

Página 1

Proyectos Comunitarios

PRIMER GRADO

EDUCACIÓN

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Página 2

Libro de proyectos comunitarios. Primer grado fue elaborado y editado por la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública.

Secretario de Educación Pública. *Mario Martín Delgado Carrillo*

Subsecretaría de Educación Básica. *Angélica Noemí Juárez Pérez*

Dirección General de Materiales Educativos. *Marx Arriaga Navarro*

Dirección de Desarrollo e Innovación de Materiales Educativos. *Denisse Ossiris Hernández Carbajal*

Coordinación editorial. *Irma Iliana Vargas Flores*

Supervisión editorial. *Jessica Mariana Ortega Rodríguez*

Para conocer el resto de la información que aparece en la página legal de este libro, te sugerimos que, con apoyo, consultes un ejemplar en tinta del mismo título.

Segunda edición, 2024

Primera reimpresión, 2024 (ciclo escolar 2025-2026)

D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2024, Argentina 28, Centro, 06020, Ciudad de México

ISBN: 978-607-579-340-5

Impreso en México

DISTRIBUCIÓN GRATUITA. PROHIBIDA SU VENTA

Página 3

Presentación

“No sólo de pan vive el hombre. Yo, si tuviera hambre y estuviera desvalido en la calle no pediría un pan; sino que pediría medio pan y un libro”, decía el poeta andaluz Federico García Lorca, asesinado por pensar diferente y por desear un mundo mejor para los suyos, para los humildes, para quienes aún conservan un alma pura, solidaria que no discrimina a las personas por su color de piel, su género, sus preferencias sexuales o por no tener un peso en la bolsa. Era un soñador, un idealista, creía que la cultura sería la llave para el cambio; creía en los libros. ¿Tú aún crees en ellos?

Estimado lector: en pocas partes del mundo los libros de texto son gratuitos y llegan a las manos de todas las niñas y los niños. En México, se ha luchado porque todas, todos y todes tengan acceso a la cultura.

¡Ahora te toca a ti recibir el fruto de esa lucha!

El libro de texto que tienes en tus manos fue elaborado por docenas de maestras, maestros, ilustradoras e ilustradores de todo el país. Sus experiencias de vida y su profesionalismo se unieron con el anhelo de que en México se ofrezca una educación con equidad y excelencia, para que todas, todos y todes aprendan sin importar su origen, su género, su preferencia sexual o su clase social. Es decir, una educación centrada en la dignidad humana, la solidaridad, el amor a la patria, el respeto, el cuidado de la salud y la preservación del medio ambiente. Los diseñadores de este libro te desean la mejor de las experiencias y que conserves en la memoria a tu comunidad escolar; que recuerdes cómo marcaron tu vida.

Toma en cuenta que lo importante no es memorizar datos, ni acaparar información para sentirte especial o único; lo relevante es entender que no estamos solos: nos rodean personas, plantas, animales... todas, todos y todes merecen que los reconozcas y te integres de manera honesta y desinteresada.

Si tienes alguna duda sobre las aventuras de aprendizaje aquí expuestas o deseas enviarnos un comentario, escribe un mensaje al correo electrónico: librosdetexto@nube.sep.gob.mx

Conoce tu libro

El *Libro de proyectos comunitarios. Primer grado* que tienes en tus manos fue elaborado especialmente para ti por la Secretaría de Educación Pública (SEP). Te acompañará durante este ciclo escolar y será tu aliado para emprender emocionantes aventuras de aprendizaje.

Con tu comunidad y la guía de tu maestro, te enfrentarás a situaciones cotidianas relacionadas con diversos saberes y aprendizajes disciplinares, los cuales están organizados en cuatro Campos formativos que identificarás al inicio de cada aventura.

Campos formativos:

- Lenguajes
- Saberes y pensamiento científico
- De lo humano y lo comunitario
- Ética, naturaleza y sociedades

Con el trabajo comunitario, te apropiarás de nuevos aprendizajes relacionados con tu vida diaria y con retos que te formarán como ciudadano de una sociedad democrática. Conocerás puntos de vista plurales y diversos a través de siete Ejes articuladores que vinculan los temas de diferentes disciplinas con un conjunto de saberes comunes.

Ejes articuladores:

- Inclusión
- Pensamiento crítico
- Interculturalidad crítica
- Igualdad de género
- Vida saludable
- Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura
- Artes y experiencias estéticas

Página 5

Este libro está organizado en diversas aventuras de aprendizaje que conforman cada uno de los capítulos o unidades de conocimiento de los diferentes Campos formativos de primer grado.

Cada aventura de aprendizaje contiene:

Título: aporta una idea general del tema y del trabajo que realizarás.

Párrafo introductorio: en él encontrarás información sobre los aprendizajes que adquirirás y el producto final de cada aventura.

Escenario: indica a qué escenario pertenecen las aventuras de aprendizaje.

Fases o momentos: tienen el propósito de guiarte y de organizar tus experiencias de aprendizaje.

Al inicio de cada una de las aventuras de aprendizaje, encontrarás un signo calendárico, un dibujo que representa la cuenta de los días en el México antiguo. Estas imágenes, inspiradas en el *Códice Borgia*, representan el diálogo entre la comunidad de tu tiempo y el pasado en donde se hallan sus raíces.

Página 6

Trabajo en comunidad: la aventura te sugerirá localizar información o materiales con apoyo de algún adulto de tu entorno familiar o comunitario, para dar continuidad a lo trabajado en clase.

Secciones de apoyo: contienen textos breves con información diversa relacionada con el tema de la aventura de aprendizaje. Ofrecen una explicación sobre el significado de algunas palabras, así como recomendaciones de consulta de recursos audiovisuales y textos electrónicos.

Consulta *Nuestros saberes*: en tu libro hay palabras resaltadas con color de las que encontrarás explicaciones y ejemplos en *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*, con el fin de favorecer tu comprensión de los temas.

Imágenes: te ayudarán a comprender mejor el tema, además de ampliar las visiones del mundo.

¡Disfruta de este viaje! Recuerda llevar en tu mochila dosis de creatividad, alegría y experiencias para compartir.

Páginas 7 y 8

INVEDECORG*

(Investigación, Desarrollo, Comunicación y Organización)

Compañero o compañera, ¿tienes alguna
duda sobre cómo desarrollar metodologías
socio-críticas en la Nueva Escuela Mexicana?

Trayecto

Lectura de la realidad. Para aspirar a la formación de un sujeto histórico social con una conciencia crítica, el primer paso es desarrollar la capacidad humana volitiva que le permita leer la realidad y así:

- Reconocer las desigualdades, los estereotipos y los prejuicios que frenan el desarrollo de las personas.
- Fomentar una mirada crítica-transformadora.
- Dejar de promover proyectos planeados y estructurados que silencien o marginen a los estudiantes, o que se presenten como finalizados y listos para ponerse en práctica.
- Identificar en el territorio, como investigación de campo, problemáticas sociales tales como la explotación, la discriminación, el racismo, la opresión u otras formas de violencia y estereotipos.
- Dar sentido al proyecto desde el territorio.
- Indignarse por lo que separa a nuestras comunidades y buscar un bienestar común.

Reflexión crítica (Fogata purépecha). Esta segunda etapa busca una reflexión crítica que no imponga una voz autoritaria o fije un pensamiento único. Su intención es generar un diálogo, una verdadera ecología de saberes donde la diferencia, la otredad, la diversidad, la alteridad y la marginación estén presentes y permitan cuestionar: ¿cómo está la comunidad?, ¿por qué está así?, ¿quién decide en ella?, ¿qué valores o antivalores la dominan?, ¿de qué manera la benefician o la afectan?, ¿cómo transformar la realidad?, ¿con qué estrategias?

Diálogo. Implica desarrollar un encuentro dialógico entre las diversas voces de la comunidad. En este diálogo deben expresarse las distintas visiones del mundo para lograr una verdadera ecología de saberes.

Acuerdos. Para generar acuerdos, los participantes deben poner en práctica el respeto a lo diverso en favor de incluir, como propios, elementos del discurso ajeno. Todos los trabajos asamblearios, en donde la comunidad participa de manera horizontal, requieren de la toma de acuerdos.

Acciones. Una vez que los acuerdos han quedado claros y han sido jerarquizados, se registran las acciones transformadoras que cada uno de ellos requiere. Es importante ubicar: fechas, tiempos, responsables, evaluaciones y otros aspectos que permitan cumplir, cabalmente, con las tareas. La NEM implica una constante problematización que interpela, cuestiona, indaga y establece contradicciones sobre la expresión de la realidad en la vida cotidiana de los educandos, la escuela o la comunidad.

Evaluaciones. En esta etapa, los participantes evalúan cómo se desempeñaron en sus asambleas: ¿escuché con atención a los otros?, ¿contribuí en el debate aportando algún comentario?, ¿profundicé, junto con los demás, en el tema del día de hoy?, ¿levanté la mano cuando quise decir algo?, ¿esperé mi turno para hablar?, ¿traté de relacionar mis ideas con las de mis compañeros?, ¿fundamenté con razones lo que expuse?, ¿di ejemplos para aclarar lo que expresé?, ¿hice buenas preguntas?, ¿qué podría hacer para mejorar en la próxima asamblea?, ¿fue interesante la sesión?, ¿por qué?

Sistematización. La autoría colectiva implica que el desarrollo del proceso de investigación tenga como base un consenso entre los participantes. Además, los resultados deben escribirse expresando las perspectivas de todos los autores, sin olvidar las hegemónicas, con el objetivo político de convivir en un espacio público. Las siguientes preguntas podrían orientar la sistematización de las futuras asambleas: ¿cómo fue la participación de las y los compañeros?, ¿qué acciones propusieron?, ¿qué se modificó respecto a la asamblea anterior?, ¿cuál fue la mentalidad colectiva que se cultivó en la asamblea?, ¿cómo se evidenció la relación entre sentimientos y pensamientos durante la sesión? En términos generales, ¿qué se aprendió hoy?, ¿cómo crees que las compañeras y los compañeros demostrarán lo aprendido?

Ecología de saberes: articulación ético-política de los diferentes saberes desarrollados por la humanidad, sin una jerarquización que niegue o silencie a algún grupo social. Su premisa es que no hay ignorancia ni saber en general: todo saber supone una forma de ignorancia, olvido o desaprendizaje de otro.

Nota del adaptador. A continuación encontrarás una línea del tiempo con los pasos de las metodologías socio-críticas de la Nueva Escuela Mexicana.

Línea del tiempo.

- Lectura, análisis y apropiación del Plan de estudio, los Programas sintéticos y los Libros de Texto Gratuitos (LTG).
- Inicio del codiseño, integración y vinculación curricular, redacción del primer borrador de Programa analítico.
- Selección de los proyectos de los LTG a desarrollar en el ciclo escolar.
- Integración de las comunidades de aula con los estudiantes del salón de clase.
- En comunidad, toma de acuerdos para la evaluación formativa de todxs.
- Desarrollo de los proyectos.
- Según las contingencias presentes en el salón de clase, ajustes en las comunidades de aula.
- Compartencia en los Consejos Técnicos Escolares de los hallazgos y los obstáculos en el desarrollo de los proyectos.
- Según los diálogos, acuerdos y hallazgos, ajustes al Programa analítico.
- Compartencia con tutores, directivos y comunidad en general sobre los logros durante el desarrollo de los proyectos.
- Conclusión del codiseño con el Programa analítico (Programa de Estudio) final.
- Conversión de la evaluación formativa en una calificación numérica para la certificación oficial.

Código QR. Nantlico

¡Aprende e imagina: donde la magia de los saberes cobra vida!

Realidad aumentada, lectura fácil, videos, audio y más.

¡Descarga tu app y toma el control de tu libro de texto!

INVEDECORG (2.0)

(Investigación, Desarrollo, Comunicación y Organización)

Compañera o compañero, ¿cuál podría ser la estrategia política, cultural y administrativa para el desarrollo de la Nueva Escuela Mexicana y los proyectos publicados en los Libros de Texto Gratuitos?

1. *Reconocimiento de un conflicto.* Sin importar su complejidad u origen, es preciso reconocer los conflictos comunitarios e indignarse. Sean producto de las desigualdades, la lucha de clases o el colonialismo, se debe partir de la indignación. Cada persona debe obligar a su cuerpo a sentir algo para escapar de la monotonía y la frialdad provocadas por esta sociedad individualista y de consumo.
2. *Lectura de la realidad.* Al superar la conciencia ingenua, se percibe la convivencia desde una conciencia crítica que cuestiona el origen del conflicto. Pero, ¿qué es una conciencia ingenua? Basta imaginar una persona deshumanizada, un autómatas que no piensa ni siente, o un individuo que no se cuestiona la vida, sino que asume que es así y que, por tanto, resulta inútil intentar cambiarla. Tales pensamientos y acciones derivan de la conciencia ingenua, la cual es resultado del brutal conformismo de esta sociedad que promueve el individualismo y el consumo.
3. *Reconocimiento de la otredad.* Observar el mundo desde la perspectiva de quien es diferente, del marginado social, del ninguneado o de quien históricamente fue silenciado. Que cada persona se detenga un momento a imaginar en qué quiere convertirse, cómo imagina el día de mañana y cómo concibe su territorio, si las cosas cambiaran; en fin, soñar cómo lograr el bienestar común, si se diseñara una comunidad diferente a esta sociedad de consumo.
4. *Reconocimiento de las clases sociales.* Una reflexión como la anterior ayuda a las personas a definir quiénes son y qué desean ser. Ahora, deben

plantearse preguntas que sirvan para concientizar sobre la relación entre las clases sociales. Por ejemplo: ¿quién está arriba y quién abajo?, ¿quién es un opresor y quién un oprimido?, ¿cuáles son los privilegios y cuáles los castigos?, ¿cómo el sistema económico influye en los conflictos sociales, culturales, medioambientales, emocionales, entre otros?, ¿cómo se ejerce el poder?, ¿cómo se somete al individuo?, ¿cómo se coloniza?, ¿cómo es posible decolonizar, en primer lugar, el cuerpo; luego, la mente; y, por último, el alma?

5. *Reconocimiento de la cultura.* En teoría, todo individuo es parte de una comunidad; es decir, corresponsable de un aparato ideológico y una cultura. Así, supuestamente, todos sabemos de dónde venimos y cuál es nuestra herencia cultural. La cultura engloba todas las incongruencias que las personas viven. A grandes rasgos, ésta puede distinguirse en las narraciones, los mitos y las leyendas que un colectivo crea para responder a las incongruencias de la realidad y enfrentarse con tranquilidad a las incertidumbres cotidianas. Por lo tanto, para el desarrollo de esta estrategia, es fundamental reflexionar sobre los relatos, y los mitos globalizantes, ancestrales, que cada colectivo posee como identidad. De tal manera, sensibilizándose ante estos detalles, se reconoce la cultura de uno mismo y las de los demás.
6. *Reconocimiento de las desigualdades.* Para que la conciencia crítica se convierta en una conciencia ampliada, política, se necesita reconocer las desigualdades estructurales presentes en la sociedad, las cuales no sólo son económicas, sino también culturales, lingüísticas, sexogenéricas, políticas, geográficas y emocionales.
7. *Alineación de voluntades comunitarias.* Una vez que la reflexión propia parte de una perspectiva consciente de la complejidad de la realidad, es momento de compartir hallazgos, buscar consensos y generar colectivos; es decir, construir comunidad. Por ello, resulta indispensable alinear la voluntad de los integrantes afines y disidentes en favor de una agenda política cuyo objetivo

sea la lucha en beneficio de una comunidad por la cual valga la pena ofrecer tiempo y energía.

8. *Organización de colectivos.* En este mundo individualista, se castiga la organización colectiva. Comúnmente, se insiste en que cada persona debe preocuparse, únicamente, de sus asuntos. La afrenta más profunda a este sistema consumista es organizar colectivos democráticos y diversos; es decir, demodiversos. Colectivos con una agenda política, acciones, calendario y horizonte de expectativas específicos; colectivos que reconozcan las ventajas del bien común.
9. *Comunicación.* La comunicación no debe desarrollarse, únicamente, al interior del colectivo, sino que debe trascenderlo para generar contacto con quienes habitan espacios inhóspitos, espacios en resistencia; espacios en donde la esperanza basada en el positivismo aún tiene vigencia; centros escolares tradicionales en donde aún se espera la llegada de nuevas tecnologías educativas sofisticadas que lo resuelvan todo. Es ahí donde la comunicación debe ser efectiva y convencer al disidente sobre cómo una comunidad demodiversa es mejor que un colectivo inhumano.
10. *Cooperación comunitaria.* Una vez que se ha logrado establecer comunicación con comunidades en otros territorios, es crucial plantearse preguntas como las siguientes: ¿cómo coordinar esfuerzos en una agenda política regional?, ¿cómo hacer de la lucha un patrimonio, un estandarte, en donde otros se puedan ver reflejados?, ¿cómo coordinar esfuerzos?, ¿cómo promover una estrategia dinámica que se adapte a las necesidades de los territorios?, ¿cómo evitar que los procedimientos de cooperación tradicional limiten las acciones de transformación cuando se solicite lealtad y disciplina a los integrantes de los colectivos desde una tradicional verticalidad?, ¿cómo construir nuevas hegemonías sin desarrollar los vicios ni cometer los abusos de las anteriores?, ¿cómo desplazar a los opresores sin caer en la tentación de utilizar sus armas melladas que han dejado, en la huida, regadas por todos lados?

11. *Insurgencia magisterial*. Las acciones transformadoras, fruto de la reflexión en torno a lo cultural, lo económico y lo social, son actos que violentan al *statu quo*. Los sectores tradicionales, acostumbrados al ejercicio del poder, desde lo alto de la pirámide social, acusarán cualquier acción transformadora como un ejercicio violento. Estos sectores también se encuentran en las instituciones del Estado como hegemonías. No se puede esperar que ellos cambien sus acciones y pensamientos como si fuera un acto de generosidad o de misericordia. Para que la transformación, por todos anhelada, sea una realidad, se necesita la insurgencia magisterial que cuestione a todas las hegemonías.
12. *Consolidación del poder*. Después de la insurgencia magisterial y sus acciones transformadoras continuas, tarde o temprano, las instituciones y las hegemonías cederán. Tras desplazarlas, se necesitará establecer nuevas formas de ejercicio del poder. Probablemente, ésta sea la etapa más delicada del proceso porque siempre existirá la tentación de disfrutar los privilegios de las élites desplazadas. Por todo ello, se debe imaginar y realizar un ejercicio del poder diferente, desde la humildad, para generar una sociedad demodiversa que no discrimine ni margine; es decir, una sociedad donde todos tengan voz, no sólo los individuos privilegiados. En última instancia, el propósito de esta estrategia política, cultural y administrativa es construir una sociedad donde las hegemonías, aún vigentes, sean contenidas, de modo que no puedan promover más desigualdades.

Índice

El índice lo encontrarás en tinta y Braille al inicio de cada volumen.

Campo formativo Lenguajes

Juntos resolvemos problemas..... 12

Así festejan las familias de mi comunidad..... 24

Nuestras manos hablan..... 34

¡Hagámoslo entre todxs!.....	46
¡Bailamos palabras musicalizadas!.....	56
¡Arriba la vida, abajo el peligro!.....	70
Me reconozco y pertenezco.....	80
Los héroes sin capa de nuestra comunidad.....	90
Campo formativo Saberes y pensamiento científico.....	98
Mi huerto de plantas medicinales.....	100
La comida chatarra en mi comunidad.....	112
Cuenta estrellas.....	124
¿Cómo mover objetos a lugares altos?.....	142
Campo formativo Ética, naturaleza y sociedades.....	150
Mi derecho a la alimentación y los alimentos de mi comunidad.....	152
Con saberes y quehaceres participamos en nuestro entorno.....	160
¡Los microorganismos existen!.....	168
Los beneficios de las plantas.....	174
En la comunidad todos importan.....	182
¿Quién resuelve los conflictos en mi comunidad?.....	188
Campo formativo De lo humano y lo comunitario.....	194
Conozco, cuido y aprecio mi comunidad.....	196
Un museo de las emociones.....	212
Jugamos y convivimos en un entorno seguro y feliz.....	228
Juntos fomentamos la lectura.....	238
Un día de fiesta en mi comunidad.....	252
Créditos bibliográficos	266
Créditos iconográficos	268
¡Expresamos nuestras ideas para ejercer nuestros derechos!	271
Páginas 10 y 11	
Entrada del campo formativo. Lenguajes	
Nota al adaptador [Inicia descripción de imagen] [Termina descripción de imagen]	
Feria con juegos mecánicos y puestos de juegos de destreza y de comida. Hay niños y adultos jugando, caminado y comiendo [Termina descripción de imagen]	

Página 12

Campo formativo. Lenguajes

Ejes articuladores: Inclusión, Interculturalidad crítica, Apropiación de las culturas
través de la lectura y la escritura.

Autora: Clotilde Fernández Lezama

Juntos resolvemos problemas

En esta aventura de aprendizaje, conocerás la importancia de trabajar en colectivo para detectar los problemas de la comunidad y compartir las posibles soluciones a través de la difusión y organización de una asamblea escolar. En colaboración con tus compañeros de aula, elaborarás una carta para solicitar ayuda de las autoridades.

PLANEACIÓN

Identificamos

1. En comunidad, y en compañía de su maestro, realicen un recorrido por la escuela e identifiquen los diferentes lugares con los que cuenta, por ejemplo: biblioteca, cancha deportiva, salones, jardines o patios.
2. De manera individual, pero sin olvidar la opinión de los demás, dibuja un problema que hayas identificado en tu escuela y puedas resolver en colectivo. Por ejemplo, que la basura esté fuera de los botes.

Página 13

3. En plenaria, comenten acerca de los problemas que identificaron.
 - a) Elijan, por votación, el que consideren que requiere mayor atención para resolverla en comunidad.

Recuperamos

1. En plenaria, lean el siguiente texto y observen la imagen:

A un costado de la cancha de la escuela, María y Pedro observan un gran charco de aguas negras que despiden mal olor, lo cual ocasiona un problema para la comunidad.

Imagen. El patio de una escuela, hay un charco con agua de color oscuro.

2. Con el apoyo de su maestro, respondan lo siguiente:
 - a) ¿Cuáles son las posibles causas de esta situación?
 - b) ¿Qué consecuencias puede tener para la comunidad?

Página 14

3. Propongan tres soluciones para este problema.
4. Con ayuda de su maestro, propongan tres soluciones al problema que identificaron en su escuela.
 - a) Escriban brevemente el problema y sus propuestas.

Soluciones al problema de la escuela

Problema:

Posibles soluciones:

- 1.
- 2.
- 3.

Planificamos

Los problemas identificados en la escuela y la comunidad afectan a todos, pero se pueden resolver con trabajo comunitario.

Página 15

1. En comunidad, retomen sus propuestas para solucionar el problema que identificaron.

Secciones de apoyo. En una asamblea se debe procurar el diálogo y la reflexión entre las personas que participan.

2. Organicen una asamblea en la escuela con los padres de familia y vecinos para darles a conocer el problema y, juntos, llegar a una solución.
 - a) Establezcan la fecha y hora cuando harán la asamblea con la finalidad de invitar a los padres de familia y vecinos.

- b) Soliciten el permiso para realizar la asamblea en el patio de la escuela.
 - c) Elijan a un organizador para que defina los puntos a tratar, modere las participaciones y dé las conclusiones.
3. Entre los integrantes reunidos de la comunidad, elijan por votación una comisión de representantes (familia o vecinos). Ellos los apoyarán a contactar a las autoridades indicadas para resolver el problema.
 4. Ante la comunidad, planteen sus posibles soluciones al problema.
 5. De manera individual, pero retomando lo que se acordó en la asamblea, anota en el organizador lo siguiente:
 - a) El problema identificado.

Página 16

- b) El lugar y la fecha cuando se realizó la asamblea.
- c) Las acciones que se llevarán a cabo como posibles soluciones.
- d) El nombre de los integrantes de la comisión de representantes.
- e) Otras observaciones que consideres necesarias.

Nota del adaptador. El organizador fue adaptado a lista.

Organizador.

- Problema identificado:
- Lugar y fecha de la asamblea:
- --Acciones para solucionar el problema:
- --Nombre de los integrantes de la comisión de representantes:
- --Observaciones:

Página 17

ACCIÓN

Nos acercamos

1. En comunidad, platiquen sobre las acciones que se realizarán para solucionar el problema identificado.

2. Observen cómo María y Pedro emplearon el método del árbol de problemas para buscar una solución a la inundación que sufrían en la cancha de su escuela.

Nota del adaptador. Este esquema fue adaptado a lista.

Esquema.

- Tronco del árbol: Problema identificado
- --Aguas negras
- Raíces del árbol: Causas
- --No conectaron a la red municipal el drenaje de la escuela
- --No se limpiaron los registros
- Hojas del árbol: Consecuencias
- --Enfermedades
- --No se usan las canchas

Secciones de apoyo. Es importante llegar a acuerdos dentro de su comunidad para atender y solucionar un problema sin afectar a otros.

Página 18

3. De manera individual, pero sin olvidar la opinión de los demás, traza tu propio árbol de problemas de la siguiente manera:
 - a) En el tronco del árbol, escribe el problema identificado en tu escuela.
 - b) En las hojas del árbol, anota las consecuencias.
 - c) En la raíz del árbol, registra las causas.
 - d) Anota la solución que eligieron para resolver el problema que identificaron. Puedes hacer dibujos, utilizar recortes o lo que tengas a la mano.
 - e) Compara tu árbol de problemas con el de tus compañeros.
 - f) Explica a tus compañeros lo que hiciste.

Vamos y volvemos

1. En colaboración grupal, busquen a algún familiar o vecino que, por su oficio, cargo o profesión, pueda ayudarles a resolver el problema.

Página 19

2. Con ayuda de su maestro, identifiquen la estructura y partes de una carta (lugar y fecha, saludo, cuerpo, despedida y firma) para redactar un primer borrador.
3. Elaboren en el pizarrón, en conjunto con su maestro, el borrador de una carta para la persona o las personas que los apoyarán para resolver el problema que identificaron.

a) Observen el ejemplo de María y Pedro

Ejemplo de una carta.

- Lugar y fecha:

Tampico, Tamps., 12 de septiembre de 2023

- Saludo a quien dirigen la carta:

Estimado Juan Pérez:

- Cuerpo:

En nuestra escuela, identificamos el problema de que hay aguas negras estancadas en las canchas, lo que nos afecta porque no podemos usar este espacio, además de que daña la escuela.

Lo invitamos a participar en la solución de este problema para que podamos utilizar nuevamente las canchas, ya que las requerimos para realizar nuestras actividades

físicas.

- Despedida:

Nos despedimos cordialmente y esperamos contar con su apoyo.

-Firma:

Atentamente:

los alumnos de 1° "A"

de la Escuela Primaria Emiliano Zapata

Página 20

4. Observen las imágenes sobre cómo Pedro y María resolvieron el conflicto de su escuela:

a) Comenten: ¿por qué la participación que tuvieron María y Pedro ayudó a resolver el problema de aguas negras en su escuela?

Nota al adaptador [Inicia descripción de imagen]

Imagen 1. Pedro escribiendo en una hoja, María mirando la hoja. [Termina descripción de imagen]

Nota al adaptador [Inicia descripción de imagen]

Imagen 2. María y Pedro junto a una familia escuchando a una maestra. [Termina descripción de imagen]

Nota al adaptador [Inicia descripción de imagen]

Imagen 3. Grupo de adultos y niños sentados en el patio de una escuela, frente a ellos están María y Pedro sentados al lado de la maestra, quien está hablando. [Termina descripción de imagen]

Reorientamos

1. En comunidad grupal, revisen la estructura de la carta para que cuente con los datos correctos.
2. Con apoyo del maestro, escriban la versión final de su carta. Usen la información que obtuvieron del primer borrador.

Página 21

Seguimos

1. En colaboración de aula, y con ayuda de su maestro, verifiquen que la carta tenga los elementos correspondientes.
 - a) ¿A quién va dirigida?
 - b) ¿Qué apoyo se solicita?
 - c) ¿Quién la escribe?
2. Elijan una fecha para entregar a la comisión de representantes la carta que enviarán a la autoridad local.

INTERVENCIÓN

Integramos

En comunidad, dialoguen sobre la importancia de identificar los problemas que existen en su entorno.

- a) Comenten por qué es importante ofrecer sugerencias para resolver problemas, así como a quién o a quiénes pueden consultar.
- b) Finalmente, expliquen el problema que identificaron y la solución que tomaron. Pregunten si fue claro para todxs.

Difundimos

1. En colaboración grupal, y con ayuda de su maestro, elaboren un periódico mural con un árbol de problemas como el que cada uno trazó.
 - a) Unan varias cartulinas u hojas, de acuerdo con el tamaño que elijan para su periódico mural.

Página 22

- b) A lápiz, dibujen el árbol de problemas. Pidan apoyo a su maestro para calcular el espacio.
 - c) Copien los textos que anotaron.
 - d) Pueden colorear el árbol de problemas, pintarlo o ilustrarlo con recortes de revistas. Usen las técnicas que prefieran y los materiales que tengan a la mano.
2. Coloquen su árbol de problemas en un lugar visible para todxs dentro de la escuela.
3. Inviten a la comunidad a observar el árbol de problemas en su periódico mural. Identifiquen los cambios a lo largo de la resolución del problema.
4. Organicen otra asamblea para dar a conocer los resultados que obtuvieron después de enviar la carta a la persona de su comunidad y pedir la participación colectiva.
5. Con apoyo de su maestro, expongan en la asamblea los diversos problemas que enfrentaron y cómo los fueron solucionando.

Consideramos

1. En plenaria, comenten sus reflexiones respecto a lo que aprendieron en comunidad.

Página 23

2. De forma individual, pero sin olvidar a los demás, escribe los aprendizajes que obtuviste de las acciones para solucionar el problema identificado.
3. En comunidad, platiquen qué piensan acerca de trabajar de forma colaborativa con compañeros de otros grupos, con las autoridades escolares, los maestros, los padres de familia, los vecinos y las autoridades locales.

Avanzamos

Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para resolver el problema que identificaron, como que fue necesario saber dialogar y ponerse de acuerdo, organizar una asamblea comunitaria, dar solución y verificar si los resultados fueron los esperados.

Mediante esta aventura de aprendizaje comprobaron que trabajar en equipo permite ser ciudadanos responsables y solidarios.

Ahora, cada vez que tengan un problema o no puedan solucionarlo fácilmente, saben que es importante acudir a otras personas para encontrar una solución entre todos. Acérquense a sus padres, hermanos o maestros y coméntenlo. En conjunto es más sencillo resolver los problemas, pues al vivir en comunidad es muy importante ayudarse mutuamente.

Página 24

Campo. Lenguajes

Ejes articuladores: Inclusión, Igualdad de género, Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura.

Autora: Areli Noriega Morales

Así festejan las familias de mi comunidad

En esta aventura de aprendizaje, conocerás qué y cómo celebran las familias de tu comunidad. Escribirás un texto al respecto y lo compartirás en un periódico mural a la vista de todxs en la comunidad.

PLANEACIÓN

Identificamos

1. En asamblea de aula, lean el siguiente texto:

En mi comunidad nos gusta festejar. Los motivos nunca faltan y son muy diversos: a veces por un cumpleaños, otras porque alguien se va a casar o terminó su carrera, o porque vendrá un familiar lejano a visitarnos... en fin, ¡siempre es un buen momento para celebrar!

Página 25

1. Respondan:
 - a) ¿Qué festejan en familia?
 - b) ¿Por qué festejan?
 - c) ¿Cómo son las fiestas en sus familias?
 - d) ¿Cómo festejan las fiestas que se mencionan en el texto?

Recuperamos

1. En plenaria, observen las siguientes imágenes:

Nota al adaptador [Inicia descripción de imagen]

Imagen 1. Niño soplando las velas de un pastel. [Termina descripción de imagen]

Nota al adaptador [Inicia descripción de imagen] Imagen 2. Mujer observando a un grupo de personas disfrazadas de Chinelos afuera de una iglesia. [Termina descripción de imagen]

Página 26

- a) Con ayuda de su maestro, escriban una palabra para describir lo que están festejando las personas de las imágenes.
- b) Comenten sus respuestas.
2. Dialoguen sobre las celebraciones en sus familias.
 - a) Compartan sus ideas de manera oral para que su maestro las escriba en el pizarrón.
 - b) Registren esas respuestas. Pidan ayuda si la necesitan.

Planificamos

Es hora de planear la investigación sobre cómo festejan las familias de su comunidad.

- a) Decidan, en plenaria, los pasos a seguir en su aventura de aprendizaje. Consideren ajustarlos cuando lo necesiten.
- b) Guíense con las sugerencias que se muestran en la siguiente página.

Página 27

Nota del adaptador. Este esquema fue adaptado a lista.

Esquema.

1. Elaborar una lista de festejos que realizan las familias de la comunidad.
2. Entrevistar a personas de la comunidad acerca de cómo se preparan para los festejos.
3. Escribir cómo organizan las familias un festejo donde participan por igual hombres y mujeres.
4. Corregir los textos con ayuda de los compañeros.
5. Seleccionar ilustraciones para el texto.
6. Presentar los resultados de la entrevista a los compañeros del aula.
7. Recibir la retroalimentación de los compañeros y corregir lo que sea necesario.
8. Presentar los resultados a la comunidad.

Página 28

ACCIÓN

Nos acercamos

1. En comunidad de aula, y con apoyo de su maestro, lean el texto de Marisol, una niña de su edad que escribe sobre un festejo importante en su familia. Laura es mi hermana mayor. Ella cumplió 15 años el mes pasado y le hicieron una fiesta. Desde antes, toda la familia se preparó y estábamos muy apurados porque teníamos muchas cosas que hacer: mis tíos compraron pollos y guajolotes para preparar la comida, mi papá limpió el patio grande para poner las mesas y la pista de baile.

Yo ayudé a mi hermana a escoger el diseño de las invitaciones y a ensayar su vals.

Me divertí mucho en la fiesta, ¡estuvo muy *padre*!

Página 29

2. Respondan las siguientes preguntas:
 - a) ¿En su comunidad realizan festejos parecidos?, ¿cómo son?
 - b) ¿Han asistido a alguno de ellos?
 - c) ¿Qué significa que la fiesta “estuvo muy *padre*”?
3. Mediante un círculo de diálogo, mencionen los festejos que realizan las familias de su comunidad. Escríbanlos con apoyo de su maestro.

Vamos y volvemos

1. De manera individual, pero considerando a los demás, elige un festejo para investigar sobre él y toma notas. Guíate con las preguntas que se muestran a continuación. Si es necesario, complementa tus notas con algunos dibujos o fotografías.
 - a) ¿Cuál es el motivo del festejo?
 - b) ¿Cuándo se lleva a cabo?
 - c) ¿Cómo se prepara la comunidad para ello?
2. Reúnanse con un compañero para conversar sobre lo que investigaron.
3. Individualmente, pero sin olvidar lo compartido con los demás, dibuja o escribe lo que más te gustó de lo que te contó tu compañero.

Página 30

4. Con su compañero, reflexionen sobre lo que compartieron y completen cada uno, un esquema como el siguiente:

Nota del adaptador. Este esquema fue adaptado a lista.

Esquema. Fiestas y festejos

- Nuestros festejos se parecen en...
- Es importante reconocer las semejanzas porque...
- Nuestros festejos son distintos en...
- Es importante respetar las diferencias porque...

Reorientamos

1. Con su compañero, revisen la información que reunieron. De manera solidaria y atenta, pregunten al otro lo siguiente para averiguar si les falta algo.
 - a) ¿Sabes cómo se preparan las familias para los festejos?
 - b) ¿Conoces las actividades que realizan en los festejos?
 - c) ¿Sabes quiénes participan en los festejos?
 - d) ¿Tienes imágenes para complementar la investigación?

Página 31

2. Comenten con su maestro cuál es el aspecto que necesitan mejorar.
3. Con apoyo de un adulto, en su comunidad busquen la información que aún les hace falta.

Seguimos

1. De forma individual, pero considerando lo que has compartido con tus compañeros, escribe un texto con toda la información que tienes hasta el momento.
2. Verifica que tu escrito contenga lo siguiente:
 - a) Título alusivo al festejo.

- b) Información que responda a las preguntas ¿qué?, ¿cómo?, ¿cuándo? y ¿dónde?, así como todo lo que consideres importante relacionado con el festejo.
- c) Fotografías o dibujos para expresar mejor tus ideas.

Página 32

INTERVENCIÓN

Integramos

1. Reúnanse con su compañero para compartir su texto de *investigación* e intercambien ideas.
2. Con base en las ideas que intercambiaron, en casa, y con ayuda de su familia, mejoren sus escritos. Tomen en cuenta los comentarios de su compañero y ¡sigan investigando!

Difundimos

1. En plenaria, cuando estén listos sus textos, muéstrenlos a la comunidad. Léanlos en voz alta y luego exhíbanlos en un periódico mural para que más personas los consulten.
2. Decidan el día, la hora y el lugar donde colocarán el periódico mural con sus textos. Procuren que sea en un lugar visible para la comunidad. Recuerden que realizarán esta actividad acompañados de un adulto.
3. De ser posible, conversen con las personas que se acerquen a leer y escuchen sus comentarios.
4. Pongan a disposición de los integrantes de su comunidad hojas de reuso para que escriban su opinión. Conserven esos *mensajes*, ¡serán muy importantes cuando comenten en asamblea de aula su experiencia!

Página 33

Consideramos

Ahora que presentaron su investigación a la comunidad, revisen sus logros. Conversen en asamblea de aula sobre lo siguiente:

- a) Lo que aprendieron acerca de la manera como las familias de la comunidad festejan sus fiestas.
- b) Lo que sintieron al compartir su texto en el periódico mural.
- c) Los mensajes que recibieron de las personas que leyeron su texto y cómo esos comentarios podrían ayudarlos a ampliar su conocimiento sobre los festejos.

Avanzamos

1. De manera individual, pero pensando en lo aprendido en comunidad, anota cinco palabras que hayas conocido durante tu investigación en esta aventura de aprendizaje.
 - a) Realiza un dibujo para cada palabra.
 - b) ¡No olvides utilizar cotidianamente esos nuevos vocablos!
2. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para investigar sobre los festejos y compartir sus textos en un periódico mural.

Página 34

Campo formativo: Lenguajes

Ejes articuladores: Inclusión, Pensamiento crítico, Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura.

Autor: Jesús Israel Morales

Nuestras manos hablan

En esta aventura de aprendizaje, elaborarás un *Fichero* de frases en lengua de señas mexicana. Al compartirlo con la comunidad, abrirás la posibilidad de comunicarte con otras personas.

Consulta *Nuestros saberes*. Para conocer más sobre la lengua de señas mexicana, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*.

PLANEACIÓN

Identificamos

1. En plenaria, lean la siguiente historia:

En la colonia, Javier tiene una frutería donde nunca falta nada. Una mañana, Karla llegó ahí y empezó a mirar las ciruelas, las guayabas y las granadas, como si eso fuera todo lo que hubiera. En una canasta, ella depositaba las frutas con mucho cuidado cuando de pronto se agachó y por poco fue a dar al piso. Medio doblada, se llevó las manos al vientre mientras miraba a todos con cara de susto. Las personas, inútilmente, le preguntaban una y otra vez: “¿Estás bien, nena?”, “Dime algo”.

La respuesta de ella fue un movimiento con las manos que nadie comprendió. Pide apoyo a tu maestro o a un compañero para que te describa las señas que hizo Karla con su mano.

Como nadie entendía, hizo otras señas. “Es sorda”, dijo alguien. Nadie lo sabía porque Karla era nueva en el barrio.

Javier trató de ayudarla, pero no pudo.

Página 35

2. Comenten lo siguiente, de acuerdo con la lectura.

- a) ¿Cómo podían ayudar las personas a Karla?
- b) ¿Por qué nadie le entendió?, ¿qué piensan que trataba de decir?
- c) ¿Por qué es necesario aprender la lengua de señas?
- d) ¿Cómo promoverían el uso de la lengua de señas?

Recuperamos

1. Con ayuda de su maestro, vuelvan a leer la historia de Karla e imaginen cómo podrían ayudarla.
 - a) Evalúen las siguientes acciones y dialoguen en plenaria si son adecuadas.
 - Leer historias sobre personas sordas.
 - Aprender la lengua de señas mexicana.
 - Taparse los oídos para saber qué se siente no escuchar.

2. Compartan otras acciones que ayuden a comprender a Karla.
 - a) De forma individual, pero considerando lo comentado en plenaria, completa el diagrama.

Página 36

Nota del adaptador. Este diagrama fue adaptado a lista.

Diagrama

- ¿Cómo podemos comprender a Karla?

Nota al adaptador [Inicia descripción de imagen]

Imagen de niño viendo una pantalla en la que hay una persona haciendo señas con su mano:] [Termina descripción de imagen]

Nota al adaptador [Inicia descripción de imagen]--Imagen de niña leyendo un libro con el título LSM:] [Termina descripción de imagen]

Nota al adaptador [Inicia descripción de imagen]--Imagen de niño imitando la imagen de una mano cerrada, se muestran las uñas y se estira el dedo pulgar hacia un lado. La palma mira al frente. Debajo de la mano está la letra “a”:] [Termina descripción de imagen]

Nota al adaptador [Inicia descripción de imagen]--Imagen de un cuaderno en el que alguien está dibujando una mano que imita la forma de la letra “c”: los dedos índice, medio, anular y meñique se mantienen bien unidos formando un círculo casi cerrado. La palma mira a un lado. Debajo del dibujo de la mano está la letra “c”:] [Termina descripción de imagen]

Planificamos

Sigan el esquema y anoten lo necesario para elaborar un Fichero de frases en lengua de señas mexicana que los integrantes de la comunidad (vecinos, amigos y familiares) utilicen para comunicarse con las personas sordas.

Nota del adaptador. Este esquema fue adaptado a lista.

Esquema.

1. Selección de frases
2. Primera versión del fichero
3. Segunda versión del fichero
4. Presentación y evaluación

ACCIÓN

Nos acercamos

1. De forma grupal, lean las siguientes acciones y traten de comunicarlas únicamente con sus *gestos* y el movimiento de sus manos y cuerpo:
 - a) Sacar punta.
 - b) Comer paleta.
 - c) Tener hambre.
2. De manera individual, pero siendo solidario y con ayuda del maestro, investiga:
 - a) ¿Cómo puedes comunicarte con las personas sordas?
 - b) ¿Qué necesitas saber?
 - c) Algunos ejemplos de esa comunicación. Dibújalos o anótalos.
3. Compartan sus hallazgos en plenaria.
4. Con ayuda del maestro, busquen información sobre la lengua de señas mexicana.
 - a) Consulten libros, revistas o páginas de internet.
 - b) Averigüen si existen en su localidad asociaciones relacionadas con la enseñanza de esa lengua o personas que la utilicen.
5. Ahora, observen las imágenes que expresan en lengua de señas mexicana las acciones que antes representaron:

- Tener hambre

Nota al adaptador [Inicia descripción de imagen] [Termina descripción de imagen]

Son dos fotografías. En la primera hay un niño con las manos abiertas a la altura del estómago con la punta de los dedos tocando su abdomen, las manos están separadas. Se indica con unas flechas en las manos un movimiento hacia afuera del cuerpo. En la segunda fotografía está el mismo niño con la misma posición de las manos, pero ahora las manos están más juntas. [Termina descripción de imagen]

- Comer paleta

Nota al adaptador [Inicia descripción de imagen]

Niño está sacando la lengua, tiene la mano en puño frente a su boca. En la mano hay una flecha señalando hacia abajo. [Termina descripción de imagen]

- Sacar punta

Nota al adaptador [Inicia descripción de imagen]

Niño formando un círculo con los dedos de su mano izquierda, con ellos presiona el dedo índice de su mano derecha. Hay una flecha que indica movimiento circular de la mano derecha. [Termina descripción de imagen]

- a) Comenten las similitudes entre las expresiones que ustedes construyeron y la expresión en la lengua de señas mexicana.
- b) ¿A qué creen que se deban esas similitudes?

Vamos y volvemos

1. Entre todxs, relacionen las expresiones de esta página y la siguiente con su significado escrito. Para ello:
 - a) Lean en voz alta cada palabra y busquen la imagen que debe expresar lo mismo en lengua de señas mexicana.
 - b) Realicen la seña.
 - c) Expliquen por qué piensan que esa seña corresponde a esa palabra.
 - d) Pidan ayuda a su maestro para corroborar sus respuestas.

- Palabras:
- --Baño
- --Agua
- --Calma

Página 39)

- --Agarrar
- --Detener
- Imágenes

Nota al adaptador [Inicia descripción de imagen] Imagen 1. Niña con las manos abiertas con las palmas hacia abajo. En cada una de sus manos se señala con una flecha hacia abajo. [Termina descripción de imagen]

Nota al adaptador [Inicia descripción de imagen] Imagen 2. Niña con su mano derecha frente al pecho, los dedos de su mano están juntos y estirados, excepto el pulgar, que está colocado en la palma. Hay una flecha que indica el movimiento de la mano de arriba a abajo. [Termina descripción de imagen]

Nota al adaptador [Inicia descripción de imagen] Imagen 3. Hay dos fotografías. En la primera está un niño, que con su mano derecha apunta con su dedo índice hacia arriba. En la segunda fotografía, el niño está en la misma posición, pero con el dedo índice encogido. [Termina descripción de imagen]

Nota al adaptador [Inicia descripción de imagen] Imagen 4. Niña con sus manos abiertas con las palmas al frente, unidas por la parte lateral de los pulgares. Hay unas flechas que indican que las manos se mueven hacia adelante. [Termina descripción de imagen]

Nota al adaptador [Inicia descripción de imagen] Imagen 5. Hay dos fotografías. En la primera hay una niña con su mano derecha en posición de garra. En la segunda fotografía está la misma niña, pero con el puño cerrado. [Termina descripción de imagen]

Secciones de apoyo. La lengua de señas mexicana permite comunicar ideas o situaciones a partir de movimientos con las manos y del cuerpo, los cuales se acompañan de gestos. También cuenta con un abecedario para deletrear palabras. Al igual que en el caso del español y otras lenguas, existen variantes en cada estado de la República.

2. Lean la siguiente anécdota:

Un día, Miguel se encontraba en la parada de camiones.

De pronto, un joven se le acercó y empezó a mover las manos de forma muy rápida. Miguel comprendió que ese joven era una persona con discapacidad auditiva y trataba de comunicarse, pero no entendía lo que quería. De manera afortunada, Miguel recordó que traía consigo un abecedario de señas que hacía poco tiempo su maestra les había entregado, pues Karla, una niña nueva, se comunicaba mediante esta lengua. Miguel sacó de su cartera el abecedario.

Entonces el joven realizó las siguientes señas. Pide apoyo a tu maestro o a un compañero para que te describa las señas que hizo Miguel con su mano.

Página 40

3. En parejas, comenten qué problema creen que enfrentaba el joven.
4. Observen con atención el siguiente abecedario y escriban las palabras que el joven le transmitió a Miguel. Pide apoyo a tu maestro o a un compañero para realizar la actividad.
5. Comenten lo siguiente:
 - a) ¿Ustedes habrían entendido lo que el joven trataba de comunicar?
 - b) ¿Por qué deberían aprender a comunicarse con quienes utilizan la lengua de señas mexicana?
6. Con el abecedario, formen algunas palabras en la lengua de señas mexicana y compártanlas con todos sus compañeros del grupo.

Reorientamos

Con ayuda de su maestro, en plenaria, lleven a cabo lo siguiente:

- a) Retomen la historia de Karla.
- b) Digan lo que ella quería expresar de acuerdo con el abecedario que ya conocen.
- c) Si es necesario, analicen otra vez las expresiones en la lengua de señas mexicana.

Página 41

Seguimos

1. En plenaria, dialoguen sobre las expresiones en lengua de señas mexicana que todxs deberían conocer para comunicarse con las personas sordas. Por ejemplo: pedir la hora, buscar la salida, saludar y despedirse. ¿Qué más consideran importante?
2. Dicten a su maestro las frases para que las escriba en el pizarrón.
3. Organícense en pequeñas comunidades y, con ayuda de su maestro, distribuyan las frases de manera que cada agrupación realice, al menos, cuatro fichas diferentes.

Materiales

- El *Diccionario de Lengua de Señas Mexicana*
- 2 fichas de trabajo o una hoja blanca, tamaño carta
- Tijeras de punta redonda
- Lápices de colores o crayones

Procedimiento

- Primero, revisen en el *Diccionario de Lengua de Señas Mexicana* las frases que propusieron.
- Pidan ayuda a algún adulto para que consulten el material usando el código QR.
 - Si no encuentran esas frases, elijan alguna otra de las múltiples opciones que el diccionario ofrece o acudan a otras fuentes de consulta como las que ya exploraron.
 - Dialoguen con sus compañeros de aula siempre que sustituyan alguna para verificar que todos los equipos realicen fichas diferentes.

Código QR. Consulten aquí el Diccionario de Lengua de Señas Mexicana:

<https://bit.ly/3uDzjK3>

Página 42

- Elaboren un borrador de las fichas. Para ello:
 - Ilustren con dibujos a lápiz la manera de expresar cada frase.
 - Redacten una breve explicación de cómo se debe realizar esa seña.
- Compartan los borradores con la comunidad del aula y el maestro.
Comenten lo que conviene corregir antes de pasarlo en limpio.
- Corten una hoja blanca en cuatro partes. Si utilizan fichas de trabajo, corten dos a la mitad.
- En cada una de las fichas, dibujen en una cara la seña y, al reverso, escriban el significado y una breve descripción de cómo se realiza.
 - Observen el ejemplo:

Ejemplo.

- Frente

Nota al adaptador [Inicia descripción de imagen] Fotografía de una niña con su mano derecha abierta con la palma mirando hacia su frente. [Termina descripción de imagen]

- Vuelta

Nota al adaptador [Inicia descripción de imagen] Fotografía de la misma niña con su mano derecha al lado de su cara con el puño cerrado y su pulgar arriba, hay una flecha que indica movimiento de su mano hacia la derecha. [Termina descripción de imagen]

Significado: *No sé*

1. Coloco la mano abierta con la palma hacia mi frente.
2. Luego, muevo la mano a un lado, cerrándola.

Página 43

INTERVENCIÓN

Integramos

1. Compartan sus fichas con otros compañeros y analicen si expresan claramente las ideas deseadas.
2. En caso de que alguna no sea comprensible, corrijanla. Ayúdese entre todxs para que queden mejor.

Difundimos

1. Con ayuda de su maestro, organicen una presentación de su Fichero de frases en lengua de señas mexicana ante la comunidad.
 - a) Inviten a familiares, vecinos y amigos a conocerlo.
2. Preparen un discurso para explicarles:
 - a) El motivo de la aventura de aprendizaje.
 - b) La importancia de este producto para la comunidad.
 - c) Lo que aprendieron al llevarlo a cabo.
 - d) Sugerencias para utilizar la lengua de señas mexicana y el fichero que elaboraron.

Página 44

3. Al finalizar la presentación y luego de que sus invitados hayan revisado el fichero, organizados por su maestro, pregunten lo siguiente:
 - ¿El fichero les permite comprender la utilidad de la lengua de señas mexicana?
 - ¿Les ayudó a conocer algunas expresiones cotidianas en lengua de señas mexicana?, ¿cuáles?
 - ¿Consideran que las expresiones del fichero son claras?
 - ¿Se entiende la información de las fichas?
 - a) Pidan a sus invitados que expliquen sus respuestas.
 - b) Tomen nota de lo que consideren más relevante.

Consideramos

1. En plenaria, retomen la historia de Karla y dialoguen sobre lo siguiente:
 - a) ¿Karla podía comunicar de otra manera lo que necesitaba?, ¿cómo lo haría?
 - b) Si todxs conocieran la lengua de señas mexicana, ¿podrían comunicarse con las personas sordas?, ¿por qué?

Página 45

2. De manera individual, pero sin dejar de lado lo que aprendiste con tus compañeros, analiza lo que anotaste en el diagrama “¿Cómo podemos comprender a Karla?”.

- a) ¿Qué diferencias notas con lo que conoces ahora?
- b) ¿Qué aprendiste durante la elaboración de tu fichero?

Avanzamos

1. En pequeñas comunidades, y con ayuda de su maestro, propongan actividades para utilizar su fichero.
2. Seleccionen las mejores y compártanlas con la comunidad para que todxs conozcan la lengua de señas mexicana y se puedan comunicar con las personas sordas.

3. Para conocer más, investiguen con ayuda de su maestro algunos temas relacionados con la discapacidad auditiva; guíense con estas preguntas:
 - a) ¿Cómo se detecta la sordera en un niño pequeño?
 - b) ¿Cómo se debe atender esa discapacidad?
4. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para lograr una comunicación inclusiva.

Página 46

Campo formativo: Lenguajes

Ejes articuladores: Igualdad de género, Apropiación de las culturas a través de lectura y la escritura.

Autora: María del Rayo Andrea Morales Garzón

¡Hagámoslo entre todxs!

En esta aventura de aprendizaje, realizarás una *campaña* para fomentar el manejo adecuado de la basura. Con la participación igualitaria de mujeres y hombres de tu comunidad, elaborarás un mural al respecto.

PLANEACIÓN

Identificamos

1. En comunidad, por turnos y con el apoyo de su maestro, lean en voz alta el siguiente texto:

La expresión de *emociones*, sentimientos e ideas a través del arte te permite, entre otras cosas, modificar la apariencia del entorno. Además, la participación equitativa de mujeres y hombres en la solución de los problemas de tu comunidad es necesaria para lograr mejores espacios de *convivencia*.

Donde ahora hay un basurero es posible construir un espacio lleno de alegría para que la gente se reúna a convivir. ¡Las expresiones del arte contribuyen a crear espacios seguros, donde se puede vivir con dignidad!

Consulta Nuestros saberes. Para conocer más sobre la igualdad de género, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

2. Con ayuda del maestro, reflexionen sobre las siguientes preguntas y anoten las respuestas.
 - a) ¿Cómo son las calles o caminos de su comunidad?
 - b) ¿Qué les gusta del lugar donde viven y qué no les agrada?
 - c) ¿Cómo es el manejo de la basura?

Recuperamos

En pequeñas comunidades, con sus compañeros de aula y con apoyo del maestro, reflexionen sobre lo siguiente:

- a) ¿De qué manera piensan que influye el arte para modificar y mejorar el entorno?
- b) ¿Cómo podría transformar un mural a un basurero u otro espacio en un lugar más adecuado para la convivencia?
- c) ¿En qué tipo de actividades de su comunidad es notable la participación *equitativa* e igualitaria de mujeres y hombres?

Planificamos

1. En colaboración grupal, y con ayuda del maestro, organicen la campaña sobre el manejo adecuado de la basura y la creación de un mural. Para ello, tomen en cuenta:
 - a) ¿Qué tipo de campaña realizarán?
 - Consideren estas opciones o propongan otras: una campaña informativa, de limpieza, de mantenimiento, de protección, de modificación del entorno.

- b) ¿Cómo elaborarán los bocetos para su mural?
- c) ¿Qué materiales necesitarán?
- d) ¿En qué lugar pintarán su mural?
- e) ¿A qué personas de la comunidad invitarán para colaborar en su mural?
- f) ¿Cómo formarán las pequeñas comunidades de trabajo?

Secciones de apoyo. Un boceto es un dibujo rápido con las características principales de lo que será un dibujo o un diseño final.

2. De manera individual, y sin olvidar pedir ayuda si tienes alguna dificultad, copia el siguiente esquema, pues será tu guía durante la aventura de aprendizaje.

Nota del adaptador. Este esquema fue adaptado a lista.

Esquema.

1. Investigación sobre la producción de basura en México
 - Investigar sobre los residuos orgánicos, inorgánicos, plásticos, entre otros.
 - Escribir cómo separan la basura en la casa y la escuela.
2. Realización de la campaña y los dibujos para el mural
 - Organizar el trabajo de campaña de manera colectiva.
 - Considerar la importancia de la participación equitativa de mujeres y hombres.
 - Presentar ante la comunidad de aula los bocetos.
3. Realización del mural
 - Organizar el trabajo entre la comunidad de aula, voluntarios de la comunidad escolar e integrantes de la comunidad en general.
 - Presentación del mural ante la comunidad.

Página 49

ACCIÓN

Nos acercamos

1. Organizados en pequeñas comunidades, investiguen sobre el impacto que tiene la basura en su localidad.
 - a) Propongan una clasificación de los residuos que se producen, piensen en los siguientes temas:
 - Basura orgánica, inorgánica reciclable y no reciclable, desechos de manejo especial y voluminosos.
 - b) Busquen información sobre el manejo de la basura y el impacto en el medio ambiente. Consulten en la biblioteca escolar o la biblioteca

pública revistas, páginas de internet o alguna otra fuente. Háganlo, de preferencia, en compañía de un adulto.

c) Anoten los datos importantes.

d) Con la información que encontraron, reflexionen sobre la siguiente pregunta:

- ¿Qué más necesitan saber para comunicar un mensaje de utilidad acerca del manejo de la basura?

2. A partir de esta investigación, y con ayuda del maestro, consideren usar productos de reciclaje durante el desarrollo de la aventura de aprendizaje.

a) Imaginen, por ejemplo, incluir taparroscas de plástico en su mural.

¿Cómo lo harían?

Código QR. Para conocer más sobre el tema de los residuos sólidos urbanos, consulten este material de la Secretaría del Medio Ambiente y Recursos Naturales:

<https://bit.ly/3Cs8GHS>

Página 50

b) ¿Qué más se les ocurre utilizar para lograr un mural creativo y aprovechar los recursos que normalmente desechan? Dialoguen respetuosamente y tomen en cuenta las ideas de toda la comunidad.

Vamos y volvemos

1. Con el apoyo de su maestro, en plenaria, reflexionen y comenten lo siguiente acerca de su campaña:
 - a) ¿Qué problema relacionado con el manejo de la basura resolverán en su comunidad?
 - b) ¿Qué tipo de campaña realizarán?
2. Establezcan, por escrito y con ayuda de su maestro, algunos acuerdos, por ejemplo:
 - a) El título para su campaña
 - b) Los objetivos
 - c) Las acciones que propondrán

¡Ahora es momento de idear las primeras producciones de los dibujos que harán en el mural!

3. Con apoyo del maestro, dialoguen y organicéense para realizar lo siguiente:

Página 51

- a) Determinen qué entorno de su comunidad desean modificar.
 - b) Definan la emoción, sentimiento o idea que les gustaría expresar relacionado con el manejo de la basura y el impacto en el medio ambiente.
 - c) Con la información que obtuvieron sobre la basura y su manejo, y tomando en cuenta los objetivos de su campaña, comenten qué objetos reciclables les gustaría recomendar en su comunidad.
 - d) Con todas esas ideas compartidas, en comunidad de aula, dibujen un primer boceto y coloréenlo.
- Utilicen hojas blancas, de colores o recicladas.
 - Usen pinturas acrílicas, tintas naturales o lápices de colores.
4. Compartan siempre sus ideas e inquietudes, y pidan ayuda a su maestro en cualquier momento.

Reorientamos

En plenaria, revisen sus notas sobre la campaña y sus bocetos para el mural.

Tomen en cuenta lo siguiente:

- a) Si tienen toda la información acerca del manejo de la basura.

Página 52

- b) Si es necesario, incluyan algo que no contemplaron sobre el espacio a intervenir o los materiales que usarán.
- c) Si sus dibujos están encaminados a resolver el mismo problema comunitario.

Seguimos

¡Es hora de prepararse! En colaboración grupal, organicéense para llevar a cabo su mural:

- a) Soliciten al director de su escuela que convoque a una reunión con la comunidad escolar (familia y autoridades) para dar a conocer el trabajo que realizan y considerar su colaboración.
- b) Pidan a las personas de la comunidad que los ayuden a expresar mejor sus ideas. Recuerden que la participación igualitaria de mujeres y hombres es importante.
- c) Consideren que el avance en la realización de su mural será gradual.
- d) Contemplan que en todo momento pueden añadir o modificar elementos.
 - Por ello, es importante que anoten sus ideas y propongan sugerencias a toda la comunidad.

Página 53

INTERVENCIÓN

Integramos

¡Manos a la obra!

1. En plenaria, y reunidos con los participantes de la comunidad, presenten sus bocetos y el resultado de sus investigaciones.
 - a) Escuchen los comentarios y sugerencias para mejorar sus ideas.
 - b) Para la versión final de su mural, consideren todas las técnicas y los materiales para llevarlo a cabo.
2. ¡Pinten con toda libertad! Escuchen siempre las recomendaciones de otras personas y siéntanse con la confianza de manifestar sus inquietudes y sugerencias en todo momento.
3. No olviden plasmar su firma al lado de su pintura.
4. A su vez, pongan en marcha la campaña que planearon. Lleven a cabo las actividades en los tiempos acordados para ello.

Página 54

Difundimos

1. Una vez que concluyan su mural, en comunidad, preparen el discurso para inaugurarlo. Expongan los motivos y la finalidad de su realización.
2. Inviten a toda la comunidad a participar y exponer sus ideas acerca de:

- a) La utilidad de los bocetos para elaborar el trabajo final.
- b) Si el mural puede mejorarse.
- c) Si el lugar donde pintaron fue el mejor.
- d) Si es necesario hacer más intervenciones de este tipo en la comunidad.

Consideramos

En plenaria, y con ayuda de su maestro, compartan sus reflexiones sobre la campaña y el mural que llevaron a cabo. Dialoguen sobre lo siguiente:

- a) ¿Cómo hubiera sido la campaña sin la participación equitativa de mujeres y hombres en la resolución de los problemas?
- b) ¿Qué otro tipo de dificultades pueden resolver con la colaboración equitativa e igualitaria de mujeres y hombres?
- c) ¿Cuál es el impacto que observan en la comunidad después de realizar la campaña?
- d) ¿Consideran que el problema del manejo de la basura ha quedado resuelto en su comunidad?, ¿qué les falta por hacer?

Página 55

- e) ¿Qué otro medio de expresión, aparte del mural, les permitiría mostrar sus ideas para mejorar el ambiente de su comunidad?
- f) ¿Cómo ha beneficiado a la comunidad la investigación que hicieron sobre el manejo de la basura?

Avanzamos

1. Después de algunas semanas de haber concluido su mural, en colaboración grupal, observen lo que ocurre en su comunidad y escriban las respuestas a estas preguntas:
 - a) ¿Ha cambiado el manejo de la basura?
 - b) ¿Quiénes participan en el manejo adecuado de la basura?
 - c) ¿Consideran que ha mejorado el entorno con la exhibición de su mural?, ¿de qué manera?

- d) Si el entorno no ha cambiado, ¿qué más pueden hacer para generar cambios en beneficio de todxs? ¡Recuerden que cambiar el entorno donde habitan es posible a través del trabajo colaborativo y solidario!
2. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para elaborar su mural.

Página 56

Campo: Lenguajes

Ejes articuladores: Inclusión, Igualdad de género, Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura.

Autora: Yessica Marielle Zamora Cuevas

¡Bailamos palabras musicalizadas!

En esta aventura de aprendizaje, crearás tus propias canciones y coreografías para presentarlas ante la comunidad y tu familia. Las propuestas musicales que desarrolles deben manifestar mensajes positivos que propicien una convivencia sana y promuevan el respeto hacia todas las personas.

PLANEACIÓN

Identificamos

1. En colaboración grupal, lean el texto siguiente:

Es común escuchar en la comunidad canciones que parecen novedosas, pero algunas de ellas denigran la imagen de las mujeres u ofenden la dignidad de los demás, mediante expresiones negativas o insultos, por lo que su mensaje genera violencia. Por ello, debemos evitar reproducir estas manifestaciones y pensar en cómo podemos transformar las expresiones musicales.

Página 57

2. De manera individual, responde las siguientes preguntas:

- a) ¿Cuál música es la que más te gusta escuchar?
 - b) ¿Qué te hace sentir la música que te gusta?
 - c) ¿Cuál música prefieres para bailar o hacer una coreografía?
3. En plenaria, compartan las respuestas con sus compañeros.

Recuperamos

1. Reunidos en comunidad, y con el apoyo de su maestro, busquen tres canciones infantiles.
- a) Una vez que las tengan, pidan que las reproduzcan para compartirlas con todxs. Utilicen algún reproductor de música o su maestro puede enseñarles el *ritmo* y la letra durante la clase para que las canten.

Página 58

- b) Identifiquen las *rimas* que hay en las canciones.
- c) Mencionen qué palabras no conocen.

Consulta Nuestros saberes. Para conocer más sobre el ritmo, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

2. Pidan a su maestro que les proponga tres canciones regionales y realicen lo siguiente:
- a) Voten por dos de esas canciones. Seleccionen las que tengan más rimas y el mejor ritmo.
 - b) Escriban los títulos de esas canciones.
 - c) Comenten qué dice la letra de cada una.
 - d) Cántenlas y realicen movimientos para reproducir corporalmente el ritmo. ¡Piensen en sus mejores pasos!

Página 59

3. Ahora, formen entre todxs un círculo en el salón y repitan una vocal (*a-e-i-o-u*) o cualquier sonido que proponga cada uno de sus compañeros.
- a) Cuando hayan terminado, harán lo mismo, pero con palabras que rimen, por ejemplo: *corazón y león, perro y quiero, casa y masa.*
 - b) Anoten las rimas que formaron, y su maestro las escribirá en el pizarrón

4. Investiguen en casa algunos ejemplos de rimas en español, alguna en la lengua originaria de su comunidad o en inglés. ¡Procuren investigar una de cada una!
5. Realicen un banco de tarjetas, ya sea con fichas o con hojas blancas, y anoten en ellas las palabras que encontraron tanto en español como en lengua indígena o en inglés. ¡Usarán este Banco de tarjetas más adelante!

Página 60

Planificamos

Para planear las actividades que los llevarán a crear una canción y una coreografía, con ayuda de su maestro, revisen el siguiente organizador:

Nota del adaptador. Este esquema fue adaptado a lista.

Esquema. *Pasos para crear una canción y una coreografía*

1.
 - --Realicen una exploración musical para conocer diferentes estilos.
 - --Dialoguen sobre sus gustos musicales.
2.
 - --Compartan entre ustedes nuevas canciones.
 - --Identifiquen nuevas rimas y ritmos.
 - --Registren las rimas en su banco de tarjetas.
 - --Creen nuevos pasos para los ritmos que identificaron.
3.
 - --Organicen una actividad en espejo para copiar los pasos que cada quien creó.
 - --Elijan los pasos favoritos para su coreografía.
 - --Escriban su propia canción con las palabras del banco de tarjetas.
4.
 - --Seleccionen el espacio escolar o comunitario para su presentación.
 - --Mejoren ese espacio con ayuda de sus familias para presentar el evento.
 - --Realicen su presentación final.

Consulta Nuestros saberes. Para conocer más sobre las canciones, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

Página 61

ACCIÓN

Nos acercamos

1. ¡Es momento de expresarse! En colaboración grupal, formen un círculo y comenten qué representa la música en su vida.
2. Su maestro escribirá las respuestas en el pizarrón conforme las comparten, uno a la vez.
3. Con ayuda del maestro, pongan música y bailen entre todxs.
 - a) Si no hay una bocina o grabadora para la música, juntos decidan tres ritmos musicales.
 - b) Establezcan algunos pasos básicos para cada ritmo. Luego, su maestro mencionará la parte del cuerpo que moverán. Después, indicará dos o tres partes del cuerpo, hasta que sea todo.
 - Recuerden fijarse en dónde están sus compañeros para evitar un accidente.
 - c) Cambien a otros estilos de música, por ejemplo, salsa, *rock*, mambo, tradicional, regional, electrónica u otro.
 - d) También, reproduzcan o canten canciones en alguna lengua indígena o en inglés.

Secciones de apoyo. Un coreógrafo es la persona encargada de organizar los pasos y movimientos rítmicos para hacer un baile en grupo.

Página 62

4. Para hacerlo más divertido y dinámico, escojan a un coreógrafo entre ustedes.
 - a) Pidan que proponga algunos movimientos con la música que seleccionaron.
 - b) Los demás imiten los movimientos.
 - c) Cambien de estilo musical y de coreógrafo varias veces.

5. Finalmente, reunidos en pequeñas comunidades de cuatro integrantes, y con ayuda de su maestro, realicen lo siguiente:
 - a) De las canciones que escucharon anteriormente, elijan la que más les gustó.
 - b) Busquen palabras que rimen y se acoplen al ritmo de la canción.
 - c) Escriban en su banco de tarjetas las palabras que riman para ampliar su compilación. ¡Ya casi están listos para hacer su canción!

Vamos y volvemos

¡Cantemos con el banco de tarjetas!

1. Formen las mismas pequeñas comunidades de aula. Tengan a la mano su banco de tarjetas. Recuerden que incluyeron palabras en alguna lengua indígena y en inglés.
 - a) Canten la canción que eligieron frente a los demás, según el turno que les asigne su maestro.

Página 63

- b) Si se saben la canción que eligió otra pequeña comunidad, cántenla todxs.
2. Repitan varias veces este juego.
 - a) Muevan su cuerpo al momento de cantar cada estilo musical.
Recuerden los pasos que les enseñaron sus compañeros.
3. Al terminar, escriban las palabras que entendieron del inglés o de alguna lengua indígena.
4. En comunidad, compartan sus respuestas con el resto de los compañeros.
5. Reflexionen sobre el tema de la canción que quieren escribir. ¡Anímense a ser creativos!

Reorientamos

1. Con ayuda de su maestro, en plenaria, dialoguen sobre su avance en esta aventura de aprendizaje y revisen qué les falta. Respondan las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué ha sido más complicado: identificar las rimas o seguir el ritmo cuando bailan?
- b) ¿Consideran que necesitan otra sesión de coreografía para aprender más pasos?
- c) ¿Qué actividades les hacen falta realizar para crear su canción y su coreografía?

Página 64

- 2. Organizados nuevamente en pequeñas agrupaciones, comenten las respuestas.

Seguimos

- 1. En comunidad de aula, retomen la actividad con el banco de tarjetas.
 - a) Su maestro les compartirá un listado de palabras para ampliar su banco de tarjetas.
 - Tarjeta 1
 - --lombriz - maíz
 - Tarjeta 2
 - --mango - tango
- 2. Con ayuda de su maestro, realicen las siguientes actividades:

- a) Jueguen a decir otras palabras que rimen. Anoten algunas:

___ rima con ___

___ rima con ___

___ rima con ___

Página 65

- b) Jueguen a cambiarle la letra a la canción que les gustó con las palabras del banco de tarjetas.
- c) Usen también algunas de las palabras que investigaron en inglés o en lengua indígena.
- d) Elaboren una estrofa para su canción con algunas palabras de su banco de tarjetas.

- e) Si su maestro sabe tocar un instrumento musical o si cuenta con un dispositivo para reproducir música, pídanle que le ponga música a su canción.
- f) Ensayen su canción, puede durar de 30 segundos a un minuto.
- g) Inventen una coreografía para su canción con los pasos que usaron antes. Recuerden que una coreografía consiste en repetir esos movimientos armónicamente.
- h) Si es posible, pídanle a su maestro que grabe un video con un celular o cámara para que se acuerden de su canción y de este momento. Si no, hagan un dibujo para recordarlo.

Página 66

INTERVENCIÓN

Integramos

1. ¡Es momento de hacer la primera presentación! En plenaria, y con ayuda de su maestro, acuerden cómo compartirán su canción y su coreografía.
 - a) Pidan permiso a los directivos de la escuela para mostrar este trabajo a sus familias.
 - b) Piensen en cómo harán la invitación para que asista algún miembro de su familia.
2. Las coreografías y las canciones seleccionadas se compartirán en una presentación abierta de canto y danza, en el patio o en un lugar de la escuela adecuado para ello.
3. Con ayuda de su maestro, anoten en el pizarrón las cosas que tienen listas para su presentación e identifiquen lo que aún le falta a cada pequeña comunidad.
 - a. Tomen nota de lo que falta para confirmar que todo quede bien organizado.

Página 67

Nota del adaptador. Esta tabla fue adaptada a lista.

Tabla. *Lo que nos falta*

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

Difundimos

1. ¡Estamos listos para presentar! En comunidad de aula, con la ayuda de sus familiares, organicen el evento.
 - a) Limpiesen el espacio.
 - b) Si cuentan con ello, procuren que alguien lleve el equipo de audio necesario. Puede ser una bocina, grabadora o reproductor musical con uno o dos micrófonos para acompañar las canciones y las coreografías.

Página 68

- c) Otra opción es usar instrumentos musicales que tengan a la mano, si no hay equipo de sonido disponible.
 - d) Si el maestro o algún invitado cuenta con una cámara o le gusta tomar notas, ¡puede ser el periodista que cubra sus presentaciones!
2. ¡Tercera llamada! ¡Comenzamos! Una vez que estén listos, recuerden respirar profundo y divertirse con su familia, amigos o vecinos.
 - a) Si se ponen nerviosos, recuerden que no pasa nada y es válido equivocarse.
3. Si el maestro o alguien más tiene una cámara o celular, sería ideal que grabara el evento y que después lo comparta con quienes lo soliciten.

Si no es así, entonces que escriba sus notas y las comparta.

Consideramos

En comunidad de aula, comenten lo siguiente:

- a) Por turnos, describan la experiencia que tuvieron al participar en esta aventura.
- b) ¿Qué les costó más trabajo elaborar y por qué?

- c) ¿Qué podrían mejorar al respecto en sus presentaciones y en las de sus compañeros?
- Hagan sus comentarios de manera solidaria y respetuosa sobre el trabajo de los demás.

Avanzamos

1. En colaboración grupal, inviten a algunos familiares a compartir sus comentarios al verlos cantar una canción de su autoría y presentar una coreografía creada por ustedes mismos.
2. Pregunten a los adultos lo siguiente:
 - a) ¿Qué tan importante es que las letras de las canciones tengan mensajes respetuosos y se puedan escuchar, cantar y bailar en familia?
 - b) ¿Qué canciones recomiendan para promover una sana convivencia?
 - c) ¿Cómo beneficia a la comunidad que las letras de las canciones tengan mensajes positivos?
3. Escuchen sus respuestas con atención.
4. Cierren la sesión con un mensaje de agradecimiento a los invitados por acompañarlos en esta aventura.
5. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para desarrollar mensajes positivos que propicien una sana convivencia y promuevan el respeto hacia todas las personas.

¡Arriba la vida, abajo el peligro!

Para transportarse por calles, veredas, avenidas, carreteras y otras vialidades, la gente, además de caminar, usa diferentes medios, como automóviles, camiones, bicicletas o motocicletas. Al existir tantas formas de movilidad es importante reconocer los lugares seguros para desplazarse. Por ello, en esta aventura de aprendizaje, en colaboración grupal, realizarás un *cartel* informativo sobre la seguridad vial con el fin de fomentarla entre los integrantes de tu comunidad.

PLANEACIÓN

Identificamos

1. En plenaria, observen las siguientes imágenes y escriban lo que ven en ellas. Pide apoyo a tu maestro o a un compañero para que te describa las imágenes.
2. De manera individual, pero considerando a tus compañeros, responde las preguntas acerca de las imágenes.

Página 71

- a) ¿Cuáles de estos caminos hay en tu comunidad y cuáles usas para llegar a tu escuela?
- b) ¿Cuáles crees que presentan más peligros?

3. En plenaria y con apoyo de su maestro, lean el siguiente texto:

¡De prisa van y vienen!

Por donde vivo, en Ejido Copalita, todos los días veo a muchas personas que salen de su casa. Parece que llevan prisa. Unas van en bicicleta, otras en coche o en motos, pero la mayoría va en autobuses. Otros más caminamos.

A veces, la carretera parece pista de carreras. Unos coches van y otros vienen muy muy rápido, ¡incluso los camiones grandes y las motos!

Cuando camino por las calles, en realidad no entiendo cómo están organizadas para que todxs podamos usarlas. Por ejemplo, para llegar a mi escuela, hay un semáforo y un puente ¡tan alto! y ¡grande!, pero las personas prefieren cruzar la carretera corriendo por debajo de él, no sé por qué.

También, hay algunos anuncios sobre la carretera, unos azules, otros blancos y otros amarillos. Todos tienen dibujos, pero no sé para qué se necesitan.

Yo creo que por eso mis papás siempre me acompañan a todas partes. Me llevan a la escuela, al parque, a la tienda y siempre cruzamos las calles juntos. Ojalá todas las personas pudieran moverse con seguridad, como lo hago yo con mis papás.

Página 72

4. Comenten las siguientes preguntas y respóndanlas.

- a) ¿Qué problemas de vialidad identifican en la comunidad de Ejido Copalita?
- b) ¿En qué otros lugares han visto estos problemas o algunos similares?

Por situaciones como las que ocurren en Ejido Copalita, es necesario informar a las personas sobre cómo trasladarse con seguridad de un lugar a otro.

Recuperamos

1. Colabora con un compañero y observen las siguientes imágenes.

Nota al adaptador [Inicia descripción de imagen] Imagen 1. Dos personas cruzando una calle. Hay un puente peatonal atrás de ellos. [Termina descripción de imagen]

Nota al adaptador [Inicia descripción de imagen] Imagen 2. Un cruce vial congestionado con varios autos en todas direcciones. El semáforo tiene los tres colores encendidos. [Termina descripción de imagen]

Nota al adaptador [Inicia descripción de imagen] Imagen 3. Un joven caminando sobre la banqueta y un ciclista pasa a su lado.

Nota al adaptador [Inicia descripción de imagen] Imagen 4. Tres personas caminando por la calle junto a los autos. [Termina descripción de imagen]

- a) Comenten el problema que existe en cada una. Anoten lo que identifican.
2. De manera individual, pero sin olvidar el trabajo realizado en plenaria, responde las preguntas.

- a) ¿Qué sabes sobre las normas de vialidad?

Página 73

- b) ¿Qué quieres saber sobre este tema?
- c) ¿Qué sabes acerca de los carteles?

3. Reúnete nuevamente con tu compañero y comenten sus respuestas.

Planificamos

1. En colaboración grupal, usen su imaginación para diseñar y elaborar un cartel informativo sobre la importancia de seguir las reglas de vialidad.
2. Copien el siguiente esquema para organizar las actividades, a fin de saber más sobre las normas viales y planear la ruta para elaborar su cartel.

Nota del adaptador. Este esquema fue adaptado a lista.

Esquema.

1. Reúnan información de problemas y normas viales.
2. Tomen acuerdos para difundir normas de vialidad.
3. Establezcan los materiales necesarios.
4. Realicen el primer borrador de su cartel.
5. Desarrollen el segundo borrador de su cartel.
6. Hagan la versión final y preséntenla.

Página 74

ACCIÓN

Nos acercamos

1. En plenaria, y con ayuda de su maestro, lean el siguiente texto:

Una señal vial es un mensaje gráfico que emplea dibujos sencillos para dar información a peatones y conductores sobre las características del camino. Sirve para hacer notar algún objeto; regular el tránsito; ayudar a los usuarios a moverse con seguridad; informar sobre nombres y ubicaciones de interés; indicar las distancias entre una población y otra; anunciar servicios, negocios cercanos, lugares que se pueden visitar, y avisar sobre algún peligro.

2. Escriban un listado por cada uno de los siguientes incisos:

- a) Situaciones en las que se ponen en riesgo las personas al trasladarse de un lugar a otro, ya sea en automóvil, bicicleta o a pie.
 - b) Señales viales que ofrecen información para moverse con seguridad en la calle o en la avenida.
3. Con apoyo de un familiar, investiguen sobre las normas básicas de vialidad para peatones, automovilistas, motociclistas o ciclistas.
- a. Elijan una que les interese y busquen más información específica.

Página 75

- b) Consulten la biblioteca de la comunidad, internet o entrevisten a una autoridad.
4. Tomen acuerdos sobre cómo elaborarán sus carteles. Anótenlos.
- a) Escriban una lista de los materiales que necesitarán para elaborarlos.
 - b) Identifiquen lugares de la escuela y la comunidad donde se colocarán.

Secciones de apoyo. En México, una vialidad urbana es un conjunto de caminos que se conectan para ir de un lugar a otro. Por ejemplo, de la casa a la escuela, ya sea a pie o en algún vehículo

Vamos y volvemos

1. Organizados con un compañero, revisen la información que reunieron sobre los problemas y las normas básicas de vialidad en su comunidad. Contesten lo siguiente:
- a) ¿Cómo se pueden trasladar las personas de un lugar a otro de forma segura?
 - b) ¿Para qué sirven las señales viales?
 - c) ¿Qué mensaje se les puede dar a las personas para que tomen conciencia de la importancia de seguir las normas básicas de vialidad, ya sea en automóvil, motocicleta, bicicleta o a pie?

Página 76

2. En colaboración grupal, elaboren un primer borrador de sus carteles informativos.

a) Consideren los resultados de sus investigaciones y los elementos que identificaron.

b) Tomen en cuenta las características que debe tener su cartel:

- El material debe ser resistente, pues posiblemente se colocará en la calle y estará expuesto al sol, la lluvia y el viento.
- Debe ser visible desde varios metros de distancia. Apóyense de su maestro o algún familiar que les ayude a verificar el tamaño para que se pueda ver de lejos. Puede ser tan grande como una cartulina.
- Debe expresar el mensaje que se quiere difundir con la menor cantidad de elementos posibles, con letras grandes y sin faltas de ortografía.
- Debe llamar la atención, ¡por eso se recomienda utilizar diversos colores!
- Las imágenes deben tener relación con el mensaje.
- Debe ser creativo. ¡Usen su imaginación para componer el mensaje con los materiales y las formas que a ustedes se les ocurran!

c) Para asegurarse de que su cartel cumple con las características mencionadas y está completo, registren lo siguiente:

Página 77

Nota del adaptador. Este organizador fue adaptado a lista.

Esquema. Organizador para el cartel

- Texto:
- --Propósito que desean comunicar:
- --Descripción breve de las imágenes:
- --Material sobre el que se realizará:
- --Material con el que se ilustrará:

3. Realicen un segundo borrador considerando los elementos del Organizador para el cartel.

Reorientamos

En colaboración grupal, y con ayuda de su maestro, revisen si el segundo borrador cumple con las características de un cartel informativo.

- a) Dialoguen y decidan cómo mejorarlo.
- b) Apliquen las correcciones necesarias.

Seguimos

3. Organizados en pequeñas comunidades, modifiquen el cartel para mejorarlo. Experimenten maneras para:

Página 78

- Cambiar los colores. Por ejemplo, usen pintura de dedos o marcadores.
- Cambiar el texto. Por ejemplo, peguen letras recortadas de revistas o periódicos.
- Cambiar los dibujos. Por ejemplo, recórtelos o hagan uno distinto y péguenlo.

4. A partir de los acuerdos a los que llegaron, realicen la versión final de su cartel.

INTERVENCIÓN

Integramos

1. Compartan la versión final de su cartel con el colectivo de manera solidaria y respetuosa.
 - a) Opinen sobre sus carteles y los de sus compañeros para mejorarlos.
 - b) Retomen el Organizador para el cartel para saber si su producto está completo o requiere alguna modificación más.
2. Para la presentación de sus carteles a la comunidad, colóquenlos donde consideren que pueden aportar información a un peatón, ciclista o conductor.
3. En plenaria, dialoguen y lleguen a acuerdos sobre los cambios que pueden hacer para mejorar su trabajo.

Difundimos

1. Organizados en pequeñas comunidades, presenten de nuevo sus carteles a padres de familia, personas de la comunidad, alumnos de otros grados, maestros de la escuela y a quienes estén interesados. Expliquen lo siguiente:

Página 79

- a) ¿Cuál es la finalidad de su cartel?
 - b) ¿Cómo fue su proceso de elaboración?
 - c) ¿De qué manera se pueden cuidar las personas al trasladarse de un lado a otro siguiendo las normas viales?
2. Coloquen sus carteles en los lugares que acordaron para que la comunidad pueda leerlos.

Consideramos

De forma individual, pero sin olvidar lo que aprendiste en colectivo, responde las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué piensas que hiciste bien?
- b) ¿Qué podrías mejorar?
- c) Ahora que ya sabes sobre las normas viales, ¿cómo crees que deben seguir estas normas los peatones, ciclistas y conductores?

Avanzamos

1. De manera individual, pero tomando en cuenta a tu colectivo, elabora un dibujo sobre cómo las señales y las normas viales favorecen la seguridad en el camino y la importancia de comunicarlas a todos en la comunidad.
2. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para elaborar un cartel informativo sobre la seguridad vial.

Página 80

Campo: Lenguajes

Ejes articuladores: Inclusión, Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura.

Autora: Olga Alicia Gastélum Cardoza

Me reconozco y pertenezco

En esta aventura de aprendizaje, escribirás un *microrrelato* que exprese cómo eres. Asimismo, crearás una representación artística para complementar tu historia. Compartirás tus creaciones con otros alumnos de tu escuela y con los vecinos de tu comunidad.

PLANEACIÓN

Identificamos

1. En plenaria, lean los siguientes textos con ayuda de su maestro.

La niña en el puente

(Aydana Lucía, 9 años)

Era de noche e iba con mi mamá y mi hermana por el puente de Villa Bonita. Esa misma noche vi tres hermosas mujeres, y cuando me di cuenta, estaba viendo el reflejo del agua...

Página 81

Ito te nake

Valente, 7 años

[lengua yaqui]

Inepo ne Valente tea in achaita benasia, in mala into Isidra, bajim ne sailak into ne waek, inepe chea yo'owe. Si'ime te nau yeyewe, katte nau o'omte, junuen itom tetejwa itom mala yo'owe.

Nos amamos

(Valente, 7 años)

Me llamo Valente igual que mi padre, y mi madre es Isidra, tengo tres hermanos y hermanas menores, yo soy el mayor. Jugamos todos juntos, no peleamos, así nos lo dice nuestra abuela.

Martín Jaramillo Cuen, ed, Microcajeme. *Historias cotidianas de mi gente I*.

2. Comenten y respondan las siguientes preguntas:

- a) ¿Los textos anteriores les permiten conocer características de las personas que los escribieron?, ¿por qué?
- b) ¿Cómo son, según lo que expresan?

Página 82

Recuperamos

Reúnanse en pequeñas comunidades y, con ayuda de su maestro, identifiquen y marquen las palabras que se usan para describir a una persona. Borra o marca el signo generador con tu dedo o punzón.

- mesa
- alegre
- nube
- inteligente
- lápiz
- carro
- grande
- pelota
- valiente
- fuerte

- a) Comenten en comunidad, las palabras que expresan cómo es una persona. Anótenlas.
- b) Escriban otras palabras que describan cómo son ustedes y compártanlas con sus compañeros.

Consulta Nuestros saberes. Para saber qué son los estereotipos y evitarlos, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

Página 83

Planificamos

1. Ahora, por tu cuenta, escribe algunas notas para preparar el microrrelato en donde expresarás cómo eres.
 - a) Toma en cuenta que, más adelante, acompañarás tu microrrelato con una representación artística, como una pintura, un dibujo, una escultura o una pieza de danza.
 - b) Recupera las palabras que te sirven para redactar una descripción más clara de ti.
 - c) Comparte tus notas con un compañero, revisa si están escritas adecuadamente y corrígelas con ayuda de tu maestro en caso de ser necesario.
2. De manera grupal, con apoyo de su maestro, copien en una hoja de gran tamaño, como una cartulina de reúso, la planificación que se muestra enseguida.

Página 84

- a) Completen los datos y colóquenla a la vista de todos para que la consulten con facilidad.

Nota del adaptador. Este esquema fue adaptado a lista.

Esquema. *Planificación*

- Aventura de aprendizaje:

- Objetivo:

--Autor. ¿Quién lo hace?

--Actividades. ¿Cómo lo hace?

--Tiempos. ¿Cuándo lo hace?

--Materiales. ¿Con qué lo hace?

--Producciones. ¿Qué hace?

3. Registren en un diario de clase las dificultades y los avances que tengan durante el proceso de trabajo. Utilicen dibujos y texto.

Secciones de apoyo. El diario de clase es un registro donde los alumnos narran sus experiencias durante la realización de las actividades; en él se agregan comentarios y

dudas. Esta información los ayuda a identificar avances y lo que pueden cambiar para mejorar el trabajo.

ACCIÓN

Nos acercamos

1. Reúnete con un compañero y haz un dibujo de él.
 - a) Considera su aspecto físico y su comportamiento.
 - b) Sé respetuoso con la forma como lo representas.

Página 85

2. Entrégale tu dibujo y explícaselo.
3. Muestra al grupo el dibujo que tu compañero hizo de ti. Expresa, respetuosamente, qué le quitarías o agregarías.

Vamos y volvemos

1. Ahora, ¡escribe tu microrrelato!
 - a) Redacta una breve historia donde expreses cómo eres.
 - b) Toma en cuenta las palabras que escribiste anteriormente.
 - c) Compártela con un compañero para que te diga si la idea es clara.
Pon atención a sus sugerencias, recuerda que la opinión de los demás es importante, ¡y la tuya también!
 - d) Acércate a tu maestro para que te aconseje qué corregir, agregar o quitar.
2. Cuando todxs hayan corregido su texto, léanlo en voz alta junto con su maestro.

Página 86

3. Escucha los microrrelatos de tus compañeros y haz sugerencias respetuosas para que los mejoren. Atiende, a su vez, las recomendaciones que hagan de tu historia.

Reorientamos

En el diario de clase donde has registrado el proceso de trabajo, identifica avances y dificultades.

- a) Coméntalos tomando en cuenta las aportaciones de tus compañeros.

- b) Haz los cambios necesarios en tu texto.

Seguimos

Según lo planeado, de manera individual, pero considerando a otros integrantes de la comunidad escolar y vecinal, realiza una representación artística basada en tu microrrelato.

- a) Elabora una escultura, una pintura, una pieza de danza, una canción, ¡todo lo que tu imaginación te motive a probar!

Página 87

- b) Incluso puedes reunirte con otros compañeros y organizar una obra de *teatro guiñol* donde cada *personaje* sea uno de ustedes. ¡Siéntete libre de crear para expresar cómo eres!
- c) Toma en cuenta el dibujo que hicieron para representarte.
- d) Invita a algunos familiares o personas de la comunidad vecinal a colaborar contigo para reforzar tu representación.

INTERVENCIÓN

Integramos

Por turnos, den a conocer a sus compañeros los avances en el desarrollo de sus creaciones artísticas.

- a) Comenten algunas ideas para mejorar sus obras y considérenlas para hacer las correcciones necesarias.

Difundimos

1. Es momento de que presenten el resultado de sus trabajos a la comunidad escolar y vecinal, así como de involucrarla en esta aventura de aprendizaje. ¡Adelante!

Página 88

- a) Con apoyo de su maestro y de la comunidad, organicen el espacio donde presentarán sus microrrelatos y las representaciones artísticas que llevaron a cabo.
- b) Realicen los carteles para promocionar el evento.

2. Elaboren invitaciones personalizadas para los asistentes. Soliciten ayuda de su maestro si lo requieren.
3. Durante la exposición de sus trabajos, contesten las preguntas que formule la comunidad.

Consideramos

Pidan a sus invitados que les hagan saber, por escrito, lo que les gustó y lo que deben mejorar de sus productos.

- a) Entreguen a los asistentes hojas de reúso, tamaño media carta, para que ahí registren sus opiniones.

Página 89

- b) Sería oportuno que las depositen en un buzón de sugerencias.
 - Elabórenlo con una caja de cartón. Pónganse de acuerdo y ¡manos a la obra!

Avanzamos

1. Con apoyo de su maestro, organícense en comunidad para hacer una recopilación de sus microrrelatos.
 - a) Incorpórenla a la biblioteca escolar.
 - b) Difundan sus microrrelatos en diferentes medios a su alcance, como en una revista escolar, algún periódico o hasta en la radio.
2. Después de leer los comentarios de la comunidad, identifiquen sus logros y lo que podrían mejorar. Tómenlo en cuenta para futuras aventuras de aprendizaje.
3. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para seguir aprendiendo del trabajo colaborativo de todxs.

Página 90

Campo: Lenguajes

Ejes articuladores: Interculturalidad crítica, Artes y experiencia estéticas.

Autor: Julio Cervantes Zaldívar

Los héroes sin capa de nuestra comunidad

Además de los superhéroes que ves en la televisión, en el cine o en las historietas, hay otro tipo de héroes que están muy cerca de ti. En esta aventura de aprendizaje, realizarás en colectivo una obra de teatro para descubrir a esos héroes de tu comunidad.

PLANEACIÓN

Identificamos

Con apoyo de su maestro y en comunidad, observen las imágenes y luego lean y comenten las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué están haciendo esas personas?
- b) ¿Cuál es la importancia de la labor que llevan a cabo las personas de las imágenes?

Nota al adaptador [inicia descripción de imagen] Imagen 1. En un mercado, una médico está tomándole la presión a una mujer. [Termina descripción de imagen]

Nota al adaptador [inicia descripción de imagen]

Imagen 2. En una clínica, un enfermero está cuidando a una paciente en cama. [Termina descripción de imagen]

Nota al adaptador [inicia descripción de imagen] Imagen 3. En una construcción derrumbada, personas están sacando escombros. [Termina descripción de imagen]

Secciones de apoyo. Los héroes sin capa son aquellas personas que ayudan a las demás o a otros seres vivos con sus acciones.

Recuperamos

1. Con ayuda de tu maestro y de manera individual, pero tomando en cuenta la opinión de tus compañeros, escribe tres preguntas dirigidas a tus familiares para conocer a las personas de tu comunidad que ayudan a los demás y sus historias.
2. En casa, realiza las preguntas a tus familiares y anota las respuestas.
3. A partir de las respuestas, identifica a un héroe de tu comunidad.

Planificamos

Para tener más claros los pasos a seguir, de manera individual, pero sin olvidar a los demás, copia el siguiente esquema:

Nota del adaptador. Este esquema fue adaptado a lista.

Esquema de planificación

1. Conversar y seleccionar las historias.
2. Investigar más sobre el héroe que representarán.
3. Preparar un guion.
4. Elegir el vestuario y los accesorios
5. Ensayar la obra de teatro.
6. Invitar a la comunidad a la presentación.
7. ¡Representar la obra frente al público!

Página 92

ACCIÓN

Nos acercamos

Cuando se habla de comunidad, se piensa en personas que comparten un espacio y se interesan por su entorno. Tienen gustos en común, pero también algunas diferencias. Por ejemplo, en un equipo de fútbol, si le meten gol al portero, se afecta a todo el equipo, por lo que sus compañeros buscarán proteger su portería. Ahora es momento de reconocer a las personas que te rodean y que ayudan a la comunidad.

1. Formen pequeñas comunidades de ocho alumnos y platiquen acerca de las personas que ayudan a su comunidad, de acuerdo con las preguntas que les hicieron a sus familiares y lo que éstos respondieron.
2. Con ayuda de su maestro, cada pequeña comunidad elija la historia que más le gustó para representarla ante más personas.

Página 93

Vamos y volvemos

1. Con la guía de su maestro, reunidos en su pequeña comunidad escriban el guion que les ayudará a convertir en obra de teatro la historia que seleccionaron.
 - a) Para ello, anoten la información que se solicita a continuación:
 - El nombre de la persona:
 - El lugar donde vive:
 - El lugar donde nació:
 - ¿Qué hace para ayudar a los demás?
 - ¿De qué forma comenzó a hacerlo?
 - ¿Cuáles son los momentos más divertidos e interesantes de su vida?
 - ¿Cuál sería el final de la historia?

Secciones de apoyo. Un guion es un texto que incluye lo que dice y hace cada personaje en una obra de teatro. Sirve para que cada actor conozca lo que ocurre en la historia y represente las acciones y emociones que le corresponden.

Página 94

2. Decidan quién representará al héroe, quién contará la historia y quiénes serán las personas a las que ayudará.
3. Con apoyo de su maestro y de los padres de familia, seleccionen la ropa y accesorios que les sean útiles. Por ejemplo, si el héroe es una persona que limpia las calles, necesitarán una escoba; si es una persona que hace mandados, requerirán una bolsa o mochila.

Reorientamos

1. Con apoyo de su maestro, y reunidos en comunidad, ensayen la representación de sus personajes:
 - a) El narrador contará la historia.
 - b) El resto de los alumnos serán los actores que llevarán a cabo las acciones y expresarán sus *emociones* en la historia mediante la actuación.
2. Vean los ensayos de sus compañeros y opinen, con respeto y sin interrumpirse, en qué pueden mejorar su obra y las de los demás.
Por turnos, respondan estas preguntas:
 - a) ¿Cómo se sintieron durante el ensayo?
 - b) ¿Qué arreglos pueden hacer a su obra?
 - c) ¿Qué sugieren para mejorar las obras de sus compañeros?

Página 95

3. Decidan qué agregar o quitar a la obra, según los consejos de sus demás compañeros.

Seguimos

1. Organizados en su pequeña comunidad, imaginen que están frente al público. Ensayen varias veces la obra de teatro frente al resto del grupo, ¡verán que aumenta su confianza!
2. Practiquen hasta que se sientan seguros con la representación.

INTERVENCIÓN

Integramos

En comunidad y con ayuda de su maestro, acuerden lo siguiente:

- a) El orden de la presentación de las obras.
- b) Una lista con los objetos que serán útiles cuando hagan su representación, como sillas, un volante, un periódico, telas u otros, y pónganse de acuerdo para conseguirlos.

Página 96

Difundimos

1. Agrupados en su comunidad de ocho alumnos y con ayuda de su maestro, en una hoja dibujen al héroe de su obra de teatro y escriban los siguientes datos para realizar una invitación.
 - a) Nombre de la obra.
 - b) Lugar, por ejemplo: “Te esperamos en el patio escolar”.
 - c) La fecha y hora de la presentación.
2. Hagan varias copias y entreguen las invitaciones a sus familiares, vecinos, compañeros de otros grados y, si es posible, a la persona que los inspiró para hacer su obra de teatro.
3. Coloquen otras invitaciones en lugares públicos y concurridos. Puede ser en un mercado, en las calles cercanas, en un centro cultural o comunitario.

Nota al adaptador [inicia descripción de imagen]

Imagen de invitación con la siguiente información:

Los alumnos de primer grado de la escuela “Siglo XXI” presentan la obra de teatro:

“Los héroes sin capa de nuestra comunidad”

Teatro Morelos

15 de septiembre a las 17:00 horas

¡Nos dará mucho gusto verte!

[Termina descripción de imagen]

Página 97

Consideramos

1. En pequeñas comunidades, lleven a cabo sus representaciones.
2. Al terminar, platiquen con el público sobre lo importantes que son las personas que ayudan a los demás en la comunidad.
3. Si están presentes los héroes sin capa de su comunidad, invítenlos a que se pongan de pie para que todxs los conozcan.
4. En casa, de manera individual, pero sin olvidar a los demás, pregunta a tus familiares qué les pareció la obra de teatro que representaste con tus compañeros.

Avanzamos

1. Reunidos nuevamente con los compañeros con los que han trabajado, y con apoyo de su maestro, compartan en voz alta los comentarios que el público les hizo frente a todo el grupo.
 2. Reflexionen a partir de las preguntas y hagan un registro de sus respuestas:
 - a) ¿Les gustaría ser héroes en su comunidad?, ¿por qué?
 - b) ¿Qué ayuda podrían dar a los demás?
- ¡Recuerden que todxs pueden ser héroes, aunque no tengan capa!
3. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para realizar las obras de teatro.

Páginas 98 y 99

Entrada del Campo formativo. Saberes y pensamiento científico.

Nota al adaptador [inicia descripción de imagen] [Termina descripción de imagen]

Imagen. Plaza con un quiosco, jardineras, un monumento de Benito Juárez y un puesto de aguas de sabores. Hay personas realizando actividades como tocando música y bailando; niños jugando, leyendo y paseando. Alrededor de la plaza hay una iglesia y un centro de salud. [Termina descripción de imagen]

Página 100

Campo formativo: Saberes y pensamiento científico

Ejes articuladores: Pensamiento crítico, Interculturalidad crítica, Vida saludable.

Autora: Lorena Trejo Guerrero

Mi huerto de plantas medicinales

En esta aventura de aprendizaje, realizarás un herbario, así como un pequeño huerto de plantas medicinales, a la vez que conocerás y aprenderás a cuidar tu cuerpo mediante el uso de algunas de estas plantas.

Saberes de nuestra comunidad

1. En plenaria, y con ayuda de su maestro, lean el siguiente texto en voz alta:

Carla y David se divierten mucho subiendo a los árboles que hay en su localidad. Cuando uno de los dos sufre una raspadura o se corta por accidente, su abuela María utiliza un ungüento que hace con una planta llamada *árnica mexicana*, la cual sirve para desinflamar alguna parte del cuerpo. También, cuando alguien se enferma del estómago, ella prepara un té con otra planta llamada *manzanilla* para combatir ese malestar. ¡Cultiva éstas y otras plantas en pequeñas macetas cerca de la ventana para que les dé el sol!

Su abuela siempre les menciona la importancia de asistir al médico cuando están enfermos, pero que también existen las plantas medicinales, las cuales ayudan a aliviar los síntomas de algunas enfermedades. La abuela María también les recuerda que deben cuidarse para tener un cuerpo sano y no olvidar que los saberes de las plantas medicinales son parte de una tradición familiar y de la comunidad donde viven.

Página 101

2. A partir de la lectura, dialoguen en torno a las siguientes preguntas. Anoten sus respuestas.

- a) ¿Qué plantas emplean para uso medicinal en su casa, escuela o localidad?
- b) ¿Por qué la abuela María pide a sus nietos reconocer y no olvidar el papel curativo de las plantas?

Desde hace mucho tiempo, los seres humanos ocupan distintas plantas para sanar malestares o hacer frente a algunas enfermedades. A esto se le conoce como *medicina herbolaria*. Quienes aprenden a usar las plantas saben que tienen una aplicación específica para cada malestar. Unas sirven para tratar problemas en partes externas del cuerpo y otras para sanar las partes internas.

3. A lo largo de esta aventura de aprendizaje responderán, con ayuda de su comunidad, las siguientes preguntas:

- a) ¿Cuáles son las partes que conforman el cuerpo humano?

b) ¿Qué plantas medicinales se ocupan en casa y en la comunidad donde viven?

c) ¿Cómo organizar las plantas de acuerdo con su uso medicinal?

Página 102

Plan y acción

Materiales

Por integrante:

- 2 piezas de cartón u hojas de reúso medianas para dibujar
- Pegamento blanco
- Dos puños de aserrín
- Tijeras de punta redonda
- 2 cubetas o botes de 5 litros
- 8 piedras porosas pequeñas
- Un atomizador
- Un clavo de hierro de 3 pulgadas
- Un martillo
- Tierra de composta
- 2 plantas medicinales de la comunidad
- Regla

Por pequeña comunidad:

- Una cartulina
- Una engrapadora
- Hojas blancas o de reúso
- Media barra de plastilina verde
- Un manojo de diferentes plantas medicinales
- Hojas de periódico
- Un pedazo de cartón del mismo tamaño que las hojas de periódico
- Una hoja de color
- Un libro grueso
- Cinta adhesiva

¡Formen pequeñas comunidades con personas de su localidad para trabajar en esta aventura de aprendizaje! Con ello, responderán las preguntas del punto 3 de “Saberes de nuestra comunidad”.

- a) Escriban sus acuerdos de convivencia y colaboración.
- b) Tengan presente estos acuerdos a lo largo de esta aventura de aprendizaje y realicen las modificaciones que sean necesarias para llevar a cabo las actividades.

Página 103

¿Cuáles son las partes que conforman el cuerpo humano?

1. En una de las piezas de cartón u hoja de reúso, cada uno trace la silueta de una persona del tamaño de la hoja. La silueta debe ser un cuerpo que tenga las piernas separadas y las manos extendidas hacia arriba. ¡Guíense con la imagen!

Nota al adaptador [inicia descripción de imagen] Niña y niño sosteniendo una hoja del tamaño de su estatura con una silueta pintada de una persona parada con los brazos extendidos hacia arriba. [Termina descripción de imagen]

- a) Coloquen pegamento blanco solamente en el contorno de la silueta.
¡Procuren formar una línea delgada!
 - b) Viertan el aserrín sobre el pegamento y esperen a que se seque por completo.
 - c) Sacudan la silueta sobre el otro cartón u hoja de reúso para separar el aserrín que no se pegó.
2. De manera colaborativa, consulten la Biblioteca del Aula, visiten la biblioteca pública o busquen información en internet con ayuda de un adulto para resolver las siguientes preguntas:
 - a) ¿Cuáles son las partes internas del cuerpo humano?
 - b) ¿Cuáles son las partes externas del cuerpo humano?

Consulta Nuestros saberes. Para conocer más sobre las partes externas del cuerpo humano, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

Página 104

3. De manera individual, pero recordando lo investigado en comunidad, escribe y dibuja en la silueta de aserrín la información obtenida.

¿Qué plantas medicinales se ocupan en casa y en la comunidad donde viven?

Una planta medicinal se utiliza entera o sólo partes de ella para tratar malestares y lesiones de personas y animales.

1. De manera individual, y con apoyo de un familiar adulto, realiza lo que se indica.
 - a) Investiga qué son las plantas medicinales, cómo se utilizan en tu comunidad y qué malestares del cuerpo alivian.
 - Consulta la Biblioteca de Aula, visita la biblioteca pública o busca en internet lo que requieras para investigar.
 - b) ¡Entrevista a un adulto mayor de tu familia! Visita a algún vecino y entérvstalo también.
 - Guíate con las siguientes preguntas para realizar las entrevistas. ¡Elabora otras preguntas que consideres necesarias!
 - ¿Utilizas plantas medicinales para aliviar algún malestar?, ¿cuáles?
 - ¿En qué casos las has utilizado?
 - ¿Tienes esas plantas en casa?, ¿cómo las utilizas?
 - Pídele al adulto que te acompaña anotar las respuestas de las entrevistas.

Código QR. Para conocer otras plantas medicinales, puedes consultar el Catálogo de Plantas Medicinales Selectas Cultivadas en la Ciudad de México enfocado al Control de Calidad.

Disponible en <http://bit.ly/3hENdEQ>

Página 105

2. Con la información que obtuviste, enlista las plantas que identificaste. ¡Guíate con el siguiente esquema!

Nota del adaptador. Este esquema fue adaptado a lista.

Esquema.

- Número: 1
- La planta medicinal se llama... Anís
- De ella se utiliza... ¡Toda la planta!

- Ayuda a... Disminuir el malestar del estómago
- Con ella se hace ... Una infusión
 - a) Dibuja las plantas, e ilumínalas con colores y crayones.
 - b) Reúnete con tu pequeña comunidad para comparar los registros y las investigaciones que realizaron.

3. En pequeñas comunidades, reflexionen lo siguiente:

- a) ¿Cuáles son las plantas que más les llamaron la atención?, ¿por qué?
- b) ¿Alguna vez, en su casa han aliviado algún malestar con plantas medicinales? ¡Describan cómo fue el procedimiento!

¿Cómo organizar las plantas de acuerdo con su uso medicinal?

En las pequeñas comunidades que conformaron, realicen lo que se indica para hacer un herbario de plantas medicinales.

Página 106

- a) Retomen el listado del punto 2 de “¿Qué plantas medicinales se ocupan en casa y en la comunidad donde viven?” y organícense para conseguir las plantas que anotaron.
 - Acudan al mercado de su localidad para conseguirlas.
 - También, pueden recolectarlas en los entornos naturales de su localidad, como jardines o parques.
- b) Cuando hayan reunido sus plantas, realicen lo siguiente:
 - Extiéndanlas completamente sobre una hoja de periódico de tal modo que puedan observar su forma. Cuiden que no se encimen entre sí.
 - Cúbranlas con otra hoja de periódico.
 - Coloquen las plantas que hayan sobrado y utilicen una hoja más para cubrirlas.
 - Continúen con este procedimiento hasta que todas las plantas recolectadas estén en la pila de periódico.
- c) Con un pedazo de cartón presionen la pila de hojas de periódico.
 - Con cuidado, volteen la pila y presiónenla nuevamente.
 - Coloquen un libro grueso encima.

- d) Pongan la pila de hojas de periódico bajo los rayos del sol hasta que observen que están secas por completo.
- e) Peguen con cinta adhesiva cada planta en hojas blancas o de reúso.
 - Escriban debajo de cada planta su nombre.
 - A un costado, indiquen la parte del cuerpo o el malestar que alivia.

Página 107

- f) Para la portada del herbario, realicen lo siguiente:
 - Dibujen en la hoja de color el contorno de la planta que más les gustó o les llamó la atención.
 - Distribuyan plastilina verde por el dibujo.
 - ¡Agreguen su nombre y titulen su herbario!
- g) ¡Engrapen las hojas con la portada y estará listo!

Acuerdos

1. En plenaria, muestren los herbarios que elaboraron de manera colectiva.
 - a) Identifiquen qué plantas diferentes a las de otras pequeñas comunidades incluyeron, así como las plantas que registraron en común. ¡Hagan la lista de cada una!
 - b) Incluyan en el listado qué parte interna o externa del cuerpo alivia.
2. A partir de la lista que elaboraron, comparen:
 - a) Qué plantas medicinales se usan para malestares en las partes internas del cuerpo, como el dolor de estómago.
 - b) Qué plantas se usan en las partes externas, para aliviar golpes y raspones, por ejemplo.

Página 108

3. En pequeñas comunidades, copien y completen el siguiente esquema.

Nota del adaptador. Este esquema fue adaptado a lista.

Esquema.

- ¿Qué son las plantas medicinales?

- ¿Cuáles son las plantas medicinales para las partes externas del cuerpo?
- ¿Cuáles son las plantas medicinales para las partes internas del cuerpo?

4. Al terminar el esquema, comenten lo siguiente:

- a) Además de ir al médico, ¿qué otras acciones hacen en casa cuando alguien se enferma o tiene alguna lesión leve?
- b) ¿Por qué es importante el cuidado del cuerpo con plantas medicinales?

Comunicación y aplicación

1. Continúen trabajando con su comunidad y elaboren un cartel donde expliquen cómo hicieron la silueta del cuerpo humano con aserrín o el herbario de plantas medicinales.

- a) Su cartel deberá tener los siguientes elementos:

- Título
- Imagen
- Mensaje

Página 109

- b) Una vez que hayan elaborado sus carteles, con ayuda de su comunidad escolar y familiares, péguenlos en puntos de encuentro de su localidad.

2. ¡Es momento de hacer un Pequeño huerto de plantas medicinales en tu hogar! Sin olvidar lo aprendido en comunidad, y con ayuda de tu familia, lleva a cabo lo que se indica.

- a) Del Herbario de plantas medicinales, elige al menos dos plantas que te gustaría tener en casa.

- Considera una para aliviar las partes internas del cuerpo y otra para las partes externas.

- b) ¡Es momento de conseguirlas! Acude al mercado de tu localidad o da un paseo en los entornos naturales.

- c) Si obtuviste las plantas en un *entorno natural*, tienes que propagarlas. Realiza lo siguiente. Si es necesario, mejora el procedimiento:

- Toma el tallo de cada planta y deja la base libre de hojas.
- Corta de manera cruzada el tallo, de 10 a 12 centímetros.

- Sumerge la planta en un vaso con agua y déjala al menos 3 días.
- ¡Observa cómo van creciendo las raíces!

Página 110

- d) Mientras se propagan las plantas, realiza lo siguiente con cada una de las dos cubetas o botes de 5 litros:
 - Con el clavo y el martillo, perfora al menos en cinco ocasiones el fondo.
 - Coloca las piedras porosas y después una capa de tierra de composta de al menos 25 centímetros.
- e) ¡Siembra una planta en cada cubeta! Haz un pequeño hueco al centro de la tierra.
- f) Cubre con cuidado el hueco con la tierra de composta.

Secciones de apoyo. La tierra de composta se puede preparar con residuos naturales de lo que se cocina en casa, como cascarones de huevo o cáscaras de fruta, así como hojas secas y agua.

3. Identifica en tu hogar un espacio iluminado, de preferencia que reciba la luz directa del sol de 4 a 6 horas diarias.
4. Utiliza el atomizador para regar las plantas.
 - a) Procura regarlas por la noche, antes de dormir, rociando la tierra que rodea la planta.
5. Cada tercer día, registra cómo van creciendo las plantas.
 - a) Cada registro debe indicar el nombre de la planta, la fecha y los cambios observados.

Página 111

6. Dibuja cómo quedó tu huerto. ¡También puedes tomarle fotografías!
 - a) ¡Comparte con tu comunidad de aula y escolar los registros e imágenes de tu pequeño huerto de plantas medicinales!

Secciones de apoyo. ¡En este pequeño huerto podrás cultivar las diferentes plantas medicinales que hay en tu comunidad!

Reflexión sobre nuestros aprendizajes

1. En pequeñas comunidades, reflexionen lo que hicieron en esta aventura de aprendizaje.

a) ¡Cuenten cómo construyeron el pequeño huerto de plantas medicinales en sus hogares!

- Expliquen qué emociones les provocó elaborarlo.
- Comenten qué dificultades tuvieron.
- Mencionen qué cosas nuevas aprendieron.

2. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para conocer y cuidar su cuerpo a partir del uso de plantas medicinales.

Página 112

Campo formativo: Saberes y pensamiento científico

Ejes articuladores: Pensamiento crítico, Vida saludable, Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura.

Autor: José del Carmen Almeida Hernández

La comida chatarra en mi comunidad

En esta aventura de aprendizaje, descubrirás si el consumo de comida chatarra ha ocasionado problemas de salud en tu localidad. Con la ayuda de personas de tu comunidad, construirás un deshidratador solar de alimentos para promover el consumo de refrigerios saludables.

Saberes de nuestra comunidad

1. En comunidad con sus compañeros, y con apoyo de su maestro, lean el siguiente texto:

Julia vive en la región Chontalpa del estado de Tabasco. Diario consume comida poco saludable, es decir, comida chatarra. Las papas fritas con un vaso de refresco son su combinación favorita.

Desde la semana pasada Julia ha tenido pequeños dolores en el estómago. El día de hoy fue con su tía al centro de salud de su localidad para que el médico le recetara algún medicamento.

Mientras esperaban su turno, su tía leyó en voz alta los carteles de los muros del centro de salud. Julia se sorprendió al escuchar que el consumo de alimentos chatarra tiene efectos negativos en la salud de las personas: consumir bebidas azucaradas en exceso es el principal factor que pone en riesgo la salud de la población. ¡En niños aumenta el riesgo de adquirir diabetes infantil tipo 2!

“Actualmente, en México, aumentó el número de niños entre 8 y 10 años que padecen esta enfermedad”, concluyó su tía.

Página 113

Nota del adaptador. Las siguientes actividades fueron adaptadas para facilitar tu trabajo en el aula.

2. De manera individual, pero sin olvidar lo que leíste en comunidad, realiza lo siguiente:

- a) Imagina qué sucede en el cuerpo de Julia cuando consume su combinación de alimentos favorita y dibújalo.
- b) ¡Realiza un *collage*! Utiliza recortes de comida poco saludable que encuentres en revistas o periódicos.

Materiales

- Recortes de alimentos poco saludables
- Pegamento blanco

Explica a tus compañeros el *collage* y lo que sabes acerca de la comida poco saludable o chatarra.

3. A lo largo de esta aventura de aprendizaje, con ayuda de personas de tu comunidad, responderás:

- a) ¿Qué tipo de comidas y bebidas chatarra consumen las personas de la comunidad y cuáles son las posibles consecuencias en la salud?
- b) ¿Cuál puede ser una reacción del cuerpo cuando se consumen algunos tipos de alimentos chatarra?

Plan y acción

Para responder las preguntas del punto 3 de “Saberes de nuestra comunidad”, reúnanse en pequeñas comunidades y realicen lo que se indica.

¡Únanse en esta aventura de aprendizaje!

- a) Pónganse de acuerdo sobre qué harán para resolver cada pregunta.
- b) Acuerden dónde buscarán la información que necesiten y los materiales que ocuparán.
- c) Escriban y acompañen con dibujos sus acuerdos.

¿Qué tipo de comidas y bebidas chatarra consumen las personas de la comunidad y cuáles son las posibles consecuencias en la salud?

1. En pareja, y acompañados por un adulto, hagan una *encuesta* a cinco personas que vivan en su localidad para conocer cómo es su alimentación.
 - a) Pídanle ayuda al adulto que los acompaña para registrar las respuestas.
 - b) ¡Apóyense en las siguientes preguntas para realizar las encuestas!
 - ¿Conoces qué son los alimentos chatarra?
 - Consumes alguno de los alimentos que se muestran en esta página?

Nota al adaptador [inicia descripción de imagen] Imagen 1. Refresco y jugo empaquetado [Termina descripción de imagen]

Nota al adaptador [inicia descripción de imagen] Imagen 2. Pizza [Termina descripción de imagen]

Nota al adaptador [inicia descripción de imagen] Imagen 3. Dulces, caramelos, paletas, gomitas, helado. [Termina descripción de imagen]

Nota al adaptador [inicia descripción de imagen] Imagen 4. Papas fritas empaquetadas [Termina descripción de imagen]

Nota al adaptador [inicia descripción de imagen] Imagen 5. Pastelitos [Termina descripción de imagen]

Nota al adaptador [inicia descripción de imagen] Imagen 6. Galletas [Termina descripción de imagen]

- ¿Cuál de estos alimentos consumes con mayor frecuencia?
- ¿Por qué razón consumes este tipo de alimentos?
 - a. Es más rico.
 - b. Me quita el hambre.
 - c. Es más rápido de comer.
 - d. Es más barato.

Secciones de apoyo. Las expresiones “comida poco saludable” y “comida y bebida chatarra” se utilizan para señalar alimentos y bebidas con pocos nutrientes y un alto contenido en azúcares, grasas o sales.

Página 116

- ¿Qué cantidad de alimentos saludables consumes en comparación con los alimentos chatarra?
 - a. Consumo más alimentos chatarra que alimentos saludables.
 - b. Consumo la misma cantidad de alimentos chatarra que alimentos saludables.
 - c. Consumo menos alimentos chatarra que alimentos saludables.
 - d. Sólo consumo alimentos saludables.
 - e. Sólo consumo alimentos chatarra.

¿Cuál puede ser una reacción del cuerpo cuando se consumen algunos tipos de alimentos chatarra?

Cuando consumes alimentos chatarra, tu cuerpo sufre un desequilibrio debido al exceso de sales, azúcares, colorantes, conservadores y otras sustancias que contienen. ¡Pueden dañar tu salud!

1. Reunidos en las pequeñas comunidades que conformaron y con ayuda de su maestro, lleven a cabo el siguiente experimento:

Página 117

Nota del adaptador. Las siguientes actividades fueron adaptadas para facilitar tu trabajo en el aula.

Materiales

- Un refresco de 600 mililitros en una botella de plástico
- Un globo

- 5 cucharadas de sal
- Un recipiente amplio de plástico
- Un embudo
- Una cuchara

Procedimiento

1. Coloquen la botella llena de refresco encima del recipiente amplio de plástico.
2. Metan la parte final del embudo en la boquilla del globo.
3. Viertan en el embudo cinco cucharadas de sal para llenar el globo.
4. Con cuidado, retiren el globo del embudo y coloquen la boquilla del globo en la boquilla de la botella de refresco.
5. Sin separar el globo de la botella, levántenlo para que la sal caiga en su interior.
6. Observen lo que sucede. Toca el globo con cuidado.

Secciones de apoyo. La comida chatarra puede alterar el proceso de digestión, provocando síntomas como dolor en el estómago e inflamación.

Página 118

2. Investiguen en la biblioteca pública, la Biblioteca Escolar o la Biblioteca de Aula, o busquen en internet con ayuda de un adulto, qué efectos negativos tiene en las funciones del cuerpo el consumo de alimentos chatarra en exceso.
 - a) Acompañen con dibujos los apuntes que realicen.
 - b) Dialoguen y comparen con otras pequeñas comunidades su investigación.

Consulta Nuestros saberes. Para conocer más sobre los alimentos saludables, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

Acuerdos

1. De manera individual, pero sin olvidar lo aprendido en comunidad, en el siguiente esquema dibuja, escribe o ilustra con recortes la comida chatarra:

Nota del adaptador. Este esquema fue adaptado a lista.

Esquema. *Comida poco saludable*

- a) Que consumas más:
- b) Que las personas encuestadas consuman con mayor frecuencia:
- c) Que hayas probado alguna vez y te haya causado un malestar:

Página 119

2. A partir de la encuesta realizada, lo investigado de manera colectiva y el esquema anterior, completa el siguiente párrafo:

El alimento poco saludable que más consumen las personas en mi localidad es: _____. Esto ocasiona algunos problemas de salud, como: _____. Las personas mencionan que comen este tipo de alimentos porque: _____

Comunicación y aplicación

La mayoría de las personas consumen alimentos chatarra porque los consideran un pequeño refrigerio, es decir, porciones pequeñas de alimentos que se consumen entre comidas. ¿Te imaginas elaborar golosinas saludables para tu comunidad?

1. ¡Integren a más personas de su localidad a la pequeña comunidad que conformaron! Juntos, sigan los pasos para construir un deshidratador solar.

Página 120

Nota del adaptador. Las siguientes actividades fueron adaptadas para facilitar tu trabajo en el aula.

Materiales

- Una caja de cartón de zapatos con tapa
- Tijeras de punta redonda
- Cinta adhesiva
- Un pincel
- Pintura vinílica color negro
- Una bolsa de plástico transparente y limpia (del tamaño de la tapa de la caja de zapatos)
- Una charola de unicel que abarque la base de la caja de zapatos
- Fruta de temporada limpia y cortada en rodajas finas.

Procedimiento

1. Realicen un corte en la parte superior de la tapa de la caja de cartón.
2. Coloquen la bolsa de plástico transparente en el corte de la tapa de la caja. Fíjenla con cinta adhesiva.
3. Hagan tres agujeros de aproximadamente 3 centímetros de diámetro en la base de la caja.
4. Pinten la caja por dentro y por fuera de color negro.
5. En el interior de la caja, acomoden la charola de unicel.
6. Pongan la fruta de temporada cortada en rodajas en el interior de la caja. Procuren que no se encimen unas con otras.

Página 121

7. Acomoden el deshidratador en un lugar sin humedad y donde le dé la luz del sol.

Y ahora... ¡a esperar!

2. Organícense para llevar un registro diario durante cinco días.
 - a) Realicen un diario de observación como el siguiente:

Diario de observación

Nombre:

Número de día:

¿Cómo se observa el alimento que colocamos en el deshidratador solar?

3. Cuando el alimento esté deshidratado y se aprecie en buen estado, es decir, que no huela mal, no tenga señales de descomposición ni se haya contaminado con moscas o gusanos, o no tenga manchas que sean señales de hongos, guárdenlo en una bolsa.

Página 122

4. Realicen lo siguiente:
 - a) Comenten qué otros alimentos podrían colocar en el deshidratador solar.
 - b) Acuerden llevar los alimentos y, siguiendo los pasos del punto 1, pongan a prueba su deshidratador.

- c) Recuerden llevar un diario de observación para conocer el funcionamiento del deshidratador. ¡Experimenten colocarlo en otros lugares sin humedad y donde dé la luz del sol!
- d) Anoten los alimentos con los que funcionó el deshidratador solar.
 - En caso de que no funcione con algún alimento, discutan cuáles podrían ser las razones y escríbanlas.
- e) Comenten qué mejoras pueden hacer a su deshidratador para tener pequeños refrigerios saludables.

¡Anoten sus propuestas!

Página 123

Reflexión sobre nuestros aprendizajes

1. De manera individual, pero sin olvidar lo aprendido en comunidad, dibuja el deshidratador solar que construiste de manera colectiva.
2. Dialoga con personas de tu comunidad cómo los pequeños refrigerios que elaboraron pueden ayudar a tener una alimentación sana.
3. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para preparar distintos refrigerios saludables.

Página 124

Campo formativo: Saberes y pensamiento científico

Ejes articuladores: Pensamiento crítico, Vida saludable, Artes y experiencias estéticas.

Autor: Francisco Vargas Licona

Cuentaestrellas

En esta aventura de aprendizaje, construirás un Cuentaestrellas para estudiar el problema de la contaminación lumínica en tu comunidad.

Nota del adaptador. Las actividades de este proyecto las realizarás en conjunto con un adulto o un compañero.

Saberes de nuestra comunidad

1. En comunidad, y con apoyo de su maestro, lean el siguiente texto:

Un estudiante platicó en clase que una de sus actividades favoritas era observar las estrellas del cielo por las noches, a lo que el maestro respondió que, por desgracia, en la ciudad donde vivió durante años no era posible ver muchas.

Los estudiantes le preguntaron por qué y el maestro les mostró fotografías nocturnas tanto de su ciudad como de la comunidad de ellos.

Los estudiantes señalaron que en la fotografía de la ciudad parecía de día porque había muchas luces y no se veían estrellas. Ante esto, el maestro les solicitó que pensarán en problemas relacionados con el exceso de luz durante la noche.

Algunos respondieron que quizá las personas no podían dormir, y el maestro mencionó que también hay otros efectos en la salud, como cansancio y dolores de cabeza.

Fue entonces cuando los estudiantes se cuestionaron sobre qué podían hacer para cambiar esto, por lo que el maestro les encargó que, en conjunto, investigaran más al respecto.

Página 125

2. Comenten qué pueden observar en el cielo nocturno del lugar donde viven.

3. A lo largo de esta aventura, responderán las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué se puede ver en el cielo durante el día?, ¿y en la noche?
- b) ¿Cómo se construye un Cuentaestrellas?
- c) ¿Por qué en algunos lugares no se ven estrellas en la noche o se ven pocas?

Página 126

Plan y acción

Nota del adaptador. Las siguientes actividades fueron adaptadas para facilitar tu trabajo en el aula.

1. Organícense en pequeñas comunidades que incluyan a un adulto y un alumno de otro grado.

- a) Decidan dónde buscarán la información necesaria para responder las preguntas del punto 3 de “Saberes de nuestra comunidad” y cómo conseguirán los siguientes materiales.

Materiales por integrante:

- Un tubo de papel higiénico
- Un metro de hilo
- Una tuerca pequeña
- 2 círculos color negro de aproximadamente 25 centímetros de diámetro (usar cartulina o bolsa)
- Lápices de colores, pinturas o acuarelas
- Una hoja de reúso

Materiales por pequeña comunidad:

- Cinta adhesiva
- Una linterna con pilas
- Una caja grande del mismo alto que la linterna
- Hojas, cartulina o papel lustre color negro para forrar la caja por dentro
- Un paquete de estrellas fluorescentes
- Un palillo o una pluma
- Perforadora
- Un vaso transparente y otro opaco

2. Escriban a qué acuerdos llegaron.

¿Qué se puede ver en el cielo durante el día?, ¿y en la noche?

Nota del adaptador. Las siguientes actividades las realizarás en conjunto con un adulto o un compañero que te describa lo que observan.

1. Reúnanse en la pequeña comunidad que formaron y realicen lo siguiente:

Página 127

- a) Comenten qué podrían observar en el cielo durante el *día* y enlisten sus ideas.
- b) Salgan a un lugar abierto.

2. Pónganse de espaldas al sol.

- a) Dirijan su mirada al cielo y describan lo que ven. Levanten la mano para pedir la palabra.
 - b) Solicítenle al adulto que tome nota de cada elemento que vean.
3. Comenten qué podrían observar en el cielo durante la noche y escríbanlo.

Página 128

4. Para representar el cielo nocturno y averiguar qué podrían ver, de manera individual realicen lo siguiente:
- a) Coloquen el círculo negro (de bolsa o cartulina) en un extremo del tubo de papel higiénico y sujétenlo con cinta adhesiva.
 - b) Con la punta del palillo o pluma, hagan pequeños agujeros en el círculo negro.
 - c) Dirijan el tubo hacia una zona iluminada (nunca directamente al sol) y, con un ojo, miren a través de él por el lado donde no está el círculo negro. Si es necesario cerrar el otro ojo, háganlo.
 - d) Díctenle al adulto lo que observan.
 - e) Quiten el círculo negro del tubo.

¡Los puntos luminosos sobre el círculo negro representan las estrellas!

4. Investiguen en una biblioteca o pregúntenle a alguien mayor cómo se agrupan las estrellas en su comunidad.
- a) Dibujen los grupos de estrellas que hayan investigado.

Página 129

5. Reúnanse nuevamente en la pequeña comunidad con la que han trabajado y coloquen otro círculo negro en el mismo extremo del tubo.
- a) De manera individual, escoge un grupo de estrellas de las imágenes que dibujaron y, con la punta del palillo o pluma, haz pequeños agujeros al círculo negro para reproducirlo.
 - b) Ahora, todxs dirijan el tubo hacia una zona iluminada (nunca directamente al sol) y miren a través de él.
 - c) Díctenle al adulto lo que observan.

d) Quiten el círculo negro de sus tubos.

6. Cuenten el número de agujeros que hay en ambos círculos negros y anótenlo.

a) Escriban si piensan que podrían ver una mayor o menor cantidad de estrellas en el cielo de noche.

Página 130

7. Si es posible, salgan de noche a un lugar abierto desde el cual puedan ver el cielo.

a) Describa en voz alta lo que observan y dibújenlo. Si logran ver estrellas, agrúpenlas en su dibujo según como las recuerden, cuéntenlas y anoten la cantidad.

En caso de no poder verlas, coloquen el número 0.

8. Reúnanse con sus compañeros y comenten lo que vieron en el cielo tanto de día como de noche.

a) Dibujen las diferencias en un esquema como el siguiente:

Nota del adaptador. Este esquema fue adaptado a lista.

Esquema.

- Lo que vimos en el cielo durante el día fue...

- Lo que vimos en el cielo durante la noche fue...

Página 131

¿Cómo se construye un Cuentaestrellas?

1. Reúnanse con su pequeña comunidad y realicen lo que se indica.

a) Comparen sus dibujos del cielo nocturno y escriban las diferencias que observen en cuanto a la cantidad de estrellas que colocaron o el lugar donde las pusieron.

b) Comenten por qué piensan que sus dibujos son distintos.

- Consideren las partes del cielo en las que se fijaron, los lugares desde donde lo observaron o la forma como cada uno inclinó la cabeza para verlo.

2. Organicen una nueva salida de noche a un lugar abierto desde el cual puedan mirar el cielo.

- a) Pónganse de acuerdo en cómo llevarán el registro de qué tanto inclinarán la cabeza y de cuántas estrellas verán.
- b) Investiguen en internet o en libros de alguna biblioteca cómo pueden construir un objeto que les facilite llevar a cabo dicho registro.
- c) Pídanle ayuda al adulto y solicítenle que anote el resultado de sus investigaciones.

Página 132

Un alumno encontró el siguiente instrumento, al cual llamó Cuentaestrellas, para llevar un registro de cuántas estrellas observa en el cielo o qué tanto inclina la cabeza para verlas mejor. ¡Háganlo!

Procedimiento

Nota del adaptador. Las siguientes actividades las realizarás en conjunto con un adulto que te describa lo que observan.

1. Tomen la hoja de papel y lleven una de las esquinas de la hoja hasta el lado opuesto para formar un triángulo.
2. Corten el rectángulo que se forma.
3. Desdoblen el triángulo, describan en voz alta la figura que se forma. Marquen el doblez con un lápiz de color o marcador.
4. Con ayuda de un adulto, utilicen una perforadora para realizar un agujero en la esquina donde se hizo el doblez.
5. Tomen el hilo y pásenlo por la tuerca.
6. Amarren el hilo en la perforación.
7. Peguen con cinta adhesiva el cuadro al tubo de papel higiénico. ¡Han elaborado su Cuentaestrellas!

Página 133

3. Una vez que construyan el Cuentaestrellas, salgan de noche con él en compañía de su pequeña comunidad y realicen lo siguiente:
 - a) Colóquenlo en un ojo e inclínenlo hasta que la cuerda quede sobre el doblez que marcaron para formar el cuadrado.
 - b) Describan lo que ven. Alcen la mano para pedir la palabra.
 - c) Díctenle al adulto los elementos que vean para que los anote.

4. Realicen un esquema donde registren las estrellas que observaron, tomen en cuenta la posición en la que estaba el tubo. Pueden utilizar una clasificación como la siguiente:

Nota del adaptador. Este esquema fue adaptado a lista.

Esquema.

- Dibujo:
- Cantidad de estrellas:
- Posición del tubo:
 - a) Si no lograron ver ninguna estrella, pongan un 0 en el apartado correspondiente.

Página 134

¿Por qué en algunos lugares no se ven estrellas en la noche o se ven pocas?

En una comunidad notaron que, durante la noche, se pueden ver estrellas en el cielo. Sin embargo, no en todos los lugares se ve la misma cantidad. A continuación, descubrirás por qué.

1. Para saber qué fuentes de luz artificial utilizan de noche en su comunidad, realicen lo siguiente:
 - a) En la pequeña comunidad que formaron, comenten estas preguntas y escriban sus respuestas:
 - ¿Cómo pueden saber qué fuentes de luz artificial se utilizan de noche en su comunidad?, ¿con quiénes pueden acercarse a preguntar?

Página 135

2. Organicen una entrevista a cualquier persona de su comunidad.
 - a) Decidan qué preguntas deben plantear. Se sugiere considerar éstas:
 - ¿Qué partes de su casa (jardín, azotea, fachada, etcétera) están alumbradas de noche?
 - ¿Qué lugares cerca de su casa (por ejemplo, la calle) están alumbrados?, ¿para qué se alumbran?
 - De las siguientes imágenes, ¿cuál se parece a las lámparas que utilizan en su comunidad para alumbrar calles, casas o edificios?

- b) Pidan a quien eligieron entrevistar que acuda a la escuela para llevar a cabo la entrevista.

Secciones de apoyo. La luz artificial es aquella producida por el ser humano, como la de los focos o las lámparas.

Página 136

3. Con ayuda de un compañero de otro grado, escriban las preguntas que acordaron hacer.
4. Realicen la entrevista y, con apoyo del mismo compañero, anoten las respuestas.
5. Para saber si la forma en la que usan la luz artificial en su comunidad puede causar que las estrellas no sean visibles, realicen con su pequeña comunidad lo siguiente:
 - a) Forren el interior de la caja con el papel de color negro que hayan conseguido.
 - b) En la parte superior, peguen las estrellas fluorescentes. Esto representará el cielo.
 - c) Pongan la caja bajo el sol durante 15 minutos. Luego, vayan a un lugar oscuro y verifiquen si las estrellas brillan.

Página 137

- d) Acomoden una linterna en el centro de la caja, de forma que ilumine la parte superior de ésta y respondan: ¿el brillo de las estrellas posee mayor o menor intensidad?, ¿por qué?
- e) Coloquen un vaso transparente sobre la linterna y respondan: ¿el brillo de las estrellas es más o es menos intenso?, ¿por qué?
- f) Repitan el paso anterior, pero usando un vaso opaco que no deje pasar la luz de la linterna y respondan: ¿el brillo de las estrellas tiene mayor o menor intensidad?, ¿por qué?

Página 138

6. Reflexionen si la manera como las personas alumbran sus casas, los edificios o las calles de su comunidad impide que se observen las estrellas.

Código QR. Para observar el experimento, puedes consultar el taller “Encendemos las estrellas” a partir del minuto 22:30.

Disponible en: <https://bit.ly/3NhHdgS>

Acuerdos

1. Conformen colaboraciones grupales que incluyan a un adulto y, organicen la información de la siguiente manera:

Nota del adaptador. Esta tabla fue adaptada a lista.

Tabla. *¿Qué se puede observar en el cielo de mi comunidad?*

- Día:

- Noche:

2. De acuerdo con sus registros, comenten si donde viven es posible ver estrellas.
3. Dibujen por qué en algunos lugares se pueden ver más estrellas que en otros.

Comunicación y aplicación

1. Para que otras personas de su comunidad comprendan que la manera como alumbran calles, casas o edificios de noche puede repercutir en la cantidad de estrellas que se ven, realicen lo que se indica.
 - a) Visiten a sus familiares o a otras personas de su comunidad y platíquenles la información que organizaron en “Acuerdos.

Página 139

2. Organicen una salida de noche en su comunidad con las personas que visitaron. Para eso:
 - a) Comenten cómo pueden utilizar el Cuentaestrellas que construyeron.
 - b) Investiguen en internet, con ayuda de un adulto, si en otras partes del mundo ya se han utilizado objetos parecidos al Cuentaestrellas y reflexionen sobre cómo el alumbrado afecta la cantidad de estrellas que se ven.

En España, por ejemplo, hace unos años se hizo algo similar a lo que se explica a continuación. ¡Léanlo en comunidad!

- Cuando esté oscuro, salgan a un lugar abierto donde pueda verse el cielo y esperen 10 minutos o hasta que sus ojos se acostumbren a la oscuridad.
- Pídanle a un adulto que les indique dónde está el Norte (N), Noreste (NE), Este (E), Sureste (SE), Sur (S), Suroeste (SO), Oeste (O) y Noroeste (NO).
- Coloquen en su ojo el Cuentaestrellas que construyeron, apúntenlo hacia el norte e inclínenlo hasta que el hilo quede sobre la línea del cuadrado.
- Mantengan el tubo en su ojo y cuenten cuántas estrellas pueden ver a través de él. Anoten en la cantidad de estrellas que observaron.
- Repitan lo anterior, pero en las direcciones noreste, este, sureste, sur, suroeste, oeste y noroeste.
- Coloquen el tubo hacia arriba (totalmente vertical), cuenten el número de estrellas que observan y anótenlo.
- Sumen la cantidad total de estrellas que vieron en las diferentes direcciones

Página 140

3. En plenaria, comparen la cantidad de estrellas que cada uno de ustedes logró ver con el Cuentaestrellas.

Con un procedimiento similar al anterior, se encontró que las personas que habitan el campo pueden contar más de 900 estrellas, mientras que en zonas urbanas muy iluminadas el conteo no pasa de 150.

4. Acuerden lo que podrían hacer para prevenir o, en su caso, contribuir a que se distingan más estrellas en su comunidad.

Una posible solución sería solicitar a una autoridad que cubra las luces de los postes.

También podrían alumbrarse sólo aquellas zonas exteriores de las casas donde haya pocos postes de luz.

Comenten otras posibles soluciones y lleven a cabo las que consideren adecuadas para su comunidad.

Código QR. Para conocer más sobre lo que se hizo en España, consulten la siguiente liga con ayuda de un adulto:

Disponible en <https://bit.ly/3SuLdw2>

Página 141

Reflexión sobre nuestros aprendizajes

1. Con apoyo de su maestro, realicen lo que se indica.
 - a) a). Dibujen el Cuentaestrellas que construyeron y, alrededor de él, escriban la historia de cómo lo hicieron. Incluyan las dificultades que enfrentaron y cómo las resolvieron.
 - b) Compartan su historia con otros compañeros y escuchen las de los demás.
 - c) Recuerden pedir ayuda a un compañero para resolver los problemas que se les presentaron y apoyen a los demás con los suyos.
2. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para prevenir o contribuir a que se distingan más estrellas durante la noche.

Página 142

Campo formativo: Saberes y pensamiento científico

Ejes articuladores: Inclusión, Pensamiento crítico, Vida saludable, Artes y experiencias estéticas.

Autora: Guadalupe Auriga del Rosario Herrera Medina

¿Cómo mover objetos a lugares altos?

En esta aventura de aprendizaje, utilizarás una rampa como una propuesta de solución a la dificultad de acceder o subir objetos a lugares altos en tu comunidad (como escalones, banquetas o plataformas).

Saberes de nuestra comunidad

1. En plenaria, y con apoyo de su maestro, lean el siguiente texto:

Pablo siempre acompaña a su amigo Mario, quien usa silla de ruedas, a pasear por las calles de su comunidad. Sin embargo, Pablo ha notado que cuando Mario intenta subir alguna banqueta, se le dificulta mucho o necesita ayuda de otra persona para hacerlo. Ante esta situación, Pablo preguntó a su maestro como

podrían ayudar a Mario a moverse con mayor facilidad, a lo cual éste le respondió que una posible solución sería organizar a la comunidad para construir rampas. De esta forma, las personas que, como Mario, usan silla de ruedas podrán subir y bajar sin problema de las banquetas.

2. Entre todxs comenten si han enfrentado situaciones como la de Mario.

a) Respondan si en el lugar donde viven hay caminos accesibles para personas en sillas de ruedas o para personas mayores.

Página 143

3. ¿Consideran necesario construir en su comunidad una rampa para ayudar a personas como Mario?

a) Escriban las ventajas de tener rampas en su comunidad.

4. A lo largo de esta aventura de aprendizaje, con ayuda de su comunidad, responderán:

a) ¿Qué dificultades se presentan en la comunidad donde viven para acceder o mover objetos a un lugar alto, como una banqueta o un escalón?

b) ¿Cómo se pueden mover fácilmente objetos a un lugar alto, como una banqueta o un escalón?

Secciones de apoyo. Una máquina es un objeto que se usa para facilitar o realizar un trabajo determinado.

Plan y acción

Nota del adaptador. Las siguientes actividades fueron adaptadas para facilitar tu trabajo en el aula.

Organizados en pequeñas comunidades que incluyan a un adulto de su localidad, pónganse de acuerdo sobre qué harán ante cada pregunta del punto 4 de “Saberes de nuestra comunidad”: cómo, cuándo y con qué materiales las resolverán. Escriban sus acuerdos.

Página 144

¿Qué dificultades se presentan en la comunidad donde viven para acceder o mover objetos a un lugar alto, como una banqueta o un escalón?

1. Reúnanse con las pequeñas comunidades que conformaron y realicen lo siguiente:

a) Recorran su comunidad.

- Identifiquen situaciones en donde las personas necesiten mover objetos a lugares altos. Por ejemplo, una persona que intente subir una banqueta o alguien que deba levantar una caja de frutas a una altura diferente.

b) Escriban un listado con cada situación hallada y las dificultades que tuvieron las personas para solucionarla.

- En el ejemplo del inciso a) la persona podría caer al intentar subir la banqueta alta.

2. Expliquen a sus compañeros el listado que elaboraron y propongan algunas soluciones.

a) Escriban sus propuestas.

¿Cómo se pueden mover fácilmente objetos a un lugar alto, como una banqueta o un escalón?

1. Para encontrar una primera solución a la dificultad de acceder o mover objetos a lugares altos, en la pequeña comunidad con la que han trabajado, realicen lo siguiente de manera solidaria.

Materiales (por pequeña comunidad)

- Una botella de 1 litro con arena o tierra
- 3 tablas delgadas del mismo ancho que la botella, de 1, 3 y 9 metros de largo, respectivamente. Deben ser de un material rígido que soporte el peso de una botella (puede ser cartón resistente)
- Un frasco de tinta
- Una brocha o un pincel

Página 145

a) Traten de cargar la botella llena de tierra o arena y colóquenla en un lugar alto, como una silla.

b) Comenten si tuvieron alguna dificultad para realizar esta actividad.

2. Piensen en cómo subir la botella a la silla con ayuda de una tabla.

a) Escriban sus ideas.

3. Recarguen la tabla en el borde de la silla, de manera que quede lo menos inclinada posible. ¡Imaginen que es una resbaladilla!

Secciones de apoyo. Para llevar un objeto a un lugar alto, éste puede arrastrarse por una rampa.

- a) Rueden o arrastren la botella por la tabla inclinada para subirla.
- Escriban si resultó más fácil subir la botella por la tabla de esta manera.
- b) Comenten las dificultades que tuvieron para subir la botella por la tabla. Regístrenlas.

Una posible dificultad es que la botella no llegue al otro extremo de la tabla o que se vaya chueca y se caiga.

4. Para conocer el camino que sigue la botella, pinten una línea ancha alrededor de ésta y ruedenla o arrástenla por la tabla.
- a) Observen el camino que deja la botella sobre la tabla y describan el recorrido.

Página 146

5. Comparen el camino que dejó la botella sobre su tabla, con el camino que dejó la botella sobre la tabla de otras pequeñas comunidades.
- a) Registren la trayectoria que siguió la botella en la tabla de cada pequeña comunidad.

Secciones de apoyo. La trayectoria es el camino que sigue un objeto en movimiento.

- b) En caso de que la botella se vaya chueca o se caiga, registren por qué piensan que eso ocurrió y cuáles son las posibles soluciones.

Pueden utilizar un esquema como el siguiente:

Nota del adaptador. Este esquema fue adaptado a lista.

Esquema.

- Camino que siguió: La botella se fue chueca y se cayó antes de llegar a la parte alta.
- Causa: La tabla está mal acomodada.
- Solución: Acomodar bien la tabla.

Otra dificultad que pudieron haber tenido fue la elección de una tabla con el largo inadecuado. Si éste es el caso, elijan una tabla más larga.

Página 147

6. Escriban si resultó más fácil usar una tabla más larga.

Acuerdos

1. Organizados en las pequeñas comunidades con las que han trabajado, realicen lo siguiente:

a) Elaboren un esquema como el siguiente:

Nota del adaptador. Este esquema fue adaptado a lista.

Esquema.

- Forma 1

--Fácil

--Difícil

- Forma 2

--Fácil

--Difícil

b) Comenten qué dificultades tienen para moverse a un lugar alto o subir algún objeto en los diversos espacios de su comunidad.

c) Registren en el esquema las distintas formas que usaron para subir la botella con arena o tierra a un lugar alto y lo fácil o difícil que les resultó.

Secciones de apoyo. Entre menor sea la inclinación de la rampa, más fácil será subir un objeto por ella.

Consulta Nuestros saberes. Para saber más sobre movimiento y trayectoria, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

2. Concluyan cuál forma les resultó más fácil para subir la botella a un lugar alto.

Página 148

Comunicación y aplicación

1. Organizados con sus pequeñas comunidades, realicen lo que se indica.

- a) Comenten qué dificultades tienen en la comunidad donde viven para acceder o subir algún objeto a un lugar alto.
 - 2. Compartan con las personas que viven en su comunidad el esquema que hicieron en el apartado “Acuerdos”.
- a) Expliquen algunas características que deberían tener las rampas para que sean prácticas y cómodas de usar.
 - 3. Piensen si es necesario construir rampas en la comunidad donde viven.
- a) Comenten algunas características que deberían cumplir. Consideren lo que realizaron a lo largo de esta aventura de aprendizaje con las tablas.
- b) Investiguen cuáles son los lugares de su comunidad donde se requieren rampas.
- c) En el lugar que identificaron la problemática, utilicen tablas para construir rampas.
- d) Comenten si la solución es la construcción de una rampa.
 - De ser así, comuníquenlo a una autoridad de su comunidad para que lleve a cabo las gestiones correspondientes.

Página 149

Reflexión sobre nuestros aprendizajes

- 1. De manera individual, y sin olvidar lo aprendido en comunidad, realiza lo que se indica:
 - a) Dibuja la rampa que diseñaron o construyeron.
 - b) Cuenta a tus compañeros cómo la diseñaron o construyeron. Comenta las dificultades que tuvo tu pequeña comunidad y cómo las resolvió.
- 2. Escucha con atención las historias de tus compañeros.
- a) Conoce cómo resolvieron otras pequeñas comunidades las dificultades a las que se enfrentaron.
- 3. Ayuda a otros en la explicación de su historia en caso de que tengan dificultades para contarla.

4. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para el uso de rampas y mover objetos con ayuda de éstas.

Páginas 150 y 151

Entrada del campo formativo. Ética, naturaleza y sociedades

Nota al adaptador [inicia descripción de imagen] Una calle en la que hay una fuente y casas con tejas. En la calle hay una mujer andando en bicicleta, un anciano sujetando a una niña que anda en bicicleta, adultos y niños sembrando plantas en un jardín, un vendedor de globos y rehiletes, una niña soplando uno de los rehiletes, una anciana junto a dos niños que leen un libro, un señor con un perro levantando heces con una bolsa. [Termina descripción de imagen]

Página 152

Campo Formativo: Ética, naturaleza y sociedades

Ejes Articuladores: Inclusión, Pensamiento crítico, Interculturalidad crítica, Igualdad de género, Vida saludable.

Autor: Rafael López Flores

Mi derecho a la alimentación y los alimentos de mi comunidad

En esta aventura de aprendizaje, elaborarás una *Infografía* de alimentos benéficos para la salud que se encuentran disponibles en tu comunidad. También,

reflexionarás sobre tu derecho a la alimentación y cómo llevar una alimentación saludable.

Presentamos

En asamblea, escuchen la lectura que su maestro realizará del siguiente texto y respondan las preguntas.

Alberto y su abuelita viven en el campo, donde ella tiene una huerta. Allí cultiva las frutas y verduras que consume a diario. Ella siempre le dice a Alberto: “La salud empieza con los alimentos que consumes. Tú eres como una planta a la que hay que procurarle cuidados para que crezca bien”.

Página 153

- a) ¿Qué alimentos consumen sus familias con regularidad?
- b) ¿Dónde consiguen esos alimentos?
- c) ¿Cuáles creen que sean los cuidados que se requieren para tener una buena salud?
- d) ¿A quién le corresponde procurar esos cuidados?

Recolectamos

Las personas obtienen de la naturaleza muchos recursos para cubrir sus necesidades básicas, como la alimentación. La gran riqueza natural de México favorece que las comunidades accedan a una amplia diversidad de plantas y animales para alimentarse diariamente.

1. En comunidad, dialoguen: ¿qué saben acerca de lo que significa tener una buena y una mala alimentación?

Página 154

2. De manera individual, haz lo que se indica.
 - a) Investiga qué es una alimentación nutritiva, suficiente y de calidad, y por qué las niñas, los niños y los adolescentes tienen derecho a ella. Para hacerlo, consulta la Biblioteca de Aula, visita la biblioteca pública o investiga en internet con ayuda de un adulto.
 - b) Registra la información.
3. En asamblea, hagan lo que se solicita.

- a) Intercambien puntos de vista sobre sus investigaciones y respondan:
¿qué similitudes y diferencias reconocen en la información que encontraron? ____
- b) Dialoguen acerca de lo valioso de contar con una alimentación nutritiva, suficiente y de calidad.

Página 155

Definimos el problema

En plenaria, escuchen la continuación de la historia de Alberto que leerá su maestro.

Julia se mudó recientemente a la comunidad donde viven Alberto y su abuelita. Durante el recreo, en la escuela, notó que él comía quesadillas con algo desconocido para ella: quelites. Alberto le dijo que su abuela se las había preparado; también le contó sobre la huerta y los aportes nutritivos de los quelites. Entonces, Julia le preguntó a Alberto: “¿Cómo puedo saber cuáles son los alimentos que contribuyen a una buena alimentación y en qué lugares de la comunidad es posible obtenerlos?”.

Al escucharlos, la maestra les propuso hacer una Infografía de alimentos benéficos para la salud y los lugares donde pueden encontrarlos en su comunidad.

Página 156

Organizamos la experiencia

Infografía de alimentos benéficos para la salud

Para realizar esta actividad, en colectivo, necesitarán lo siguiente:

Materiales

- Hojas de reúso
- Lápices de colores
- Una cartulina
- Papel *kraft* de 1 × 1 metro

Procedimiento

1. En colaboración grupal, y con apoyo de su maestro, identifiquen los lugares de la comunidad donde se venden alimentos.

2. En pequeñas comunidades, hagan de manera respetuosa lo que se indica.
 - a) Organícense para acudir a algunos de esos lugares y pregunten a las personas encargadas lo siguiente:
 - ¿Qué tipo de alimentos venden?
 - ¿Consideran que esos alimentos contribuyen a tener una alimentación nutritiva, suficiente y de calidad?, ¿por qué?

Página 157

- b) Elijan algunos de los alimentos que les hayan mencionado e investiguen si son o no nutritivos y por qué se les considera así.
 - c) En la cartulina elaboren una infografía que muestre:
 - Por qué las niñas, los niños y los adolescentes tienen derecho a una alimentación nutritiva, suficiente y de calidad.
 - Los alimentos nutritivos que identificaron acompañados de dibujos.
3. En comunidad, y con base en las actividades previas, dibujen en el papel *kraft* un croquis con los sitios de su comunidad donde pueden encontrar alimentos nutritivos.

Página 158

Vivimos la experiencia

1. En asamblea, muestren sus infografías y explíquenlas a sus compañeros.
2. Peguen las infografías y el croquis en espacios públicos de la comunidad para compartir la información.

Valoramos la experiencia

1. En plenaria, escuchen a su maestro para saber cómo concluyó la historia de Alberto.

Con sus infografías y su croquis, Alberto, Julia y sus compañeros difundieron qué alimentos favorecen una buena nutrición, y dieron a conocer a la comunidad la ubicación de los lugares donde pueden adquirirlos.

Página 159

2. Con ayuda de su maestro, planeen un menú con algunos alimentos nutritivos.
3. En comunidad de aula, dialoguen acerca de lo que pueden hacer para mejorar su alimentación en casa y en la escuela.
4. De manera individual, y a partir de lo que has aprendido en colectivo, dibuja la respuesta de las siguientes preguntas:
 - a) ¿Por qué es importante garantizar que las niñas, los niños y los adolescentes tengan una alimentación nutritiva, suficiente y de calidad?
 - b) ¿Cómo puedes contribuir para que en tu entorno accedan a una alimentación con estas características?
5. En plenaria, compartan sus respuestas y reflexionen acerca de ellas.
6. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para elaborar su infografía.

Página 160

Campo Formativo: Ética, naturaleza y sociedades

Ejes articuladores: Inclusión, Pensamiento crítico, Interculturalidad crítica, Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura, Artes y experiencias estéticas.

Autora: Yuridia Nava Cruz

Con saberes y quehaceres participamos en nuestro entorno

En esta aventura de aprendizaje, organizarás una Muestra de saberes y quehaceres para conocer a personas con distintos *oficios y profesiones*, así como

la manera en que participan en las labores y actividades de la casa y la comunidad.

Presentamos

En asamblea, escuchen la lectura que su maestro hará del siguiente texto.

Observen la imagen y dialoguen acerca de las preguntas.

La maestra Tayde les preguntó a los alumnos de 1° B qué querían ser de grandes.

Las respuestas de los niños fueron maravillosas y únicas, entre ellas: Juanita quería ser bombera; Victoria, cuidadora de animales y plantas; Benjamín, doctor; Lola, conductora de autobús; Daniel, *streamer*, y Víctor, superhéroe.

Imagen. Niñas y niños disfrazados de trabajadores de la construcción, con cascos, planos y un martillo; de bombero, y de cocinera.

Página 161

- a) ¿Qué observan en la imagen?
- b) ¿Y a ustedes, cuando sean grandes, qué les gustaría ser?, ¿por qué?

Recolectamos

Todas las personas son diferentes y tienen gustos e intereses distintos que adquieren y van cambiando conforme crecen. Con algunos de tus intereses puedes ir adoptando el compromiso de participar responsablemente en la comunidad donde vives.

1. Entre todxs, dialoguen acerca de cómo participan en las distintas actividades de su casa y la comunidad.
2. De manera individual, considerando las aportaciones de tus compañeros, haz lo que se indica.
 - a) Investiga cómo es la participación responsable en diversas labores y actividades en la casa y la comunidad. Para ello, consulta la Biblioteca de Aula, visita la biblioteca pública o pide ayuda a un adulto para buscar en internet.
 - b) Escribe o dibuja lo que encuentres.

Página 162

3. En comunidad, lleven a cabo lo siguiente:
 - a) Intercambien puntos de vista sobre lo que investigaron y respondan: ¿qué similitudes y diferencias reconocen?
 - b) Definan por qué es fundamental que los niños participen responsablemente en las actividades de la casa y la comunidad. Escribanlo.

Definimos el problema

En plenaria, escuchen la continuación de la historia del grupo 1° B que leerá su maestro.

Al día siguiente, los niños de 1° B se vistieron de lo que querían ser de grandes. Investigaron y explicaron qué podía hacer cada uno, de acuerdo con el oficio o la profesión que habían elegido.

Luego, se preguntaron: “¿cómo podríamos reconocer la manera como las personas utilizan los saberes de sus oficios y profesiones para participar responsablemente en las actividades de la casa y la comunidad?”.

Para responder a esta pregunta, la maestra Tayde les propuso organizar una Muestra de saberes y quehaceres.

Página 163

Organizamos la experiencia

Muestra de saberes y quehaceres

Para realizar esta actividad en comunidad, necesitarán lo siguiente:

Materiales

- Lápices de colores
- Hojas de papel

Procedimiento

1. Con apoyo de su maestro, hagan lo que se indica.
 - a) Identifiquen algunos oficios y profesiones de las personas de su comunidad.
 - b) Escriban preguntas que les gustaría hacerles a las personas con esos oficios y profesiones. Por ejemplo:
 - ¿Hace cuánto se dedica a su oficio o profesión?

- ¿De qué manera participa responsablemente en las actividades de la casa y la comunidad?
- ¿Qué recomienda para mejorar el entorno?

2. Organicen la Muestra de saberes y quehaceres. ¡Usen su creatividad!

- a) Establezcan la fecha y la hora del evento.
- b) Hagan las invitaciones con los lápices de colores y las hojas.

Página 164

- c) Inviten a personas de su comunidad dedicadas a los oficios y las profesiones que identificaron. Coméntenles que en la muestra compartirán algunos de sus conocimientos y experiencias, y de ser posible, una breve demostración de su trabajo.

3. El día del evento, luego de las presentaciones, formulen las preguntas que elaboraron en el inciso *b* de la actividad 1. Registren las respuestas.

4. Al finalizar el evento, reúnanse en comunidad y platiquen sobre la experiencia que vivieron con las personas invitadas. Reflexionen sobre la importancia de la participación responsable en las actividades de la casa y la comunidad.

Recuerda que, conforme crecen, los seres humanos adquieren distintos compromisos que se relacionan con sus gustos e intereses. Uno de ellos es participar, responsablemente, en las distintas labores y actividades en la casa y la comunidad.

Página 165

Vivimos la experiencia

1. De manera individual, tomando en cuenta la Muestra de saberes y quehaceres, haz lo que se indica.

- a) Dibuja a la persona cuyo oficio o profesión te gustó más.
- b) Debajo de ella escribe la siguiente frase: “Yo participo responsablemente en las actividades de la casa y la comunidad cuando...”, y complétala con la respuesta que esa persona dio durante la muestra.

2. En comunidad de aula, comenten qué fue lo que más les gustó de la muestra y por qué.
3. De manera colaborativa, escriban una historia donde incluyan las actividades de las personas que conocieron en la visita.

Página 166

Valoramos la experiencia

1. En plenaria, escuchen la continuación de la historia del grupo 1° B que leerá su maestro.

Al conocer lo que hacen las personas en sus distintos trabajos, los niños de 1° B supieron cómo participan, responsablemente, en las actividades de la casa y la comunidad, y la importancia de dicha participación.

2. En colaboración grupal, y con apoyo de su maestro, trabajen en la promoción de ideas sobre algunas actividades con las cuales se participa, responsablemente, en la comunidad.

Secciones de apoyo. En una promoción de ideas, cada integrante expresa sus pensamientos y emociones relacionados con un tema, y las conclusiones se hacen entre todos.

Página 167

3. De manera individual, retomando lo aprendido en colectivo, comparte con tu familia las ideas de la actividad anterior y tomen acuerdos acerca de algunas acciones que pueden llevar a cabo en conjunto para participar de manera responsable en la comunidad.
4. A partir de tu experiencia en la Muestra de saberes y quehaceres, dibuja un mapa mental donde respondas la siguiente pregunta: ¿cómo participo de manera responsable en el cuidado del entorno?
5. De manera colaborativa, compartan sus mapas y reflexionen acerca de la importancia de por qué es valioso reconocer su participación responsable para el cuidado del entorno.
6. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para la organización de la Muestra de saberes y quehaceres.

Página 168

Campo formativo: Ética, naturaleza y sociedades

Ejes articuladores: Pensamiento crítico, Interculturalidad crítica, Igualdad de género, Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura.

Autor: Ivan Takeshi Cerritos Castro

¡Los microorganismos existen!

En esta aventura de aprendizaje, llevarás a cabo el experimento ¿Qué te da vida?, con el que conocerás las condiciones necesarias para que las levaduras crezcan y se reproduzcan. Además, investigarás acerca de lo que son los microorganismos e identificarás aquellos que afectan o benefician a las personas.

Presentamos

1. En plenaria, lean el siguiente texto con ayuda de su maestro.

Durante la cena, Citlali y su familia platicaban sobre algunas enfermedades que ocasionan los microorganismos, entre ellas, la neumonía, la amebiasis, la disentería, la salmonelosis y el pie de atleta.

Aunque Citlali y sus papás tenían la idea de que todos los microorganismos causan enfermedades, su tío José, que es panadero, les explicó que también hay algunos que benefician a las personas, pues se usan para la elaboración de medicamentos y alimentos, como el queso, el yogur y el pan.

2. Con base en la lectura, dialoguen:

- a) ¿Conocen los microorganismos de los que habla el tío de Citlali?
- b) ¿Conocen algunos otros?, ¿qué saben de ellos?

Página 169

Recolectamos

Los microorganismos son seres tan pequeños que no es posible mirarlos a simple vista. Para observarlos, es necesario utilizar un aparato especial llamado

microscopio, el cual aumenta el tamaño de los objetos que miden menos de un milímetro. Algunos microorganismos provocan enfermedades, pero hay otros que son benéficos para las personas.

1. En comunidad, dialoguen: ¿cómo explicarían qué son los microorganismos?
2. De manera individual, consulta la Biblioteca de Aula, visita la biblioteca pública o busca información en internet con ayuda de un adulto para responder las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué microorganismos son benéficos para el ser humano y cuáles son dañinos?
 - b) ¿Qué son las levaduras?
 - c) ¿Cuáles son algunos de los usos que las personas les dan a las levaduras?
3. En asamblea, hagan lo siguiente:
 - a) Intercambien puntos de vista sobre sus investigaciones y respondan: ¿qué similitudes y diferencias reconocen en la información que recabaron?
 - b) Reflexionen acerca de lo que son los microorganismos y qué significa que sean benéficos o dañinos para las personas.

Página 170

Definimos el problema

En plenaria, con ayuda de su maestro, lean la continuación de la historia de Citlali. Con su investigación, Citlali supo de la existencia de algunos microorganismos causantes de enfermedades y otros que, por el contrario, son benéficos. También se enteró de lo siguiente: las levaduras son un tipo de *hongo* que, entre otras cosas, se aprovecha durante la elaboración del pan porque se alimenta de los azúcares de la harina, y como resultado produce gases que esponjan la masa. Entonces, se preguntó: “¿Las levaduras crecen y se reproducen sin importar las condiciones del ambiente?, ¿de qué manera podría saberlo?”. Al plantearle estas interrogantes a su maestro, él les propuso a ella y a sus compañeros llevar a cabo un experimento.

Organizamos la experiencia

¿Qué te da vida?

Para realizar esta actividad en comunidad de aula, necesitarán lo siguiente:

Materiales

- 4 etiquetas adhesivas
- 4 vasos transparentes de 150 a 200 mililitros
- 2 cucharadas de azúcar
- 2 cucharadas de sal
- 2 sobres de levadura seca activa (de 11 gramos cada uno) o dos cucharaditas de levadura fresca
- Tres cuartos de vaso de agua a temperatura ambiente
- Un cuarto de vaso de agua caliente (que puedan tocar sin quemarse)
- Una cuchara

Página 171

Procedimiento

1. Con ayuda de su maestro, escriban un título en cada etiqueta adhesiva:
 - Vaso 1: Levadura con agua a temperatura ambiente
 - Vaso 2: Levadura con azúcar y agua a temperatura ambiente
 - Vaso 3: Levadura con sal y agua a temperatura ambiente
 - Vaso 4: Levadura con azúcar y agua caliente
2. Peguen una etiqueta en cada vaso.
3. Coloquen los vasos sobre una mesa donde puedan permanecer durante todo el experimento.
4. Agreguen en los vasos 2, 3 y 4 los siguientes ingredientes:
 - Vaso 2: Una cucharada de azúcar
 - Vaso 3: 2 cucharadas de sal
 - Vaso 4: Una cucharada de azúcar
5. Preparen la solución de levadura. Para ello, agreguen un sobre completo de levadura y la mitad de otro (o una y media cucharaditas de levadura fresca) en el agua a temperatura ambiente. Revuelvan

bien con la cuchara y repártanla en los vasos 1, 2 y 3, de manera que haya la misma cantidad de solución en los tres. Mezclen bien los ingredientes de cada vaso.

6. Con el resto de la levadura (medio sobre de levadura seca o media cucharadita de levadura fresca) preparen otra solución, agregando el agua caliente. Viertan esta solución en el vaso 4 y mezclen bien los ingredientes.

7. Observen lo que ocurre en los cuatro vasos durante media hora.

Página 172

Vivimos la experiencia

1. De manera individual, retomando la experiencia comunitaria, dibuja lo que observaste en los vasos después de media hora.
2. En comunidad, de manera solidaria, lleven a cabo lo siguiente:
 - a) Presenten sus dibujos y compárenlos.
 - b) Dialoguen acerca de sus observaciones considerando estas preguntas.
 - ¿Qué ocurrió en cada uno de los vasos?
 - ¿En cuál de los vasos hubo un cambio más notable?, ¿por qué creen que sucedió?
 - ¿En qué vaso hubo pocos cambios o cambios menos evidentes?, ¿por qué sucedió?
3. De manera individual, y considerando las observaciones de tus compañeros, escribe con detalle qué le sucedió a la levadura en cada uno de los vasos y responde: ¿en qué vaso piensas que están las levaduras que podrían esponjar una masa para pan?, ¿por qué?

Página 173

Valoramos la experiencia

1. En plenaria, con ayuda de su maestro, lean el final de la historia de Citlali. Luego del experimento y de dialogar con su maestro y sus compañeros, Citlali supo que las levaduras son microorganismos que crecen y se reproducen gracias a la presencia del azúcar y a temperaturas cercanas a la del ambiente, pero es

muy difícil que sobrevivan a altas temperaturas o en medios con grandes cantidades de sal.

2. De manera individual, a partir del experimento, completa el siguiente mapa mental:

Nota del adaptador. Este mapa mental fue adaptado a lista.

Mapa mental. Levaduras

- ¿Qué comen?
- ¿Cómo son?
- ¿Qué beneficios te dan?

3. En comunidad, compartan sus mapas y reflexionen acerca de qué factores favorecen que un microorganismo beneficioso, como la levadura, crezca y se reproduzca.

4. Por último, escriban los acuerdos assemblearios a los que llegaron en comunidad para realizar el experimento ¿Qué te da vida?

Página 174

Campo Formativo: Ética, naturaleza y sociedades

Ejes articuladores: Inclusión, Pensamiento crítico, Interculturalidad crítica, Igualdad de género, Vida saludable, Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura, Artes y experiencias estéticas.

Autor: Jesús Emmanuel Muñiz Ríos

Los beneficios de las plantas

En esta aventura de aprendizaje, elaborarás una Farmacia viviente; para ello primero conocerás algunas de las *plantas medicinales* que son parte de la naturaleza y que es posible aprovechar para el cuidado de la salud.

Presentamos

En plenaria, escuchen la lectura que su maestro hará del siguiente texto, observen las imágenes y dialoguen acerca de las preguntas.

¡Hola! Mi nombre es Gaby y soy nieta de Angelita, vivimos en la localidad de Basaseachi, en la sierra occidental de Chihuahua. Durante gran parte de su vida, ella se ha dedicado a conocer las plantas medicinales y a transmitir sus beneficios para el cuidado de la salud.

Cada temporada de lluvias, caminamos al monte para hacer la colecta de las plantas que sólo crecen durante este periodo. Me gusta mucho acompañar a mi abuelita porque me enseña a reconocer los lugares donde se encuentran las plantas medicinales, sus nombres y lo que curan.

Imagen. Fotografías de plantas medicinales como la dalia, manzanilla, cempasúchil, perejil y nopal.

Página 175

- a) ¿En qué lugares es posible encontrar las plantas de las imágenes?
- b) ¿Qué beneficios pueden brindar esas plantas a las personas?

Recolectamos

Es importante conocer la gran diversidad de plantas medicinales que existen en nuestro entorno y los beneficios que brindan a las personas.

1. En asamblea, dialoguen acerca de lo que conocen sobre las plantas medicinales y su importancia para la salud.
2. De manera individual, pero considerando lo dialogado en comunidad, haz lo que se indica.
 - a) Investiga acerca de las plantas medicinales que utilizan en tu localidad y cuáles son sus beneficios. Para ello, consulta la Biblioteca de Aula, asiste a la biblioteca pública o pide ayuda a un adulto para buscar en internet.

Página 176

3. En comunidad, realicen las siguientes actividades:
 - a) Intercambien la información que encontraron y respondan: ¿qué similitudes y diferencias reconocen?

- b) Dialoguen acerca de por qué es importante conocer las plantas medicinales de su localidad y los beneficios que brindan a las personas.

Definimos el problema

En plenaria, escuchen la continuación de la historia de Gaby que leerá su maestro. Mi abuelita y yo fuimos al doctor porque nos sentíamos mal. Tomando en cuenta nuestros síntomas, el médico consideró necesario hacernos una prueba para determinar si teníamos covid-19. Luego de hacerla, nos comunicó que nuestro resultado era positivo, por lo que debíamos aislarnos, seguir el tratamiento médico recomendado y alimentarnos adecuadamente.

El médico también sugirió que tomáramos infusiones calientes de algunas plantas medicinales.

Mi abuelita propuso que fueran de apio, angélica, perejil, menta, hierbabuena, albahaca, ajo, cebolla y orégano cimarrón, que tienen efectos benéficos en el tratamiento de enfermedades respiratorias.

En casa, me di cuenta de que mi abuelita y yo éramos muy afortunadas, pues teníamos varias de las plantas medicinales para

Página 177

hacer las infusiones, pero también pensé en quienes no las tienen. Entonces, me pregunté: “¿por qué es tan importante tener plantas medicinales en nuestras casas?”.

Una vez que nos recuperamos, yo regresé a la escuela; ahí le conté todo a la maestra. Ella me escuchó y nos propuso a mí y a mis compañeros hacer una Farmacia viviente.

Organizamos la experiencia

Farmacia viviente

Para realizar esta actividad en pequeñas comunidades, necesitarán lo siguiente:

Materiales

- Una caja de madera
- Una malla mosquitera o un costal

- 2 kilogramos de piedras medianas (de preferencia de río)
- 5 kilogramos de tierra para macetas
- Plantas medicinales de la comunidad
- Una cartulina o un cartón
- Acuarelas
- Pinceles
- Plumones

Página 178

Procedimiento

1. De manera colaborativa, realicen una *encuesta* a diferentes personas de su comunidad para saber qué plantas medicinales utilizan. Registren la información.
2. En pequeñas comunidades, seleccionen una de las plantas medicinales que se utilizan en su comunidad.
3. Formen su Farmacia viviente.
 - a) Con ayuda de su maestro, coloquen la malla mosquitera al interior de la caja, de manera que cubra los cuatro lados y el fondo. Luego, pongan las piedras, como se muestra en la imagen.

Nota al adaptador [Inicia descripción de imagen] Dibujo de una caja de madera con una malla en su interior, al fondo de la caja piedras. [Termina descripción de imagen]

- b) Añadan la tierra y siembren la planta medicinal que seleccionaron.
 4. Elijan un lugar de la comunidad para colocar su Farmacia viviente. A partir de este instante, deberán cuidarla de manera cotidiana.
 5. Con la cartulina o el cartón, las acuarelas, los pinceles y los plumones, elaboren un cartel en donde representen la planta medicinal que sembraron, su nombre y los beneficios que brinda para el cuidado de la salud, e invite a las personas de la comunidad a tomar de ella, en caso de que lo requieran.

Página 179

Vivimos la experiencia

1. En pequeñas comunidades, y con apoyo de su maestro, visiten las farmacias vivientes con frecuencia.
2. De manera individual, tomando en cuenta lo que has aprendido en colectivo, registra las plantas medicinales que las otras pequeñas comunidades sembraron en sus farmacias vivientes. Guíate con el ejemplo.

Nota del adaptador. Este esquema fue adaptado a lista.

Esquema.

- Dibujo de la planta medicinal

-- Nota al adaptador [Inicia descripción de imagen] Imagen de una sábila plantada
[Termina descripción de imagen]

- Nombre común: sábila

- Beneficios para el cuidado de la salud

-- Nota al adaptador [Inicia descripción de imagen] Imágenes de una mujer bajo el sol con manchas rosas en la cara y el cuello; mujer con una mascarilla verde en el rostro; mano con un piquete y un mosquito encima. [Termina descripción de imagen]

Página 180

3. En asamblea, dialoguen con la comunidad escolar sobre la importancia de difundir los beneficios que brindan las plantas medicinales.
4. De manera individual, tomando en cuenta lo que has aprendido en comunidad, responde las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué importancia tiene el conocimiento sobre las plantas medicinales?
 - b) ¿Qué beneficios adquiere la comunidad al tener farmacias vivientes disponibles?

Valoramos la experiencia

1. En comunidad, elaboren un cartel en el que integren las plantas medicinales más representativas de su comunidad y péguenlo afuera de la escuela para que todxs puedan verlo.
2. Compartan su experiencia y dialoguen acerca de sus resultados.

Página 181

3. De manera individual, considerando lo que has aprendido en comunidad, responde las preguntas.

Plantas medicinales de mi comunidad

- ¿Cuáles conozco?
- ¿Para qué se utilizan?
- ¿Cuál me interesó más y por qué?

4. En comunidad, compartan sus respuestas y reflexionen acerca de lo siguiente:

- a) ¿Por qué es importante que en su comunidad haya farmacias vivientes?
- b) ¿Cuál es la relevancia de conocer y preservar las plantas medicinales de su comunidad?

5. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para construir las farmacias vivientes.

Página 182

Campo formativo: Ética, naturaleza y sociedades

Ejes articuladores: Pensamiento crítico, Igualdad de género, Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura, Artes y experiencias estéticas.

Autor: Julio Hernández Eudave

En la comunidad todxs importan

En esta aventura de aprendizaje, organizarás un Encuentro de *personajes relevantes*, donde ellos hablarán acerca de sus trabajos y actividades y sabrás por qué son importantes para tu comunidad.

Presentamos

En plenaria, escuchen la lectura que su maestro hará del siguiente texto.

Observen las imágenes y después dialoguen acerca de las preguntas.

Benjamín es un niño que vive en el estado de Chihuahua. En clase, su maestra comentó que mostraría fotografías sobre algunos personajes relevantes de su comunidad. Benjamín no sabía a qué hacía referencia esa frase, pero, al ver las imágenes, reconoció a la doctora, al panadero, al zapatero y al albañil, además de comerciantes, campesinos, mineros, ganaderos, deportistas, artistas y personajes históricos.

Nota al adaptador [Inicia descripción de imagen] Imagen 1. Anciano haciendo una figura de barro. [Termina descripción de imagen]

Nota al adaptador [Inicia descripción de imagen] Imagen 2. Mujer en un hospital con bata blanca y un estetoscopio en el cuello. [Termina descripción de imagen]

Nota al adaptador [Inicia descripción de imagen] Imagen 3. Mujer con un ramo de flores en sus manos. [Termina descripción de imagen]

Nota al adaptador [Inicia descripción de imagen] Imagen 4. Mujer con lentes oscuros, un perro guía y un saxofón colgando de su hombro. [Termina descripción de imagen]

Nota al adaptador [Inicia descripción de imagen] Imagen 5. Mujer jugando fútbol con uniforme de la selección mexicana. [Termina descripción de imagen]

Nota al adaptador [Inicia descripción de imagen] Imagen 6. Niño con un plato de pescado fresco en cada una de sus manos. [Termina descripción de imagen]

Nota al adaptador [Inicia descripción de imagen] Imagen 7. Mujer en un puesto de frutas. [Termina descripción de imagen]

Nota al adaptador [Inicia descripción de imagen] Imagen 8. Hombre escribiendo en una hoja, atrás de él hay un pizarrón con notas. [Termina descripción de imagen]

Nota al adaptador [Inicia descripción de imagen] Imagen 9. Hombre en un campo con milpa, tiene un burro al lado. [Termina descripción de imagen]

Nota al adaptador [Inicia descripción de imagen] Imagen 10. Hombre construyendo un muro con tabiques y cemento. [Termina descripción de imagen]

- a) ¿Cuáles de los trabajos o las actividades que realizan las personas en las imágenes también se llevan a cabo en tu comunidad?
- b) ¿Qué significa para ti un *personaje relevante*?

Página 183

Recolectamos

En tu comunidad hay personajes relevantes que realizan trabajos o actividades que contribuyen a cubrir las necesidades de todxs; por ejemplo, recibir alimentación, atención médica, educación, ropa y vivienda. También hay deportistas, artistas y personas de la tercera edad que comparten sus saberes.

1. En asamblea, dialoguen acerca de los trabajos y las actividades que llevan a cabo los personajes relevantes de su comunidad.
2. De manera individual, pero sin olvidar lo aprendido en comunidad, haz lo siguiente:
 - a) Investiga qué significa *personajes relevantes* y por qué sus trabajos y las actividades que hacen son importantes. Para ello, consulta la Biblioteca de Aula, visita la biblioteca pública o pide ayuda a un adulto para buscar información en internet.
 - b) Escribe o dibuja lo que encuentres.
3. En comunidad, hagan lo que se indica.
 - a) Intercambien puntos de vista sobre lo que investigaron y respondan: ¿qué similitudes y diferencias reconocen en la información?

Página 184

- b) Definan por qué es importante conocer a los personajes relevantes de su comunidad y los trabajos o las actividades que realizan. Registren las respuestas.

Definimos el problema

En plenaria, escuchen la continuación de la historia de Benjamín que leerá su maestro.

La maestra de Benjamín les pidió a todxs investigar en la biblioteca, periódicos e internet, o con las personas de la comunidad, sobre un personaje relevante. Él

decidió buscar información sobre María Lorena Ramírez Hernández, una corredora jalisco reconocida como la más rápida de México. Benjamín descubrió que Lorena no usa tenis para correr, sino huaraches y vestidos que ella misma diseña para sentirse cómoda.

Entonces, Benjamín se preguntó: “¿cómo podría conocer a los personajes relevantes de mi comunidad y las actividades que realizan?”. En clase, le planteó esta interrogante a su maestra, quien le propuso organizar un Encuentro de personajes relevantes.

Organizamos la experiencia

Encuentro de personajes relevantes

Para realizar esta actividad en colaboración grupal, necesitarán lo siguiente:

Página 185

Materiales

- Sillas
- Sonido y micrófono
- Cámara fotográfica
- Cartulina para reconocimientos

Procedimiento

1. Con apoyo de su maestro, hagan una lista de personajes relevantes de su comunidad y elijan mediante una votación a quiénes les gustaría invitar al encuentro.
2. Organicen el evento:
 - a) Soliciten a la Dirección que asigne un espacio para llevarlo a cabo.
 - b) Determinen el día y la hora para realizarlo.
 - c) Inviten a los personajes relevantes seleccionados y coméntenles que la idea del encuentro es reconocer su trabajo en la comunidad.
 - d) Involucren a la comunidad escolar e integren comisiones para hacerse cargo de los distintos aspectos del encuentro: conseguir el mobiliario, sonido y micrófono, elaborar los reconocimientos para las personas relevantes, tomar fotografías y video, entre otras.

- e) Decidan quién dará la bienvenida al evento y presentará a los personajes relevantes.
- 3. Antes del encuentro, definan qué les gustaría preguntar a cada invitado sobre su trabajo o actividad. Por ejemplo:
 - a. ¿Se considera un personaje relevante para la comunidad?
 - b. ¿Qué problemas o dificultades ha encontrado en su trabajo o actividad?
 - c. ¿Por qué le gusta el trabajo o la actividad que realiza?

Secciones de apoyo. Un encuentro es una reunión donde las personas tienen un objetivo en común, por ejemplo, dialogar y aprender acerca de un tema.

Página 186

- 4. El día del encuentro:
 - a) Cada comisión haga lo que le corresponde.
 - b) Participen con las preguntas.
 - c) Al finalizar, ¡entreguen los reconocimientos a los personajes relevantes!

Vivimos la experiencia

- 1. Luego del encuentro, dibuja al personaje relevante que más haya llamado tu atención y el trabajo o la actividad que realiza. Escribe su nombre y el tuyo a manera de firma.
- 2. En colectivo, reúnan todos los dibujos y péguenlos en algún espacio de la escuela para que la comunidad escolar los aprecie. Si cuentan con fotografías del Encuentro de personajes relevantes, incorpórenlas.

Valoramos la experiencia

- 1. En plenaria, hagan lo que se indica.
 - a) Expliquen por qué eligieron al personaje relevante de su dibujo.
 - b) Comenten por qué es necesario reconocer a los personajes relevantes en la comunidad.

Página 187

- c) Compartan qué quieren ser cuando sean grandes: cómo les gustaría participar en su comunidad o hacer algo para mejorarla.

2. De manera individual, pero sin olvidar lo aprendido en colaboración grupal, responde esta pregunta.
 - ¿Por qué son significativas las actividades que llevan a cabo los personajes relevantes de mi comunidad?
3. En plenaria, compartan sus respuestas.
4. Dialoguen con su maestro acerca de los personajes relevantes que asistieron al encuentro.
 - a) ¿Qué aprendieron sobre sus trabajos o actividades?
 - b) ¿Cómo contribuyen con su comunidad?
5. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para la organización del Encuentro de personajes relevantes.

Página 188

Campo Formativo: Ética, naturaleza y sociedades

Ejes articuladores: Inclusión, Pensamiento crítico.

Autor: Juan Manuel Miralrio Olivera

¿Quién resuelve los conflictos en mi comunidad?

En esta aventura de aprendizaje, participarás en la elaboración de un Cartel de *autoridades* comunitarias a las que es posible acudir para que intervengan en la resolución de los conflictos de tu comunidad.

Presentamos

En plenaria, lean el siguiente texto y respondan las preguntas.

Armando vive en la Ciudad de México. Desde hace varios meses, él y su familia han experimentado situaciones de conflicto: unos vecinos conviven en la calle por

las noches y escuchan música con alto volumen, por lo que no los dejan dormir; además, tiran basura enfrente de su casa y no la recogen.

Los padres de Armando han hablado con los vecinos en reiteradas ocasiones para pedirles que ya no escuchen música a alto volumen y que no tiren basura, pero los vecinos siguen actuando de la misma manera.

Página 189

- a) ¿Por qué lo que se narra en el texto es un conflicto?
- b) ¿Qué elementos de un conflicto es posible identificar en el texto?

Recolectamos

Una autoridad es una persona que, entre otras cosas, se encarga de vigilar que se cumplan los acuerdos y las reglas establecidas en la comunidad. Las autoridades indican qué acciones pueden realizar los habitantes para el beneficio de todos y ayudan a resolver los conflictos que afectan a los integrantes de la comunidad a fin de tener una *convivencia* armónica.

1. En comunidad, dialoguen: ¿qué situaciones de conflicto han vivido?
2. De manera individual, considerando lo que has aprendido en colectivo, haz lo que se indica.
 - a) Consulta la Biblioteca de Aula, visita la biblioteca pública o busca información en internet con ayuda de un adulto para responder las siguientes preguntas:
 - ¿Quiénes son las principales autoridades en tu comunidad?
 - ¿Cuál es el papel de esas autoridades?
 - ¿Cuáles son sus funciones?

Página 190

3. En colaboración grupal, realicen lo siguiente de manera solidaria.
 - a) Intercambien sus puntos de vista sobre sus investigaciones y respondan: ¿qué similitudes y diferencias reconocen en la información que encontraron?
 - b) Dialoguen: ¿cómo contribuyen a la solución de conflictos las autoridades que identificaron en la actividad anterior?

Definimos el problema

En plenaria, lean la continuación de la historia de Armando.

En la escuela, Armando platicó la situación con sus vecinos a sus compañeros y su maestro. Se sorprendió al escuchar a este último cuando aseguró que el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi) ha reportado que los principales conflictos o enfrentamientos de las personas que viven en México se originan por el ruido y la basura tirada o quemada por los vecinos.

Entonces, Armando y sus compañeros se preguntaron: “¿cuáles son las autoridades a las que podríamos acudir para que nos ayuden a solucionar estos conflictos?”. Ante este cuestionamiento, su maestro les propuso hacer un Cartel de autoridades comunitarias.

Secciones de apoyo. En 2020, se registraron 11 mil 602 quejas por fiestas en la Ciudad de México, a pesar de que se prohibieron eventos por covid-19.

Página191

Organizamos la experiencia

Cartel de autoridades comunitarias

Para realizar esta actividad, necesitarán lo siguiente:

Materiales

- Una cartulina
- Plumones de colores

Procedimiento

1. De manera individual y con apoyo de un adulto, pregunta a cinco de tus vecinos qué conflictos identifican en la comunidad y registra la información.
2. En el aula, en pequeñas comunidades, hagan lo que se indica.
 - a) Compartan los conflictos que sus vecinos les comentaron.
 - b) Identifiquen cuál ocurre con más frecuencia.
 - c) Dialoguen y con ayuda de su maestro, reflexionen: ¿cuál de las autoridades que identificaron en “Recolectamos” podría ayudar en la solución del conflicto? Escribanlo.

3. En comunidad y con ayuda de su maestro y familiares, investiguen de qué manera es posible solicitar apoyo a esas autoridades para solucionar los conflictos que seleccionaron.
4. Reúnanse con sus pequeñas comunidades y utilicen la cartulina para hacer un cartel donde indiquen el nombre de la autoridad, el conflicto que ayuda a solucionar y la manera en la que es posible solicitar su apoyo.
5. Coloquen el cartel afuera de la escuela, para que la comunidad pueda verlo.

Vivimos la experiencia

En comunidad, reflexionen acerca de las siguientes preguntas:

- a) ¿Por qué es importante la solución de los conflictos en la comunidad?
- b) ¿Cuál es el papel de las autoridades en la solución de estos conflictos?

Valoramos la experiencia

1. En comunidad, lean cómo terminó la historia de Armando.

Luego de que la familia de Armando supiera a qué autoridad acudir para que los ayudara en la resolución del conflicto con sus vecinos, sus papás iniciaron el proceso correspondiente.

De esa manera, después de un tiempo, se llegó a un acuerdo para tener una convivencia armónica.

2. De manera individual, considerando lo que has aprendido con tus compañeros, responde estas preguntas.
 - a) ¿En qué beneficia que existan autoridades que solucionen los conflictos comunitarios?
 - b) ¿Qué se puede hacer para conservar los acuerdos y convivir de manera armónica?
 - c) ¿Cómo resuelven las autoridades los conflictos comunitarios?

3. En asamblea, compartan sus respuestas. Reflexionen sobre la importancia de las autoridades en la resolución de los conflictos comunitarios para lograr una convivencia armónica.
4. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para elaborar su Cartel de autoridades comunitarias.

Páginas 194 y 195

Entrada del campo formativo De lo humano y lo comunitario

Nota al adaptador [Inicia descripción de imagen] Interior de un mercado con puestos de verdura, pescados y mariscos, pan, flores, ropa, productos de limpieza, abarrotes, carne, lácteos y fruta. Hay personas atendiendo los puestos y otras comprando. [Termina descripción de imagen]

Página 196

Campo formativo: De lo humano y lo comunitario

Ejes articuladores: Inclusión, Interculturalidad crítica, Igualdad de género.

Autora: Miriam Guadalupe Caballero Sánchez

Conozco, cuido y aprecio mi comunidad

Propósito

En esta aventura de aprendizaje, organizarás una campaña informativa para que los integrantes de tu comunidad identifiquen las características que comparten. Además, promoverás la práctica de los valores comunitarios para fortalecer el sentido de pertenencia, el respeto y el aprecio por la *diversidad*.

Punto de partida

1. En colaboración grupal y con apoyo del maestro, lean el siguiente texto y observen las imágenes.

¡Hola! Me llamo Guadalupe y les contaré algunas actividades que realizo con mi familia. Los invito a marcar o borrar el signo generador con tu dedo o punzón una de las imágenes que le corresponde a cada una de mis anécdotas.

Página 197

- Anécdota 1. Mi mamá cocina frijoles con carne de puerco todos los lunes. Es un platillo que le enseñó a preparar mi abuela Carmen.

--Imágenes: Nota al adaptador [Inicia descripción de imagen]

- a) Una niña, un niño, una señora, una adulta mayor y un perro están comiendo sentados alrededor de una mesa.
- b) Mujer preparando alimentos.
- c) Un niño y una niña están en un cuarto oscuro iluminado por una vela. En el piso hay hojas y lápices de colores.
- d) Adulto mayor, una niña y un perro caminan en un parque. La niña está comiendo un helado.
- e) Un niño y una niña están en un cuarto alumbrado por un foco. El niño está acostado en una hamaca acariciando un perro, la niña está hincada acariciando un gato.

[Termina descripción de imagen]

- Anécdota 2. Los sábados por la tarde voy al parque con mi familia y me compran un helado.

--Imágenes: Nota al adaptador [Inicia descripción de imagen]

- a) Una niña, un niño, una señora, una adulta mayor y un perro están comiendo sentados alrededor de una mesa.
- b) Mujer preparando alimentos.
- c) Un niño y una niña están en un cuarto oscuro iluminado por una vela. En el piso hay hojas y lápices de colores.
- d) Adulto mayor, una niña y un perro caminan en un parque. La niña está comiendo un helado.
- e) Un niño y una niña están en un cuarto alumbrado por un foco. El niño está acostado en una hamaca acariciando un perro, la niña está hincada acariciando un gato.

[Termina descripción de imagen]

- Anécdota 3. Todos los domingos mi familia se reúne en casa de mi tía María a comer cochinita.

--Imágenes: Nota al adaptador [Inicia descripción de imagen] [Termina descripción de imagen]

- a) Una niña, un niño, una señora, una adulta mayor y un perro están comiendo sentados alrededor de una mesa.
- b) Mujer preparando alimentos.
- c) Un niño y una niña están en un cuarto oscuro iluminado por una vela. En el piso hay hojas y lápices de colores.
- d) Adulto mayor, una niña y un perro caminan en un parque. La niña está comiendo un helado.
- e) Un niño y una niña están en un cuarto alumbrado por un foco. El niño está acostado en una hamaca acariciando un perro, la niña está hincada acariciando un gato.

- Anécdota 4. Mi abuelo Pablo me contó que cuando él y su familia vinieron a vivir a nuestra comunidad, no tenían el servicio de energía eléctrica, así que usaban una vela para alumbrarse en las noches.

[Termina descripción de imagen]

--Imágenes: : Nota al adaptador [Inicia descripción de imagen] [Termina descripción de imagen]

- a) Una niña, un niño, una señora, una adulta mayor y un perro están comiendo sentados alrededor de una mesa.
- b) Mujer preparando alimentos.
- c) Un niño y una niña están en un cuarto oscuro iluminado por una vela. En el piso hay hojas y lápices de colores.
- d) Adulto mayor, una niña y un perro caminan en un parque. La niña está comiendo un helado.
- e) Un niño y una niña están en un cuarto alumbrado por un foco. El niño está acostado en una hamaca acariciando un perro, la niña está hincada acariciando un gato.

- Anécdota 5. Ahora, en nuestra comunidad, ya hay servicio de energía eléctrica.

--Imágenes: Nota al adaptador [Inicia descripción de imagen]

- a) Una niña, un niño, una señora, una adulta mayor y un perro están comiendo sentados alrededor de una mesa.
- b) Mujer preparando alimentos.
- c) Un niño y una niña están en un cuarto oscuro iluminado por una vela. En el piso hay hojas y lápices de colores.
- d) Adulto mayor, una niña y un perro caminan en un parque. La niña está comiendo un helado.
- e) Un niño y una niña están en un cuarto alumbrado por un foco. El niño está acostado en una hamaca acariciando un perro, la niña está hincada acariciando un gato.

[Termina descripción de imagen]

2. Considerando las anécdotas de Guadalupe, contesten las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué características físicas, de vestimenta, costumbres o gustos tiene su familia? Pide apoyo a tu maestro o a un compañero para que te describa las imágenes.
- b) ¿Qué actividades realizan juntos?, ¿qué hacen los domingos?
- c) ¿Qué necesidades tenía la comunidad donde viven y cómo es ahora?

Secciones de apoyo. Una anécdota es el relato de un acontecimiento vivido por la persona que lo cuenta.

Página 198

3. De manera individual, pero sin olvidar lo aprendido en tu colaboración con el grupo, dibuja o escribe las características que tiene tu familia y las actividades que realizas con ella.

- a) Comparte tu trabajo con tus compañeros en busca de similitudes y diferencias.
- b) En plenaria, comenten: ¿en qué se parecen sus familias y en qué no?

4. Pide a tus familiares que te ayuden a responder las siguientes preguntas. Escribe o dibuja las respuestas.

- a) ¿Qué características físicas, de vestimenta, costumbres, tradiciones, gustos o intereses comparten con otros integrantes de la comunidad?
- b) ¿Cómo apoyan o colaboran en alguna fiesta, celebración o trabajo?, ¿y en una emergencia, como sismos, huracanes, inundaciones y brotes epidémicos, entre otras?

Secciones de apoyo. La convivencia familiar promueve valores como los siguientes: libertad, justicia, tolerancia, responsabilidad, solidaridad y respeto, entre otros. Éstos fortalecen los lazos de unión y confianza. Además, guían la forma de comportarse de las personas.

Página 199

Lo que sé y lo que quiero saber

1. En comunidad, y con apoyo del maestro, compartan las respuestas que les dieron sus familiares y desarrollen lo siguiente:
 - a) Reflexionen sobre la diversidad de orígenes y características de los integrantes de sus familias.
 - b) Comenten cuáles son las semejanzas o diferencias en las actividades en las que participan.
 - c) Mencionen por qué no todas las personas son iguales ni hacen las mismas cosas.

2. Con apoyo del maestro, lean este texto:

¿A quién le toca?

Gabriela Peyron (fragmento)

A las siete en punto de la mañana, Nicanor se despierta, se estira y se levanta de la cama.

A las siete en punto, su vecino Juan ya está despachando bolillos en la panadería.

A las siete, Rosita barre la entrada de su casa. También a las siete, Elvira se prepara para ir a la escuela.

[...]

Las personas tenemos muchas cosas en común pero somos diferentes. Todos somos seres humanos, pero nuestros cuerpos, formas de actuar y de pensar son únicos.

[...]

Por eso, aunque somos diferentes, para vivir en sociedad, tomamos en cuenta a los demás y no hacemos sólo lo que nos viene en gana.

Página 200

3. Respondan las siguientes preguntas y luego coméntenlas entre todxs.

- a) ¿Qué actividades hacen los personajes a las siete de la mañana?
- b) ¿Qué características y espacios de su comunidad comparten ustedes con otras personas?
- c) ¿A qué se refiere la autora cuando dice: “Las personas tenemos muchas cosas en común pero somos diferentes. Todos somos seres humanos, pero nuestros cuerpos, formas de actuar y de pensar son únicos”?

4. De manera individual, pero sin olvidar lo comentado en comunidad, borra o marca el signo generador con tu dedo o punzón el dibujo de cada personaje de la historia que corresponda a la acción que toma en cuenta a los demás.

- Acción 1. Al llegar a la panadería, Juan saluda a sus compañeros antes de comenzar su jornada de trabajo.

--Imágenes: Nota al adaptador [Inicia descripción de imagen]

- a) Escoba.
- b) Joven saludando con la mano derecha levantada.
- c) Cajas de cartón apiladas.
- d) Pies de una persona caminando de puntitas.

[Termina descripción de imagen]

- Acción 2. Elvira, cuando baja las escaleras, le ayuda a una señora que viene cargando un bebé y trae unos paquetes.

--Imágenes: Nota al adaptador [Inicia descripción de imagen]

- a) Escoba.
- b) Joven saludando con la mano derecha levantada.
- c) Cajas de cartón apiladas.
- d) Pies de una persona caminando de puntitas.

[Termina descripción de imagen]

Acción 3. Rosita espera a que pase la gente que va por la calle, antes de barrer la banqueta, para no ensuciarle los pies.

--Imágenes: Nota al adaptador [Inicia descripción de imagen]

- a) Escoba.
- b) Joven saludando con la mano derecha levantada.
- c) Cajas de cartón apiladas.
- d) Pies de una persona caminando de puntitas.

[Termina descripción de imagen]

- Acción 4. Luego de levantarse de la cama, Nicanor va de puntitas al baño, procurando no hacer ruido, pues en su casa los demás todavía están durmiendo.

--Imágenes: Nota al adaptador [Inicia descripción de imagen]

- a) Escoba.
- b) Joven saludando con la mano derecha levantada.
- c) Cajas de cartón apiladas.
- d) Pies de una persona caminando de puntitas.

[Termina descripción de imagen]

- a) Dibuja una acción en donde tomes en cuenta a las personas con las que convives.

Página 201

5. En plenaria, cuenten alguna anécdota en la que muestren cómo consideraron o ayudaron a las personas en un espacio de su comunidad.

Los valores comunitarios favorecen la convivencia pacífica y armónica entre los habitantes de una localidad.

A través de la práctica de valores como la igualdad, la responsabilidad, la solidaridad, la tolerancia, el respeto, la generosidad, la colaboración y la reciprocidad, entre otros, es posible realizar acciones conjuntas en busca del bienestar común.

6. Con apoyo del maestro, inviten a su salón a familiares, representantes de su comunidad y personal de la escuela.

- a) Acérquense a sus invitados y pregúntenles cómo participan de forma colaborativa en su comunidad. Por ejemplo:
 - ¿Qué actividades realizan junto con los habitantes de la comunidad?, ¿organizan fiestas, celebraciones, atención a emergencias o limpieza de áreas verdes?
 - ¿Por qué las llevan a cabo y en qué favorecen a los habitantes?
 - ¿Cómo colaboran y participan todxs?
 - ¿Qué valores comunitarios se ponen en práctica?

Página 202

7. Después de escucharlos, reúnanse y dialoguen sobre las actividades que promueven el cuidado y bienestar de su comunidad.

- a) Reflexionen sobre lo que sucedería si los integrantes de la comunidad no llegaran a acuerdos o se negaran a hacer estas actividades.
- b) Comenten cuál es la importancia de apoyar y colaborar con la comunidad y practicar los valores comunitarios.

Para que los integrantes de su comunidad identifiquen las características que comparten y la importancia de la participación colectiva, organizarán una campaña. ¡Explorarán su creatividad y dibujarán folletos y carteles para exponerlos! También, convocarán a un encuentro sobre la diversidad y los valores, incluso propondrán la donación de macetas que representen valores comunitarios.

Página 203

Organicemos las actividades

- 1. En comunidad, y con apoyo del maestro, comenten lo siguiente para organizar las actividades.
 - a) ¿Qué harán?
 - b) ¿Para qué?
 - c) ¿Cuándo lo realizarán?
 - d) ¿Con qué recursos cuentan en la escuela y la comunidad?
 - e) ¿Quiénes pueden colaborar?
- 2. Con el apoyo del maestro, elaboren un esquema y organicen sus actividades como se muestra en el ejemplo.

Campaña: Conozco, cuido y aprecio mi comunidad

Propósito: Identificar las características que comparten con su comunidad y promover la práctica de los valores comunitarios para fortalecer el sentido de pertenencia, el respeto y el aprecio por la diversidad.

Nota del adaptador. Este esquema fue adaptado a lista.

Esquema.

- Personas que participan
- Actividad o tarea por realizar
- Tiempo
- Recursos y materiales
- ¿Para qué?

Página 204

Creatividad en marcha

1. En pequeñas comunidades, y con apoyo de uno de sus familiares, investiguen algunas características de su entorno comunitario.

Busquen información en la biblioteca pública, la Biblioteca de Aula e internet, o realicen entrevistas a los integrantes de su comunidad.

- a) Para saber qué información buscar, lean la siguiente ficha. Después, completen los datos.

Nota del adaptador. Esta ficha fue adaptada a lista.

Ficha de mi comunidad

- Mi comunidad se llama:
- Origen o significado de su nombre:
- Se fundó en:
- Las fiestas, costumbres y tradiciones más importantes son:
- Lenguas que se hablan en mi comunidad y grupos que viven en ella:
- Comida y vestimenta típicas:
- Cambios que ha tenido a lo largo del tiempo:
- Sucesos o acontecimientos importantes:
- Formas en las que participan los habitantes para mejorarla comunidad:
- Valores presentes en la comunidad:

Página 205

2. Elaboren un folleto ilustrado, con el título Características de mi comunidad, sobre los rasgos y valores presentes en ella y la manera como ésta participa y colabora en conjunto.

- a) Usen como guía este folleto de seis páginas. Escriban en cada una lo que se sugiere en el ejemplo.
- b) Ilustren sus folletos con dibujos o fotografías.

Nota del adaptador. El siguiente folleto fue adaptado a lista.

Folleto.

- Página 1.
- --Portada
- --Título: *Características de mi comunidad*
- --Nombres de los participantes del equipo
- Página 2. Lenguas, costumbres, tradiciones, grupos, fiestas, música y gastronomía, entre otros.
- Página 3. Cambios que ha tenido a lo largo del tiempo.
- Página 4. Sucesos o acontecimientos importantes en la historia de la comunidad.
- Página 5. Valores presentes en la comunidad.
- Página 6. ¿Cómo participa y colabora la comunidad?

Página 206

3. En plenaria, intercambien sus folletos y compárenlos. Luego, reflexionen:

- a) ¿Qué aspectos ya conocían sobre su comunidad y cuáles son nuevos?
- b) ¿Cuáles son las semejanzas y diferencias entre sus folletos?
- c) ¿Cómo está presente la diversidad en su comunidad?

4. En comunidades, y con apoyo de su maestro, elaboren carteles sobre los valores comunitarios. Incluyan en ellos fotografías o dibujos.

- a) Decidan qué material utilizarán para hacerlos, y al terminar péguenlos en diferentes lugares de la comunidad donde viven. Si tienen dudas respecto a cómo hacer su cartel, guíense con el siguiente ejemplo:

Cartel. *¿Cómo contribuye nuestra comunidad al bien común?*

Protegemos a las tortugas

Nota al adaptador [Inicia descripción de imagen] Imagen 1. Nacimiento de tortugas en la playa. [Termina descripción de imagen]

Nota al adaptador [Inicia descripción de imagen] Imagen 2. Tortugas nadando en el mar. [Termina descripción de imagen]

Al centro de las imágenes hay una mano con huevos de tortuga y un símbolo de prohibido sobre ella.

Página 207

5. En plenaria, organicen una exposición y presenten sus folletos a la comunidad.
 - a) Pidan apoyo a los directivos y maestros para solicitar un espacio público donde compartan sus resultados. ¡Inviten a todos sus compañeros!
6. En la entrada del lugar donde se llevará a cabo la exposición, pidan a los asistentes que respondan lo siguiente:
 - a) ¿Todxs son iguales?
 - b) ¿Cuáles son sus semejanzas?
 - c) ¿En qué son diferentes?
7. Después de compartir sus respuestas, promuevan entre los asistentes una reflexión sobre lo siguiente:
 - a) Las características que tienen en común con los integrantes de su comunidad.
 - b) Las diferencias que tienen con ellos.
 - c) Los cambios en las características de la comunidad a lo largo del tiempo.
 - d) La importancia de la diversidad y la práctica de valores comunitarios.
 - e) Su participación, apoyo y colaboración en fiestas, celebraciones y trabajo en la comunidad u otras situaciones.

Página 208

8. Con apoyo de su maestro, organicen el encuentro comunitario Al son de la diversidad y los valores. Inviten a los integrantes de sus

familias, directivos, maestros y representantes de la comunidad a participar. Se sugiere realizar algunas de las siguientes actividades:

- a) Pidan a un maestro que narre una leyenda local.
- b) Soliciten a integrantes de la comunidad que platiquen sobre las costumbres y tradiciones.
- c) Compartan poemas o canciones en alguna lengua indígena de su comunidad.
- d) Organicen una presentación creativa de los valores comunitarios, como un baile, una canción o máscaras que representen valores.

Página 209

9. Durante el encuentro, y con ayuda del maestro, inviten a los integrantes de su comunidad a donar macetas (latas, cubetas, llantas o vasijas) con plantas para el jardín de la escuela o el parque.

- a) Soliciten que escriban un valor comunitario en cada maceta.
- b) En comunidad, observen la diversidad de macetas y plantas, y comenten:
 - ¿Todas son iguales?, ¿en qué se parecen y en qué son diferentes?
 - ¿Cómo se puede contribuir a lograr el bien de la comunidad?

10. Reflexionen sobre la importancia de la diversidad y los valores en la comunidad, y escriban o dibujen un mensaje sobre el tema.

Compártanlo en plenaria.

Página 210

Compartimos y evaluamos lo aprendido

1. De manera individual, considerando las aportaciones de tus compañeros a lo largo de las actividades realizadas hasta el momento, lee las siguientes preguntas y escribe las respuestas.
 - a) ¿Qué características de mi comunidad identifico?
 - b) ¿Cuáles comparto con los integrantes de mi comunidad?
 - c) ¿Cuál es la importancia de la diversidad y la práctica de valores comunitarios?
2. En comunidad, dialoguen y valoren su experiencia.
 - a) ¿Qué lograron con la campaña?

- b) ¿Cómo valoran su participación?
- c) ¿Qué dificultades se presentaron?, ¿cómo las resolvieron?

Página 211

3. En parejas, comenten qué les pareció la experiencia de participar en la campaña.
 - a) Dibujen o escriban qué puede mejorar su compañero.
 - b) Dialoguen entre ustedes sobre lo que dibujaron o escribieron.
4. En plenaria, comenten si identificaron las características que comparten con los integrantes de su comunidad.
5. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para promover la práctica de los valores comunitarios y fortalecer el sentido de pertenencia, el respeto y el aprecio por la diversidad.

Página 212

Campo formativo: De lo humano y lo comunitario

Ejes articuladores: Igualdad de género, Artes y experiencias estéticas.

Autora: Claudia Valeria Guarella Medina

Un museo de las emociones

Propósito

En esta aventura de aprendizaje, montarás y presentarás un Museo de las emociones junto con tus compañeros. Tu familia, integrantes de la comunidad y tú, en colaboración, reforzarán sus habilidades para expresar emociones de formas respetuosas.

Punto de partida

1. Anota el nombre de la emoción que muestra cada personaje de la ilustración.

Nota al adaptador [Inicia descripción de imagen] Imagen 1. Niño en posición de portero frente de una portería de futbol, un niño le mete gol. El portero tiene los párpados caídos y la boca hacia abajo.

--Emoción: ____

Nota al adaptador [Inicia descripción de imagen] Imagen 2. Niño jugando futbol, mete un gol. Tiene los brazos extendidos hacia arriba y está sonriendo. [Termina descripción de imagen]

--Emoción: ____

Nota al adaptador [Inicia descripción de imagen] Imagen 3. Niña llorando con un brazo extendido. Sobre ella flota un globo con un hilo atado. [Termina descripción de imagen]

-- Emoción: ____

Nota al adaptador [Inicia descripción de imagen] Imagen 4. Niño al lado de un bote lleno de basura al que le rondan moscas y del que sale una nube verde. El niño se está tapando la nariz, mira hacia al lado contrario del bote y está cerrando un ojo. [Termina descripción de imagen]

-- Emoción: ____

Nota al adaptador [Inicia descripción de imagen] Imagen 5. Niño cayendo al piso de una patineta. Tiene los ojos y la boca abierta. [Termina descripción de imagen]

-- Emoción: ____

Nota al adaptador [Inicia descripción de imagen] Imagen 6. Niña en silla de ruedas observando dos ardillas en un árbol, ella tiene los ojos y la boca abiertos mientras señala a las ardillas. [Termina descripción de imagen]

-- Emoción: ____

2. En plenaria, comenten lo siguiente:

- a) ¿Cómo lograron identificar las emociones de las personas de las imágenes?

- b) ¿Cómo son los gestos de estas personas?, ¿cuáles hacen ustedes al sentir estas mismas emociones?
- c) ¿Qué maneras existen de expresar una emoción? Mencionen ejemplos.

Página 213

Lo que sé y lo que quiero saber

1. De manera individual, pero sin olvidar lo comentado en comunidad, elige una de las emociones y piensa en cómo la expresas.
 - a) Dibuja dos maneras de mostrarla.
2. Formen pequeñas comunidades con quienes hayan elegido la misma emoción que ustedes.
 - a) Comparen sus dibujos.
 - b) Comenten todas las formas de expresión que conocen para esa emoción.
3. Con el resto de sus compañeros, compartan lo que comentaron. Juntos, respondan lo siguiente:
 - a) ¿Todas las formas de expresión de las emociones muestran respeto hacia los demás?, ¿cuáles no?, ¿por qué?
4. Después de clases, acompaña a un integrante de tu familia a algún lugar conocido.
 - a) Escojan entre ir de paseo a un espacio público o recorrer juntos su casa.
 - b) Pídele a tu familiar que identifique objetos, olores o texturas que le generen emociones.
 - c) Solicítale que te platique cómo expresa esas emociones normalmente.
 - d) Registra con palabras o dibujos lo que más te haya llamado la atención durante el paseo.

Página 214

5. En pequeñas comunidades, compartan lo que registraron. ¡Seguramente encontrarán algunas coincidencias!
 - a) Comenten si sus familiares reaccionan igual ante una misma emoción.

- b) Compartan en plenaria lo mencionado y respondan estas preguntas entre todxs:
- ¿Alguno de ustedes reacciona de manera parecida a alguien de su familia?, ¿ante qué emoción?, ¿cómo reaccionan?
 - Si no es así, ¿qué diferencias encuentran entre su forma de reaccionar y la de su familia?
 - ¿Cómo aprenden a reaccionar de determinada manera ante una misma emoción?
 - ¿Los niños y las niñas tienen derecho a expresar sus emociones de la misma manera?, ¿por qué? Den algunos ejemplos.
6. De manera individual, pero sin olvidar lo que platicaste con tus compañeros, investiga cómo se pueden expresar emociones de manera respetuosa.
- a) Busca la información en libros o revistas de la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o de la de tu comunidad, y si tienes acceso a internet, también consulta ahí con ayuda de un adulto.
 - b) Con esa información y la que averiguaste con tu familia, escribe cuáles son las diferentes formas de expresar emociones respetuosamente.

Página 215

Para ayudar a tu familia y tus compañeros de la escuela a desarrollar las habilidades que has aprendido en esta aventura de aprendizaje, montarás con tu grupo un Museo de las emociones e invitarás a todxs a asistir y participar en las obras.

7. Observa la siguiente imagen y comenta con la comunidad qué te gustaría que se incluyera en el Museo de las emociones.

Nota al adaptador [Inicia descripción de imagen] Imagen 1: Salón con cuatro cuadros en las paredes y una ficha técnica debajo de ellos. El primer cuadro tiene un desierto, el segundo tiene un lobo aullando, el tercero tiene una familia, y el cuarto tiene un cráneo. En el salón hay cuatro mesas con objetos encima y una ficha técnica al lado, los objetos son una pecera con un pez, una manzana mordida, un frasco y un balón desinflado. [Termina descripción de imagen]

Organicemos las actividades

Para preparar el museo, necesitan un espacio amplio en donde puedan pegar obras en la pared y haya mesas para colocar objetos.

1. En plenaria, y con ayuda de su maestro, definan lo siguiente y regístrenlo en el esquema:

Nota del adaptador. Este esquema fue adaptado a lista.

Esquema. *Organización para montar el museo*

- *Museo de las emociones*

--Lugar:

--Fecha y hora para la inauguración:

--Quiénes asistirán como invitados:

--Quiénes participarán en la preparación:

Página 216

2. Establezcan qué salas existirán dentro de su museo, por ejemplo, la de pintura, la de fotografía o la de arte-objeto.
3. En cada sala expondrán obras de arte que representen diferentes formas de expresar emociones. Tomen en cuenta que no son indispensables las paredes u otro elemento físico para dividir las salas.

Secciones de apoyo. El arte-objeto transforma en obra de arte un material que utilizas en tu vida diaria.

Creatividad en marcha

La sala de pintura

1. Observa la pintura *El grito*, del artista Edvard Munch. Pide apoyo a tu maestro o a un compañero para que te describa la imagen.
2. En plenaria, comenten:
 - a) ¿Qué sienten al ver la obra?
 - b) ¿Qué emociones expresa la persona de la pintura?, ¿cómo las expresa?
 - c) ¿Los colores y las formas ayudan a expresar esa emoción?, ¿cómo?
3. Para realizar tu propia pintura, sigue estos pasos:

- a) Elige y anota una o dos emociones.
- b) Piensa a cuántas personas pintarás y cómo expresarán la o las emociones anteriores. Revisa las formas de expresar cada emoción en “Lo que sé y lo que quiero saber”.
- c) Elabora un boceto de tu pintura y compártelo con un compañero.

Página 217

4. Para pintar tu obra, realiza lo siguiente:
 - a) En comunidad, escriban en el pizarrón una lista de los materiales que usarán.
 - b) De la lista anterior, marquen los que tengan en la escuela.
Organícense para traer de casa los que falten.
5. Considerando lo acordado con la comunidad, elabora tu pintura de manera individual.
6. Al terminar tu obra, copia una ficha como ésta y complétala con tu información.

Nota del adaptador. La siguiente ficha fue adaptada a lista.

Ficha.

- Título: La alegría nos invade
- Materiales principales: Gises, plumones y cartulina blanca
- Autor: Laura

7. En asamblea, muestren sus obras y mencionen sus títulos.
 - a) Expliquen por qué eligieron esos títulos para sus pinturas.
 - b) Comenten si en sus pinturas se presentan diferentes formas de expresar las emociones, ¿cómo lo saben?

Página 218

8. Copien la información de la ficha. Ésta acompañará su pintura y servirá para que los asistentes la conozcan mejor.
9. Guarden sus pinturas y fichas para el momento de montar su museo.
10. De casa, traigan una cartulina e impresiones o recortes de revistas o periódicos con fotografías de personas expresando diversas emociones de maneras respetuosas con los demás.

La sala de fotografía

1. Reúnanse en pequeñas comunidades y pongan a la vista de los demás los recortes que trajeron de casa.
 - a) Discutan si en todos los casos se muestran expresiones respetuosas hacia los demás. Si no es así, argumenten por qué.
 - b) Seleccionen las fotografías que más les gusten.
 - c) Expliquen por qué son sus favoritas.

Página 219

2. Peguen sus imágenes en una cartulina.
 - a) Decidan si las separarán por emoción o las mezclarán.
 - b) Al terminar, escriban lo siguiente:
 - Nombre de la obra fotográfica.
 - Por qué decidieron nombrarla así.
3. Elaboren una *ficha técnica* similar a la que hicieron para la pintura con los siguientes datos.
 - Título:
 - Materiales principales:
 - Autor:
4. En plenaria, sentados en círculo, compartan sus obras.
 - a) Al mostrar cada una, expliquen por qué eligieron esas fotografías.
 - b) Respondan:
 - ¿Qué emociones se expresan en cada obra?
 - ¿Cómo se expresan?
 - ¿Qué sienten al observar la obra?
 - c) Guarden su trabajo para montar su museo.

Página 220

5. De manera individual, y tomando en cuenta lo compartido con tu comunidad, observa en casa el *álbum* familiar o alguna foto donde salgas con los integrantes de tu familia.
 - a) Identifica las emociones que expresan.

- b) Pide prestada la fotografía para que forme parte de la sala de fotografía del museo y llévala a la escuela.
- 6. En pequeñas comunidades, observen las fotografías que trajeron de casa. Comenten las emociones expresadas.
 - a) Con apoyo de su maestro, móntenlas en una cartulina o en un material que no las maltrate.
 - b) Elaboren una ficha técnica.
 - c) Guarden la obra para montarla en su museo y cuiden las fotografías para que regresen a su casa en buen estado.

Página 221

La sala de arte-objeto

Como has visto, las emociones se pueden expresar a través del arte.

1. Observa las siguientes imágenes de arte-objeto. Pide apoyo a tu maestro o a un compañero para que te describa las imágenes.
2. Comenten en plenaria:
 - a) ¿Qué objetos de uso cotidiano encuentran en las imágenes?
 - b) ¿Cómo se transformaron esos objetos en una obra de arte?

En pequeñas comunidades crearán una obra de arte-objeto que represente alguna emoción.

3. Para empezar, observa el siguiente ejemplo:

Nota al adaptador [Inicia descripción de imagen] Tres botellas de plástico con agua. Una de ellas está llena de agua y tiene un moño de listón rojo. Las otras dos tienen menos agua que la primera y están atadas de la boquilla con un listón rojo, también con un moño. Delante de las botellas hay una ficha técnica que dice “Tesoro de lágrimas. Martha Medina”.

[Termina descripción de imagen]

Página 222

4. Comenta con un compañero:
 - a) ¿Por qué piensan que la obra se llama *Tesoro de lágrimas*?
 - b) ¿Qué representa el agua?
 - c) ¿Qué emoción se representa en esta obra?

5. Elige una emoción diferente de las que seleccionaste para la pintura. Con ella, harás tu propio arte-objeto.
 - a) Mira a tu alrededor y observa los objetos que hay en el aula. Piensa también en los que hay fuera, en el patio o en tu casa.
 - b) Imagina un objeto que pueda representar una emoción. ¡Usa tu creatividad!
 - c) Para diseñar tu propuesta, completa lo siguiente:
 - Emoción elegida:
 - Mi arte-objeto podría ser:
6. En pequeñas comunidades, compartan sus ideas.
 - a) Decidan cuál o cuáles objetos construirán.
 - b) Escriban en este esquema la emoción; anoten los materiales que utilizarán, junto con los responsables de traerlos para la siguiente sesión.

Nota del adaptador. Este esquema fue adaptado a lista.

Esquema.

- Emoción:
- Materiales
- Responsables:

Página 223

Hora de armar el museo

1. En asamblea, tomen sus obras: pinturas, fotografías y arte-objetos.
 - a) Elaboren letreros con el nombre de cada sala.
 - b) Acudan al espacio designado y monten las obras con el apoyo de su maestro.
 - c) Coloquen los letreros que acaban de hacer.
 - d) Observen su museo. Comenten:
 - ¿les gusta?, ¿qué necesita o qué le cambiarían?
2. Conformen tres pequeñas comunidades.
 - a) Designen una sala a cada una de ellas.

Página 224

3. Con su pequeña comunidad, organícense para guiar a los visitantes por la sala que les tocó.

a) Para prepararse, discutan lo siguiente:

- ¿Qué se exhibe en esta sala?
- ¿Quiénes elaboraron las obras?
- ¿Qué aprenderán en su visita?

b) Con sus respuestas, llenen el siguiente esquema:

Nota del adaptador. Este esquema fue adaptado a lista.

Esquema. Preparación como guías de museo

- Sala que nos tocó guiar:
- ¿Qué obras hay en la sala?:
- ¿Quiénes elaboraron las obras?:
- ¿Qué aprenderán en su visita?:

4. En asamblea, y con apoyo de su maestro, escriban el discurso de inauguración de su museo:

a) Juntos expliquen:

- Qué es el Museo de las emociones.
- Para qué lo montaron.

b) Anoten sus respuestas en el pizarrón.

c) Agreguen a lo escrito unas palabras de bienvenida y agradecimiento a los asistentes.

Página 225

d) Lean lo anotado en voz alta y modifiquen lo que crean necesario.

e) Cuando esté listo, cópienlo

f) Designen a dos o tres compañeros para que den el discurso durante la inauguración del museo.

5. De manera individual, pero tomando en cuenta lo que aprendieron con sus compañeros, elabora una invitación a la inauguración del museo para tu familia.

a) Incluye cuál es el propósito del museo.

6. En comunidad, con apoyo de su maestro, inviten a las demás personas que acordaron en “Organicemos las actividades”.
7. Organicen una actividad para los visitantes: preparen material extra, como pliegos de papel o cartulina y plumones, para que pinten sus propias obras.
8. Tengan listas, también, hojas o un cuaderno en blanco para dejarlo en la puerta del museo.

Página 226

En él, los visitantes escribirán sus comentarios, sugerencias y lo que aprendieron.

- a) Recuerden pedirles su opinión antes de salir del museo.

¡Felicidades! Ya es momento de inaugurar el Museo de las emociones.

Recuerden dar el discurso y guiar a los asistentes por las diferentes salas.

Secciones de apoyo. Porque: “El lenguaje del arte eleva y acerca a los hombres”. JAIME TORRES BODET

Compartimos y evaluamos lo aprendido

1. De forma individual, pero recordando lo aprendido en comunidad, dibuja tus respuestas a las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué nuevas formas de expresión de las emociones conociste?
 - b) ¿Cómo puedes expresar las emociones de maneras respetuosas con los demás?

Página 227

2. Explica tus dibujos a un compañero.
 - a) Al terminar, comparte con tu comunidad lo que comentaste.
3. En asamblea, siéntense en círculo, y con ayuda de su maestro, lean los comentarios que escribieron los visitantes del museo.
 - a) Después de haber escuchado todas las opiniones, respondan:
 - ¿Cuál era el propósito de su museo?:
 - ¿El museo cumplió con ese propósito?, ¿cómo lo saben?
4. Reflexionen si el Museo de las emociones los ayudó a comprender, en la escuela y en casa, la habilidad para expresar sus emociones de formas respetuosas.

a) Propongan otras actividades para mejorar la manera en que muestran sus emociones.

5. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para crear sus obras de arte y mostrarlas en su museo.

Página 228

Campo formativo: De lo humano y lo comunitario

Ejes articuladores: Igualdad de género, Artes y experiencias estéticas.

Autor: Leonel Hernández Polo

Jugamos y convivimos en un entorno seguro y feliz

Propósito

En esta aventura de aprendizaje, identificarás los riesgos de accidentes y de *violencia* en los entornos donde juegas en tu comunidad. Después realizarás un pliego petitorio que ayude a evitarlos.

Página 229

Punto de partida

1. Observa las imágenes y contesta las siguientes preguntas:

a) ¿Qué observas en las ilustraciones?

b) ¿Qué *riesgos* identificas para los niños y los adultos que se ven ahí?

Nota al adaptador [Inicia descripción de imagen] Imagen 1. En una calle, por la banqueta, una niña anda en patineta sin casco ni rodilleras. En la acera de enfrente, una niña va caminando mientras ve un celular que lleva en la mano,

frente a ella hay un poste de luz. Sobre la calle, abajo de la banqueta, un joven va caminando mientras ve su teléfono. [Termina descripción de imagen]

Nota al adaptador [Inicia descripción de imagen] Imagen 2. En un parque hay muchos niños jugando bajo la lluvia: un niño y una niña meciéndose en los columpios, debajo de ellos un hoyo grande con lodo. Niña lanzándose de una resbaladilla rota y hay un hoyo de lodo al final de ella. Niño corriendo con un papalote. Niño y niña en un sube y baja, debajo de él hay piedras y basura. Hay un par de gallinas caminando en el parque, un nopal, basura y un ladrillo. [Termina descripción de imagen]

2. En plenaria, platiquen sobre lo siguiente:

- a) ¿Qué accidente han tenido al jugar con sus amigos?
- b) ¿Por qué sucedió?
- c) ¿Qué podrían haber hecho para evitarlo?

3. De forma individual, considerando lo platicado con la comunidad, dibuja uno de los accidentes que se comentaron en la actividad anterior.

- a) Conserva tu dibujo para exponerlo más adelante.

Página 230

Lo que sé y lo que quiero saber

Jugar es parte de una vida sana y feliz. El juego fomenta la amistad, la convivencia y la salud. ¡Es un derecho de todxs!

Sin embargo, al jugar puedes tener algún accidente o sufrir violencia. Por eso es importante hacerlo en espacios seguros.

1. Con el apoyo de tus padres o familiares mayores de edad, realiza un recorrido por tu comunidad a los espacios públicos donde juegas frecuentemente con tus amigos. Por ejemplo: parques, plazas, centros deportivos o canchas.

- a) Revisa si existe el riesgo de sufrir algún accidente como los siguientes:
 - Cortaduras provocadas por vidrios rotos dispersos por el suelo.
 - Caídas en desniveles u hoyos no visibles en la tierra.
 - Heridas por el roce con juegos oxidados.

- b) Verifica, también, si el lugar está cerca de una avenida donde los niños salgan libremente y puedan ser atropellados.
- c) Observa si los visitantes están en riesgo de sufrir algún tipo de agresión o violencia.

Página 231

- 2. Con ayuda de un familiar, escribe lo que observas y, si es posible, toma fotografías. Apóyate en las siguientes preguntas para tomar nota:
 - ¿Qué lugar visitaste?
 - ¿Qué riesgos observas?
 - ¿Cómo se evitarían esos riesgos?
 - ¿Qué solución propones?
- 3. Pregunta a tus familiares y vecinos mayores de edad qué otros riesgos de accidentes o violencia existen en la comunidad donde viven y cómo se evitarían.
 - a) Anota las respuestas.
- 4. En comunidad de aula, comenten lo que observaron en su recorrido y las respuestas de sus familiares y vecinos.
 - a) Elaboren una lista de los riesgos e identifiquen los que corresponden a los espacios de juego del lugar donde viven.

Página 232

En esta aventura de aprendizaje, sabrás lo que es un pliego petitorio y sus características. Con tu comunidad, elaborarás uno dirigido a las autoridades de tu localidad, para que se garantice la seguridad y se prevengan accidentes, riesgos y casos de violencia en espacios públicos para jugar. Con ello promoverás el derecho de los niños a entretenerse felizmente y con seguridad.

Secciones de apoyo. Un pliego petitorio es un escrito en el cual las personas firmantes describen un conflicto que les afecta y solicitan a las autoridades responsables la solución correspondiente.

Organicemos las actividades

En comunidad de aula, y con apoyo de su maestro, decidan lo siguiente:

- a) ¿Qué materiales utilizarán para la redacción del pliego y dónde los conseguirán?
- b) ¿Cuándo y dónde expondrán a su comunidad el pliego petitorio que describe los riesgos identificados?
- c) ¿Quiénes expondrán los riesgos encontrados y su ubicación?
- d) ¿Quiénes leerán el pliego petitorio ante la comunidad reunida?
- e) ¿Cómo solicitarán el apoyo de la comunidad y las autoridades locales?

Página 233

Creatividad en marcha

1. En pequeñas comunidades, completen la siguiente tabla guiándose con el ejemplo.
 - a) Enlisten en ella los riesgos que observaron en las actividades anteriores.
 - b) Anoten también las acciones que se requieren para evitarlos.
 - c) Apóyense en las observaciones, notas y, si es el caso, en las fotografías que reunieron, así como en las respuestas de sus familiares y vecinos.

Nota del adaptador. Esta tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Riesgos identificados en la comunidad:

--Ejemplo 1. Hay piedras bajo los columpios y alguien podría tropezarse.

- Acciones necesarias para evitarlos:

--Ejemplo 1. Retirar piedras y sembrar pasto.

Página 234

2. En comunidad de aula, comenten sobre el contenido que debe incluir su pliego petitorio. Con apoyo de su maestro, anoten en el pizarrón las ideas que vayan mencionando.
 - a) Contesten las siguientes preguntas:
 - ¿Cuál es la importancia de solucionar los riesgos identificados en la comunidad?
 - ¿Qué beneficios obtendría la comunidad si se realizan las acciones necesarias para solucionarlos?

- b) Entre todxs, seleccionen las ideas que les parezcan más importantes e intégrenlas en un texto breve. Soliciten el apoyo de su maestro para escribirlo.
- c) Copien el texto y agreguen la lista que trabajaron en “Lo que sé y lo que quiero saber”.
- d) Lean el texto completo y decidan si es necesario corregir o agregar más información.
- e) Cuando estén seguros de que tienen el texto final, soliciten a un adulto que escriba la última versión en hojas blancas o, si es posible, en una computadora. Asegúrense de incluir los siguientes elementos:
 - Ciudad o comunidad y fecha donde se redactó el contenido del documento.
 - Destinatario (personas a las que se dirige el pliego), pueden ser las autoridades locales.
 - El texto que trabajaron en comunidad de aula, junto con la lista de riesgos identificados y las actividades propuestas para solucionarlos.

Página 235

- 3. De manera individual, elabora una invitación para que los integrantes de la comunidad asistan a tu escuela con el fin de conocer el pliego petitorio. Usa hojas de colores y marcadores.
 - a) Incluye los siguientes elementos:
 - Fecha y hora de la reunión.
 - Una explicación breve sobre cuál es el propósito del encuentro.

¡Llegó la hora de compartir con la comunidad el pliego petitorio!

- 4. Con apoyo de su maestro, monten una exposición con los dibujos que hicieron en “Punto de partida” y, si cuentan con ellas, con las fotografías reunidas en “Lo que sé y lo que quiero saber”.
 - a) Peguen sus dibujos y fotografías en el pizarrón.
 - b) Cuando lleguen sus invitados, comenten con ellos los riesgos identificados en los espacios públicos de esparcimiento.

c) Discutan con los asistentes qué se necesita para evitar esos riesgos.

Usen las siguientes preguntas como guía:

- ¿Cómo podría ayudar la comunidad a mejorar estos espacios?, ¿de qué manera podrían contribuir las autoridades locales?

Página 236

5. Con apoyo de su maestro, y tomando en cuenta los acuerdos de “Organicemos las actividades”, lean a la comunidad el pliego petitorio que redactaron.

a) Al terminar la lectura, soliciten a la comunidad que firme el documento, si está de acuerdo con él.

6. Soliciten apoyo al director de su escuela para que entregue el pliego petitorio a la autoridad local.

a) Si la autoridad local no acepta la propuesta, organicen tequios o jornadas comunitarias para solucionar el problema.

Secciones de apoyo. Tequio es la forma de organización comunal de vecinos de un pueblo o localidad para ayudarse entre sí. La palabra proviene del náhuatl tequitl que significa “tributo” o “trabajo”.

7. Observen los avances del cumplimiento del pliego petitorio.

a) Consideren que puede pasar tiempo para que se lleven a cabo todas las acciones.

b) Si no se cumple ningún punto del pliego petitorio, soliciten a su maestro y directivos que le den seguimiento.

8. Guíense con la siguiente tabla para dar seguimiento al pliego petitorio.

Borra o marca el signo generador con tu dedo o punzón la respuesta correcta.

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- ¿Asistió la comunidad a la exposición de situaciones de riesgo?

= Sí

= No

- ¿La autoridad local aceptó el pliego petitorio?

= Sí

= No

- ¿Se realizaron las acciones o ya están en proceso?

= Sí

= No

- ¿La comunidad participó o está participando?

= Sí

= No

Página 237

Compartimos y evaluamos lo aprendido

Identificar que se cumplan las demandas de un pliego petitorio no es fácil.

Requiere trabajo en equipo, pero es una tarea muy importante y ya estás aprendiendo a hacerla.

1. De forma individual, pero sin olvidar lo aprendido en comunidad, identifica los resultados obtenidos con el pliego petitorio mediante la siguiente tabla. Borra o marca el signo generador con tu dedo o punzón la respuesta correcta.

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- ¿Se puede jugar con mayor seguridad donde antes no se podía?

= Sí

= No

- ¿Te sientes más seguro en esos espacios?

= Sí

= No

- ¿Tus padres o familiares están satisfechos con lo que se ha logrado en esta aventura de aprendizaje?

= Sí

= No

- ¿Te sientes satisfecho con los resultados?

= Sí

= No

Si la mayoría de sus respuestas fueron “sí”, entonces es posible que haya mejorado el espacio de su comunidad.

2. Dialoguen sobre las siguientes preguntas. Luego, escriban las respuestas.

- a) ¿Cómo ayudan ustedes en su comunidad para mejorar la seguridad de los espacios donde juegan?
- b) ¿Qué acciones del pliego petitorio presentaron alguna dificultad para realizarse?
- c) ¿Existen puntos del pliego que aún no tienen respuesta? De ser así, ¿cuáles son y qué podrían hacer al respecto?
- d) ¿Qué cosas o acciones deben cambiarse?

3. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para escribir y entregar su pliego petitorio.

Página 238

Campo formativo: De lo humano y lo comunitario

Ejes articuladores: Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura, Artes y experiencias estéticas.

Autor: José Portillo Ramírez

Juntos fomentamos la lectura

Propósito

En esta aventura de aprendizaje prepararás, junto con tu grupo, un café literario para fomentar la lectura entre tus compañeros de escuela, tu familia y comunidad.

Punto de partida

1. En plenaria, y con apoyo de su maestro, lean el siguiente texto:

Página 239

La casa en el aire

Edna Torres

Los nidos de las aves son todos distintos. Por eso un día los pájaros se reunieron para ver cómo hacían sus casas.

Las aves llegaron con los primeros rayos del sol y comenzaron a platicar.
El pájaro carpintero fue el primero en hacer su nido. Se paró en un árbol de grueso tronco y picoteó hasta hacer un enorme hoyo.
Entonces el colibrí se acercó a la chachalaca y le enseñó cómo hacer un nido con ramitas y telaraña.
La paloma no quiso quedarse atrás. Juntó muchos palitos y los puso uno sobre otro, haciendo un nido en forma de canasta.
Todas las aves hicieron sus nidos, mientras la golondrina las miraba y se reía de ellas.
—Yo ya sabía hacer todo eso —les dijo orgullosa.
La chachalaca le contestó:
—Con todo lo que sabes, debes tener el mejor de los nidos.
Las aves se quedaron calladas. Esperaban la respuesta de la golondrina.
—Pues no, yo no tengo nido —contestó la golondrina.
—Picas y picas en el aire buscando alimento, pero nadie sabe hacia dónde vuelas ni qué comes —dijo el jilguero.
—Porque presumes de saberlo todo, no tienes casa —dijo burlona la chachalaca.
Y desde entonces se ve a esa golondrina picotear en el aire sin detenerse nunca.

2. Entre todxs, respondan las siguientes preguntas:

- a) ¿De qué trató la lectura?
- b) ¿Quiénes son los personajes?
- c) ¿Qué piensan de la actitud de la golondrina?, ¿por qué?
- d) ¿Por qué el título del cuento es *La casa en el aire*?
- e) ¿Les gusta leer cuentos?, ¿cuál es su favorito?

Página 240

3. De manera individual y tomando en cuenta las reflexiones de tus compañeros sobre la lectura, dibújate leyendo en casa.

- a) Si así lo decides, incluye a alguien de tu familia leyendo contigo.

4. En plenaria, compartan lo que dibujaron y comenten:

- a) ¿En casa leen con algún familiar?, ¿con quién?, ¿qué leen?

- b) ¿A alguno de sus familiares le gusta leer?, ¿qué material lee?, ¿libros, periódicos, revistas u otro tipo de materiales?

Lo que sé y lo que quiero saber

1. De manera individual, pero tomando en cuenta lo trabajado en la comunidad de aula, borra o marcar el signo generador con tu dedo o punzón la situación donde las personas están leyendo.

Nota al adaptador [Inicia descripción de imagen] Imagen 1. Mujer caminando por el parque, lleva en el hombro una bolsa. [Termina descripción de imagen]

Nota al adaptador [Inicia descripción de imagen] Imagen 2. Mujer y niño abrazados y sentados en una fuente. La mujer sostiene un libro abierto que ella y el niño observan. [Termina descripción de imagen]

Nota al adaptador [Inicia descripción de imagen] Imagen 3. Mujer sentada en el pasto mientras observa un libro que sostiene en sus manos. [Termina descripción de imagen]

Página 241

2. En plenaria, comparen sus respuestas. Luego, contesten las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué están leyendo las personas de la imagen anterior?
 - b) Además de libros, ¿qué otras cosas se leen?
 - c) ¿A ustedes les gusta leer?, ¿qué tipos de materiales leen? Compartan algunos ejemplos.

3. Lean, con ayuda de su maestro, el siguiente caso:

César va en primer grado de primaria. Le gusta mucho leer pero no tiene libros en casa, ¿qué puede hacer?

- a) De manera individual, pero pensando en las necesidades de César, dibuja o escribe cuatro alternativas para que lea en su hogar.
- b) Lee lo que escribiste o explica tus dibujos a tus compañeros.

4. Piensa en dónde hay libros disponibles para leer y márcalos o borrarlos con tu con tu dedo o punzón

= En la biblioteca pública de mi comunidad

= En la Biblioteca Escolar

- = En la Biblioteca de Aula
- = En casa
- = En una casa de cultura o centro cultural
- = En casa de un familiar
- = En casa de un compañero
- = En internet
- = En otro lugar, ¿cuál?

Página 242

5. En plenaria, lean el texto y observen la imagen:

Por medio de la lectura se aprenden cosas útiles para la vida que ayudan a resolver problemas. Además, leer es placentero.

La lectura en México.

- Al año, una persona lee sólo 4 libros.
- En México se lee poco.

6. Comenten:

- a) ¿Por qué piensan que las personas leen poco en México?
- b) ¿Sus familiares, amigos o vecinos leen poco?, ¿cómo lo saben?
- c) De los materiales que a ustedes les gusta leer, ¿alguno es complicado de entender?

7. Con apoyo de su maestro, organícense en pequeñas comunidades para aplicar un cuestionario a algunos compañeros de otros grados.

¡Averiguarán sus gustos de lectura!

Página 243

- a) En plenaria, acuerden las preguntas que harán y la forma en que registrarán sus respuestas. Si lo desean, elaboren un formato como el siguiente:

Encuesta

Equipo que aplica la encuesta:

Nombre de la persona encuestada:

Grado:

¿Te gusta leer?

¿Por qué?

¿Qué te gusta leer?

¿Crees que es importante leer?

¿Por qué?

8. Después de aplicar el cuestionario, comenten con su comunidad de aula qué respuestas obtuvieron.

a) Tomen nota sobre lo que les gusta leer a sus compañeros, esta información les servirá más adelante.

9. De manera individual, pero tomando en cuenta lo trabajado en comunidad, entrevista a uno de tus familiares sobre sus gustos y hábitos de lectura.

a) Pregúntale lo siguiente y anota las respuestas

- ¿Te gusta leer?, ¿por qué?
- ¿Cada cuánto lees?
- ¿Consideras que tienes tiempo suficiente para leer? Si no es así, ¿por qué?
- ¿Qué te gusta leer?

Página 244

10. Con apoyo de un familiar, investiga qué es el *fomento a la lectura*.

a) Escribe lo que encontraste.

Consulta Nuestros saberes. Para saber más sobre qué es el fomento a la lectura, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

11. En plenaria, compartan las respuestas de sus familiares y lo que encontraron en su investigación.

a) Comenten:

- ¿Qué harían para fomentar la lectura entre familiares, amigos y vecinos?
- ¿Cómo los invitarían a probar la lectura y encontrar el gusto por ella?

b) Platiquen sobre sus experiencias con la lectura y propongan ideas para fomentarla, considerando las cualidades que encuentran en ella.

12. Con apoyo de su maestro, escriban las propuestas del ejercicio anterior en el pizarrón.

a) Reflexionen:

- ¿Estas ideas son aplicables en la comunidad?, ¿por qué?
- ¿En cuáles participarían ustedes?, ¿cómo?
- ¿Cuál de estas soluciones les parece mejor?, ¿por qué?

Una manera de fomentar la lectura entre sus familias y la comunidad es organizar un café literario. ¡Inténtenlo y disfruten compartiendo sus libros favoritos y descubriendo los de los demás!

Página 245

13. Lean esta información.

- Un café literario es un espacio cómodo en donde las personas se reúnen para leer y platicar sobre lo que leyeron mientras toman café.
- En lugar de tomar café, ustedes elegirán y prepararán alguna otra bebida, como una infusión sin azúcar. Acompañenla con frutas y verduras picadas.
- ¿Quiénes participarán? ¡Inviten a todos los que quieran para compartir su gusto por la lectura! Consideren a sus familiares, vecinos, amigos e integrantes de la comunidad escolar (maestros, compañeros, personal de la escuela).
- ¿Qué leerán? Entre todxs elegirán los materiales de lectura, considerando lo que les gusta leer a sus familiares y compañeros de otros grupos. Procuren que sea literatura: cuentos, poemas, leyendas, mitos, teatro, entre otros.

Página 246

Organicemos las actividades

1. En plenaria, conversen sobre lo siguiente:

- a) ¿Piensan que el café literario fomentará la lectura en su familia y su comunidad?, ¿cómo?
- b) ¿En dónde y cuándo llevarán a cabo el café literario?

c) ¿A quiénes invitarán para participar?, ¿cómo los invitarán?

2. Para organizar las actividades, completen la siguiente información:

Nota del adaptador. Este esquema fue adaptado a lista.

Esquema.

- Actividades necesarias para preparar el café literario:
- --Seleccionar y conseguir los materiales de lectura
- --Leer los materiales.
- --Preparar actividades relacionadas con los textos seleccionados.
- --Elaborar carteles informativos sobre el café literario.
- --Preparar el espacio (mesas, sillas).
- --Conseguir los utensilios (tazas, platos) y los alimentos.
- ¿Cómo se desarrollará?
- ¿Cuándo?

Página 247

3. Si así lo desean, lleven a cabo el Café literario en una casa de cultura, un centro cultural de su comunidad o algún otro espacio público.

a) Pidan apoyo a su maestro para que gestione los permisos necesarios.

Código QR. Si es posible, revisa el siguiente enlace, ahí encontrarás muchos textos divididos por categorías, según la edad de los lectores.

Disponible en <http://bit.ly/3PAdp1V>

Creatividad en marcha

1. Sin olvidar lo aprendido en tu comunidad de aula, y con apoyo de un adulto, busca textos que te interesen en alguno de los sitios que marcaste en “Lo que sé y lo que quiero saber”.

- a) Considera cuentos, leyendas, mitos, poemas y teatro, entre otros.
- b) Revisa los textos y pídelos prestados para llevarlos a la clase.

2. Siéntense en círculo y, en comunidad de aula, compartan la revisión de los materiales que trajeron. En cada caso, comenten:

a) ¿De qué trata el texto?

- b) ¿Les interesaría leerlo todo?, ¿por qué?
- c) ¿Les interesaría leer algunas partes?, ¿cuáles?
- 3. Intercambien los materiales de lectura para que todxs hojeen los que más llamen su atención.
- 4. Revisen las respuestas de sus familiares y compañeros de otros grados sobre sus gustos de lectura.
- a) Consideren esta información al momento de elegir los materiales.

Página 248

- 5. Seleccionen tres o cuatro textos que les gustaría leer para platicar sobre ellos en el café literario.
- a) Pidan a su maestro que escriba los títulos de los textos en una hoja de papel.
- b) Escriban también el nombre de los alumnos que leerán cada material.
 - No todxs tienen que leer todos los materiales. Lo ideal es que intercambien experiencias y comentarios sobre al menos un texto en comunidad.
- c) Asignen una o dos sesiones para leer o terminar de leer los materiales seleccionados, de acuerdo con lo anotado en el esquema de “Organicemos las actividades”.
- d) Establezcan acuerdos para intercambiar sus materiales de lectura durante unos días. Lean junto con sus familiares alguno que les haya interesado.
- e) Si es posible, inviten a sus compañeros de otros grupos a leer alguno de estos materiales y escuchen sus opiniones sobre ellos.
- 6. De forma individual, pero tomando en cuenta lo compartido con tus compañeros, anota lo que te gustaría comentar del texto en el café literario. Por ejemplo:
- a) ¿Qué emociones sientes durante la lectura?
- b) ¿Qué momentos o personajes llamaron más tu atención?, ¿por qué?
- c) ¿Qué te gustó más?, ¿por qué?
- d) ¿Qué no te gustó?, ¿por qué?

7. En plenaria, comenten qué actividades se les ocurren para trabajar en el café literario con los materiales que leyeron.

Página 249

- a) Anoten sus ideas.
- b) Consideren las siguientes propuestas y seleccionen las que llevarían a cabo. Borrar o marca el signo generador con tu dedo o punzón sus respuestas:

= Dibujar un final diferente.

= Cambiar el nombre a los personajes.

= Contar la historia de atrás para adelante, es decir, empezando por el final.

= Leer la historia entre todxs para que cada personaje tenga una voz distinta.

= Volver a contar la historia cometiendo “errores”.

8. Reúnete con los compañeros que hayan leído el mismo material que tú.

- a) Acuerden qué actividad prepararán para los asistentes al café.
- b) Organícense para explicar la actividad y preparen los materiales necesarios.

9. En plenaria, y con apoyo de su maestro, elaboren carteles donde inviten a la comunidad a participar en el café literario. Incluyan esta información:

- a) Fecha y hora del evento.
- b) Textos que se comentarán y en dónde se encuentran.
- c) Actividades que se realizarán.

10. Peguen sus carteles en diferentes lugares de la escuela.

- a) Si el evento se llevará a cabo fuera del plantel, pidan apoyo a su maestro y familiares para pegarlos en los alrededores del lugar de la reunión.

Página 250

11. Con apoyo de su maestro, consigan y coloquen lo necesario para montar el café literario.

- a) Si los asistentes se sentarán en el suelo, lleven tapetes, cojines o petates el día del evento.

- b) Consigan las bebidas y alimentos saludables para compartir. Pidan apoyo a su maestro y a sus familiares.

12. Escriban una presentación para dar la bienvenida a los asistentes y explicarles el objetivo del café literario.

13. Lleven a cabo el evento. ¡Disfruten la sesión al máximo!

- a) Propongan una o dos sesiones más, donde harán lo siguiente:

- Comentar lo que pensaron y sintieron al leer cada uno de los materiales.
- Hablar de los escenarios, personajes o sucesos de la historia.
- Recomendar algún material que les haya gustado mucho.
- Intercambiar materiales para leerlos en casa.
- Hacer las actividades preparadas para cada lectura.

14. Al finalizar, pregunten a los asistentes:

- a) ¿Qué les pareció el café literario?
- b) ¿Sirvió para fomentar la lectura?, ¿por qué?

Compartimos y evaluamos lo aprendido

1. De manera individual, pero considerando lo aprendido en comunidad, dibuja el café literario.

Página 251

- a) Incluye a algunas personas que participaron y los comentarios que recuerdes y te hayan parecido importantes.
- b) Usa globos de diálogo como estos:

Nota al adaptador [Inicia descripción de imagen] en una banca están sentados una mujer y un hombre, sobre cada uno de ellos hay dos globos de diálogo con los siguientes textos:

- Mujer: Yo creo que el personaje refleja la alegría.
- Hombre: Y el escenario también.

[Termina descripción de imagen]

2. En plenaria, siéntense en círculo, muestren su dibujo y lean los comentarios que escribieron en los globos de diálogo.

- a) Expliquen por qué esos comentarios les parecieron importantes.

b) Dialoguen:

- ¿El café literario permitió fomentar la lectura?, ¿cómo lo saben?
- Después del café literario, ¿qué materiales les dieron ganas de leer?, ¿con quién los leerán y comentarán?

3. Reflexionen con su maestro si les gustaría preparar otras sesiones del café literario con lecturas diferentes.

a) Mencionen qué modificaciones o mejoras propondrían para que funcionara mejor.

4. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para fomentar la lectura.

Secciones de apoyo. Recuerden: “¡Maravilloso poder el del libro cuya lectura es un acontecimiento en la vida de un corazón!” ALPHONSE MARIE LOUIS PRAT DE LAMARTINE

Página 252

Campo formativo: De lo humano y lo comunitario

Ejes articuladores: Pensamiento crítico, Interculturalidad crítica, Vida saludable.

Autora: Graciela Fabián Mestas

Un día de fiesta en mi comunidad

Propósito

En esta aventura de aprendizaje, organizarás y realizarás una exposición y una celebración comunitaria (como la del Día de Muertos) con el fin de que reconozcas que eres parte de una comunidad.

Punto de partida

1. En comunidad, lean este relato de la maestra Gaby, quien recorrió el país dando clases en varias escuelas.

Hace algunos años di clases a alumnos del pueblo wixárika, una comunidad indígena que vive en la región de la Sierra Madre Occidental. Ellos me contaron que una de sus costumbres es celebrar la fiesta del tambor y del elote. Camila, una de mis alumnas, me explicó: “Es una fiesta donde participan los más pequeños de nuestra comunidad. Se celebra durante los meses de agosto y septiembre como parte de la *Tatei Neixa* o *Baile de Nuestras Madres*, y se realiza para agradecer a las lluvias por hacer crecer la milpa, de donde vienen nuestros alimentos”.

Página 253

Mis alumnos también me contaron que durante un día entero se hace resonar un tambor y los niños menores de cinco años tocan sonajas mientras escuchan y repiten un canto. En él se narra cómo sus abuelos antiguos caminaron hasta la tierra donde salió el sol en el cielo por primera vez. Los abuelos son *Tatutsi Maxa Kwaxi*, el Bisabuelo Cola de Venado; *Takutsi Nakawe*, la Bisabuela del Crecimiento, y *Tatewari*, el Abuelo Fuego, entre otros.

Además, me dijeron que cuando termina la *Tatei Neixa*, las personas de la comunidad comen elotes y calabacitas tiernas. Los niños pequeños participan en estas fiestas para representar a los nuevos frutos y al inicio de la vida.

Cuando la maestra Gaby trabajó en la comunidad wixárika, observó que para ellos es muy importante recordar la historia de sus antepasados y participar en sus ceremonias.

2. Comenten: ¿en qué fiestas tradicionales de su comunidad participan los niños y sus familiares?, ¿en qué fechas se realizan?, ¿qué celebran?, ¿cómo participan los niños?
3. Si no existe alguna fiesta en su comunidad, investiguen con un familiar en qué celebraciones participan los niños. Dialoguen acerca de ellas.

Página 254

Lo que sé y lo que quiero saber

En el relato de la maestra Gaby, los protagonistas (niños, padres, abuelos y bisabuelos) son integrantes de una comunidad wixárika en donde comparten un

espacio físico, valores, costumbres y tradiciones que los integran como parte de este pueblo originario.

1. En comunidad, comenten:

- a) ¿Qué significa para ustedes ser parte de una comunidad?
- b) ¿Consideran que son parte de una comunidad?, ¿por qué?
- c) ¿Piensan que es mejor el *trabajo colaborativo* o el que cada uno hace por su cuenta?, ¿por qué?
- d) ¿Qué festividades o celebraciones se realizan en su barrio, colonia, ejido o localidad?

2. Formen pequeñas comunidades de tres integrantes y dialoguen:

- a) ¿Cómo piensan que se organizan las fiestas de su comunidad, por ejemplo, el Día de Muertos o alguna otra?

Secciones de apoyo. Una fiesta es una actividad donde las personas conviven para divertirse. Cuando se organiza una actividad de este tipo, ¿qué tan importante será la colaboración?

Página 255

- b) Para comprobar sus respuestas, realicen alguna de las siguientes actividades:

- Pregunten en casa cómo celebran sus familiares actualmente alguna festividad y cómo la celebraban cuando eran niños.
- Identifiquen los lugares donde se celebra la festividad o a donde acuden las personas para celebrarla. Pregunten a los asistentes cómo se organizan.
- Con apoyo de un adulto, consulten en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o la biblioteca pública, lo que quieran saber acerca de la celebración que les interesa conocer. También pueden buscar en internet.

Llegó el momento de organizarse para llevar a cabo la exposición y la celebración comunitaria del Día de Muertos con el objetivo de que se reconozcan como parte de la comunidad.

Organicemos las actividades

Es el momento de aplicar todo lo que han aprendido e investigado sobre la forma en que se realiza una festividad como el Día de Muertos.

Página 256

1. En comunidad, y con apoyo del maestro, comenten lo siguiente:
 - a) ¿Qué harán?
 - b) ¿Para qué?
 - c) ¿Cuándo lo realizarán?
 - d) ¿Con qué recursos cuentan en la escuela y la comunidad?
 - e) ¿Quiénes pueden colaborar?

2. Completen la siguiente tabla para organizar las actividades que realizarán en pequeñas comunidades.

Nota del adaptador. Esta tabla fue adaptada a lista.

Tabla. *Nombre del proyecto: Un día de fiesta en mi comunidad*

Propósito:

Personas que participan:

Actividades o tareas por realizar:

¿Para qué se realizará?

Tiempo:

Recursos y materiales:

Página 257

Creatividad en marcha

¿Sabían que, dependiendo de las características de cada lugar, el Día de Muertos se celebra de forma distinta?

Por ejemplo, en comunidades que se dedican a actividades agrícolas, como la wixárika, la fiesta inicia en las casas y luego se extiende a lugares públicos.

En otras partes, sobre todo en las ciudades, el Día de Muertos suele ser una celebración más íntima, la gente se traslada a los panteones y a veces se combina con *Halloween*, una fiesta de origen extranjero.

1. Con apoyo de su maestro, formen pequeñas comunidades e investiguen algunas características acerca de la celebración del Día de Muertos en su comunidad.
- a) Busquen información en la biblioteca pública, la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, internet o pregunten a los integrantes de su comunidad. Consideren los siguientes aspectos:
 - Origen de la celebración
 - Costumbres
 - Gastronomía
 - Vestimenta
 - Cambios de la fiesta a lo largo del tiempo
 - Formas como participa y colabora la comunidad durante la organización
2. En plenaria, presenten la información que investigó cada pequeña comunidad y compárenla.

Página 258

3. Observen las siguientes fotografías que representan diversas formas de celebrar el Día de Muertos en México.
- a) Pongan atención en las costumbres que se muestran. Pide apoyo a tu maestro o a un compañero para que te describa las imágenes.
4. Contesten las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué elementos de las imágenes se usan en la celebración del Día de Muertos de su comunidad?
 - b) ¿Cuáles son distintos a los que usan en el lugar donde viven?
 - c) ¿Cuáles son desconocidos para ustedes?

Secciones de apoyo. Si quieres conocer más sobre el Día de Muertos, busca en la Biblioteca Escolar, la Biblioteca de Aula o la biblioteca pública El Día de Muertos, de Armando Vega-Gil.

5. Según lo que investigaron, en pequeñas comunidades hagan una lista de lo que se necesita para organizar una celebración comunitaria del Día de Muertos. Utilicen la siguiente tabla y guíense con el ejemplo:

Página 259

Nota del adaptador. Esta tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Adornos:

--Papel picado

- Comida:

--Calaveritas de azúcar, fruta.

- Objetos:

--Fotografías, trastes.

6. En comunidad, mencionen qué preguntas le harían a sus familiares o conocidos sobre la celebración del Día de Muertos y su organización.

a) Seleccionen algunas y escribanlas.

7. Organizados en pequeñas comunidades, entrevisten a personas de su familia o comunidad.

a) Hagan las preguntas que anotaron.

b) Escriban las respuestas.

8. Al concluir, pidan a sus entrevistados que escriban un texto breve con el título La celebración del Día de Muertos, donde narren cómo vivieron esta fiesta en su niñez.

a) Solicítenles que anoten qué partes o elementos de la fiesta han cambiado con el tiempo y cuáles se conservan iguales.

Página 260

b) Adornen la hoja del texto de su entrevistado con dibujos sobre lo que les contó.

9. En plenaria, comparen las respuestas de sus entrevistas. Destaquen las diferencias y similitudes que encuentren.

10. Hagan un dibujo de cómo era antes y cómo es ahora la celebración del Día de Muertos, de acuerdo con las respuestas y el texto de sus entrevistados.

11. De forma individual, pero sin olvidar lo aprendido en comunidad, pide a un familiar o adulto responsable que te acompañe a alguno de los siguientes lugares:

- Comercios donde venden flor de cempasúchil, veladoras, papel picado o calaveritas de azúcar
- Panaderías
- Agrupaciones de músicos
- Panteones
- Espacio donde se coloque una ofrenda pública para celebrar el Día de Muertos (una plaza, un quiosco, una casa de cultura, un museo, etcétera)

Página 261

12. Con ayuda de tu acompañante, anota datos sobre estos lugares; por ejemplo, nombre, ubicación, artículos que venden, entre otros. Si es posible, y los encargados lo permiten, graba videos o toma fotografías de las actividades que ahí se realizan.

13. Entrevista a los encargados de estos sitios. Guíate con las siguientes preguntas:

- a) ¿Quiénes frecuentan el lugar?
- b) ¿Qué venden o qué actividad realizan ahí?
- c) ¿Cómo contribuyen a la celebración del Día de Muertos?
- d) ¿Qué significa hacer esta labor?
- e) ¿Conocen otras tradiciones o costumbres, además de la del Día de Muertos, que involucren a toda la comunidad?, ¿de qué manera colaboran en su realización?

Página 262

14. En plenaria, reflexionen:

- a) ¿Qué otras costumbres y tradiciones comparten con la comunidad?
- b) ¿Qué significa ser parte de una comunidad?
- c) ¿Cómo se siente pertenecer a ella?

Recuerden que todxs comparten un espacio físico, valores, costumbres y tradiciones que los integran como parte de una comunidad. ¡Es hora de preparar su exposición y la celebración del Día de Muertos!

15. En comunidad de aula, reúnan los textos y dibujos que obtuvieron a lo largo de esta aventura de aprendizaje. Si tienen fotografías o videos, inclúyanlos.

a) Organícense para conseguir lo siguiente:

Materiales

- Cartulinas
- Pintura
- Plumones
- Hojas blancas
- Recortes
- Pegamento blanco

16. Para montar la exposición, en pequeñas comunidades elaboren carteles que muestren cómo celebran el Día de Muertos en su localidad, qué elementos han cambiado y cuáles se conservan.

a) Elaboren textos y dibujos sobre la celebración del Día de Muertos.

Página 263

17. Con ayuda de su maestro, pidan apoyo a las autoridades escolares y a la asociación de padres y madres para organizar la fiesta. Tomen en cuenta las siguientes propuestas:

- a) Organícense para que sus familiares lleven alguna bebida o bocadillo.
- b) Elaboren adornos alusivos a la celebración; por ejemplo, imágenes de calaveras, catrina o catrín; altares de papel picado y flores de cempasúchil de papel; lámparas elaboradas con una calabaza o un chayote, o lo que consideren necesario.

18. Con apoyo de su maestro, inviten a algunas de las personas encargadas de los sitios que visitaron para que asistan a su escuela y compartan con todxs lo que saben sobre la celebración del Día de Muertos.

- a) Comenten a sus invitados que organizarán una celebración para compartir lo que están conociendo sobre las fiestas comunitarias y su importancia para fortalecer la colaboración entre los integrantes de la comunidad.

Página 264

19. Con apoyo de su maestro y las autoridades escolares, convoquen a la comunidad para que presenten lo que aprendieron sobre la celebración comunitaria del Día de Muertos.

- a) Indiquen que participarán invitados especiales que compartirán lo que saben sobre esta tradición.
- b) Copien el siguiente modelo para elaborar invitaciones a su fiesta:

Invitación. *Una celebración para nuestra comunidad*

El día ____ a las ____ en ____

Los invitamos a conocer más información acerca de la fiesta comunitaria ____

Participan: ____

Atentamente,

Los alumnos de primer grado

Compartimos y evaluamos lo aprendido

1. Lee las preguntas y comenta tus respuestas en comunidad para saber lo que aprendieron con esta aventura de aprendizaje.

Página 265

- a) ¿Qué costumbres y tradiciones compartes con tu comunidad que te hacen sentir parte de ella?
- b) ¿Cómo colabora y participa la comunidad en alguna celebración?
- c) ¿Cuáles de las emociones de la imagen sentiste durante la celebración?
- Borra o marca el signo generador con tu dedo o punzón de acuerdo con la emoción que sentiste.

Nota al adaptador [Inicia descripción de imagen] Imagen 1. Expresión de angustia.
[Termina descripción de imagen]

Nota al adaptador [Inicia descripción de imagen] Imagen 2. Expresión de sorpresa.
[Termina descripción de imagen]

Nota al adaptador [Inicia descripción de imagen] Imagen 3. Expresión de dolor.
[Termina descripción de imagen]

Nota al adaptador [Inicia descripción de imagen] Imagen 4. Expresión de enojo.
[Termina descripción de imagen]

Nota al adaptador [Inicia descripción de imagen] Imagen 5 Expresión de felicidad.
[Termina descripción de imagen]

Nota al adaptador [Inicia descripción de imagen] Imagen 6. Expresión de asombro.
[Termina descripción de imagen]

Nota al adaptador [Inicia descripción de imagen] Imagen 7. Expresión de tristeza.
[Termina descripción de imagen]

2. En comunidad, reúnanse en un círculo y comenten cómo se sintieron en esta aventura de aprendizaje.

- a) ¿Qué lograron con la exposición y la celebración?
- b) ¿Cómo resultaron las actividades propuestas?
- c) ¿Qué dificultades se presentaron?
- d) ¿Cómo las resolvieron?

3. De forma individual, pero sin olvidar lo compartido en comunidad, responde lo siguiente:

- a) ¿Qué te sorprendió más al hacer estas actividades?
- b) ¿Qué fue lo más emocionante que encontraste en la investigación?
- c) ¿Qué sentiste al convivir con otros integrantes de tu comunidad?
- d) ¿Te sientes parte de tu comunidad?, ¿por qué?

4. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para exponer y celebrar el Día de Muertos.

Páginas 266, 267, 268, 269, 270

Para conocer la bibliografía recomendada, los créditos iconográficos, y los agradecimientos a las instituciones que participaron en la elaboración de este libro te sugerimos que, con apoyo, consultes un ejemplar en tinta del mismo título.

Páginas 271 y 272

¡Expresamos nuestras ideas para ejercer nuestros derechos!

Esta nueva familia de libros está pensada para los niños de todo México, por lo que tus ideas y opiniones sobre ellos son muy importantes.

Expresar lo que piensas sobre el *Libro de proyectos comunitarios. Primer grado* permitirá saber cómo mejorar su perspectiva solidaria, diversa y plural.

Solicita apoyo para responder el siguiente cuestionario en tinta o en una hoja.

Datos Generales

Entidad:

Escuela:

Turno:

= Matutino

= Vespertino

= Escuela de tiempo completo

Nombre del alumno:

Domicilio del alumno:

Grado:

1. ¿Recibiste tu libro el primer día de clases?
2. ¿Te gustó tu libro adaptado a Braille?
3. ¿Qué fue lo que más te gustó?
4. ¿Qué partes de tu libro te agradaron más?
5. ¿Te gustaron las imágenes descritas en el libro?
6. ¿Las descripciones de las imágenes te ayudaron a entender los temas?
7. ¿Las instrucciones de las aventuras de aprendizaje fueron claras?
8. En tu aula, ¿hay otros libros en Braille, además de los de texto?
9. ¿Qué te gustaría que estuviera en tu libro y no lo tiene?
10. ¿Consultas los libros de la biblioteca de tu escuela?, ¿por qué?
11. ¿Consultas la biblioteca pública de tu comunidad?, ¿por qué?
12. En tu casa, ¿tienes libros en Braille, además de los libros de texto gratuitos?
13. ¿Lees los libros de texto gratuitos con los adultos de tu casa?

Puedes enviar tus opiniones por medio de correo postal o por correo electrónico a la dirección: librodetexto@nube.sep.gob.mx

Si decides hacerlo por correo postal, envíalo a la siguiente dirección:

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Dirección General de Materiales Educativos

Avenida Universidad 1200, Colonia Xoco,

Benito Juárez, C.P. 03330, Ciudad de México

¡Gracias por tu participación!