

Página 1

Proyectos de Aula

TERCER GRADO

EDUCACIÓN

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Página 2

Libro de proyectos de aula. Tercer grado fue elaborado y editado por la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública.

Secretaría de Educación Pública. *Mario Martín Delgado Carrillo*

Subsecretaría de Educación Básica. *Angélica Noemí Juárez Pérez*

Dirección General de Materiales Educativos. *Marx Arriaga Navarro*

Dirección de Desarrollo e Innovación de Materiales Educativos. *Sady Arturo*

Loaiza Escalona

Dirección editorial. *Denisse Osiris Hernández Carbajal*

Coordinación editorial. *Irma Iliana Vargas Flores*

Para conocer el resto de la información que aparece en la página legal de este libro, te sugerimos que, con apoyo, consultes un ejemplar en tinta del mismo título.

Edición revisada, 2024

Primera reimpresión, 2024 (ciclo escolar 2025-2026)

D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2024, Argentina 28, Centro, 06020,

Ciudad de México

ISBN: 978-607-551-964-7

Impreso en México

DISTRIBUCIÓN GRATUITA. PROHIBIDA SU VENTA

Página 3

Presentación

“No sólo de pan vive el hombre. Yo, si tuviera hambre y estuviera desvalido en la calle no pediría un pan; sino que pediría medio pan y un libro”, decía el poeta andaluz Federico García Lorca, asesinado por pensar diferente y por desear un

mundo mejor para los suyos, para los humildes, para quienes aún conservan un alma pura, solidaria que no discrimina a las personas por su color de piel, su género, sus preferencias sexuales o por no tener un peso en la bolsa. Era un soñador, un idealista, creía que la cultura sería la llave para el cambio; creía en los libros. ¿Tú aún crees en ellos?

Estimado lector: en pocas partes del mundo los libros de texto son gratuitos y llegan a las manos de todas las niñas y los niños. En México, se ha luchado porque todxs tengan acceso a la cultura.

¡Ahora te toca a ti recibir el fruto de esa lucha!

El libro de texto que tienes en tus manos fue elaborado por docenas de maestras, maestros, ilustradoras e ilustradores de todo el país. Sus experiencias de vida y su profesionalismo se unieron con el anhelo de que en México se ofrezca una educación con equidad y excelencia, para que todxs aprendan sin importar su origen, su género, su preferencia sexual o su clase social. Es decir, una educación centrada en la dignidad humana, la solidaridad, el amor a la patria, el respeto, el cuidado de la salud y la preservación del medio ambiente.

Los diseñadores de este libro te desean la mejor de las experiencias y que conserves en la memoria a tu comunidad escolar; que recuerdes cómo marcaron tu vida. Toma en cuenta que lo importante no es memorizar datos, ni acaparar información para sentirte especial o único; lo relevante es entender que no estamos solos: nos rodean personas, plantas, animales... todxs merecen que los reconozcas y te integres de manera honesta y desinteresada.

Si tienes alguna duda sobre las aventuras de aprendizaje aquí expuestas o deseas enviarnos un comentario, escribe un mensaje al correo electrónico: librosdetexto@nube.sep.gob.mx

Página 4

Conoce tu libro

El *Libro de proyectos de aula. Tercer grado* que tienes en tus manos fue elaborado especialmente para ti por la Secretaría de Educación Pública (SEP). Te

acompañará durante este ciclo escolar y será tu aliado para emprender emocionantes aventuras de aprendizaje.

Con tu comunidad de aula y la guía de tu maestro, te enfrentarás a situaciones cotidianas relacionadas con diversos saberes y aprendizajes disciplinares, los cuales están organizados en cuatro Campos formativos que identificarás al inicio de cada aventura

Campos formativos:

- Lenguajes
- Saberes y pensamiento científico
- De lo humano y lo comunitario
- Ética, naturaleza y sociedades

Con el trabajo en el aula, te apropiará de nuevos aprendizajes relacionados con tu vida diaria y con retos que te formarán como ciudadano de una sociedad democrática.

Conocerás puntos de vista plurales y diversos a través de siete Ejes articuladores que vinculan los temas de diferentes disciplinas con un conjunto de saberes comunes.

Ejes articuladores:

- Inclusión
- Pensamiento crítico
- Interculturalidad crítica
- Igualdad de género
- Vida saludable
- Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura
- Artes y experiencias estéticas

Página 5

Este libro está organizado en diversas Aventuras de aprendizaje que conforman cada uno de los capítulos o unidades de conocimiento de los diferentes Campos formativos de tercer grado.

Cada aventura de aprendizaje contiene:

Título: aporta una idea general del tema y del trabajo que realizarás.

Párrafo introductorio: en él encontrarás información sobre los aprendizajes que adquirirás y el producto final de cada aventura.

Escenario: indica a qué escenario pertenecen las aventuras de aprendizaje.

Fases o momentos: tienen el propósito de guiarte y de organizar tus experiencias de aprendizaje.

Al inicio de cada una de las aventuras de aprendizaje, encontrarás un signo calendárico, un dibujo que representa la cuenta de los días en el México antiguo.

Estas imágenes, inspiradas en el *Códice Borgia*, simbolizan el diálogo entre la comunidad de tu tiempo y el pasado en donde se hallan sus raíces.

Página 6

Trabajo en comunidad: la aventura te sugerirá localizar información o materiales con apoyo de algún adulto de tu entorno familiar o comunitario, para dar continuidad a lo trabajado en clase.

Secciones de apoyo: contienen textos breves con información diversa relacionada con el tema de la aventura de aprendizaje. Ofrecen una explicación sobre el significado de algunas palabras, así como recomendaciones de consulta de recursos audiovisuales y textos electrónicos.

Imágenes: te ayudarán a comprender mejor el tema, además de ampliar las visiones del mundo.

Consulta *Nuestros saberes*: en tu libro hay palabras resaltadas de las que encontrarás explicaciones y ejemplos en *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*, con el fin de favorecer tu comprensión de los temas.

Una ventana al cine y a los libros: En esta sección te compartimos reseñas de algunos cortometrajes proporcionados por el Imcine, así como títulos de la Biblioteca SEP Centenaria, donde encontrarás textos en español y lenguas originarias, para fomentar tu gusto por las historias narradas en diversos formatos. Podrás acceder a los cortos mediante un código QR, y a los libros, en la biblioteca pública más cercana. Si quieres explorar otros títulos, acude a tu Biblioteca Escolar.

¡Disfruta de este viaje! Recuerda llevar en tu mochila dosis de creatividad, alegría y experiencias para compartir.

INVEDECORG*

(Investigación, Desarrollo, Comunicación y Organización)

* Al maestro Carlos Lanz Rodríguez por construir horizontes para la defensa de lo humano, por resistir y morir de pie.

Compañero o compañera, ¿tienes alguna duda sobre cómo desarrollar metodologías socio-críticas en la Nueva Escuela Mexicana?

Trayecto

Lectura de la realidad. Para aspirar a la formación de un sujeto histórico social con una conciencia crítica, el primer paso es desarrollar la capacidad humana volitiva que le permita leer la realidad y así:

- Reconocer las desigualdades, los estereotipos y los prejuicios que frenan el desarrollo de las personas.
- Fomentar una mirada crítica-transformadora.
- Dejar de promover proyectos planeados y estructurados que silencien o marginen a los estudiantes, o que se presenten como finalizados y listos para ponerse en práctica.
- Identificar en el territorio, como investigación de campo, problemáticas sociales tales como la explotación, la discriminación, el racismo, la opresión u otras formas de violencia y estereotipos.
- Dar sentido al proyecto desde el territorio.
- Indignarse por lo que separa a nuestras comunidades y buscar un bienestar común.

Reflexión crítica (Fogata purépecha). Esta segunda etapa busca una reflexión crítica que no imponga una voz autoritaria o fije un pensamiento único. Su intención es generar un diálogo, una verdadera ecología de saberes donde la diferencia, la otredad, la diversidad, la alteridad y la marginación estén presentes y permitan cuestionar: ¿cómo está la comunidad?, ¿por qué está así?, ¿quién

decide en ella?, ¿qué valores o antivalores la dominan?, ¿de qué manera la benefician o la afectan?, ¿cómo transformar la realidad?, ¿con qué estrategias?

Diálogo. Implica desarrollar un encuentro dialógico entre las diversas voces de la comunidad. En este diálogo deben expresarse las distintas visiones del mundo para lograr una verdadera ecología de saberes.

Acuerdos. Para generar acuerdos, los participantes deben poner en práctica el respeto a lo diverso en favor de incluir, como propios, elementos del discurso ajeno. Todos los trabajos asamblearios, en donde la comunidad participa de manera horizontal, requieren de la toma de acuerdos.

Acciones. Una vez que los acuerdos han quedado claros y han sido jerarquizados, se registran las acciones transformadoras que cada uno de ellos requiere. Es importante ubicar: fechas, tiempos, responsables, evaluaciones y otros aspectos que permitan cumplir, cabalmente, con las tareas. La NEM implica una constante problematización que interpela, cuestiona, indaga y establece contradicciones sobre la expresión de la realidad en la vida cotidiana de los educandos, la escuela o la comunidad.

Evaluaciones. En esta etapa, los participantes evalúan cómo se desempeñaron en sus asambleas: ¿escuché con atención a los otros?, ¿contribuí en el debate aportando algún comentario?, ¿profundicé, junto con los demás, en el tema del día de hoy?, ¿levanté la mano cuando quise decir algo?, ¿esperé mi turno para hablar?, ¿traté de relacionar mis ideas con las de mis compañeros?, ¿fundamenté con razones lo que expuse?, ¿di ejemplos para aclarar lo que expresé?, ¿hice buenas preguntas?, ¿qué podría hacer para mejorar en la próxima asamblea?, ¿fue interesante la sesión?, ¿por qué?

Sistematización. La autoría colectiva implica que el desarrollo del proceso de investigación tenga como base un consenso entre los participantes. Además, los resultados deben escribirse expresando las perspectivas de todos los autores, sin olvidar las hegemónicas, con el objetivo político de convivir en un espacio público. Las siguientes preguntas podrían orientar la sistematización de las futuras asambleas: ¿cómo fue la participación de las y los compañeros?, ¿qué acciones propusieron?, ¿qué se modificó respecto a la asamblea anterior?, ¿cuál fue la

mentalidad colectiva que se cultivó en la asamblea?, ¿cómo se evidenció la relación entre sentimientos y pensamientos durante la sesión? En términos generales, ¿qué se aprendió hoy?, ¿cómo crees que las compañeras y los compañeros demostrarán lo aprendido?

Ecología de saberes: articulación ético-política de los diferentes saberes desarrollados por la humanidad, sin una jerarquización que niegue o silencie a algún grupo social. Su premisa es que no hay ignorancia ni saber en general: todo saber supone una forma de ignorancia, olvido o desaprendizaje de otro.

Nota del adaptador. A continuación encontrarás un esquema con los pasos de las metodologías socio-críticas de la Nueva Escuela Mexicana.

Esquema.

- Lectura, análisis y apropiación del Plan de estudio, los Programas sintéticos y los Libros de Texto Gratuitos (LTG).
- Inicio del codiseño, integración y vinculación curricular, redacción del primer borrador de Programa analítico.
- Selección de los proyectos de los LTG a desarrollar en el ciclo escolar.
- Integración de las comunidades de aula con los estudiantes del salón de clase.
- En comunidad, toma de acuerdos para la evaluación formativa de todxs.
- Desarrollo de los proyectos.
- Según las contingencias presentes en el salón de clase, ajustes en las comunidades de aula.
- Compartencia en los Consejos Técnicos Escolares de los hallazgos y los obstáculos en el desarrollo de los proyectos.
- Según los diálogos, acuerdos y hallazgos, ajustes al Programa analítico.
- Compartencia con tutores, directivos y comunidad en general sobre los logros durante el desarrollo de los proyectos.
- Conclusión del codiseño con el Programa analítico (Programa de Estudio) final.

- Conversión de la evaluación formativa en una calificación numérica para la certificación oficial.

Código QR. Nantlico

¡Aprende e imagina: donde la magia de los saberes cobra vida!

Realidad aumentada, lectura fácil, videos, audio y más.

¡Descarga tu app y toma el control de tu libro de texto!

<https://dgme.sep.gob.mx/nantlico/>

INVEDECORG (2.0)

(Investigación, Desarrollo, Comunicación y Organización)

Compañera o compañero, ¿cuál podría ser la estrategia política, cultural y administrativa para el desarrollo de la Nueva Escuela Mexicana y los proyectos publicados en los Libros de Texto Gratuitos?

1. *Reconocimiento de un conflicto.* Sin importar su complejidad u origen, es preciso reconocer los conflictos comunitarios e indignarse. Sean producto de las desigualdades, la lucha de clases o el colonialismo, se debe partir de la indignación. Cada persona debe obligar a su cuerpo a sentir algo para escapar de la monotonía y la frialdad provocadas por esta sociedad individualista y de consumo.
2. *Lectura de la realidad.* Al superar la conciencia ingenua, se percibe la convivencia desde una conciencia crítica que cuestiona el origen del conflicto. Pero, ¿qué es una conciencia ingenua? Basta imaginar una persona deshumanizada, un autómatas que no piensa ni siente, o un individuo que no se cuestiona la vida, sino que asume que es así y que, por tanto, resulta inútil intentar cambiarla. Tales pensamientos y acciones derivan de la conciencia ingenua, la cual es resultado del brutal conformismo de esta sociedad que promueve el individualismo y el consumo.

3. *Reconocimiento de la otredad.* Observar el mundo desde la perspectiva de quien es diferente, del marginado social, del ninguneado o de quien históricamente fue silenciado. Que cada persona se detenga un momento a imaginar en qué quiere convertirse, cómo imagina el día de mañana y cómo concibe su territorio, si las cosas cambiaran; en fin, soñar cómo lograr el bienestar común, si se diseñara una comunidad diferente a esta sociedad de consumo.
4. *Reconocimiento de las clases sociales.* Una reflexión como la anterior ayuda a las personas a definir quiénes son y qué desean ser. Ahora, deben plantearse preguntas que sirvan para concientizar sobre la relación entre las clases sociales. Por ejemplo: ¿quién está arriba y quién abajo?, ¿quién es un opresor y quién un oprimido?, ¿cuáles son los privilegios y cuáles los castigos?, ¿cómo el sistema económico influye en los conflictos sociales, culturales, medioambientales, emocionales, entre otros?, ¿cómo se ejerce el poder?, ¿cómo se somete al individuo?, ¿cómo se coloniza?, ¿cómo es posible decolonizar, en primer lugar, el cuerpo; luego, la mente; y, por último, el alma?
5. *Reconocimiento de la cultura.* En teoría, todo individuo es parte de una comunidad; es decir, corresponsable de un aparato ideológico y una cultura. Así, supuestamente, todos sabemos de dónde venimos y cuál es nuestra herencia cultural. La cultura engloba todas las incongruencias que las personas viven. A grandes rasgos, ésta puede distinguirse en las narraciones, los mitos y las leyendas que un colectivo crea para responder a las incongruencias de la realidad y enfrentarse con tranquilidad a las incertidumbres cotidianas. Por lo tanto, para el desarrollo de esta estrategia, es fundamental reflexionar sobre los relatos, y los mitos globalizantes, ancestrales, que cada colectivo posee como identidad. De tal manera, sensibilizándose ante estos detalles, se reconoce la cultura de uno mismo y las de los demás.
6. *Reconocimiento de las desigualdades.* Para que la conciencia crítica se convierta en una conciencia ampliada, política, se necesita reconocer las desigualdades estructurales presentes en la sociedad, las cuales no sólo son

económicas, sino también culturales, lingüísticas, sexogenéricas, políticas, geográficas y emocionales.

7. *Alineación de voluntades comunitarias.* Una vez que la reflexión propia parte de una perspectiva consciente de la complejidad de la realidad, es momento de compartir hallazgos, buscar consensos y generar colectivos; es decir, construir comunidad. Por ello, resulta indispensable alinear la voluntad de los integrantes afines y disidentes en favor de una agenda política cuyo objetivo sea la lucha en beneficio de una comunidad por la cual valga la pena ofrecer tiempo y energía.
8. *Organización de colectivos.* En este mundo individualista, se castiga la organización colectiva. Comúnmente, se insiste en que cada persona debe preocuparse, únicamente, de sus asuntos. La afrenta más profunda a este sistema consumista es organizar colectivos democráticos y diversos; es decir, demodiversos. Colectivos con una agenda política, acciones, calendario y horizonte de expectativas específicos; colectivos que reconozcan las ventajas del bien común.
9. *Comunicación.* La comunicación no debe desarrollarse, únicamente, al interior del colectivo, sino que debe trascenderlo para generar contacto con quienes habitan espacios inhóspitos, espacios en resistencia; espacios en donde la esperanza basada en el positivismo aún tiene vigencia; centros escolares tradicionales en donde aún se espera la llegada de nuevas tecnologías educativas sofisticadas que lo resuelvan todo. Es ahí donde la comunicación debe ser efectiva y convencer al disidente sobre cómo una comunidad demodiversa es mejor que un colectivo inhumano.
10. *Cooperación comunitaria.* Una vez que se ha logrado establecer comunicación con comunidades en otros territorios, es crucial plantearse preguntas como las siguientes: ¿cómo coordinar esfuerzos en una agenda política regional?, ¿cómo hacer de la lucha un patrimonio, un estandarte, en donde otros se puedan ver reflejados?, ¿cómo coordinar esfuerzos?, ¿cómo promover una estrategia dinámica que se adapte a las necesidades de los territorios?, ¿cómo evitar que los procedimientos de cooperación tradicional limiten las acciones de

transformación cuando se solicite lealtad y disciplina a los integrantes de los colectivos desde una tradicional verticalidad?, ¿cómo construir nuevas hegemonías sin desarrollar los vicios ni cometer los abusos de las anteriores?, ¿cómo desplazar a los opresores sin caer en la tentación de utilizar sus armas melladas que han dejado, en la huida, regadas por todos lados?

11. *Insurgencia magisterial*. Las acciones transformadoras, fruto de la reflexión en torno a lo cultural, lo económico y lo social, son actos que violentan al *statu quo*. Los sectores tradicionales, acostumbrados al ejercicio del poder, desde lo alto de la pirámide social, acusarán cualquier acción transformadora como un ejercicio violento. Estos sectores también se encuentran en las instituciones del Estado como hegemonías. No se puede esperar que ellos cambien sus acciones y pensamientos como si fuera un acto de generosidad o de misericordia. Para que la transformación, por todos anhelada, sea una realidad, se necesita la insurgencia magisterial que cuestione a todas las hegemonías.
12. *Consolidación del poder*. Después de la insurgencia magisterial y sus acciones transformadoras continuas, tarde o temprano, las instituciones y las hegemonías cederán. Tras desplazarlas, se necesitará establecer nuevas formas de ejercicio del poder. Probablemente, ésta sea la etapa más delicada del proceso porque siempre existirá la tentación de disfrutar los privilegios de las élites desplazadas. Por todo ello, se debe imaginar y realizar un ejercicio del poder diferente, desde la humildad, para generar una sociedad demodiversa que no discrimine ni margine; es decir, una sociedad donde todxs tengan voz, no sólo los individuos privilegiados. En última instancia, el propósito de esta estrategia política, cultural y administrativa es construir una sociedad donde las hegemonías, aún vigentes, sean contenidas, de modo que no puedan promover más desigualdades.

Página 9

Índice

Campo formativo Lenguajes

¡Gotita a gotita, se acaba la agüita!	10
Tu historia de transformación	26
Dime qué comes y te diré quién eres	42
¡Viaja a través de la cultura y el arte!	58
¡Valora la diversidad! Por el respeto a las diferencias	74
Libros cartoneros para contar historias diferentes	86
Campo formativo Saberes y pensamiento científico	100
¿Qué hace que me mueva?	102
Somos diferentes, pero jugamos juntos	116
Creando/preparar alimentos sanos	132
La fuerza musical en movimiento	150
Campo formativo Ética, naturaleza y sociedades	162
¡Un pasado muy dulce que nos une está en peligro!.....	164
Mis primeros pasos en la conservación: el croquis de mi comunidad.....	176
Mi derecho a un trato digno, sin explotación ni abuso de cualquier tipo	186
Niñas y niños contra los estereotipos de género	200
Agricultores de la cultura de la paz	212
Los símbolos que me dan identidad.....	220
Campo formativo De lo humano y lo comunitario	232
¡Uno, dos, tres, por mí y por toda mi familia!	234
Clasificamos, reducimos y reutilizamos	246
Libro cartonero para reconocer quiénes somos	264
Decidimos y convivimos	280
Siento, pienso, decido	294
Hablemos de higiene en el salón de clases	312
Una ventana al cine y a los libros	326
Créditos bibliográficos	350
Créditos iconográficos	354
¡Expresamos nuestras ideas para ejercer nuestros derechos!	357

Ejes articuladores. Inclusión, Pensamiento crítico, Igualdad de género, Vida saludable

Autora. Maribel Landois Rubio. Maestra frente a grupo. Escuela Primaria Nezahualcóyotl. HIDALGO.

¡Gotita a gotita, se acaba la agüita!

En esta aventura de aprendizaje, realizarás un cartel informativo sobre estrategias para el cuidado del agua en tu comunidad y lo compartirás mediante una exposición. De esta manera, pondrás en práctica las pautas para el *diálogo*, la *argumentación* y la *toma de acuerdos*.

Lo que sabemos

1. En comunidad de aula, lean por turnos el siguiente texto en voz alta:
Juan es un niño originario de la ciudad de Pachuca de Soto (en el estado de Hidalgo) y tiene 8 años. Cursa el tercer grado en la escuela Netzahualcóyotl puesto que vive en una colonia muy cercana. Le gusta ir a la escuela porque en ella no falta el agua, puede asistir al baño las veces que lo necesite, disfruta mucho tocar el agua del grifo y ahí se lava las manos recurrentemente, pues en su casa no lo puede hacer.

Página 11

Juan motiva a su comunidad de aula a cuidar el agua de la escuela porque también escasea y a menudo se compran pipas. Por eso, los invitó a hacer una campaña con carteles que hablen sobre el cuidado del agua.

La mejor amiga de Juan se llama Maya, es una niña oriunda de Yucatán, lugar que se ubica en el sureste de la República Mexicana. Ella habla su lengua materna (maya yucateco) y está aprendiendo a hablar español, pero eso no impide que se comuniquen. Maya tiene el mismo interés que Juan sobre el cuidado del agua, ya que, en su lugar de origen, falta muy seguido ese vital líquido y se sufre mucho por las altas temperaturas.

En casa de Juan, debido a la falta de agua, los integrantes de su familia van al sanitario durante todo el día y no pueden bajarle al baño, sino hasta la noche, para no desperdiciar. Lavan su ropa cada quince días; muchas veces se bañan con una cubetita de agua de garrafón y, para limpiar sus manos, utilizan toallitas húmedas. Esto no le gusta a Juan y por eso goza al asistir a la escuela. Además, ha aprendido muchas cosas, entre ellas, a cuidar el agua.

Página 12

2. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, reflexiona sobre el caso de Juan y contesta las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué piensas de la situación que vive Juan?
- b) ¿Qué situaciones similares identificas en tu comunidad?
- c) ¿Qué podrías hacer para prevenir la escasez de agua y promover su cuidado en tu escuela y comunidad?

Página 13

Lo que haremos

1. En comunidad de aula, y siendo solidarios, observen las imágenes.

- a) Describan en asamblea lo que ven, lo que piensan y qué emoción sienten.
- b) Comuniquen sus respuestas.

Nota del adaptador [Inicia descripción de imagen 1] Un grifo de agua y una gota de agua sale de ésta. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador [Inicia descripción de imagen 2]. Un río en el que flotan desechos como bolsas de plástico y botellas de PET [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador [Inicia descripción de imagen 3] Una pipa que transporta agua con la leyenda “Agua para uso humano” [Termina descripción de imagen].

2. De forma individual, pero tomando en cuenta la opinión de los demás, reflexiona sobre lo siguiente y contesta.

- a) No olvides compartir tus respuestas con tu comunidad de aula.
 - ¿Qué piensas que sucedería si el agua se acaba?
 - ¿Por qué el acceso al agua es una necesidad básica?

- Explica tres aspectos por los que es indispensable el agua para la vida

Página 14

¿Cómo lo haremos?

En esta aventura de aprendizaje, deberás realizar un cartel informativo sobre el cuidado del agua. Para ello, es necesario desarrollar las siguientes actividades:

1. Recabar información sobre el uso y el cuidado del agua.
2. Dialogar sobre las mejores ideas para cuidar el agua.
3. Recopilar imágenes para ilustrar las ideas.
4. Elaborar el cartel a partir de acuerdos sobre ideas, textos e imágenes.
5. Compartir, en el aula, los carteles de cada pequeña comunidad.
6. Mejorar la propuesta a partir de la exposición de argumentos.
7. Exponer los carteles en la comunidad escolar.

Así que, ¡manos a la obra!

1. En compañía de un adulto de tu familia realiza lo siguiente:
 - a) Dialoga con alguna persona que tenga un local comercial en tu comunidad, por ejemplo, el tendero, el panadero, una doctora o quien tú decidas.
 - b) Puedes formularle preguntas como las siguientes:
 - ¿De qué forma se utiliza el agua en su trabajo cotidiano?
 - ¿Tiene agua disponible todo el tiempo?
 - ¿Qué problemas enfrenta cuando no la tiene?
 - ¿Cuenta con alguna estrategia para reutilizarla?
 - ¿De qué manera ahorra agua en la vida diaria?

Página 15

2. Escribe lo que te dijo la persona entrevistada.
3. En asamblea, comparte las respuestas que obtuviste del locatario de tu comunidad.
 - a) Tu maestra o maestro anotará en el pizarrón las ideas principales y los problemas relacionados con el agua.

Lo que necesitamos saber

Es momento de reunir información que te ayude a realizar un panel de discusión y un cartel informativo.

1. Busca en la Biblioteca de Aula o en la Biblioteca Escolar la siguiente información

- a) Características y modelos de los intercambios orales
- b) Razonamiento del discurso y la postura personal
- c) Argumentación para el diálogo y el acuerdo

Página 16

1. Una vez que hayas leído la información, elabora un mapa mental, de acuerdo con los siguientes pasos:

- a) En el centro de una hoja, escribe el tema principal.
- b) Enlaza las ideas clave mediante ramas o líneas.
- c) Utiliza el signo de cursiva para diferenciar los temas.
- d) Integra dibujos, imágenes o descripciones que te ayuden a recordar y comprender.

Secciones de apoyo. Los mapas mentales ayudan a visualizar información valiosa por medio de imágenes y frases breves.

Página 17

A continuación, se muestra un ejemplo.

Nota del adaptador. El siguiente mapa mental fue adaptado a lista.

Mapa mental. Libros

- Por utilidad
 - De consulta
 - Apuntes
 - De texto
 - De lectura
 - Divulgación
- Por contenido
 - Científico
 - Comercial

- Artístico
- Religioso
- Por forma
- Tratado
- Colección
- Monografía
- Ensayo
- Tesis

2. En comunidades, dialoguen sobre la investigación que realizaron.

- a) Reúnan la información acerca del diálogo y de la toma de acuerdos.
- b) Hablen sobre el cuidado del agua y cómo pueden reutilizarla.
- c) Recuerden: la participación de todos los integrantes tiene la finalidad de que lleguen a acuerdos sobre las acciones que ayudarían a su comunidad sobre el cuidado del agua.
- d) Generen una propuesta de concientización para el cuidado y la reutilización del agua.

Código QR. Para conocer más sobre el cuidado del agua, ve esta compilación de videos: Cuidado del agua / Unesco de OSE, Uruguay.

<https://bit.ly/3HVVrmx>

Página 18

- e) Al terminar, hagan un dibujo o representen en una cartulina las propuestas que escogieron.

Nos acercamos

1. De forma individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, encuentra la frase escondida y escríbela.

“2L 1G51 2S V3D1, N4 L1 D2SP2RD3C32S”

Frase:

Retoma todo lo visto hasta el momento. ¡Es tiempo de ponerlo en práctica!

4. . Con la participación de tu familia o de quienes viven en tu casa, convoca a una reunión.

- a) Platiquen sobre cómo cuidar el agua y cómo pueden reutilizarla.
 - b) Lleguen a acuerdos respecto de qué acciones pueden implementar en casa para hacer un mejor uso del agua y llévenlas a cabo.
 - c) Recuerda tomar en cuenta las reglas del diálogo.
 - d) Toma fotografías, si te es posible.
 - e) Realiza una bitácora de la reunión y apunta los acuerdos tomados en familia.
- Recuerda que una bitácora es el lugar donde queda plasmado el desarrollo del trabajo.
 - Puedes tomar como ejemplo la siguiente bitácora:

Página 19

Ejemplo:

Título. Bitácora de acuerdos sobre el cuidado del agua en el hogar

- Propuestas:
- Acuerdos para el cuidado del agua:
- Acuerdos para reutilizar el agua:

Lo construimos

Es momento de integrar los distintos elementos que conforman el cartel informativo. Para ello, es necesario realizar las actividades propuestas a continuación.

1. En pequeñas comunidades, consideren lo siguiente:
 - a) La información recolectada.
 - b) Las ideas registradas y lo implementado en casa.
8. Piensen qué mensaje podrían dar a la comunidad escolar para fomentar el cuidado del agua.
 - a) Anótenlo.
 - b) Siguen las reglas del diálogo.

Página 20

9. De manera individual, pero tomando en cuenta la opinión de tu comunidad de aula, reúne las imágenes, recortes de revistas, impresos o dibujos hechos por ti para integrarlos al cartel.

Materiales

- Cartulina de color
- Un pliego de papel luminoso o de reúso
- Plumones de diferentes colores
- Colores de madera
- Regla
- Pegamento
- Tijeras

10. En comunidad de aula, expongan y dialoguen de manera solidaria ante sus compañeras, compañeros y su maestra o maestro, sobre la información y las imágenes recolectadas.

- a) Háganlo con la finalidad de apoyar el contenido de su cartel.

Página 21

- b) Con base en la retroalimentación, trabajen en pequeñas comunidades y mejoren su mensaje.

Ahora sí, ¡manos a la obra!

- 11.. De manera colaborativa, y tomando en cuenta la opinión de sus compañeras y compañeros, diseñen su cartel informativo para ayudar a resolver los problemas de agua en su comunidad.

- a) Recuerden que el cartel debe contener lo siguiente:

- Un fondo llamativo para captar la atención del espectador
- Imágenes (dibujos, descripciones, fotografías, recortes, entre otros)
- Un mensaje claro
- Mucha creatividad

Reorientamos

1. En un área libre y cómoda de su escuela, lleven a cabo un diálogo en asamblea.
 - a) Serán panelistas y su maestra o maestro moderará las participaciones.

Página 22

2. Usen estas preguntas para dialogar:
 - a) ¿Cuáles son las principales fuentes de agua para el consumo humano?
 - b) ¿Cuáles hábitos se deben implementar en la escuela para cuidar el agua?
 - c) ¿Qué hacer en casa para cuidar el agua?
 - d) ¿Qué problemas provoca la carencia de agua en la vida del ser humano?
3. Tomen acuerdos para cuidar el agua y argumenten cada uno de ellos.
Anótenlo.
4. Resuman lo observado, aprendido y debatido con sus compañeras y compañeros, así como los acuerdos alcanzados.
5. De manera individual, pero sin olvidar a tu comunidad, identifica y escribe las acciones que se necesitan para mejorar el uso del agua.
6. Consideren lo anterior para ampliar y modificar la información de su cartel.

Página 23

Lo comunicamos

1. Con el apoyo de su maestra o maestro, organicen la exposición de sus carteles en espacios abiertos de su escuela.
2. Establezcan un horario para la exposición y explicación de sus carteles informativos.
3. Conversen con sus compañeras, compañeros y el resto de la comunidad escolar sobre lo siguiente:
 - a) El cuidado del agua
 - b) Las acciones para cuidar el agua
 - c) Su experiencia al poner las acciones en práctica en su casa
4. Para mantener una buena comunicación durante su exposición, sigan las reglas del diálogo.

Revisamos la experiencia

1. En comunidad de aula, conversen sobre qué cambios relacionados con el cuidado del agua han observado, tanto en su escuela como en su comunidad, y si algunas de esas acciones pueden mejorar.
2. Después de reflexionar sobre la experiencia, de manera individual, pero sin olvidar a los demás, responde las siguientes preguntas:
 - a) ¿Cómo te sentiste durante el proceso?
 - b) ¿Qué puedes hacer para mejorar el diálogo y la comunicación con tus compañeras y compañeros?

Página 25

- c) ¿Cuáles fueron las dificultades que tuvo tu familia al tomar acuerdos en casa para el cuidado del agua?
 - d) ¿Qué beneficios tuviste en casa al implementar las acciones de cuidado del agua?
3. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para establecer acciones sobre el cuidado del agua.

Página 26

Campo formativo. Lenguajes

Ejes articuladores. Interculturalidad crítica, Igualdad de género, Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura, Artes y experiencias estéticas

Autora. Nadia Lorena Sarabia Barraza. Directora de Educación primaria.

SINALOA.

Tu historia de transformación

En esta aventura de aprendizaje, conocerás historias de distintas culturas que promueven el cuidado de la naturaleza y escribirás una narración que contribuya a concientizar a la comunidad de aula sobre un problema ambiental de tu localidad.

Lo que sabemos

1. De manera individual, pero considerando a tus compañeras y compañeros, realiza lo que se te pide:

- a) Haz un listado de palabras de lo primero que surge en tu mente con respecto de la pregunta *¿qué es arte?*
- b) ¿Para qué crees que sirva el arte?

Página 27

- c) ¿Crees que pueda ayudar a mejorar un lugar o las formas de pensar? Explica tu respuesta.

2. Observa las siguientes imágenes y elige lo que consideras arte.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen a]. Pintura del Palacio de Hierro en Orizaba, Veracruz. Monumento que fue transportado desde Bélgica ensamblado con piezas de hierro en 1894. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen b]. Fotografía de un libro abierto con unos lentes sobre él. [Termina descripción de imagen]

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen c]. Instalación de cuerpos hechos de trapo sobre la acera; representan una multitud caminando con los ojos vendados. [Termina descripción de imagen]

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen d] Grupo de danza regional representando la entidad de Veracruz; hombres usan botas, pantalón, guayabera y sombrero blanco. Mujeres con blusa y falda blanca, con un mandil bordado y flores en su cabello. [Termina descripción de imagen]

3. En asamblea, dialoguen sobre sus respuestas. Escuchen con atención y respeto a sus compañeras y compañeros. Esperen su turno y pregunten lo que no entiendan. Consideren las siguientes preguntas:

- a) ¿A qué lenguaje artístico corresponde cada opción que señalaron?

Página 28

- b) ¿De qué manera los ejemplos anteriores hacen pensar al espectador sobre una problemática ambiental?
- c) ¿Cómo puede servir el arte para concientizar a las personas sobre un problema y cómo buscar una solución?

4. Regresen a las preguntas del numeral 1 y compartan sus respuestas. Si lo creen necesario, modifiquen lo que contestaron a partir de las ideas que escuchen de sus compañeras y compañeros.

Lo que haremos

La literatura es una de las formas de expresión artística más antiguas. Emplea como medio de expresión el lenguaje oral y escrito. Utiliza las palabras y las oraciones como herramientas. Persigue la belleza y la reflexión, no sólo mediante el empleo de figuras retóricas, sino también con el ritmo y el sentido que se les dé a las palabras. También es una forma de manifestar sentimientos, de hacer descripciones, historias, espacios, narrar hechos reales o ficticios, exponer pensamientos e ideas mediante el uso artístico de la lengua, de la imaginación, y de la creatividad con un propósito y sentido estético.

En la literatura destaca la narrativa, que es el relato de hechos o acontecimientos que les suceden a los personajes en un tiempo y espacios definidos; éstos pueden ser reales o imaginarios. Ejemplos de narrativa son los cuentos, las novelas y las leyendas.

Página 29

1. En asamblea, y con ayuda de su maestra o maestro, lean en voz alta el siguiente fragmento:

Elena y el agua

Jade Latargère

Me llamo Elena en honor a mi abuela paterna quien murió algunos días antes de que yo viniera al mundo.

Nací en Tlaltizapán, Morelos, pero vivo en la Ciudad de México porque cuando llegó mi hermanita, mis papás decidieron irse a la capital para conseguir un trabajo mejor pagado.

Ellos dicen que hay más oportunidades en la Ciudad. Tlaltizapán es un pueblo muy bonito.

Cada dos semanas, mis papás, mi hermanita y yo vamos a Tlaltizapán a visitar al abuelo.

El abuelo no trabaja en una oficina como mi papá, se dedica a cultivar la caña de azúcar y como pasa la mayor parte del tiempo al aire libre, no lleva traje ni corbata, sino un pantalón desgastado y un gran sombrero que lo protege del sol.

Mi papá dice que el trabajo del abuelo no sirve para nada, pero no estoy de acuerdo.

A mí me parece muy, muy importante porque de la caña sacan el azúcar con la cual hacen los dulces.

Sin caña no habría dulces ni piñatas ni fiestas.

Mi abuelo es muy viejo. No recuerdo exactamente cuándo nació, pero fue hace muchos años.

Me contó que cuando era pequeño no había televisión en las casas ni agua potable.

Cada mañana, su mamá lo mandaba a la fuente con botes para que trajera agua a la casa.

Mi abuelo no dice “fuente” como nosotros, dice “hidrante”, porque en aquella época, las fuentes no eran solo decorativas, servían para que la gente tomara agua.

Página 30

Debía caminar varias cuerdas cargando los botes llenos de agua y tener cuidado de no derramar el líquido en el camino. Era una tarea pesada.

Por eso, años después, cuando se construyeron las tuberías que llevan el agua directamente a las casas, fue un gran acontecimiento en el pueblo.

Otra de las razones por las que me la paso increíble es que hay mucha agua.

Cada vez que venimos, vamos a nadar a un balneario con mis papás y el abuelo.

El abuelo, en cambio, nunca se mete.

De chiquita, solía insistirle al abuelo que nadara conmigo. Pero nunca cedió a mis súplicas, así que cuando crecí, dejé de insistir.

Acabé por concluir que a mi abuelo no le gustaba el agua, que no sabía nadar y que le daba vergüenza decírmelo.

Al final, me había contado que de chiquito no había agua en las casas, así que probablemente tampoco había albercas.

Sin embargo, estaba completamente equivocada.

¿Entonces por qué nunca se metía al agua?

El misterio se resolvió unas semanas después.

Un sábado en el que el abuelo propuso llevarme con él a los campos de caña.

Ese día le tocaba riego y quería asegurarse de que el agua estaba llegando a sus cultivos.

Pensaba preguntarle por qué nunca se metía a la alberca, pero en cuanto pusimos el pie en su terreno, mi abuelo se percató de que el agua no estaba arribando al cañaveral y no tuve tiempo de hacerlo.

Salimos disparados para averiguar cuál era el problema.

Regresamos sobre nuestros pasos y cruzamos la propiedad de Don Felipe.

Página 31

Bordeamos un canal pequeño y luego un canal más grande.

Después de caminar varios kilómetros, sorteando matorrales, llegamos por fin al lugar donde nace el manantial.

El ojo de agua estaba casi seco.

A unos pocos metros, había dos máquinas que cavaban la tierra con gran estrépito. Alcancé a ver una pancarta con la inscripción “propiedad privada”.

Aunque no entendía muy bien qué pasaba, intuí que estas máquinas, que devoraban la tierra sin parar con sus dientes de hierro, eran las culpables de que no brotara el agua.

Mi abuelo sujetó fuertemente su machete y se paró frente a las fauces de hierro, con la mirada fija en las máquinas, comenzó a recordar. Recordó. Para que la gente pudiera disfrutar del agua, se fueron acondicionando los veneros en balnearios, pero las albercas conservaban sus cascadas.

En los manantiales más profundos se practicaba el buceo, en los lagos como el de Tequesquitengo, el esquí acuático.

Tanta era la diversión alrededor del agua que se decía –y a veces se creía– que había mar en Morelos.

Contó que el agua no sólo existía en los balnearios.

Había agua por todas partes: en los ríos y en los canales que serpenteaban a través del campo.

Toda una forma de vida se había organizado alrededor del agua.

Gracias al agua, los llanos eran verdes y hermosos.

Como abundaba el agua, cuando hacía calor, bastaba con salir de casa y meterse al río o al apantle más cercano para refrescarse.

La gente de los pueblos tenía la costumbre de reunirse en los canales donde lavaba la ropa y agarraba pescaditos que luego cocinaba.

Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos.

Sheila Uranga, ilustración de la publicación original.

2. De manera individual, tomando en cuenta a tus compañeras y compañeros, reflexiona sobre el cuento a partir de las siguientes preguntas. Respóndelas.

- a) ¿Por qué es importante cuidar el agua?
- b) ¿Quiénes son los responsables de cuidarla?
- c) ¿Qué acciones realizas con tu familia para la conservación del agua?

Página 32

3. En asamblea, compartan sus respuestas y puntos de vista.

- a) Dialoguen sobre cómo la historia de Elena puede inspirar a niñas, niños y a adultos para el cuidado del agua.

4. Busquen en la biblioteca más cercana o en otras fuentes (internet o familiares) historias de distintas culturas de México, América Latina o de otro lugar del mundo que aborden el cuidado de la naturaleza y que los inviten a valorarla.

- a) Lean la que más les interese y compartan con la comunidad su opinión acerca de los textos.

¿Cómo lo haremos?

Con ayuda de su maestra o maestro, identificarán un problema ambiental para contribuir a resolverlo o aminorarlo. También se organizarán y producirán una creación artística para compartirla entre ustedes y con sus familias; todo con el fin de crear conciencia sobre el problema.

1. De manera individual, pero considerando lo dialogado con el resto de la clase, haz una narración como la de Elena. Elige una forma de expresión artística que te parezca más adecuada para representarla. Por ejemplo: danza, teatro, pintura, escultura o arte-objeto.
2. En comunidad, lleguen a acuerdos sobre las formas de expresión artística que eligieron.

- Elegimos:

Página 33

3. Con el apoyo de su maestra o maestro, anoten en la tabla los acuerdos a los que lleguen.
 - a) Si eligen escribir una narración, consideren algunos pasos para hacerlo; por ejemplo, crear a los personajes, determinar qué acciones relatarán de manera cronológica o que pasará al inicio, en el desarrollo y en el desenlace. Pueden elaborar un esquema con lo que hayan definido. También, tomen en cuenta el proceso de escritura del borrador de su texto y sus revisiones hasta obtener la versión final.

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Actividades:

- ¿Qué se necesita?

- Fecha de término:

Página 34

Lo que necesitamos saber

Para llevar a cabo su aventura, sigan los siguientes pasos:

1. De camino a casa o a la escuela, presta atención a situaciones que podrían reflejar algún problema ambiental.
 - a) Pongan atención a las calles, las banquetas, las áreas verdes y a lo que hace la gente.
 - b) Respondan las siguientes preguntas:
 - ¿Hay algún problema con la recolección de basura?
 - ¿Hay alguna fuga de agua?
 - ¿Notan contaminación del suelo, del agua o del aire?
2. En comunidad de aula, dialoguen sobre lo que vieron y elijan algunos problemas que hayan identificado. Para ello, piensen en aquéllos en los que ustedes o sus familias puedan contribuir a resolver o aminorar.
3. Formen comunidades y definan las causas principales del problema. Registren lo que concluyeron en Problema y Causas.
4. En una lluvia de ideas, propongan formas en las que ustedes o sus familias puedan ayudar a resolver o a aminorar el problema que eligieron. Seleccionen las que les parezcan mejores y anótenlas.

Página 35

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Problema:

--Causas:

---Propuestas para aminorarlo o resolverlo:

5. Con apoyo de su maestra, o maestro u otra persona adulta, investiguen más sobre el problema que analizaron con el fin de corregir o enriquecer su tabla. Pueden consultar libros o artículos impresos o digitales. También pueden acudir a la Biblioteca Escolar o a una pública.

Página 36

3. Conversen en comunidad de aula sobre la información que encontraron y expliquen cómo podrían enriquecer los contenidos de su tabla. Agreguen los datos que crean pertinentes.

Nos acercamos

1. Una vez que hayan reflexionado sobre el problema y lo que se puede hacer para contribuir a su solución, es momento de pensar en la elaboración de su propuesta artística.

a) Para el caso del texto narrativo, revisen la siguiente tabla. En ella se muestran los elementos que debe contener.

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla. Elementos de un texto narrativo

- Elementos: Marco

--Descripción: Lugar y tiempo cuando suceden los hechos.

- Elementos: Narrador

--Descripción: Persona que cuenta la historia.

- Elementos: Tema

--Descripción: Asunto sobre el que se trata la historia.

- Elementos: Personajes

--Descripción: Todos los que participan en la historia. Algunos son principales y otros secundarios.

Página 37

- Vuelvan a leer el cuento “Elena y el agua” e identifiquen los elementos anteriores.

- ¿Cómo es el marco?

- ¿Quién es el narrador?

- ¿Cuál es el tema?

- ¿Quiénes son y cómo son los personajes? Consideren que el pueblo puede ser un personaje.

- Busquen en diversas fuentes ejemplos de creaciones artísticas y literarias de la cultura mexicana y de otros países. En particular, cuentos cortos para que tengan una mejor idea de los elementos anteriores.

- Dialoguen con la comunidad de aula sobre cómo se pueden definir estos elementos, de modo que cada uno de ustedes los tenga claros antes de iniciar la escritura.

2. De manera individual, pero sin olvidar lo aprendido en comunidad, define los elementos de marco, narrador, tema y personajes para tu cuento.

Para escribir tu narración puedes relatar sucesos de manera cronológica, pero también puedes considerar los siguientes tres momentos:

- Inicio: se presentan los personajes y se indica el tiempo y el lugar.
- Desarrollo: parte de mayor interés, ya que se describe el problema de la historia.
- Desenlace: se resuelve el problema.

Página 38

3. Identifica en la narración de Elena la secuencia de hechos. Puedes realizar una línea de tiempo. Coméntalo con una compañera o compañero.
4. Define si vas a relatar sucesos en orden cronológico o elaborar una estructura que tenga inicio, desarrollo y cierre. Haz un esquema o una tabla donde definas qué sucederá en tu historia durante cada uno de los momentos. Preséntalo en comunidad de aula, enriquecelo con las sugerencias de tus compañeras y compañeros y corrígelo si lo consideras necesario.

Lo construimos

1. En comunidad, inicien la composición de su propuesta artística. Sean creativos y auténticos, utilicen la imaginación. Es posible que deban realizar bocetos o primeras versiones antes de llegar a la propuesta final. Si se trata de un escrito, recuerden que la primera versión que logren será un borrador.
2. Con ayuda de la maestra o el maestro, revisen cómo van y qué necesitan para continuar. Pueden pedir apoyo a sus familiares.

Página 39

- a) En el caso de la narración, una vez que tengan su primer borrador, es necesario revisar y mejorar la redacción. Utilicen mayúsculas al iniciar un párrafo u oración, así como en nombres propios. No descuiden los signos de puntuación: empleen comas, puntos, puntos suspensivos, entre otros.
- b) Redacten la versión final del texto y acompáñenla de imágenes que la ilustren.

Reorientamos

1. Registren en el siguiente cuadro los avances, dificultades y acciones que tengan pendientes:

Nota del adaptador. El siguiente cuadro fue adaptado a lista.

Cuadro.

- Avances:
- Dificultades:
- ¿Qué acciones faltan por realizar?

Página 40

2. Charlen en comunidad de aula sobre lo que anotaron en la tabla y, entre todos, lleguen a acuerdos para superar las dificultades y terminar su creación.

Recuerden: su producto final debe contribuir para concientizar a la comunidad de aula (sus compañeras y compañeros, maestra o maestro y familias) sobre el problema que detectaron.

- a) Si elaboraron la narración, organicen un intercambio de escritos para que sus compañeras y compañeros puedan darles sugerencias para mejorarlo.

Lo comunicamos

Llegó el momento de presentar su creación artística.

1. Tomen acuerdos para presentarla, considerando el tipo de propuesta que hayan elaborado. Por ejemplo, si eligieron el teatro, necesitarán hacer invitaciones para sus familias. Si eligieron la pintura o la escultura, tendrán que elaborar fichas técnicas con los datos de las obras, preparar los espacios y montarlas.

- a) Si escribieron narraciones, pueden hacer lo siguiente:

- Seleccionen un lugar para leerlas. Organicen el mobiliario y todo aquello que puedan necesitar.

2. Determinen el día e inviten a sus familias para mostrarles su creación y concientizarlas sobre el problema identificado.
3. Explíquenles a sus invitados cuál es el propósito de la aventura, cómo eligieron sus propuestas artísticas y cómo las elaboraron.

Revisamos la experiencia

1. Dialoguen en comunidades sobre si consideran que su propuesta artística cumplió con el objetivo y cómo lo saben.
 - a) Piensen cómo podrían ampliar esta aventura para llegar a la comunidad escolar o a los miembros de la comunidad donde viven.
2. Compartan con la comunidad de aula lo que respondieron.
 - a) Dialoguen con sus compañeras y compañeros sobre cómo fue su participación y desempeño en el trabajo. No olviden mencionar lo que podrían cambiar para mejorar su contribución en las siguientes aventuras de aprendizaje.
3. Reflexionen y conversen sobre lo que sintieron, aprendieron, vivieron y cómo esta aventura los concientizó sobre el problema que identificaron e investigaron.
4. Por último, escriban los acuerdos assemblearios a los que llegaron en comunidad para definir los productos, elaborar sus creaciones artísticas y presentarlas a la comunidad de aula.

Campo formativo. Lenguajes

Ejes articuladores. Pensamiento crítico, Vida saludable

Autora. Mercedes Verónica Andrade Dávila. Maestra frente a grupo. Escuela Fundadores Mexicanos. AGUASCALIENTES.

Dime qué comes y te diré quién eres

En esta aventura de aprendizaje, realizarás una investigación sobre la alimentación de tus compañeras y compañeros de grupo. Después, buscarás información en diversas fuentes para realizar un cartel y difundir los resultados.

Lo que sabemos

1. De manera individual, pero siendo solidario con tu comunidad de aula, realiza la siguiente actividad:

- a) Lee en voz alta el título de la aventura de aprendizaje y responde: ¿qué significa?, ¿lo que comes influye en tu salud?, ¿lo que comemos se refleja en nuestro cuerpo?
- b) Ponte cómodo, cierra los ojos, escucha con atención la lectura en voz alta que tu maestra o maestro realizará y recrea en tu mente la siguiente situación:

Te encuentras en la escuela, son las primeras horas del día y empiezas a sentir un poco de hambre. Escuchas el sonido del timbre que indica la hora del recreo, sales al patio con tus amigos, abres tu lonchera y comienzas a disfrutar. Pruebas el primer bocado y, mientras saboreas lo delicioso de tu comida, compartes una charla con tus amigos. Luego, observas el almuerzo de uno de ellos, ¡se ve tan sabroso como el tuyo!, así que les das de tu comida y compartes contigo la suya. Al terminar de comer, juegas un rato, escuchas que quedan cinco minutos para que termine el recreo y recuerdas que tienes unas monedas en el bolsillo.

Página 43

Apresurado y alegre, te diriges a la tiendita de la escuela. Mientras estás formado, sacas tu dinero y lo cuentas. Por fin, llega tu turno y, entre tantas opciones de comida, no sabes cuál elegir.

2. A partir de lo que recreaste en tu mente sobre la situación anterior, responde estas preguntas en voz alta y comparte las respuestas con tu comunidad de aula.

- a) ¿Tu lonche fue preparado en casa o comprado?
- b) ¿Qué comida tenía el lonche que imaginaste?
- c) ¿Cuáles son los alimentos que más te gusta comer?
- d) ¿Qué productos ofrece la tiendita de tu escuela?

Diferencia entre nutrición y alimentación

De acuerdo con el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), la nutrición se refiere a los nutrientes que componen los alimentos que ingerimos y que se procesan en nuestro organismo después de comer. Es decir, mediante la digestión, nuestro organismo obtiene y asimila los nutrientes de los alimentos. La alimentación es la elección, preparación y consumo de alimentos relacionada con el entorno, las tradiciones, la economía y el lugar donde vivimos.

Página 44

Por tanto, existe una alimentación saludable, lo cual significa cumplir con las necesidades nutricionales del organismo, incluyendo en nuestras comidas porciones equilibradas de frutas, verduras, cereales, tubérculos, alimentos de origen animal y leguminosas. Cuando las comidas no incluyen porciones equilibradas de estos tres tipos de alimentos y es abundante en grasas y azúcares, puede considerarse nuestra alimentación como no saludable.

5. Después de leer las definiciones de alimentación saludable y no saludable, revisa las respuestas que diste a las preguntas sobre tu lonche.
 - a) Dialoga en comunidad para analizar y argumentar si tu alimentación es saludable o no.

Lo que haremos

1. Con las respuestas que dieron a las preguntas del numeral 2 de “Lo que sabemos”, identificaron los alimentos que más comen y que forman parte de sus *hábitos alimenticios*.
 - a) Ahora, en una pequeña comunidad de aula, señalen los principales problemas relacionados con la alimentación.
 - a) Identifiquen si, en el lonche que traen a la escuela, hay alimentos de los tres tipos: frutas y verduras, cereales o tubérculos y alimentos de origen animal.
2. Piensen si su alimentación cotidiana es saludable.

Código QR. De acuerdo con el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, un hábito es un “modo especial de proceder o conducirse adquirido por repetición de actos iguales o semejantes, u originado por tendencias instintivas”.

<https://bit.ly/3XU7tTa>

Página 45

3. De manera individual, pero sin olvidar la opinión de los demás, si notas que tu alimentación no es saludable, con la ayuda de tu maestra o maestro, enlista las acciones que realizarás para tener una alimentación sana.
4. Anota los problemas relacionados con la alimentación que identificaste.
5. Una vez que conoces los problemas, escribe las acciones que puedes emprender para solucionarlos.

Página 46

¿Cómo lo haremos?

1. Avancen en la construcción de su investigación, organicen y planeen las actividades de acuerdo con los siguientes pasos:
 - a) Formen pequeñas comunidades con el mismo número de integrantes.
 - b) Cada uno escriba a continuación los nombres de los estudiantes que participan en ellas.
 - c) Recuerden usar letras mayúsculas al principio de cada uno de los nombres y viñetas para enlistarlos.

- Equipo:

- Equipo:

2. Integrados en comunidad, completen la tabla con la información que se pide.

a) Con la ayuda de su maestra o maestro, acuerden la planeación y organización de su aventura de aprendizaje para presentar un cartel con los resultados de su investigación.

b) Las acciones que tienen que realizar son:

- Búsqueda y selección de materiales en la Biblioteca de Aula.

- Escribir las preguntas de la encuesta.

Página 47

- Aplicar la encuesta.

- Organizar los resultados.

- Hacer el cartel para difundir los resultados.

- c) En colaboración con su pequeña comunidad de aprendizaje, en un planificador de actividades escriban el día y la fecha en que realizarán la actividad.
- d) Día a día, revisen el planificador de las actividades propuestas y marquen si lograron realizarlas.

3. En caso de que hagan ajustes, escríbanlos en el apartado de observaciones.

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla. Planificador de actividades

- Lunes:

--Sesión:

a) Realizada

b) No realizada

--Fecha:

- Martes:

--Sesión:

a) Realizada

b) No realizada

--Fecha:

- Miércoles:

--Sesión:

a) Realizada

b) No realizada

--Fecha:

- Jueves:

--Sesión:

a) Realizada

b) No realizada

--Fecha:

- Viernes:

--Sesión:

a) Realizada

b) No realizada

--Fecha:

---Observaciones:

Página 48

Lo que necesitamos saber

1. En su pequeña comunidad y de manera solidaria, ¡pongan manos a la obra!

a) Consulten su planificador y realicen la actividad que planearon para ese día.

2. Completen el siguiente esquema:

Nota del adaptador. El siguiente esquema fue adaptado a lista.

Esquema.

- La encuesta:

Requiere de signos de: que son:

--Existen dos tipos de preguntas:

a) Abiertas:

---Ejemplo:

b) Cerradas:

---Ejemplo:

Página 49

3. Es momento de investigar en distintas fuentes el tema de la alimentación.

a) Acudan a la Biblioteca de Aula o la biblioteca pública y busquen libros, enciclopedias o revistas que puedan brindarles información para conocer más sobre el tema.

b) Revisen los índices de los libros para conocer su contenido y saber si los ayuda a responder las siguientes preguntas:

- ¿Qué es la obesidad?

- ¿Qué es la nutrición?

- ¿Cuáles son las causas de la obesidad en las niñas y los niños?

- ¿A quiénes les puede afectar la mala nutrición y la obesidad?

c) Expliquen a su comunidad de aula por qué seleccionaron el material y compártanlo.

- d) Del texto elegido, ubiquen las ideas principales para que alguno de los integrantes de su pequeña comunidad escriba una ficha de resumen que incluya título, autor, ideas principales y fuentes bibliográficas.
- e) Anoten las palabras que desconozcan y busquen en el diccionario su significado.
- f) Realicen, en colaboración con sus compañeras y compañeros, un glosario de palabras que no conozcan.

Página 50

- 6. Reúnanse y entre todxs, observen el tema de la nutrición desde otra perspectiva.
- a) Busquen en libros de arte o en internet las pinturas *Naturaleza muerta* y *La familia Pinzón*, de Fernando Botero.
- b) Reflexionen desde otro punto de vista sobre el tema de la alimentación.

Nota del adaptador. La siguiente ficha fue adaptada a lista.

Ficha.

- Título:
- Autor:
- Ideas principales:
- Referencia bibliográficas o fuente:

Página 51

Nos acercamos

Es momento de realizar el primer borrador de su encuesta.

- 1. Con la orientación de su maestra o maestro y en su pequeña comunidad, escriban algunas preguntas utilizando la información que han encontrado.
- 2. Presenten las preguntas de su encuesta a la comunidad de aula.
- a) Para ello, intercambien sus encuestas y revisen lo siguiente:
 - Si las preguntas son claras, directas y breves.
 - Si las opciones de respuestas son las más comunes.
 - Si no presentan errores de ortografía o puntuación.

- b) Escriban las observaciones que hicieron los integrantes de su comunidad de aula.

Página 52

3. Reflexionen sobre lo siguiente:

- a) ¿Cómo pueden mejorar la encuesta?
- b) ¿Las observaciones de los otros estudiantes tocaron aspectos que no habían considerado sobre la alimentación?
- c) ¿De qué se dieron cuenta?
- d) ¿Cómo se sintieron al revisar el trabajo de los demás?
- e) ¿Qué sintieron al escribir y leer las observaciones de sus compañeras y compañeros para mejorar su encuesta?
- f) Dialoguen sobre cómo incluir las observaciones recibidas en su encuesta.

Lo construimos

1. En su pequeña comunidad, seleccionen a quiénes les aplicarán su encuesta.
 - a) Al llevarla a cabo, les recomendamos mencionar el propósito de su investigación y pedir el consentimiento de su compañera o compañero para compartir sus respuestas.
2. Escriban las respuestas. Al finalizar, agradezcan su participación.
3. Una vez obtenidas y registradas las respuestas de los encuestados, compartan los datos con su comunidad de aula.

Consulta Nuestros saberes. Consulta, estudia, analiza y comprende la forma como se pueden ordenar y representar los datos, mediante la tabla de frecuencias y gráficas en Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

Página 53

4. De manera colectiva y solidaria, ordenen la información. Soliciten el apoyo de su maestra o maestro para utilizar la *tabla de frecuencia* y las *gráficas*.
5. Una vez comprendidos los conceptos de ordenar y representar datos, lleven a cabo las tablas de frecuencia y las gráficas.
6. Dentro de su pequeña comunidad, intercambien las tablas de frecuencia y las gráficas de barras.

- a) Con el apoyo de su maestra o maestro, revisen que coincidan los datos de las tablas de frecuencia y las gráficas con la información recabada.
- 7. De manera colectiva y solidaria, hagan las correcciones pertinentes en sus tablas de frecuencia y gráficas.
- 8. Escriban su última versión de estos datos.

Reorientamos

- 1. Consulten su planificador de actividades en el apartado “¿Cómo lo haremos?”
- 2. Hablen con sus compañeras y compañeros acerca de las acciones que realizaron para llegar a la sesión de hoy.
 - a) No olviden mencionar las dificultades que se presentaron y la manera como las resolvieron.
- 3. Es momento de redactar el informe de resultados.
 - a) Reflexionen, de manera colectiva y solidaria, sobre las partes que deberá tener el *informe de resultados* que presentarán en el formato de cartel.

Consulta Nuestros saberes. Consulta la definición de informe de resultados en Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

Página 54

- 4. Además de contar con los apartados indicados, su informe deberá de cumplir con las siguientes indicaciones para escribir un texto:
 - a) Uso adecuado de nexos para establecer relaciones entre palabras, oraciones y párrafos.
 - b) Uso correcto de signos de puntuación: comas, punto y coma, punto y seguido, punto y aparte, signos de interrogación o de admiración.
 - c) Uso de oraciones sencillas.
- 5. En su pequeña comunidad, escriban el texto de introducción para el informe de investigación que presentarán en formato de cartel. Con el apoyo de su maestra o maestro, hagan lo siguiente:
 - a) Intercambien con otra comunidad el texto de introducción que escribieron y revísenlo.

- b) Agreguen los signos de puntuación y los nexos entre palabras, oraciones y párrafos que falten.
- c) Encierren con un círculo las faltas de ortografía que encuentren.
- d) Pregunten a su maestra o maestro, si tienen dudas.

Consulta Nuestros saberes. Para conocer más acerca de las palabras que indican comparación, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

Página 55

6. Intercambien su informe con alguien que pertenezca a otra pequeña comunidad de aula.
 - a) Revisen el que reciban tomando en cuenta la estructura del informe, así como los elementos que debe tener (nexos, signos de puntuación y palabras que indiquen comparación).
7. Dialoguen acerca de los puntos positivos del borrador y los aspectos a mejorar.
8. Con las sugerencias que les hicieron, modifiquen su informe de resultados y elaboren una segunda versión.
9. Al tener listo su informe final, léanlo en voz alta, a fin de ensayar su difusión ante el resto de los participantes que llevaron a cabo la investigación.
 - a) Realicen, en comunidad, un ensayo general de la lectura de sus informes de resultados.
 - b) Recuerden leer con fluidez y modular la voz.
 - c) Consideren los consejos que sus compañeras y compañeros les brinden para mejorar su lectura.

Página 56

10. Para finalizar, en comunidad de aula, y con la ayuda de su maestra o maestro, pasen por turnos al pizarrón y escriban las acciones que pondrán en práctica para cambiar los hábitos alimenticios y mejorar su salud.
 - a) Con las acciones escritas en el pizarrón, y trabajando colaborativamente, elaboren un texto breve, utilizando nexos para enlazar las palabras, oraciones y párrafos.
 - b) Lean el texto conforme a las indicaciones de su maestra o maestro.

Lo comunicamos

1. Informen al resto de su comunidad de aula lo siguiente:
 - a) ¿Quiénes participaron en cada investigación?
 - b) ¿Quiénes respondieron las preguntas de la encuesta?
 - c) Los resultados obtenidos (Informe de resultados de la investigación).
 - d) Las acciones que pondrán en marcha para mejorar los hábitos alimenticios.
2. Al concluir la lectura de sus informes, comenten en voz alta:
 - a) ¿Cómo se sintieron al difundir su informe de resultados?
 - b) ¿Qué beneficios tendrá la comunidad de aula y escolar por haber hecho esta investigación?
 - c) Además del cartel para presentar el informe de resultados, ¿qué otras acciones podrían tomar para difundir los resultados entre la comunidad escolar?

Página 57

Revisamos la experiencia

1. De manera individual, pero sin olvidar las opiniones de tus compañeras y compañeros, reflexiona sobre tu experiencia en esta aventura de aprendizaje a partir de las siguientes preguntas, y escribe las respuestas. Puedes agregar otras si lo consideras necesario.
 - a) ¿Qué aprendiste sobre la alimentación y la realización de encuestas?
 - b) ¿Qué apoyos recibiste de tu comunidad de aula y de la maestra o maestro?
 - c) ¿Cómo te sentiste al trabajar en una pequeña comunidad?
 - d) ¿Qué podrías mejorar para la elaboración de las próximas aventuras de aprendizaje?
2. En voz alta, lean ante sus pequeñas comunidades su reflexión sobre la aventura de aprendizaje e identifiquen los aspectos comunes.
3. Por último, escriban los acuerdos assemblearios a los que llegaron en comunidad para mejorar sus hábitos alimenticios.

Página 58

Campo formativo. Lenguajes

Ejes articuladores. Inclusión, Pensamiento crítico, Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura, Artes y experiencias estéticas

Autor. Héctor Hideroa García. Especialista en la elaboración de materiales educativos. CIUDAD DE MÉXICO.

¡Viaja a través de la cultura y el arte!

Durante esta aventura de aprendizaje, tendrás la oportunidad de sumergirte en las costumbres, tradiciones y valores de tu comunidad o del lugar que desees conocer. Mediante la elaboración de un *collage* de imágenes, podrás demostrar los aspectos culturales y artísticos que habrás descubierto en tu investigación y que representen a tu comunidad o al lugar que hayas elegido explorar.

Lo que sabemos

1. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, observa las imágenes que corresponden a fotografías y responde las preguntas.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 1]. Cuatro bailarinas de ballet con los brazos entrelazados tienen levantada la pierna izquierda en punta.

[Termina descripción de imagen]

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 2] Un joven que canta y toca una guitarra. [Termina descripción de imagen]

Página 59

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 3] Joven usuario de silla de ruedas que baila con una joven, espalda con espalda, sobre un escenario.

[Termina descripción de imagen]

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 4]. Dos jóvenes bailando break dance sosteniendo su cuerpo sobre los hombros. [Termina descripción de imagen]

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 5]. Ilustración de un jardín. Hay una mano que brota de la tierra, de ésta crecen hongos. Una mariposa se posa sobre el dedo índice. [Termina descripción de imagen]

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 6] Una vaporera llena de tamales con hoja de maíz. [Termina descripción de imagen]

- a) ¿Qué se representa en estas imágenes?
- b) ¿Cuál crees que es el tema de cada imagen?
- c) ¿Qué emociones o sentimientos transmiten las imágenes?, ¿por qué?
- d) ¿Cómo se relacionan las imágenes con la vida real?

Página 60

- a) ¿Puedes identificar alguna situación o experiencia vinculada con las imágenes?, ¿cuál?
- b) ¿Cómo podrías mostrar tu cultura a las personas de estas comunidades en tu escuela?

2. En asamblea y siendo solidarios, con ayuda de su maestra o maestro compartan y comenten sus respuestas.

Secciones de apoyo. Los lenguajes expresan pensamientos, sentimientos y necesidades. Además del lenguaje oral y escrito, también existen lenguajes artísticos que cumplen esta función.

Lo que haremos

En esta aventura de aprendizaje, tendrás la oportunidad de explorar y conocer diferentes manifestaciones culturales y artísticas de tu comunidad o de algún lugar que te interese.

A través de la elaboración de un *collage* de imágenes, demostrarás los aspectos culturales y artísticos que habrás descubierto en tu investigación y que representen a tu comunidad o al lugar que hayas elegido explorar.

Mira con atención el *collage* y escribe qué hacen las personas.

Página 61

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen] *Collage* de fotografías a color; hay un laberinto al fondo de la imagen, una persona con disfraz y máscara de jaguar, un payaso sentado en una silla, la escultura de una mujer recostada sobre el lomo de un toro y cuatro figuras que simulan el cuerpo humano talladas en piedra. [Termina descripción de imagen]

Algunas personas utilizan lenguajes artísticos para expresarse, unas crean figuras tridimensionales que combinan con dibujos. Otras elaboran pinturas sobre superficies planas, mediante líneas, colores, luces, sombras y perspectivas.

Página 62

¿Cómo lo haremos?

1. Reunidos en comunidades, en asamblea de aula hagan una lista de las manifestaciones culturales o artísticas que han encontrado en su comunidad o en algún lugar de su interés.
 - a) Reunidos con su comunidad, seleccionen, del listado que hicieron la manifestación cultural o artística que más les interese para desarrollar su experiencia de aprendizaje.
2. Reunidos en comunidades y siendo solidarios, escriban un plan de trabajo.
 - a) Se pueden apoyar en el siguiente esquema para guiarse:

Plan de trabajo

- Manifestación cultural o artística elegida:

1. Identificar el o los lenguajes artísticos empleados.
2. Distinguir los componentes de los lenguajes artísticos utilizados, como movimientos, sonidos, rimas, formas, líneas, colores, volúmenes, etcétera.
3. Indagar acerca del significado que tiene para la comunidad la manifestación cultural y artística.
4. Acordar cómo se va a recrear y presentar la manifestación cultural o artística.
5. Identificar las fuentes de consulta.
6. Reconocer los materiales necesarios.
7. Nombrar responsables para realizar las actividades y conseguir los materiales.
8. Indicar fechas de entrega parciales y final.
9. Presentar su *collage* frente al grupo.

Página 63

Lo que necesitamos saber

1. Reunidos en comunidades, hagan lo que se pide a continuación:

- a) Indaguen en diferentes fuentes de consulta, visitar la biblioteca pública de su comunidad, la Biblioteca Escolar o la Biblioteca de Aula o, con ayuda de un adulto, buscar en internet las definiciones de *manifestación cultural*, *manifestación artística* y *elementos o recursos de las artes*.
- b) De acuerdo con lo que indagaron, registren la información recabada.
 - Manifestación artística:
 - Elementos o recursos de las artes:

Página 64

- c) Comenten con sus compañeras y compañeros, además de la maestra o maestro, lo que indagaron. Asimismo, expresen las dudas que tengan o las ideas que surjan.

Nos acercamos

1. Con ayuda de su maestra o maestro, de manera colaborativa y siendo solidarios, con base en su plan de trabajo revisen los avances y lo que aún tienen pendiente para realizar su presentación.

Página 65

2. Organicen sus notas y escriban un breve texto descriptivo en español, alguna lengua indígena o en sistema braille sobre la manifestación cultural o artística que practicarán. Este texto será útil en la presentación del *collage*.
 - a) Expliquen en qué consiste, qué expresa y qué lenguajes y recursos artísticos utiliza.
 - b) Con apoyo de su maestra o maestro, revisen las ilustraciones, fotografías e imágenes. Éstas se acompañarán con texto. Si es necesario, corrijanlo.
3. Ensayen la presentación frente a su comunidad.
 - a) Si tienen oportunidad, háganlo también frente a su familia.

Página 66

4. Intercambien comentarios y sugerencias para mejorar sus presentaciones.
 - a) Tomen como consideración las siguientes preguntas:
 - ¿Cuál es el tema de la manifestación cultural o artística que prepararon?

- ¿Qué lenguajes y recursos artísticos identifican en esa manifestación?
 - ¿Cómo podrían explorar y descubrir más acerca de esa manifestación cultural?
 - ¿Qué lugares podrían visitar o a quiénes podrían contactar para aprender más sobre el tema?
 - ¿Qué falta para finalizar el proyecto?
5. En asamblea, acuerden cómo organizar el montaje de la presentación.
- a) Definan en comunidad el orden para presentar el proyecto.

Lo construimos

1. Después de finalizar su breve texto que acompañará las imágenes o fotografías seleccionadas, de manera colectiva y siendo solidarios, con ayuda de su maestra o maestro, corrijan el material del *collage*.

Página 67

2. Reunidos en pequeñas comunidades, con ayuda del maestro o maestra, revisen los pasos que podrán ayudar a construir el *collage*.
 - a) Seleccionen las imágenes, fotografías o representaciones que usarán para ilustrar su *collage*.
 - b) Elijan los materiales que les servirán mejor: papel de construcción, tijeras, pegamento, y cualquier otro adorno, como calcomanías, marcadores, cintas, entre otros.
 - c) Seleccionen una superficie de trabajo, puede ser una hoja de papel, un cartón, una tabla de cortar o cualquier otra.
 - d) Determinen la posición de las imágenes o fotografías antes de cortarlas y pegarlas. Jueguen con su diseño en la superficie de trabajo.
 - e) Corten las imágenes o fotografías una vez que hayan determinado la posición adecuada. Pueden usar sus tijeras para hacer bordes más interesantes.
 - f) Peguen las imágenes o fotografías en la superficie de trabajo. Trabajen desde el centro hacia los bordes para asegurarse de que no haya arrugas.

Página 68

- g) Agreguen adornos una vez que hayan pegado todas las imágenes: cintas, calcomanías, recortes de revistas, entre otros.
- h) Después de completar el *collage*, déjenlo secar durante al menos una hora antes de moverlo o colgarlo.
- 3. Reunidos en pequeñas comunidades, en asamblea, tomen en cuenta los comentarios y sugerencias que recibieron durante el ensayo para afinar su presentación.
- 4. Finalmente, compartan el trabajo finalizado con sus compañeras y compañeros.

Página 69

Reorientamos

- 1. De manera colectiva y siendo solidarios, reflexionen sobre los avances y las dificultades que se presentaron durante el proceso de elaboración, para esto pueden guiarse con las preguntas.
 - a) ¿Qué ha sido lo más difícil de hacer hasta ahora?
 - b) ¿Cómo resolvieron las dificultades que encontraron durante el proyecto?
 - c) ¿Creen que podrían haber hecho algo de manera diferente para mejorar?
¿Qué cambiarían?
 - d) ¿Qué parte de su proyecto les costó más trabajo?, ¿por qué?

Página 70

- 2. Muestren sus reflexiones sobre lo aprendido y otros aspectos satisfactorios durante la realización de la experiencia de aprendizaje.
 - a) Presten atención a los comentarios que hayan recibido de sus compañeros.
 - b) Identifiquen los elementos que falten en su proyecto para poder hacer la versión final.
 - c) Si lo creen conveniente, escriban las observaciones en un borrador, revísenlas y luego incorpórenlas en su proyecto.
 - d) Consideren que será oportuno presentar su trabajo en la comunidad de aula como parte de la experiencia.

Lo comunicamos

De manera colaborativa y siendo solidarios, con ayuda de su maestra o maestro, organicen la presentación de sus *collages*.

Página 71

- a) Una vez que cada integrante de su comunidad tenga una tarea asignada, trabajen juntos para llevar a cabo la presentación del *collage*.
- b) Reúnanse en comunidades para discutir las ideas y estrategias, compartir recursos y herramientas, y ayudarse mutuamente en el proceso. Es importante revisar todos los proyectos y dar retroalimentación a los demás miembros de la comunidad. Esto ayudará a mejorar la calidad de los trabajos y asegurarse de que estén listos para su presentación.
- c) Preparen la presentación una vez hechos los *collages*. Elijan carteles, seleccionen ilustraciones, fotografías o cualquier otro material que se utilizará para apoyar la presentación.
- d) Practiquen la presentación antes del día asignado para asegurarse de que todos se sienten cómodos y preparados.
- e) Inviten a integrantes de su comunidad y a su familia.

Página 72

- f) Lleven a cabo la presentación de la manifestación cultural o artística seleccionada con su comunidad.
- g) Usen las notas, láminas y otros recursos que prepararon para hacer su exposición.
- h) Recuerden hablar con tranquilidad, de manera clara y con un volumen de voz adecuado para que el público aprecie mejor el resultado de su trabajo.
- i) Con ayuda de su maestra o maestro, reflexionen y compartan juntos los resultados obtenidos.

Revisamos la experiencia

1. En comunidad y siendo solidarios, con ayuda de su maestro o maestra, compartan sus pensamientos y opiniones sobre la experiencia relacionada con su proyecto.

- a) ¿Cuáles son los aprendizajes que obtuvieron en este proyecto?
- b) ¿Qué actividades realizaron para alcanzar estos aprendizajes?
- c) Lo que más nos gustó fue:
- d) Lo que menos nos gustó fue:
- e) ¿De qué manera puede ser útil lo que hemos aprendido?

Página 73

- f) ¿Creen importante valorar y preservar las manifestaciones culturales y artísticas del país?, ¿por qué?
 - g) ¿Qué desafíos enfrentaron mientras trabajaban en este proyecto y cómo los superaron?
2. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron para realizar la presentación del *collage* sobre las manifestaciones culturales y artísticas de su comunidad o de otros lugares.

Página 74

Campo formativo. Lenguajes

Ejes articuladores. Inclusión, Pensamiento crítico, Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura, Artes y experiencias estéticas

Autor. Francisco Vargas Licona. Maestro de apoyo en USAER 141 y USAER 52. ESTADO DE MÉXICO.

¡Valora la diversidad! Por el respeto a las diferencias

En esta aventura de aprendizaje, aprenderán a realizar exposiciones sobre el tema de la discapacidad auditiva mediante diversos materiales que ayuden a informar y sensibilizar a las personas sobre este tema.

Lo que sabemos

- 1. De manera colectiva y siendo solidarios, platiquen lo que conocen acerca de las exposiciones.
- a) Comenten si alguna vez han realizado o apreciado alguna.

- b) ¿Sobre qué temas pueden desarrollarse las exposiciones?
- c) ¿Qué le corresponde hacer al expositor?
- d) ¿Qué le corresponde hacer a la audiencia?

Para que aprendas más sobre cómo realizar una exposición, en los siguientes días, con ayuda de tu maestro o maestra, prepararás una acerca de la discapacidad auditiva.

Secciones de apoyo: La discapacidad auditiva se refiere a la pérdida de la capacidad de escucha en diferentes grados. Las personas con discapacidad auditiva o sordas pueden presentar desde una pérdida auditiva leve hasta profunda o completa.

Página 75

2. Observen las imágenes que corresponden a fotografías y respondan las preguntas que se presentan a continuación:

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 1] Mano en veinticinco posiciones diferentes; cada una representa las letras del abecedario en Lengua de Señas Mexicanas. [Termina descripción de imagen]

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 2] Dos personas sentadas en la mesa mirándose y realizando movimientos y formas con las manos. [Termina descripción de imagen]

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 3] Mujer sentada frente a su computadora mirando hacia la pantalla y realizando posiciones diferentes con sus manos. [Termina descripción de imagen]

- a) ¿Qué observan en cada una de las imágenes?
- b) ¿A cuál discapacidad hacen referencia?
- c) ¿Qué es lo que saben acerca de ella?

Página 76

Lo que haremos

1. Cuando se realiza una exposición es necesario informarse bien acerca del tema elegido. En este caso, se informarán acerca de la discapacidad auditiva para que puedan conocer y reflexionar sobre ella.

2. En comunidad de aula escuchen en voz alta la lectura que realizará su maestra o maestro.

Una persona como todos nosotros

Valeria es una niña a quien le gusta correr, andar en bicicleta, trepar árboles, nadar, acompañar a su mamá al trabajo y hacer muchas cosas más; casi hace todo, menos asistir a la escuela. Como ella es sorda, sus papás no la llevan a la escuela por miedo a que la rechacen, la lastimen o se burlen de ella por tener aparatos auditivos.

En su casa aprendió la lengua de señas mexicana con ayuda de Ximena, una especialista, quien se convirtió en su mejor amiga.

Con el apoyo de Ximena, los papás de Valeria encontraron una escuela donde ella pudo sentirse segura y respetada. Además, de tratarla igual que a los demás, algunas de sus compañeras y compañeros han aprendido la lengua de señas mexicana para interactuar con ella.

Página 77

- a) ¿Qué discapacidad tiene Valeria?
- b) ¿Qué actividades realiza?
- c) ¿Cómo se comunica con las demás personas?
- d) ¿Cómo apoyó Ximena a Valeria y a sus papás?
- e) ¿Qué podrían hacer ustedes para integrar a una compañera o a un compañero con discapacidad auditiva en su salón de clases?
- f) ¿Dónde pueden investigar más sobre este tema?

Recuerden que una discapacidad no debería ser una limitante en las personas si empezamos por entender que, si nos apoyamos, todos podemos desarrollarnos.

¿Cómo lo haremos?

1. Reunidos en comunidad de aula, siendo solidarios y con apoyo de su maestra o maestro, organícense para realizar una exposición sobre el tema “Discapacidad auditiva”. Consideren lo siguiente para organizarse:

Página 78

- a) Consultar diversas fuentes de información, pueden ser libros, revistas, folletos, entre otros.
- b) Elaborar fichas de trabajo con la información.
- c) Escribir el guion de la exposición: introducción (presentación del tema); desarrollo (explicación del tema) y conclusión (resumen de lo más importante). Incluyan la opinión de los expositores.
- d) Definir y elaborar el material audiovisual que se empleará: láminas, carteles, imágenes, material impreso, tarjetas con preguntas.
- e) Ensayar y presentar la exposición.
- f) Colocar los carteles en el periódico mural.

Secciones de apoyo. Durante la exposición es importante tomar notas, respetar las intervenciones de los compañeros y mostrar interés y solidaridad en todo momento.

Página 79

Lo que necesitamos saber

1. De manera colaborativa, recopilen información sobre discapacidad auditiva en la Biblioteca de Aula, Escolar, pública u otras, y consulten fuentes de información, como revistas, videos y páginas de internet.
2. Recuerden guiarse con preguntas como ¿qué es la discapacidad auditiva?, e igual o más importante: ¿qué pueden hacer las personas con discapacidad auditiva y qué podemos hacer para integrarlas?
3. Pueden consultar también estos libros para profundizar en el tema de la discapacidad auditiva.

Código QR. Liana tiene 10 años y es sorda. En esta historia, Liana nos cuenta lo que significa tener sordera y nos explica las cosas que hace para aprender en la escuela y comunicarse con sus maestros y amigos.

<https://onx.la/4db04>

Código QR. Laura es una persona con discapacidad auditiva. Este libro refleja los problemas que viven las personas con esta discapacidad. Además, presenta el uso de la lengua de señas mexicana como un idioma.

- Versión impresa en: bit.ly/3X7gzuv
- Versión radiofónica: bit.ly/3RzDvkM
- Video: bit.ly/3RyTU9l

Página 80

4. Al preparar una exposición es conveniente organizar la información encontrada en fichas de trabajo.

Las fichas de trabajo se elaboran en tarjetas de cartón de tamaño media carta y deben incluir los siguientes datos:

- Título o tema:
- Resumen:
- Fuentes o datos bibliográficos:
- Fecha:
- Nombre de quien elaboró:

5. Elaboren sus fichas de trabajo con base en el siguiente modelo:

Ficha de trabajo

- Título o tema:
- Fuente o datos bibliográficos:
- Fecha:
- Nombre de quien elaboró:

6. Al finalizar, realicen los carteles con la información recopilada; éstos les serán de apoyo durante la exposición.

Consulta Nuestros saberes. Para saber más acerca de la elaboración de carteles consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

Página 81

Nos acercamos

1. Cuando se realiza una exposición, es importante diseñar apoyos visuales como carteles para transmitir la información.
2. Organizados en pequeñas comunidades, elaboren el primer borrador del cartel, el cual será su material de apoyo para la exposición.

- a) Reúnan los materiales que necesitarán, como cartulina, lápices o plumones de colores e imágenes.
- b) Recuerden anotar las palabras en textos breves y de mayor tamaño para que puedan ser apreciados.
- c) Los dibujos o representaciones que incluyan deben ser de mayor tamaño que los ilustrados normalmente.

Consulta Nuestros saberes. Para saber más sobre los recursos expresivos de la oralidad, consulta Nuestros saberes: Libro para el alumno, maestro y familia.

Página 82

- 3. Una vez que tengan listo el borrador de su cartel, realicen un primer ensayo de la exposición del tema. No olviden considerar lo siguiente:
 - a) Introducción (presentación del tema)
 - b) Desarrollo (explicación de la información en forma organizada)
 - c) Conclusión (resumen de los puntos más importantes)
- 4. Durante el ensayo, hagan una autoevaluación en donde consideren lo siguiente:
 - a) La exposición fue clara y precisa.
 - b) La información que se presenta está completa.
 - c) El cartel complementa la información y tiene buena presentación.
- 5. Compartan sus resultados en comunidad de aula, con el propósito de retroalimentar el trabajo de exposición y el cartel.

Lo construimos

De manera colaborativa, con la retroalimentación de sus compañeras y compañeros maestra o maestro, realicen la versión final del ensayo de exposición. Retomen las siguientes sugerencias:

Página 83

- a) Adecuar el volumen e intensidad de la voz para que sus compañeras, compañeros, maestra o maestro los escuchen bien.
- b) Pronunciar con una dicción correcta cada palabra para que se entienda sin dificultad.

- c) Determinar la fluidez o continuidad del discurso, evitar titubeos o repeticiones innecesarias.

Reorientamos

1. Para identificar lo que se les ha facilitado y lo que no, reflexionen sobre las siguientes preguntas:
 - a) ¿Cuáles son las dificultades con las que se enfrentaron durante la búsqueda y selección de información?
 - b) ¿Qué aprendieron sobre la discapacidad auditiva?
2. Con base en las observaciones de sus compañeras y compañeros, ¿qué modificaciones realizarán en los carteles?

Página 84

Lo comunicamos

1. Es tiempo de presentar la exposición a tus compañeras, compañeros, maestra o maestro en el salón de clases. Organicen su aula en forma de asamblea.
2. Al exponer, apóyense en las fichas de trabajo que elaboraron con anterioridad.
3. Al finalizar la exposición, atiendan las preguntas que plantee la audiencia.

Secciones de apoyo. La asamblea es un espacio para la creación de conocimiento donde todxs son iguales y sus voces pueden escucharse. Potencia el diálogo y el debate, así como el contacto directo de la maestra o maestro con cualquier estudiante.

Consulta Nuestros saberes. Para saber qué hacer con la audiencia durante la exposición, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

Página 85

Revisamos la experiencia

1. En asamblea de aula, expresen sus ideas sobre el trabajo que llevaron a cabo y evalúen lo que aprendieron sobre cómo realizar una exposición y sobre el tema de la discapacidad auditiva.

2. Reflexionen sobre las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué otras acciones se pueden realizar para informar a la comunidad escolar sobre el tema de la discapacidad auditiva?
 - b) ¿Sobre qué otros temas les gustaría conocer más, ahora que saben que mientras se prepara una exposición se obtienen nuevos aprendizajes y experiencias?
3. Coloquen sus carteles en las paredes del salón para que las personas que los visiten lean y conozcan más sobre el tema.
4. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron para realizar más exposiciones.

Página 86

Campo formativo. Lenguajes

Ejes articuladores. Pensamiento crítico, Interculturalidad crítica, Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura

Autor. Miguel Alberto Catalán Briones. Director de Educación Especial. Sistema Estatal. CHIAPAS.

Libros cartoneros para contar historias diferentes

En esta aventura de aprendizaje, elaborarás un libro cartonero a partir de la previa selección de textos y la experimentación con distintos materiales como cartón reciclado, telas, así como con el uso de puntos, líneas, texturas, formas, colores e imágenes.

Lo que sabemos

1. En comunidad de aula, lean un fragmento de la siguiente historia con ayuda de su maestra o maestro.

El maestro Manuel solicitó a Camila que seleccionara un cuento del *Rincón de la Lectura*. Ella inmediatamente pensó: “¡Qué aburrimiento, tantas palabras juntas!”, y no entendía por qué le pedía que leyera tanto, si era mejor salir a jugar al patio.

Con gran pesar empezó a leer en voz alta, pero poco a poco se fue interesando más y más en la historia de un mono muy despistado que le lava la ropa a sus amigos de la selva.

En ese momento, Camila le dijo al maestro que se había dado cuenta de que le gustaban mucho esas historias y parecía que al resto del grupo también porque es divertido leer los sonidos que hacen los animales.

Página 87

El maestro le comentó que, si seguía leyendo, descubriría otras historias que le gustarían mucho, así que de tarea les pidió que buscaran un libro con alguna historia que les gustara y lo llevaran a la clase para hacer un Tendedero de libros. De tanto buscar, Camila se dio cuenta de que en los libros hay miles de historias nuevas de las que se puede aprender.

2. En comunidad y siendo solidarios, lean la siguiente pregunta y respóndanla en asamblea de aula:

a) ¿Les gustaría tener su propio Tendedero de libros?

b) Para lograrlo, necesitan hacer lo siguiente:

- Acordar en qué lugar del salón lo pondrán.

- Traer libros de casa o los que pidan como préstamo de la biblioteca.

3. Con ayuda de su maestra o maestro, coloquen un clavo a cada extremo de la pared, a una altura que les permita alcanzar los libros sin maltratarlos.

Luego, amarren una cuerda ligeramente suelta para que puedan colgarlos.

4. Cuando el tendedero esté listo, de manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, haz lo siguiente:

Página 88

a) Observa desde tu lugar cada uno de los libros colgados.

b) Elige uno, tócalo, hojéalo.

c) Anota estas preguntas y respóndelas.

- ¿Qué te llama la atención del libro?

- ¿De qué crees que se trate?

5. De manera colectiva y siendo solidarios, siéntense en círculo y, a partir del acercamiento que tuvieron a los libros del tendedero, contesten las siguientes

preguntas:

- a) ¿Qué es un libro?
- b) ¿Cuáles son las partes de un libro?
- c) ¿Cuáles son las diferencias que observan sobre cada libro?

Consulta Nuestros saberes. Para conocer más sobre el libro y sus partes, consulta Nuestros saberes:

Libro para alumnos, maestros y familia.

Lo que haremos

1. En forma individual, pero tomando en cuenta a los demás, crearás un cuento.
2. También diseñarás y harás tu propio Libro cartonero donde incluirás tu cuento para que lo conozca la comunidad del aula.

¿Cómo lo haremos?

¡Manos a la obra!

1. En pequeñas comunidades, y con apoyo de su maestra o maestro, observen el siguiente organizador para comprender el proceso para crear su historia y después su libro cartonero.

Página 89

Nota del adaptador. El siguiente organizador fue adaptado a lista.

Organizador.

1. Seleccionar libros.
2. Leer en plenaria.
3. Visitar una biblioteca.
4. Conocer e identificar las partes de un libro.
5. Diseñar libros cartoneros.
6. Escribir historias.
7. Reescribir historias.

8. Crear el libro cartonero.
 9. Divulgar tus creaciones a la comunidad.
 2. De manera individual, y sin olvidar que eres parte de una comunidad, consigue materiales de reúso para diseñar tu libro con historias nuevas y divertidas para las niñas y los niños que se atreven a ser diferentes.
- a) Para crear tu historia necesitas:

Materiales

- Hojas blancas o papel de reúso
- Lápices de colores
- Goma
- Sacapuntas
- Dado

Página 90

- b) Para crear tu libro cartonero necesitas:

Materiales

- Cartón reciclado de 25*30 centímetros
- Hilo de cáñamo, listones o retazos de tela
- Hojas blancas
- Revistas, periódicos
- Una regla
- Pegamento blanco
- Pincel y pintura
- Calcomanías o recortes
- Tijeras

Lo que necesitamos saber

¡Hora de visitar una biblioteca!

1. De manera colectiva, y siendo solidarios, con la guía de su maestra o maestro, visiten una biblioteca (pública, de Aula o Escolar) o exploren los libros que tengan en casa para conocer los diferentes tipos que existen.

2. En pequeñas comunidades, den un primer recorrido a las instalaciones de la biblioteca para saber lo siguiente:
 - a) ¿Cómo está distribuido el espacio?
 - b) ¿Qué características tiene?
 - c) ¿Cuáles son las reglas que fijan para consultar los libros?
 - d) ¿Qué temas se estudian en éstos y cómo están clasificados?
3. En forma individual, y sin olvidar que eres parte de una comunidad, registra toda la información. Después, compártela con los demás.

Secciones de apoyo. Recuerda preguntar acerca del proceso de préstamo de libros en caso de que te interese alguno, o sobre los horarios de atención por si quieres ir en otra ocasión o llevar a tu familia.

Página 91

4. Después de ver varios libros, elige uno, examínalo y explora su contenido.
Recuerda que son una fuente de información que te ayuda a hacer tu tarea o conocer sobre algún tema que te interese.
5. De manera colectiva, y siendo solidarios, identifiquen las partes del libro que seleccionaron.
 - a) Revisen el libro que eligieron para conocer las partes externas que lo componen y encontrar de manera más ágil la información que necesitan.
 - b) Si es necesario, pueden consultar un diccionario escolar para saber más sobre las palabras desconocidas.
6. Ahora, de forma individual, y sin olvidar que eres parte de una comunidad, completa la siguiente tabla:

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Partes de un libro. Título del libro

--Descripción:

- Partes de un libro. Portada

--Descripción:

- Partes de un libro. Nombre del autor

--Descripción:

- Partes de un libro. Páginas
- Descripción:
- Partes de un libro. Contraportada
- Descripción:
- Partes de un libro. Lomo
- Descripción:

Página 92

7. Escribe las partes de un libro:
8. Al concluir, en comunidades, respondan las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué les gustó de la biblioteca?
 - b) ¿Por qué es importante que exista un lugar así en su escuela?
 - c) ¿Cómo se imaginan la vida si no existieran los libros?
 - d) ¿Creen que pueden escribir un libro?
 - e) ¿Qué necesitan para lograrlo?

Nos acercamos

1. En asamblea de aula, comenten qué es un cuento y mencionen algunas de las características que han observado al leer uno.

Página 93

2. ¿Qué necesitan para escribir un cuento?
 - a) Echar a volar su imaginación
 - b) Elegir a los personajes
 - c) Ubicar el ambiente donde se desarrolla su historia
 - d) Incluir un inicio, desarrollo y desenlace
3. Recuerden que los cuentos se narran de forma oral o escrita.
4. Es tiempo de crear un cuento. De manera individual, y sin olvidar que eres parte de una comunidad, tira un dado para seleccionar cada uno de estos elementos, guiándote con la siguiente tabla:
 - a) El personaje principal
 - b) El lugar
 - c) El problema

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Número en el dado: Uno
- Personaje: Un elefante
- Lugar: En la selva
- Problema: Busca tesoros perdidos
- Número en el dado: Dos
- Personaje: Unicornio
- Lugar: En un bosque
- Problema: Busca una gema preciosa para respirar bajo el agua
- Número en el dado: Tres
- Personaje: Un príncipe
- Lugar: En un castillo
- Problema: Encuentra un pozo de los deseos
- Número en el dado: Cuatro
- Personaje: Una princesa
- Lugar: En un castillo
- Problema: Atraviesa una torre para llegar a otro mundo
- Número en el dado: Cinco
- Personaje: Una bruja
- Lugar: En un palacio
- Problema: Busca un hechizo para detener el tiempo
- Número en el dado: Seis
- Personaje: Un dragón
- Lugar: En una montaña
- Problema: Encuentra una nave para viajar al espacio exterior

Secciones de apoyo. Un cuento es una narración breve. Puede ser ficticio; es decir, que refiera cosas que no existen en la realidad, como un niño que vuela, animales que hablan, dragones o unicornios. También existen cuentos basados en hechos reales.

Página 94

5. Crea un cuento con los elementos anteriores.

- a) Tu cuento debe contener estos elementos.
- Descripción de las características del personaje principal.
 - Un conflicto o problema entre los personajes.
 - Mencionar el lugar o espacio donde se desarrolla la historia.
 - Desarrollar un final de la historia.
 - Respetar las reglas ortográficas.
- b) Recuerda que tu texto sirve de borrador para presentar tu historia en la comunidad y ser revisado por tus compañeras y compañeros.
6. De manera colectiva y siendo solidarios, lean su cuento en voz alta.
 7. Intercambien con otro estudiante el cuento que elaboraron.
 8. De forma individual, y sin olvidar que eres parte de una comunidad, completa la siguiente tabla con la información de la historia.
- a) Si tienes dudas, consulta a tu maestra o maestro.
- b) Si identificaste palabras desconocidas, consulta el diccionario y anota su significado.

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Título:

--Autor:

---¿De qué trató?

----¿Te pareció interesante?, ¿por qué?

-----Escribe un final diferente para la historia

Página 95

Lo construimos

1. Revisa los materiales que se mencionaron en la página 90 de esta aventura de aprendizaje y lleva al salón de clases lo que necesites. Recuerda pedir ayuda a tu maestra o maestro para manipular los materiales.
 2. Sigue los pasos para armarlo.
- a) Dobra el cartón a la mitad de manera horizontal.
- b) Toma las hojas de tamaño carta y dóblalas a la mitad de manera horizontal.

- c) Haz un doblez justo a la mitad.
- d) En la línea del doblez y, con ayuda de la regla, marca cada 2 centímetros un punto.
- e) Pide a tu maestra o maestro que los perfore.
- f) Después, cose las hojas y el cartón con el hilo cáñamo.

Página 96

Recuerda pedir ayuda a tu maestra o maestro para perforar las hojas.

- g) Con las hojas ya unidas, pega la última página al interior de tu pasta de cartón.
 - h) Decora con ayuda del pincel y pintura. Puedes agregar calcomanías o recortes, listones o retazos de tela.
3. Escribe el título y el nombre de la autora o autor.
 4. Finalmente, cuando tengas la versión final de tu borrador, escribe la historia o el cuento que trabajaste previamente.

Página 97

Reorientamos

¡A revisar nuestras historias!

1. Intercambia con una compañera o compañero la primera versión de tu historia escrita.
 - a) De manera respetuosa, compartan sus opiniones sobre ellas.
 - b) De forma individual, y sin olvidar que eres parte de una comunidad, revisa la primera versión del cuento del otro estudiante y marca o borra con tu dedo o punzón el signo generador según corresponda:
 - Aspectos a revisar: ¿La narración está organizada en un inicio, desarrollo y desenlace?
 - a) Lo presenta
 - b) No lo presenta
 - Aspectos a revisar: ¿Menciona un personaje principal y se describe su aspecto físico y forma de ser?
 - a) Lo presenta

b) No lo presenta

- Aspectos a revisar: ¿Nombra el lugar o espacio donde se desenvuelve la historia?

a) Lo presenta

b) No lo presenta

c) Luego, con apoyo de su compañera o compañero, comenten cómo ajustar o corregir sus historias.

d) Lean sus recomendaciones en voz alta.

e) Compartan sus experiencias o conflictos relacionados con lo que vivió el personaje principal.

f) De manera individual, y sin olvidar que eres parte de una comunidad, prepara una versión final de tu cuento para reescribirla en tu libro cartonero.

g) Es importante que tus historias sean acompañadas por ilustraciones alusivas a los personajes o el lugar donde se desarrollan. ¡Describe, dibuja y colorea creativamente!

Página 98

Lo comunicamos

1. De manera individual, y sin olvidar a los demás, apóyate en otro estudiante para leer tu texto y sugerir alguna idea para enriquecerlo.
2. Reunidos en pequeñas comunidades, piensen en alguna estrategia para compartir sus textos con la comunidad del aula.

Revisamos la experiencia

1. En esta aventura de aprendizaje escribieron cuentos que surgieron de su propia imaginación. Ahora es importante que, de manera colectiva y siendo solidarios, valoren lo que hicieron.
2. Siéntense en un círculo junto a su maestra o maestro.
3. Respetando los turnos, expresen su experiencia con esta aventura de aprendizaje. Apóyense en las siguientes interrogantes:
 - a) ¿Qué actividad les gustó más?, ¿por qué?

b) ¿Visitarían nuevamente la biblioteca?, ¿por qué?

Página 99

4. En asamblea de aula, reflexionen en torno a las siguientes preguntas:

a) ¿Qué otro libro cartonero les gustaría construir?

b) ¿Qué historias sueñan con escribir?

c) ¿Qué tipo de libros quisieran integrar en la biblioteca?

5. Dialoguen a partir de lo aprendido.

a) Piensen cómo pueden usar los espacios de lectura para dar continuidad a esta aventura de aprendizaje y, en consecuencia, a los libros cartoneros.

6. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para elaborar su cuento y hacer su libro cartonero.

Secciones de apoyo. Recuerda que el libro es como una puerta: al abrirla te permite descubrir un mundo de posibilidades para tu crecimiento personal.

Páginas 100 y 101

Entrada del campo formativo. Saberes y pensamiento científico

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen] Dibujo de un grupo de personas que bailan y conversan entre ellas. Están parados en el centro de un desnivel del tierra, alrededor de ellos hay vegetación.

Portan máscaras de animales como serpientes, venados, lobos y aves. Tienen el cuerpo pintado, representando a los animales de las máscaras. Algunos tienen tambores y machetes en las manos. [Termina descripción de imagen]

Página 102

Campo formativo. Saberes y pensamiento científico

Ejes articuladores. Pensamiento crítico, Vida saludable

Autor. María Luisa Ibarra Ibarra. Asesora Técnico Pedagógica en Escuelas Primarias. Zona Escolar Núm. 6. NUEVO LEÓN.

¿Qué hace que me mueva?

En este proyecto por indagación, junto con estudiantes de tu comunidad de aula, elaborarás Cartas pictóricas del cuerpo humano con la intención de reconocer algunos movimientos y cómo realizarlos de forma segura.

Saberes de nuestra comunidad

1. De manera colectiva y respetuosa, con apoyo de su maestra o maestro, lean el siguiente texto:

Emilio y Anita viven en el municipio de Ecatepec, en el Estado de México. Ambos han aprendido que hacer ejercicio es bueno para su salud. Sin embargo, un día Emilio realizó un mal movimiento. ¡Anita creyó que él se había lastimado el cuello! Con la ayuda de sus familiares acudieron al doctor. Después de seguir sus instrucciones y, al cabo de unos días, el problema se solucionó. Pero, a partir de ese día, aprendieron que deberían conocer mejor su cuerpo para realizar movimientos de forma segura, sin lastimarse.

Página 103

2. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, haz lo que se indica.

a) Con supervisión de tu maestra o maestro de Educación Física, realiza con cuidado los siguientes movimientos:

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 1] Niño tratando de alcanzar las puntas de sus pies con las manos sin doblar las rodillas. [Termina descripción de imagen]

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 2] Niña tratando de alcanzar las puntas de sus pies con las manos sin doblar las piernas. [Termina descripción de imagen]

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 3] Chico flexionando las piernas; con la espalda recta y los brazos estirados al frente. [Termina descripción de imagen]

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 4] Chica flexionando las piernas; con la espalda recta y los brazos estirados al frente. [Termina descripción de imagen]

Consulta Nuestros saberes. Para saber más sobre el movimiento de las extremidades, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

Página 104

b) Dibuja los movimientos que realizaste e identifica las partes del cuerpo que moviste en los ejercicios anteriores.

3. Durante el desarrollo de este proyecto por indagación, responderás las siguientes preguntas con ayuda de tu comunidad de aula:

- a) ¿Qué estructuras o partes de tu cuerpo te permiten moverte?
- b) ¿Qué tipos de movimientos puedes hacer?
- c) ¿Cómo puedes cuidar las partes de tu cuerpo que te permiten moverte?

Indagamos

Con el cuerpo humano es posible hacer muchas cosas como: saltar, correr, caminar, estirarse, agacharse, sentarse o acostarse. A continuación, descubrirás cuáles partes del cuerpo te permiten moverte. Para resolver este proyecto por indagación, realizarás algunos experimentos.

Formen pequeñas comunidades que incluyan a estudiantes de otros grados.

- a) Organícense para recolectar los materiales cuando se indique.
- b) Pónganse de acuerdo sobre qué hacer ante cada pregunta del punto 3 de “Saberes de nuestra comunidad”.
- c) Escriban los acuerdos a los que lleguen. Revísenlos o modifíquenlos conforme realizan el proyecto por indagación.

Página 105

¿Qué estructuras o partes de tu cuerpo te permiten moverte?

- 1. Para responder esta pregunta, de manera colectiva y siendo solidarios, realicen la siguiente secuencia de movimientos:

a) Formen una fila donde la maestra o maestro vaya al frente. Colóquense uno detrás de otro. Dejen suficiente espacio entre cada uno para mover los brazos con facilidad.

b) Imaginen que son un reloj. Sus brazos serán las manecillas y con ellos indicarán la hora.

Página 106

c) Estiren los brazos hacia arriba. Ésa será la posición inicial.

d) Ahora, sin mover el brazo izquierdo, bajen lentamente el brazo derecho a la altura de su hombro.

Página 107

e) Colóquense nuevamente en la posición inicial. Ahora, sin mover el brazo derecho, bajen lentamente el brazo izquierdo a la altura de su hombro.

f) Bajen los brazos. Pidan a su maestra o maestro que les indique cómo realizar movimientos con otras partes del cuerpo.

Página 108

2. De manera individual, pero sin olvidar lo trabajado en comunidad, registra los movimientos que realizaste. Anota también cómo imaginas que puedes realizar esos movimientos.

3. Toca tu propio cuerpo (manos y brazos) y siente lo que hay debajo de tu piel. Dibuja o describe lo que sientes.

Consulta Nuestros saberes. Para saber más sobre músculos, huesos y articulaciones, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

¿Qué tipos de movimientos puedes hacer?

1. Para conocer los distintos tipos de movimientos que pueden hacer con su cuerpo, realicen lo siguiente en pequeñas comunidades:

a) Con ayuda de un adulto, investiguen en internet o consulten en la Biblioteca Escolar, la Biblioteca de Aula o en la biblioteca pública, información relativa a:

- Distintos tipos de movimientos que pueden hacer con el cuerpo.
- ¿Cómo se deben realizar esos movimientos para que sean seguros?
- ¿Cómo dibujar cada posición que pueden hacer con su cuerpo?

Página 109

- b) Anoten la información que encontraron.
- c) Lean lo que Anita y Emilio encontraron en un libro de su Biblioteca Escolar.
 - Alguien en posición neutra está de pie mirando al frente.
 - Sus brazos cuelgan a los lados.
 - Sus pulgares indican hacia delante, y las palmas están pegadas a las piernas.
 - Las piernas se encuentran juntas con las rodillas extendidas.
 - Los pies, separados a la altura de las caderas.
- 2. A partir de la posición neutra, vista de perfil, se pueden realizar los siguientes movimientos de la articulación del hombro:
 - a) Un movimiento de flexión de medio giro.
 - b) Un movimiento de extensión de un sexto de giro.

Secciones de apoyo. La posición neutra es parecida a la posición anatómica, pero en ésta las palmas de las manos no están pegadas a las piernas, sino volteadas hacia el frente.

Página 110

- 3. Utilicen el siguiente círculo para representar los movimientos de flexión y extensión.
- 4. En las siguientes imágenes se muestra cómo Anita y Emilio representaron el movimiento de flexión, a partir de un procedimiento que encontraron en internet. Comenten cuáles de ellas son más adecuadas para no lastimarse. Anoten su respuesta.

Anita medio giro

Emilio dos cuartos de giro

- 5. A partir de la información del inciso b) del punto 1, y sin olvidar el trabajo que has realizado en comunidad, de manera individual describe la postura de la imagen.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen1] Niña apoyada en el piso con las palmas de las manos y puntas de los pies; sus piernas están totalmente estiradas. [Termina descripción de imagen]

Página 111

¿Cómo puedes cuidar las partes de tu cuerpo que te permiten moverte?

1. En el apartado anterior, has visto algunos movimientos que puedes realizar de forma segura. Para conocer otras formas de cuidar tu cuerpo, en asamblea, y de forma respetuosa, dialoguen lo siguiente:
 - a) ¿Alguna vez se han roto un hueso, o conocen a alguien a quien le haya pasado?, ¿qué pueden hacer para prevenirlo?
 - b) ¿A dónde acuden cuando se caen o se lastiman alguna parte del cuerpo en la escuela?
2. De manera individual, pero sin olvidar lo aprendido en colectivo, investiga más sobre cómo puedes cuidar las partes de tu cuerpo que te permiten moverte. Para eso, consulta en la Biblioteca de Aula o, con ayuda de un adulto, ve a la biblioteca pública o busca en internet. Registra la información que encuentres.

Página 112

Comprendemos

1. De manera colectiva y solidaria, organícense y realicen las siguientes actividades:
 - a) Retomen los movimientos que hicieron cuando simularon ser un reloj.
 - b) En una hoja, dibujen o describan un reloj que represente la hora señalada, así como la posición de su cuerpo que representa esa hora.

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Hora: 12:00

--Reloj:

---Posición de mis brazos:

- Hora: 03:00

--Reloj:

---Posición de mis brazos:

- Hora: 09:00

--Reloj:

--Posición de mis brazos:

Página 113

2. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, haz lo que se indica:

- a) Dibuja o describe los elementos que palpaste debajo de tu piel.
- b) Haz un esquema con los distintos tipos de movimiento que puedes realizar con tu cuerpo.
- c) Anota una equivalencia entre las fracciones que representan medios y cuartos de un entero.

Materiales (por pequeña comunidad)

- Hojas de reúso
- Una cartulina
- Lápices de colores

3. De manera colectiva y solidaria, realicen un cartel con una propuesta sobre cómo pueden cuidar las partes de su cuerpo que les permiten moverse.

Página 114

Socializamos y aplicamos

Emilio ha notado que es importante realizar movimientos de forma segura, por lo que diseñó Cartas pictóricas del cuerpo humano para mostrar a personas de su comunidad cómo mover el cuerpo sin lastimarse.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen] Dibujo a lápiz de una persona acostada en el piso, con los brazos y las piernas totalmente estiradas. Levanta la pierna derecha hacia su pecho hasta llegar a los 90° de altura, tomando como línea de referencia el piso. [Termina descripción de imagen]

Materiales

- Rectángulos de papel de reúso de 10 por 15 cm
- Lápices de colores

1. En pequeñas comunidades, elaboren Cartas pictóricas del cuerpo humano con base en lo que aprendieron a lo largo del proyecto por indagación.

2. Con un integrante, por turnos, expliquen entre sí las cartas pictóricas que elaboraron.

Página 115

Reflexionamos el camino andado

1. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, y con base en lo realizado en este proyecto por indagación, elabora lo siguiente:
 - a) Divide una hoja en cuatro partes iguales.
 - En una de las partes, dibuja o escribe lo que te permite mover tu cuerpo.
 - En la segunda, responde la siguiente pregunta: ¿qué aprendiste acerca de cómo cuidar las partes de tu cuerpo que te permiten moverte?
 - En la siguiente, dibuja o describe las Cartas pictóricas del cuerpo humano que realizaste.
 - En la última parte, expresa cómo te sentiste al realizar las actividades con la comunidad de aula.
2. Comparte tus experiencias en asamblea de aula.
3. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para conocer cómo realizar movimientos del cuerpo de forma segura.

Página 116

Campo formativo. Saberes y pensamiento científico

Ejes articuladores. Inclusión, Pensamiento crítico, Interculturalidad crítica, Igualdad de género, Vida saludable

Autor. Arturo Edgar Pérez Suasnávar. Asesor Técnico Pedagógico de la Jefatura de Sector Núm. 01. CHIAPAS.

Somos diferentes, pero jugamos juntos

En este proyecto por indagación, con integrantes de tu comunidad de aula, reconocerás las diferencias y similitudes de los órganos sexuales entre niñas y

niños, promoviendo el autocuidado. Construirás un Semáforo preventivo para el cuidado mutuo ante situaciones en las que sientas incomodidad con los comportamientos de otras personas.

Saberes de nuestra comunidad

1. En asamblea, y con apoyo de su maestra o maestro, lean el siguiente texto: Lola, Sofi y Pepe estudian el tercer grado en la Escuela Primaria Sor Juana Inés de la Cruz, del estado de Morelos. En la hora del recreo, platicaban que desde bebés, algunas características de las niñas y los niños son muy semejantes y otras diferentes.

Sofi les contaba que un día, cuando le ayudaba a su mamá a cambiarle el pañal a su hermano, observó que él tenía algo que ella no, y le preguntó a su mamá por qué. Ella le explicó que se les llama *órganos sexuales externos* y son una de las diferencias entre niñas y niños.

Página 117

Su mamá también le dijo que era muy importante la higiene de los órganos sexuales externos y que nadie tenía derecho a tocarlos, ni a ellos o a ninguna otra parte de su cuerpo.

Pepe, asombrado por lo que les contaba Sofi, les dijo que él desconocía cuáles eran esos órganos sexuales externos y sus nombres. Su maestra, al escuchar la plática, los interrumpió y les dijo: “Lola, Sofi y Pepe, ¿qué les parece si para saber cómo se llaman los órganos sexuales externos y el cuidado que deben tener con ellos, realizamos un proyecto con los demás integrantes de la comunidad de aula?”.

2. Reunidos en pequeñas comunidades, y siendo respetuosos con los demás, dialoguen sobre la relación entre el texto anterior y el siguiente párrafo, escrito por un niño de cuarto grado:

Mi cuerpo es muy importante, pues con él juego, aprendo en clase, platico con mis amigas y amigos y puedo demostrar muchos sentimientos, como el cariño o experimentar emociones, como el miedo. También, puedo moverlo cuando estoy

molesto o cansado. Si los cuerpos de las niñas y los niños son muy parecidos, ¿cuál será la diferencia principal entre ellos?

Página 118

3. De forma individual, pero sin olvidar lo aprendido en comunidad, dibújate o descríbete haciendo una actividad en casa, por ejemplo, lavándote los dientes, jugando, limpiando la mesa, etcétera. Este dibujo o descripción representa la importancia de tu cuerpo para realizar las actividades diarias.
 - a) Compártelo con tu comunidad de aula, y explica la actividad que dibujaste.
4. Reunidos en pequeñas comunidades, realicen lo siguiente:
 - a) Observen la imagen e identifiquen qué partes del cuerpo reconocen en cada una de las figuras. ¡Nómbrenlas!

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 1] Dibujo de un niño desnudo.

[Termina descripción de imagen]

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 2] Dibujo de una niña desnuda.

[Termina descripción de imagen]

Página 119

- b) En asamblea de aula, y con ayuda de su maestra o maestro, elaboren un *listado* de cada una de las partes del cuerpo que identificaron en las figuras de la niña y el niño.
 - c) En la siguiente tabla, escriban los nombres de las partes del cuerpo que identificaron.

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Partes del cuerpo de una niña y un niño
- Semejantes:
- Diferentes:

Página 120

5. A lo largo del proyecto por indagación, responderán las siguientes preguntas:
 - a) ¿Cómo se diferencian las niñas y los niños?
 - b) ¿Cuáles son los nombres de los órganos sexuales externos?

- c) ¿Qué acciones deben realizar para el cuidado de su cuerpo?

Indagamos

Formen pequeñas comunidades y realicen lo siguiente de manera colectiva y solidaria.

- a) Pónganse de acuerdo sobre cómo resolverán cada pregunta del punto 5 de “Saberes de nuestra comunidad”.
- b) Escriban los acuerdos a los que lleguen. Revísenlos o modifíquenlos conforme desarrollen las actividades.

¿Cómo se diferencian las niñas y los niños?

Materiales

- Una cinta métrica
- Lápices de colores
- Un cartón de 1.5*1.5 m

1. En pequeñas comunidades, realicen lo siguiente:

- a) En la tabla siguiente, registren el nombre de cada integrante y, con la cinta métrica, midan su estatura y marquen o borren con su dedo o punzón el signo generador si es niña o niño.

Página 121

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Nombre:

--Estatura:

- a) Niña
 - b) Niño
- b) Tracen una línea en el cartón para dividirlo en dos partes iguales. En una mitad, dibujen una silueta que represente a la niña y en la otra, al niño.
- c) Escribe en una dividida en dos las partes que son iguales y las que son diferentes.

2. Investiguen en la Biblioteca de Aula, la Escolar, en compañía de un adulto en la biblioteca pública, o busquen en internet, información sobre las diferencias y semejanzas entre niñas y niños.

a) Anoten la información que recaben.

Página 122

¿Cuáles son los nombres de los órganos sexuales externos?

Una diferencia entre el cuerpo de las niñas y los niños son los órganos sexuales externos.

En pequeñas comunidades y con ayuda de su maestra o maestro. ¡Elaborarán una maqueta que represente los órganos sexuales externos!

Materiales (por pequeña comunidad)

- 2 hojas blancas
- Un cartón de 30*50 cm
- Lápices de colores
- Una caja de plastilina de colores o acuarelas
- Pegamento blanco

Procedimiento

1. Observen la imagen e identifiquen los órganos sexuales externos de las niñas y los niños.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 1] Dibujo del órgano sexual masculino. [Termina descripción de imagen]

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 2] Dibujo del órgano sexual femenino. [Termina descripción de imagen]

Página 123

2. Peguen las dos hojas blancas en el cartón.
3. Con la plastilina o las acuarelas, coloquen como título “Órganos sexuales externos”. En una de las hojas coloquen “Niñas” y en la otra hoja, “Niños”.

Página 124

4. A partir de la imagen que observaron en el paso 1, dibujen o describan los órganos sexuales externos de las niñas y, los órganos sexuales externos de los niños.
5. Con la plastilina o las acuarelas, den color a los órganos sexuales externos de las niñas y los niños.
6. Escriban a un costado de sus dibujos o descripciones el nombre correcto de cada órgano y señálenlo con una flecha, en caso de ser necesario.

Página 125

¿Qué acciones deben realizar para el cuidado de su cuerpo?

Lola se ha dado cuenta de que con su cuerpo experimenta situaciones muy divertidas; por ejemplo, cada vez que juega a la cuerda con Sofi y Pepe, o cuando recibe los abrazos de las personas que quiere. Sus padres le han mencionado que también puede haber situaciones incómodas que generan disgusto, miedo o dolor, como cuando enfermamos, o alguna persona nos pide hacer algo que no queremos.

1. En asamblea, dialoguen de manera solidaria a partir de las siguientes preguntas, y escriban los acuerdos a los que lleguen.
 - a) ¿Por qué todas las niñas no son iguales entre sí?
 - b) ¿Por qué todos los niños no son iguales entre sí?
 - c) ¿Qué actividades realizan para el cuidado de sus órganos sexuales externos?

Secciones de apoyo. ¡Recuerda que nadie puede tocar ninguna parte de tu cuerpo sin tu permiso!

Página 126

2. De forma individual, y sin olvidar que eres parte de una comunidad, escribe las partes de tu cuerpo que no deben ser tocadas sin tu consentimiento.

Página 127

Comprendemos

1. Reunidos en sus pequeñas comunidades, y siendo respetuosos, realicen lo siguiente:

a) Cuenten cuántas niñas y niños hay en su comunidad de aula y pídanle a su maestra o maestro que anote estas cantidades en el pizarrón.

b) Hagan una gráfica de barras con los datos. Vean el ejemplo:

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen] Dibujo de dos barras una a un lado de la otra representando cada una la cantidad de niñas 30 y niños 20 en la comunidad de aula. [Termina descripción de imagen]

2. De manera individual, pero sin olvidar lo aprendido en comunidad, llena la siguiente tabla con el nombre correcto de los órganos sexuales externos de las niñas y los niños

Página 128

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla. Órganos sexuales externos

- Niñas:

- Niños:

Socializamos y aplicamos

1. En pequeñas comunidades, realicen lo siguiente:

a) Organicen las gráficas y los dibujos que elaboraron sobre las diferencias entre niñas y niños.

b) Expongan ante la comunidad de aula los datos que encontraron al elaborar sus gráficas o dibujos. Por ejemplo:

- Si hay más niñas que niños en su grupo.

- Las principales diferencias que encontraron entre niñas y niños.

c) Planeen una exposición con el material que hicieron de los órganos sexuales externos.

Página 129

Lola, Sofi y Pepe ya reconocen mejor sus cuerpos porque ahora saben cuáles son los nombres correctos de los órganos sexuales externos, así como las similitudes y diferencias que hay entre niñas y niños. Es necesario que todxs reconozcan la importancia de cuidar su cuerpo e identificar los comportamientos de otras personas que los pueden hacer sentir mal.

2. Organizados en pequeñas comunidades, elaboren un Semáforo preventivo para cuidar su cuerpo.

Materiales (por pequeña comunidad)

- 2 hojas blancas
- Una hoja de color rojo
- Una hoja de color amarillo
- Una hoja de color verde
- Tijeras
- Cinta adhesiva

Procedimiento

1. Doblen las hojas blancas por la mitad y, después, vuelvan a doblarlas de la misma forma.
2. Recorten por las líneas que se marcaron para formar cuatro tarjetas. Al final, tendrán en total ocho tarjetas recortadas.

Página 130

3. Tomen tres tarjetas y en cada una dibujen o peguen recortes de situaciones agradables: recibir o dar abrazos, platicar con amigas y amigos o practicar algún deporte.
4. Tomen otras tres tarjetas y dibujen o peguen una silueta en cada una. Escriban las partes de su cuerpo que nadie puede tocar sin su consentimiento.
5. En una de las tarjetas sobrantes, dibujen una cara feliz y otra molesta.
6. Reúnan las hojas de color rojo y péguenlas con cinta adhesiva para formar un pliego de papel.
7. Repitan lo anterior con las hojas de color amarillo y verde.
3. Para jugar, reúnanse en comunidad de aula y peguen los pliegos de papel en diferentes partes del aula. Después, formen un círculo.
 - a) Para iniciar el juego, la maestra o el maestro elegirá a un integrante de la comunidad.
 - b) El integrante elegido, deberá tomar una tarjeta.

c) Describirá en voz alta lo que pasa: si es una situación agradable, de peligro o de alto riesgo.

Página 131

d) Luego preguntará si los demás están de acuerdo. Si están de acuerdo, pegarán la tarjeta en el pliego de papel verde si es una situación agradable; en el pliego amarillo, si es una situación de peligro y en el rojo si es una situación de alto riesgo.

e) Si tienen problemas para reconocer la situación, la maestra o el maestro dirigirá el diálogo entre todos hasta llegar a un acuerdo. Así, pegarán la tarjeta en el pliego que corresponda.

Reflexionamos el camino andado

1. De forma individual, pero sin olvidar lo aprendido en comunidad, recuerda la historia de Sofi, Lola y Pepe. Completa el siguiente esquema:

Nota del adaptador. El siguiente esquema fue adaptado a lista.

Esquema.

- ¿Qué aprendí?
- ¿Qué dificultad tuve?
- ¿Qué puedo mejorar?
- ¿Cómo resolví las dificultades?

2. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para conocer los órganos sexuales externos de las niñas y los niños.

Página 132

Campo formativo. Saberes y pensamiento científico

Ejes articuladores. Pensamiento crítico, Vida saludable, Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura

Autora. María Silva Hernández Domínguez. Maestra frente a grupo. Escuela Primaria 24 de febrero. GUERRERO.

Creando/Preparar alimentos sanos

En este proyecto por indagación, con tu comunidad de aula, explorarás diversos alimentos de tu localidad y conocerás de qué tipo son. Los ubicarás en el Plato del Bien Comer y escogerás algunos para la elaboración de una Barra nutritiva.

Saberes de nuestra comunidad

1. En asamblea y de manera solidaria, lean el siguiente texto con la ayuda de su maestra o maestro:

Daniel, un niño de ocho años, escuchó la siguiente noticia en la radio:

“Según el Fondo Internacional de Emergencia de las Naciones Unidas para la Infancia, en México uno de cada ocho niños presenta bajo peso en relación con su edad.

Página 133

En las niñas y los niños de todo el mundo, la falta de una dieta variada y nutritiva está asociada con enfermedades como la desnutrición y la obesidad”.

Daniel no sabía qué quería decir: “dieta variada”. Muchas veces escuchó a los adultos de su casa decir: “Ahora sí, el lunes comienzo la dieta”. Pero, él nunca había empezado una dieta. Pensó que tal vez, al igual que las niñas y los niños mencionados en la noticia, se enfermaría por no comenzar la dieta el lunes.

2. En pequeñas comunidades, realicen lo siguiente:

a) Escriban una lista de los alimentos que consumen con más frecuencia en el desayuno.

Página 134

a) Dibuja o escribe los ingredientes que contiene su desayuno y discutan si los alimentos son saludables o poco saludables. Comenten, en comunidad, cómo llegaron a esa conclusión.

Página 135

Indagamos

1. De manera colectiva y solidaria, formen pequeñas comunidades.

2. Pónganse de acuerdo para resolver las siguientes preguntas durante el desarrollo de este proyecto por indagación:
 - a) ¿Qué alimentos encuentras en tu comunidad?
 - b) De los alimentos que consumes frecuentemente, ¿cuáles forman parte del Plato del Bien Comer?
 - c) ¿Qué significa tener una dieta nutritiva?
3. Escriban los acuerdos a los que lleguen. Revísenlos o modifíquenlos conforme realicen las actividades.

Página 136

¿Qué alimentos encuentras en tu comunidad?

1. En comunidad, respondan las siguientes preguntas y después hagan una encuesta para conocer cuáles son los alimentos que encuentran con facilidad en su comunidad. Pueden preguntar a su maestra o maestro, a su familia o a algún otro miembro de su localidad. Escriban las respuestas.
 - a) ¿Cuáles son las verduras que encuentran en el mercado o tianguis de su comunidad?
 - b) ¿Cuáles son las frutas que también encuentran ahí?
 - c) ¿Y cuáles alimentos de origen animal?
 - d) ¿Qué cereales y tubérculos venden?
 - e) ¿Qué otros alimentos es común encontrar en esos lugares?
2. Investiguen sobre los grupos de alimentos, nutrientes y dieta variada en la Biblioteca de Aula, la Escolar o consulten en internet con ayuda de un adulto.

Página 137

- a) Expliquen a un familiar la información que encontraron.

De los alimentos que consumes frecuentemente, ¿cuáles forman parte del Plato del Bien Comer?

Todos los días Daniel y su familia consumen diversos tipos de alimentos, pero es importante saber cuáles pertenecen al Plato del Bien Comer y cómo están organizados.

En pequeñas comunidades, construyan una ruleta de alimentos.

Materiales (por pequeña comunidad)

- Recortes de fotografías de alimentos (aproximadamente de 5 cm) que consumen frecuentemente
- Un plato o círculo de cartón de 25 cm de diámetro
- Un broche latonado tipo alemán o de dos patas
- Tijeras
- Pegamento blanco o lápiz adhesivo
- Rectángulo de cartón de 4*26 cm
- Regla
- Lápices de colores
- Recortes de verduras, frutas, leguminosas, cereales, alimentos de origen animal, agua, dulces, jugos procesados o refrescos, galletas

Página 138

Procedimiento

1. Con ayuda de la regla, ubiquen el centro del círculo de cartón. Para ello, tracen dos rectas cruzadas de 25 cm de un extremo al otro del círculo. ¡El punto donde se crucen será el centro! Márquenlo con un lápiz. A partir del centro, dividan el círculo en 8 partes iguales. Guíense con la imagen. Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen] Dibujo de un círculo dividido en 8 partes, cada una con un número. [Termina descripción de imagen]

Página 139

3. Iluminen con material diferente cada una de las partes del círculo para que las identifiquen con mayor facilidad. Con ayuda de un adulto, perforen el centro del círculo para introducir el broche latonado.

4. Hagan una perforación al rectángulo de cartón para poder unirlo al círculo.

Página 140

5. Una vez que los unieron, revisen que el círculo gire adecuadamente.
Coloquen una flecha en el cartón para saber dónde parará la ruleta.
6. Escriban en cada división una categoría del Plato del Bien Comer: verduras, frutas, cereales, leguminosas y alimentos de origen animal. En los tres espacios que sobran, anoten aquellos alimentos que no forman parte del Plato del Bien Comer.

Página 141

7. Giren su ruleta y cuando la flecha pare en una de las categorías, escojan las fotografías de los alimentos que correspondan a ese espacio. Discutan en comunidad si es correcta la respuesta y si es así, peguen los recortes de alimentos en la división acordada.

¿Qué significa tener una dieta nutritiva?

Una vez que conoces los alimentos que consumes con mayor frecuencia tus compañeras y compañeros, así como qué alimentos pertenecen al Plato del Bien Comer y cuáles no, desarrolla la siguiente actividad.

Página 142

1. Reúnete con tu pequeña comunidad y compartan sus ideas sobre qué es un menú balanceado.
 - a) Dibujen o escriban en la siguiente tabla los acuerdos a los que llegaron.
Consideren los alimentos del Plato del Bien Comer.
 - b) Hagan un menú que incluya los alimentos y bebidas para el desayuno, la comida y la cena.

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Desayuno:
- Comida:
- Cena:

2. Investiguen si las propuestas que escribieron corresponden a un menú balanceado. Después, pónganse de acuerdo para hacer un solo menú para su comunidad de aula y compartirlo.

Página 143

Comprendemos

1. En asamblea, registren en la siguiente tabla los alimentos que anotaron en la encuesta realizada en “¿Qué alimentos encuentras en tu comunidad?”.

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla. Alimentos encontrados en su comunidad.

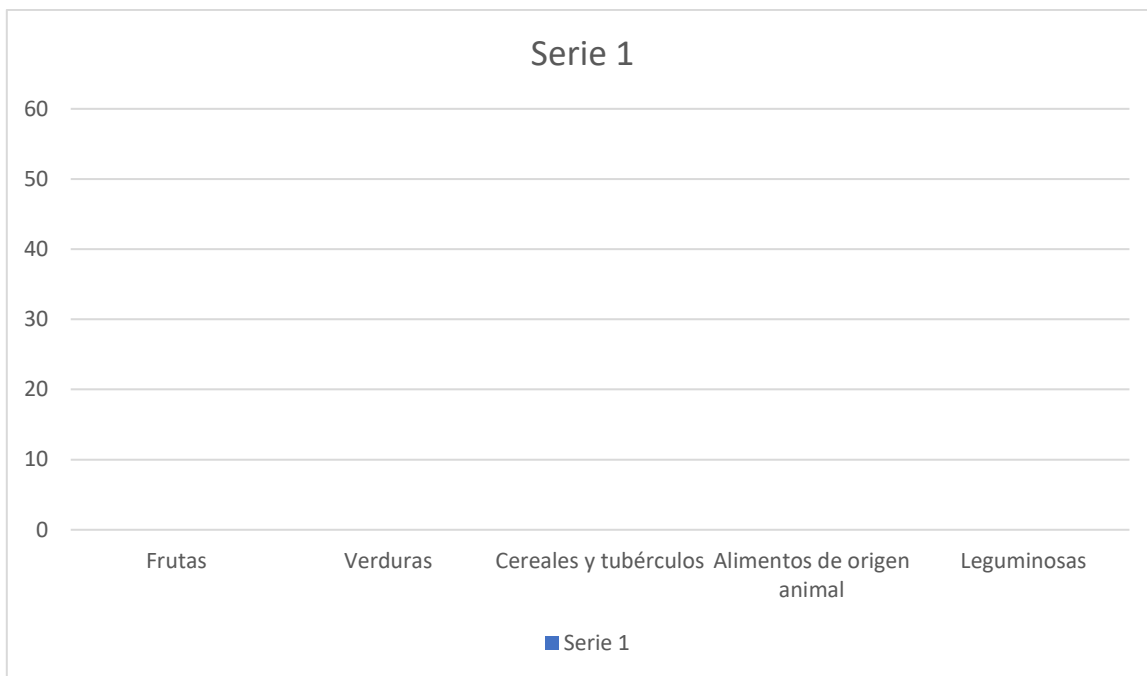
- Frutas:
- Verduras:
- Cereales y tubérculos:
- Alimentos de origen animal:
- Otros:

2. Con ayuda de la tabla anterior, realicen una gráfica donde representen el alimento que apareció con mayor frecuencia en cada categoría.

a) Usen la siguiente gráfica para colocar sus datos, elijan un nombre para identificarla y escríbanlo.

Página 144

Gráfica:



Página 145

3. De acuerdo con la gráfica, calculen la moda para conocer el alimento más común en su comunidad.
 4. en una hoja de reusó, escriban o dibujen el menú balanceado que acordaron y preséntenlo a sus compañeras y compañeros.
- a) Dialoguen para saber si cumple con los alimentos y las porciones adecuadas propuestas en el Plato del Bien Comer.

Secciones de apoyo. La moda es el valor que tiene mayor frecuencia en un conjunto de datos; es decir, es el valor que más veces se repite.

La frecuencia es el número de veces que aparece un valor en un conjunto de datos.

Socializamos y aplicamos

Ahora, elaborarás tu propia comida y tal vez consideres divertido alimentarte de cereales y granos. Así como Daniel, podrás llevar una dieta variada. Para ayudar a tu cuerpo a desarrollarse sanamente, es importante comer alimentos variados que pertenezcan a los tres grupos y beber suficiente agua simple.

1. Reúnete con la pequeña comunidad con la que has trabajado y, con el acompañamiento de tu maestra o maestro, elaboren lo siguiente:

Página 146

Barras nutritivas

Material (por pequeña comunidad)

- Una taza de cereal, cualquiera que encuentres en tu comunidad: avena o amaranto
- Una taza de miel
- Una taza de diferentes frutos secos o semillas, como cacahuate, nuez, girasol o pepita, picados
- Un recipiente grande para mezclar los ingredientes
- Una cuchara grande
- Una bolsa de plástico limpia

Procedimiento

1. Lávense las manos y limpien el área donde prepararán las barras.

Página 147

2. Mezclen en el recipiente, con la ayuda de la cuchara grande, la taza de cereal con los frutos secos picados.
3. Agreguen $\frac{1}{4}$ de la taza de miel y mezclen los ingredientes hasta que queden integrados.
4. En la bolsa de plástico limpia, dividan, con las manos aseadas, la mezcla en porciones del mismo tamaño para que cada uno de los miembros de la pequeña comunidad moldee una Barra nutritiva.
5. Moldeen su barra formando un rectángulo. Cuiden que sus barras sean iguales en forma, tamaño y grosor.

Página 148

2. Un integrante de la comunidad realice lo siguiente: corte la barra a la mitad, después completen en colectivo el siguiente párrafo:

Ahora tienen (---) barra dividida en (---) partes iguales; es decir, cada fragmento representa (---) y los dos pedazos juntos forman (---)

3. Después, el mismo integrante de la comunidad divida una vez más cada una de las mitades de la barra y, en colectivo, completen lo siguiente:

a) ¿En cuántas partes iguales está dividida la barra? (---)

- b) Ahora tienen (---) una barra dividida en (---) partes iguales, por lo que un pedazo representa
- c) Dos fragmentos juntos forman (---) y los cuatro pedazos juntos forman (---)
4. De forma individual, pero sin olvidar lo analizado en colectivo, responde lo que se indica. Dibuja o describe las porciones de las barras nutritivas para conocer las fracciones que representan.
- a) ¿Qué cantidad de Barra nutritiva tendrías si juntas $\frac{1}{2}$ de barra con $\frac{1}{4}$ de barra. Respuesta: de barra.
- b) ¿Qué cantidad de Barra nutritiva tendrías si juntas $\frac{1}{2}$ de barra con $\frac{3}{4}$ de barra? Respuesta de barra.

Página 149

Reflexionamos el camino andado

1. Con el apoyo de tu maestra o maestro, después de haber desarrollado las actividades de este proyecto por indagación, y considerando la información que recabaron, respondan lo siguiente:
 - a) ¿Consideran que su alimentación es adecuada para su desarrollo?
 - b) ¿Qué tipo de alimentación deben tener para mantener su salud y un desarrollo sano?
2. Con su comunidad de aula, dialoguen sobre qué actividades de este proyecto por indagación mejorarían. ¿Qué actividad se les hizo difícil y cuál fue la más fácil?
3. Dialoguen con su familia acerca de los hábitos de alimentación que consideren que deben modificarse a partir de lo que compartieron con su comunidad de aula.
4. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para tener una dieta variada y balanceada que les permita un óptimo desarrollo en su infancia.

Página 150

Campo formativo. Saberes y pensamiento científico

Ejes articuladores. Pensamiento crítico, Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura, Artes y experiencias estéticas

Autora. Sandra Bonilla Meza. Especialista en didáctica de la física. CIUDAD DE MÉXICO.

La fuerza musical en movimiento

En este proyecto por indagación, con integrantes de tu comunidad de aula, experimentarás el cambio de la posición y la forma de los objetos para construir instrumentos musicales que aprovechen el cambio en las propiedades físicas de los objetos y del *movimiento*.

Saberes de nuestra comunidad

1. De manera colectiva y siendo respetuosos, con apoyo de su maestra o maestro, lean el siguiente texto:

Nuestra maestra, Julia, siempre celebra el cumpleaños de todos los integrantes de la comunidad de aula. Ahora se acerca su cumpleaños, pero no sabemos cómo festejarlo. Ella nos dijo: “No se preocupen. Si ustedes quieren, podemos celebrar mi cumpleaños con mis músicos favoritos”. Todxs nos quedamos callados y sorprendidos.

Una compañera le preguntó: “¿Vendrá su grupo musical favorito al aula?”. La maestra Julia se rio y respondió que, en realidad, nosotros éramos sus músicos favoritos. En ese momento, otro compañero enunció: “¡Pero no tenemos instrumentos y no sabemos muchas canciones!”. La maestra dijo que eso no era problema, pues nosotros mismos construiríamos los instrumentos. Aseguró que seríamos el mejor grupo musical de la comunidad escolar, sin interrumpir las clases en otras aulas.

Página 151

“Hagamos como nuestros ancestros. Para ellos, la música, por sí misma o acompañada por diversos cantos, era muy importante en la vida cotidiana; se utilizaba para ambientar festividades, ceremonias religiosas, ritos o para anunciar

la proximidad de una guerra”, dijo. “Los instrumentos prehispánicos, de acuerdo con su manera de ser tocados, podían ser de aliento, los cuales producen sonido a partir del aire; de percusión, aquellos que originan sonidos al golpearlos, frotarlos o, incluso, al hacerlos vibrar”.

“La mayoría de los instrumentos prehispánicos se elaboraba con materiales naturales o de reúso, como madera, troncos, huesos y piedras. En la época de la Colonia, se fabricaron instrumentos de cuerda, que producían sonido cuando se deformaban las cuerdas al jalarlas y después regresar a su forma original”, continuó.

“Vamos a aprovechar lo que sabemos. Ustedes ya conocen cómo producir sonido y elegir los tipos de materiales que nos pueden servir. Así que vayan pensando qué instrumentos podemos elaborar y qué necesitamos para que funcionen.

Pueden preguntar a sus familiares, sobre todo a sus abuelas y abuelos.

Recuerden también que los antiguos mexicanos fabricaron sus instrumentos con los materiales que había a la mano. ¡No hay pretexto para no hacer música!”, dijo emocionada. Todxs nos quedamos muy sorprendidos, pensando en qué problema nos habíamos metido.

Página 152

2. De manera colectiva y siendo solidarios, reúnanse en pequeñas comunidades y lleven a cabo lo que se solicita.

- a) Recuerden lo que saben sobre el sonido y cómo se produce.
- b) Reúnan tres diferentes materiales de reúso que tengan en casa; por ejemplo, latas, botes, cajas, entre otros. Experimenten con ellos para producir sonidos.
- c) Registren individualmente sus hallazgos en la tabla.

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Objeto:

--Material y forma:

---Cómo suena:

- Objeto:

--Material y forma:

---Cómo suena:

- Objeto:

--Material y forma:

---Cómo suena:

Han descubierto materiales que pueden producir sonido más fácilmente que otros, lo cual dependerá de si los golpean, soplan o estiran. Estas variaciones generan sonidos diferentes, ya sea agradables o desagradables.

3. Durante el desarrollo de este proyecto por indagación, conocerás los siguientes aspectos:

- a) ¿Cómo producir sonidos con el movimiento?
- b) ¿Qué pasa al golpear un objeto?
- c) ¿Qué puede ocurrir cuando los objetos chocan?

Página 153

Indagamos

¿Cómo producir sonidos con el movimiento?

Un objeto no se mueve por sí solo, es necesario que una fuerza intervenga para que pueda producir sonido.

De manera colectiva y siendo solidarios, reúnanse en pequeñas comunidades y realicen el siguiente experimento:

Materiales (por pequeña comunidad)

- 2 cucharas metálicas del mismo tamaño
- 2 palas de madera del mismo tamaño
- 2 cucharas gruesas de plástico del mismo tamaño
- 3 ligas gruesas
- Una goma de borrar

Cucharas musicales

Procedimiento

1. Unan los pares de cucharas del mismo material con una liga por las partes bajas de los mangos. En caso de que queden muy juntas, utilicen la goma para separarlas.
2. Muevan el primer par de cucharas o palas de madera. La mano con la que lo sostienen se desplazará hacia arriba y hacia abajo, sobre la otra mano.

Página 154

2. Prueben ahora con los dedos separados. Pasen las orillas de las cucharas por el centro de cada dedo, suavemente, sin lastimarse. Intenten no mover la mano que tiene los dedos separados.
3. Intenten diferentes posiciones con la mano y anoten cómo suena con cada una de ellas.
4. Intercambien los pares de cucharas con un integrante de su pequeña comunidad, y registren cómo suenan los diferentes materiales.
5. Experimenten diferentes ritmos y anoten los datos.

Consulta Nuestros saberes. Investiguen en Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia, en la biblioteca o en fuentes de información a la mano, diferentes formas de producir sonido con base en el movimiento.

¿Qué pasa al golpear un objeto?

Han indagado cómo producir sonido con movimiento. Observen ahora qué ocurre cuando golpean un objeto construyendo un Vasófono.

1. De manera colectiva y siendo solidarios, formen pequeñas comunidades y pónganse de acuerdo para traer lo que se solicita.

Materiales (por pequeña comunidad)

- 8 vasos de vidrio grueso y transparente (procuren que tengan el mismo diámetro)
- Agua suficiente
- Un lápiz largo o un palo de madera de 20 cm aproximadamente
- Un marcador o cinta adhesiva

Opcionales

- 6 colorantes líquidos diferentes

- 8 sobres de pintura vegetal

Página 155

Procedimiento

1. Dividan los vasos a lo alto en ocho partes iguales.
2. Indiquen con el marcador las fracciones correspondientes, desde $\frac{1}{8}$ hasta $\frac{8}{8}$.
3. Coloquen los vasos en línea recta sobre una superficie rígida y plana para evitar que se muevan o se volteen.
4. Rotulen cada vaso con las notas musicales: do, re, mi, fa, sol, la, si, do.
5. Llenen los vasos con agua de acuerdo con las diferentes fracciones que marcaron y viertan un colorante para distinguirlos con estas proporciones:
do, $\frac{1}{8}$ de agua; re, $\frac{2}{8}$; mi, $\frac{3}{8}$; fa, $\frac{4}{8}$; sol, $\frac{5}{8}$; la, $\frac{6}{8}$; si, $\frac{7}{8}$; do, $\frac{8}{8}$.

Consulta *Nuestros saberes*. Pueden consultar *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia* para conocer más sobre las fracciones.

Página 156

6. Golpeen suavemente cada vaso con el lápiz o palo de madera y completen los datos de la tabla.
7. Prueben llenando los vasos hasta diferentes alturas y repitan la actividad hasta que los sonidos les gusten.

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Vaso. Do

--Llenado en octavos:

---El agua se mueve o se queda quieta:

- Vaso. Re

--Llenado en octavos:

---El agua se mueve o se queda quieta:

- Vaso. Mi

--Llenado en octavos:

---El agua se mueve o se queda quieta:

- Vaso. Fa

--Llenado en octavos:

---El agua se mueve o se queda quieta:

- Vaso. Sol

--Llenado en octavos:

---El agua se mueve o se queda quieta:

- Vaso. La

--Llenado en octavos:

---El agua se mueve o se queda quieta:

- Vaso. Si

--Llenado en octavos:

---El agua se mueve o se queda quieta:

- Vaso. Do

--Llenado en octavos:

---El agua se mueve o se queda quieta:

2. Investiguen en *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*, en la Biblioteca de Aula o la Escolar, así como en otras fuentes de información disponibles, lo que sucede al golpear un objeto rígido. Escriban la información que obtuvieron.

¿Qué puede ocurrir cuando los objetos chocan?

Ahora experimentarán con sonidos producidos mediante contacto entre objetos o fricción entre ellos. Siendo solidarios, organícense en pequeñas comunidades para realizar el siguiente procedimiento.

Página 157

Materiales (por pequeña comunidad)

- Una lata ancha, vacía y limpia (puede ser de galletas o de atún)
- Un marcador
- Un rollo de cinta canela o adhesiva ancha
- Un palo de madera redondo, que termine en punta
- Una agujeta
- 6 pares de botones o tapas de plástico de diferentes tamaños

- Pintura acrílica de varios colores
- 2 pinceles

Procedimiento

1. Pidan ayuda a un adulto para abrir la lata por ambos lados, es decir, debe quedar un tubo.
2. Marquen dos puntos opuestos en la pared del tubo a media altura para atravesarlos con el palo. Repitan el procedimiento para introducir la aguja; procuren que la aguja y el palo se crucen en el centro del tubo.
3. Amarren la aguja del palo y fíjenla con cinta para evitar que se mueva. Dejen los extremos de la aguja fuera del tubo.
4. Forren el tubo con la cinta para crear una membrana resistente.
5. Inserten en los botones o tapas los extremos de la aguja.
6. Decoren su tambor con las pinturas acrílicas como más les guste.
7. Midan cada uno de los botones o tapas y, de ser posible, pésenlos también.
8. Giren el tambor para que los botones o tapas lo golpeen y creen diferentes ritmos. Pueden hacer, por ejemplo, dobles golpes y después uno, o tres golpes seguidos y pausar. Disfruten los sonidos.
9. Registren en la siguiente tabla los ritmos o golpes que experimentaron. Si hubo más ritmos que les gustaron, anótenlos.

Página 158

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Ritmo. 1

--Giro. Número de golpes:

---Tipo de sonido:

- Ritmo. 2

--Giro. Número de golpes:

---Tipo de sonido:

10. Cambien los tamaños de los botones o tapas y pongan atención si se ejecutan nuevos sonidos.

Comprendemos

1. A partir de los diferentes sonidos realizados en colectivo en “Indagamos”, ahora de manera individual registra los materiales, cómo se originó cada sonido y los ritmos que creaste con cada instrumento.

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- 1

--Materiales:

---Cómo se originó el sonido:

----Ritmo:

- 2

--Materiales:

---Cómo se originó el sonido:

----Ritmo:

- 3

--Materiales:

---Cómo se originó el sonido:

----Ritmo:

2. Consulta en la Biblioteca de Aula, la Escolar o en internet, en compañía de un adulto, para responder las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué es la fuerza mecánica?
- b) ¿Cómo se manifiesta este tipo de fuerza?

Página 159

Socializamos y aplicamos

Por medio de los experimentos previos, identificaron que pueden hacer que un objeto genere un sonido según la fuerza mecánica aplicada. Dependiendo del material, será necesario aplicar más o menos fuerza para producir un sonido agradable, o cambiar su intensidad. También es posible generar sonidos molestos, que se conocen como *ruidos*.

1. De manera colectiva y siendo respetuosos, reúnanse en pequeñas comunidades para armar un detector de sonido aprovechando las propiedades que tienen algunos materiales.

Materiales (por pequeña comunidad)

- 30 cm de tela o mantel plástico de cocina
- Un recipiente vacío de plástico delgado de 15 cm de diámetro
- Una liga gruesa o resorte
- 2 cucharadas soperas de arena, sal fina o harina de trigo (de preferencia coloreada)
- Un radio o una grabadora

Procedimiento

1. Con un integrante de su pequeña comunidad, cubran el recipiente con la tela o el mantel plástico de cocina.
2. Sujeten la tela o el mantel con la liga o el resorte para que quede bien tenso.

Página 160

3. Coloquen la arena, la sal fina o la harina sobre la cubierta tensa del recipiente.
4. Conecten el radio o la grabadora y pongan arriba el recipiente, de tal forma que no se caiga.
5. Elijan alguna canción o música que les guste y reproduzcanla a bajo volumen. Vean cómo se mueven la arena, la sal o la harina. Dejen que forme algún patrón y dibújenlo en la tabla del paso 8. Solicita apoyo de tu maestra, maestro o un compañero para que te describa el patrón.
6. Ahora vayan subiendo el volumen y vean lo que sucede.
7. Desintonicen el radio o la grabadora y dejen que haga un sonido molesto o ruido. Observen qué tipo de patrones se forman ahora y dibújenlos o descríbanlos en la tabla del paso 8.
8. Comparen los diferentes patrones que se forman con el sonido y con el ruido.

Nota del adaptador. La siguiente table fue adaptada a lista.

Tabla.

- Patrón con sonido agradable (música):
- Patrón con sonido desagradable (ruido):

Página 161

2. En el detector de sonidos, toquen uno por uno los instrumentos que crearon.
 - a) Pueden experimentar con voz u otros utensilios para saber si se trata de sonidos o ruidos.
3. Con ayuda de su maestra o maestro, organicen su presentación musical. Elijan alguna melodía para que entre todos la interpreten. ¡Música, maestro!

Reflexionamos el camino andado

1. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, elige el experimento que más se te dificultó.
 - a) Comenten qué hicieron para llevarlo a cabo y cómo podrían mejorarlo.
2. Dialoguen en plenaria sobre qué instrumento eligieron, cómo lo construyeron y qué les gustó más de este proyecto por indagación.
3. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para construir los instrumentos e identificar los patrones que produjo cada sonido.

Páginas 162 y 163

Entrada del campo formativo. Ética, naturaleza y sociedades

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen] Ilustración de una Escuela Primaria llamada “Cux’l”, que está en medio de cerros y sembradíos.

En los alrededores de la escuela hay personas adultas, niños y niñas; todxs realizan diferentes actividades; hay niños y niñas sembrando semillas, adultos

arando la tierra, una mujer poniendo un espantapájaros en el maizal y un niño cuidando las gallinas afuera de un gallinero.

Hay un camino marcado por recuadros de concreto que llevan hacia la escuela.

[Termina descripción de imagen]

Página 164

Campo formativo. Ética, naturaleza y sociedades

Ejes articuladores. Inclusión, Pensamiento crítico, Interculturalidad crítica, Vida saludable, Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura, Artes y experiencias estéticas

Autora. Norma Guadalupe Rivero Turriza. Supervisión de Educación Primaria de la Zona Núm. 103. YUCATÁN.

¡Un pasado muy dulce que nos une está en peligro!

En esta experiencia de aprendizaje, conocerás algunas prácticas de crianza, cuidado y protección que los *pueblos originarios* aún realizan para preservar a la abeja melipona debido a su relevante función polinizadora en la producción de plantas y frutos. Además, participarás en la creación de un Rincón ecológico.

Presentamos

1. En colectivo, escuchen con atención la lectura que realizará su maestra o maestro.

Como cada temporada de mangos, Luis, Matilde y su mamá tomaron el autobús rumbo al mercado para escoger la fruta con la que planeaban preparar una rica mermelada. En el camino, poco antes de llegar, escucharon una noticia por la radio local donde mencionaron una celebración sobre la importancia de los polinizadores que se llevaría a cabo el 20 de mayo.

Página 165

Con mucha curiosidad, Luis le preguntó a su hermana Matilde: “¿quiénes son los polinizadores?”. Pero justo en ese momento llegaron al mercado y Luis se quedó con la duda.

Después de pasar por muchos puestos observaron algo extraño: ¡no había mangos como en otros años! No fue sino hasta en el puesto de don Miguel, un productor local, que pudieron comprar apenas unos cuantos mangos porque eran muy caros.

De regreso a casa, Luis tenía varias dudas sobre la noticia que escuchó y lo ocurrido en el mercado, así que le pidió ayuda a su hermana para encontrar las respuestas.

Página 166

2. Respondan las siguientes preguntas:

- a) ¿Por qué creen que don Miguel es el único que tiene mangos en venta?
- b) ¿Qué son los polinizadores y qué importancia tienen en la producción de plantas y frutos como los mangos?

Recolectamos

1. En colaboración, lean la continuación de la historia de Luis y Matilde.

Matilde le explicó a su hermano que existen diferentes formas de relacionarse con los seres vivos que habitan la Tierra, sustentadas en valores como el respeto, el equilibrio y la reciprocidad que, desde hace mucho tiempo, los pueblos originarios reproducen. Dichos valores también forman parte de su *cosmovisión* sobre las prácticas de cuidado y preservación de la naturaleza.

Página 167

Le mencionó un ejemplo que describe muy bien estas prácticas: el de la abeja melipona, cuya crianza y cuidado se practica desde hace más de dos mil años en un pueblo originario maya ubicado en el sureste de México, en el estado de Yucatán. Aunque en la actualidad la meliponicultura se sigue practicando, la abeja melipona, al igual que todos los insectos polinizadores, se enfrenta a diferentes amenazas que la ponen en peligro de extinción. Por lo tanto, está en riesgo la producción de flores, frutos y algunas hortalizas que dependen de la polinización.

Finalmente, Matilde le enseñó a Luis la siguiente imagen.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen] Imagen obtenida del *Códice Madrid* de los mayas. Se trata de la representación de una abeja melipona, una prueba de cómo las sociedades del pasado se relacionaban con la naturaleza.

[Termina descripción de imagen]

Código QR. Si quieres conocer más sobre cómo los mayas representaron su relación con la abeja melipona, consulta “Mieles nativas de los mayas, usos de ayer y hoy”, de Naix’ieli Castillo García:

<http://bit.ly/412zHNs>

2. En asamblea, siendo solidarios y con ayuda de su maestra o maestro, dialoguen sobre lo que conocen acerca de las abejas meliponas.

Página 168

3. En comunidades, copien en una cartulina el siguiente organizador gráfico y registren los datos que se piden.

Nota del adaptador. El siguiente organizador gráfico fue adaptado a lista.

Título. Lo que conocemos de las abejas meliponas:

- ¿Cómo son?
- ¿Dónde viven?
- ¿Qué producen?
- ¿De qué se alimentan?
- ¿En qué lugares de nuestra comunidad las hemos visto?
- Otros datos:

Página 169

4. De manera individual, recordando que formas parte de una comunidad, investiga en *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*, en la biblioteca o en internet lo siguiente:

- a) Preservación de los *ecosistemas* desde la cosmovisión de los pueblos originarios y la preservación de la naturaleza.
- b) Tipos de polinizadores.
- c) Pueblos originarios que han practicado la meliponicultura.
- d) Hábitat de la abeja melipona y sus principales amenazas.
- e) Acciones de preservación de su hábitat, crianza y cuidado.

- f) Leyes que protegen a los polinizadores.
5. Registra la información que encuentres. Escribe como título “La abeja melipona: su pasado ancestral, características e importancia en los ecosistemas”.

Página 170

Definimos el problema

1. En asamblea, recuperen la información que obtuvieron. Analícenla y reflexionen a partir de las siguientes preguntas:

- a) ¿Por qué creen que cada día existen menos abejas?
- b) ¿Cómo influyen los polinizadores, como la abeja melipona, en la producción de plantas y frutos?
- c) ¿Quiénes son los responsables del cuidado y protección de los polinizadores como la abeja melipona según las leyes consultadas?
- d) ¿Qué pasaría si la abeja melipona desaparece de los ecosistemas?

2. Reflexionen: ¿cómo pueden contribuir, desde su salón de clases, al respeto, protección y preservación de los ecosistemas ahora que conocen la importancia de la abeja melipona como insecto polinizador?

Página 171

Organizamos la experiencia

Rincón ecológico

El Rincón ecológico les permitirá expresar valores como la responsabilidad, el respeto, el equilibrio, la reciprocidad y el compromiso que todas las personas tienen con la preservación de los ecosistemas y los seres vivos que los habitan.

Para realizar la actividad, necesitarán lo siguiente:

Materiales

- Cartulinas
- Lápices de colores o crayones
- Marcadores
- Pinturas de agua

- Tijeras
- Pegamento blanco

Consideraciones

1. Elijan un espacio del salón de clases para que sea su Rincón ecológico, de preferencia un lugar libre de objetos en las paredes.
2. Seleccionen algunos productos que se obtienen gracias a la abeja melipona e ilústrenlos o acompañenlos con diferentes formas de expresión, por ejemplo, dibujos, descripciones, notas informativas de medios electrónicos, organizadores gráficos, datos interesantes, fotografías, entrevistas breves, poemas, recetas de comida y remedios tradicionales.

Página 172

Vivimos la experiencia

1. En comunidades, lleven a cabo alguna de las siguientes actividades para transmitir la información acerca de los pueblos originarios y su relación con la crianza y el cuidado de la abeja melipona, así como las formas de preservación:
 - a) Elaboren un dibujo o descripción de lo que más les interesó sobre el tipo de prácticas que realizan algunos pueblos originarios para la preservación del ecosistema, así como del cuidado y crianza de la abeja melipona.
 - b) Realicen un organizador gráfico en donde describan los elementos que integran el hábitat de la abeja melipona: agua, tierra, aire, alimento, espacio o refugio.
 - c) Elaboren un decálogo sobre las leyes que ofrecen protección a los polinizadores.

Página 173

- d) Elijan alguna nota informativa digital sobre el medio ambiente y la abeja melipona o los polinizadores. Transcriban lo más importante en una cartulina y hagan dibujos o descripciones para ilustrarla.
- e) Busquen fotografías de los tipos de polinizadores o con las que puedan comparar a las abejas con y sin aguijón. Si no pueden imprimir la fotografía, dibújenla o descríbanla para que puedan exponer sus hallazgos.

f) Busquen un texto literario (por ejemplo, un poema o cuento breve) que haga referencia a las abejas, a los ecosistemas o a ambos.

2. Coloquen en el Rincón ecológico todos los productos que hayan recolectado o elaborado. Organícenlos de tal manera que puedan compartir lo que más les interesó de algunas prácticas de crianza, cuidado y protección que los pueblos originarios aún realizan para preservar a la abeja melipona por su importante función como insecto polinizador en la producción de plantas y frutos.

Página 174

3. En comunidades, muestren y expliquen el trabajo que desarrollaron en el Rincón ecológico.

4. En asamblea, con apoyo de su maestra o maestro, reflexionen sobre qué acciones pueden realizar para cuidar y proteger el hábitat de la abeja melipona, así como el de otras especies. Escriban esas acciones como propuestas para fomentar el cuidado y protección de los ecosistemas.

Valoramos la experiencia

1. En comunidades, hagan una breve descripción del trabajo realizado a partir de las siguientes preguntas:

a) ¿Qué aprendieron de los pueblos originarios sobre su cosmovisión y valores en el cuidado, la protección y la preservación de los ecosistemas?

b) ¿Qué proponen para contribuir a la crianza, cuidado y protección de las abejas meliponas?

Página 175

2. En comunidad y siendo solidarios, inviten a estudiantes de otros salones de clases a visitar su Rincón ecológico para socializar su experiencia y dialogar sobre la preservación de los ecosistemas.

3. Establezcan acuerdos para seguir aprendiendo sobre las formas como los pueblos originarios y otras culturas del país se relacionan con la naturaleza para contribuir a reducir el impacto negativo de la humanidad en el medio natural y social.

4. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para promover acciones colectivas y fomentar el respeto, protección y preservación de la naturaleza y sus especies.

Página 176

Campo formativo. Ética, naturaleza y sociedades

Ejes articuladores. Pensamiento crítico, Interculturalidad crítica

Autora. Elsa Antonia Pérez Paredes. Investigadora forestal. VERACRUZ.

Mis primeros pasos en la conservación: el croquis de mi comunidad

En esta experiencia de aprendizaje, realizarás un mapeo comunitario en tu salón de clases para recuperar la memoria colectiva y los saberes de personas mayores sobre el territorio y las actividades de la comunidad.

Presentamos

De manera colectiva y respetuosa, con apoyo de su maestra o maestro, lean el siguiente texto y dialoguen sobre las preguntas:

Rita tiene ocho años y vive en una comunidad en Puebla. Sus papás le cuentan que cuando ellos eran niños tomaban agua directo del pozo, lo cual le dio mucha curiosidad porque ella, desde que nació, ha tomado agua del garrafón. Rita les preguntó a sus padres: “¿por qué dejaron de tomar agua del pozo?” y ellos le explicaron que hace 30 años se construyeron granjas porcinas cerca de la comunidad donde viven y, desde entonces, esas granjas no han tenido un buen manejo de los desechos fecales de los puercos, lo que ha provocado la

Página 177

contaminación del agua de los arroyos, los ríos y del suelo. Esta situación tiene efectos dañinos en el medio ambiente, como la deforestación, la contaminación del aire y el agua, así como la erosión del suelo.

Después de la explicación de sus padres, Rita recordó que en su escuela nadie ha querido salir al recreo porque no les gusta el olor de la granja porcina, pero no había imaginado todas las consecuencias que la granja trajo a su comunidad.

a) ¿Qué podrían hacer Rita y sus compañeras y compañeros para cambiar los efectos negativos de la granja porcina en su comunidad?

b) ¿Qué harían si estuvieran en una situación así?

Recolectamos

La *cartografía* es el estudio y creación de representaciones del territorio, como planos, mapas y croquis de las comunidades, países o continentes. Con estas herramientas se pueden conocer y localizar infinidad de territorios, sus características y cambios a través del tiempo. Cada territorio tiene historias que son narradas por las personas que lo habitan para expresar y compartir lo que sienten, creen, piensan y cómo viven e interactúan con la naturaleza.

Página 178

Sin importar la edad, todos pueden participar, intervenir y decidir sobre lo que es valioso de representar dentro de su territorio.

1. En asamblea, con ayuda de su maestra o maestro, elaboren en el pizarrón un listado de los lugares de su comunidad que consideren valiosos; titúlenlo “Los lugares importantes de nuestra comunidad”. Registren la lista.

a) A partir del listado dialoguen acerca de estas preguntas.

- ¿Cuál es la importancia que tiene cada uno de los lugares?

- ¿Cuál creen que sea la historia de cada uno de ellos?

- ¿De qué manera se podrían cuidar o conservar mejor?

2. De manera individual, recordando que eres parte de una comunidad, investiga en *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*, en la biblioteca o internet las siguientes definiciones:

a) Croquis: características, función y elementos

Página 179

b) Elementos del territorio:

- Suelo

- Clima
- Vegetación
- Fauna
- Cuerpos de agua
- Relieve
- Extensión y límites territoriales
- Mapeo comunitario
- Memoria colectiva

3. Escribe e ilustra las definiciones que encontraste.

Secciones de apoyo. La memoria colectiva recopila las experiencias de los habitantes de una comunidad en el territorio que comparten.

Definimos el problema

1. En colectivo, con apoyo de su maestra o maestro:

a) Compartan las definiciones que escribieron y dialoguen sobre esta pregunta:

¿por qué es importante generar información del territorio de la comunidad?

b) Tracen el croquis de su comunidad y ubiquen los lugares importantes que anotaron en su listado. No olviden representar los límites territoriales.

Página 180

2. Lean la continuación de la historia de Rita.

Rita no dejaba de pensar en la granja cada que era la hora del recreo hasta que, gracias a lo que le habían contado sus papás, se dio cuenta de que para comprender el problema necesitaba recolectar información sobre la comunidad con ayuda de sus compañeras y compañeros.

a) ¿Cómo se puede participar para generar información que ayude a comprender lo que sucede en la comunidad?

Secciones de apoyo. Participar es opinar, expresar y pensar críticamente para ser parte de la toma de decisiones.

Organizamos la experiencia

Mapeo comunitario: nuestro primer croquis

Para llevar a cabo la siguiente actividad en colectivo, necesitarán lo que se pide a continuación:

Materiales

- Hojas blancas o de reúso
- Papel bond, rotafolio, pliego de papel o cartulina
- Lápices de colores o plumones
- Regla

Página 181

Consideraciones

Recuerden que el mapeo comunitario es un medio para la reflexión, el diálogo y la generación de información cartográfica en colectivo.

Con apoyo de su maestra o maestro, organicéense en comunidades para trabajar lo siguiente:

- a) Memoria colectiva para hacer fotografías y postales históricas.
- b) Croquis de la comunidad para representar los lugares y las características relevantes.
- c) Identificación de las actividades de la comunidad para reconocer lo que se hace de manera conjunta.

Vivimos la experiencia

1. Inviten a personas mayores a dialogar con ustedes sobre cómo ha cambiado la comunidad desde que ellos eran pequeños:

- a) ¿Cómo era el territorio de la comunidad?
- b) ¿Qué ha cambiado?

Página 182

- c) ¿Qué sitios del listado “Los lugares importantes de nuestra comunidad” existían y cuáles no?
- d) ¿Qué saben sobre la historia de esos lugares?

e) ¿Qué les pasó a los que ya no existen?

f) ¿Qué actividades y espacios consideran representativos de la comunidad?

2. De manera individual, recordando lo dialogado con la comunidad, toma notas de las respuestas.

3. Después del diálogo, cada comunidad realizará una actividad diferente.

a) Memoria colectiva:

- A partir de las respuestas de las personas mayores, en hojas blancas o de reúso, dibujen o describan como si se tratara de fotografías o postales históricas de la comunidad de aquella época.

- Agreguen comentarios de las personas mayores que les parecieron interesantes para complementar sus dibujos o descripciones.

Página 183

b) Croquis de la comunidad:

- Recuperen el croquis que realizaron con ayuda de su maestra o maestro.

- Elijan un espacio amplio para trazar ese croquis en papel bond, rotafolio, pliego de papel o cartulina.

- Añadan lugares que consideren importantes a partir del diálogo con las personas mayores que acudieron a su salón.

c) Identificación de las actividades de la comunidad:

- A través de una lluvia de ideas enlisten las actividades representativas que realiza la comunidad.

- Dialoguen sobre cómo se relacionan estas actividades con el listado “Los lugares importantes de nuestra comunidad”.

- En hojas de reúso y con lápices de colores, plumones u otro material representen estas actividades.

Página 184

4. Cuando todas las comunidades terminen sus actividades, será momento de comenzar el mapeo para integrar la información más representativa de la comunidad.

a) En comunidad, peguen el croquis en el pizarrón y dialoguen para tomar acuerdos sobre dónde y por qué colocarán los dibujos o representaciones que hicieron sobre las actividades de su comunidad.

Valoramos la experiencia

1. Inviten a las personas mayores que les ayudaron a construir la memoria colectiva de su comunidad.

a) Presenten el mapeo comunitario que hicieron a partir de sus experiencias y las de los adultos mayores.

b) Al terminar su presentación, compartan en asamblea: ¿qué pueden comprender de su comunidad con la información cartográfica que generaron?

Página 185

2. De manera individual, recordando lo que aprendiste con tu comunidad, imagina que Rita y sus compañeras y compañeros decidieron hacer un mapeo comunitario para comprender cómo afecta a la comunidad la granja porcina y escribe qué sugerencias y recomendaciones les harías.

3. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para recuperar la memoria colectiva y utilizar la información cartográfica de la comunidad.

Página 186

Campo formativo. Ética, naturaleza y sociedades

Ejes articuladores. Inclusión, Pensamiento crítico, Vida saludable

Autora. Yadira Resa Alvarez. Maestra frente a grupo. Educación Primaria. Escuela Hermanos Flores Magón. DURANGO.

Mi derecho a un trato digno, sin explotación ni abuso de cualquier tipo

En esta experiencia de aprendizaje, realizarás un Fanzine de la protección. En él mostrarás algunas situaciones que representan riesgos para tu *integridad física* y mental. También expondrás los derechos de las niñas y los niños, para que

después difundas la información con otros estudiantes y ayudes a minimizar las situaciones de riesgo.

Presentamos

1. De manera individual, lee y reflexiona sobre lo que sucede en las situaciones que se exponen a continuación.

Historia 1

En la Escuela Primaria Unidos y Solidarios, últimamente, madres y padres de familia se han presentado para quejarse de los abusos de algunos estudiantes que se han burlado o han humillado, insultado y apodado con sobrenombres a sus compañeras y compañeros. Un caso es el de Florita, a quien su amiga Chío le esconde constantemente los cuadernos. Aunque pasan mucho tiempo juntas, ya sea para hacer la tarea o jugar, Chío hace muchas travesuras que lastiman a Florita. Por ejemplo, si se equivoca al leer en voz alta, se burla de ella. Lo más triste es que el maestro ignora tales situaciones.

Página 187

Historia 2

Dos madres de familia que llevan a sus hijos a la Escuela Primaria Unidos y Solidarios conversan sobre lo que han escuchado en las noticias acerca de que, en muchos países, ante las manifestaciones de violencia y el aumento de la pobreza, prácticas como la *explotación infantil* están ganando terreno, lo que pone en riesgo la salud física y mental de las niñas y los niños. Una de las madres, preocupada, menciona que es indigno que se obligue a las niñas y los niños a trabajar desde pequeños, pues se pone en riesgo su integridad física y emocional, como sucede en varios lugares del mundo.

2. En asamblea, dialoguen acerca de las siguientes preguntas:

a) ¿Qué opinan de los abusos, agresiones y burlas que sufre Florita?

- b) ¿Alguna vez han sido víctimas, como Florita o han sido testigos de abusos y maltrato a otros estudiantes?
- c) ¿Se han burlado y le han puesto apodos a otros estudiantes?, ¿por qué lo han hecho?
- d) ¿Por qué consideran que hay niñas y niños que trabajan?
- e) ¿Conocen a algún estudiante de su escuela que trabaje? De ser así, ¿por qué lo hace?, ¿a qué *situación de riesgo* se puede enfrentar?

Secciones de apoyo. Las víctimas de violencia, abuso o acoso escolar son afectadas gravemente en su rendimiento académico, salud física y mental, lo que puede causar que abandonen la escuela.

Página 188

Recolectamos

Tú y todas las personas merecen recibir un trato digno, ya que tienen los mismos derechos, los cuales deben respetarse y cumplirse, tan sólo por el hecho de ser humanos. Existen situaciones de desigualdad e injusticia que pueden ponerte en riesgo de sufrir algún daño, como el abuso que sufre Florita o las niñas y los niños que son obligados a trabajar, ya sea porque viven en la pobreza o se encuentran en situación de explotación infantil. Por ello, es importante que reconozcas los escenarios que te pueden poner en riesgo o peligro de ser maltratado y formar parte de la infancia que trabaja o es utilizada en *negocios ilícitos*.

Página 189

Una de las habilidades que te será útil para protegerte de cualquier abuso o maltrato es identificar ...

- situaciones donde puedas estar en riesgo.
- emociones que te alertarán y te servirán para comunicar a personas de tu confianza cuando algo no te gusta, te hace sentir incómodo o te están maltratando.

Estas herramientas servirán para cuidarte y protegerte de abusos, malos tratos o actos que violenten tu derecho a ser respetado y tratado dignamente.

1. En comunidades, lleven a cabo lo que se solicita.

a) Comenten cinco situaciones de riesgo relacionadas con las formas de violencia más comunes en la escuela y regístrenlas.

b) Escriban en un esquema las cinco situaciones que reconocieron y describan qué consecuencias pueden presentarse en cada caso. Guarden su esquema porque lo volverán a utilizar.

Página 190

2. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, responde estas preguntas. Al finalizar, comparte tus respuestas con los demás.

a) ¿Quiénes consideras que se encuentran con mayor frecuencia en riesgo de maltrato, abuso o explotación infantil: las niñas o los niños?, ¿por qué?

b) ¿Qué emociones experimentan quienes se encuentran en situación de riesgo de maltrato o abuso?, ¿cuáles de ellas sirven como alerta?

3. Investiga en *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*, la biblioteca o internet lo que se indica:

a) ¿Qué son las emociones?, ¿cuáles de ellas te alertan ante una situación de riesgo?

b) ¿Qué es el maltrato infantil y cómo afecta la integridad física y mental de quienes lo sufren?

Página 191

c) ¿Cuáles son los derechos que protegen de la violencia a las niñas, los niños y los adolescentes en México y en el mundo?

4. Con el apoyo de tu maestra o maestro, indaga las formas de maltrato, abuso o violencia que se ejercen dentro de la escuela y fuera de ella contra las niñas y los niños de entre seis y diez años. Guíate con el esquema.

Nota del adaptador. El siguiente esquema fue adaptado a lista.

Esquema. Formas de maltrato, abuso o violencia

- Dentro de la escuela:

- Fuera de la escuela:

5. En comunidades, recuperen la información que registraron en el esquema de la actividad 1 y compárenla con los resultados de sus investigaciones.

6. Organicen su información y registren en la tabla los datos que se solicitan.

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Situaciones de riesgo:

--Emociones que sirven de alerta:

---Derecho afectado:

----Qué hacer para prevenirlas:

Página 192

7. De manera individual, solicita ayuda de tus padres o algún familiar e investiga qué instituciones o dependencias de gobierno dan protección a las niñas y los niños a favor de un trato digno y la no violencia. Más adelante, integrarás esta información en tu fanzine.

Definimos el problema

1. En colectivo, con apoyo de su maestra o maestro, intercambien la información que obtuvieron en las actividades 3 y 4 de “Recolectamos”. Luego, dialoguen acerca de estas preguntas.

- a) ¿Qué sentirían si se encontraran en una situación de riesgo, maltrato o abuso?
- b) ¿Creen que es justo que la amiga de Florita la trate así? Expliquen el porqué.
- c) ¿Quién los puede auxiliar si su integridad física o mental está en riesgo?

2. Lean el siguiente texto y expresen su opinión al respecto.

Tanto las niñas como los niños tienen derecho a estar protegidos. Es importante que sepas que los adultos y los gobiernos están obligados a garantizar y cubrir tus necesidades básicas, así como a asegurar tu *bienestar* para favorecer el desarrollo físico, intelectual y moral. De acuerdo con el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (s. f.), “los niños no son propiedad de sus padres ni beneficiarios indefensos de una obra de caridad. Son seres humanos y titulares de sus propios derechos”.

Secciones de apoyo. Los derechos de niñas, niños y adolescentes son principios y acciones que garantizan una vida libre de violencia y respeto a la integridad personal. Conocerlos es importante para que los ejerzas y goces de protección en cualquier situación.

Página 193

3. En asamblea, establezcan acuerdos a partir de sus investigaciones para definir qué situaciones de riesgo (maltrato, abuso o explotación infantil) les interesa abordar para desarrollar su fanzine y proponer acciones de prevención.

Organizamos la experiencia

Fanzine de la protección

Un fanzine es una publicación libre en donde se usan textos, dibujos o ambos para expresar y comunicar una idea, opinión o emoción. En el tuyo hablarás sobre tu derecho a la protección, las situaciones y las personas que pueden ponerlo en riesgo, y las emociones que te alertan sobre una situación de riesgo para ti u otras personas.

En comunidad, con el apoyo de su maestra o maestro, organicen cómo llevarán a cabo estas tareas.

- a) Identificar los materiales que necesitarán para elaborar el fanzine.
- b) Verificar si el espacio del salón de clases les permitirá realizar la actividad. Si éste es reducido, muevan el mobiliario o busquen algún sitio disponible dentro de la comunidad escolar.
- c) Establecer el tiempo necesario para realizar la actividad.

Página 194

Vivimos la experiencia

De manera individual, pero considerando que formas parte de una comunidad, lleva a cabo lo que se indica. ¡Es momento de ejercitar tu creatividad!

- a) Dobla la hoja o la cartulina por la mitad del lado largo. Marca bien el doblez.

Página 195

- b) Abre y dobla la hoja nuevamente a la mitad, pero ahora a lo ancho.
- c) Abre y dobla cada sección por la mitad hasta que obtengas ocho partes iguales.

Página 196

d) Abre la hoja nuevamente y dobla por la mitad a lo largo. Luego corta el papel por el centro, del lado ancho, hasta la mitad.

e) Abre, dobla a lo ancho y pliega.

Página 197

f) Numera cada superficie del 1 al 8.

Página 198

g) Desdobla la hoja y, en cada una de las secciones, haz lo que se describe:

- En la parte 1, dibuja o describe la portada y agrega un título relacionado con el contenido de tu fanzine.
- En las partes 2 y 3, explica cuáles son los derechos que garantizan la protección de la infancia a una vida libre de maltrato y violencia.
- De las secciones 4 a 7, registra tres ejemplos de situaciones de riesgo en donde se identifiquen diversas emociones que representen una forma de alerta. Anota qué hacer en cada caso para cuidarte.
- En la sección 8, registra a qué instituciones se debe acudir para ejercer el derecho a la protección ante una situación de riesgo de maltrato, abuso o explotación infantil.
- Incluye imágenes que refuercen los textos en cada sección.

h) Vuelve a plegar la hoja como en el inciso e. ¡Tu Fanzine de la protección está listo!

Página 199

Valoramos la experiencia

1. De manera individual, comparte tu Fanzine de la protección con un amigo o un adulto de confianza y pláticale acerca del proceso que viviste para elaborarlo.
2. En asamblea, siendo solidarios y con apoyo de su maestra o maestro, dialoguen acerca de las preguntas y lleguen a acuerdos con base en sus respuestas.

a) ¿Por qué es importante conocer y ejercer su derecho a una vida libre de violencia y a la integridad personal?

b) ¿Cuáles son algunas emociones que pueden sentir ante una situación de riesgo que vulnere su integridad personal?

c) ¿Cómo pueden prevenir situaciones de riesgo en la escuela y la comunidad?

3. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad al realizar el Fanzine de la protección para conocer su derecho a una vida libre de violencia.

Página 200

Campo formativo. Ética, naturaleza y sociedades

Ejes articuladores. Inclusión, Pensamiento crítico, Igualdad de género, Artes y experiencias estéticas

Autor. Amado Vargas Pérez. Maestro frente a grupo. Escuela Primaria General Eduardo Priego León. QUINTANA ROO.

Niñas y niños contra los estereotipos de género

En esta experiencia de aprendizaje, conocerás qué son los *estereotipos de género* y participarás en la elaboración de la Pared de la igualdad con frases que promuevan una convivencia igualitaria y pacífica.

Presentamos

1. De manera colectiva, siendo solidarios con los demás, lean el siguiente texto:

No siempre fue permitido que las mujeres utilizaran pantalones; éstos se empezaron a usar a raíz de la entrada de las mujeres en el sector laboral. Los hombres eran los únicos que podían presentarse en público con este tipo de prenda.

Página 201

En 1880, Luisa Capetillo, de nacionalidad puertorriqueña, fue la primera mujer en utilizar pantalones y lo hizo como forma de protesta contra los estereotipos de género. Por esa razón, fue encarcelada.

Del mismo modo, ser mujer y andar en pantalones por las calles de la Ciudad de México representaba un escándalo. A las que se atrevían a hacerlo se les juzgaba por “ofrecer un espectáculo de lo más antiestético”, “hacer un papel grandemente ridículo” y “querer imitar a los hombres”.

En México, personalidades como Susana Guizar, Dolores del Río, María Félix y Frida Kahlo fueron quienes comenzaron a utilizar pantalones en público. Esto acentuó una revolución en cuanto al uso de esta prenda y la igualdad entre los dos géneros. Ante esto, periodistas como Carlos González Peña advertían que, después de permitir el uso de pantalones a las mujeres, ¡todo sería posible!

Página 202

2. En comunidades, dialoguen acerca de las siguientes preguntas. Anoten sus conclusiones y compártanlas en asamblea.

- a) ¿Los hombres y las mujeres pueden usar las mismas prendas de ropa?, ¿por qué?
- b) ¿Los hombres y las mujeres pueden realizar las mismas actividades?, ¿por qué?
- c) ¿A qué se debe que ciertas prendas de ropa, acciones o profesiones se consideran sólo para las mujeres o para los hombres?

Página 203

Recolectamos

1. Reunidos con la comunidad que conformaron, observen el siguiente esquema:

Nota del adaptador. El siguiente esquema fue adaptado a lista.

- 1. El sexo es la diferencia biológica de los seres humanos que se identifica con los términos *mujer* y *hombre*.
- 2. El género es una construcción social, se refiere a las ideas y creencias con las que se asocia a cada sexo, así se identifica lo *femenino* y lo *masculino*. Por ejemplo, las niñas se visten de rosa, los niños de azul; las niñas juegan con muñecas, los niños con carritos; las niñas practican *ballet*, los niños fútbol.

3. Los roles de género son las funciones, los comportamientos, las tareas y las responsabilidades que cada comunidad asigna a cada género. Por ejemplo, los hombres realizan actividades fuera de la casa y las mujeres las tareas del hogar.
4. Los estereotipos de género son prejuicios (ideas sobre algo o alguien antes de conocerlo) que una comunidad crea para determinar los roles de género. Por ejemplo, las mujeres sólo deben dedicarse al hogar porque su condición biológica determina su función.
5. No obstante, los derechos reconocen la igualdad de los hombres y las mujeres, por eso existen mujeres y hombres que se dedican a la medicina, a la astronomía o a distintas profesiones por igual.

Página 204

2. Respondan: ¿qué actividades, colores y juegos son exclusivamente de las niñas y cuáles de los niños, en diferentes ambientes como el hogar, la escuela e incluso en la comunidad? Registren las respuestas en la siguiente tabla:

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Actividades exclusivas de las niñas en el hogar, la escuela y la comunidad:
- Actividades exclusivas de los niños en el hogar, la escuela y la comunidad:

Página 205

3. En asamblea, dialoguen: ¿las actividades que anotaron son exclusivamente de un género?, ¿por qué?

Consulta Nuestros saberes. Para conocer sobre el impacto que tienen los estereotipos de género en la sociedad, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

Definimos el problema

En comunidad, realicen la siguiente actividad:

- a) Cada integrante, tome una cuarta parte de una hoja reciclada.
- b) Sin anotar su nombre, escriban qué actividades y juegos han querido realizar, o qué prendas les gustaría vestir, pero no lo han hecho porque se considera que es característica del género contrario al suyo. Por ejemplo:

“Siempre he querido disfrazarme de mi superhéroe favorito, pero al ser un personaje de acción, mis padres me aconsejan que es mejor elegir un atuendo de princesa”.

c) Doblen los papeles y colóquenlos en una bolsa o recipiente.

d) Con ayuda de su maestra o maestro, lean cada uno de los papeles.

e) De acuerdo con la actividad, respondan: ¿cómo dirían que han impactado en sus vidas los estereotipos de género y cuáles de éstos identifican? Regístrenlos a continuación.

Página 206

Organizamos la experiencia

Pared de la igualdad

Materiales

- Cartulinas
- Lápices de colores
- Cinta adhesiva

Procedimiento

1. De acuerdo con las actividades que registraron, reúnanse en comunidades y propongan una frase para promover la igualdad entre niños y niñas. Escríbanla en una cartulina y agréguele un dibujo o descripción que represente a niños y niñas. Después, colóquenla en la Pared de la igualdad dentro del salón de clases.

Página 207

2. Conforme identifiquen estereotipos de género, añadan más frases a la Pared de la igualdad.

3. Lean en voz alta las frases. Cada día tendrán más de ellas con las que se animarán a expresar su igualdad.

4. En cartulinas, elaboren y peguen imágenes que ilustren las frases que agreguen.

Al final de la semana tendrán material suficiente para presentar la Pared de la igualdad a sus familiares.

5. La maestra o el maestro enviará una invitación a sus familiares con la fecha y hora de la exposición, la cual durará aproximadamente 20 minutos.

Secciones de apoyo. Para fomentar la equidad y la no discriminación, el 3 de junio de 2019 se autorizó el uso de uniforme neutro en las escuelas de educación básica. Es decir, los estudiantes ya pueden elegir libremente si utilizan falda o pantalón.

Página 208

Vivimos la experiencia

1. En comunidades, completen la siguiente tabla. Guíense con el ejemplo.

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Día 1

--Ambiente: Casa

---Frases sobre rol de género:

1. Las niñas organizan la casa.

2. Los niños juegan.

----Frase para la Pared de la igualdad: Niñas y niños juegan y organizan la casa.

- Día 2

--Ambiente: Juegos

---Frases sobre rol de género:

1. Las niñas:

2. Los niños:

----Frase para la Pared de la igualdad:

- Día 3

--Ambiente: Deportes

---Frases sobre rol de género:

1. Las niñas:

2. Los niños:

----Frase para la Pared de la igualdad:

- Día 4

--Ambiente: Profesiones

---Frases sobre rol de género:

1. Las niñas:

2. Los niños:

----Frase para la Pared de la igualdad:

- Día 5

--Ambiente: Vestimenta

---Frases sobre rol de género:

1. Las niñas:

2. Los niños:

----Frase para la Pared de la igualdad:

Página 209

2. Una vez terminada la Pared de la igualdad, preséntenla a sus familias.

a) Organícense y definan quién realizará las diferentes actividades:

- Dar la bienvenida.

- Explicar qué son y cómo afectan los estereotipos de género.

- Exponer la importancia de promover la igualdad de género.

- Presentar la Pared de la igualdad.

Página 210

Valoramos la experiencia

1. En asamblea, siendo solidarios con los demás, dialoguen: ¿qué emociones les provoca reconocer que niños y niñas son iguales y que las actividades pueden realizarse sin distinción de género?

Página 211

2. De manera individual, tomando en cuenta lo compartido con los demás, realiza un dibujo o un escrito sobre la importancia de la convivencia igualitaria y pacífica.

3. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para identificar los estereotipos de género.

Página 212

Campo formativo. Ética, naturaleza y sociedad

Ejes articuladores. Pensamiento crítico, Igualdad de género, Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura

Autora. Edith Del Angel Hernández. Directora de la Primaria José Pánfilo Farfán Rojas. SAN LUIS POTOSÍ.

Agricultores de la cultura de la paz

En esta experiencia de aprendizaje, crearás el Árbol de la paz en tu salón de clases para promover la cultura de paz, reconociendo la importancia de la convivencia y participación escolar.

Presentamos

1. De manera individual, considerando que eres parte de una comunidad, observa las siguientes imágenes e identifica las diferencias.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 1] Dibujo de dos niñas y un niño que sonríen; están alrededor de una mesa; sobre ella hay colores y hojas blancas. [Termina descripción de imagen]

Página 213

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 2] Dibujo de dos niñas con expresión facial de confusión y un niño que tiene los brazos cruzados. [Termina descripción de imagen]

2. En colectivo, con ayuda de su maestra o maestro, dialoguen sobre las siguientes preguntas:

- a) ¿Por qué creen que, a veces, los estudiantes no participan en clase?
- b) ¿Cómo creen que participar en el salón de clases ayuda a su desarrollo y aprendizaje?

Recolectamos

La escuela te enseña a relacionarte de forma positiva y pacífica para reflexionar, ser crítico, tomar decisiones y participar, pero este proceso no sucede de manera

espontánea, es necesario avanzar en su construcción por medio del reconocimiento del otro.

El salón de clases debe ser un lugar seguro donde todxs participen y expresen opiniones, ideas, sentimientos y dudas de manera organizada y respetuosa. En esta forma de convivencia escolar se reconoce el derecho de todxs los estudiantes para ser escuchados y tomados en cuenta.

Página 214

1. En colectivo, comenten lo que saben acerca de las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué es participar de manera respetuosa?
 - b) ¿Qué es convivir sin violencia?
2. De manera individual, recordando que perteneces a una comunidad, investiga en *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*, en la Biblioteca de Aula o la biblioteca pública y contesta:
 - a) ¿Cómo afectan los *conflictos* a la convivencia y la participación escolar?
 - b) ¿Cuáles son los valores en los que se funda la cultura de paz?

Definimos el problema

1. En colectivo, con apoyo de su maestra o maestro, definan con sus propias palabras:
 - a) Conflicto
 - b) Cultura de paz
 - c) Participación y convivencia escolar

Página 215

2. Escriban sus respuestas.

Organizamos la experiencia

Árbol de la paz

Para llevar a cabo esta actividad en colectivo, necesitarán lo siguiente:

Materiales

- Tarjetas de papel
- Una cartulina o un pliego de papel bond por estudiante

- Lápices de colores
- Revistas o material para recortar
- Papel de color verde y café para elaborar las hojas y ramas del árbol
- Cinta adhesiva

Consideraciones

El Árbol de la paz es una construcción colectiva que permitirá identificar en cada una de las tres partes del árbol (raíces, tronco y hojas- frutos) los valores, las actitudes y las acciones para participar y convivir sin violencia dentro del aula. Con apoyo de su maestra o maestro, acuerden el espacio del salón de clases donde crearán el Árbol de la paz.

Si no cuentan con los materiales o el espacio para desarrollar la actividad, adaptenla a su contexto.

Página 216

Vivimos la experiencia

1. En colectivo, dialoguen y elaboren tres listas donde recuperen los siguientes elementos:
 - a) Los valores en los que se funda la cultura de paz
 - b) Las actitudes para la participación escolar
 - c) Las acciones para fortalecer la convivencia sin violencia
2. En comunidades, utilizando recortes o dibujos, representen en las tarjetas lo que registraron en cada una de las tres listas.
3. En colaboración, y con ayuda de su maestra o maestro, en la cartulina o en el papel bond, tracen la silueta de un árbol donde se distingan raíces, tronco y hojas- frutos.
4. Con el papel de color verde y café decoren el árbol y después peguen las tarjetas en cada una de las tres partes de éste. Observen el ejemplo:

Nota del adaptador. El siguiente esquema fue adaptado a lista.

Esquema.

- En las manzanas del árbol: Acciones para fortalecer la convivencia sin violencia
- En el tronco del árbol: Actitudes para la participación escolar

- En las raíces del árbol: Valores en los que se funda la cultura de paz

Página 217

5. Busquen un espacio para pegar con cinta adhesiva el Árbol de la paz.
6. Cada que se presente un conflicto en el salón de clases, acudan al espacio donde se encuentra el árbol.
7. Escriban las acciones, las actitudes y los valores para la solución del conflicto.
8. Durante el ciclo escolar pueden ir agregando elementos en cualquiera de las tres partes del Árbol de la paz.

Página 218

Valoramos la experiencia

Los árboles pueden ser de diversas especies y formas, además de dar diferentes frutos. De la misma manera, los acuerdos para una cultura de paz son diversos, dependiendo de las personas y las situaciones que se presentan. Por esta razón, es importante que el salón de clases sea un espacio para dialogar sobre los conflictos que surgen por diferencias de intereses, puntos de vista o formas de organización.

Página 219

1. En asamblea, inviten a estudiantes de otros salones de clases y a familiares a dialogar acerca de los temas que aprendieron en esta experiencia y presenten su Árbol de la paz. Al finalizar la explicación, utilicen algunos ejemplos de conflictos que hayan vivido los asistentes para enriquecer el árbol con nuevas soluciones.
2. Respondan las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué diferencias o conflictos se presentaron durante la creación del Árbol de la paz?
 - b) ¿Cómo llegaron a acuerdos para solucionarlos y poder crear su árbol?
3. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para dar solución a los conflictos que afectan la participación y la convivencia entre las personas y los grupos.

Página 220

Campo formativo. Ética, naturaleza y sociedad

Ejes articuladores. Inclusión, Pensamiento crítico, Interculturalidad crítica

Autora. Alicia Salvador Castillo. Maestra frente a grupo. Escuela Fernando Méndez Ruiz. SAN LUIS POTOSÍ.

Los símbolos que me dan identidad

En esta experiencia de aprendizaje, disfrutarás de un Chocolate literario para compartir narraciones sobre las *costumbres* y *tradiciones* que vives con tu familia. De esta manera, reconocerás los diferentes símbolos que se manifiestan en ellas y que forman parte de lo que te identifica a ti y a tu comunidad de aula como parte de la comunidad, la entidad y el país.

Presentamos

1. Lean en colectivo lo siguiente y después respondan lo que se indica.

En clase, Itzmin y Andrea escuchaban con atención a su maestra, quien les explicaba la situación de muchos mexicanos de origen indígena que migraron y actualmente viven en Los Ángeles, California. Allí hablan su lengua originaria, celebran las fiestas de su pueblo, cocinan los mismos platillos que en su lugar de procedencia, organizan asambleas comunitarias y enseñan a sus hijos a respetar y conservar su cultura.

También les comentaba que existe una gran diversidad cultural, presente en todas las comunidades rurales y urbanas de México, y que cada una de ellas posee una forma de manifestación cultural característica de su proceso histórico, de su territorio y de quienes lo han habitado. Mencionó que es necesario reconocer las diferencias sin prejuicios, lo cual permite tener una convivencia incluyente, igualitaria y democrática.

Página 221

Al regresar a casa, Itzmin le preguntó a su abuelita, Yaotzin, cómo era la celebración del Día de Muertos en su pueblo, del cual migró desde muy joven a la Ciudad de México. Ella le comentó que, días antes de las festividades, comienza a sentirse un clima frío, lo que para los habitantes del pueblo “anuncia que las

puertas del Mictlán comienzan a abrirse para que lleguen los seres queridos desde el inframundo". Es una época de alegría y recuerdos donde se honra a familiares y amigos que han fallecido, pues se cree que sus espíritus visitan la Tierra.

Su abuelita también dijo que, a pesar de las diferencias en la manera de celebrar esta tradición en cada comunidad, los colores de las ofrendas, la comida, la fruta, el papel picado, las veladoras, la música de viento y las flores de cempasúchil hacen que la tradición de Día de Muertos sea una fiesta que identifica a los mexicanos, pues es una mezcla de culturas de los antepasados.

Página 221

Finalmente, muy orgullosa, la abuelita Yaotzin comentó que, pese a que existen muchas formas de celebrar el Día de Muertos en las distintas regiones de México, las más conocidas son las de Michoacán, ¡que es de donde proviene Itzmin!

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen] Dibujo de un altar de Día de Muertos. Se compone por tres niveles decorados con papel de color morado. En el nivel alto hay un portarretrato con una fotografía del ser querido que falleció y un reloj. En el nivel medio hay velas y pan de muerto sobre un papel picado color rosa. En el nivel inferior hay una calavera de azúcar, pan, un plato con comida, un vaso de agua y veladoras. Sobre el suelo hay macetas con flores de cempasúchil, velas y platos con comida. [Termina descripción de imagen]

Secciones de apoyo. En la mitología mexicana, el Mictlán o inframundo es el lugar de descanso eterno para las almas de los fallecidos.

- a) ¿Por qué creen que muchas personas aun estando lejos de sus comunidades de origen conservan las costumbres y tradiciones que ahí celebraban?
- b) Si tuvieran que vivir en un lugar diferente a donde nacieron, ¿qué es lo que más recordarían al estar en su nuevo hogar?

Página 223

Recolectamos

Se dice que sólo los humanos podemos crear símbolos para comunicarnos; en ellos sustentamos la cultura que nos distingue y que da significado a lo que vivimos. El reconocimiento de los símbolos permite desarrollar el sentido de

pertenencia e identidad. Todas las comunidades tienen costumbres y tradiciones que ayudan a sus habitantes a apropiarse del territorio y convierten ese espacio en un lugar diferente al resto del mundo. Los olores, sabores y colores propios de las costumbres y tradiciones forman parte de los símbolos. Reconocer los símbolos que compartes con las personas de tu comunidad te permite aprender sobre la historia y las características del territorio donde habitas.

1. En asamblea, observen las imágenes que corresponden a fotografías y dialoguen acerca de las preguntas.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 1] Ceremonia ritual de niños voladores de Papantla Veracruz. Están alrededor de un montículo de tierra y visten trajes regionales; pantalones de terciopelo rojo con bordados amarillo y verde, camisa blanca cubierta con un mandil bordado en terciopelo rojo y flores amarillas. [Termina descripción de imagen]

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 2] Plato de barro con tacos de ximbo con pollo enchilado acompañados de pepino y limón. [Termina descripción de imagen]

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 3] Señora sosteniendo sobre una mesa canastas llenas de dulces típicos. [Termina descripción de imagen]

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 4] Plato de barro, sobre el plato un molcajete con gusanos de maguey, adornados por lechuga. [Termina descripción de imagen]

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 5] Hombre con el rostro pintado. La mitad de su cara de color blanco y la otra mitad de negro. Sobre su cuello tiene dos collares. El hombre está rodeado de personas. [Termina descripción de imagen]

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 6] Plato con cinco panuchos (tostadas con carne, aguacate y cebolla). [Termina descripción de imagen]

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 7] Ofrenda de Día de Muertos. Sobre una mesa hay un canasto grande con pan. Alrededor de la mesa hay arreglos con diversas flores; en especial, la flor de cempasúchil. [Termina descripción de imagen]

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 8] Un panteón en la noche. Sobre las tumbas se colocaron arreglos florales, veladoras, cirios y una cruz. En el centro de la tumba hay una cruz de madera. [Termina descripción de imagen]

Página 224

- a) ¿Qué costumbres y tradiciones se representan?, ¿qué elementos les ayudan a reconocerlas?
- b) ¿Cuáles de estas costumbres y tradiciones celebran con su familia?, ¿cómo lo hacen?
- c) ¿Conocen el origen de estas costumbres y tradiciones?, ¿por qué se celebran?

2. De manera individual, pero sin olvidar el trabajo en colectivo, haz lo que se indica.

a) Consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*, visita la biblioteca o busca en internet con ayuda de un adulto qué es un símbolo y qué relación tiene con las costumbres y tradiciones que celebras con tu familia y comunidad. Apóyate en las siguientes preguntas para resaltar la información más importante que encuentres durante la lectura.

Página 225

- ¿Qué es un símbolo y qué representa?
- ¿Cómo se relacionan las costumbres y tradiciones con los símbolos?
- ¿Qué significa que México tenga una gran diversidad cultural?

b) Registra la información sobre los símbolos presentes en algunas de las costumbres o tradiciones de tu comunidad. Guíate con el siguiente ejemplo:

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Tradición o costumbre de la comunidad: Durante el festejo de Día de Muertos, en mi comunidad se colocan altares dedicados a los difuntos. Al final de la fiesta, compartimos los elementos de las ofrendas con otras personas.

--Símbolo: Altar de muertos.

--Platillos, flora, fauna que se emplean: Para el altar de muertos usamos alimentos y bebidas típicas de mi comunidad y que eran las preferidas de los difuntos, como el chocolate o el champurrado.

Definimos el problema

1. Como Itzmin y Andrea, en colaboración, dialoguen sus hallazgos sobre los símbolos que dan identidad y pertenencia a la comunidad, región o país. Pueden guiarse respondiendo las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué símbolos los identifican como mexicanos y cuáles les dan pertenencia a su comunidad, localidad o municipio?
- b) ¿Cómo podría afectar a la identidad de los integrantes de una comunidad el que una costumbre o tradición se dejara de practicar?

México es considerado un país con una gran diversidad cultural gracias a la historia y el origen de sus habitantes, como los pueblos indígenas, mestizos, personas afrodescendientes y migrantes. Cada uno de ellos ha influido para conformar el país. Las costumbres y tradiciones reflejan esa diversidad cultural que se manifiesta en la música, la danza, la vestimenta, la comida, entre otras, y, a su vez, todas estas manifestaciones de la cultura están repletas de símbolos que forman parte de la identidad de los mexicanos.

La diversidad cultural del país se representa por medio de los símbolos, y éstos se mantienen vivos gracias a que las personas de la comunidad los continúan practicando.

2. Reflexionen: ¿cuáles son los símbolos que comparten con su comunidad de aula y se reflejan en las costumbres y tradiciones que practican?

Organizamos la experiencia

Chocolate literario

Para llevar a cabo esta actividad en comunidades, necesitarán lo siguiente:

Materiales

- Narraciones relacionadas con alguna costumbre o tradición de la comunidad
- Chocolate o alguna bebida de su elección
- Un paquete individual de galletas

- Cronómetro o reloj
- 10 hojas de colores o de reúso

Antes de realizar la actividad, con ayuda de su maestra o maestro, consideren que el Chocolate literario reúne a varias personas interesadas en compartir narraciones, en este caso sobre las costumbres y tradiciones con el fin de reconocer los símbolos que se manifiestan en ellas, mientras disfrutan de una bebida muy tradicional como el chocolate.

Procedimiento

1. Formen comunidades. Con ayuda de su maestra o maestro, elijan una costumbre o tradición y busquen una narración que hable sobre cómo se festeja.
2. En comunidad, organícense para que tengan espacio suficiente al sentarse a leer y disfrutar su bebida.

Página 228

Vivimos la experiencia

1. Ya en el lugar asignado, soliciten apoyo a su maestra o maestro para que, con el cronómetro o reloj, se cumplan los tiempos de la actividad en cada comunidad.
 - a) Durante 20 minutos lean la narración que seleccionaron. Háganlo de forma tranquila y con voz moderada para no interrumpir a los demás.
 - b) Luego de leer, durante 10 minutos comenten qué les pareció la lectura, por ejemplo, si les gustó y qué partes encontraron interesantes.
 - c) Los 20 minutos siguientes dialoguen e identifiquen los símbolos que están presentes en la costumbre o tradición.
 - d) Pónganse de acuerdo para representar, en hojas de colores o de reúso, los símbolos que identificaron.
 - e) En los últimos 10 minutos, reúnanse todas las comunidades y, en asamblea, comenten qué les pareció el Chocolate literario.

Página 229

2. En asamblea, reflexionen: ¿por qué es importante conservar los símbolos que están presentes en las costumbres y tradiciones?

3. Realicen un ejercicio para clasificar los símbolos que lograron identificar:

- a) Los que representan sólo a su comunidad.
- b) Los que son semejantes a los que se presentan en la entidad.
- c) Los que representan a los mexicanos.

Página 230

Valoramos la experiencia

1. Con ayuda de su maestra o maestro, hagan lo que se indica.

- a) Organicen sus representaciones de acuerdo con el día y el mes en que se celebran.
- b) Numeren las hojas para crear un álbum calendario con ellas, y piensen qué nombre le pueden dar para que refleje el contenido de manera creativa.
- c) Hagan una portada que identifique su grado y comunidad de aula e incluyan un índice.
- d) Compartan su álbum con otras comunidades de aula, con su familia o con personas de la comunidad para dar a conocer su trabajo.
- e) Agreguen hojas en blanco al final para que las personas que lo revisen puedan agregar comentarios o información adicional sobre el origen de los símbolos que identificaron.

Página 231

2. En asamblea, dialoguen acerca de las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué diferencias y semejanzas encuentran en la forma como representaron los símbolos en los diferentes círculos del Chocolate literario?
- b) ¿A qué creen que se deben estas diferencias?
- c) ¿Cómo pueden conocer el origen histórico de los símbolos?
- d) ¿Qué pasaría si se dejan de practicar las costumbres y tradiciones en la comunidad?

3. Dialoguen para tomar acuerdos de cómo pueden seguir reconociendo los símbolos que forman parte de su identidad y que les permiten desarrollar sentido de pertenencia con su comunidad.

4. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para organizar el Chocolate literario.

Página 232 y 233

Entrada del campo formativo. De lo humano y lo comunitario

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen] Ilustración de una comunidad urbana con condominios de cinco pisos.

Al fondo hay una colina rodeada de árboles y campo verde.

A un costado del condominio hay un área recreativa con un pasamanos, un sube y baja, donde niños y niñas realizan diferentes juegos como saltar la cuerda, andar en bicicleta, volar papalotes, lanzar y patear un balón. Hay personas paseando a su mascota. [Termina descripción de imagen]

Página 234

Campo formativo. De lo humano y lo comunitario

Ejes articuladores. Pensamiento crítico, Igualdad de género

Autora. Karina Abigail Chávez González. Directora en la Escuela Primaria

Confederación Nacional Campesina. ESTADO DE MÉXICO.

¡Uno, dos, tres por mí y por toda mi familia!

En este proyecto de aprendizaje servicio, reconocerás que cada familia es diferente. Además, elaborarás un Tendedero familiar con tu comunidad de aula para valorar la importancia de las familias durante el desarrollo personal.

Punto de partida

1. En colaboración, lean en voz alta el siguiente texto:

¿Cómo son las familias?

Todas las familias son únicas e importantes y se componen de manera distinta. Algunas son pequeñas, otras medianas y otras grandes. Sus miembros poseen características físicas, habilidades y costumbres diferentes. Sin importar sus diferencias, las familias comparten derechos y responsabilidades. Por ello, no hay una familia mejor que otra y todas merecen respeto.

Página 235

2. De manera individual, tomando en cuenta lo leído en colectivo, observa las siguientes imágenes y responde:

a) ¿Qué características tienen las familias de las imágenes?

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 1] Dibujo una mujer adulta mayor y una mujer adolescente. En medio de las dos mujeres un hombre adulto mayor, quien las abraza. Detrás de ellos hay palmeras. [Termina descripción de imagen]

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 2] Dibujo de un hombre, un niño y una mujer embarazada. Están de pie y se miran entre sí. El hombre abraza al niño. Detrás de ellos hay plantas de maíz. [Termina descripción de imagen]

3. En asamblea, comparen sus respuestas.

4. De manera individual, considerando lo platicado en comunidad, contesta las siguientes preguntas:

a) ¿En qué se parece tu familia a las que viste en las imágenes?, ¿en qué es distinta?

b) ¿Qué es una familia para ti?

c) ¿Por qué crees que es importante que las familias realicen actividades en conjunto?

d) ¿En cuáles actividades familiares participas?, ¿cómo colaboras en ellas?

Página 236

Identificamos necesidades para definir el servicio

¿Cómo es tu familia?

¿Te has preguntado si otras familias se parecen a la tuya? ¿Qué pasa por tu mente cuando escuchas la palabra *familia*? Posiblemente, recuerdas las características de las personas más cercanas a ti. Sin embargo, cada familia es distinta.

1. En una hoja en blanco, dibuja o describe a tu familia mientras realiza alguna actividad donde todos los miembros participen de forma armónica y respetuosa.

2. Observa tu dibujo o descripción y contesta las siguientes preguntas:

- a) ¿Quiénes son los integrantes de tu familia?
- b) ¿Qué rasgos físicos comparten?
- c) ¿Cuáles tradiciones y costumbres celebran?
- d) ¿Cuáles actividades hacen en conjunto?

3. En asamblea, compartan sus dibujos o descripciones y respuestas. Luego, comenten:

- a) ¿Qué semejanzas hay entre sus familias?
- b) ¿Cuáles son sus diferencias?
- c) ¿Qué tradiciones les gustaría adoptar de otras familias?, ¿cuáles tradiciones de su familia les gustaría compartir?

Página 237

4. Observen las siguientes imágenes:

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 1] Dibujo de un hombre, una mujer, dos niños y una niña. El hombre y la mujer preparan alimentos sobre unas mesas de piedra a nivel del suelo. El hombre corta una papa con un cuchillo, y la mujer amasa sobre la piedra. Uno de los niños sostiene un recipiente y el otro tiene un carrito de juguete en sus manos. La niña sostiene con sus manos una papa. [Termina descripción de imagen]

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 2] Dibujo de dos mujeres, una niña y un hombre. La niña tiene su pie derecho sobre la pierna del hombre; éste está hincado mientras le ata las agujetas del zapato. Una de las mujeres es una

persona de la tercera edad quien es usuaria de silla de ruedas; a su lado, una mujer le ofrece una taza. [Termina descripción de imagen]

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 3] Dibujo de dos hombres y una niña. Los hombres están sentados en el pasto y la niña de pie. Los tres miran una mariposa que está volando sobre sus cabezas. [Termina descripción de imagen]

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 4] Dibujo de un hombre, una mujer y un bebé. El hombre está hincado sobre su pierna izquierda y tiene los brazos abiertos hacia el bebé; el bebé va caminando hacia él. La mujer está detrás del bebé siguiendo sus pasos. [Termina descripción de imagen]

5. De forma individual, pero sin olvidar lo observado en asamblea, escribe en la siguiente tabla las diferencias y semejanzas entre las familias de las imágenes. Toma en cuenta a los miembros que las integran y las actividades que realizan para convivir y colaborar mutuamente.

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Diferencias:

- Semejanzas:

Página 238

6. Contesta lo siguiente:

a) ¿Con cuál de las familias te identificas?, ¿por qué?

¡Es momento de conocer a las familias de tu comunidad!

7. Organícense en pequeñas comunidades y entrevisten a tres familias que vivan en su localidad.

a) Tomen en cuenta las siguientes preguntas. Si lo desean, modifiquen el cuestionario con apoyo de su maestra o maestro.

- ¿Quiénes forman parte de tu familia?

- Para ti, ¿qué es una familia?

- ¿Por qué consideras que tu familia es importante?

- ¿De qué forma convive tu familia?

- ¿Cómo asignan el trabajo doméstico en tu casa?, ¿quiénes participan?

- ¿Cuáles valores se practican en tu familia?

- ¿Cómo fomentan los cuidados afectivos en tu familia?

Consulta Nuestros saberes. Para saber más sobre la familia, la participación y la colaboración, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

8. En asamblea, compartan los resultados de las entrevistas y comenten:

- a) ¿En qué son iguales las familias de la comunidad?
- b) ¿Cómo son diferentes?
- c) ¿Qué predominó más, las coincidencias o las diferencias entre las familias?
- d) ¿Por qué creen que es así?

Página 239

9. Anoten las conclusiones de la actividad anterior.

10. De manera individual, sin olvidar lo aprendido en comunidad, observa las siguientes imágenes y contesta:

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 1] Dibujo de dos hombres y un niño. El niño está de pie en medio de los dos hombres; usa muletas porque no tiene una parte de su pierna izquierda. [Termina descripción de imagen]

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 2] Dibujo de un hombre, una mujer y un niño. Están en una casa. El hombre y el niño limpian las ventanas con un trapo, y la mujer barre el piso con una escoba. [Termina descripción de imagen]

- a) ¿Crees que algunas familias necesitan cuidados especiales?, ¿por qué?
- b) ¿Qué tipo de cuidados requiere tu familia?
- c) ¿Por qué es importante que el trabajo doméstico se distribuya de manera justa entre las familias?

11. En el siguiente espacio, escribe tres listas de los cuidados y valores que deberían practicar todas las familias, según tu opinión.

- Cuidados físicos:

- 1.
- 2.
- 3.

- Cuidados afectivos (protección y formas de convivencia)

- 1.
- 2.

3.

- Valores

1.

2.

3.

Consulta Nuestros saberes. Para saber más sobre los cuidados afectivos y los valores, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

Página 240

12. Organícense en pequeñas comunidades y realicen lo siguiente:

a) Comparen sus listas.

b) Discutan por qué son importantes los cuidados y valores que se practican en familia.

c) Escriban sus conclusiones.

Es importante apreciar que cada familia es diferente, tanto por las personas que las integran como por sus formas de convivencia, valores y cuidados que requieren. Para identificar y reconocer a las diferentes familias, elaboren un Tendedero familiar donde incluyan un *collage* y un listado de compromisos.

Organicemos las actividades

Con ayuda de su maestra o maestro, completen la siguiente tabla para organizar su proyecto:

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla. Tendedero familiar

- Día de la actividad:

--Lugar, fecha y hora:

---Materiales necesarios para el tendedero, el *collage* y el listado de compromisos:

- ¿Dónde se pueden conseguir?:

- ¿Quiénes pueden apoyar en su elaboración?:

- ¿Quiénes van a exponer?:

- ¿Qué actividad realizará cada participante de la comunidad de aula?:

Página 241

Creatividad en marcha

Para montar el Tendedero familiar, elabora un *collage* sobre la convivencia y los valores familiares.

1. De forma individual, tomando en cuenta lo aprendido en comunidad, dibuja o describe lo siguiente en hojas blancas con orientación de tu maestra o maestro:

- a) Integrantes de tu familia
- b) Situación que demuestre los valores positivos que practican
- c) Tareas de cada integrante en el hogar

2. Formen pequeñas comunidades para realizar lo siguiente:

- a) Intercambien sus dibujos o descripciones y comparen similitudes y diferencias.
- b) Comenten:

- ¿Por qué es importante repartir de manera justa el trabajo doméstico?
- ¿Cómo se puede fomentar el cuidado y la protección en familia?
- ¿Cómo se puede fomentar la práctica de valores en el hogar?

c) Al terminar la actividad, guarden sus dibujos o descripciones. Los necesitarán más adelante.

3. De manera individual, sin olvidar lo que trabajaste en comunidad, haz una lista de los materiales que utilizarás para realizar un *collage* sobre tu familia.

a) Pide apoyo a una persona adulta para conseguir los materiales. Por ejemplo: cartulinas, lápices de colores, marcadores, recortes, acuarelas y gises.

Página 242

4. Elabora tu *collage*. Incluye dibujos, descripciones, recortes o fotografías sobre estos elementos:

- a) Las personas que integran tu familia
- b) Los valores que practican en casa
- c) Las labores o tareas que realizan
- d) Formas de convivencia como actividades divertidas o juegos en familia
- e) Cuidados afectivos que tienen en casa

5. Retoma el dibujo o descripción de los integrantes de tu familia.

a) En el reverso, escribe una lista de compromisos para colaborar, cuidarse y protegerse en familia.

6. Para la presentación del tendedero, elaboren en comunidad invitaciones para repartir entre sus familiares. Recuerden incluir en ellas el título, el asunto, la fecha y el sitio acordado. Básense en el ejemplo mostrado.

Exposición “Tendedero familiar”

- Día:

- Hora:

- Lugar:

¡No faltes, te esperamos!

Página 243

7. En hojas blancas, elaboren un libro de comentarios para los visitantes del tendedero. En cada hoja, hagan un cuestionario con las siguientes preguntas:

a) ¿Qué te gustó del Tendedero familiar?

b) ¿Qué aprendiste?

c) ¿Cuál es la importancia de cuidar, proteger y mostrar afecto a tu familia?

8. Reúnan materiales como lazo, mecate y pinzas para montar su tendedero, así como los *collages*, dibujos, descripciones y listas que hicieron en este proyecto.

9. Llegado el día, presenten el Tendedero familiar en el espacio acordado con su maestra o maestro.

a) Cuelguen sus *collages*, los dibujos, descripciones y las listas de los compromisos para colaborar, cuidarse y protegerse en familia.

b) Reciban a los familiares que visiten el tendedero y expongan sus productos y su significado.

Página 244

10. Con la guía de su maestra o maestro, participen en un juego grupal con todas las familias. Si eligen jugar a las escondidas, recuerden gritar: “uno, dos, tres, por mí y por toda mi familia”, cuando sea el momento.

11. Tomen sus propias listas de compromisos del Tendedero familiar y siéntense con sus respectivas familias.

a) Lean los textos e inviten a sus familiares a que modifiquen o escriban nuevos compromisos para colaborar, cuidarse y protegerse en familia.

b) Cuando estén satisfechos con las nuevas listas, escriban sus nombres o firmas para formalizar los acuerdos, es recomendable que peguen sus compromisos en un lugar visible de sus casas para que los tengan presentes.

12. Al terminar la presentación, soliciten a los asistentes que escriban en el libro de comentarios sus opiniones sobre el tendedero y las actividades realizadas.

Página 245

Valoramos y compartimos nuestros logros

1. En comunidad, lean lo escrito por los visitantes y lleven a cabo lo siguiente:

a) Comenten qué señalaron sobre la importancia de cuidar y proteger a la familia.

b) Con ayuda de su maestra o maestro, seleccionen algunas respuestas y escríbanlas en el pizarrón.

c) Discutan si están de acuerdo o en desacuerdo con esas respuestas y por qué.

2. De manera individual, sin olvidar lo que aprendiste en comunidad, completa las siguientes frases:

a) Lo que más me gustó del Tendedero familiar fue:

b) Lo que me costó más trabajo hacer fue:

c) Si lo volviera a hacer, cambiaría:

3. En comunidad, discutan por qué la familia es importante para las niñas y los niños. Pidan a su maestra o maestro que escriba las conclusiones en el pizarrón o en un lugar visible del aula.

4. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para identificar las características de las familias y elaborar el Tendedero familiar.

Página 246

Campo formativo. De lo humano a lo comunitario

Ejes articuladores. Pensamiento crítico, Apropriación de las culturas a través de la lectura y la escritura

Autor. José Daniel Espinosa Salazar. Maestro frente a grupo. Escuela Primaria Venustiano Carranza. CHIAPAS.

Clasificamos, reducimos y reutilizamos

En este proyecto de aprendizaje servicio, identificarás que el desmedido consumo de productos ha aumentado la cantidad de basura. Además, junto con tu comunidad de aula, realizarás una Campaña informativa sobre la importancia del consumo responsable.

Punto de partida

1. Observa las siguientes imágenes que corresponden a fotografías:

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 1] Mujer comprando varios productos en un supermercado. Cada producto está empaquetado en una bolsa de plástico. [Termina descripción de imagen]

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 2] Basura amontonada; hay envases y botellas de plástico y unicel. [Termina descripción de imagen]

Página 247

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 3] Riachuelo; a sus orillas, hay montones de basura, en su mayoría, botellas de plástico. [Termina descripción de imagen]

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 4] A las orillas de un parque hay montones de basura; en su mayoría son bolsas de plástico y cajas de cartón. [Termina descripción de imagen]

2. Escribe cuál es el problema que se presenta en cada una de las imágenes.

Considera si alguna de estas situaciones ocurre en tu comunidad.

3. En pequeñas comunidades, comparen sus anotaciones.

4. En asamblea, determinen qué harían para solucionar estos problemas.

Las imágenes anteriores muestran algunas de las consecuencias que traen consigo los cambios sociales y culturales. En la actualidad, los elevados niveles de consumo generan una enorme cantidad de basura que ocasiona contaminación de suelo, agua y aire, lo cual repercute en la salud de las personas y en el medio ambiente.

Identificamos necesidades para definir el servicio

1. De manera individual y sin olvidar que formas parte de tu comunidad de aula, lee esta nota informativa:

Daño ambiental y riesgo sanitario: los problemas de la basura que persisten en Guanajuato

Jorge Luis Ramos Pérez

Guanajuato. - Los municipios de Cuerámara, San José Iturbide y Silao demuestran que la recolección de residuos es un tema que necesita atención. Esto hace de la disposición de basura un tema de salud pública.

El basurero a cielo abierto que se encuentra en el municipio de Cuerámara es uno de los tiraderos que operan fuera de la norma.

No cuenta con ningún tipo de construcción para el control de desechos peligrosos y otros contaminantes que ahí se depositan y que pudieran ser nocivos para la flora y fauna de la zona. En él comienzan a proliferar ratones, moscas y otros tipos de plagas.

En San José Iturbide, habitantes denunciaron que desde hace más de 14 días el servicio de recolección de basura no se efectúa en sus comunidades; por ello los contenedores se encuentran a su máxima capacidad; los residuos comienzan a desperdigarse a su alrededor, desprendiendo olores desagradables y repugnantes durante el día. Esto implica un riesgo sanitario, principalmente para los niños.

En Silao, las deficiencias en el servicio de recolección de basura provocan que arroyos y ríos estén repletos de desechos. Esta situación trae consigo afectaciones ambientales en la zona. Desde hace casi dos años existen dificultades en el cumplimiento de los horarios y rutas de recolección. Esto, a su vez, representa una oportunidad para el incremento de plagas.

2. Responde las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué problemas se presentan en los tres municipios mencionados en la nota periodística?, ¿por qué ocurrieron?
- b) ¿Ha sucedido algo semejante en tu comunidad?
- c) ¿Qué propondrías para resolver la situación de estos lugares?
- d) A partir de lo anterior, reflexiona: ¿qué beneficios crees que existen al reducir la cantidad de basura?

3. Comparte tus respuestas con tu comunidad de aula y complementa o modifica lo que consideres necesario.

El consumo excesivo e irresponsable ha generado el incremento de basura en muchos lugares. Su oportuna recolección y tratamiento es una alternativa para frenar los problemas de salud que genera en las diversas comunidades del país. ¿Cómo podrías reducir la cantidad de basura en tu comunidad? Reutilizar y reciclar los residuos es una alternativa para afrontar los problemas de salud que estos desechos generan.

Secciones de apoyo. Reutilizar consiste en darle un nuevo uso a un objeto sin modificarlo, por ejemplo, una prenda de algodón que ya no uses puedes ocuparla como trapo para la limpieza.

Secciones de apoyo. El reciclado es un proceso que consiste en transformar un objeto en algo nuevo; por ejemplo, con el plástico de las botellas puede elaborarse una prenda de vestir.

Página 250

4. En pequeñas comunidades, y con ayuda de su maestra o maestro, identifiquen residuos orgánicos e inorgánicos que haya en el aula y clasifíquenlos en la tabla que se muestra a continuación, con el fin de que elaboren una propuesta para reutilizarlos y mejorar con ellos su escuela y el salón de clases.

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla. *Inorgánicos*

- Tipo de residuo: Papel y cartón
- Nombre del residuo encontrado:
- ¿Qué utilidad proponen?
- Tipo de residuo: Metales y latas
- Nombre del residuo encontrado:
- ¿Qué utilidad proponen?

- Tipo de residuo: Plásticos
- Nombre del residuo encontrado:
- ¿Qué utilidad proponen?

- Tipo de residuo: Vidrio
- Nombre del residuo encontrado:
- ¿Qué utilidad proponen?

Página 251

Orgánicos

- Tipo de residuo: Restos de comida
- Nombre del residuo encontrado:
- ¿Qué utilidad proponen?
- Tipo de residuo: Desechos de jardín
- Nombre del residuo encontrado:
- ¿Qué utilidad proponen?

5. En comunidad de aula, comparen sus tablas.

- a) Lleguen a un acuerdo acerca de la utilidad que podrían tener los residuos.
- b) Comenten cómo pueden reducir la cantidad de basura que generan.

Hoy en día, la acumulación de basura se ha convertido en uno de los problemas más comunes y cotidianos de distintos lugares del mundo.

Página 252

6. En pequeñas comunidades, observen las imágenes y comenten los conflictos que causa la acumulación de basura en estas situaciones.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 1] Fotografía de una calle donde hay perros que olfatean la basura que está regada en el piso. [Termina descripción de imagen]

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 2] Fotografía de una inundación en la calle. Hay tres autos cubiertos por agua hasta el techo. [Termina descripción de imagen]

7. Con ayuda de una persona adulta, responde las siguientes preguntas. Consulta el acervo de las bibliotecas de Aula, Escolar o pública, o bien, internet.

Página 253

- a) ¿Con qué frecuencia pasa por tu casa el servicio de recolección de basura?
- b) ¿Qué consecuencias tiene la acumulación de residuos en la calle?
- c) ¿Cuál es la importancia y los beneficios de clasificar, reducir y reutilizar los residuos?
- d) ¿Qué enfermedades son transmitidas por moscas, cucarachas y roedores?
 - ¿Cuáles son los nombres de estas enfermedades?
 - ¿Cómo se transmiten?
 - ¿Qué daños causan en las personas?

8. En asamblea, compartan y comparen lo que investigaron.

9. Revisen las respuestas que cada uno obtuvo en la actividad 7 y comenten la frecuencia con la que pasa el camión recolector de basura por sus casas.

- a) Consideren si la frecuencia es oportuna o debe mejorar.
- b) Reflexionen sobre las razones por las que se acumula basura en las calles.

Página 254

10. En pequeñas comunidades, a partir de la información que recabaron sobre las enfermedades generadas por la acumulación de basura, elaboren un catálogo para clasificarlas. Soliciten apoyo a su maestra o maestro.

11. En comunidad de aula, compartan su catálogo de enfermedades.

- a) Guarden sus trabajos para utilizarlos en su campaña.

12. En pequeñas comunidades, saquen conclusiones sobre la importancia y los beneficios de clasificar, reducir y reutilizar los residuos.

Consulta Nuestros saberes. Sobre el consumo responsable y los hábitos que pueden favorecerlo, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

Página 255

13. De manera individual, considerando a tu comunidad, indaga en las bibliotecas públicas, de Aula y Escolar, qué es el consumo responsable y qué hábitos pueden seguirse para lograrlo. También, puedes revisar páginas de internet, revistas, periódicos y otros libros. Apóyate en tus padres, maestra o maestro, y en algún familiar.

14. En pequeñas comunidades, comenten cuáles son los hábitos que fomentan el consumo responsable.

15. En asamblea, integren la lista completa sobre los hábitos de consumo responsable y anótenla.

16. En comunidad, comenten lo siguiente y escriban lo que concluyeron:

- a) ¿Qué beneficios se obtienen al practicar un consumo responsable?
- b) ¿Qué alternativas pueden aplicarse para un buen manejo y reducción de la basura?

Página 256

En comunidad de aula, organizarán una Campaña informativa sobre la importancia de cambiar algunos hábitos por alternativas de consumo responsable al clasificar, reducir la acumulación de basura y reutilizarla, con el fin de evitar las afectaciones a la salud de la población.

Organicemos las actividades

1. En comunidad, organicen la elaboración de carteles para compartir información sobre los siguientes cinco rubros:

- a) Las enfermedades provocadas por la acumulación de basura en lugares públicos
- b) Los motivos por los que se acumulan desechos en las calles
- c) La importancia y los beneficios de clasificar, reducir y reutilizar los residuos
- d) Lo que se puede construir con la basura que se desecha
- e) La importancia del consumo responsable a partir del cambio de hábitos

Página 257

2. Completen la siguiente tabla para coordinar la asignación de responsabilidades para la campaña:

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Actividad. Organizar y exponer la información sobre las enfermedades.

--Responsable:

- Actividad. Organizar y exponer la información sobre las causas de la acumulación de basura en las calles.

--Responsable:

- Actividad. Organizar y exponer la información sobre la importancia de clasificar, reducir y reutilizar residuos.

--Responsable:

- Actividad. Hacer objetos con materiales reutilizables o aprovechar los residuos orgánicos.

--Responsable: Toda la comunidad

- Actividad. Redactar en tarjetas informativas la descripción de los objetos hechos con materiales reciclados o de las propuestas para aprovechar los residuos orgánicos.

--Responsable: Toda la comunidad

- Actividad. Conseguir imágenes y fotografías, realizar dibujos o descripciones para incluirlos en la información de los carteles.

--Responsable:

- Actividad. Organizar y exponer la información sobre el consumo responsable.

--Responsable:

- Actividad. Diseñar una frase para el título de la campaña.

--Responsable: Toda la comunidad

- Actividad. Llevar a cabo la campaña.

--Responsable: Toda la comunidad

Página 258

Creatividad en marcha

1. Construye el siguiente objeto reutilizable y, si es posible, toma fotografías para ponerlas en el cartel.

a) Consigue una botella de plástico.

b) Lávala y recorta más de la mitad de ella.

c) Lima el contorno de la parte recortada y píntala del color que te agrade.

d) Dibuja o representa la carita de algún animal o personaje favorito.

e) Coloca lápices dentro del objeto que creaste y decóralo a tu gusto.

2. En pequeñas comunidades, organícense para hacer otros objetos con materiales reciclados o para aprovechar el uso de residuos orgánicos.

a) Mediante una lluvia de ideas, decidan qué objetos realizarán o el uso que les darán a dichos materiales. Completen la tabla:

Página 259

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Estudiante:

--Objeto o uso que propondrá:

---Material reutilizado o residuo orgánico usado:

3. En asamblea, compartan la elección que hicieron.

a) De manera solidaria y respetuosa, aporten ideas a sus compañeros sobre cómo pueden elaborar sus objetos con materiales reciclados.

b) Propongan qué residuos orgánicos pueden utilizar para los usos propuestos.

4. De manera individual, considerando lo comentado en comunidad, redacta el instructivo para elaborar tu objeto con material reciclable o para usar los residuos orgánicos, según la propuesta que hayas hecho en las actividades 2 y 3.

a) Especifica paso a paso lo que se tiene que hacer y los materiales o residuos orgánicos que deben usarse.

b) Recuerda que debes emplear materiales que puedan reutilizarse o residuos que puedan aprovecharse.

c) Consigue todo lo que necesitas para hacer tu propuesta.

Página 260

Es momento de construir el objeto que propusieron, con el acompañamiento de su maestra o maestro.

5. Con el instructivo que redactaste y los materiales que recolectaste, elabora tu propuesta para contribuir a la reducción de desechos.

a) En casa, termina de detallar tu objeto, con ayuda de tus familiares.

6. En una tarjeta informativa, incluye la descripción de las características y la función de tu objeto reutilizable o de la propuesta que hiciste del aprovechamiento de los residuos orgánicos. Apóyate en el siguiente formato:

Formato.

- Nombre del objeto:

- Materiales reutilizados empleados:
- Sirve para:
- Reducir y separar la basura es importante para el cuidado de la salud porque:

Página 261

7. Llegó el momento de elaborar sus carteles. Háganlos con creatividad a partir de los acuerdos que tomaron en el momento “Organicemos las actividades”.

- Decidan dónde y cómo los colocarán dentro de la escuela.
- Consideren abordar en cada cartel uno de los cinco rubros que se sugirieron.
- Coloquen la frase de la campaña en los carteles. Recuerden que debe ser llamativa y original.
- Destinen un espacio dentro del salón para exhibir sus objetos con materiales reutilizados.
- Inviten a sus compañeros de otros grados a ver los carteles y objetos que hicieron con materiales reciclados, como las propuestas de aprovechamiento de residuos orgánicos.

Página 262

8. Recaben las opiniones de los compañeros que hayan visto sus carteles o acudido a su salón. Hagan preguntas como éstas:

- ¿Qué acciones propones para clasificar, reducir y reutilizar algunos residuos en tu hogar?
- ¿Qué sabes sobre el consumo responsable?
- ¿Por qué es importante contribuir con la reducción de basura?

Valoramos y compartimos nuestros logros

1. De manera individual, pero sin olvidar lo aprendido en tu comunidad de aula, en un trozo de hoja de papel de reúso, escribe tu nombre y una frase que exprese lo que significó para ti realizar esta campaña.

- Intercambia tu nota con un compañero.
- Pasa al frente y lee lo que escribió.
- Menciona lo que significó para ti hacer la campaña.

Página 263

2. En comunidad, compartan las opiniones que los estudiantes de su escuela les expresaron en la actividad 8 del momento “Creatividad en marcha”.

a) En el pizarrón, con ayuda de su maestra o maestro, enlisten las sugerencias sobre la importancia de practicar un consumo responsable y de clasificar, reducir y reutilizar los residuos sólidos.

3. A partir de lo aprendido, reflexionen sobre lo siguiente:

a) ¿Qué cambios de hábitos de consumo implementarán en su hogar?

4. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para planificar y llevar a cabo su Campaña informativa sobre la importancia del consumo responsable.

Página 264

Campo formativo. De lo humano a lo comunitario

Ejes articuladores. Inclusión, Interculturalidad crítica

Autor. Sady Leyvi Pérez López. Maestro frente a grupo. Escuela Primaria Niño Artillero. CHIAPAS.

Libro cartonero para reconocer quiénes somos

En este proyecto de aprendizaje servicio, construirás un Libro cartonero que te ayudará a reconocer tus necesidades y características sociales, motrices, cognitivas y afectivas, así como las de tus compañeras y compañeros para generar vínculos afectivos y de identidad.

Punto de partida

Nota del adaptador. En el siguiente texto escrito en lengua mame o mam.

Txin y k'wal. ¿Has leído o escuchado alguna de estas palabras?, ¿te gustaría saber sus significados?

Las palabras *txin* y *k'wal* provienen de la lengua mame o mam, el idioma de algunas personas que viven en la Sierra Madre de Chiapas. En la actualidad, su número de hablantes es muy reducido. Pero, ¿qué significan?: *Niña* y *niño*

La vestimenta típica de las niñas mames es un enredo de seda jaspeado de rojo y amarillo achiotado, un listón y una faja de color rojo. Los niños llevan pantalón y camisa blanca, faja roja y sombrero de palma con sandalias y paliacate rojo al cuello.

Página 265

1. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, dibuja o describe cómo vistes en tu localidad. Luego, responde:

- a) ¿Qué similitudes y diferencias encuentras con la vestimenta de las niñas y los niños mames?
- b) ¿Cuáles otras características imaginas que compartes con las niñas y los niños mames?, ¿cuáles piensas que no?
- c) ¿Sus necesidades serán iguales a las tuyas?, ¿por qué?
- d) ¿Es justo que mientras unos tienen abundantes oportunidades, muchos otros viven en la escasez?

2. Compartan sus respuestas en pequeñas comunidades.

Las personas mam estudian, en promedio, sólo hasta el primer grado de secundaria. Su idioma es el mam, que pertenece a la lengua maya. Sus viviendas están hechas con paredes de tabique y cemento, techos con tejas de barro y láminas, puertas y ventanas de hierro. Entre sus alimentos destacan los platillos elaborados con maíz, como los tamales y atoles.

La vestimenta, el grado de escolaridad, el idioma y el tipo de vivienda son algunos ejemplos de características sociales que comparten las personas.

3. Identifiquen algunas de sus propias características sociales: el idioma, el estilo de sus viviendas, su vestimenta habitual, las comidas típicas en casa y las costumbres que practiquen en familia. Escribanlas.

4. En asamblea, comparen y contrasten sus características.

- a) ¿Con cuántos de sus compañeros se identificaron?

Página 266

5. De manera individual, tomando en cuenta lo que has visto en comunidad, escribe tu nombre completo en la siguiente tabla y, en la sección de habilidades

motrices, anota dos de los movimientos que más te guste hacer: caminar, correr, saltar, rodar, escalar, lanzar, hacer manualidades, bailar, patinar o trepar.

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Nombre completo:

--Habilidades motrices:

---1.

---2.

--Nombre de mis compañeras y compañeros:

6. En asamblea, formen un círculo y cada quien diga su nombre y sus dos movimientos preferidos.

a) Busquen a dos compañeras o compañeros que tengan los mismos gustos y anoten sus nombres en el lugar correspondiente de la tabla.

b) Señalen a los dos compañeros o compañeras con quienes comparten habilidades motrices y cuáles son.

7. Con apoyo de su maestra o maestro, organicéense para llevar un memorama, una lotería y un rompecabezas para la siguiente clase.

Página 267

Identificamos necesidades para definir el servicio

Una vez identificadas las características sociales y motrices de los integrantes de su comunidad de aula, es necesario saber cuáles son las cognitivas. Todas las actividades que se realizan como preparar un pan con mermelada, aprender los nombres de otras personas, hablar con los padres o razonar un ejercicio de matemáticas, requieren de las funciones cerebrales.

Aprender, prestar atención, memorizar, hablar, leer, razonar o comprender son *habilidades cognitivas* necesarias para realizar cualquier tarea. Es momento de jugar y probar su agilidad mental.

1. Saquen un juego de mesa y jueguen en pequeñas comunidades para probar su agilidad mental. Después de tres o cuatro partidas, intercambien los juegos para que tengan variedad y prueben en qué son mejores.

2. Si no cuentan con juegos de mesa, con el apoyo de su maestra o maestro, jueguen a las adivinanzas, bingos matemáticos, juegos de palabras, basta o juego de memoria.

Después de identificar su agilidad mental y la de sus compañeras y compañeros, es momento de conocer sus características afectivas.

3. De manera individual, tomando en cuenta que formas parte de la comunidad, identifica dos vivencias que te hayan provocado agrado y desagrado el día de hoy. Escríbelas.

Página 268

4. En pequeñas comunidades, revisen sus respuestas.

a) ¿En qué situaciones coinciden?

b) Dibujen o describan cuáles de ellas provocan emociones de agrado y cuáles de desagrado.

5. En comunidad, escriban en el pizarrón cuáles son las situaciones que más emociones de agrado y desagrado les causan.

a) Comparen y contrasten sus respuestas para saber con quiénes tienen similitudes y con quiénes diferencias.

Coincidir con las características de otras personas de la comunidad genera sentido de pertenencia e identidad. El *sentido de pertenencia* se da cuando alguien se sabe parte de un grupo. La *identidad* forma parte de los rasgos que distinguen a ese grupo de otros.

6. En forma individual, pero sin olvidar a tu comunidad de aula, escribe lo siguiente:

a) Cuatro características propias: una social, una motriz, una cognitiva (si eres hábil para leer, hablar, memorizar, razonar u otras) y una situación que te cause agrado o desagrado.

b) Escribe cuatro características de otra compañera o compañero.

c) En comunidad, comparen las características que escribieron. Anoten sus similitudes y diferencias.

Consulta Nuestros saberes. Para saber más acerca de la identidad, el sentido de pertenencia y el autoconocimiento, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

Página 269

Esta actividad servirá para definirte en cuatro palabras, así como para encontrar similitudes y diferencias con tus compañeras y compañeros.

- Éste soy yo:

--1

--2.

--3.

--4.

- Mi compañero o compañera:

--1.

--2.

--3.

--4.

7. De manera individual, tomando en cuenta la actividad anterior, responde:

a) ¿Qué te pareció más difícil: describir tus características o las de tu compañera o compañero?, ¿por qué piensas que fue así?

8. Intercambia tu libro con otra u otro estudiante y lean las características que escribieron.

a) ¿Qué otras características encontraron de sus compañeras y compañeros?

Conocerse ayuda a formar una identidad propia. Conocer a los demás permite saber con quiénes se tienen similitudes para crear el sentido de pertenencia y reforzar la identidad. Ahora que ya se conocen y también reconocen a los demás, identifiquen las necesidades que comparten con otras personas.

Una *necesidad* es una motivación o impulso humano dirigido a satisfacer una carencia o escasez de algo. Las necesidades pueden ser individuales como afecto, agua, alimento, o protección; y colectivas como seguridad, alimento y vivienda, por mencionar algunas.

Página 270

9. Escribe dos necesidades individuales y dos colectivas que, a tu juicio, sea indispensable satisfacer.

10. En pequeñas comunidades, realicen lo siguiente:

- a) Compartan sus necesidades e identifiquen en cuáles coinciden y en cuáles no.
- b) Escriban las necesidades individuales y colectivas más comunes en su pequeña comunidad.
- c) Reflexionen sobre qué podrían hacer para cubrir dichas necesidades.
- d) Comparen las cuatro características propias que escribieron en el ejercicio anterior con las de cada integrante de su pequeña comunidad e identifiquen similitudes y diferencias.
- e) De manera individual, sin olvidar lo que hablaste con tu pequeña comunidad, completa la siguiente tabla escribiendo las características y necesidades de cada uno de sus integrantes.

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- 1. Nombre de la compañera o compañero:
- 2. Características:
- 3. Necesidades:

- f) Comparen sus tablas y verifiquen si reconocieron las características y necesidades de sus compañeras y compañeros.

Página 271

Conocer e identificar quiénes tienen similitudes en el comportamiento, los gustos, las rutinas de casa y los juegos, permite acercarse más y fomenta el sentido de pertenencia e identidad como grupo. Además, ayuda a conocer y respetar las diferencias con quienes no se tiene nada en común, lo cual genera una mejor convivencia en el aula.

- 11. En asamblea, comparen sus tablas. Con ayuda de su maestra o maestro:
 - a) Identifiquen características comunes del grupo.
 - b) Reconozcan las necesidades colectivas e individuales más comunes.
 - c) Individualmente, verifica si tus compañeras y compañeros tienen claras tus necesidades y reconocen tus características.

Página 272

Organicemos las actividades

Un Libro cartonero es una publicación encuadernada a mano con tapas o pastas de cartón reciclado. Es una artesanía y un vehículo de la imaginación que puede fabricarse por cualquier persona y contener información diversa. En este proyecto de aprendizaje servicio, elaborarás uno con información de las características y necesidades de los integrantes de tu comunidad de aula.

1. Para hacer su Libro cartonero, se deben tomar acuerdos en asamblea. Decidan quiénes llevarán los siguientes materiales:

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla. *Materiales*

- Dos cartones reciclados

--Responsables:

- Hojas blancas o de color

--Responsables:

- Tijeras

--Responsables:

- Pegamento blanco

--Responsables:

- Hilo cáñamo

--Responsables:

- Plumones o plumas

--Responsables:

- Pinturas y pincel

--Responsables:

- Regla y lápiz

--Responsables:

- Punzón, aguja capotera y cúter

--Responsables: La maestra o el maestro

2. Además, definan:

a) ¿Cuánto tiempo se dispone para la elaboración del libro?

b) ¿Cuándo se llevarán los materiales y cuándo se elaborará el libro?

c) ¿Cuál será el tamaño del libro? (según esta medida, se definirán las dimensiones de los cartones.)

Página 273

d) ¿Quiénes pintarán, cortarán los cartones y decorarán el libro, entre otras actividades?

e) ¿Qué secciones o apartados tendrá el libro?

Creatividad en marcha

1. Para la elaboración del Libro cartonero, en colectivo, sigan estos pasos.

a) Con ayuda de su maestra o maestro, recorten los cartones un poco más grandes que las hojas, para que éstas no se maltraten cuando esté terminado el libro.

b) Pidan a su maestra o maestro que haga un corte superficial con el cúter en la parte lateral de cada cartón, aproximadamente de un centímetro.

Página 274

c) Doblen los cortes superficiales en los cartones para formar una muesca o ranura.

d) Coloquen la muesca o hendidura hacia adentro para que el libro se pueda abrir con facilidad.

e) Pongan las hojas blancas o de color entre los cartones. Recuerden que la muesca debe estar hacia adentro.

Página 275

f) Marquen con un lápiz los puntos que van a perforar sobre el cartón, de preferencia cinco.

g) Soliciten a su maestra o maestro que con el punzón perfora cuatro o cinco orificios sobre los cartones y las hojas. Recomienden que tenga cuidado con el punzón para no pincharse, y que no se muevan las hojas y los cartones a la hora de perforar.

Página 276

h) Encarguen a su maestra o maestro que cose los cartones con el hilo cáñamo y la aguja capotera.

- i) Pinten los cartones del color que hayan elegido.
- j) Decoren el libro a su gusto con dibujos, imágenes, recortes o lo que crean conveniente.

En todo momento, deben pedir apoyo a su maestra o maestro. Recuerden que algunos instrumentos sólo debe manejarlos ella o él.

Página 277

Cuando tengan listo su libro, coloquen la información en él.

2. Retomen la actividad 10 del momento “Identificamos necesidades para definir el servicio”.

a) Uno por uno, escriban en una hoja del Libro cartonero las necesidades y características motrices, sociales, afectivas y cognitivas que reconocieron en algún integrante de su comunidad de aula.

b) Otra compañera u otro compañero se encargará de escribir sus características y necesidades.

3. Para escribir, diseñar y armar su Libro cartonero, consideren lo siguiente:

a) Debe contener otra sección con las similitudes que hallaron como comunidad, pues les dará identidad y sentido de pertenencia.

b) Usen los plumones para escribir en ambas secciones, ¡muestren su creatividad con distintos tipos de letras!

c) Peguen una imagen o hagan un dibujo en la hoja donde los describieron, así, su descripción tendrá su toque personal.

d) El libro permanecerá en el aula para consultarlo en cualquier momento.

Página 278

Valoramos y compartimos nuestros logros

1. De manera individual, considerando la experiencia en colectivo, lee y reflexiona:

a) ¿Cambió tu forma de pensar sobre ti?

b) ¿Ha cambiado tu opinión sobre los integrantes de tu comunidad de aula?, ¿de qué forma?

c) ¿Qué habilidades y destrezas identificaste en tus compañeras y compañeros?

d) Señala dos cosas que no conocías de tus compañeras y compañeros.

- e) ¿Qué podrías mejorar de tu persona según las características que reconociste?
- f) ¿Qué harías para satisfacer las necesidades personales que identificaste?

Página 279

2. Hagan un análisis en asamblea para tomar decisiones. Lean las siguientes preguntas y, escriban las respuestas que hayan concluido en comunidad:

- a) ¿Qué pueden hacer como comunidad de aula para conocerse mejor?
- b) ¿Qué pueden hacer para ayudar a cubrir las necesidades de sus compañeras y compañeros?
- c) ¿Qué características comparte la mayoría de la comunidad de aula?
- d) ¿Cuáles necesidades son las más frecuentes en su comunidad?
- e) ¿Consideran que las similitudes otorgan identidad y sentido de pertenencia en el grupo?, ¿por qué?

3. Reflexionen sobre la importancia de respetar las diferencias entre los integrantes de la comunidad.

4. En asamblea, dialoguen lo siguiente:

- a) ¿Qué actividad les gustó más?, ¿por qué?
- b) ¿Qué parte de la elaboración del libro les pareció más difícil?
- c) ¿Qué los identifica como comunidad?
- d) ¿Cómo puede ayudar el libro para que la convivencia en el aula mejore?

5. Registren los acuerdos asamblearios a los que llegaron para planear y elaborar su Libro cartonero.

Página 280

Campo formativo. De lo humano a lo comunitario

Ejes articuladores. Pensamiento crítico, Artes y experiencias estéticas

Autor. Alejandra Quetzali Heredia Getino. Maestra de la Escuela Normal Fronteriza. BAJA CALIFORNIA.

Decidimos y convivimos

En este proyecto de aprendizaje servicio, elaborarás un Manual ilustrado que guiará a tus compañeros y a ti en la toma de decisiones asertivas y en el uso de su pensamiento divergente y estratégico para resolver problemas de su vida diaria en el aula.

Punto de partida

1. En pequeñas comunidades, observen las siguientes imágenes.

a) Comenten qué pasa entre los personajes.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 1] Salón de clases. Dos niños se encuentran caminando, uno adelante con expresión relajada y con un emparedado en la mano; el otro con gesto burlón intentando alcanzar el emparedado. [Termina descripción de imagen]

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 2] Dos niños caminando. Uno va más adelante que el otro. El niño de adelante camina con un emparedado en mano y expresión de felicidad, el niño que está detrás muestra una expresión de enojo. [Termina descripción de imagen]

Página 281

2. De manera individual, tomando en cuenta lo resuelto en comunidad, escribe una historia a partir de lo que sucede en las imágenes.

3. En comunidad de aula, compartan su historia y comenten lo siguiente:

a) ¿Cuál fue la situación que se presentó entre los personajes?

b) ¿Qué hicieron para resolver su problema?

c) ¿Qué harían si estuvieran en una situación similar?

4. De manera individual, sin olvidar lo aprendido en comunidad, piensa qué podrías hacer para llegar a acuerdos con tus compañeros a la hora de resolver una situación o problema.

a) Escribe la reflexión.

Identificamos necesidades para definir el servicio

Secciones de apoyo. Una persona puede pensar distintas soluciones para resolver un problema, pues hay varios caminos para llegar a una meta. Al idear diversas formas de solución, se usan habilidades de pensamiento divergente.

1. En pequeñas comunidades, organicen y lleven a cabo un circuito donde tengan que resolver preguntas y pasar obstáculos.

a) Usen como ejemplo las siguientes situaciones:

- Etapa 1: coloquen sobre una mesa hojas y lápices para usarlos en un primer reto que consiste en escribir cinco palabras que incluyan las vocales e y o. Después, continúen con otro par de vocales o un reto distinto que acuerden en comunidad.

- Etapa 2: practiquen alguna habilidad motriz. Por ejemplo, saltar en un solo pie por un laberinto que hayan pintado en el suelo. Luego, cámbienlo por otro reto de destreza física.

b) Recuerden que pueden agregar más retos a su circuito.

Página 282

2. Tomando en cuenta las experiencias que tuvieron con los retos, en asamblea respondan las preguntas:

a) ¿Cómo llegaron a acuerdos entre los integrantes de sus pequeñas comunidades?

b) ¿Qué situaciones o problemas surgieron durante el desarrollo de las actividades?

c) ¿Qué hicieron para solucionar los obstáculos?

d) ¿Qué emociones experimentaron mientras esperaban a que las demás comunidades concluyeran sus retos?

3. De manera individual, tomando en cuenta que eres parte de la comunidad, lee el siguiente caso:

Carlos y Martha forman parte del equipo de ajedrez y en tres meses representarán a su escuela en un evento a nivel nacional. Por esta razón, cada uno se tiene que preparar.

4. En la siguiente tabla, escribe los preparativos por mes que les recomendarías a Carlos y a Martha:

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Enero:
- Febrero:
- Marzo:
- Día del evento (2 de abril):

Página 283

Secciones de apoyo. Una estrategia es el conjunto de acciones bien planeadas y organizadas para alcanzar una meta.

Para que Carlos y Martha ganen el evento de ajedrez, deben practicar estrategias que les permitan lograr su objetivo. A esto se le conoce como *pensamiento estratégico* y consiste en planear acciones encaminadas a lograr un fin.

5. De acuerdo con el ejercicio anterior, respondan en comunidad lo siguiente:

- a) ¿Cuál es el objetivo de Carlos y Martha?
- b) ¿Todas las recomendaciones que propusieron están encaminadas a esa meta?
- c) Si hay recomendaciones que no sean adecuadas para alcanzar la meta, modifíquenlas en colaboración y con ayuda de su maestra o maestro.

6. En comunidad, hagan propuestas a partir de la siguiente pregunta:

- a) ¿Qué estrategias pondrían en práctica para ser un colectivo que conviva armónica y respetuosamente?
- b) Anoten en el organizador dos acciones que hayan acordado.

Nota del adaptador. El siguiente organizador fue adaptado a lista.

Organizador.

- 1.
- 2.
- 3. Ser un colectivo que conviva de manera pacífica.

Consulta Nuestros saberes. Para conocer más sobre convivencia, pensamiento divergente y pensamiento estratégico, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

Página 284

7. De manera individual, pero sin olvidar lo aprendido en forma colaborativa, lee la siguiente situación:

Al estar jugando en el aula con una pelota de su compañera Olivia, David rompió la ventana del salón, pero nadie se dio cuenta, pues todos estaban en el patio disfrutando de su recreo. Al regresar al salón, la maestra vio el balón de Olivia y le preguntó: “¿Por qué rompiste la ventana?”. Olivia respondió: “Yo no rompí la ventana, no sé quién lo hizo”. David no sabía qué hacer, así que guardó silencio.

8. Imagina que estás en el lugar de David y responde las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué habrías hecho al romper la ventana?
- b) ¿Cómo habrías reaccionado cuando la maestra se dirigió a Olivia?
- c) ¿Qué propuestas de solución le darías a Olivia?

Página 285

9. Con ayuda de algún adulto de tu familia, investiga en las bibliotecas de Aula, Escolar, pública o en internet qué es la asertividad y la toma de decisiones asertivas. Anótalo a continuación y responde:

- a) ¿Qué es asertividad?
- b) ¿En qué consiste la toma de decisiones asertivas?
- c) ¿Qué estrategias se requieren para tomar una decisión asertiva?

10. En comunidad de aula, revisen de nuevo la situación de Olivia y David.

Comenten lo siguiente:

- a) ¿Modificarían sus respuestas previas considerando lo que investigaron sobre asertividad y toma de decisiones asertivas?

Página 286

11. En pequeñas comunidades, describan situaciones problemáticas recientes durante el desarrollo de algún juego en el aula.

- a) Elijan una de esas situaciones y escriban en los espacios correspondientes lo que acuerden.

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- ¿Qué situación eligieron?

--Pensamiento divergente

---¿Qué soluciones diversas proponen para resolver el problema?

--Pensamiento estratégico

---¿Qué soluciones se pueden aplicar para que la comunidad conviva armónicamente?

--Toma de decisiones asertivas

---¿Qué soluciones se pueden aplicar para tomar decisiones asertivas?

12. En asamblea, compartan lo que escribieron y determinen las mejores alternativas para solucionar cada situación o conflicto elegidos.

a) Argumenten por qué son buenas alternativas.

Consulta Nuestros saberes. Para conocer más sobre la toma de decisiones asertivas, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

A lo largo de las actividades desarrolladas en este proyecto de aprendizaje servicio, has notado la importancia de pensar antes de tomar una decisión para que ésta sea asertiva. También, has visto que es esencial considerar varias soluciones, así como las metas que deseas cumplir a mediano o largo plazo. Para fortalecer lo anterior, con tu comunidad de aula, elaborarás un manual con sugerencias o pasos para solucionar situaciones de juego o cotidianas.

Página 287

Organicemos las actividades

Un manual en el aula servirá como herramienta para tomar decisiones asertivas.

1. En asamblea, discutan y respondan las siguientes preguntas. Anoten los acuerdos a los que lleguen.

a) ¿Para qué harán el manual?

b) ¿A quién beneficiarán con este documento?

c) ¿Cuáles situaciones incluirán en él?

d) ¿Qué materiales usarán para elaborarlo?

2. Acuerden quiénes elaborarán las siguientes partes de su manual.

a) Consideren desarrollar cada sección en pequeñas comunidades.

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Sección. Portada

--Responsable:

- Sección. Agradecimientos

--Responsable:

- Sección. Presentación

--Responsable:

- Sección. Problemas y soluciones

--Responsable: Toda la pequeña comunidad, en colaboración

- Sección. Contraportada

--Responsable:

3. Comenten con quién les gustaría compartir su manual y con qué propósito.

Página 288

Creatividad en marcha

¡Es momento de realizar su manual!

1. Plasmen cada uno de los siguientes pasos en hojas del mismo tamaño para integrarlas en un producto final que será su manual. Una idea sería elaborarlo con hojas doble carta o trozos de medio pliego de cartulina.

2. Mediante una lluvia de ideas en comunidad de aula, comenten situaciones o conflictos que vivan de manera frecuente con sus compañeros.

a) Con el apoyo de su maestra o maestro, anoten todas las situaciones que identificaron.

b) Distribuyan las situaciones entre varias pequeñas comunidades.

3. De manera individual, tomando en cuenta lo trabajado en comunidad, dibuja o describe la situación que a ti y a tu pequeña comunidad les tocó.

4. Compartan su trabajo con su pequeña comunidad y decidan cuál les parece mejor. Argumenten sus respuestas y lleguen a un acuerdo.

a) En una hoja que integrarán en el manual, anoten la situación que les tocó y dibújenla o descríbanla, considerando las opiniones y propuestas de todos.

Página 289

5. En pequeñas comunidades, propongan todas las soluciones posibles a su problema o situación.

a) Escriban sus propuestas:

b) Escribe las propuestas que se pueden aplicar para que su comunidad de aula conviva armónicamente.

c) Escribe las que se pueden aplicar para tomar decisiones asertivas.

d) Es probable que algunas de sus propuestas se repitan.

6. En asamblea, compartan su listado.

a) Comenten qué subrayaron y de qué color.

b) Escuchen la opinión de sus compañeros, así como de su maestra o maestro para ajustar las soluciones que escribieron.

7. En pequeñas comunidades, utilicen otra hoja, dibujen y describan todas las soluciones que escribieron.

a) Usen los materiales que acordaron en el momento 3 “Organicemos las actividades”.

b) Utilicen ambos lados de la hoja.

Página 290

8. De manera individual, tomando en cuenta lo aprendido en comunidad, piensa en una recomendación que puedas proponer para convivir de manera armónica y respetuosa en tu aula.

a) Anótala aquí:

b) En asamblea, comenten sus propuestas.

c) Escriban su recomendación final.

9. En comunidad de aula, compartan su recomendación.

a) Si hay algo que deseen ajustar, con base en lo que sus compañeros sugieran, háganlo.

b) En otra hoja del manual, transcriban la versión final de su recomendación. ¡Es momento de ser creativos!, resalten su texto con diferentes texturas, colores, figuras y líneas.

¡Ya cuentan con la sección “Problemas y soluciones”!

Página 291

10. En asamblea, acuerden cómo elaborarán las demás partes del manual, respetando los acuerdos a los que ya llegaron en el momento 3 “Organicemos las actividades”.

- a) Propongan nombres para su manual. Argumenten sus propuestas y elijan una.
- b) Definan qué incluirán en cada sección. Por ejemplo:

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Secciones. Portada

--Elementos:

---Título del manual:

---Dibujo sobre el tema:

---Nombre de los autores:

- Secciones. Agradecimientos

--Elementos:

---Párrafo para agradecer la participación de su comunidad de aula y de su maestra o maestro en la elaboración del manual

- Secciones. Presentación

--Elementos:

---Párrafo para explicar la importancia de resolver situaciones o conflictos de manera asertiva y respetuosa

---Párrafo para explicar el pensamiento estratégico y divergente

- Secciones. Contraportada

--Elementos:

---Resumen del contenido del manual:

---Dibujo del tema:

c) Con apoyo de su maestra o maestro, elaboren y completen todas las secciones.

d) Conforme concluyan cada sección, en comunidad de aula, compartan el contenido y escuchen las opiniones de sus compañeros.

e) Hagan los ajustes que consideren convenientes.

Página 292

11. Una vez concluidas todas las secciones que conforman su manual, intégrenlas para formar un solo documento.

a) Con apoyo de su maestra o maestro, unan todas las páginas en el orden establecido en el momento 3 “Organicemos las actividades”.

- b) Consideren dejar algunas hojas en blanco para incluir nuevas soluciones a futuros retos y conflictos.
- c) Decidan cómo encuadernarán su manual: engargolado, cosido, engrapado o pegado.

Valoramos y compartimos nuestros logros

1. En comunidad de aula, colóquense en círculo y disfruten de una lectura de su manual. ¡Ya está listo para presentarse!
 - a) Inviten a más compañeros de su escuela, así como a su familia y a autoridades escolares a la presentación de su manual.
 - b) Preparen la exposición, lo que dirán y si es necesario algún apoyo visual.
2. Junto con sus invitados, hagan la lectura completa de su manual.
 - a) Escuchen las opiniones y sugerencias. Anótenlas.

Página 293

3. En comunidad de aula, reflexionen sobre lo siguiente:
 - a) ¿Creen que lograron su propósito?, ¿cómo lo saben?
 - b) ¿De cuáles otras maneras habrían podido contribuir a la convivencia armónica y respetuosa?
 - c) ¿Qué otras cosas se les ocurre hacer para fomentar la toma de decisiones asertivas?
4. De manera individual, sin olvidar que eres parte de tu comunidad, responde:
 - a) ¿Qué aprendiste de tu comunidad de aula?
 - b) ¿Qué puedes hacer para mejorar tu relación con los demás?
5. En asamblea, compartan sus respuestas y acuerden verbalmente los compromisos que asumen para mejorar la convivencia entre ustedes.
6. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad al momento de planear y realizar su Manual ilustrado para tomar decisiones asertivas.

Página 294

Campo formativo. De lo humano a lo comunitario

Ejes articuladores. Pensamiento crítico, Artes y experiencias estéticas

Autor. Sara Esther León Togo. Normalista. Escuela Normal Fronteriza. BAJA CALIFORNIA.

Siento, pienso, decido

En este proyecto de aprendizaje servicio, realizarás una Galería de arte en comunidad de aula. Representarás situaciones, sensaciones y expresiones de afecto que agradan y desagradan, así como formas de poner límites ante situaciones incómodas. Con ello, contribuirás a la prevención de riesgos y al cuidado de tu integridad personal.

Punto de partida

1. En comunidad, reúnan objetos o materiales con distintas texturas y características, por ejemplo: algodón, unicel, pompones, plumas, hojas, sal, lijas, semillas, gelatina, gel, entre otros.

Página 295

a) Su maestra o maestro pasará a sus lugares para acercarles algunos objetos. Con los ojos cubiertos, tomarán uno a uno y lo manipularán tratando de adivinar qué es. Si es posible, y si su maestra o maestro está de acuerdo, acérquenselos al rostro.

2. Después de manipularlos, anota los nombres de los objetos. Si no los identificaste, escribe a qué se parecían.

a) Marca o borra con tu dedo o punzón el signo generador correspondiente, si te agradó, no te agradó o ninguna de las dos. Además, explica por qué experimentaste tal sensación.

Página 296

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Nombre del objeto:

a) Me agradó lo que sentí

b) No me agradó lo que sentí

c) No me agradó ni desagradó

--¿Por qué?

3. En asamblea, compartan sus respuestas y contesten estas preguntas:

a) ¿Todos sintieron desagrado por los mismos objetos o materiales?, ¿por qué?

b) ¿En qué coincidieron casi todos?, ¿por qué consideran que fue así?

c) ¿Qué hacen normalmente cuando alguna sensación les desagrada?, ¿por qué?

Página 297

Identificamos necesidades para definir el servicio

1. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, escribe algunas formas como te gusta recibir y dar afecto en diferentes contextos.

a) Considera que el afecto no sólo se expresa por contacto físico, también se demuestra por medio de palabras y acciones.

- Con mi familia:

- Con mis compañeros de aula:

b) En colectivo, compartan sus respuestas y comenten lo que se solicita.

- ¿Qué muestras de afecto no conocían o no habían considerado?

- ¿Qué nuevas formas de expresar afecto les gustaría poner en práctica con su familia o compañeros de aula?

c) Comenten por qué es importante para ustedes recibir y dar muestras de afecto.

Consulta Nuestros saberes. Para conocer más información sobre expresiones de afecto, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

Página 298

2. En pequeñas comunidades, platicuen sobre los momentos cuando experimentan emociones o sensaciones desagradables: nervios, asco, miedo, tristeza, incomodidad, entre otras.

a) Elijan algunos de estos momentos y coméntenlos en colectivo.

b) En asamblea, seleccionen cuatro o cinco situaciones distintas y divídanlas entre las pequeñas comunidades para que las escriban en papeles, los cuales doblarán y meterán dentro de una bolsa.

c) Un integrante de cada pequeña comunidad pasará al frente a elegir un papel e interpretar la situación frente a los demás.

d) La comunidad intentará adivinar qué se desea expresar.

e) Cuando hayan interpretado todas las situaciones desagradables, en pequeñas comunidades reflexionen:

- ¿Cómo pueden identificar, por medio de las sensaciones del cuerpo, que se trata de una situación desagradable o incómoda?

- ¿Las situaciones que interpretaron se pueden evitar?, ¿cómo? Si no es posible prevenirlas, ¿cómo las pueden enfrentar?

- ¿A quiénes pueden pedir apoyo ante una situación desagradable o incómoda?

Página 299

3. De manera individual, tomando en cuenta que formas parte de una comunidad, observa las maneras de expresar afecto.

a) Marca o borra el signo generador con tu punzón o dedo, aquéllas que regularmente te producen una sensación agradable, y escribe la letra de las que te incomodan. Si hay alguna con la que no te sientes identificado o no te produce agrado ni incomodidad, déjala sin marcar.

a) Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 1] Mujer besando a un niño en la mejilla; el niño muestra un gesto de malestar. [Termina descripción de imagen]

b) Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 2] Hombre sujetando a un niño del hombro y el pecho. El niño mira al hombre con disgusto. [Termina descripción de imagen]

c) Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 3] Grupo de jóvenes formado por tres chicos y dos chicas, todos están abrazados y sonriendo. [Termina descripción de imagen]

d) Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 4] Mujer dándole una palmada en la espalda a un niño. El niño la mira sonriendo. [Termina descripción de imagen]

Página 300

4. En asamblea, compartan las situaciones que marcaron o borraron con el punzón o dedo, las letras que escribieron y las que dejaron sin marcar. Luego, dialoguen sobre las preguntas.

a) ¿Por qué resultan importantes para su vida las expresiones de afecto agradables?

b) ¿Qué hacen cuando una expresión de afecto les incomoda?

5. Lean el siguiente texto:

Una muestra de afecto debe producir bienestar a quien la da y a quien la recibe. Si alguna los hace sentir incómodos, entonces es mejor evitarla.

Es posible que les gusten los abrazos, pero no de todos sus familiares ni de todos sus amigos. Por ejemplo, puede que te guste abrazar a tu compañero de salón, pero que te disguste que te abraze tu amigo del grupo deportivo. Todo eso es válido. No hay que olvidar ser respetuosos con las personas al expresar y al recibir afecto.

Página 301

a) Dialoguen sobre la pregunta y, junto con su maestra o maestro, piensen en diferentes alternativas.

- ¿Cómo pueden actuar con respeto frente a una expresión de afecto que los hace sentir incómodos?

6. De manera individual, tomando en cuenta que eres parte de una comunidad, lee la historia de Paula y su abuelo.

Un día Paula iba con su abuelo por la calle. Él le comentó que, cuando era pequeño, su papá le enseñó a saludar de mano a todas las personas, sin importar si las conocía o no. Ante este relato, Paula le contó que a ella no le gusta saludar de mano a personas que no conoce; sólo le gusta hacerlo con quienes aprecia y le resultan familiares. Su abuelo le dijo que una forma respetuosa de saludar es tan sólo dar los buenos días, las buenas tardes o las buenas noches, según sea el caso, sin necesidad de dar la mano. Él mencionó la importancia de que ella reconozca lo que sí le agrada y lo que no; también dijo que era necesario que ella lo hiciera del conocimiento de los demás y señalara que su postura debe ser respetada.

Página 302

7. En asamblea, comenten:

- a) ¿Por qué es importante que Paula le diga a su abuelo lo que piensa del saludo de mano?
- b) ¿Consideran que el abuelo de Paula respetó su decisión?, ¿por qué?
- c) ¿Ustedes comunican lo que les agrada y desagrada?, ¿respetan la decisión de otras personas sobre lo que les agrada o no?, ¿por qué?
- d) ¿Cómo se sienten al expresar lo que les incomoda?

¿Han visto a los carros detenerse cuando el semáforo proyecta la luz roja y avanzar cuando se pone la luz verde? ¿Y si aplicaran eso en su vida cotidiana, es decir, exigir a las otras personas que se detengan cuando algo les incomoda o cuando está en riesgo su integridad personal? Pueden decirles ¡no! cuando los hacen sentir mal, cuando el contacto es desagradable o cuando tienen la sensación de que su seguridad está en riesgo. También, pueden permitir lo que sí les agrada, por ejemplo, cuando se reconoce su trabajo escolar con un apretón de manos.

Consulta Nuestros saberes. Para conocer más sobre la integridad personal, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

Página 303

Secciones de apoyo. Decir no es parte de la toma de decisiones asertivas. Implica darte a respetar y manifestar lo que no te agrada. Nadie puede decirte que debes aceptar una muestra de afecto sólo porque viene de una persona adulta.

8. Con apoyo de algún familiar, busquen en internet, en libros o revistas qué es la toma de decisiones asertivas y cómo se pueden poner límites ante situaciones que les desagradan o incomodan.

- a) Analicen lo que investigaron sobre la toma de decisiones asertivas.
- b) Compartan formas de decir no ante situaciones de desagrado o incomodidad.
- c) Comenten si platican con su familia sobre las situaciones que los hacen sentir incómodos y determinen con quiénes podrían conversar al respecto.

Código QR. Este cuento te enseñará cómo decir no o poner límites. María grita: ¡no!, disponible en <https://bit.ly/3RzGmKJ>

Con el propósito de contribuir a que tú y los demás identifiquen y expresen situaciones, sensaciones o manifestaciones de afecto agradables o incómodas, montarán una Galería de arte en un espacio dentro del aula. Luego, invitarán a sus familias a participar en su preparación y a conocerla.

Página 304

Organicemos las actividades

1. En asamblea, definan para qué montarán la Galería de arte.
 - a) De manera individual, tomando en cuenta lo expresado en comunidad, escribe lo que determinaron.
 - b) Es recomendable que monten dos salas: una para las situaciones, sensaciones o expresiones de afecto agradables, y otra para las incómodas.
2. Lee las opciones de obras que podrían incluirse en la Galería de arte y marca o borra el signo generador con tu punzón o dedo de las que te parezcan más interesantes.

Sala 1. Nombre:

En esta sala pueden incluirse obras que representen lo agradable:

- a) Pinturas que expresen la sensación de agrado en el cuerpo.
- b) Esculturas que muestren formas agradables de expresar y recibir afecto.
- c) Objetos agradables al tacto.
- d) Dibujos o fotografías agradables a la vista.

Página 305

Sala 2. Nombre:

En esta sala pueden incluirse obras que representen desagrado o la forma de poner límites:

- a) Pinturas que expresen la sensación de desagrado en el cuerpo.
- b) Esculturas que muestren formas desagradables de expresar o recibir afecto.
- c) Historietas que muestran formas de decir no ante situaciones desagradables.
- d) Objetos desagradables al tacto.

3. Compartan en comunidad lo que marcaron y, entre todxs, lleguen a acuerdos sobre qué tipo de obras incluirán. Si así lo deciden, cada uno puede elegir el tipo de obra que más le guste.

4. En asamblea, lleguen a acuerdos sobre los puntos enlistados.

- ¿Dónde se montará la Galería de arte?
- ¿Cuántas obras elaborará cada integrante?
- ¿Cómo participarán las familias?
- ¿Qué día se mostrará la galería a las familias?

Página 306

a) De acuerdo con el tipo de obras que hayan seleccionado, decidan los materiales que van a utilizar. Consideren los que ya tienen en el aula o acuerden conseguir otros. Éstos son algunos ejemplos:

- Pedazos de cartón o de empaques de diferentes productos para pintar sobre ellos.
- Materiales para pintar, dibujar o pegar sobre los lienzos.
- Objetos pequeños para pegar sobre los lienzos.
- Objetos disponibles en casa que producen sensaciones agradables o desagradables.

b) Lleven al aula los materiales que acordaron.

Página 307

Creatividad en marcha

1. En asamblea, elaboren una ficha técnica para cada obra de arte. Incluyan el título de la obra, la técnica de elaboración y el nombre de la autora o autor.

2. Inicien el montaje de las obras. Para ello, conviene que algunos miembros de su familia asistan para apoyarlos. Recuerden dividir sus obras en dos salas.

3. Una vez que estén listas sus obras, siéntense en círculo en el aula. Muestren y expliquen las obras una a una. Todxs podrán hacer preguntas sobre ellas y dar su opinión.

4. De manera individual, escribe tu opinión sobre las obras que te hayan parecido más interesantes.

Página 308

5. En asamblea, pongan nombre a su Galería de arte y a cada una de las salas. Con apoyo de su maestra o maestro, escríbanlos en cartulinas y colóquenlos en lugares visibles.

6. Preparen la presentación de la galería para sus familias. Cada uno puede decir algo sobre la importancia o el significado de lo que van a mostrar.

Página 309

7. De manera individual, sin olvidar lo comentado en comunidad, escribe qué te gustaría decir en la presentación.

8. En asamblea, compartan lo que comentaron y modifiquen o reescriban su texto de acuerdo con lo que sugirieron sus compañeros y su maestra o maestro.

a) Acuerden el orden en que hablarán y determinen quién cumplirá cada función:

- › Recibir a los asistentes en la entrada
- › Dar la bienvenida
- › Explicar cómo está integrada la galería
- › Describir el contenido de cada sala

b) Asignen a alguien para que coloque una cartulina, un pliego grande de papel o un cuaderno de visitas en la salida de la galería para recuperar la opinión de las familias acerca de estos aspectos:

- › Las obras
- › La importancia de diferenciar entre expresiones que agradan o que incomodan
- › La necesidad de poner límites ante las expresiones de afecto que resultan incómodas

Página 310

Valoramos y compartimos nuestros logros

1. De manera individual, recorre la galería y selecciona una obra con la que te sientas identificado o sea de tu agrado.

a) Completa la siguiente información sobre la obra seleccionada:

- Título:

--¿Cómo expresa el desagrado o el agrado?:

--Sentimientos que te provoca:

--Mensaje que te transmite:

2. En asamblea, compartan lo que anotaron. Los autores de las obras seleccionadas pueden agregar más información.

3. En pequeñas comunidades, reflexionen sobre las siguientes preguntas:

a) ¿Por qué es importante tener habilidades para decir ¡no! ante situaciones en las que se sienten incómodos?

b) ¿Qué aprendieron sobre las expresiones que les agradan o les incomodan?

c) ¿Qué otra cosa les gustaría aprender sobre el tema?

Página 311

4. En asamblea, compartan lo que discutieron con sus pequeñas comunidades y propongan formas para aprender sobre los temas que mencionaron.

5. Coloquen sus sillas en círculo y asignen a alguien para que lea una a una las opiniones de los asistentes a la Galería de arte. Complementen cada opinión con lo que ustedes observaron o sintieron.

6. De manera individual, considerando las distintas formas de ver y sentir de tus compañeros, responde si consideras que algo cambió en ti luego de realizar las actividades. Anota la respuesta y compártela con tu comunidad de aula.

7. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para representar tanto las manifestaciones de afecto que les agradan o desagradan como las formas de poner límites ante las expresiones afectivas incómodas.

Página 312

Campo formativo. De lo humano a lo comunitario

Ejes articuladores. Pensamiento crítico, Vida saludable, Artes y experiencias estéticas

Autor. Laura Cerro Bata. Estudiante de la Licenciatura en Pedagogía. ESTADO DE MÉXICO.

Hablemos de higiene en el salón de clases

Durante el desarrollo de este proyecto de aprendizaje servicio, conocerás la importancia de contar con buenos hábitos de higiene para cuidar tu salud y elaborarás un Botiquín de higiene para favorecer dichos hábitos en el salón de clases.

Punto de partida

1. Dibuja o describe tres hábitos de higiene que llevas a cabo en la escuela para cuidar tu salud.

Página 313

2. Reúnanse en pequeñas comunidades y realicen lo siguiente:

- a) Compartan y comparen sus dibujos o descripciones.
- b) Elijan los tres que representen las acciones más importantes para mantener la salud.
- c) Escriban esas acciones en las siguientes líneas. Ordénenlas según el grado de importancia.

3. En asamblea, con la guía de su maestra o maestro, compartan sus listas.

a) Comenten lo siguiente:

- › ¿Qué acción consideran más importante?, ¿por qué?
- › ¿Cuál creen que es la menos importante?, ¿por qué?
- › Si no hay un consenso sobre la importancia asignada a las acciones, argumenten sus respuestas.

4. De ser necesario y, si así lo deciden con su pequeña comunidad, modifiquen sus listas o complétenlas.

Identificamos necesidades para definir el servicio

1. De forma individual, pero sin olvidar lo aprendido en comunidad sobre la higiene, observa las siguientes ilustraciones.

a) Menciona las acciones que realizas en casa para cuidar tu salud y la de los demás.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 1] Niña cepillándose los dientes.
[Termina descripción de imagen]

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 2] Niño tomando un baño en la regadera. [Termina descripción de imagen]

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 3] Niña lavando sus manos.
[Termina descripción de imagen]

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 4] Niño tosiendo hacia la parte interna del brazo. [Termina descripción de imagen]

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 5] Par de manos cortándose las uñas. [Termina descripción de imagen]

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 6] Niña colocándose un cubre bocas. [Termina descripción de imagen]

Página 314

2. Compartan en comunidad su trabajo.

a) Comenten:

- ¿Dejaron algunas acciones sin encerrar?, ¿cuáles?
- ¿Por qué se deben poner en práctica todas las acciones de las imágenes?
- ¿Hay diferencias entre las medidas de higiene que se practican en casa y las que se practican en la escuela?, ¿cuáles son?

b) Piensen en otra acción de higiene personal que no esté incluida en las imágenes. Coméntenla y anótenla:

3. Formen pequeñas comunidades y lean el siguiente texto:

En un grupo, dos estudiantes se resfriaron durante la temporada invernal. Mientras estaban en clases, estornudaron y tosieron varias veces, cubriéndose la boca con la mano. Luego, sin lavarse las manos, continuaron sus actividades: tocaron objetos del salón y saludaron de mano a algunas personas. Varios días después, más estudiantes estaban enfermos.

a) Considerando lo que leyeron, respondan:

- ¿Por qué creen que se enfermaron más estudiantes?
- ¿Cómo se pudo haber evitado el contagio?

4. En asamblea, compartan sus respuestas y contesten:

a) ¿Qué acciones de higiene personal ayudan a prevenir enfermedades infecciosas como el resfriado?

Página 315

En el ambiente puede haber bacterias y virus causantes de enfermedades infecciosas y contagiosas. La saliva de una persona resfriada, en muchas ocasiones, contiene virus que se transmiten a quienes entran en contacto con ella. Al cubrir un estornudo con la mano y luego saludar o tocar con ella algún objeto, se favorece la transmisión de enfermedades.

5. En pequeñas comunidades, y con la orientación de su maestra o maestro, respondan las siguientes preguntas.

a) Consideren solicitar apoyo de una persona adulta, investigar las respuestas en libros, folletos de centros de salud o sitios de internet del gobierno o de universidades. También, pueden entrevistar a especialistas de la salud.

- ¿Qué es el covid-19?
- ¿Qué acciones sugirió la Secretaría de Salud para evitar el contagio por covid-19?
- ¿Cuáles hábitos de higiene ayudan a evitar su contagio?
- ¿Cuáles otras enfermedades infecciosas son frecuentes en las escuelas?

6. En asamblea, compartan la información que encontraron en la actividad anterior.

a) Comenten cuáles acciones podrían incluir en la lista que elaboraron en el momento 1 “Punto de partida” y agréguenlas.

b) Si es necesario, complementen sus investigaciones con la información de los demás.

El covid-19 es una de las enfermedades contagiosas que puedes prevenir mejorando tus hábitos de higiene en la casa y en la escuela, especialmente con el lavado de manos y el uso correcto del cubre bocas.

Página 316

Código QR. Para obtener más información sobre el covid-19, visita: “Cuentos infantiles para hablar de covid-19 con los niños”, disponible en <http://bit.ly/3HPOiUN>

7. De forma individual, pero tomando en cuenta lo aprendido en comunidad, completa la siguiente tabla con ayuda de una persona de tu familia.

a) Enlista en la primera columna los hábitos de higiene que practican en casa.

Marca o borra con tu punzón el signo generador de los que ayudan a evitar enfermedades e infecciones.

b) En la segunda columna escribe qué hábitos pueden mejorarse o cuáles no practican, pero se deberían implementar en casa.

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Hábitos de higiene que se practican en casa:

- Hábitos de higiene que se pueden mejorar o implementar en casa:

8. En asamblea, comparen lo que escribieron en la tabla anterior y dialoguen:

a) ¿En qué son similares los hábitos de higiene en cada familia?

b) ¿En qué son diferentes?

c) ¿A qué se deben esas similitudes y diferencias?

d) ¿Cómo pueden mejorar sus hábitos de higiene en casa?

9. Escriban las conclusiones a las que llegaron en el diálogo anterior.

Página 317

Al realizar los ejercicios anteriores, posiblemente identificaste algún problema o necesidad relacionados con la higiene en casa, pero ¿qué problemas o necesidades identificas en tu salón de clases?

10. Contesten, en asamblea y con la ayuda de su maestra o maestro, las siguientes preguntas:

a) ¿Qué enfermedades contagiosas se han presentado entre las niñas y los niños de su salón?

b) ¿Cómo se propagan esas enfermedades?

c) ¿Qué acciones ayudan a disminuir la propagación de las enfermedades contagiosas más comunes en el salón de clases?

d) ¿Cuáles acciones de higiene pueden mejorar o implementar en el salón de clases?

En este proyecto de aprendizaje servicio, cada miembro de la comunidad de aula armará su propio Botiquín de higiene, que será una herramienta útil para mejorar las prácticas higiénicas en el salón de clases y prevenir el contagio de enfermedades infecciosas. Con tu comunidad de aula, construirás acuerdos y elegirás los productos que mejor se adapten a sus necesidades o problemas para integrar el botiquín.

Organicemos las actividades

1. De manera individual y considerando lo aprendido en comunidad, investiga qué equipo y materiales debe contener el Botiquín de higiene. Toma en cuenta que su función principal será contribuir en la prevención de enfermedades contagiosas.

Página 318

a) Para investigar, pide ayuda a una persona de tu familia. Consulten en la biblioteca pública o, si es posible, en sitios de internet de la Secretaría de Salud. También, pueden acudir a un Centro de Salud para completar la información.

2. En asamblea, compartan los resultados de sus investigaciones.

a) Con ayuda de su maestra o maestro, definan qué productos incluirán en su Botiquín de higiene escolar.

b) Organicen la información en una tabla. Escriban el producto y su función.

3. Con la guía de su maestra o maestro, organicen una lluvia de ideas con el fin de decidir cómo será el contenedor de su botiquín.

a) Consideren artículos de reúso o que tengan en casa, de tamaño y material adecuados para almacenar los productos que eligieron. Puede ser una caja de cartón forrada de plástico reciclado o una mochila o portafolios que ya no se use.

b) Escriban las propuestas y acuerdos.

4. En comunidad, completen el siguiente esquema.

a) Acuerden cada una de las respuestas.

Nota del adaptador. El siguiente esquema fue adaptado a lista.

Esquema.

1. ¿Cómo conseguirán los productos que irán en su botiquín?

2. ¿En cuáles momentos usarán su botiquín?

Página 319

3. ¿En qué lugar del salón de clases guardarán todos los botiquines?

4. ¿A quién se lo presentarán?, ¿para qué?

Por medio de una lluvia de ideas, dialoguen cómo se imaginan el estuche donde guardarán sus productos. Consideren materiales de reúso o cosas que tengan en casa como, por ejemplo, una caja de cartón forrada y decorada. Compartan sus ideas y consideren que cada uno puede hacer su estuche con materiales diferentes y todos pueden colaborar aportando artículos que tengan en casa.

5. De manera individual, pero sin olvidar lo aprendido en comunidad, dibuja o describe cómo te imaginas el Botiquín de higiene. Considera el contenedor y los productos que guardarás en su interior. Escribe algunas notas de ánimo que te inviten a mantenerte sano, tales como:

a) “Es renovador respirar aire fresco, ¡abramos las ventanas para ventilar el salón!”.

b) “Las manos limpias son tu mejor defensa contra el ataque de las infecciones. Utilicemos gel desinfectante antes de entrar a clase”.

c) “Descansar nos ayuda a recuperarnos. Si estamos enfermos, quedémonos en casa, ¡así no contagiamos!”.

Página 320

Nota del adaptador. El siguiente esquema fue adaptado a lista.

Esquema.

1. Notas de ánimo:

2. Notas de ánimo:

3. Notas de ánimo:

4. Notas de ánimo:

Creatividad en marcha

1. Organícense para reunir los productos que almacenarán en el botiquín. Una sola persona puede conseguir varios productos iguales para los demás.

a) Anoten lo que conseguirá cada persona, en la siguiente tabla:

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Persona de la pequeña comunidad:

--Material que conseguirá:

2. El día que su maestra o maestro indique, lleven a clase los productos y el contenedor elegido para el botiquín, con los materiales para personalizarlo o decorarlo.

Página 321

Es momento de construir tu Botiquín de higiene escolar. Incluye lo que es necesario: gel antibacterial, jabón, cubre bocas, papel higiénico y las notas de ánimo. Decora y personaliza tu contenedor con los materiales que aportaste, los que hayan llevado tus compañeros o que se encuentren en el aula.

Valoramos y compartimos nuestros logros

1. Una vez que tengan su botiquín, observen su trabajo y comenten lo siguiente en comunidad de aula:

- a) ¿Qué dificultades tuvieron y cómo las superaron?
- b) ¿Cómo favorece a la salud personal y a la de los demás el tener un Botiquín de higiene?
- c) ¿Qué le hizo falta y qué pueden agregarle?

2. Es importante mostrar el botiquín a otras personas que puedan beneficiarse de él, como sus familiares o estudiantes de otros salones.

3. Planeen una exposición donde presentarán su botiquín. Guíense por las siguientes propuestas:

- a) Mostrar a sus familias y a los estudiantes de otros grados el botiquín y su contenido.
- b) Explicar la utilidad del Botiquín de higiene.
- c) Compartir cómo lo armaron y cómo seleccionaron los productos que contiene.
- d) Divulgar la lista de los materiales recomendados para hacer el botiquín.
- e) Comentar los beneficios de tener un botiquín en el aula y las enfermedades que se pueden prevenir al usarlo.

Página 322

4. Utilicen el siguiente esquema para organizarse:

Nota del adaptador. El siguiente esquema fue adaptado a lista.

Esquema. Botiquín de higiene

- Exponer temas relacionados con el botiquín

--Encargados:

--Actividades por realizar:

- Responder preguntas del público

--Encargados:

--Actividades por realizar:

- Recabar las opiniones del público acerca de la exposición y del botiquín

--Encargados:

--Actividades por realizar:

5. Con la guía de su maestra o maestro, lleven a cabo la presentación de su Botiquín de higiene.

6. Al finalizar, soliciten a los expositores que planteen las siguientes preguntas a los asistentes.

a) ¿Qué opinan sobre la elaboración del Botiquín de higiene?

b) ¿Qué recomendarían para mejorarlo?

Página 323

7. Acuerden cómo van a registrar sus respuestas.

8. Recopilen los comentarios de los asistentes a la exposición y siéntense en un círculo.

a) Léanlos por turnos, de manera respetuosa y solidaria.

9. Tomando en cuenta lo que leyeron, analicen en asamblea:

a) ¿Cuál era el propósito de este proyecto?

b) ¿Creen que lograron cumplirlo?, ¿por qué?

10. De manera individual, pero considerando lo aprendido en comunidad, contesta lo siguiente:

a) ¿Qué aprendiste en este proyecto?

b) ¿Para qué y a quién sirvió el Botiquín de higiene?

c) ¿Qué aspectos de tu participación puedes mejorar en el próximo proyecto?

d) ¿Cómo puedes trabajar mejor en colectivo?

11. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para crear su Botiquín de higiene y fomentar hábitos saludables en su comunidad de aula.

Página 324 y 325

Entrada de la sección. Una ventana al cine y a los libros

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen] Un niño y una niña, realizando diferentes actividades. Sobre el piso hay un cartel grande con dibujos de las palmas de la mano con los colores rojo, amarillo, verde, azul y morado. Al centro del cartel el dibujo de un símbolo utilizado en épocas prehispánicas para representar la palabra, conocido como *vírgula de la palabra*. [Termina descripción de imagen]

Página 326

El cuerpo

Título. *El cuerpo humano por dentro*

- Autora: Cristina Junyent

- Ilustradora: Cristina Losantos

- México, SEP-Combel, 2021

- 36 páginas

- ISBN: 978-607-551-740-7

- Dentro de tu cabeza el cerebro es como un director de orquesta que hace que te relaciones con tu entorno y que, al mismo tiempo, mantengas el equilibrio interno de tu cuerpo. A partir de las órdenes que envía ¡podrás descubrir cómo funcionas por dentro! Ésta es una guía visual con curiosidades y anécdotas para descubrir cómo trabaja el cuerpo humano.

Los números y las formas

Título. *El oso contra el reloj*

L'ours contre la montre

- Autor: Jean Luc Fromental
- Ilustrador: Joëlle Jolivet
- México, SEP-Editorial Amanuta, 2021
- 48 páginas
- ISBN: 978-607-551-654-7
- ¡Este oso siempre está atrasado! Corre con prisa, como el conejo de Alicia. Pasa hambre, sueño, y se pierde las clases... ¡porque no sabe leer la hora! Con esta divertida historia, aprenderás a leer la hora, y con la ayuda de una agenda podrás organizarte y tendrás más tiempo libre para disfrutar.

Los objetos y su funcionamiento

Título. *Un libro es un libro*

A Book is a Book

- Autora: Jenny Bornholdt
- Ilustradora: Sarah Wilkins
- México, SEP-Castillo de la lectura, 2021
- 44 páginas
- ISBN: 978-607-551-663-9
- Un libro puede estar en la biblioteca, en la librería o en la casa; puede contar historias verdaderas o imaginarias, con palabras o con imágenes; podemos disfrutarlo en la intimidad del hogar en un día lluvioso o compartirlo con nuestros amigos en la escuela. Sin duda, los libros son una manera excelente de enriquecer la vida. Una celebración del libro para animar a los más pequeños a descubrir y gozar los secretos que se esconden en los rincones de la lectura.

Título. *El increíble diario secreto de Leonardo*

L' incredibile diario segreto di Leonardo

- Autora: Maria Gianola
- México, SEP-Loqueleo, 2021
- 32 páginas
- ISBN: 978-607-551-631-8
- En este libro álbum, escrito a manera de diario, el genio Leonardo da Vinci te cuenta sus más íntimos secretos, así como sus pasiones, sus recuerdos, sus

pasatiempos y, por supuesto, sus inventos. Aquí descubrirás objetos increíbles creados por él, como el paracaídas, la licuadora, el salvavidas, los prototipos para un helicóptero y la cafetera, entre otros, igualmente asombrosos. Sin duda, es un divertido e interesante acercamiento a la obra de este personaje único.

Página 327

Los juegos, actividades y experimentos

Título. *Un día en el museo*

A Day at the Gallery

- Autora: Susannah Bailey

- Ilustradora: Nia Gould

- México, SEP-Ediciones El Naranjo, 2021

- 48 páginas

- ISBN: 978-607-551-603-5

- Los animales están de paseo en el museo. ¿Puedes ayudarlos a encontrar obras de arte y a descubrir datos interesantes al mismo tiempo? Del impresionismo al surrealismo y de Monet a Matisse, los pequeños lectores echarán a volar su imaginación con entretenidas búsquedas en esta creativa introducción al arte moderno y a sus movimientos artísticos.

Poesía de autor

Título. *Gregorio, el insecto monstruoso*

- Autor: Alonso Núñez

- Ilustrador: Alex Dukal

- México, SEP-CIDCLI, 2021

- 40 páginas

- ISBN: 978-607-551-596-0

- Alguna vez todos nos hemos sentido un poco raros, pero nadie —que sepamos— como Gregorio Samsa, cuya vida cambió cuando una mañana despertó con patas en vez de manos. El clásico de Franz Kafka, *La metamorfosis*, contado con humor para niños.

Ciencias físico-químicas

Título. *Cambio climático*

- Autor: Robin Twiddy
- Ilustradora: Danielle Rippengill
- México, SEP-Editorial Hueders, 2021
- 38 páginas
- ISBN: 978-607-551-606-6
- Explora la ciencia detrás del cambio climático mediante este colorido y atractivo libro, que utiliza infografías para explicar la vida en el planeta. Aprende todo sobre el calentamiento global, el dióxido de carbono y el fenómeno de El Niño, y averigua cómo los humanos impactan el medio ambiente y qué podemos hacer para mejorar el futuro.

Ciencias de la salud y el deporte

Título. *Tu cerebro es genial*

- Autora: Esperanza Habinger
- Ilustrador: Sebastián Sole
- México, SEP-Editorial Amanuta, 2021
- 64 páginas
- ISBN: 978-607-551-660-8
- Esperanza Habinger, neuropsiquiatra dedicada a la divulgación científica, escribió este libro que te sorprenderá. Hay mucho que se sabe sobre el cerebro, pero ¡aún es más lo que se desconoce! Dentro de la cabeza circula electricidad y hay intercambios más rápidos que autos de carreras. Las ilustraciones de Sebastián Sole hacen que aprender de este libro informativo sea entretenido, con experimentos y actividades que mantendrán tu cerebro sano y entrenado.

Página 328

Ciencias de la salud y el deporte

Título. *Pandemias*

Chore Historie

- Autores: Tomek Zarnecki y Gosia Kulik
- México, SEP-Thule Ediciones, 2021
- 104 páginas
- ISBN: 978-607-551-617-2

- ¿En serio la palabra *vacuna* proviene de *vaca*? ¿Quién usó por primera vez las armas biológicas? ¿Puede salvarte la vida un piojo? ¿Por qué la llaman *gripe española* si empezó en Estados Unidos? ¿Un pulmón de acero es una pieza robótica? *Pandemias* responde a éstas y muchas otras preguntas con un viaje en el tiempo hacia los primeros momentos de la lucha contra las enfermedades más terribles, desde la peste, la gripe, el sida hasta el covid-19.

Poesía de autor

Título. *12 poemas de Federico García Lorca*

- Autor: Federico García Lorca
- Ilustrador: Gabriel Pacheco
- Sevilla, Kalandraka Ediciones Andalucía, 2021
- 32 páginas
- ISBN: 978-607-551-610-3
- Los versos de García Lorca resultan más cercanos a la canción popular, al poema musical y al juego infantil, con las ilustraciones líricas y simbólicas de Gabriel Pacheco. Una mirada personal y distinta sobre el legado del poeta español, en diálogo permanente con los lectores a través de la imagen.

Matemáticas

Título. *Matemática hasta en la sopa*

- Autor: Juan Sabia
- Ilustrador: Pablo Picyk
- México, SEP-Ediciones iamiqué, 2021
- 48 páginas
- ISBN: 978-607-551-747-6
- ¿Se realizan operaciones en los videojuegos? ¿Qué es un año luz? ¿Por qué los huevos se venden por docena? ¿Qué tiene de especial el círculo? Una divertida tarde con el tío Juan será suficiente para que Marcos descubra que las matemáticas juegan un papel importante en la vida de todos y es una disciplina apasionante.

Los juegos, actividades y experimentos

Título. *Los increíbles enigmas de Sherlock Holmes*

Les incroyables énigmes de Sherlock Holmes

- Autora: Sandra Lebrun
- Ilustradora: Loïc Audrain
- México, SEP-Ediciones Larousse, 2021
- 66 páginas
- ISBN: 978-607-551-709-4
- En este libro el detective londinense Sherlock Holmes, su inseparable amigo, el doctor Watson, y su perro Toby deben resolver unos cuantos casos e intentarán atrapar a su peor enemigo: el profesor J. Moriarty. Para lograrlo, necesitarán de tu ayuda para solucionar, página a página, 80 enigmas de todo tipo: juegos de cálculo, crucigramas, jeroglíficos, códigos secretos y juegos de observación.

Página 329

Los juegos, actividades y experimentos

Título. *El libro de los libros*

The Book Book

- Autora: Sophie Benini Pietromarchi
- México, SEP-Thule Ediciones, 2021
- 132 páginas
- ISBN: 978-607-551-618-9
- Desarrollada a partir de talleres infantiles, esta obra es una auténtica fiesta visual que estimula el mundo imaginativo de los más pequeños. Es tan sencillo que los niños pueden usarlo sin ayuda de los adultos y resulta perfecto como actividad escolar o para pasar el tiempo libre, pues incentiva el dibujo, la escritura creativa y la creación de libros.

Cuentos de aventuras y de viajes

Título. *Nos vamos de fiesta*

- Autora: Marina Rodríguez Bailo
- México, SEP-Apila Ediciones, 2021
- 40 páginas
- ISBN: 978-607-551-692-9

- Viaja con este libro por diferentes países y culturas. Descubre costumbres y tradiciones que no conocías; monumentos, gastronomía y curiosidades que no te dejarán indiferente. Un álbum que incentiva la curiosidad y ayuda a entender la rica diversidad cultural del mundo. ¿Nos vamos de fiesta?

Cuentos de aventuras y de viajes

Título. *En busca de la flor Constelis de las profundidades*

- Autor: Benjamin Flouw

- México, SEP-Coco Books, 2021

- 52 páginas

- ISBN: 978-607-551-593-9

- Zorro es feliz al pasear por los senderos marinos. Colecciona libros de botánica y conoce casi todas las especies de flora. Pero un día, Gaviota le explica que existe una flor muy extraña en las profundidades del mar que brilla en la oscuridad. Sin pensarlo, Zorro se sumerge en busca de esta belleza.

Cuentos de la vida cotidiana

Título. *Las preguntas de Delfina*

- Autora: Marisa Aguirre

- Ilustradora: Paula M. Martínez

- México, SEP-VR Editoras, 20219

- 36 páginas

- ISBN: 978-607-551-624-0

- ¿Por qué me miran? ¿Por qué me sonríe gente que no conozco? ¿Por qué me dicen cosas sin sentido? Éstas y tantas otras preguntas se hace Delfina. Ella es muy curiosa y tiene síndrome de Down. Una historia sincera sobre una niña que aprende paso a paso y muestra otra manera de ver el mundo. Este relato abre las puertas para hablar sobre inclusión, diversidad y discapacidad.

Página 330

Cuentos de la vida cotidiana

Título. *La noche más noche*

- Autor: Sergio Andricaín

- Ilustrador: Quim Torres

- México, SEP-Ediciones El Naranjo, 2021

- 48 páginas

- ISBN: 978-607-551-601-1

- En una oscura noche, un niño se adentra con sus padres en el mar para navegar hacia un mejor futuro. Como tantos migrantes, huyen de su lugar de origen y atraviesan un sinfín de dificultades. Una tormenta sorprende a la embarcación en la que viajan, lo cual termina por convertir esta noche en la más oscura de sus vidas.

Título. *El secreto del oso Hormiguero*

- Autora: Beatriz Osés

- Ilustrador: Miguel Ángel Díez

- México, SEP-Kalandraka Editora, 2021

- 64 páginas

- ISBN: 978-607-551-616-5

- Este poemario destaca por la riqueza de imágenes, la ternura y el humorismo. Versos de noche, protagonizados por una niña y un viejo tigre. Una nana que recoge los sueños y los secretos de los animales y nos adentra en los lugares más misteriosos.

Poesía

Título. *Cuando los peces se fueron volando*

- Autora: Sara Bertrand

- Ilustrador: Francisco Javier Olea

- México, SEP-Cataplum Libros, 2021

- 32 páginas

- ISBN: 978-607-551-638-7

- Ésta es una historia que, con un lenguaje sutil y unas potentes imágenes, explora el dolor de la pérdida. Las imágenes conforman un relato en el que no sobra nada, un relato, en el que cada frase y cada ilustración acompañan al lector. Es una obra precisa y contundente donde la calidad literaria y gráfica se manifiestan desde la primera página.

Título. *Cielo de agua*

- Autor: Aramís Quintero
- Ilustradora: Betania Zacarias
- México, SEP-Fondo de Cultura Económica, 2021
- 32 páginas
- ISBN: 978-607-551-671-4
- Aramís Quintero juega con las palabras y las cosas que representan esas palabras con un gran poder lírico y la agudeza que da el juego de los sentidos: “Uno quiere ser ya grande, / aunque tenga pocos años. // Que lo dejen irse solo / por las calles de su barrio”.

Página 331

Narrativa de aventuras y de viajes

Título. Libro. *Edison. Dos ratones en busca de un tesoro*

Edison- das ratsel des versebollenen mauseschatzes

- Autor: Torben Kuhlmann
- México, SEP-Editorial Juventud, 2021
- 112 páginas
- ISBN: 978-607-551-717-9
- Motivado por una antigua historia familiar, Pablo busca la ayuda de un profesor de la Universidad de los Ratones para inventar un aparato capaz de sumergirse hasta las profundidades del océano Atlántico. Juntos iniciarán un laborioso proceso de estudio que los llevará a encontrar un arca perdida en el mar con una sorpresa en su interior: el diario de un antepasado de Pablo que lo relacionará con uno de los inventores más importantes de la historia.

Título. *La Nacionalien*

La Nacionalien

- Autor: Sandro Bassi
- México, SEP-Alboroto Ediciones, 2021
- 56 páginas
- ISBN: 978-607-551-714-8
- ¿Con qué frecuencia revisas tu teléfono celular? ¿Lo usas mientras caminas? ¿En el autobús? ¿En el metro? ¿Tienes todas las redes sociales? ¿Cuántos “me

gusta” recibiste esta semana? El teléfono celular, es sin ninguna duda, una puerta al resto del mundo.

Narrativa de aventuras y de viajes

Título. *Toletis*

- Autor: Rafa Ruiz
- Ilustradora: Elena Hormiga
- México, SEP-Editorial NubeOcho, 2021
- 152 páginas
- ISBN: 978-607-551-690-5
- Estos doce cuentos, tres para cada estación del año, narran las aventuras y la cotidianidad de Toletis, Tutan, Claudia y Amenofis en un pueblo del norte de Burgos. En ellos, la naturaleza es partícipe, con sus ritmos, sus habitantes (pájaros y árboles) y sus estaciones. Un libro en el que se reflexiona sobre el valor de la vida, la amistad, el paso del tiempo, la generosidad, la imaginación y el valor del lenguaje y del silencio.

Título. *Mi gran viaje al espacio*

- Autor: Jó Rivadulla
- México, SEP-AZ Editora, 2021
- 40 páginas
- ISBN: 978-607-551-637-0
- El futuro de la humanidad depende de un solo hombre: Carlos, un muchacho común devenido en héroe que recorre planetas desconocidos y se enfrenta a increíbles criaturas extraterrestres. Él detalla todo en su bitácora, sabiendo que no cualquier lector se animará a conocer las vicisitudes de su viaje intergaláctico.

Página 332

Los lugares, la tierra y el espacio

Título. Gabriela camina mucho

Xhianga riza Gabriela

Zapoteco

- Autor: Jairo Buitrago
- Traductor: Luis Manuel Amador

- Ilustradora: Eva Sánchez
- México, SEP-Macmillan Educación, 2022
- ISBN: 978-607-551-770-4
- Como cada día, Gabriela emprende el camino hacia la escuela antes de que el sol despierte. Hoy, dos nubes grises lo han cobijado, y aunque ella sabe que cada paso la acerca a sus compañeros y a su maestra, también recuerda que, en su tránsito, la vida se manifiesta: a veces magnífica, otras enigmática y, en ocasiones, desafiante.

Los objetos y su funcionamiento

Título. *Mi papalot Mateo*

El papalote de Mateo

Ombeayiüts (huave)

3. Autor: David Martínez Orozco
4. Traductor: David Martínez Orozco
5. Ilustradores: Viviana Toranzo, Álvaro Figueroa Gómez
6. México, SEP-Pluralia Ediciones e Impresiones, 2022
7. 24*20.5 cm / 32 páginas
8. ISBN: 978-607-551-815-2
9. Mateo es un niño que vive en San Mateo del Mar, una comunidad huave situada entre la “mar viva” (la costa del océano Pacífico) y el mar Tileme, una de las extensas lagunas interiores del Istmo de Tehuantepec. Cuenta la leyenda que un anciano montiok soñó cómo hacer un papalote que ayudara a los pescadores a sacar con una red los peces de la “mar viva”, en tiempos de viento norte y viento sur. Ahora le toca a Mateo aprender esa técnica.

Las artes y los oficios

Título *El olor y el sabor del pan: historias en cada miga*

Kurhintaeeri p'untsumekua ka áspekua: kurhintaeeri jataarhakua jinteesti ma jási uantantskua

P'urhepecha (tarasco)

- Autor: Caori Kenko
- Traductor: Puki Lucas Hernández

- Ilustradores: Mayra Morales, Mía Vera
- México, SEP-Guardaletras Servicios Editoriales, 2022
- 13.5*20.5 cm / 32 páginas
- ISBN: 978-607-551-850-3
- Crujientes, ligeros y suaves. Este libro ofrece una muestra de los panes tradicionales de México e invita a los niños a descubrir sabores diferentes creados a partir de ingredientes naturales y procesos artesanales. Algunos entrañables panaderos preservan este patrimonio gastronómico y enriquecen nuestros sentidos con un buen pan, con sus vivencias y algunos secretos.

Página 333

Cuentos de aventuras y de viajes

Título. *Ahora ¡abracadabra!*

Yo'tik, ¡abrakadabra!

Bats'il k'op (tseltal)

- Autora: Luz María Chapela Mendoza
- Traductor: Lucio Cruz Cruz
- Ilustrador: Rodrigo Vargas Chapela
- México, SEP-Producciones Sin Sentido Común, 2022
- ISBN: 978-607-551-871-8
- En medio de la selva, un pequeño chango huye de un cazador. Las lianas y las copas de los árboles serán las que lo refugien del peligro. Una historia, en tseltal y en español, para que los más pequeños comprendan el valor de la vida silvestre y la naturaleza.

Título. *Axolomilco*

Náhuatl

- Autora: Diana Gutiérrez
- Traductor: Fausto Aguilar
- Ilustradora: Paula Peregrina
- México, SEP-Guardaletras Servicios Editoriales, 2022
- ISBN: 978-607-551-851-0

- ¿Has escuchado hablar del ajolote? *Axolomilco* te llevará a conocer la historia del dios Xólotl, que se convirtió en ajolote. Descubre este asombroso animal de la mano de Sayri, una niña que vive a orillas del lago de Xochimilco y decidió contribuir a mejorar el medio ambiente y la vida de éste. Una historia para reflexionar acerca de la relevancia que tiene el ajolote mexicano y la importancia de salvarlo de la extinción.

Título. *Chocolate*

Chukwa'

Maayat'aan (maya)

- Autora: Bárbara Bruchez

- Traductor: Feliciano Sánchez Chan

- Ilustradora: María Esther Tonantzin Gómez Rodríguez

- México, SEP-Club Promocional del Libro, 2022

- ISBN: 978-607-551-779-7

- ¿Alguna vez te preguntaste de dónde viene el chocolate que tanto te gusta? Pues del árbol del cacao. Sigue a Itzen y Kabil, dos niños mayas, en su aventura en el Soconusco, la primera región donde se cultivó el cacao, para encontrar las semillas que saben a tierra caliente y a caricias... y así conocerás como cuentan los mayas que el cacao llegó hasta nosotros.

Página 334

Cuentos de misterio y de terror

Título. *Yä zi 'yoote mbo' oni nuni ha yä haai ya hñähñu*

Animalitos endemoniados en la tierra de los hñähñu

Hñähñu (otomí)

- Autor: Jesús Salinas Pedraza

- Ilustrador: Víctor Vélez

- México, SEP-Artes de México, 2022

- ISBN: 978-607-551-836-7

- En el valle del Mezquital viven la ardilla, el murciélago, el colibrí y la cocolera, que tiene las patas blancas. Les acompañan varios cactus: el compite, el garambullo, el gigante y el órgano; también el maguey, con el que se hace el

pulque, así como el mezquite de flores blancas. Cada animalito tiene su historia en el mundo hñähñu y, para que las conozcas, Jesús Salinas Pedraza te las cuenta.

Título. *Julia y el miedo*

Te Juliae sok te ch'ui xi'ele

Bats'il k'op (tseltal)

- Autora: Isabel Sánchez-Bella Solís
- Traductor e ilustrador: Armando Sánchez Gómez
- México, SEP-Ediciones Alejandría, 2022
- ISBN: 978-607-551-806-0
- Julia era una niña muy curiosa, pero, como muchos niños, tenía miedo a la oscuridad.

Cuentos de la vida cotidiana

Título *Tacho Tlacuache y sus amigos*

Dachû Tnâkînj in ngà nej dugui' si

Triqui

- Autor: José Luis Fernández Sepúlveda
- Traductor: José Manuel Hernández Fuentes
- Ilustrador: Jéssica Mitzy Reyes Juárez
- México, SEP-Instituto Nacional de Lenguas Indígenas, 2022
- ISBN: 978-607-551-922-7
- Tacho Tlacuache y sus amigos tienen una vida llena de aventuras dignas de contarse en un libro, parecida a la de niños como tú, que viven con obligaciones escolares, conviven con la naturaleza y cuentan con buenas amistades para compartir andanzas. Libro escrito originalmente en lengua triqui.

Página 335

Cuentos de la vida cotidiana

Título. *Palabras en mi corazón*

K'op a'yej ta ko'tan

Bats'il k'op (tseltal)

- Autores: Ilán Rabchinsky, Regina Tattersfield
- Traductores: Varios

- Ilustrador: Ilán Rabchinsky
- México, SEP-Artes de México, 2022
- ISBN: 978-607-551-833-6
- Los tseltales que viven en Tenejapa son descendientes de los antiguos mayas que vivieron en el sur de México. Se llaman a sí mismos batsil winik, “hombres verdaderos”, y hablan bats’ il kop tseltal. Los niños nos platicaron algunas de las cosas que viven en los corazones de los tenejapanecos para guardarlas adentro de este libro. Así, será más difícil que se les olviden y otros pueblos podrán conocer los secretos de su cultura.

Título. *Ropa tendida*

Sa'ma ndita

Tu'un savi (mixteco)

- Autor: Ferran Hortigüela i Bodi
- Traductor: Froylán Silva Vásquez
- Ilustrador: Virginia Donoso Galdames
- México, SEP-Ediciones Alejandría, 2022
- ISBN: 978-607-551-809-1
- ¿Quién cuenta las aventuras del veloz y audaz Blanquet? Esta divertida historia te llevará a recorrer las azoteas del barrio y podrás conocer a vecinos muy especiales...

Mitos y leyendas

Título. *En busca del pez águila*

Son benda bisíá

Hunting the Eagle Fish

Zapoteco

- Autor: Vladimir Jiménez Cabrera
- Traductor: Vladimir Jiménez Cabrera, Adam Critchley
- Ilustradora: Mirna Citlalin Arcos Méndez
- México, SEP-Editorial Resistencia, 2022
- ISBN: 978-607-551-928-9

- En las páginas de este libro, un sabio zapoteco, conocido como don Antonio, nos dice: “Hay que conocer nuestro pasado para no ir ciegos por la vida, sin saber quiénes somos, pues rara vez se cuentan las historias del pueblo”. Por eso, aquí te contamos una de las tantas leyendas que él nos relató, para que quienes no somos zapotecos sepamos más de ellos, y para que algunos zapotecos que están olvidando esta historia la recuerden.

Página 336

Mitos y leyendas

Título. *El muerto vivo*

In miqui yoli

Náhuatl

- Autora: Isela Xospa

- Traductor: Rudolf van Zantwijk

- México, SEP-Guardaletras Servicios Editoriales, 2022

- ISBN: 978-607-551-853-4

- Ésta es la versión renovada de un relato perteneciente a la tradición oral de Milpa Alta, pueblo de origen nahua situado al sureste de la Ciudad de México. Los acontecimientos se ubican pocos años después de la intervención francesa en México; dan cuenta de las extrañas circunstancias por las que Pedro, víctima de la fiebre amarilla, consiguió mantenerse en perfecto estado dentro de una sepultura gracias a las ofrendas del Día de Muertos.

Título. *El nacimiento del bejuco*

Te bit'il chiknaj te ch'oxe

Bats'il k'op (tseltal)

- Autor: Luz María Chapela Mendoza

- Traductor: Javier López

- Ilustrador: Rodrigo Vargas Chapela

- México, SEP-Producciones Sin Sentido Común, 2022

- ISBN: 978-607-551-852-7

- El bejuco produce lianas enormes con las que los pueblos de los bosques y las selvas tropicales tejen sillas, mesas y cestas. Pero ¿cómo nació el bejuco y en

qué circunstancias? En tseltal y en español, las páginas de este libro te llevarán al corazón de la selva para descubrir su origen mágico.

Título. *El viaje a Mictlán*

In inehnemiliz ompa Mictlan

The Journey to Mictlan

Náhuatl

- Autor: Víctor José Palacios Serrano

- Traductor: Víctor Ángel Linares Aguirre

- Ilustrador: Víctor José Palacios

- México, SEP-Editorial Resistencia, 2022

- ISBN: 978-607-551-927-2

- En el México antiguo, se pensaba que, al morir, la gente llegaba a Mictlán, lugar donde se descansa para siempre. Pero, para llegar allí, se necesita pasar por nueve niveles. Después de morir las personas se encuentran con un río que sólo se puede cruzar con la ayuda de un perrito rojo como Chichitón, personaje principal de este libro, quien, con su abuelo, emprenderá la aventura a este mundo de misterios y descanso eterno.

Página 337

Narrativa contemporánea: (a) Universal, (b) Latinoamericana, (c) Mexicana

Título. *In Huetziatl*

El lugar donde cae el agua

Náhuatl

- Autores: Colectivo Mazame

- México, SEP-Instituto Nacional de Lenguas Indígenas, 2022

- ISBN: 978-607-551-918-0

- Hay un gran incendio en la montaña Malinche. Se queman los árboles y los venados también. No llueve y la milpa se muere. Citlali quiere subir la montaña, junto a su familia, hasta una cueva llamada Huetziatl: ahí se puede pedir lluvia. Su mamá y su tía no quieren subir. ¿Por qué? Citlali no lo sabe. Su abuela, Mamá Sabina, sí.

Narrativa histórica

Título. *La guerra de los hermanos*

Icnimeh iminyaoyo

Náhuatl

- Autor: Margo Glantz
- Traductor: Fausto Aguilar Domínguez
- Ilustrador: Gabriel Martínez Meave
- México, SEP-CIDCLI, 2022
- ISBN: 978-607-551-805-3

- Este libro nos cuenta la historia del nacimiento de Huitzilopochtli y de cómo su celosa hermana, Coyolxauhqui, intentó terminar con él. Relato mítico del origen de las más importantes deidades mexicas: el Sol y la Luna.

Título. *Tenamaxtle*

Náhuatl

- Autor: Sarah Corona Berkin
- Traductor: Héctor Rafael Ruiz Verduzco
- Ilustrador: Alan Iñaki Vargas Medina
- México, SEP-Universidad de Guadalajara, 2022
- ISBN: 978-607-551-844-2

- Esta obra narra la historia de Francisco de Tenamaxtle, indígena cazcán, señor y principal de Nochistlán, quien representa el coraje, el valor y el amor de su pueblo. Tenamaxtle vivió en carne propia los agravios cometidos por Nuño de Guzmán y su ejército, cuando esclavizaron a más de 4 mil 500 personas. Él y sus guerreros se enfrentaron a los españoles para poner fin a los abusos. Este hecho histórico es conocido como la Guerra del Mixtón.

Página 338

Narrativa clásica

Título. *Popol Wuj pá kánganch'ér*

Popol Wuj para niños

Popol Wuh for children

Don Quijote para niños

Úri Quijote pá kánganch'ér

Úza' (chichimeco jonaz)

- Autor: Miguel de Cervantes Saavedra

- Traductores: Varios

- Ilustrador: Luciano Trigos

- México, SEP-Didalibros, 2022

- ISBN: 978-607-551-890-9

- El Museo Iconográfico del Quijote presenta un libro doble en el que conviven maravillosamente de la obra más icónica de la lengua española: *Don Quijote de la Mancha*, y los relatos mítico- fundacionales del *Popol Wuj*, en tres lenguas: úza, español e inglés. De esta manera se hace un reconocimiento al pueblo Ezar' (conocidos como chichimecas), a la vez que se busca recuperar, fortalecer y difundir su lengua, úza, como un baluarte cultural de México.

Diarios, crónicas y reportajes

Título. Palabras en mi maleta

Tu'un me ñuñu

Tu'un savi (mixteco)

- Autor: Samuel Castaño

- Traductora: Nadia López García

- México, SEP-Macmillan Educación, 2022

- ISBN: 978-607-551-768-1

- No se elige ser un migrante; a veces es la única opción entre la vida o la muerte. En esta encrucijada, uno se deja llevar, sin siquiera saber por qué se tiene que partir. Por eso, muchos migrantes llevan un dolor en el cuerpo que se asoma por los ojos cuando piensan en las cosas que quedaron atrás.

Página 339

Título. *La máquina*

- Autor. David Reyes

- 2015

- 4 min

- Don Juan es un inventor ingenioso y divertido que vive cerca de un hermoso bosque y de una gran cantidad de recursos naturales junto a su hijo Diego. Un día,

don Juan crea una máquina para hacer pasteles que resulta ser un éxito, pero poco a poco comienza a consumir los recursos naturales sin medida, lo que genera gran cantidad de residuos que contaminan la ciudad.

Este cortometraje muestra la preocupación de Diego al ver a su padre agotar los recursos naturales del bosque y cómo la gente tira los residuos sin pensar en la contaminación que causan. Cuando don Juan se queda sin materia prima y ve las calles llenas de basura, comprende su error. Es entonces cuando Diego le muestra que, si todos trabajan como equipo y reciclan los residuos, pueden salvar el bosque, y la fábrica de don Juan.

Código QR. Escanea el código QR o consulta la página de internet para que puedas observar el cortometraje.

<https://qr.page/q/2SwZsiedxXx>

Página 340

Título. *Luna*

- Autores. Rafael Cárdenas, Raúl Cárdenas

- 2010

- 9 min

- En un lugar sombrío, donde a los seres se les prohíbe cansarse o distraerse de sus actividades rutinarias y cronometradas, un pequeño individuo es sacado abruptamente de la formación al observar algo que se oculta detrás de las nubes en el cielo. Cae accidentalmente en una habitación llena de objetos fantásticos que lo llevan a intentar algo diferente: atrapar la Luna. Este personaje peculiar, más pequeño que el resto y atemorizado por la crueldad con la que se excluye a quienes alteran la monotonía bajo la cual viven, explora la habitación y se siente atraído por la luz brillante que proviene de la luna al ser testigo de que ésta puede devolverle vida a una mariposa. La Luna lo guía hasta un escritorio donde encuentra dibujos que le provocan la inquietud de atraparla en un frasco para tener su luz. Con una red y un frasco de vidrio en sus manos, va tras su guía y llega tan alto como puede para alcanzarla, pero ¿podrá llegar hasta ella para mostrarle la luz a los demás y quitarles la oscuridad de sus ojos?

Código QR. Escanea el código QR o consulta la página de internet para que puedas observar el cortometraje.

<https://qr.page/g/1eFmzBNvsQg>

Página 341

Título. *El armadillo fronterizo*

- Autor. Miguel Anaya Borja

- 2009

- 8 min

- En el caluroso y enorme desierto, un armadillo vivirá una accidentada y estresante búsqueda para llevar comida a su madriguera, donde mamá armadillo y sus bebés tienen muchísima hambre.

Durante su caminata en busca de alimento, se encontrará con una lagartija que se roba toda la comida que papá armadillo planea llevar a casa, y otro armadillo con el que luchará por tomar el alimento que ambos lograron recolectar. Mientras tanto, un coyote también hambriento sigue las huellas que llevan a la madriguera, donde encuentra un succulento aperitivo.

Los dos armadillos y la lagartija llegarán accidentalmente a tiempo para que el coyote no se coma a la familia de armadillos. Al ver el alarmante escenario, los tres deciden unir fuerzas para alejar al coyote. Finalmente, logran que éste caiga en un lugar lleno de espinosos nopales y tunas, mientras que los armadillos y la lagartija tienen un dulce final.

Código QR. Escanea el código QR o consulta la página de internet para que puedas observar el cortometraje.

<https://qr.page/g/cZUTrLHZMM>

Página 342

Título. *Un día en familia*

- Autor. Pedro Zulu González

- 2013

- 7 min

- Es un domingo familiar cualquiera en el Bosque de Chapultepec. A un patriarca que se dedica al boxeo, ni el paseo en lancha o visitar el zoológico parecen

alegrarlo. Su apatía cambia con una pregunta que nos lleva a descubrir que el parque es un lugar donde la felicidad existe, aunque tiene su precio.

Código QR. Escanea el código QR o consulta la página de internet para que puedas observar el cortometraje.

<https://qr.page/g/3sV8fCRI0ie>

Página 343

Título. *Poliangular*

- Autora. Alexandra Castellanos

- 2017

- 8 min

- En un espacio donde hay todo y nada, los personajes pasan el tiempo intentando atrapar desesperadamente objetos que cambian constantemente de forma, o que permanecen estáticos y palpables. Sin embargo, no logran decidir cuál necesitan y los intercambian en cuestión de segundos. Algunos objetos les parecen inalcanzables, y para un grupo pueden ser de mucho valor, hasta el punto de seguir a un líder en su búsqueda o deshacerse de otros personajes. Otros objetos sólo tienen valor para un individuo y los caminos para encontrarlos varían.

Lo más sorprendente ocurre cuando los personajes se quitan las máscaras que cubren su rostro y revelan lo que hay en su interior, que es tan cambiante, inmenso y complejo como el espacio que los rodea. Al final, ninguno de ellos logra atrapar los objetos que perseguían.

Código QR. Escanea el código QR o consulta la página de internet para que puedas observar el cortometraje.

<https://qr.page/g/3V6lwZMQ2RD>

Página 344

Título. *Gina*

- Autor. David Alejandro Heras Muñoz

- 2015

- 9 min

- Gina, quien nació con una botarga de gallina, nos narra en este pequeño cortometraje la situación emocional a la que se tuvo que enfrentar en su entorno

social debido a esta condición, sobre todo cuando descubre en un paseo con su madre su amor por la danza regional. Gina convence a su madre de que la lleve a una clase de baile, quien la acompaña a todas partes y la apoya en la búsqueda de una solución para que se cure de la botarga de gallina. Tiempo después la mamá fallece. Ahora, Gina está sola, se pone muy triste y decide aislarse de todo, hasta que, un día, ve un anuncio en la TV que la anima a salir nuevamente de casa, a pesar de tener su botarga.

Código QR. Escanea el código QR o consulta la página de internet para que puedas observar el cortometraje.

<https://qr.page/q/1XUo23ErfeP>

Página 345

Título. *El don de los espejos*

- Autora. Mara Soler Guitián

- 2014

- 10 min

- Una historia que nos enseña sobre las obsesiones, el deseo y la importancia de conocer nuestros propios límites. En esta obra se presenta a un obstinado amante de la vida marítima, quien ha ideado una ingeniosa manera de estudiar a los peces mediante un sistema de espejos. A través de ellos, espera poder apreciar características nunca antes registradas en los peces. Sin embargo, debido a un descuido, termina observándose a sí mismo.

El don de los espejos nos muestra que muchas veces el reflejo que vemos en el espejo no es sólo del exterior, sino también del interior. Dependerá de cada uno si quiere o no ver ese reflejo. Ése es el don oculto de los espejos: reflejan la realidad, y además muestran más que nuestro propio reflejo.

Código QR. Escanea el código QR o consulta la página de internet para que puedas observar el cortometraje.

<https://qr.page/q/4oL1I2Ca8AI>

Página 346

Título. *Los ases del corral*

- Autores. Irving Sevilla García, Manuel Alejandro Báez Téllez

- 2015

- 10 min

- En este cortometraje vamos a un pequeño pueblo donde Avelita y su abuelo viven y tienen una pequeña fonda. El abuelo quiere amenizar el lugar y coloca un letrero para buscar un músico, sin tomar en cuenta a Avelita, quien sueña con tener una rocola. Tres personajes diferentes llegan, pero Avelita sabotea cada una de sus presentaciones. El abuelo se decepciona y decide obtener la rocola, lo que hace feliz a Avelita sin saber el resultado de sus actos. La enseñanza de este cortometraje es que no siempre lo que se desea es lo mejor y que es importante escuchar a nuestros mayores.

Código QR. Escanea el código QR o consulta la página de internet para que puedas observar el cortometraje.

<https://qr.page/g/8v0OP42IPM>

Página 347

Título. *Lucy contra los límites de la voz*

- Autora. Mónica Herrera

- 2012

- 10 min

- ¿Has observado que algunas personas hablan mucho cuando son jóvenes, pero al envejecer ya no dicen nada? Lucy tiene una tía muy habladora y un abuelo que siempre está en silencio. Ella cree que su abuelo ha perdido la voz y buscará la solución para ayudarlo a recuperarla.

Durante el cortometraje, Lucy tratará de advertirle a su tía Rosa que tenga cuidado al hablar tanto, ya que podría perder su voz como su abuelo. Además, enfrentará el miedo de perder su propia voz mediante la observación de lo que sucede con las voces de las personas y la creación de hipótesis. ¿Las personas tienen un contador de palabras o sonidos en la garganta? ¿Es posible reiniciarlo de alguna manera?

Un día, mientras escucha a los vecinos del edificio silbar y tararear, Lucy tendrá una idea fantástica. Cree que la solución para que su abuelo vuelva a hablar

podría ser una vieja tornamesa y algunos discos que su tía Rosa guarda en su habitación.

Código QR. Escanea el código QR o consulta la página de internet para que puedas observar el cortometraje.

<https://qr.page/g/5aMNJNsowH1>

Página 348

Título. *Olas del cielo*

- Autor. Gildardo Santoyo del Castillo

- 2015

- 8:37 min

- Ésta es la divertida historia de Pedro, un pájaro alegre y lleno de energía que siempre busca nuevas experiencias. Sin embargo, no logra volar en sincronía con su bandada y se siente diferente. Durante su vuelo, admira la belleza de las nubes y sus diversas formas, lo que lo inspira a jugar en ellas. Mientras tanto, sus compañeros siguen su ritmo sin parar. Pedro salta, juega y toca alegremente las olas del mar.

En la playa, Francisca, una tortuga alegre, observa cómo Pedro se divierte. De repente, sufre un pequeño accidente y cae en la playa. Francisca corre en su ayuda, ya que Pedro pierde el conocimiento. Mientras ella lo protege, un cangrejo enciende un tocadiscos portátil, lo que provoca que surja una hermosa música que hace que todos bailen.

Francisca toma a Pedro como su pareja de baile cuando recupera el conocimiento. Comienzan una alegre danza y todos se ven felices disfrutando de la música y del hermoso paisaje que los rodea, lo que los hace buenos amigos.

Finalmente, Pedro regresa con su bandada, mientras Francisca lo observa alejarse e integrarse felizmente con sus viejos amigos. Este cortometraje nos muestra lo hermosa que es la vida y cómo podemos disfrutar de todo lo que nos rodea sin cambiar nuestra esencia.

Código QR. Escanea el código QR o consulta la página de internet para que puedas observar el cortometraje.

<https://qr.page/g/5eEJKK0KH8c>

Página 349

Título. *Moyana*

- Autor. Emiliano González Alcocer

- 2010

- 10:30 min

- Juanelo pasa la mayor parte de su vida viendo la televisión. Un día como es su costumbre, está frente a la televisión sin darse cuenta de que afuera cae una fuerte tormenta. De repente, se va la luz. Juanelo no sabe qué pasa, pero una pequeña figura de luz que sale de la pantalla llama su atención. En su afán por seguir a la figura, entra a un mundo lleno de colores y alucinantes escenarios que le provocan nuevas emociones y sensaciones. Juanelo vive grandes aventuras y se enfrenta a un gran brócoli que lo persigue y quiere comérselo.

El cortometraje demuestra que, con imaginación, se pueden recorrer diferentes mundos, descubrir nuevos personajes y vivir grandes aventuras, algo que no se logra sólo viendo televisión.

Código QR. Escanea el código QR o consulta la página de internet para que puedas observar el cortometraje.

<https://qr.page/g/201QJhIfBhv>

Página 350-356

Para conocer la bibliografía recomendada, los créditos iconográficos, y los agradecimientos a las instituciones que participaron en la elaboración de este libro te sugerimos que, con apoyo, consultes un ejemplar en tinta del mismo título.

Página 357 y 358

¡Expresamos nuestras ideas para ejercer nuestros derechos!

Esta nueva familia de libros está pensada para los niños de todo México, por lo que tus ideas y opiniones sobre ellos son muy importantes.

Expresar lo que piensas sobre el *Libro de proyectos de aula. Tercer grado* permitirá saber cómo mejorar su perspectiva solidaria, diversa y plural.

Solicita apoyo para responder el siguiente cuestionario en tinta o en una hoja.

Datos generales

Entidad:

Escuela:

Turno:

- a) Matutino
- b) Vespertino
- c) Escuela de tiempo completo

Nombre del alumno:

Domicilio del alumno:

Grado:

1. ¿Recibiste tu libro el primer día de clases?
2. ¿Te gustó tu libro?
3. ¿Qué fue lo que más te gustó?
4. ¿Qué partes de tu libro te agradaron más?
5. ¿Te gustaron las imágenes descritas en el libro?
6. ¿Las descripciones de las imágenes te ayudaron a entender los temas?
7. ¿Las instrucciones de las aventuras de aprendizaje fueron claras?
8. En tu aula, ¿hay otros libros en Braille, además de los de texto?
9. ¿Qué te gustaría que estuviera en tu libro y no lo tiene?
10. ¿Consultas los libros de la biblioteca de tu escuela?, ¿por qué?
11. ¿Consultas la biblioteca pública de tu comunidad?, ¿por qué?
12. En tu casa, ¿tienes libros en Braille, además de los libros de texto gratuitos?
13. ¿Lees los libros de texto gratuitos con los adultos de tu casa?

Puedes enviar tus opiniones por medio de correo postal o por correo electrónico a la dirección: librodetexto@nube.sep.gob.mx

Si decides hacerlo por correo postal, envíalo a la siguiente dirección:

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Dirección General de Materiales Educativos

Avenida Universidad 1200, Colonia Xoco, Benito Juárez, C.P. 03330, Ciudad de México

¡Gracias por tu participación!