoten cómo influyen los cuatro problemas en el inicio de movimientos sociales como la Independencia.

Tabla.

- Desigualdad:
- Injusticia:
- Racismo:
- Clasismo:

Página 241

Vivimos la experiencia

Es momento de llevar a cabo todo lo planeado.

LEO: Gracias por continuar alimentando con información a nuestra computadora, cada paso que dan es muy valioso para nosotros. Por favor, hagan lo siguiente:

1. Cada comunidad elabore el tríptico, el cual debe contener:
 - a) Cómo se relacionan los cuatro problemas con la guerra de Independencia de México, así como con el movimiento social que identificaron.
 - b) Alguna propuesta para contrarrestar la injusticia, la desigualdad, el clasismo y el racismo en la actualidad.
2. Para que la organización de la información sea más sencilla, utilicen como guía las siguientes preguntas:
 - a) ¿Por qué surgen los movimientos sociales?
 - b) ¿Qué son la injusticia, la desigualdad, el racismo y el clasismo?
 - c) ¿Cómo influyen esos problemas en los movimientos sociales?
 - d) ¿Estos persisten en la actualidad?
 - e) ¿Cómo los identifican?
 - f) ¿De qué manera se pueden solucionar?
3. Una vez que hayan terminado sus trípticos, intercámbienlos con las demás comunidades. Observen y analicen la información que contienen.
4. Lleven a cabo las exposiciones de acuerdo con lo programado.

Página 242

5. Al término de las exposiciones, en colectivo, observen y analicen la imagen del mural *Retablo de la Independencia* de Juan O’Gorman. Luego, respondan las preguntas.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Mural con cuatro secciones diferentes de izquierda a derecha:

Personas de la aristocracia y debajo de ellos personas campesinas.

Un grupo de científicos detrás de una mesa con libros y un globo terráqueo.

Varias personas con armas, banderas y estandartes detrás del cura Hidalgo.

Varias personas sentadas sobre sillas con documentos en mano detrás de

Morelos. [Termina descripción de imagen].

- a) ¿Qué características de los personajes les llaman la atención?

- b) ¿Por qué creen que hay diferencias entre la gente mostrada en la imagen?
- c) ¿Qué personajes de la Independencia reconocen?
- d) ¿Qué actividades realizan las distintas personas que aparecen en la imagen?
- e) De los problemas anteriormente investigados (desigualdad, injusticia, clasismo y racismo), ¿cuáles aparecen ahí?, ¿cómo los identificaron?

Valoramos la experiencia

Es momento de que evalúen su desempeño.

NATH: La computadora está casi lista para realizar todas sus funciones. Sólo falta que hagan lo siguiente para que podamos volver a casa.

1. De manera individual, sin olvidar lo aprendido en comunidad, completa la siguiente tabla eligiendo una de las opciones:

Página 243

Tabla.

- ¿Conociste los principales hechos y personajes del movimiento insurgente que luchó por la Independencia?

- a) Si
- b) No

- ¿Comprendiste que la injusticia, la desigualdad, el clasismo y el racismo vulneran a las personas y a los pueblos que los padecen y que son causas que originan movimientos sociales?

- a) Si
- b) No

- ¿Hiciste aportaciones para contrarrestar esos problemas?

- a) Si
- b) No

- ¿Tu actitud durante la experiencia de aprendizaje fue colaborativa?

- a) Si
- b) No

2. En comunidad, evalúen las exposiciones y la elaboración del tríptico.
Respondan las siguientes preguntas:
 - a) ¿Se realizó lo planeado?
 - b) ¿La participación de las comunidades fue respetuosa y activa durante la elaboración y la exposición del tríptico?
3. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para analizar y reflexionar acerca de la desigualdad, la injusticia, el racismo y el clasismo que se vivía durante la época de la Independencia de México.

ANDY: Amigos, ha llegado el momento de encender el motor cronológico.

LEO: ¡Lo hemos logrado! El motor cronológico se activó con éxito...

CAPITANA: Andy, Nath, Leo... ¿me escuchan?

ANDY: Esa voz... es la capitana.

CAPITANA: ¿Se encuentran bien?

LEO: Sí, estamos bien. El motor cronológico falló y quedamos atrapados en el pasado, pero gracias a la ayuda de nuestros amigos pudimos repararlo. Estamos a punto de volver.

CAPITANA: Soy la capitana Erandy Domínguez, líder de la flota de exploración temporal. A nombre de todos los viajeros en el tiempo quiero darles las gracias por ayudar a nuestros crononautas. Como muestra de agradecimiento, reciban la insignia "pasaporte en el tiempo". ¡Felicidades, ahora se han convertido en parte de la flota de exploración temporal!

ANDY, NATH Y LEO: ¡Gracias por todo, amigos crononautas!

Página 244

Campo formativo. Ética, naturaleza y sociedades

Ejes articuladores. Pensamiento crítico, Interculturalidad crítica

Autor. Eduardo Adán Orozco Piñón. Especialista en elaboración de materiales educativos. CIUDAD DE MÉXICO

Mexicanos en defensa de la soberanía

En este proyecto, descubrirás el largo camino que se tuvo que recorrer para que México fuera reconocido como una nación soberana e independiente. Deberás obtener información acerca de cómo se enfrentaron los mexicanos del siglo XIX a invasiones, conflictos territoriales y a la violación de la soberanía, y de qué manera influyó todo ello en la conformación territorial del México actual.

Presentamos

En asamblea, lean con atención el siguiente texto y, al finalizar, respondan las preguntas que se plantean.

Una tarde, Juan y Angélica visitaron con sus padres una tienda de antigüedades. Ahí se encontraron con un mapa del año 1846 que les llamó mucho la atención, pues representaba a México con diferentes territorios al norte del país.

En la tienda también encontraron varias imágenes que representaban batallas en donde destacaban los soldados y banderas mexicanas, pero la bandera de los contrarios era diferente. A veces era española, en otras ocasiones francesa o estadounidense.

Cuando regresaron a casa, Angélica buscó un mapa actual de México y notó que era muy diferente al que vieron en la tienda. También encontró un mapa de Norteamérica y, al verlo con cuidado, se dio cuenta de que muchas ciudades al sur de Estados Unidos tienen nombres en español, como Los Ángeles, Nevada o El Paso.

En ese momento, Angélica le preguntó a Juan por qué la ciudad de Los Ángeles tiene un nombre en español y no en inglés si se ubica en Estados Unidos. Juan le comentó que una vez vio en la televisión con su papá un documental en donde explicaban que varias ciudades estadounidenses habían formado parte de México, pero no recordaba los motivos por los que habían dejado de serlo.

Como Angélica es una niña muy curiosa, le propuso a Juan buscar más información para entender qué había pasado para que México perdiera parte de su territorio.

Antes de que comenzaran a investigar, Juan le dijo a Angélica que debían visitar a sus abuelos porque ellos siempre tenían una respuesta para todo y seguro algo conocerían sobre la historia de México.

Al día siguiente, a la hora de la comida, ambos preguntaron a sus abuelos sus inquietudes sobre lo que había ocurrido con el territorio mexicano. Ellos les contaron que, durante el siglo XIX, México había sufrido invasiones por parte de España, Francia y Estados Unidos. Como consecuencia, el territorio de México había cambiado en varias ocasiones.

Sus abuelos también les explicaron que estas invasiones habían tenido como objetivo apoderarse del territorio, lo que significaba una falta de respeto a la soberanía. Entonces, Angélica preguntó qué habían hecho los mexicanos para defenderse. Antes de que sus abuelos le respondieran, alguien llamó a la puerta de la casa. Eran los vecinos, quienes vivían cruzando la calle, y eso sólo significaba que los adultos se pasarían horas platicando.

Juan y Angélica tenían muchas dudas. No estaban muy seguros de qué era una invasión o qué significaba la soberanía, pero querían conocer más sobre lo que había sucedido en el pasado y cómo había afectado a los mexicanos de aquella época.

Página 246

- a) ¿Conocen alguna ciudad o territorio que antes haya formado parte de México?, ¿cuál?
- b) ¿Conocen alguna ciudad o territorio que haya decidido ser parte de México después de la Independencia, en el año 1821?, ¿cuál?
- c) ¿Cómo creen que las invasiones extranjeras del pasado influyen en el México de hoy?

Recolectamos

1. De manera individual, pero sin olvidar que perteneces a una comunidad, consulta la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, visita la biblioteca pública o busca en internet con ayuda de un adulto los siguientes términos y escribe en la tabla su descripción junto con un ejemplo.

Tabla.

- Términos. Invasión
 - Descripción:
 - Ejemplo:
- Términos. Conflicto territorial
 - Descripción:
 - Ejemplo:
- Términos. Violación a la soberanía
 - Descripción:
 - Ejemplo:

Página 247

2. En asamblea:

- a) Dialoguen sobre la información que obtuvieron e identifiquen similitudes y diferencias entre sus hallazgos.
- b) Elaboren una definición común para cada término.

Ahora que ya conocen estos datos, es momento de indagar en la historia para entender cómo afectaron a México estos problemas.

3. En comunidades, investiguen sobre los siguientes ámbitos del México independiente, que abarque de 1822 a 1867. Para ello, consulten *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*, investiguen en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, la biblioteca pública o busquen en internet con ayuda de un adulto.

- a) Social: ¿cómo estaba compuesta la sociedad mexicana de aquellos años?, ¿cuáles eran las principales diferencias entre ricos y pobres?, ¿cómo vivían las comunidades indígenas y afrodescendientes?
- b) Económico: ¿cuáles eran las principales actividades productivas de México en aquellos años?, ¿con qué países comerciaba?, ¿cómo obtenía recursos económicos el gobierno?
- c) Político: ¿cuáles eran los grupos políticos de aquella época?, ¿qué forma de gobierno prefería cada grupo?

4. Diseñen un tríptico con la información que encontraron. Ilústrenlo con imágenes o diferentes materiales históricos que consideren interesantes.

Formulamos el problema

1. En colectivo, observen con atención las siguientes imágenes y respondan las preguntas.

Pie de imagen 1. *Acción militar en Pueblo Viejo Tamaulipas*, siglo XIX, Carlos París. Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Pintura de un grupo de militares, uno de ellos montado en un caballo, otro de frente y señalando con el dedo índice de la mano izquierda hacia enfrente y en la mano derecha porta un bastón, del lado derecho un grupo de soldados heridos. [Termina descripción de imagen].

Pie de imagen 2. *Toma del Fuerte Saint-Jean-d'Ulloa*, 27 de noviembre de 1838, 1840-1841, Emile- Jean-Horace Vernet (1789-1868). Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Pintura de un barco sobre el que se encuentran marinos, en la proa un hombre con la mano derecha sobre su gorra y a la altura de los ojos observa la explosión de una torre a lo lejos. [Termina descripción de imagen].

Pie de imagen 3. *Batalla de Cerro Gordo*, 18 de abril de 1847, Carl Nebel (1805-1855). Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Pintura de un cerro en el que se encuentra un batallón de militares, unos a pie y otros a caballo. [Termina descripción de imagen].

- a) ¿Qué tipo de acciones se representan en las imágenes?
 - b) ¿Cuáles características de las acciones que se desarrollan en ellas les llaman la atención?
 - c) ¿Cómo imaginan que se habrán sentido las personas que participaron en esas acciones?, ¿qué creen que hayan pensado en ese momento?
 - d) ¿Qué sienten al ver estas imágenes?
 - e) ¿Pueden identificar en ellas alguno de los problemas estudiados?, ¿cuáles?
2. Reflexionen acerca de las siguientes preguntas y dialoguen sus respuestas.

- a) ¿Por qué consideran qué es importante analizar y comprender los problemas en eventos históricos?
- b) ¿Qué impacto pueden tener estos problemas en la actualidad?

Organizamos la experiencia

En comunidades, organícense para realizar las actividades de la tabla de la página siguiente, las cuales les ayudarán a profundizar en lo que ya conocen de esta época histórica.

Página 250

Tabla.

- Actividades. Reporteros del pasado.
 - Producto. Reportaje o crónica ilustrada sobre una de las invasiones extranjeras a México.
 - Responsables. Estudiantes
 - Objetivo. Comprender y explicar cómo se defendió la soberanía nacional.
- Actividades. Mapas históricos.
 - Producto. Mapas que representen los cambios territoriales que se suscitaron en esa época.
 - Responsables. Estudiantes
 - Objetivo. Comprender y explicar los cambios territoriales que sufrió México a causa de las invasiones extranjeras.
- Actividades. Entrevistas a personajes históricos.
 - Producto. Representación dramatizada de una entrevista a un personaje de aquella época.
 - Responsables. Estudiantes
 - Objetivo. Profundizar en la participación de personajes fundamentales para la época de estudio.

Vivimos la experiencia

Reporteros del pasado

Formen comunidades. Cada una:

- a) Elija una de las invasiones que hubo en México durante el siglo XIX:

- Intento de reconquista española (1829)
 - Guerra de los pasteles (1838-1839)
 - Invasión de Estados Unidos (1846-1848)
 - Intervención francesa (1862-1864) e Imperio de Maximiliano (1864-1867)
- b) Investigue cómo defendieron la soberanía del país los mexicanos que vivieron en aquellos años. Para orientar esta investigación, considere las siguientes preguntas:
- ¿Cuáles fueron las principales causas y consecuencias de la invasión que seleccionaron?
 - ¿De qué manera se defendieron los mexicanos?, ¿cuáles fueron las principales batallas?, ¿en dónde se desarrollaron?
 - ¿Qué personajes o grupos sociales destacaron en el conflicto que seleccionaron?
 - ¿Qué documento se firmó para poner fin a ese conflicto?, ¿cuáles fueron sus principales puntos?
- c) Busque algunas imágenes que le parezcan representativas del conflicto.

Página 251

- d) Redacte un reportaje o crónica para explicar a los demás cómo se desarrolló el conflicto que seleccionó. Para complementar su trabajo, elabore cartulinas con frases breves sobre la información que encontró. ¡Integren y compartan las imágenes!

Mapas históricos

1. Formen comunidades, cada una:
 - a) Investigue y elabore una lista de las provincias que formaban parte de México en el año 1821, al momento de lograr la independencia; otra de 1848, año en que terminó la invasión estadounidense, y en el periodo de 1864 a 1867.
 - b) Trace el contorno del mapa de México en 1821. Posteriormente, dibuje dentro del mapa, con un solo color, los límites de las provincias que formaban parte del país en aquel momento.

- c) Repita la actividad para los mapas de 1848 y de 1864 a 1867.
2. En colectivo, compartan cómo se transformó el territorio mexicano de 1821 a 1867.
3. Reflexionen sobre las siguientes preguntas y respóndanlas.
 - a) ¿Cómo impactaron las invasiones extranjeras en los cambios territoriales de México?

Página 252

- b) ¿Qué ocurrió con la gente que vivía en los territorios que dejaron de ser parte de México?
- c) ¿Consideran que el territorio nacional actual podría sufrir cambios en el futuro?, ¿por qué?

Entrevistas a personajes históricos

Formen comunidades. Al interior de ellas asuman diferentes roles: unos tomarán el papel de un personaje histórico, otros serán los entrevistadores y algunos más formarán parte del público. Consideren estos aspectos.

- a) Pueden entrevistar a Antonio López de Santa Anna, Benito Juárez o cualquier otro personaje que les haya llamado la atención.

Recuerden que en este proceso histórico no sólo participaron hombres, las mujeres también tuvieron un papel importante. Para conocer más, podrían entrevistar a Margarita Maza, por ejemplo.

- b) Investiguen sobre la vida del personaje que seleccionaron, tanto para representarlo como para hacer las preguntas que se le formularán.
- c) Los entrevistadores escriban un guion de preguntas. Para ello, deben tener muy claro qué quieren preguntar a su personaje y qué les interesa saber de su participación.
- d) Quienes formen parte del público podrán preguntar sobre otros aspectos del personaje, por ejemplo: ¿qué sentiste en determinado momento o batalla?, ¿cambiarías alguna cosa de lo que hiciste?, ¿lograste tus objetivos?

¡Para que esta actividad sea más divertida, pueden disfrazarse del personaje al que van a representar!

Valoramos la experiencia

Ahora es momento de reflexionar sobre todo lo aprendido y valorar los esfuerzos que realizaron en sus actividades.

1. En asamblea, dialoguen sobre las siguientes preguntas:
 - a) ¿Cuál consideran que es el aprendizaje más importante de todo este proceso?, ¿por qué?
 - b) ¿Qué es lo que más disfrutaron?
 - c) ¿Cuáles problemas se presentaron durante el desarrollo del proyecto?
 - d) ¿Qué propuestas construyeron para resolver estos problemas?
 - e) ¿Qué creen que les falta por investigar?
2. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para conocer y estudiar el largo y complicado proceso mediante el cual México reafirmó su independencia y se volvió un país soberano.

Campo formativo. Ética, naturaleza y sociedades

Ejes articuladores. Inclusión, Pensamiento crítico, Interculturalidad crítica

Autora. Olga Correa Miranda. Geógrafa independiente. CIUDAD DE MÉXICO

Migrar es un derecho humano

En este proyecto, conocerás los diversos motivos por los que los seres humanos cambian su lugar de residencia. También aprenderás que la *migración* es un derecho universal que todas las personas tienen y participarás en la creación de una campaña de difusión en favor de los derechos humanos de los migrantes.

Presentamos

En el mundo, una de cada treinta personas es migrante, ¿te imaginas? ¡Con seguridad conoces a alguien que ha migrado o lo está haciendo! Según cifras de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), en 2020 hubo casi 272 millones de personas migrantes en el mundo y una gran proporción sufrió alguna violación a sus derechos humanos.

1. En comunidad, lean con atención el siguiente texto:

¿Por qué respetar a las personas migrantes?

MARÍA: Hola, Raúl, ¿cómo estás?

RAÚL: Mal, María. No puedo entender por qué cada vez más migrantes buscan cruzar la frontera para llegar a Estados Unidos. Se están generando muchos problemas, se deberían quedar en sus países y prohibírseles el paso. Además, son extranjeros, muchos son mujeres, niños, adultos mayores en condiciones de pobreza, incluso vienen personas de diversos grupos étnicos.

MARÍA: Pero, Raúl, ¿sabes que migrar es un derecho humano?

RAÚL: ¿Qué dices?

MARÍA: Así es. A lo largo de la historia, los seres humanos han migrado en busca de mejores condiciones de vida, incluso muchos países que en la actualidad tienen gran poderío económico deben mucho a la población migrante trabajadora que contribuyó a su consolidación, aunque hoy los menosprecien. Además, hay acuerdos y tratados reconocidos por los países del mundo que establecen la migración como un derecho universal.

RAÚL: ¡Oh, no sabía!

MARÍA: Las personas mexicanas también buscamos migrar por muchos motivos, ya sea al interior del país o fuera de él. Algunos lo hemos hecho para buscar empleo con mejores ingresos, estudiar, reunirnos con algún familiar, alejarnos de la inseguridad y la violencia, por algún desastre natural o para vivir con alguien.

RAÚL: Es verdad, mi mamá es de Michoacán, pero se fue a estudiar al Estado de México. Allí conoció a mi papá y se vinieron aquí, a Sinaloa, para trabajar en la pesca de tomate, y en las temporadas que no hay trabajo vamos a Baja California a la cosecha de uva y hortalizas.

MARÍA: ¿Ya ves? Es muy probable que todxs conozcamos a un amigo o familiar migrante o hayamos sido parte de este proceso. Debemos respetar los derechos

humanos de cualquier persona sin importar su edad, género, condición social, identidad, incluidos los migrantes.

Es importante un cambio de actitud y la *empatía* es primordial, ya que un proceso migratorio puede ser complicado en muchos aspectos para las personas.

RAÚL: ¡Uy, es verdad, María! Estamos tomando actitudes que no contribuyen en nada a solucionar la situación.

Página 257

MARÍA: Exactamente. Además, como la migración es un proceso complejo, tenemos que analizar el fenómeno desde su raíz. En los lugares de origen de las migraciones hay que identificar las causas que las están motivando y, si éstas fueran negativas, promover acciones de prevención y solución.

RAÚL: Estoy de acuerdo, María, pero también habría que pensar en las consecuencias que ya existen en los lugares de origen y en los de destino, incluso en los de tránsito.

MARÍA: Correcto. Para lograr una solución tenemos que conocer todos los aspectos del fenómeno, como su distribución y efectos en los territorios, y saber que un cambio de actitud hacia los migrantes puede ser la diferencia en el proceso.

2. De manera individual, sin olvidar que formas parte de una comunidad, responde las siguientes preguntas:

- a) ¿Por qué Raúl se expresa negativamente de las personas migrantes?
- b) ¿Qué problemas enfrentan las personas migrantes?
- c) ¿Por qué, si migrar es un derecho humano, las personas migrantes se enfrentan a tantos problemas?
- d) ¿Qué actitudes se tendrían que modificar para contribuir a respetar a las personas migrantes?, ¿cómo podrías participar?

Página 258

Recolectamos

1. En comunidad, hagan lo que se indica.

- a) Dialoguen sobre la migración a partir de estas preguntas:

- ¿Conocen personas que migraron a México desde otro país?, ¿de cuál?
- ¿Identifican a personas que migraron de una entidad a otra en México?, ¿de cuál?
- En ambos casos, ¿conocen los motivos de su migración?, ¿cuáles fueron?

b) Registren sus respuestas en la siguiente tabla:

Tabla.

- País de origen:
- Entidad de origen:
- Motivos de la migración:

Página 259

2. En comunidades, realicen lo siguiente:

- a) Investiguen qué es la migración, sus tipos y las principales rutas de migración en México. Para ello, *consulten Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*, la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, la biblioteca pública o busquen en internet con ayuda de un adulto.
- b) Integren la información que obtuvieron en un glosario y en un mapa donde coloreen con diferentes colores las entidades de origen y de destino y las relacionen con una línea.

3. De manera individual, escribe qué entiendes por cada una de las siguientes frases:

- a) Migrar no es un delito: es un derecho humano.
- b) Las fronteras sólo existen en los mapas.
- c) Todxs somos migrantes.
- d) Ningún ser humano es ilegal.
- e) Los migrantes no son criminales: son trabajadores internacionales.
- f) “Los derechos humanos no tienen pasaporte”, Amnistía Internacional.

Página 260

- g) “Ninguna persona debe morir en tránsito, en la búsqueda de una vida mejor”, Casa Refugiados.
- h) “No hay crisis migratoria, hay una crisis de solidaridad”, António Guterres, Secretario General de la ONU.
- i) “Detrás de las cifras hay seres humanos: una hermana, un hermano, una hija, un hijo, una madre o un padre”, António Guterres.
- j) “La migración siempre ha sido uno de los impulsores más importantes en el progreso y dinamismo humano”, Ian Goldin, fundador de la Oxford Martin School.

Página 261

Formulamos el problema

Código QR. Para leer historias sobre migración, consulta “Publicaciones en Atención a Migrantes”, de la CNDH. <https://bit.ly/437ogov>

A pesar de que migrar ha sido una práctica muy usual, en la actualidad existen dificultades que impiden a la gente transitar libremente. No obstante, el artículo 13 de la Declaración Universal de *Derechos Humanos* establece que toda persona en el mundo tiene derecho a circular libremente y a elegir el lugar donde quiere vivir, así como a salir de cualquier país, incluso del propio, y a regresar en cualquier momento a éste.

1. En comunidades, con ayuda de un adulto, busquen el testimonio de una persona migrante. A partir de él respondan estas preguntas.
 - a) ¿Cuál es su lugar de origen y de destino?
 - b) ¿A qué obstáculos se ha enfrentado como migrante?
 - c) ¿Conoce sus derechos como persona migrante?
 - d) ¿Ocurrieron situaciones en las que no se respetaron sus derechos?, ¿cuáles?

Página 262

2. En asamblea, hagan lo que se indica.
 - a) Analicen los derechos que se reconocen para las personas migrantes en la Ley de Migración que rige en el territorio mexicano desde 2011.

b) Completen la siguiente tabla:

Tabla.

Derechos humanos de las personas migrantes

- Acceder a servicios educativos
 - Situaciones que vulneran el ejercicio de estos derechos:
- Atención médica
 - Situaciones que vulneran el ejercicio de estos derechos:
- Impartición de justicia
 - Situaciones que vulneran el ejercicio de estos derechos:
- Protección de la familia
 - Situaciones que vulneran el ejercicio de estos derechos:
- A la no discriminación
 - Situaciones que vulneran el ejercicio de estos derechos:
- A un alojamiento digno
 - Situaciones que vulneran el ejercicio de estos derechos:
- A solicitar asilo o refugio
 - Situaciones que vulneran el ejercicio de estos derechos:
- A contar con un intérprete en caso de no hablar español
 - Situaciones que vulneran el ejercicio de estos derechos:

Código QR. Para consultar la Ley de Migración, ingresen a: <https://bit.ly/43atH5H>

Página 263

3. Con la guía de su maestra o maestro, desarrollen lo siguiente:
 - a) Deliberen algunas propuestas para que en su comunidad se promueva el respeto a los derechos humanos de las personas migrantes.
 - b) Identifiquen y acuerden cuáles de sus propuestas pueden llevar a cabo para desarrollar una campaña de difusión. Regístrenlas.

Organizamos la experiencia

Para realizar una campaña de difusión en favor de los derechos de los migrantes, que contribuirá a fomentar la inclusión y la empatía entre la comunidad escolar, es

necesario saber qué se va a difundir, a quién, cuándo y dónde, así como los materiales que se utilizarán y qué hará cada quien.

En comunidad, con apoyo de su maestra o maestro, organicen las actividades necesarias para llevar a cabo una campaña de difusión exitosa. Para ello, pueden seguir el plan de trabajo que se desarrolla en la tabla de la página siguiente o establecer el suyo considerando su contexto. Recuerden que es importante determinar con qué información cuentan y si es suficiente con ella o si requieren más.

Página 264

Tabla.

- Actividad. Hacer *collages*

--Recursos:

- Mapa con las principales rutas de migración en México
- Testimonios de personas migrantes
- Tabla de los derechos de las personas migrantes y las situaciones que los vulneran
- Hojas
- Cartulinas
- Plumones, marcadores o lápices de colores
- Ilustraciones o fotografías representativas de la migración

--Responsables. Estudiantes

--Sesiones. Una

- Actividad. Elaborar carteles

--Recursos:

- Información sobre organizaciones en el territorio nacional que realizan acciones a favor de las personas migrantes
- Papel *kraft*
- Cartulinas
- Plumones, marcadores o lápices de colores

--Responsables. Estudiantes

---Sesiones. Dos

- Actividad. Ubicar en un mapa de la República Mexicana las organizaciones sobre las que se investigó.

--Recursos:

- Mapa de la República Mexicana
- Plumones, marcadores o lápices de colores Estudiantes

--Responsables. Estudiantes

--Sesiones. Una

- Actividad. Transcribir testimonios de personas migrantes.

--Recursos:

- Cartulinas
- Plumones, marcadores o lápices de colores

--Responsables. Estudiantes

--Sesiones. Una

- Actividad. Poner en marcha la campaña.

--Recursos:

- Espacio común de la escuela o sitio público de la comunidad
- Redes sociales

--Responsables. Estudiantes

--Sesiones. Una

Vivimos la experiencia

En comunidades, pongan manos a la obra para lograr el objetivo establecido. A continuación, encontrarán algunas recomendaciones para la elaboración de sus materiales.

1. Para la elaboración de los *collages*, consideren estos aspectos.

a) Recuperen lo siguiente:

- Testimonios de las personas migrantes
- Mapa de las rutas de migración
- Tabla de derechos humanos de las personas migrantes y situaciones que los vulneran

- b) A partir de los elementos anteriores, hagan frases que promuevan el respeto a los derechos de las personas migrantes.
- c) Desarrollen un boceto para identificar cómo organizar los elementos de los collages: título, dibujos o fotografías y frases.
- d) Expresen su creatividad y talentos.

Si a uno o varios de ustedes les fascina el dibujo, pueden encargarse de las ilustraciones; si les encanta la lectura y la escritura, pueden crear las frases. Recuerden que ¡el diálogo y el respeto son fundamentales para el trabajo colaborativo!

2. Para la creación de los carteles, hagan lo que se indica.

- a) Investiguen sobre organizaciones en el territorio mexicano que realizan acciones a favor de las personas migrantes.
- b) Hagan un listado de esas organizaciones. De cada una de ellas, obtengan la siguiente información:
 - Las acciones que realiza y las situaciones que atiende.
 - Datos de contacto.
- c) Seleccionen las organizaciones que les gustaría compartir por la relevancia de sus acciones o compromiso en el apoyo a los migrantes.
- d) Desarrollen un boceto en el que organicen los elementos de sus carteles: título, ilustraciones o fotografías, acciones que realizan las organizaciones que seleccionaron y los datos de contacto.

Código QR. Para consultar los “Estudios”, del Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (Conapred) ingresen a: <http://bit.ly/3UbTEhz>

Código QR. Consulten la “Memoria Testimonial y Gráfica del Instituto Nacional de Migración”, del Instituto Nacional de Migración, ingresando a: <https://bit.ly/3Nuahnv>

Página 266

- 3. Elaboren los *collages* y los carteles.
- 4. En un mapa, identifiquen las rutas migratorias en el país y ubiquen en qué lugares están las organizaciones que apoyan a los migrantes.

5. En cartulinas o en hojas, transcriban testimonios de personas migrantes que hayan recibido apoyo de alguna organización y describan la trayectoria de ésta. Hagan ilustraciones o representaciones.

Página 267

6. Pongan en marcha la campaña. Con el apoyo de su maestra o maestro y familiares, coloquen sus materiales en un periódico mural en un espacio común de la escuela o en un sitio público de su comunidad.
 - a) Determinen si todos los *collages* y carteles se colocan al mismo tiempo o si se alternan.
 - b) Pongan un título a su trabajo. Consideren que deberá tener un diseño llamativo, puede ser un letrero especial o cada letra realizada en tamaño y material especial.
 - c) Incorporen un cartel que explique el objetivo de su campaña y la serie de materiales que la conforman para orientar a quienes los vean.
 - d) Visiten los salones de clases de su escuela para invitar a la comunidad a conocer la campaña o hagan perifoneo durante el recreo.
 - e) Si elaboraron sus materiales en formato digital, con ayuda de su familia, compártanlos en redes sociales, considerando los criterios de la *protección de datos personales*. Revisa este tema en *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Ilustración de un grupo de niños y niñas unos frente a otro; algunos con cabello corto, lacio, ondulado o chino; una niña y un niño con lentes, un niño con gorra. [Termina descripción de imagen].

Página 268

7. Den seguimiento a su campaña. Para ello, lleven a cabo lo siguiente:
 - a) Organicen comisiones que dialoguen con quienes observaron el periódico mural con sus *collages* y carteles. Consideren estas preguntas. Si así lo deciden, escríbanlas en una hoja y sáquenle

copias para que las personas escriban sus respuestas y las entreguen a un responsable o las depositen en una caja.

- ¿Qué opinan sobre la migración después de observar los *collages* y carteles?
- ¿Qué información de estos materiales llamó su atención?, ¿por qué?
- ¿Qué otras acciones podrían realizar para promover los derechos humanos de los migrantes?

b) Si compartieron sus *collages* y carteles por redes sociales, con el apoyo de un adulto, incorporen las preguntas en las publicaciones.

8. Integren y analicen las respuestas que obtuvieron. A partir de ellas, con ayuda de su maestra o maestro, redacten un informe general.

Página 269

Valoramos la experiencia

1. Después de concluir su campaña, organicen una asamblea en la que reconozcan, valoren y compartan entre ustedes lo siguiente:
 - a) ¿Qué han aprendido a lo largo de la realización de este proyecto?
Por ejemplo: “Yo, Luis, aprendí que migrar es un derecho universal que se puede ejercer en el momento que se quiera”.
 - b) ¿Qué habilidades reforzaron o adquirieron y para qué son útiles? Por ejemplo: “Yo, Karen, adquirí la habilidad de entrevistar personas y a realizar preguntas concretas que me permitieron obtener información valiosa para mi investigación”.
 - c) ¿Cuáles son los principales logros y dificultades a los que se enfrentaron en la realización del proyecto y cómo podrían mejorar?
 - d) ¿Qué compromisos pueden establecer para aplicar acciones de manera permanente para dar solución al problema analizado?
2. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para reconocer las dificultades que enfrentan las personas migrantes al ejercer sus derechos humanos y para generar actitudes de empatía e *inclusión* en beneficio de ellas.

¡Recuerda que es importante no discriminar a nadie por su lugar de origen!

Páginas 270 y 271

Entrada del campo formativo. De lo humano y lo comunitario

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Ilustración de una calle en la ciudad. Al fondo hay un cielo oscuro con nubes, algunos follajes de árboles; frente a ellos dos edificios grandes entre varias casas y locales. Frente a estos edificios tres aves vuelan y un manojito de globos de colores se elevan. Entre las calles de los edificios hay un tianguis con un puesto de periódicos, un puesto que vende frutas, varias personas están comprando. Un ciclista circula entre los puestos y por una de las calles circula un camión. En un lado de la banqueta un señor parado junto a una niña con su mochila sobre los hombros y un perro. [Termina descripción de imagen].

Página 272

Campo formativo. De lo humano y lo comunitario

Ejes articuladores. Inclusión, Interculturalidad crítica, Igualdad de género, Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura

Autor. Jesús Francisco Eugenio Caamal. Maestro frente a grupo. Escuela Primaria Felipe Carrillo Puerto. YUCATÁN

Me reconozco a través de mi familia

En este proyecto de aprendizaje servicio, reconocerás que la convivencia en familia es diversa y crearás una historieta con tus compañeras y compañeros. Estas actividades te permitirán desarrollar tu *sentido de pertenencia* y *afecto* para una sana convivencia.

Punto de partida

1. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, imagina que eres un globo que se infla cada vez que convives con tu familia.
 - a) Poco a poco inhala por la nariz hasta que tu abdomen se infle al punto máximo.

- b) Para que el globo no reviente, deja salir el aire en el doble de tiempo que hiciste al inhalar (exhala por la nariz).

Página 273

2. En colectivo, reflexionen cómo utilizarían esta técnica de respiración si se enfrentan a situaciones de convivencia poco sanas; por ejemplo, un desacuerdo causado por un malentendido.
3. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, recuerda una situación de convivencia con tu familia en la cual esta técnica de respiración hubiera sido útil para regular tus emociones o las de alguien más.
4. Escribe un texto donde narres cómo convives con tu familia. Toma como ejemplo la siguiente ficha:

Ficha. Así convivimos mi familia y yo

- Mi familia está integrada por mi mamá Alicia, mi abuela Fernanda, mi hermano menor Mauricio y yo.
- Las actividades que hacemos juntos son: sacar a pasear al perro, limpiar el jardín, ir al mercado los sábados y lavar y secar los trastes de la cena.
- La actividad que disfrutamos hacer es visitar al tío Jacinto que vive en un asilo y escuchar sus divertidas anécdotas de cuando era cartero.
- Un ejemplo de cómo acostumbramos a convivir mi familia y yo es cuando:

Página 274

5. En comunidades, platicuen acerca de cómo es la convivencia en sus familias y lean sus textos.
6. En asamblea, con apoyo de su maestra o maestro, elaboren en conjunto una conclusión acerca de las *distintas formas de convivencia en la familia*.

Consulta Nuestros saberes. Para saber más sobre las distintas formas de convivencia en la familia, y sobre el sentido de pertenencia y afecto, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

7. De manera individual, sin olvidar lo aprendido en comunidad, observa la imagen y pon atención a cada detalle de lo que está sucediendo con cada uno de los personajes.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Dibujo de tres personajes y un perro, cada uno realizando una actividad diferente. Al fondo de la imagen hay un hombre de pie lavando platos, en medio hay una mesa cubierta por un mantel morado, sobre la mesa una jarra de vidrio con agua y un vaso de vidrio, en una de las orillas de la mesa un perro que está jalando el mantel. Frente a la mesa una mujer con un brazo levantado y una galleta en la mano, frente a ella un niño que tiene su mano estirada hacia la mujer. [Termina descripción de imagen].

- a) Imagina qué ha sucedido antes y qué está a punto de suceder.
- b) Escribe qué está sucediendo y cómo piensas que se reflejan la convivencia, el sentido de pertenencia y el afecto en la familia.

Guíate con estas preguntas:

- ¿Qué sucede?
- ¿A qué crees que se debe?
- ¿Qué sentirías si vivieras una situación similar en tu familia?

Página 275

- ¿Qué está sucediendo?
 - Ideas para favorecer el sentido de pertenencia y el afecto:
8. En comunidades, comparen sus respuestas y argumenten sus ideas. ¿En qué coincidieron y en qué no?
 - a) Establezcan acuerdos para que, de manera conjunta, aporten ideas que favorezcan el sentido de pertenencia y afecto en la familia y escríbanlas.
 9. En asamblea, con apoyo de su maestra o maestro, elaboren conclusiones y escríbanlas en una cartulina.
 - a) Cuando esté lista, colóquenla en un espacio del aula a la vista de todos para su consulta.

Identificamos necesidades para definir el servicio

Secciones de apoyo. Un collage es una técnica de composición, en este caso, de imágenes para representar algo.

1. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, haz un *collage* (con recortes, dibujos o descripciones propios o ambos) que represente los *valores* que reconoces como fortalezas de tu familia.
Es recomendable utilizar de preferencia materiales de reúso. Los materiales reflejarán tu imaginación y creatividad.

Página 276

- a) Al finalizar tu *collage*, intercámbialo con una compañera o un compañero y expón ante la comunidad lo que puedas identificar a partir de las imágenes.
2. En asamblea, discutan si coinciden las ideas de los creadores del *collage* con las de los espectadores.
 3. De manera colaborativa, elijan un material de reúso (caja, sobre o bolsa) para crear un buzón colectivo anónimo.
 - a) Escriban en papeletas una situación que no contribuya a la sana convivencia de su familia. Deposítenlas en el buzón.
 - b) Lean al azar las papeletas. Piensen y sugieran alternativas para mejorar la convivencia en esa circunstancia.
 - c) Regístrenlas en una tabla como la siguiente:

Tabla.

- Situaciones anónimas. Mi hermano les dijo a mis padres que rompí un vaso, pero fue mentira. Mis papás le creyeron y me castigaron.
 - Alternativas de solución. Respiro con calma contando hasta diez, imagino que soy un globo (inhalo y exhalo) para después hablar con mis padres y explicarles mi versión sin gritar.
 - Conclusión. Pienso que es muy importante controlar la respiración para no gritar ante un malentendido, ya que eso puede hacerlo más difícil.
- Situaciones anónimas:
 - Alternativas de solución:
 - Conclusión.

- d) Cuando tengan al menos seis situaciones registradas, tracen en el pizarrón un círculo y divídanlo en seis partes, como si fueran rebanadas de pastel.
- e) En cada una escriban una acción útil para regular las emociones y que posibilite la generación de situaciones asertivas para una sana convivencia en la comunidad y con la familia.

Consulta Nuestros saberes. Para saber más sobre los valores en la familia, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

Página 277

Recuerda que en este proyecto de aprendizaje servicio reconocerás la diversidad de maneras de convivir en familia y crearás una historieta con tu comunidad para desarrollar sentido de pertenencia y afecto, con el fin de lograr una sana convivencia.

Organicemos las actividades

1. En asamblea, establezcan acuerdos para la creación de la historieta.
Consideren todos los recursos de los que disponen en su aula, así como los que pueden aportar con apoyo de su familia.
2. En comunidades, platiquen sobre el servicio que esperan alcanzar con el desarrollo de este proyecto. Considerando sus respuestas, completen la siguiente tabla:

Tabla. Planificación de la historieta de la convivencia familiar

- ¿Cuál será el objetivo?
- ¿Cómo será la organización del trabajo?
- ¿De qué tamaño será la historieta y cómo se dará a conocer?
- ¿Qué se debe investigar?
- ¿Cómo se obtendrá la información?
- ¿Cuándo se realizará?
- ¿Quiénes escribirán los diálogos?
- ¿Quiénes elaborarán las ilustraciones?
- ¿Cuál será el beneficio para la comunidad y la familia?

Página 278

3. En asamblea, comenten sus respuestas y lleguen a acuerdos para hacer un organizador gráfico con las etapas y actividades del proyecto. Consideren hacer un borrador en el pizarrón y después pasarlo en limpio a una cartulina que colocarán en un lugar del aula para consultarlo e ir marcando los avances.

Creatividad en marcha

1. Recuerden las reflexiones a las que han llegado. Hablen sobre las propuestas para fomentar el sentido de pertenencia y el afecto para una sana convivencia familiar.
2. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, redacta una carta para tu familia.
 - a) Toma en cuenta las siguientes preguntas guía:
 - ¿Qué me gusta de mi familia?
 - ¿Cómo me siento cuando estoy con ella?
 - ¿Qué me gustaría mejorar en mi familia?
 - b) Lleva la carta a casa y elige un momento en el cual la mayoría de los miembros de la familia puedan estar presentes: durante la comida, antes de dormir o en un tiempo libre.
 - c) Lee la carta y, después, registra al menos tres acuerdos y compromisos para la atención de posibles conflictos.

Página 279

3. En comunidad, con ayuda de su maestra o maestro, realicen la actividad llamada Telaraña:
 - a) Con una madeja de estambre o cualquier otro tipo de hilaza o mecate que su maestra o maestro les proporcionará, formen un círculo, lancen la madeja por turnos y expongan algunos de los acuerdos y compromisos que plantearon con sus familias para la resolución de conflictos.
 - b) Lancen la madeja de estambre entre toda la comunidad hasta formar una red de unión entre ustedes y su maestra o maestro.

- c) La actividad acaba cuando la madeja se desenreda por completo. Es importante considerar que, si la comunidad es numerosa, la madeja debe ser lo suficientemente grande para que todos participen.
- d) Escriban los acuerdos mencionados y una conclusión.

Página 280

- 4. De manera individual, siendo solidario, investiga con apoyo de un familiar los pasos para resolver un *conflicto* de forma pacífica. Regístralos en una ficha de trabajo para compartirlos con tu comunidad.
- 5. Lee la situación que está viviendo Luis y después responde lo que se solicita.

Luis vive con sus abuelos debido a que sus padres trabajan fuera de su comunidad; sin embargo, cada fin de semana la familia se reúne para almorzar y platicar sobre sus actividades semanales. Últimamente, Luis se siente muy triste porque extraña a sus padres, ya que en la escuela sus compañeros suelen burlarse al decir que sus padres lo abandonan porque no lo quieren. Ante dicha situación, Luis no quiere darles preocupaciones a sus abuelos, pero tiene problemas para sentirse bien y demuestra una actitud grosera hacia ellos cuando lo cuestionan sobre lo que le sucede. Se comunica mediante gritos y suele cerrar la puerta de su cuarto para que nadie lo moleste.

- a) ¿Qué harías si estuvieras en la situación de Luis?
- b) ¿De qué forma podría actuar para lograr una sana convivencia con sus compañeras y compañeros?
- c) ¿Cómo podría modificar su actitud con sus abuelos?
- d) ¿Cómo debería comunicar su estado de ánimo a su familia?

Página 281

- 6. Con orientación de su maestra o maestro, formen comunidades con las que crearán una historieta. Tomen en cuenta la distribución de tareas y los acuerdos que establecieron durante “Organicemos las actividades”.
 - a) Intercambien ideas sobre algunas situaciones donde sea necesario regular la convivencia familiar y seleccionen una para contarla en su historieta.

- b) Lleguen a acuerdos sobre los personajes, los diálogos, las situaciones de convivencia, las alternativas para fomentarla y reconocer los valores fundamentales para la familia.
 - c) Pónganse de acuerdo para comenzar la creación del primer boceto de su trabajo, pues mientras unos diseñarán las ilustraciones, otros escribirán los diálogos.
 - d) Hagan pausas para verificar si su historieta trata el tema del sentido de pertenencia y afecto para una sana convivencia.
 - e) Verifiquen que los diálogos expresen ideas para la sana convivencia.
7. En asamblea, establezcan acuerdos sobre cómo expondrán sus historietas en una reunión a la que invitarán a su familia.
 8. Diseñen una invitación para sus familias.
 9. De forma colectiva, acondicionen los espacios del aula para la presentación de sus historietas.

Página 282

10. Con apoyo de su maestra o maestro, presenten a su familia el resultado final del trabajo.
11. El día de la presentación de la historieta, inicien practicando la técnica de respiración que hicieron al principio de este proyecto. Será provechoso que su familia también la conozca.
12. Monten en un espacio del aula una pequeña exposición temporal con las historietas.

Página 283

Valoramos y compartimos nuestros logros

1. Al concluir la presentación, digan sus opiniones respecto a los siguientes puntos:
 - a) ¿Qué les pareció la actividad?
 - b) ¿Qué podría mejorarse?
 - c) ¿Cómo podrían hacerlo?
 - d) ¿De qué forma se favoreció la inclusión durante el proyecto?

2. De manera individual, sin olvidar que formas parte de una comunidad, reflexiona y contesta:
 - a) ¿Cuáles fueron las principales aportaciones del proyecto para el desarrollo del sentido de pertenencia?
 - b) ¿Cómo ha cambiado la convivencia entre tu comunidad y tu familia?
3. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para identificar y desarrollar su sentido de pertenencia y afecto para una sana convivencia.

Página 284

Campo formativo. De lo humano y lo comunitario

Ejes articuladores. Pensamiento crítico, Interculturalidad crítica, Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura

Autora. Cisne Ojeda Jimenez. Académica en la Escuela Normal Urbana Federal.

MORELOS

Lo que soy, lo que quiero ser

En este proyecto de aprendizaje servicio, diseñarás un tríptico con información acerca de tus logros y lo que te gustaría realizar en un futuro como parte de tu proyecto de vida.

Punto de partida

Conocer el contexto de las personas que te rodean, por ejemplo, los integrantes de tu familia, los estudiantes de tu escuela y los vecinos de la comunidad, puede proveerte de un mayor entendimiento sobre las razones de sus decisiones, convicciones y responsabilidades.

1. En asamblea, lean el siguiente texto en voz alta:

Un día un oso, un perro y un águila coincidieron en un lugar del bosque para descansar. Los tres, intentando quebrar el silencio incómodo, platicaron acerca de sus formas de vida. El oso comenzó diciendo: “Yo amo el bosque porque aquí encuentro todo lo que necesito. Me encanta descansar, trepar, jugar y cazar presas como forma de sobrevivencia; además de convivir con otros animales. No puedo quejarme, soy muy feliz”.

El perro tomó la palabra: “A mí me gusta mucho vivir con mis amos, el calor del hogar que me da paz y tranquilidad, recibirlos con alegría cuando regresan a casa, y aceptar su comida, caricias y compañía durante los paseos. Es increíble, soy muy feliz”. Por último, llegó el turno del águila: “Yo vuelo muy alto, siempre observo mi alrededor. Además, cuando tengo crías, las cuido, les llevo alimento al nido y las protejo de toda amenaza que pueda existir. Amo la libertad y así soy muy feliz”.

Página 285

a) Con base en la lectura, argumenten sobre lo siguiente:

- ¿Por qué creen que cada uno de los personajes destaca la importancia de ser feliz con lo que hace?
- ¿Qué valor pueden tener para cada uno sus experiencias?
- ¿Con cuál de los personajes se identificarían ustedes en el futuro?
- ¿Qué les gustaría hacer cuando sean adultos?

b) Escriban en el pizarrón sus conclusiones.

2. De manera individual, sin olvidar tu participación en la comunidad, dibuja o describe en una hoja limpia la silueta de tu cuerpo. Luego, escribe lo que se te pide. Guíate con el ejemplo.

- a) Cabeza: escribe lo que deseas hacer cuando seas grande.
- b) Manos: anota aquello para lo que te consideras hábil.
- c) Corazón: describe qué te hace sentir feliz.
- d) Estómago: registra lo que te hace enojar.
- e) Piernas: apunta qué quieres alcanzar como parte de tu proyecto de vida futura.

Ejemplo:

- Cabeza. Veterinaria
- Manos. Jugar basquetbol
- Corazón. Familia
- Estómago. La injusticia
- Piernas. Trabajar en un zoológico

3. En comunidades, muestren sus dibujos o descripciones y dialoguen al respecto. Tomen nota de lo que más haya llamado su atención.

Página 286

4. De forma individual, considerando lo que trabajaste en colectivo, elabora un fichero acerca de cómo es tu vida en el presente y cómo te gustaría que sea en el futuro.
 - a) Organízalo por temas: familia, escuela, comunidad, gustos, pasatiempos, logros, deseos y otros.
 - b) Utiliza una tarjeta por tema. De un lado escribe "Presente" y del otro "Futuro". En cada caso registra la información de los temas que determinaste.
 - c) Guarda tu fichero porque lo necesitarás para la elaboración del tríptico. Posiblemente, te lleve más tiempo completar la parte del futuro, pero, conforme vayas recordando tus experiencias, también irán surgiendo ideas de lo que te gustaría lograr.

Ejemplo:

Familia.

- Presente: Mi familia está conformada por mis papás, mi abuelita y yo.
- Futuro: Quiero que mi familia tenga muchos integrantes.

Escuela.

- Presente: Estudio 5° de primaria. ¡Me gustan un montón las matemáticas!
- Futuro: Cuando sea grande, quiero estudiar para ser un astronauta.

Página 287

México es un país con una gran diversidad en culturas y costumbres. Muchas niñas y niños son bilingües desde pequeños, pues en sus comunidades aprenden una lengua originaria, además del español.

5. En asamblea, argumenten a partir de la siguiente pregunta: ¿qué posibilidades tienen las niñas y los niños bilingües de ser traductores o aprender más idiomas?
6. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, investiga con los adultos de tu familia o de tu entorno si lo que ellos son o a

lo que se dedican ahora es lo que deseaban ser y hacer desde su niñez y cómo se sienten al respecto. Guíate con la siguiente tabla de registros:

Tabla.

- Entrevistada o entrevistado. Mi abuelo
 - Lo que es, a lo que se dedica. Director de una escuela secundaria
 - Lo que quería ser de niña o niño. Maestro
 - ¿Se cumplió?, ¿por qué? Sí, y es feliz porque pronto le darán una medalla por 50 años de servicio profesional.
- Entrevistada o entrevistado. Mi tía Aurora
 - Lo que es, a lo que se dedica. Enfermera
 - Lo que quería ser de niña o niño. Piloto del ejército
 - ¿Se cumplió?, ¿por qué? No, pero ella está contenta de ser enfermera, pues, de esta manera, ayuda al cuidado y mantenimiento de la salud de las personas.
- Entrevistada o entrevistado. Mi vecino Óscar
 - Lo que es, a lo que se dedica. Es biólogo, pero no ejerce su profesión. Atiende un negocio de comida familiar
 - Lo que quería ser de niña o niño. Astronauta
 - ¿Se cumplió?, ¿por qué? No, pero dice que se siente satisfecho por continuar con el negocio familiar.

Código QR. Para conocer diferentes estilos de vida de las niñas y los niños del país “Ventana a mi Comunidad / Niños Jornaleros 1”. <https://acortar.link/JWC9bn>

Página 288

7. Contesta las siguientes preguntas con la información de los entrevistados.
 - a) ¿Cuáles son los obstáculos que enfrentan las personas cuando no logran dedicarse a lo que querían hacer?
 - b) ¿Cuáles fueron los intereses sociales, económicos o personales que influyeron en sus decisiones?
 - c) ¿Consideras que son felices en lo que hacen?, ¿por qué?

Identificamos necesidades para definir el servicio

Tus sueños, ideas y pensamientos te impulsan hacia el futuro.

1. Escribe tus planes y deseos. Para ello, toma en cuenta lo siguiente:
 - a) Revisa el fichero sobre tu presente y futuro. Con esa información, escribe una carta a quien pienses que puede apoyarte para lograr lo que te gustaría ser y hacer.
 - b) Incluye un dibujo de cómo te visualizas en el futuro.
2. En comunidad, pónganse de acuerdo para ordenar las cartas.
 - a) Diseñen una portada y un índice con los datos de los participantes y agreguen el nombre de su maestra o maestro y de la escuela.
 - b) De ser posible, luego del índice incluyan una fotografía grupal.
 - c) Unan las cartas de la manera que mejor les convenga (cosidas, engrapadas, engargoladas, empastadas o en forma de libro o de acordeón).

Página 289

3. Integren sus cartas a la Biblioteca de Aula para que estudiantes de otros grupos o de futuras generaciones conozcan sus planes y deseos. Ustedes también pueden sacar una copia de su carta y, cuando pase el tiempo, leerla para saber qué tanto se apega a su realidad.

Consulta Nuestros saberes. Para saber más sobre proyectos de vida futura, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

Organicemos las actividades

Recuerden que la intención de este proyecto es que intercambien opiniones de sus experiencias con las de otros. Esto les servirá para reflexionar sobre lo que actualmente están haciendo, los objetivos que quieren alcanzar y lo que deben hacer para lograrlo.

Materiales

- Cartulinas
 - Lápices de colores o plumones
 - Cinta adhesiva
1. De manera colaborativa, lleguen a acuerdos para establecer las actividades del proyecto.

- a) Usen como guía las siguientes preguntas y, con apoyo de su maestra o maestro, anoten las respuestas en el pizarrón:
- ¿Cuál es el objetivo de un tríptico?
 - ¿Qué actividades y en qué orden se deben desarrollar?
 - ¿Qué beneficio se busca?
 - ¿Cómo se deben distribuir las tareas?
 - ¿Qué materiales se necesitan?
 - ¿Cuáles materiales están disponibles y cuáles faltan?
 - ¿Cuándo, dónde y a qué hora se presentará el trabajo?
 - ¿Quiénes serán los invitados?

Página 290

2. Para tener la información disponible en cualquier momento, en una cartulina, escriban las respuestas a las preguntas anteriores, el nombre del proyecto con letras grandes y de diferentes colores para que puedan leerlos bien desde cualquier parte del aula.
3. En comunidades, reúnan la información de sus ficheros.
 - a) Definan el oficio o la profesión que más les haya interesado.
 - b) Investiguen acerca de ese oficio o esa profesión en bibliotecas, enciclopedias y donde su maestra o maestro les sugiera.
4. De manera individual, cada integrante de la comunidad escriba una lista de cinco a diez oficios y profesiones de su agrado e interés.
5. En asamblea, analicen sus respuestas. Compárenlas e identifiquen semejanzas y diferencias para ampliar sus conocimientos.

Página 291

6. Reorganicen las comunidades para estar con quienes tienen gustos similares. Por ejemplo, reúnanse quienes eligieron oficios o profesiones relacionadas con la alimentación, los que escribieron profesiones vinculadas a la construcción, aquellos que prefieren las de redes sociales, o quienes se interesan en oficios o profesiones relacionadas con la agricultura y la ganadería o los de cualquier otra área. Pónganse un nombre

para identificarse ante la comunidad de acuerdo con lo que desean hacer de grandes.

7. Piensen qué información debe llevar su tríptico, dónde la van a obtener y qué hará cada uno de los integrantes.

a) Para el diseño, tomen en cuenta:

- Título
- Propósito
- A quién va dirigido
- Herramientas o recursos para elaborarlo
- Imágenes o dibujos para ilustrar
- Redacción de cada apartado

Página 292

Creatividad en marcha

Recuerden que la aportación de cada uno de los integrantes es muy importante para obtener buenos resultados. Ha llegado el momento de llevar a cabo lo planeado.

- Investiguen la información que van a incorporar en el tríptico.
- Diseñen el tríptico en una hoja blanca y consideren los siguientes elementos:
 - a) El título: debe estar relacionado con el tema. En este caso, puede ser el deseo o el impulso que tienen para llegar a su objetivo en el futuro. Piensen en lo que quieren hacer cuando sean mayores.
 - b) El propósito: cuál es el servicio que ofrecen al comunicar la información, por qué lo ofrecen y en qué puede ayudar al público lector (por ejemplo, aclarar que lo expuesto es una guía de ayuda para quienes se sientan perdidos, confundidos o estancados respecto a sus decisiones futuras) y que, también, servirá como inspiración para otros.
 - c) La información del oficio o profesión.
 - d) Los beneficios de aprender o estudiar ese oficio o profesión.

- e) La información de los lugares en donde se puede aprender o estudiar ese oficio o profesión.
- f) Una referencia donde el público pueda buscar más información.
- g) Imágenes que refuercen la información. El atractivo visual en un tríptico es primordial.
- Registren la información que recabaron. También busquen imágenes dibujos y recortes que les sirvan para ilustrar su tríptico.
 - a) Tomen en cuenta que debe ser lo suficientemente grande como para exponerlo ante su comunidad y sus familias.

Página 293

- b) En una hoja tamaño carta, hagan el boceto del tríptico. Tomen en cuenta el diseño que antes realizaron. Observen el siguiente ejemplo:

Página 1. Portada

- Imagen o dibujo.
- Nombre del oficio o profesión.

Página 2. Adentro a la izquierda

- En qué ayuda o sirve a la comunidad el oficio o profesión que eligieron.
- Propósito.
- Imagen o dibujo.

Página 3. Adentro al centro

- Información del oficio o profesión.

Página 4. Adentro a la derecha

- Nombre de algunas escuelas o lugares donde se puede aprender o estudiar dicho oficio o profesión.
- Beneficios de aprender o estudiar ese oficio o profesión (oportunidades de crecimiento).
- Imágenes o descripciones.

Página 5. Doble interior

- Información de los lugares en donde se puede ejercer ese oficio o profesión.

- Imágenes o descripciones.

Página 6. Contraportada

- Características del oficio o profesión (lo más relevante). Una referencia donde se puede conocer más información del oficio o profesión.
- Nombre de quienes elaboraron el tríptico.

Página 294

4. Lleven a cabo el rol que a cada uno se le asignó.
5. Hagan su tríptico como lo plantearon en el boceto.
6. Con apoyo de su maestra o maestro, expongan su proyecto ante sus familias. Expliquen los motivos por los que eligieron dar a conocer ese oficio o profesión, sus objetivos a futuro y lo que necesitan para alcanzar sus sueños.
7. Si es posible, hagan un registro del tríptico con fotografías o videos.
8. Tomen notas.

Página 295

Valoramos y compartimos nuestros logros

Al realizar este ejercicio tuvieron más claridad acerca de sus oficios o profesiones futuras y una mejor idea de dónde conseguir información para aprender y lograr sus objetivos.

1. En asamblea, den a conocer las opiniones de sus familiares y registren sus conclusiones.
2. Hablen sobre lo siguiente y registren las respuestas.
 - a) ¿Qué papel juega su familia en el logro de sus metas?
 - b) ¿Cómo se podrían cumplir o adaptar las metas?
 - c) ¿Por qué es importante que, a su edad, puedan comenzar a planear un proyecto de vida?
 - d) ¿Cómo valoran los resultados de este proyecto?

3. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para reflexionar acerca de sus proyectos de vida.

Página 296

Campo formativo. De lo humano y lo comunitario

Ejes articuladores. Inclusión, Pensamiento crítico, Igualdad de género, Artes y experiencias estéticas

Autora. Diana Vianey Flores Vidal. Subdirectora Académica. Escuela Primaria Doctor Héctor Pérez Martínez. CIUDAD DE MÉXICO

Un tesoro en nuestro interior

En este proyecto de aprendizaje servicio, reconocerás tus gustos y habilidades, así como afinidades con tus compañeras y compañeros, y crearás un Costalito del tiempo para apreciar lo valiosa que es tu *identidad* y la de los demás.

Punto de partida

Conocer lo que eres, sientes, piensas y haces, además de otras acciones, es también una forma de construir tu identidad. Igualmente, es importante saber lo que los demás piensan de ti. Tu identidad es tu tesoro, es algo que sólo es tuyo, es única y diferente de la de los demás. Eso es lo que te hace valioso. ¿Cómo la construyes?

1. En comunidad, y con apoyo de su maestra o maestro, elijan un repertorio musical característico de su comunidad. Es importante que tomen en cuenta los gustos de sus compañeras y compañeros. Consideren las siguientes recomendaciones:

Página 297

- a) Hagan una votación para ser democráticos en la elección de las canciones.
- b) Decidan cómo reproducirán la música. Si no tienen un aparato, usen algún instrumento musical.
- c) Para bailar, destinen un espacio dentro del aula o fuera de ésta.
- d) Formen un círculo mientras comienza la música y la identifican. Primero, caminen manteniendo la forma circular. En cuanto

comience la melodía, bailen con libertad siguiendo el ritmo de las canciones.

e) Cuando la música pare, cada uno debe quedarse quieto; quien se mueva tendrá que responder dos preguntas de las que se muestran a continuación o alguna otra. Pueden escoger cuáles quieren contestar o su maestra o maestro las asignará.

- ¿Qué característica te hace especial?
- ¿Qué quieres aprender?
- ¿Qué te gusta hacer?
- ¿Qué prefieres no hacer?
- ¿Cómo te gusta que te llamen?
- ¿Qué es lo que más te gusta de ser tú?

Página 298

2. De manera individual, sin olvidar el trabajo en comunidad, dibuja o describe tu autorretrato y, alrededor de éste, las características que te hacen único. Puedes guiarte con las preguntas de la actividad anterior.
3. En asamblea, bailen nuevamente. En esta ocasión, cuando la música pare, intercambien sus autorretratos con quien esté cerca de ustedes para conocerse mejor.
4. Compartan qué tanto se conocen.

Página 299

Identificamos necesidades para definir el servicio

Es momento de indagar más sobre las características que te hacen especial y diferente de tus compañeras y compañeros.

1. De manera individual, pero sin olvidar lo aprendido en comunidad, completa la siguiente tabla. Puedes agregar más características si así lo deseas.

Tabla.

Características que me identifican

- Nombre completo:
- Edad:
- Los valores que me gusta practicar:

- Las cosas que hago bien:
- Las cosas que todavía no logro hacer:
- Lo que me hace feliz:
- Lo que no me hace feliz:
-
-

Página 300

2. En comunidades, comparen sus respuestas y traten de identificar semejanzas y diferencias entre ustedes.
 - a. A partir de las diferencias que identificaron, escriban un texto donde expresen lo que más les gusta de sí mismos.
3. En asamblea, muestren sus trabajos y obtengan conclusiones.
4. De manera individual, pero considerando lo aprendido en comunidad, en una hoja de papel o cartón reciclado, dibuja o representa la silueta de una lupa y escribe sobre ésta cinco características que piensas que te identifican y te hacen especial.
5. En colectivo, con ayuda de su maestra o maestro, decidan qué parte del aula puede servir como “el pizarrón de las pistas” y ahí coloquen sus lupas para que cada quien pueda reconocerse.
6. Intercambien puntos de vista acerca de las siguientes preguntas y respóndanlas.
 - a) ¿Hay alguien que coincide en alguna característica contigo?
 - b) ¿Por qué no hay dos o más personas idénticas?

Página 301

- ¿Cómo se puede saber en qué se es diferente?
 - ¿Qué características de tu mejor amiga o amigo no conocías?
7. De manera individual, pero recordando el trabajo en comunidad, cuéntale a tu familia lo que reconociste acerca de ti y de tus compañeras y compañeros con la actividad de la lupa. Pregúntales a tus familiares qué opinan de lo que te hace ser diferente. Anota las respuestas.

8. En asamblea, hablen sobre la información que obtuvieron y cómo se relaciona ésta con la lista de características que cada uno escribió. Pueden seguir agregando características a sus listas.

Página 302

9. De manera individual, pide a alguien de tu familia que revise tu lista y agregue lo que crea que te hace diferente.
10. En asamblea, una vez que hayan comentado las siguientes preguntas, respóndanlas.
- a) ¿Cómo es que cada uno ha aprendido lo que sabe?
 - b) ¿Cuándo y cómo lo aprendió?
 - c) ¿Quién se lo enseñó?
 - d) ¿Cómo construye su identidad?

Consulta Nuestros saberes. Para saber más sobre la construcción de la identidad, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

Secciones de apoyo. Un acta de nacimiento es la puerta de entrada a los demás derechos. Al ser un documento de identidad, permite ingresar a la escuela y obtener reconocimiento legal de los estudios; y acceder a servicios básicos de salud y seguridad social, entre otros.

Soy única por la forma en que resuelvo problemas, por mi tono de voz. Soy sobresaliente jugando basquetbol. También soy amable con las personas. Siempre trato de seguir las indicaciones y escucho a mis compañeras y compañeros. Quiero estudiar en la universidad. Mi mochila está desordenada. Olvido amarrar las agujetas de mis tenis. Me gusta el chocolate y tengo 11 años.

Página 303

11. En colectivo, organícense para leer el siguiente cuento:

Los diamantes de Diana

Un día, Diana salió de la escuela muy triste, ya que no tenía amigos. Sus compañeras y compañeros de clase se alejaban de ella porque era diferente: no sabía recortar muy bien, tampoco era rápida en los deportes y, en ocasiones, se equivocaba al resolver ejercicios de matemáticas. Su maestra le decía: “¡Ay, Diana, ¡debes mejorar!”. Sus compañeras y compañeros le decían: “¡Ay, Diana,

¡corre más rápido!”. Cuando su mamá le ayudaba a hacer la tarea, le decía: “¡Ay, Diana, ¡recorta derecho!”. Todos veían las cosas que Diana debía mejorar, pero no se daban cuenta de que era una buena pintora, podía hacer paisajes, cielos, animales y planetas de otros universos, bailaba, cantaba y hasta podía imitar a algunos personajes famosos.

Una tarde, al terminar su tarea, decidió pintar un cielo azul lleno de estrellas. Entre ellas, había una muy grande que se distinguía de entre todas por su brillo y tamaño inigualables. Muy feliz por su creación artística, la colocó en la ventana de su habitación y deseó que aquella estrella que había pintado fuera mágica y pudiera cumplirle un deseo especial.

Página 304

Esa noche, se despertó por la madrugada con el destello de una luz, esa luz era enorme, flotaba y brillaba tanto que lograba iluminar toda su habitación. Poco a poco, esa luz se acercó a la ventana como si quisiera salir. Diana supo que era la estrella que había dibujado. Entonces, apresurada, le dijo:

—Estrella mágica, deseo tener un tesoro para que mis compañeras y compañeros me quieran.

La estrella resplandeció en la ventana y luego desapareció. Diana se quedó dormida.

Al despertar, comenzó a recoger su habitación muy feliz, pues tenía la esperanza de que la estrella cumpliera su deseo. Sin embargo, notó que el viento se había llevado su pintura durante la noche, se desanimó y creyó que todo había sido un sueño.

Pero, al levantar su almohada, encontró una pequeña cajita con unas piedritas brillosas. ¡Era su tesoro! Esta cajita también tenía una nota que decía: “Diana, el tesoro está en lo que amas hacer y en lo buena que eres con los demás”. Pero ¿qué amaba hacer?

Diana se hizo un collar con las piedritas y se fue a la escuela un poco confundida. Al llegar a la escuela, pensó en las cosas que amaba hacer y durante el recreo hizo un baile que dejó impresionados a sus compañeras y compañeros. Todxs le pidieron que les enseñara sus mejores pasos. Después, pintó como nunca antes

lo había hecho en clase de arte y la maestra la felicitó y sus compañeras le regalaron algunas pinturas.

Diana entendió que no necesitaba un tesoro para tener amigos, sino que debía encontrar las cosas positivas que la hacían especial y poner empeño en cada actividad que hacía, aunque, ahora con su collar de piedritas brillosas, se sentía más segura que nunca.

Página 305

12. Después de leer el cuento, en asamblea, reflexionen:

- a) ¿Qué situación le generaba tristeza a Diana?
- b) ¿Cuál era su deseo especial?
- c) ¿Qué necesitaba para apreciar lo que sabía hacer bien?
- d) ¿Era necesaria la opinión de las personas que la rodeaban para ser lo que ella era?
- e) ¿Qué la hacía única?
- f) ¿Cómo, dónde y quién le enseñó a ser única?

A medida que conoces a tus compañeras y compañeros y a ti mismo, te das cuenta de que es importante la convivencia con otras personas para que construyas tu identidad.

Tus valores, gustos, intereses, debilidades y fortalezas son lo que te hacen ser quien eres, pero no serán siempre los mismos; a lo largo de la vida, seguirás construyendo tu identidad. Por ahora, lo que te identifica como la persona que eres es tu tesoro.

Organicemos las actividades

Es momento de planificar tu Costalito del tiempo. Vas a darle forma a cada una de las características que te hacen especial.

En un costalito se pueden guardar un sinnúmero de cosas. Tú guardarás un tesoro conformado por las joyas que elaborarás para representar cada una de las características que te hacen único; así como lo descubrió Diana, la protagonista del cuento.

Página 306

1. De tu lista, escoge diez características. Las usarás para crear tus propias joyas, es decir, tu tesoro.
2. De manera individual, pero con ayuda de tu maestra o maestro, dibuja o describe, diez cuerpos geométricos, éstos representarán tus joyas. Usarás una para cada característica que hayas elegido.
 - a) Pueden ser diferentes o iguales.
 - b) De preferencia, utiliza materiales de reúso y que estén a tu alcance.
 - c) También harás un costalito para guardar tus joyas.

Primero enfócate en las figuras que trazarás, recortarás y armarás.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Ilustración del modelo de una pirámide sin armar. Consta de tres triángulos encontrados en la primera fila; el primero de izquierda a derecha tiene una pestaña lateral y el tercero una pestaña en la base. Debajo de ellos hay un triángulo con pestaña lateral derecho. [Termina descripción de imagen].

Página 307

3. Antes de recortar y armar las figuras, deberás escribir en cada cara lo que se pide a continuación:
 - a) Una de tus características personales.
 - b) Los valores que heredaste de tu familia.
 - c) Algo que quieras modificar de tu manera de ser.
 - d) Tu nombre y edad. Además, si te sobran caras, puedes colocar imágenes (recortadas o dibujadas por ti).
4. Con ayuda de tu familia, traza, recorta, arma y decora tus figuras geométricas; es decir, tus joyas. Mientras lo haces, puedes hablar sobre lo que escribiste en cada una.
5. En asamblea, expliquen cómo elaboraron sus joyas, muéstrenlas, compárenlas y, nuevamente, encuentren las semejanzas y diferencias entre ustedes. Por ejemplo, pongan atención en aquello que no conocían de sus compañeras y compañeros.

Página 308

Creatividad en marcha

1. De manera individual, sin olvidar lo que has aprendido en comunidad, piensa en un lugar para guardar tus joyas. Reflexiona lo siguiente: ¿Has escuchado sobre las cápsulas del tiempo?, ¿cómo son?, ¿para qué se utilizan?
2. En asamblea, platicuen sobre lo anterior y sugieran formas de hacer una cápsula del tiempo en un pequeño costal para que cada uno guarde sus joyas en él. Al término del ciclo escolar, leerán lo que escribieron sobre su identidad y hablarán sobre los cambios que cada quien ha tenido respecto a su identidad.
3. Con ayuda de su maestra o maestro o incluso, de sus familias, busquen los materiales y el modelo del pequeño costal que cada uno quiere hacer:
 - a) Pueden compartir ideas con sus compañeras y compañeros.
 - b) Es preferible utilizar algunos materiales de reúso.

Página 309

4. Organicen el mobiliario del aula para que toda la comunidad pueda trabajar o busquen un espacio en el patio donde estén cómodos.
 - a) Pueden escuchar la música que bailaron al inicio del proyecto para hacer más agradable la sesión o ponerse de acuerdo para oír otras melodías y cantar mientras trabajan.
 - b) Cuando cada uno tenga sus materiales y un lugar para trabajar, pueden comenzar.
5. Una vez que terminen su trabajo, guarden en el costalito sus joyas y la lupa que colocaron en “el pizarrón de las pistas”. Acuerden con su maestra o maestro el lugar donde lo guardarán, para que cada uno lo abra hasta que termine el ciclo escolar.
6. Un día antes de finalizar el ciclo escolar, abre tu costalito, muestra su contenido en asamblea y explica lo siguiente:
 - a) ¿Por qué esas características te hacen único?
 - b) ¿Cuáles de tus cualidades te gustan y cuáles no te gustan?
 - c) ¿En qué has cambiado?

Página 310

Valoramos y compartimos nuestros logros

1. De manera individual, pero sin olvidar lo aprendido en comunidad, reflexiona sobre todo lo que experimentaste en este proyecto de aprendizaje servicio y contesta:
 - a) ¿Desde cuándo crees que comenzaste a construir tu identidad?
 - b) ¿Por qué es importante respetar la identidad de cada persona?
 - c) ¿Crees que haya alguien que no tenga identidad?
 - d) ¿Qué te gustó del proyecto?, ¿qué aprendiste con él?
 - e) ¿Cómo te gustaría ser dentro de un año?

Página 311

2. En comunidad, lean sus respuestas.
3. Escriban en un trozo de papel su nombre y la respuesta de la última pregunta.
 - a) Colóquenlo en un sobre junto con los de sus compañeras y compañeros.
 - b) Abrirán el sobre el mismo día que saquen nuevamente sus costalitos del tiempo.
4. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para reconocer gustos, habilidades y afinidades con sus compañeras y compañeros y apreciar lo valiosa que es su identidad y la de los demás.

Página 312

Campo formativo. De lo humano y lo comunitario

Ejes articuladores. Inclusión, Vida saludable, Artes y experiencias estéticas

Autor. Miguel Pinales Chairez. Maestro frente a grupo Secundaria Técnica Núm.

61. ZACATECAS

A mover el esqueleto con ritmo

En este proyecto de aprendizaje servicio, activarás tu cuerpo y desarrollarás tus *capacidades* mediante la creación de una secuencia de movimientos y sonidos que fortalecerá tu potencial creativo y expresivo.

Punto de partida

1. En comunidad y organizados por su maestra o maestro, lean en voz alta el siguiente texto:

Música desde el corazón

Para Isidro era agradable ver cómo el grupo musical de su pueblo incitaba a bailar a la gente durante las fiestas familiares. Disfrutaba mucho cuando las personas se movían al ritmo de la batería, del tololoche y el acordeón. El sonido armonioso llenaba de gusto a los asistentes y los invitaba a la pista de baile.

—¡Quién supiera tocar esos mágicos instrumentos... o por lo menos, la guitarra!
—suspiraba ilusionado.

Esta ilusión provocaba que, a veces, cuando llegaba el atardecer, Isidro se subiera en la barda de su casa de adobe y contemplara con melancolía la puesta de sol.

Él era un niño de apenas 10 años, quien llevaba la música por dentro.

Una mañana en la escuela, la maestra Nancy de quinto grado explicó al grupo de Isidro que se podía crear música con el cuerpo. Dijo que era posible hacer sonidos con las manos y con las piernas y componer ritmos con ellos:

—¡Ah, sí! Es como si tocaras los tambores—dijo Claudia.

Página 313

—También, chasqueando los dedos se producen sonidos divertidos —añadió Luis.

—¡Y cuando haces gárgaras con agua! —bromeó Andrés.

—A mí me gusta tararear con la letra ele —mencionó Mauricio, desde el fondo del salón.

—¡Yo puedo chiflar imitando un violín! —presumió Marisol.

—¿Lo ven? —dijo Juan Carlos—. ¡Es como si tuviéramos una orquesta en nuestro cuerpo! Podemos crear diversos sonidos y también expresar emociones a través de la música.

—¡Ya sé! maestra, organicemos una orquesta —propuso Alondra.

—¡Sí! —gritaron todos los estudiantes con entusiasmo.

Ese día, Isidro comprendió que podía producir diversos sonidos con su cuerpo. Desde entonces sintió gran seguridad y confianza, pues se dio cuenta del enorme potencial que podía desarrollar para hacer música, incluso, sin saber tocar un instrumento.

2. Tomando en cuenta lo que leyeron, contesten las siguientes preguntas:
 - a) ¿Se identificaron con el protagonista del cuento?, ¿por qué?
 - b) ¿Conocen alguna orquesta, artista o grupo que cree sonidos con el cuerpo?, ¿cuál?
 - c) ¿Les gusta ese tipo de música?, ¿por qué? _____
 - d) ¿Qué partes del cuerpo utilizan esos artistas, orquestas o grupos? _____

Página 314

3. Con el apoyo de su maestra o maestro, practiquen la siguiente secuencia de movimientos mientras marchan en su lugar.
 - a) Choquen las palmas de sus manos dos veces.
 - b) Golpeen más fuerte el piso dos veces, primero con un pie y luego con el otro.
 - c) Golpeen sus puños entre sí, en tres ocasiones.
 - d) Crucen los brazos con las palmas hacia su pecho y golpeen sus hombros con las palmas suavemente. Háganlo dos veces.
4. Practiquen los movimientos anteriores mientras pronuncian las siguientes palabras: *zuco, zuco; bachi, bachi; rata, tatán, pom, pom*.
 - a) Asegúrense de que el ritmo de las palabras corresponda con los movimientos.
5. Repitan la secuencia de movimientos y las palabras que practicaron anteriormente. Añadan nuevos movimientos cuya dificultad sea mayor y pongan a prueba su potencial creativo.
6. De manera individual, sin olvidar lo aprendido en colectivo, responde:
 - a) ¿Qué instrumentos musicales conoces por su nombre y sonido?

- ¿Podrías imitar cómo suenan utilizando tu cuerpo?, ¿de qué forma?
- b) ¿De qué otra manera puedes expresarte artísticamente usando tu cuerpo?

Página 315

- c) Registra tus respuestas en la tabla. Observa los ejemplos.

Tabla.

- Instrumentos musicales. Violín
 - Puedo imitar su sonido con: Mi boca
 - Otras expresiones artísticas donde se puede usar el cuerpo. El cuerpo se expresa al actuar en una obra de teatro.
- Instrumentos musicales.
 - Puedo imitar su sonido con:
 - Otras expresiones artísticas donde se puede usar el cuerpo.

7. En asamblea, dialoguen sobre las posibilidades que tiene su cuerpo para ejecutar movimientos y sonidos.
8. Organizados en comunidades, propongan una secuencia melodiosa de movimientos corporales y sonidos que puedan alternar.

- a) Tomen como referencia las actividades 3 y 4 de “Punto de partida”.

Los sonidos corporales pueden ser voluntarios o involuntarios. Los voluntarios permiten crear ritmos sin el uso de un instrumento musical o de algún objeto sonoro. Tal es el caso de la entonación de la voz o los sonidos que se producen al hacer movimientos con las manos y los pies.

Los sonidos involuntarios se manifiestan a través de la respiración, los latidos del corazón, entre otros.

Las posibilidades sonoras y estéticas del cuerpo son muchas cuando se descubre que puede usarse como un instrumento de percusión.

Página 316

Identificamos necesidades para definir el servicio

1. Organícense en comunidades para llevar a cabo lo siguiente:

- a) Propongan un juego colectivo en donde involucren una secuencia de movimientos del cuerpo acompañada por sonidos producidos por la boca. Los sonidos deben hacerse con diversas intensidades; es decir, tener variaciones de volumen.
 - b) Decidan quién dirigirá la secuencia y quiénes la seguirán. Esta tarea se puede alternar.
 - c) Elijan palabras para componer ritmos con ellas.
 - Pronuncien las sílabas de forma melodiosa.
 - Repítanlas marcando un ritmo y un pulso. Por ejemplo: *za-pa-ti-to, za-pa-ti-to*.
 - Escriban la composición.
2. En asamblea, consigan un esquema grande del cuerpo humano. Después, propongan algunos sonidos y movimientos que se pueden hacer con diversas partes del cuerpo, escríbanlos en el esquema en la parte que corresponda.
- a) Primero, céntrense en la boca, una vez que hayan escrito los sonidos que se puedan hacer con ella, reproduzcanlos.
 - b) Hagan lo mismo con otras partes del cuerpo. Por ejemplo, con los dedos de las manos.
3. De manera individual, considerando lo que has aprendido en comunidad, crea tu propia secuencia de movimientos y sonidos, toma como referencia las actividades 3 y 4 de “Punto de partida”. Compártela con tus compañeras y compañeros y guíalos para que la repitan.

Página 317

Cuando los integrantes de un colectivo presentan los resultados de su trabajo o dirigen una actividad, consiguen desarrollar su *seguridad* y *confianza* al interactuar con los demás.

Consulta Nuestros saberes. Para saber más sobre seguridad y confianza, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, para alumnos maestros y familia.

Organicemos las actividades

1. En asamblea, considerando todo lo aprendido hasta el momento y con la guía de su maestra o maestro, planeen la creación de las secuencias y su presentación. Para ello, utilicen como base las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué tipo de secuencia de movimientos y sonidos desea crear cada comunidad?, ¿alegre?, ¿divertida?, ¿sorprendente?, ¿espantosa?...
 - ¿Quiénes serán los integrantes de cada comunidad que la diseñen?
 - ¿Qué recursos materiales necesitarán?, ¿de cuánto tiempo dispondrán para crear la secuencia de movimientos y sonidos?
 - b) ¿Cómo hará la presentación de la secuencia de movimientos y sonidos cada comunidad?
 - ¿Qué tareas se necesitarán realizar para ello?
 - ¿Quiénes las llevarán a cabo?
 - c) ¿Qué recursos o materiales se necesitan?
 - d) ¿Cuál será el turno y el tiempo para la presentación de cada secuencia?
 - e) ¿A quiénes solicitarán apoyo?
 - f) ¿Elegirán un nombre, un ícono o un banderín para identificar a los integrantes de cada comunidad?
 - g) ¿Cuándo, dónde y a qué hora se llevará a cabo la presentación?
2. Establezcan el rol de cada participante, de acuerdo con estas preguntas:
 - a) ¿Quién propondrá los pasos de la secuencia?
 - b) ¿Quién diseñará los sonidos?
 - c) ¿Quién elegirá el vestuario y los demás aditamentos?

Página 318

3. Si lo necesitan, incluyan más preguntas que les permitan organizar las actividades y respóndanlas para llegar a acuerdos.
4. Si alguien de sus compañeras o compañeros tiene una discapacidad, planeen la secuencia de manera que pueda participar.
5. Registren su planeación en una cartulina grande o cartón de reúso.

- a) Escriban sus acuerdos de manera breve. Anoten las responsabilidades de cada persona.
- b) Utilicen un organizador para definir las diferentes tareas del proyecto.
Básense en el siguiente ejemplo:

Organizador.

1. Decidir el tipo de secuencia (alegre, divertida, sorprendente, espantosa...).
 2. Asignar actividades y tiempos.
 3. Reunir materiales.
 4. Crear la secuencia de movimientos y sonidos y verificar las propuestas.
 5. Preparar la presentación (ensayos, invitaciones, vestuario, apoyos).
 6. Llevar a cabo la presentación.
- c) Consúltenlo durante el desarrollo del proyecto.

Página 319

Creatividad en marcha

Recuerden que este proyecto tiene como meta integrar sus capacidades y *habilidades* lúdicas y expresivas en lo colectivo, por lo que es muy importante la participación de cada uno.

1. Cada comunidad ejecute su secuencia de sonidos y movimientos según lo planeado.
2. Todos los integrantes deben saber lo siguiente:
 - a) Nombres de los integrantes de su comunidad.
 - b) Recursos que van a utilizar.
 - c) Sonidos y movimientos de su secuencia.
 - d) Tiempo estimado de su presentación.
 - e) Responsabilidades de cada persona.
 - Asegúrense de que su secuencia de movimientos y sonidos incluya a todas sus compañeras y a todos sus compañeros.
3. Practiquen la secuencia de movimientos y modifíquela si es necesario.
 - a) Ensáyenla mientras producen los sonidos que eligieron.
 - b) Regístrenla de forma escrita o gráfica para que puedan consultarla cuando la necesiten.

4. Reúnan, con ayuda de su maestra o maestro y sus familias, los materiales para la presentación de las secuencias.

Consulta Nuestros saberes. Para saber más sobre capacidades y habilidades en situaciones lúdicas y expresivas, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

Página 320

5. Diseñen la invitación para que su familia asista al evento. Coloquen los datos generales como la fecha, el lugar y la hora de la presentación.
 - a) Cada uno puede diseñar y personalizar a su gusto la invitación que dará a su familia. Tomen como modelo las que han elaborado en otros proyectos de aula, escuela o comunidad. Tomen como modelo las que han elaborado en otros grados y campos formativos.
6. En comunidades, lleven a cabo las presentaciones de las secuencias de movimientos y sonidos según lo acordado.
 - a) Si es posible, tomen fotografías o videos.
7. Después de la actividad, platiquen con sus familias. Escuchen sus opiniones sobre los siguientes aspectos y escríbanlas:
 - a) Expresión individual y colectiva.
 - b) Seguridad y confianza.
 - c) Pertinencia de los recursos utilizados.

Página 321

Valoramos y compartimos nuestros logros

1. En asamblea, dialoguen sobre los resultados de su proyecto. Detecten cómo podrían desarrollar sus capacidades y habilidades de movimiento y mejorar sus actitudes de trabajo.
2. Lean las opiniones de sus familias acerca del resultado del proyecto. ¿Qué les dijeron?
3. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para valorar su potencial creativo y expresivo al diseñar y poner en práctica la secuencia de movimientos y sonidos.

Página 322

Campo formativo. De lo humano y lo comunitario

Ejes articuladores. Interculturalidad crítica, Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura, Artes y experiencias estéticas

Autor. Héctor Vicente Martínez Calderón. Maestro frente a grupo. Escuela Primaria General Félix Ireta. MICHOACÁN

Tianguis lúdico

En este proyecto de aprendizaje servicio, reconocerás que los juegos de mesa y de patio tradicionales requieren de *estrategias* creativas y organizarás un Tianguis lúdico para valorar la práctica cotidiana de estos juegos.

Punto de partida

Seguramente la palabra “tianguis” te resulte conocida porque quizá has escuchado a algún familiar decir: “voy al tianguis” refiriéndose al mercado que ponen en tu comunidad un día determinado de la semana.

Código QR. Si quieres saber más sobre el tianguis de Tlatelolco consulta:

<https://bit.ly/3JAJJuu>

1. En comunidad, lean en voz alta el siguiente texto:

Tlachtli o juego de pelota

El *tlachtli* o juego de pelota era una actividad ritual donde se ganaban o perdían territorios e, incluso, la vida.

Cada equipo tenía entre uno y siete jugadores. La pelota era de hule sólido no vulcanizado y pesaba alrededor de tres kilos. No podía tocarse con las manos, los pies o la cabeza, en cambio, podían usarse los hombros, la espalda, la cadera y las nalgas que se protegían con cinturones o fajas de piel o de tela. No había puntos sino “rayas” y no se contaban cuando había alguna anotación, sino cuando se cometía una falta. La cancha era un pasillo estrecho y largo entre dos estructuras laterales, a veces, los paneles de estas estructuras estaban esculpidos, se cree que todos los elementos tenían una función en el juego, sin embargo, sólo se conoce el uso de los anillos o “tlachtemalacates” fijados en las

paredes de las estructuras laterales: cuando un jugador lograba hacer pasar la pelota por

Página 323

el anillo, cosa que era muy difícil debido al peso de la pelota, ganaba de inmediato el juego y la ropa de los espectadores que apoyaban al equipo contrario.

El juego de pelota era tan importante que no existe zona arqueológica desde el Postclásico que esté desprovista de una cancha, y en algunos casos como Cantona hay 22 canchas. La proximidad del campo de juego con el tzompantli, tanto en Tula como en México, sugiere que el juego estaba vinculado al sacrificio humano por decapitación y asociado a ritos de fertilidad. De este modo, el juego de pelota tiene tintes religiosos y políticos, por ejemplo, la conquista de Xochimilco por Axayácatl culminó con un juego de pelota.

Instituto Nacional de Antropología e Historia

Código QR. Si quieres saber más sobre el juego de pelota en Mesoamérica, consulta:

<http://bit.ly/3mMaJSP>

2. Hablen en asamblea sobre lo siguiente:

- a) ¿Qué tácticas se imaginan que utilizaban los jugadores del *tlachtli*?
- b) ¿Qué habilidades individuales piensan que desarrollaron los jugadores?
- c) ¿Cuál creen que haya sido el plan de acción de cada equipo?
- d) ¿Qué valor tienen las estrategias en un juego?

3. Escriban en el pizarrón sus conclusiones.

Conocer las fortalezas y debilidades que se tienen al participar en un juego significa contar con información útil para armar una estrategia para ganar, sobre todo, cuando se trata de actividades que involucran a más de un jugador.

Página 324

4. Organizados en comunidades, investiguen qué tipo de estrategias utilizan los jugadores de algún deporte como el fútbol, la natación o el voleibol.
5. En asamblea, cada comunidad exponga el resultado de su investigación.
Escriban una conclusión en el pizarrón con ayuda de su maestra o maestro.

6. En comunidades, investiguen tres juegos de mesa y de patio tradicionales y algunas estrategias para jugarlos.

a) Entrevisten a familiares que sean conocedores o expertos en alguno de esos juegos.

b) Para registrar los datos, usen un organizador como el del siguiente ejemplo:

Organizador. Juegos de mesa y estrategias para jugarlos

- Lotería
 - Memorizar las imágenes del tablero y su posición.
 - Cuidar que no se muevan los objetos con los que se marcan las imágenes una vez que se cantan.
- Basta
 - Tener un amplio vocabulario y cultura general.
 - Escribir primero las palabras fáciles.

Página 325

- Dominó
 - Conocer la combinación de puntos de las 28 fichas.
 - Tener muchas piezas con el mismo valor, significa que los demás jugadores tendrán menos fichas con ese número.

7. En asamblea, presenten los resultados de sus investigaciones.

a) Identifiquen si hay propuestas que coinciden, o bien, cuáles se pueden complementar.

b) Con apoyo de su maestra o maestro, sistematicen la información.

Identificamos necesidades para definir el servicio

Los juegos tradicionales como la lotería, las serpientes y escaleras y el dominó son muy divertidos y retadores. Algunos juegos tienen distintos nombres en diferentes lugares, por ejemplo, en América del Sur, especialmente en Argentina, le llaman *rayuela* al juego que en gran parte de México se conoce como *avioncito*. De manera colectiva, elaboren una ficha por cada juego que investigaron.

a) En cada ficha incluyan:

- El nombre del juego (y, de ser el caso, cómo se le llama en otros estados o países).
- Los materiales necesarios para jugarlo.
- Una descripción del juego acompañada de una imagen que haga alusión al mismo.
- Las estrategias para jugarlo.

Página 326

b) Guíense con el siguiente ejemplo:

Ficha.

- Nombre del juego: Avioncito
 - En otros estados o países se llama: *rayuela, chácara, reina mora, pata coja, bebeleche*
 - Materiales: gis, piedras o trozos de papel mojado
 - Descripción: En el modelo tradicional, se dibujan con gis nueve recuadros y un círculo en el piso, se numeran del uno al diez. Por turnos, se lanza una piedrita a una casilla y se brinca, casilla por casilla, excepto donde haya caído la piedrita. Hay recuadros sencillos que se brincan con un solo pie, pero hay otros que son dobles, en éstos se ponen los dos pies a la vez. Después, se deben repetir los pasos, pero de regreso al punto donde iniciaste.
 - Estrategias de juego: Tomar impulso y mantener el equilibrio para poder saltar con un pie a una distancia amplia. Brincar en los recuadros sin tocar las rayas ni saltarse casillas para no ser descalificado. Poner atención cuando los demás jugadores brinquen para observar si cometen alguna falta que los descalifique.

Recuerda que organizarás un Tianguis lúdico donde repartirás fichas con las descripciones de los juegos tradicionales de mesa y de patio que investigaste con tu comunidad, así como las estrategias de éstos.

Secciones de apoyo. En la antigua ciudad de Tenochtitlán, hoy Ciudad de México, se encontraba el gran tianguis de Tlatelolco, considerado el más grande de toda América.

Página 327

Organicemos las actividades

Consulta Nuestros saberes. Para saber más sobre estrategias en situaciones de juego, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia, acude a la Biblioteca de Aula o busca en internet en compañía de un adulto.

1. De manera colectiva y con el apoyo de su maestra o maestro, establezcan acuerdos y propongan las actividades que realizarán para el desarrollo de su proyecto, por ejemplo:
 - a) Buscar información sobre la importancia de las estrategias de los juegos de mesa y de patio tradicionales.
 - b) Elaborar un listado de actividades y distribución de tareas para los integrantes de las comunidades.
 - c) Proponer ideas para el montaje del tianguis.
2. Para organizar y asignar las tareas del proyecto, pueden tomar como ejemplo la siguiente tabla. Agreguen las actividades que ustedes consideren que hacen falta.

Tabla.

- Actividades. Investigar sobre la importancia de las estrategias.
 - Asignación (nombre de responsables):
- Actividades. Reflexionar y obtener conclusiones sobre la importancia de las estrategias en los juegos.
 - Asignación (nombre de responsables):
- Actividades. Elegir los juegos de mesa y de patio que incluirán en el Tianguis lúdico.
 - Asignación (nombre de responsables):
- Actividades. Reunir y seleccionar las fichas que hicieron en comunidad.
 - Asignación (nombre de responsables):
- Actividades. Acordar el número, la forma y la distribución de los puestos que habrá en el tianguis.
 - Asignación (nombre de responsables):
- Actividades. Reunir los materiales que se necesitarán.
 - Asignación (nombre de responsables):

Página 328

- Actividades. Acordar la fecha, el lugar y la hora en que se llevará a cabo el tianguis.
 - Asignación (nombre de responsables):
 - Actividades. Elaborar y entregar las invitaciones.
 - Asignación (nombre de responsables):
3. Cuando terminen de organizar y asignar las tareas, copien la tabla en el pizarrón y completen la información. Pásenla en limpio en una cartulina y ubíquenla en un espacio visible.

Creatividad en marcha

1. En comunidades, hagan una lista con los diferentes juegos tradicionales de mesa y de patio que investigaron en “Punto de partida”.
 - a) Escojan el juego tradicional que más les guste.
 - b) Retomen la ficha de este juego de las que hicieron en “Identificamos necesidades para definir el servicio” o, si aún no la tienen, escríbanla.
2. En asamblea, mencionen los resultados de sus investigaciones sobre la importancia de las estrategias de juego. Reflexionen y saquen conclusiones.

Página 329

3. En comunidades, siendo respetuosos con los demás, elijan un nombre para su puesto, para ello, consideren el juego que van a presentar. Diseñenlo con letra legible y de buen tamaño para que sea visible a la distancia.
4. En asamblea, determinen el número, la forma y la distribución de los puestos que estarán en el tianguis lúdico. Dibujen un esquema de ello.
5. Establezcan acuerdos acerca de cómo y dónde conseguirán los materiales para el montaje de su tianguis.
 - a) Traten de usar materiales fáciles de conseguir en su salón o en la escuela. También piensen en insumos que puedan preparar en casa y no sean complicados de transportar.

Página 330

- b) Verifiquen que las fichas tengan un diseño atractivo y que la información sea clara y precisa. Para ello, ensayen la exposición en su comunidad.
6. Después, con su familia, pongan en práctica su juego tradicional y hagan las modificaciones necesarias a sus fichas a fin de que estén listas para su tianguis.
 7. En comunidades, establezcan acuerdos acerca de lo que harán el día del tianguis.
 - a) Cómo serán los turnos para jugar en su puesto y en otros.
 - b) Quiénes darán la bienvenida y quiénes explicarán lo siguiente:
 - El nombre de su puesto.
 - Cuál es el juego tradicional que escogieron y por qué les gustó.
 - De qué trata el juego, cuáles son las reglas y cómo se puede ganar con el uso de estrategias.
 - Por qué es importante la práctica de estrategias en la vida cotidiana.
 - c) Acuerden también la instalación del puesto para practicar los juegos.
 8. Una vez que hayan ensayado los juegos y montado sus puestos, diseñen la invitación, y, luego, distribúyanla.
 - a) Recuerden incluir el nombre de su tianguis, la fecha, el horario y el lugar donde se llevará a cabo.

Página 331

Ha llegado el gran día de poner a prueba sus estrategias de juego.

9. Cada comunidad arme su puesto de juegos tradicionales y realice las actividades según lo planeado.

Valoramos y compartimos nuestros logros

1. Una vez que hayan concluido su Tianguis lúdico, platiquen acerca de cómo les fue en este proyecto.
 - a) ¿Qué puesto les gustó más y por qué?

- b) ¿Cuáles estrategias y fichas les parecieron más interesantes y por qué?
 - c) ¿Qué juego les pareció el más desafiante de todos?
 - d) ¿Cuál fue el que más los sorprendió?
2. Platiquen cómo podrían mejorar su tianguis.
- a) ¿Podrían repetirlo para retar ahora a compañeras y compañeros de otros grados?
3. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para mostrar las descripciones de los juegos tradicionales de mesa y de patio que investigaron, así como las estrategias para jugarlos.

Página 332

Campo formativo. De lo humano y lo comunitario

Ejes articuladores. Inclusión, Pensamiento crítico, Igualdad de género, Artes y experiencias estéticas

Autor. Christian Ricardo Patlán Puerto. Maestro frente a grupo. Escuela Primaria José Vasconcelos. GUANAJUATO

La ruta de mis emociones

En este proyecto de aprendizaje servicio, reconocerás que la *diversidad de estados de ánimo* influye en la vida cotidiana. También elaborarás el álbum “La ruta de mis emociones”, con el fin de valorar la *empatía* con las personas que te rodean.

Punto de partida

1. En colectivo, realicen la siguiente lectura en voz alta:

La historia de don Pancho

Don Pancho es un comerciante que vende deliciosos jugos en el centro de su pueblo. Le gusta mucho su trabajo y además de disfrutar lo que hace, siempre está de buen humor.

Es papá de cuatro hijos que ya van a la escuela. Su esposa, doña Reme, va a trabajar con él al negocio por las mañanas después de dejar a sus hijos en la escuela.

Don Pancho es una persona que, a pesar de circunstancias difíciles que ha pasado en algunos momentos de su vida (como la que experimentó durante la época de la pandemia de covid-19, cuando tuvo que cerrar temporalmente su negocio y mantener con escasos recursos a su familia), nunca pierde el buen humor.

Por eso, a la gente le agrada ir a su negocio donde, además de saborear un jugo, disfruta de su amena charla y de su compañía pues don Pancho siempre está dispuesto a escuchar atentamente a los demás.

Página 333

2. Reflexionen, con el acompañamiento de su maestra o maestro, lo siguiente:
 - a) ¿Cómo expresan su alegría?
 - b) ¿Recuerdan alguna vez que hayan hecho algo con enojo o molestia?, ¿cómo se sintieron?
 - c) ¿Conocen a alguien que sea como don Pancho?
 - d) ¿Por qué es importante escuchar con atención cuando los demás les platican algo?
3. De forma individual, responde lo siguiente:
 - a) Me siento alegre cuando...
 - b) He estado preocupado porque...
 - c) Cuando alguien no puede caminar bien, yo...
 - d) Si una compañera o compañero no trajo algo para comer, yo...

Página 334

4. Dibuja y colorea o describe algunas escenas que ilustren cada una de las situaciones que anotaste.
5. Organizados en comunidades, dialoguen acerca de lo que contestaron y argumenten sus respuestas.
6. Reunidos en asamblea, expongan por lo menos, una situación por comunidad.

- a) Recuerden que el primer paso para generar empatía con alguien es la escucha atenta.

Secciones de apoyo. La empatía es la capacidad de identificarse con alguien y compartir sus sentimientos. Dicho de otra manera, es cuando “nos ponemos en los zapatos” de alguien más.

Página 335

7. Reunidos en comunidad, con apoyo de su maestra o maestro, sigan las indicaciones:

- a) Busquen un espacio tranquilo, puede ser en el patio.
- Siéntense en flor de loto o de manera cómoda y cierren los ojos.
- b) Respiren: inhalen por la nariz y sostengan el aire cinco segundos. Después, suéltelo por la boca en cinco tiempos y en silencio.
- Repitan tres veces suavemente.
 - Después, retomen su respiración normal de manera tranquila.
- c) Imaginen el cielo de noche lleno de estrellas, iluminado por la luz de la luna sin un solo ruido.
- Sientan la quietud y mantengan ahí su atención.
 - Alejen de ustedes los ruidos que se escuchen en el exterior.
 - Controlen la situación que están imaginando.
- d) Repitan el ejercicio de respiración, ahora, en forma más lenta.
- e) Concluyan reabriendo los ojos.

Página 336

8. De manera individual, siendo solidario, contesta las siguientes preguntas:

- a) ¿Cómo te sentiste?
- b) ¿Acostumbras hacer ejercicios de respiración?, ¿cuáles?
- c) ¿En qué situaciones te gustaría volver a practicarlos?

9. Con una compañera o un compañero, registra los factores que puedan determinar los estados de ánimo de las personas. Para ello, con apoyo de tu maestra o maestro, investiga y completa la siguiente tabla:

Tabla.

- Estados de ánimo. Alegría

- Causas que lo determinan. El servicio sobre el cuidado del ambiente que realizamos el mes pasado, ha beneficiado a mi localidad. El lugar cerca de las canchas de futbol que parecía un basurero se ha convertido en un espacio limpio y de recreación para leer, escuchar música, caminar, entre otras actividades.
- Estados de ánimo. Tristeza
 - Causas que lo determinan. No poder jugar con mi mascota porque está enferma.
- Estados de ánimo:
 - Causas que lo determinan:

Página 337

Identificamos necesidades para definir el servicio

Los estados de ánimo son respuestas del cuerpo a ciertos estímulos y factores del entorno. Derivan de las emociones, aportan información e impulsan a comportarse de cierta manera. Suelen manifestarse como una alteración o exaltación del cuerpo.

Algunas actividades que favorecen un estado de ánimo positivo son: meditar, leer, escuchar música, bailar, reír, entre otras.

Ciertos estados de ánimo resultan insatisfactorios como el enojo, el miedo, la culpa, el aburrimiento, la incertidumbre, entre otros.

Cuando los estados de ánimo se reconocen de manera consciente, es importante identificar de dónde surgen.

1. Con una compañera o un compañero, investiga qué es la *intensidad de las reacciones emocionales* y cómo se manifiesta.
 - a) Consulten el acervo de su Biblioteca de Aula, Biblioteca Escolar, así como el de la biblioteca pública de su localidad.
 - También pueden investigar en internet, con ayuda de un adulto.
2. En colectivo, expongan el resultado de su investigación. Después, con apoyo de su maestra o maestro, saquen sus conclusiones.

Página 338

3. En asamblea, dialoguen acerca de lo siguiente:
 - a) ¿Qué diferencia creen que hay entre las emociones que se expresan a partir de una situación cotidiana y aquellas que se expresan a través de una obra de arte?
4. De forma individual, anota tu conclusión.
5. Con apoyo de tu familia, investiga qué tipo de obras de arte forman parte del acervo cultural de tu comunidad. Pueden ser: pinturas, esculturas, bailes, representaciones escritas o teatrales, entre otras. Elige una y anota los datos en una ficha.
 - a) Considera, como parte de la descripción de la ficha, lo siguiente:
 - ¿Cómo se llama la obra de arte?
 - ¿Qué representa?
 - ¿Quién es la autora o el autor?
 - ¿Qué sabes o qué crees que quiso expresar el autor o la autora?

Recuerda que el arte es una manera de expresarse y escuchar a los demás, de descubrir y comprender la profundidad humana.

Secciones de apoyo. La pintora mexicana Frida Kahlo hizo sus obras para expresar situaciones emocionales que vivía cotidianamente, en especial las que le provocaban dolor y tristeza. ¿Conoces algo de su vida?

6. Organizados en comunidades, piensen en cuatro situaciones que les hagan sentir bien o mal, qué cosas les hacen pensar y cómo podrían hacer para reaccionar de manera asertiva.

Página 339

- a) Llenen la siguiente tabla:

Tabla.

- Situación. Cuando alguien toma algo mío.
 - Sentimiento. Lo que me hace experimentar.
 - Pensamiento. Lo que me hace razonar.
 - Resolución. ¿Qué podría hacer para reaccionar asertivamente?
- Situación:
 - Sentimiento:

- Pensamiento:
- Resolución:

Consulta Nuestros saberes. Para saber más sobre la diversidad de estados de ánimo, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

Secciones de apoyo. La asertividad es una habilidad que permite expresar las emociones adecuadamente sin hostilidad ni agresividad. Quienes poseen esta cualidad dan sus opiniones y muestran sentimientos de manera respetuosa y directa.

Consulta Nuestros saberes. Para saber más sobre la empatía, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

Organicemos las actividades

Recuerda que en este proyecto de aprendizaje servicio, a partir de reconocer la diversidad de estados de ánimo y de cómo influyen en la vida cotidiana, tus compañeras, compañeros y tú elaborarán su álbum “La ruta de mis emociones”. Con él valorarán el tipo de empatía que tienen entre sí y también con su familia. La idea es que puedan descubrir las experiencias de otros al enfrentar diversas situaciones y encuentren opciones para reaccionar de manera empática y asertiva.

1. En asamblea y con la guía de su maestra o maestro, definan las emociones que incluirán en su álbum. Por ejemplo:

Página 340

- a) ¿Cuántas comunidades se pueden organizar?, ¿de cuántos integrantes?
 - b) ¿Qué emoción expondrá cada una?
 - c) ¿Cuál será el tiempo asignado para cada presentación?
 - d) ¿Qué va a exponer cada uno de los integrantes?
 - e) ¿Qué contendrá la presentación?
 - f) ¿Qué información deberán investigar?
 - g) ¿Qué tipo de recursos necesitarán?
 - h) ¿A quiénes pedirán ayuda?
2. Registren lo anterior en una hoja de rotafolio.
 3. Organicen las comunidades. Lleguen a acuerdos en torno a la elaboración de su álbum.

- a) Incluyan aspectos artísticos relacionados con su manera de visualizar las emociones.

Creatividad en marcha

1. En comunidades, establezcan acuerdos para hacer la guía de trabajo de su álbum, debe satisfacer los siguientes aspectos:
 - a) Portada con el nombre de la emoción. Incluyan una imagen o dibujo.
 - b) Una breve explicación de qué son las emociones y por qué eligieron ésta.

Página 341

- c) De qué forman las expresan las personas: gestual, a través del comportamiento, de forma artística, entre otras.
 - d) Los diversos factores que influyen o provocan dichas emociones y cómo se puede reaccionar ante ellas.
 - e) Nombres de las compañeras y los compañeros que participan.
 - f) Recursos que utilizarán.
 - g) Algunas situaciones de vida como las que anotaron en la tabla anterior las cuales les servirán de ejemplos.
2. La organización de los tiempos y espacios es muy importante por lo que, con la guía de su maestra o maestro, cada comunidad tomará su turno cada determinado tiempo. Decidan a quién se dirigirá y se le expondrá el álbum.
 3. Cuando una comunidad presente su álbum, las demás pueden anotar sus observaciones acerca de la presentación individual y colectiva.
 - a) Valoren si quienes exponen demuestran seguridad y confianza.
 - b) Den sus opiniones a los expositores de manera que enriquezcan su desempeño y el de toda la comunidad.
 - c) Opinen si los recursos son los más adecuados o habría que cambiarlos.
 - Aporten sugerencias. Para dejar un registro, pueden utilizar una papeleta como la que se encuentra en la siguiente página.

Página 342

Papeleta.

- Emoción:

--Mi sugerencia:

4. Con apoyo de su maestra o maestro, describan la emoción y su regulación con base en la situación y el contexto. Valoren su funcionalidad para el bienestar y la salud e incluyan situaciones que afecten la convivencia y cómo podrían mejorarlas desde la familia y la escuela.
5. En comunidad, revisen su álbum.
 - a) Si lo necesitan, hagan ajustes o modificaciones.
 - b) Seleccionen cuáles serán los dibujos, pinturas o imágenes que incluirán.
6. Establezcan las tareas para cada participante: quién inicia dando la bienvenida y da la presentación de la primera página y así sucesivamente.
7. En comunidad, gestionen con su maestra, maestro o familia el apoyo para conseguir el espacio donde van a presentar su álbum.
8. En asamblea, expongan el álbum a sus familias y pidan sus opiniones.

Página 343

Valoramos y compartimos nuestros logros

1. En asamblea, reflexionen y dialoguen sobre:
 - a) ¿De qué manera la expresión de sus emociones favorece su salud y bienestar?
 - b) ¿Por qué es importante ser empáticos y reaccionar de manera asertiva ante situaciones que los hagan sentir mal?
 - Representa tu emoción con un dibujo o descripción.
2. De manera individual, considerando a tu comunidad, medita sobre cómo te sentiste al hacer tu álbum.
3. Con su comunidad, tomen fotos o un video como evidencia de la presentación del álbum “La ruta de mis emociones”.
4. En asamblea, realicen una valoración de este proyecto. Detecten áreas de oportunidad sobre los estados de ánimo y la expresión de las emociones.

5. Difundan los resultados a través de la publicación del periódico mural escolar, además de calendarizar algunas sesiones para compartir la actividad con la comunidad escolar.
6. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para poner en práctica sus habilidades creativas y expresivas de manera individual y colectiva.

Página 344

Campo formativo. De lo humano y lo comunitario

Ejes articuladores. Inclusión, Pensamiento crítico, Interculturalidad crítica

Autor. Luis Gerardo Schulz Torreblanca. Maestro frente a grupo. Universidad

Pedagógica Nacional Unidad 122. GUERRERO

Comité de Niñas y Niños Valientes

En este proyecto de aprendizaje servicio, reconocerás la *toma de decisiones* y el *juicio crítico* como vías para solucionar problemas y participarás en la formación e implementación del Comité de Niñas y Niños Valientes.

Punto de partida

Es posible que en la vida cotidiana las personas opinen, decidan o actúen de acuerdo con rumores, *estereotipos* o *prejuicios*, pero también pueden guiarse por la reflexión y la prudencia. A esto último se le conoce como *juicio crítico*.

1. Organizados en asamblea, lean en voz alta el siguiente texto:

En cada festival del Día de la Madre, José, un estudiante de quinto grado, parece triste e incómodo como si quisiera ser invisible. Sus compañeras y compañeros han notado que sólo asiste su papá al festival. Este año, al terminar las presentaciones, algunos estudiantes del grupo se acercaron a él para preguntarle por su mamá. José no quiso responder, así que sólo se quedó callado.

En eso, otros compañeros le contaron sus historias familiares. Luis explicó que él tenía dos papás, pero no una mamá; Gabriela dijo que vivía con su mamá y que no suelen celebrar el Día del Padre porque su papá vive en el extranjero; Mario mencionó que no vive con sus papás y que por eso su abuelita lo cuida. Después

de escuchar atentamente a todos, José respiró, soltó una bocanada de aire y comenzó a contar que su mamá había fallecido el día que él nació.

2. Al terminar la lectura, contesten las siguientes preguntas:

a) ¿Qué creen que sintió José cuando sus compañeros se acercaron a platicar con él?

Página 345

b) ¿Cómo describirían las actitudes de las compañeras y compañeros de José?

c) ¿Consideran que un comportamiento como el de Luis, Gabriela y Mario puede beneficiar a los demás?, ¿por qué?

Consulta Nuestros saberes. Para saber qué es el juicio crítico, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

3. Comenten si alguna vez han expresado su opinión sobre asuntos que les afectan directamente a ustedes, a sus familias o a sus comunidades.

4. De manera individual, siendo solidario, identifica un problema que afecte los derechos humanos de niñas, niños y adolescentes.

a) Escribe el problema.

- Describe cómo te afecta.
- Propón soluciones a ese problema.

5. En asamblea, lean los textos que escribieron en el ejercicio anterior.

a) Recopilen los problemas y soluciones y registren la información en una tabla como la siguiente:

Tabla.

- Problemas detectados. Hay un grupo de personas que se burla de los demás.

Algunos estudiantes afectados ya no quieren asistir a clases por este motivo.

--Posibles alternativas de solución. Crear una campaña para promover el respeto dentro del aula.

- Problemas detectados. Durante el verano, el calor es intenso. El aula no está acondicionada.

--Posibles alternativas de solución. Identificar métodos adecuados para reducir el calor en el aula y buscar formas de utilizarlos.

- b) Coloquen la tabla en un lugar visible del aula para que puedan consultarla cuando se requiera.

Página 346

En este proyecto de aprendizaje servicio implementarán el Comité de Niñas y Niños Valientes. Los problemas detectados y las propuestas de solución plasmadas en la tabla anterior les servirán más adelante cuando celebren un debate y las sesiones de dicho comité.

Consulta Nuestros saberes. Para conocer las posibles alternativas de solución ante problemas, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

Identificamos necesidades para definir el servicio

En las comunidades existen distintos tipos de problemas que afectan constantemente la armonía, la paz, el desarrollo, la seguridad y la convivencia de sus integrantes. Por ello, las personas se organizan en asambleas y comités, en los cuales se analizan las situaciones problemáticas y se toman decisiones en conjunto para resolverlas. En algunos casos, esto implica resolver inconvenientes y tomar medidas para prevenirlos.

1. En asamblea, lean en voz alta el siguiente texto:

Paula es mi amiga y viene de otra ciudad. Le encanta jugar fútbol, correr, saltar y subirse a los árboles. Además, me confesó que le gusta el niño que se sienta junto a ella. Aunque es muy buena jugando fútbol, el profesor de Educación Física no la deja participar en el torneo interescolar por ser mujer. Dice que así es el reglamento y que no se puede hacer nada. Los niños se burlan de ella porque no ha logrado entrar al equipo de fútbol.

2. Tomando en cuenta la lectura, con apoyo de su maestra o maestro, respondan lo siguiente:

- a) ¿Cómo ayudaría a Paula que se modificara el reglamento?
- b) ¿Qué beneficios traería este cambio para el equipo?
- c) ¿Qué impacto tendría para la comunidad escolar incluir a las niñas en el equipo de fútbol?

Página 347

3. Con apoyo de su maestra o maestro, lean en voz alta el texto que está a continuación de la siguiente manera:
 - a) Escojan a un compañero o una compañera para que lea en voz alta.
 - b) Si es posible, elijan un lugar exterior para la lectura: una jardinera, el patio escolar, bajo un árbol o algún espacio al aire libre, accesible y agradable para la escucha.

Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes, artículo 64:

Las autoridades federales, de las entidades federativas, municipales y de las demarcaciones territoriales de la Ciudad de México, en el ámbito de sus respectivas competencias deberán garantizar el derecho de niñas, niños y adolescentes a expresar su opinión libremente, así como a buscar, recibir y difundir información e ideas de todo tipo y por cualquier medio, sin más limitaciones que las establecidas en el artículo 6° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.

La libertad de expresión de niñas, niños y adolescentes conlleva el derecho a que se tome en cuenta su opinión respecto de los asuntos que les afecten directamente, o a sus familias o comunidades. Dichas autoridades, en el ámbito de sus respectivas competencias, deberán establecer las acciones que permitan la recopilación de opiniones y realización de entrevistas a niñas, niños y adolescentes sobre temas de interés general para ellos.

4. Tomando en cuenta la lectura, con apoyo de su maestra o maestro, respondan lo siguiente:
 - a) ¿Consideran importante que exista una Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes?, ¿por qué?
 - b) ¿Sobre qué asuntos consideran que es urgente expresar su opinión?

Código QR. Revisa la Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes en:

<https://shre.ink/cNOA>

5. Organizados en comunidades, mencionen situaciones y expresiones generales que los hacen sentir incómodos, ofendidos, tristes, con miedo o amenazados.

a) Pueden utilizar una tabla como la siguiente para registrar la información.

Tabla.

- Expresiones, frases o situaciones negativas:

- ¿Cómo afectan?

6. En asamblea, presenten el resultado de sus tablas y compárenlas.

a) Escriban en el pizarrón sus conclusiones.

Este proyecto te servirá para promover la justicia, el respeto, el diálogo y la libre expresión, así como eliminar las prácticas cotidianas basadas en estereotipos, prejuicios o creencias falsas que puedan ir en contra de los derechos humanos de cada uno de ustedes.

Secciones de apoyo. Los estereotipos, prejuicios o creencias falsas pueden generar burlas que hacen pasar momentos tristes y difíciles a quienes las reciben.

Página 349

Organicemos las actividades

Los objetivos, las decisiones y acciones de los comités se rigen y se plasman en reglamentos y actas de acuerdos. Estas últimas se realizan cada vez que se lleva a cabo una reunión y son documentos que siempre deben respetar los *reglamentos* y normas de la institución de la que forman parte.

1. En asamblea, con apoyo de su maestra o maestro, revisen qué tipo de comité es el más apropiado para su comunidad escolar. Para hacerlo, consideren lo siguiente:

a) Investiguen en la Biblioteca Escolar, la Biblioteca de Aula, la pública o en internet, con ayuda de un adulto, o bien, entrevisten a miembros de comités que conozcan.

b) Orienten su indagación con las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles son los tipos de comités que hay en su escuela y comunidad?

- ¿Qué tipos de problemas atienden los comités que identificaron?
 - ¿Cuáles son algunos de los logros más destacados de dichos comités?
2. Investiguen y obtengan los acuerdos de convivencia escolar del aula y la escuela.
 - a) Léanlos en voz alta con ayuda de su maestra o maestro y aclaren los artículos o secciones que no comprendan.
 - b) Comenten si hay algo en esos documentos que desconocían y que se relacione con sus derechos y obligaciones.
 3. Consulten cuáles son las funciones de quienes integran un comité. Tomen en cuenta las siguientes:
 - a) Presidente
 - b) Suplente del presidente
 - c) Secretario
 - d) Tesorero
 - e) Vocales

Consulta Nuestros saberes. Para conocer los reglamentos como textos normativos consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

Página 350

Creatividad en marcha

1. En asamblea, elijan a las personas que integrarán el Comité de Niñas y Niños Valientes, considerando los siguientes aspectos:
 - a. Determinen los cargos que su comité necesita.
 - En algunos casos, como cuando uno de los vocales no pueda asistir, requerirán un suplente.
 - Pueden incluir algún cargo que no haya sido mencionado en el momento anterior.
 - b. Comisionen a una comunidad que dirija la elección, el conteo y la comunicación de los resultados. Si es posible, intégrenla por el mismo número de niñas y niños.

- c. Acuerden si su elección será mediante voto secreto y vía directa, por manifestación a mano alzada o a través de otra opción.
2. Para las elecciones del comité, tomen en cuenta los pasos que se mencionan a continuación:
 - a) Designen un espacio para llevar a cabo la elección. Puede ser el aula, la Biblioteca Escolar, el salón de usos múltiples o el auditorio.
 - b) Preparen, según el tipo de elección que hayan determinado, lo siguiente:
 - Urnas
 - Boletas
 - Marcadores
 - Bolígrafos
 - Acta de sesión
 - Rotafolios

Página 351

3. En comunidad, elaboren una lista de votantes y un registro de candidatos para ocupar los cargos del comité. El registro de los candidatos debe garantizar la igualdad de oportunidades y procurar la paridad de género. Los candidatos deben estar de acuerdo con su postulación. Para hacerlo, pueden diseñar un formato de registro donde señalen el nombre del candidato y las funciones a las que aspira.

Tabla.

- Nombre del candidato. Andrea Ixchel
 - Funciones a las que se postula. Presidenta
 - Firma del interesado:
 - Nombre del candidato. Javier Moreno
 - Funciones a las que se postula. Secretario
 - Firma del interesado:
4. Organicen un debate donde cada candidata o candidato exponga soluciones a los problemas que anotaron en “Punto de partida” e “Identificamos necesidades para definir el servicio”.

- a) Propongan a un moderador y determinen los turnos y tiempos de participación.

Página 352

- 5. Antes de la votación, redacten las minutas que usarán en las sesiones del comité, ya sea en una libreta que destinen para ese fin o bien de manera digital. Puede servirles un formato organizado en cuatro secciones: la primera, menciona el objetivo, lugar y horario de la reunión; la segunda, la agenda u orden del día; la tercera, los acuerdos celebrados; la cuarta, los nombres y las firmas de los participantes.

- Minuta de sesión

--Objetivo:

--Lugar:

--Horario:

- Agenda

1. Primer tema:

2. Segundo tema:

3. Tercer tema:

- Acuerdos

1.

2.

3.

4.

5.

- Participantes

--Nombre:

--Firma:

Página 353

- 6. Elaboren el acta constitutiva del comité. Este documento dejará asentada la instalación del comité con los nombres de quienes resultaron electos mediante la votación, así como sus respectivas funciones.

ACTA CONSTITUTIVA

1. Formato de instalación del comité

--En (lugar) (---), siendo las (hora) (---), del día (fecha) (---), quienes suscriben la presente acta, se reunieron en (dirección) (---), para formalizar la instalación del Comité de Niñas y Niños Valientes, el cual tiene como objetivo reconocer la toma de decisiones y la creatividad como vías para solucionar problemas en el aula.

2. Integrantes

I. Presidente:

- Funciones:

II. Suplente de presidente:

- Funciones:

III. Secretario (a):

- Funciones:

IV. Tesorero (a):

- Funciones:

V. Vocales:

- Funciones:

- (Firma):

--(Nombre):

- (Firma):

--(Nombre):

- (Firma):

--(Nombre):

7. Adapten el espacio para la elección del comité.

a) Antes de la votación, instalen:

- Una mesa para los estudiantes que dirigirán y vigilarán la elección.
- Las urnas, en caso de haberlo acordado.
- Boletas con los nombres de los candidatos.

Página 354

b) Durante la votación:

- Vigilen que las acciones se realicen con respeto.
- c) Después de la votación:
- Verifiquen el correcto conteo de votos.
 - Anuncien los resultados.
 - Realicen la toma de protesta de los representantes elegidos.
 - Completen y firmen el acta constitutiva del comité.

Al final de la elección, necesitarán un espacio para realizar las sesiones del comité. Si en su escuela o comunidad hay un auditorio, salón de acuerdos o espacios al aire libre que faciliten las reuniones, hablen con las autoridades escolares o comunitarias para acceder a él.

8. Una vez constituido el comité, realicen una primera sesión en la que generen los siguientes documentos y acuerdos:

- a) Reglamento
- b) Calendario de sesiones (al menos una por mes)

Página 355

- c) Lista de problemas que se discutirán para encontrar posibles alternativas de solución, siempre mediante el juicio crítico.
- Para lo anterior, pueden usar los problemas y propuestas de solución que anotaron en los momentos “Punto de partida” e “Identificamos necesidades para definir el servicio”.

Recuerden que en todo momento debe haber un espacio asignado para colocar las propuestas para tratar en las reuniones del comité. Si el problema es urgente, pueden convocar a una sesión extraordinaria. Ésta tiene los mismos componentes y requiere los mismos formatos que una sesión ordinaria; la diferencia está en que puede ser convocada sin agendarla.

9. Lleven a cabo la segunda sesión del comité. Tomen en cuenta las siguientes recomendaciones (es posible agregar u omitir las que consideren pertinentes).

- a) Al inicio:

- La o el presidente da la bienvenida y solicita a su equipo de trabajo que desempeñe sus funciones con respeto y disciplina.

Página 356

- Uno de los vocales registra los acuerdos y compromisos.
- Se pasa lista.
- El secretario lee el orden del día.

b) Durante la sesión:

- Cada estudiante participa, da su punto de vista y propone soluciones.
- Uno de los vocales registra las sugerencias y soluciones.
- Se leen las posibles soluciones y se vota a mano alzada.
- El vocal registra los acuerdos.

c) Para finalizar:

- El vocal da lectura en voz alta a los acuerdos y compromisos.
- Se firman los acuerdos y compromisos.
- Se escriben los temas que se abordarán en la próxima sesión.

Diariamente pueden surgir ideas de mejora y propuestas que resuelvan situaciones diversas o pueden también ocurrir problemas urgentes que requieran la opinión y el consenso comunitario para tomar decisiones. Para ello les funcionará el comité, para emprender acciones en beneficio del grupo.

10. Habiliten una caja, urna, sobre o bien, coloquen un pliego de papel en un lugar visible dentro del aula donde registren los problemas y situaciones que quieran exponer en las siguientes reuniones del comité.

Página 357

Valoramos y compartimos nuestros logros

1. De manera individual, considerando lo que trabajaste de forma colectiva, escribe tu opinión sobre el impacto del Comité de Niñas y Niños Valientes.

Guíate con las siguientes preguntas para redactar el texto:

- a) ¿Qué problemas se han resuelto mediante el Comité de Niñas y Niños Valientes?

- b) ¿Cómo te sentiste al dar tu opinión y proponer alternativas de solución en el comité?
 - c) ¿Qué aspectos de la organización mejorarías considerando que será una figura permanente?
2. En asamblea, lean sus textos.
- a) Busquen incorporar las ideas y sugerencias que consideren prudentes.
3. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para organizar el debate de candidatas y candidatos y la elección del comité.

Páginas 358, 359, 360, 361, 362, 363 y 364

Para conocer los créditos bibliográficos, los créditos iconográficos, y los agradecimientos a las instituciones que participaron en la elaboración de este libro te sugerimos que, con apoyo de un adulto, consultes un ejemplar en tinta del mismo título.

Páginas 365 y 366

¡Expresamos nuestras ideas para ejercer nuestros derechos!

Esta nueva familia de libros está pensada para los niños de todo México, por lo que tus ideas y opiniones sobre ellos son muy importantes.

Expresar lo que piensas sobre el *Libro de proyectos de aula. Quinto grado* permitirá saber cómo mejorar su perspectiva solidaria, diversa y plural.

Solicita apoyo para responder el siguiente cuestionario en tinta o en una hoja.

Datos generales:

Entidad:

Escuela:

Turno:

- a) Matutino
- b) Vespertino
- c) Escuela de tiempo completo

Nombre del alumno:

Domicilio del alumno:

Grado:

1. ¿Recibiste tu libro el primer día de clases?
2. ¿Te gustó tu libro?
3. ¿Qué fue lo que más te gustó?
4. ¿Qué partes de tu libro te agradaron más?
5. ¿Te gustaron las imágenes descritas en el libro?
6. ¿Las descripciones de las imágenes te ayudaron a entender los temas?
7. ¿Las instrucciones de las aventuras de aprendizaje fueron claras?
8. En tu aula, ¿hay otros libros en Braille, además de los de texto?
9. ¿Qué te gustaría que estuviera en tu libro y no lo tiene?
10. ¿Consultas los libros de la biblioteca de tu escuela?, ¿por qué?
11. ¿Consultas la biblioteca pública de tu comunidad?, ¿por qué?
12. En tu casa, ¿tienes libros en Braille, además de los libros de texto gratuitos?
13. ¿Lees los libros de texto gratuitos con los adultos de tu casa?

Puedes enviar tus opiniones por medio de correo postal o por correo electrónico a la dirección: librodetexto@nube.sep.gob.mx

Si decides hacerlo por correo postal, envíalo a la siguiente dirección:

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Dirección General de Materiales Educativos

Avenida Universidad 1200, Colonia Xoco, Benito Juárez, C.P. 03330, Ciudad de México

¡Gracias por tu participación!