

Página 1

Proyectos de Aula

PRIMER GRADO

EDUCACIÓN

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Página 2

Libro de proyectos de aula. Primer grado fue elaborado y editado por la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública.

Secretario de Educación Pública. *Mario Martín Delgado Carrillo*

Subsecretaría de Educación Básica. *Angélica Noemí Juárez Pérez*

Dirección General de Materiales Educativos. *Marx Arriaga Navarro*

Dirección de Desarrollo e Innovación de Materiales Educativos. *Denisse Ossiris Hernández Carbajal*

Coordinación editorial. *Irma Iliana Vargas Flores*

Supervisión editorial. *Jessica Mariana Ortega Rodríguez*

Para conocer el resto de la información que aparece en la página legal de este libro, te sugerimos que, con apoyo, consultes un ejemplar en tinta del mismo título.

Segunda edición, 2024

Primera reimpresión, 2024 (ciclo escolar 2025-2026)

D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2024, Argentina 28, Centro, 06020, Ciudad de México

ISBN: 978-607-551-934-0

Impreso en México

DISTRIBUCIÓN GRATUITA. PROHIBIDA SU VENTA

Presentación

“No sólo de pan vive el hombre. Yo, si tuviera hambre y estuviera desvalido en la calle no pediría un pan; sino que pediría medio pan y un libro”, decía el poeta andaluz Federico García Lorca, asesinado por pensar diferente y por desear un mundo mejor para los suyos, para los humildes, para quienes aún conservan un alma pura, solidaria que no discrimina a las personas por su color de piel, su género, sus preferencias sexuales o por no tener un peso en la bolsa. Era un soñador, un idealista, creía que la cultura sería la llave para el cambio; creía en los libros. ¿Tú aún crees en ellos?

Estimado lector: en pocas partes del mundo los libros de texto son gratuitos y llegan a las manos de todas las niñas y los niños. En México, se ha luchado porque todas y todos y todes tengan acceso a la cultura.

¡Ahora te toca a ti recibir el fruto de esa lucha!

El libro de texto que tienes en tus manos fue elaborado por docenas de maestras, maestros, maestres, ilustradoras e ilustradores de todo el país. Sus experiencias de vida y su profesionalismo se unieron con el anhelo de que en México se ofrezca una educación con equidad y excelencia, para que todas y todos aprendan sin importar su origen, su género, su preferencia sexual o su clase social. Es decir, una educación centrada en la dignidad humana, la solidaridad, el amor a la patria, el respeto, el cuidado de la salud y la preservación del medio ambiente.

Los diseñadores de este libro te desean la mejor de las experiencias y que conserves en la memoria a tu comunidad escolar; que recuerdes cómo marcaron tu vida. Toma en cuenta que lo importante no es memorizar datos, ni acaparar información para sentirte especial o único; lo relevante es entender que no estamos solos: nos rodean personas, plantas, animales... todas, todos y todes merecen que los reconozcas y te integres de manera honesta y desinteresada.

Si tienes alguna duda sobre las aventuras de aprendizaje aquí expuestas o deseas enviarnos un comentario, escribe un mensaje al correo electrónico:

librosdetexto@nube.sep.gob.mx

Página 4

Conoce tu libro

El *Libro de proyectos de aula. Primer grado* que tienes en tus manos fue elaborado especialmente para ti por la Secretaría de Educación Pública (SEP). Te acompañará durante este ciclo escolar y será tu aliado para emprender emocionantes aventuras de aprendizaje.

Campos formativos:

- Lenguajes.
- Saberes y pensamientos científico.
- De lo humano y lo comunitario.
- Ética, naturaleza y sociedades.

Con tu comunidad de aula y la guía de tu maestro, te enfrentarás a situaciones cotidianas relacionadas con diversos saberes y aprendizajes disciplinares, los cuales están organizados en cuatro Campos formativos que identificarás con un icono especial que se destaca al inicio de cada aventura.

Ejes articuladores:

- Inclusión.
- Pensamiento crítico.
- Interculturalidad crítica.
- Igualdad de género.
- Vida saludable.
- Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura.
- Artes y experiencias estéticas.

Con el trabajo en el aula, te apropiarás de nuevos aprendizajes relacionados con tu vida diaria y con retos que te formarán como ciudadano de una sociedad democrática.

Conocerás puntos de vista plurales y diversos a través de siete Ejes articuladores que vinculan los temas de diferentes disciplinas con un conjunto de saberes comunes.

Página 5

Este libro está organizado en diversas aventuras de aprendizaje que conforman cada uno de los capítulos o unidades de conocimiento de los diferentes Campos formativos de primer grado.

Cada aventura de aprendizaje contiene:

Título: aporta una idea general del tema y del trabajo que realizarás.

Párrafo introductorio: en él encontrarás información sobre los aprendizajes que adquirirás y el producto final de cada aventura.

Escenario: indica a qué escenario pertenecen las aventuras de aprendizaje.

Fases o momentos: tienen el propósito de guiarte y de organizar tus experiencias de aprendizaje.

Al inicio de cada una de las aventuras de aprendizaje, encontrarás un signo calendárico, un dibujo que representa la cuenta de los días en el México antiguo. Estas imágenes, inspiradas en el *Códice Borgia*, representan el diálogo entre la comunidad de tu tiempo y el pasado en donde se hallan sus raíces.

Página 6

Trabajo en comunidad: la aventura te sugerirá localizar información o materiales con apoyo de algún adulto de tu entorno familiar o comunitario, para dar continuidad a lo trabajado en clase.

Secciones de apoyo: contienen textos breves con información diversa relacionada con el tema de la aventura de aprendizaje. Ofrecen una explicación sobre el significado de algunas palabras, así como

recomendaciones de consulta de recursos audiovisuales y textos electrónicos.

Consulta *Nuestros saberes*: en tu libro hay palabras resaltadas con color de las que encontrarás explicaciones y ejemplos en *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*, con el fin de favorecer tu comprensión de los temas.

Imágenes: te ayudarán a comprender mejor el tema, además de ampliar las visiones del mundo.

¡Disfruta de este viaje! Recuerda llevar en tu mochila dosis de creatividad, alegría y experiencias para compartir.

Páginas 7 y 8

INVEDECORG*

(Investigación, Desarrollo, Comunicación y Organización)

Al maestro Carlos Lanz Rodríguez por construir horizontes para la defensa de lo humano, por resistir y morir de pie.

Compañero o compañera, ¿tienes alguna duda sobre cómo desarrollar metodologías socio-críticas en la Nueva Escuela Mexicana?

Trayecto

Lectura de la realidad. Para aspirar a la formación de un sujeto histórico social con una conciencia crítica, el primer paso es desarrollar la capacidad humana volitiva que le permita leer la realidad y así:

- Reconocer las desigualdades, los estereotipos y los prejuicios que frenan el desarrollo de las personas.
- Fomentar una mirada crítica-transformadora.
- Dejar de promover proyectos planeados y estructurados que silencien o marginen a los estudiantes, o que se presenten como finalizados y listos para ponerse en práctica.

- Identificar en el territorio, como investigación de campo, problemáticas sociales tales como la explotación, la discriminación, el racismo, la opresión u otras formas de violencia y estereotipos.
- Dar sentido al proyecto desde el territorio.
- Indignarse por lo que separa a nuestras comunidades y buscar un bienestar común.

Reflexión crítica (Fogata purépecha). Esta segunda etapa busca una reflexión crítica que no imponga una voz autoritaria o fije un pensamiento único. Su intención es generar un diálogo, una verdadera ecología de saberes donde la diferencia, la otredad, la diversidad, la alteridad y la marginación estén presentes y permitan cuestionar: ¿cómo está la comunidad?, ¿por qué está así?, ¿quién decide en ella?, ¿qué valores o antivalores la dominan?, ¿de qué manera la benefician o la afectan?, ¿cómo transformar la realidad?, ¿con qué estrategias?

Diálogo. Implica desarrollar un encuentro dialógico entre las diversas voces de la comunidad. En este diálogo deben expresarse las distintas visiones del mundo para lograr una verdadera ecología de saberes.

Acuerdos. Para generar acuerdos, los participantes deben poner en práctica el respeto a lo diverso en favor de incluir, como propios, elementos del discurso ajeno. Todos los trabajos asamblearios, en donde la comunidad participa de manera horizontal, requieren de la toma de acuerdos.

Acciones. Una vez que los acuerdos han quedado claros y han sido jerarquizados, se registran las acciones transformadoras que cada uno de ellos requiere. Es importante ubicar: fechas, tiempos, responsables, evaluaciones y otros aspectos que permitan cumplir, cabalmente, con las tareas. La NEM implica una constante problematización que interpela, cuestiona, indaga y establece contradicciones sobre la expresión de la realidad en la vida cotidiana de los educandos, la escuela o la comunidad.

Evaluaciones. En esta etapa, los participantes evalúan cómo se desempeñaron en sus asambleas: ¿escuché con atención a los otros?,

¿contribuí en el debate aportando algún comentario?, ¿profundicé, junto con los demás, en el tema del día de hoy?, ¿levanté la mano cuando quise decir algo?, ¿esperé mi turno para hablar?, ¿traté de relacionar mis ideas con las de mis compañeros?, ¿fundamenté con razones lo que expuse?, ¿di ejemplos para aclarar lo que expresé?, ¿hice buenas preguntas?, ¿qué podría hacer para mejorar en la próxima asamblea?, ¿fue interesante la sesión?, ¿por qué?

Sistematización. La autoría colectiva implica que el desarrollo del proceso de investigación tenga como base un consenso entre los participantes. Además, los resultados deben escribirse expresando las perspectivas de todos los autores, sin olvidar las hegemonías, con el objetivo político de convivir en un espacio público. Las siguientes preguntas podrían orientar la sistematización de las futuras asambleas: ¿cómo fue la participación de las y los compañeros?, ¿qué acciones propusieron?, ¿qué se modificó respecto a la asamblea anterior?, ¿cuál fue la mentalidad colectiva que se cultivó en la asamblea?, ¿cómo se evidenció la relación entre sentimientos y pensamientos durante la sesión? En términos generales, ¿qué se aprendió hoy?, ¿cómo crees que las compañeras y los compañeros demostrarán lo aprendido?

Ecología de saberes: articulación ético-política de los diferentes saberes desarrollados por la humanidad, sin una jerarquización que niegue o silencie a algún grupo social. Su premisa es que no hay ignorancia ni saber en general: todo saber supone una forma de ignorancia, olvido o desaprendizaje de otro.

Nota del adaptador. A continuación, encontrarás una línea del tiempo con los pasos de las metodologías socio-críticas de la Nueva Escuela Mexicana.

Línea del tiempo.

- Lectura, análisis y apropiación del Plan de estudio, los Programas sintéticos y los Libros de Texto Gratuitos (LTG).

- Inicio del codiseño, integración y vinculación curricular, redacción del primer borrador de Programa analítico.
- Selección de los proyectos de los LTG a desarrollar en el ciclo escolar.
- Integración de las comunidades de aula con los estudiantes del salón de clase.
- En comunidad, toma de acuerdos para la evaluación formativa de todxs.
- Desarrollo de los proyectos.
- Según las contingencias presentes en el salón de clase, ajustes en las comunidades de aula.
- Compartencia en los Consejos Técnicos Escolares de los hallazgos y los obstáculos en el desarrollo de los proyectos.
- Según los diálogos, acuerdos y hallazgos, ajustes al Programa analítico.
- Compartencia con tutores, directivos y comunidad en general sobre los logros durante el desarrollo de los proyectos.
- Conclusión del codiseño con el Programa analítico (Programa de Estudio) final.
- Conversión de la evaluación formativa en una calificación numérica para la certificación oficial.

Código QR. Nantlico

¡Aprende e imagina: donde la magia de los saberes cobra vida!

Realidad aumentada, lectura fácil, videos, audio y más.

¡Descarga tu app y toma el control de tu libro de texto!

<https://dgme.sep.gob.mx/nantlico/>

INVEDECORG 2.0

(Investigación, Desarrollo, Comunicación y Organización)

Compañera o compañero, ¿cuál podría ser la estrategia política, cultural y administrativa para el desarrollo de la Nueva Escuela Mexicana y los proyectos publicados en los Libros de Texto Gratuitos?

1. *Reconocimiento de un conflicto.* Sin importar su complejidad u origen, es preciso reconocer los conflictos comunitarios e indignarse. Sean producto de las desigualdades, la lucha de clases o el colonialismo, se debe partir de la indignación. Cada persona debe obligar a su cuerpo a sentir algo para escapar de la monotonía y la frialdad provocadas por esta sociedad individualista y de consumo.
2. *Lectura de la realidad.* Al superar la conciencia ingenua, se percibe la convivencia desde una conciencia crítica que cuestiona el origen del conflicto. Pero, ¿qué es una conciencia ingenua? Basta imaginar una persona deshumanizada, un autómeta que no piensa ni siente, o un individuo que no se cuestiona la vida, sino que asume que es así y que, por tanto, resulta inútil intentar cambiarla. Tales pensamientos y acciones derivan de la conciencia ingenua, la cual es resultado del brutal conformismo de esta sociedad que promueve el individualismo y el consumo.
3. *Reconocimiento de la otredad.* Observar el mundo desde la perspectiva de quien es diferente, del marginado social, del ninguneado o de quien históricamente fue silenciado. Que cada persona se detenga un momento a imaginar en qué quiere convertirse, cómo imagina el día de mañana y cómo concibe su territorio, si las cosas cambiaran; en fin, soñar cómo lograr el bienestar común, si se diseñara una comunidad diferente a esta sociedad de consumo.
4. *Reconocimiento de las clases sociales.* Una reflexión como la anterior ayuda a las personas a definir quiénes son y qué desean

ser. Ahora, deben plantearse preguntas que sirvan para concientizar sobre la relación entre las clases sociales. Por ejemplo: ¿quién está arriba y quién abajo?, ¿quién es un opresor y quién un oprimido?, ¿cuáles son los privilegios y cuáles los castigos?, ¿cómo el sistema económico influye en los conflictos sociales, culturales, medioambientales, emocionales, entre otros?, ¿cómo se ejerce el poder?, ¿cómo se somete al individuo?, ¿cómo se coloniza?, ¿cómo es posible decolonizar, en primer lugar, el cuerpo; luego, la mente; ¿y, por último, el alma?

5. *Reconocimiento de la cultura.* En teoría, todo individuo es parte de una comunidad; es decir, corresponsable de un aparato ideológico y una cultura. Así, supuestamente, todos sabemos de dónde venimos y cuál es nuestra herencia cultural. La cultura engloba todas las incongruencias que las personas viven. A grandes rasgos, ésta puede distinguirse en las narraciones, los mitos y las leyendas que un colectivo crea para responder a las incongruencias de la realidad y enfrentarse con tranquilidad a las incertidumbres cotidianas. Por lo tanto, para el desarrollo de esta estrategia, es fundamental reflexionar sobre los relatos, y los mitos globalizantes, ancestrales, que cada colectivo posee como identidad. De tal manera, sensibilizándose ante estos detalles, se reconoce la cultura de uno mismo y las de los demás.
6. *Reconocimiento de las desigualdades.* Para que la conciencia crítica se convierta en una conciencia ampliada, política, se necesita reconocer las desigualdades estructurales presentes en la sociedad, las cuales no sólo son económicas, sino también culturales, lingüísticas, sexogenéricas, políticas, geográficas y emocionales.
7. *Alineación de voluntades comunitarias.* Una vez que la reflexión propia parte de una perspectiva consciente de la complejidad de la

realidad, es momento de compartir hallazgos, buscar consensos y generar colectivos; es decir, construir comunidad. Por ello, resulta indispensable alinear la voluntad de los integrantes afines y disidentes en favor de una agenda política cuyo objetivo sea la lucha en beneficio de una comunidad por la cual valga la pena ofrecer tiempo y energía.

8. *Organización de colectivos.* En este mundo individualista, se castiga la organización colectiva. Comúnmente, se insiste en que cada persona debe preocuparse, únicamente, de sus asuntos. La afrenta más profunda a este sistema consumista es organizar colectivos democráticos y diversos; es decir, demodiversos. Colectivos con una agenda política, acciones, calendario y horizonte de expectativas específicos; colectivos que reconozcan las ventajas del bien común.
9. *Comunicación.* La comunicación no debe desarrollarse, únicamente, al interior del colectivo, sino que debe trascenderlo para generar contacto con quienes habitan espacios inhóspitos, espacios en resistencia; espacios en donde la esperanza basada en el positivismo aún tiene vigencia; centros escolares tradicionales en donde aún se espera la llegada de nuevas tecnologías educativas sofisticadas que lo resuelvan todo. Es ahí donde la comunicación debe ser efectiva y convencer al disidente sobre cómo una comunidad demodiversa es mejor que un colectivo inhumano.
10. *Cooperación comunitaria.* Una vez que se ha logrado establecer comunicación con comunidades en otros territorios, es crucial plantearse preguntas como las siguientes: ¿cómo coordinar esfuerzos en una agenda política regional?, ¿cómo hacer de la lucha un patrimonio, un estandarte, en donde otros se puedan ver reflejados?, ¿cómo coordinar esfuerzos?, ¿cómo promover una estrategia dinámica que se adapte a las necesidades de los

territorios?, ¿cómo evitar que los procedimientos de cooperación tradicional limiten las acciones de transformación cuando se solicite lealtad y disciplina a los integrantes de los colectivos desde una tradicional verticalidad?, ¿cómo construir nuevas hegemonías sin desarrollar los vicios ni cometer los abusos de las anteriores?, ¿cómo desplazar a los opresores sin caer en la tentación de utilizar sus armas melladas que han dejado, en la huida, regadas por todos lados?

11. *Insurgencia magisterial*. Las acciones transformadoras, fruto de la reflexión en torno a lo cultural, lo económico y lo social, son actos que violentan al *statu quo*. Los sectores tradicionales, acostumbrados al ejercicio del poder, desde lo alto de la pirámide social, acusarán cualquier acción transformadora como un ejercicio violento. Estos sectores también se encuentran en las instituciones del Estado como hegemonías. No se puede esperar que ellos cambien sus acciones y pensamientos como si fuera un acto de generosidad o de misericordia. Para que la transformación, por todos anhelada, sea una realidad, se necesita la insurgencia magisterial que cuestione a todas las hegemonías.
12. *Consolidación del poder*. Después de la insurgencia magisterial y sus acciones transformadoras continuas, tarde o temprano, las instituciones y las hegemonías cederán. Tras desplazarlas, se necesitará establecer nuevas formas de ejercicio del poder. Probablemente, ésta sea la etapa más delicada del proceso porque siempre existirá la tentación de disfrutar los privilegios de las élites desplazadas. Por todo ello, se debe imaginar y realizar un ejercicio del poder diferente, desde la humildad, para generar una sociedad demodiversa que no discrimine ni margine; es decir, una sociedad donde todxs tengan voz, no sólo los individuos privilegiados. En última instancia, el propósito de esta estrategia política, cultural y

administrativa es construir una sociedad donde las hegemonías, aún vigentes, sean contenidas, de modo que no puedan promover más desigualdades.

Página 9

Índice

El índice lo encontrarás en tinta y Braille al inicio de cada volumen.

Conozcamos las maravillas de la lectura.....	12
<i>Nombrario</i> del grupo.....	20
Baúl de soluciones.....	28
Los saberes de mi comunidad.....	38
¡Creemos textos en colectivo!.....	48
Hagamos historietas con historias familiares o comunitarias	58
Somos y sentimos lo que comemos	70
Me autorreconozco.....	80
Campo formativo Saberes y pensamiento científico	88
Mi cuerpo y sus movimientos	90
¡Cuidado con los azúcares!.....	102
¿Qué tan resistente es un tubo de papel?.....	112
Lámparas de luz solar.....	122
Campo formativo Ética, naturaleza y sociedades.....	128
Soy único y tú también.....	130
Diálogo para la justicia.....	136
Mi cuerpo dentro de una burbuja.....	142
Me siento bien cuando me cuido.....	150
La importancia del bosque.....	158
México y la diversidad de símbolos culturales que lo representan.....	166
El reglamento del aula y su importancia.....	174
Campo formativo De lo humano y lo comunitario	180

El árbol de cualidades, actitudes y valores	182
Hablemos de empatía	194
La salud, ¡mi gran derecho!	210
El rincón de juegos	220
Créditos bibliográficos	234
Créditos iconográficos.....	236
¡Expresamos nuestras ideas para ejercer nuestros derechos!	239
Páginas 10 y 11	
Nota del adaptador: Los números de página 10 y 11 se eliminaron en el libro en tinta.	

Conozcamos las maravillas de la lectura

En esta aventura de aprendizaje, te adentrarás en el mundo de la lectura y descubrirás lo emocionante que puede ser. También, organizarás un encuentro donde conocerás personajes e historias increíbles, y participarás en la elaboración de un Mural del saber para compartir dibujos y opiniones sobre aquello que te gusta leer.

PLANEACIÓN

Identificamos

La lectura es un acto maravilloso. ¿Sabes por qué? Porque al leer echas a volar tu imaginación en torno a los personajes, paisajes e historias que surgen de los libros y otros tipos de textos.

1. En plenaria, comenten lo siguiente:
 - a) ¿Por qué creen que es importante la lectura en la vida cotidiana?
 - b) ¿Qué tipo de historias les gusta leer o que les lean?

Secciones de apoyo. La lectura despierta tu curiosidad, aumenta tu vocabulario y te permite seguir aprendiendo.

2. ¡Manos a la obra! Para organizar el encuentro de personajes y construir el Mural del saber, necesitas lo siguiente:

Página 13

Materiales

- Un texto de los Libros del Rincón, la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o alguno que se encuentre en tu casa. Por ejemplo: cuentos, poemas, historietas, mitos, leyendas o fábulas.
- Lápices o marcadores de colores de cualquier tipo.
- Hojas blancas o de reúso y de colores.

Procedimiento

- a) De forma individual, pero tomando en cuenta la opinión de los demás, lleva al aula algún libro o texto que quieras compartir con tus compañeros.
 - Puede ser un cuento o poema, una historieta, leyenda o fábula, u otro escrito que tengas a tu alcance y que cuente una historia.
 - Si no puedes llevarlo, pide a tu maestro que te facilite un texto de tu agrado que forme parte de la Biblioteca de Aula o Biblioteca Escolar.
 - Realiza la lectura del texto y elige a uno de los personajes de la historia para que te disfraces como él en el encuentro.
- b) Responde las siguientes preguntas:
 - ¿Cómo se llama el personaje del texto que elegiste?
 - ¿Cómo es el personaje que escogiste?
 - ¿Qué te llama la atención de ese personaje?

Página 14

Recuperamos

Formen equipos y platiquen entre ustedes las respuestas de las siguientes preguntas:

- a) ¿Cómo se titula el texto que eligió cada uno?, ¿de qué trata?
- b) ¿Qué características tienen los personajes que escogieron?

c) ¿Cómo se disfrazarían para representar a sus personajes?

Secciones de apoyo. El personaje de una historia puede ser una persona, un animal o una cosa.

Planificamos

Ahora decidirán cómo organizarse para armar su Mural del saber y realizar el encuentro de personajes.

1. En colaboración grupal, acuerden cuánto tiempo les llevará realizar los dibujos y escritos que conformarán el Mural del saber y cuándo lo van a armar.
2. Establezcan los plazos para preparar el encuentro de personajes y propongan la fecha para llevarlo a cabo.
3. En el siguiente planificador agreguen los materiales que necesitarán según la actividad y las fechas que determinen:

Nota del adaptador. El siguiente planificador fue adaptado a lista.

Planificador

- Elaboración de dibujos y escritos sobre las historias y los personajes.

--Materiales:

--Fecha:

- Armado del Mural del saber

--Materiales:

--Fecha:

- Preparación del encuentro de personajes

--Materiales:

--Fecha:

- Presentación del encuentro

--Materiales:

--Fecha:

Página 15

ACCIÓN

Nos acercamos

1. Individualmente, pero sin olvidar a los demás, escribe o dibuja qué emociones te provocó la historia del texto que elegiste.
2. Escribe acerca del personaje que habías escogido: ¿cómo es?
3. En una hoja, dibuja una máscara con el rostro que imaginas de tu personaje y coloréala.
4. Reúnanse en grupos colaborativos y compartan sus escritos y dibujos.

Vamos y volvemos

Ahora ha llegado el momento de armar su Mural del saber.

1. De manera individual, pero tomando en cuenta la opinión de tus compañeros, escribe en una hoja el título del texto que seleccionaste antes:
 - a) Haz un dibujo que represente la historia o el tema que trata.
 - b) Resume la historia con tus propias palabras.
 - c) Agrega el nombre del personaje que escogiste.

Página 16

2. En comunidad de aula, elijan un espacio del salón de clases para ubicar su mural.
3. Con ayuda de su maestro, coloquen y peguen las hojas con el texto y los dibujos que elaboraron para darle forma al mural.
4. Conversen sobre los textos que cada uno leyó:
 - a) ¿De qué tratan las historias?
 - b) ¿Cómo son los personajes escogidos?

Reorientamos

1. Reúnanse en pequeñas comunidades y comenten sobre lo siguiente:

- a) ¿Qué les costó más trabajo al leer el texto elegido y resumir su historia?
- b) ¿Cómo les ha ayudado a identificar sus emociones la lectura del texto?
 - 2. Elijan otro texto y tomen turnos para leerlo entre todxs con el fin de conocer más personajes.
 - 3. Dialoguen con las otras comunidades lo siguiente:
 - a) ¿De qué trata la nueva lectura?
 - b) ¿Qué emociones experimentaron con ella?

Página 17

- 4. Agreguen al mural una hoja que incluya el título del nuevo texto, los dibujos de uno de sus personajes y de la historia, así como el resumen de esta última.

Seguimos

Ahora es tiempo de preparar el encuentro de personajes.

- 1. De forma individual, pero pensando en la colectividad, vuelve a leer el texto que elegiste al inicio:
 - a) En una hoja, copia el resumen que hiciste de la historia.
 - b) Agrega las características del *personaje* del cual te disfrazarás.
- 2. En colaboración grupal, acuerden cómo será su participación en el encuentro.

INTERVENCIÓN

Integramos

¡Llegó el momento de ensayar el encuentro!

- 1. Usen la máscara que realizaron y lleven al salón de clases algún disfraz, juguete o títere que les permita representar a su personaje y contar su historia.

Página 18

2. Disfrazados, reúnanse con sus compañeros para ensayar sus representaciones.
- a) Utilicen como apoyo las hojas donde copiaron el resumen de la historia y los rasgos del personaje.
3. Observen respetuosamente las participaciones de sus compañeros y, al final, hagan sugerencias para mejorarlas.

Difundimos

¡Tercera llamada! ¡Se abre el telón! Han llegado al encuentro de personajes.

1. Revisen y organicen el espacio donde harán las representaciones.
2. Escuchen en silencio las participaciones de sus compañeros.

Página 19

Consideramos

1. Individualmente, y a partir de tu colaboración con el grupo, contesta las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué actividad se te dificultó más y qué hiciste para superarla?
 - b) ¿Qué aprendiste al trabajar en equipo con tus compañeros?
2. En asamblea de aula, compartan sus respuestas.

Avanzamos

Esta aventura de aprendizaje les permitió descubrir que gracias a la lectura es posible visitar lugares desconocidos, imaginar mundos diferentes y crear personajes diversos, pues los libros son una oportunidad para echar a volar la imaginación. Éstos se escriben con distintos propósitos; algunos contienen cuentos, fábulas y poemas, y tienen personajes diferentes, como dinosaurios o superhéroes; otros incluyen números y figuras, o la historia de su país y de sus antepasados, pero con todos se divertirán y aprenderán sobre muchos universos y saberes.

Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para hacer su Mural del saber y llevar a cabo el encuentro de personajes.

Página 20

Campo formativo: Lenguajes

Ejes articuladores: Interculturalidad crítica, Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura, Artes y experiencias estéticas.

Autora: Yadira Minerva Muñoz Sánchez

Nombrario del grupo

En esta aventura de aprendizaje, sabrás más sobre la escritura de tu nombre, su significado y las letras que lo componen. Para ello, elaborarás un *collage* y un Nombrario. Con éstos, además, conocerás la escritura y el significado de los nombres de tus compañeros.

Secciones de apoyo. Un nombrario es una lista con el significado de los nombres.

Secciones de apoyo. El collage es una técnica artística que consiste en colocar varias imágenes en un mismo lugar.

PLANEACIÓN

Identificamos

1. De forma individual, siendo solidario y con ayuda de tu maestro, escribe el abecedario.
 - a) Anota tu nombre debajo de él.
 - b) Marca las letras del abecedario que se necesitan para escribir tu nombre.
2. Para seguir aprendiendo sobre tu nombre, elabora un *collage*.

Página 21

Para esta actividad necesitas:

Materiales

- Pegamento de cualquier tipo (blanco, engrudo u otro)
- Tijeras de punta redonda
- Una hoja blanca o reciclada
- Periódicos, revistas o cualquier material reciclado que contenga letras grandes y en un diseño que te guste

Procedimiento

Nota del adaptador. Las siguientes actividades las realizarás con apoyo de tu maestro.

- a) Escribe tu nombre al inicio de la hoja.
 - b) Recorta de los periódicos, revistas u otro material las letras que necesitas para formar tu nombre; procura que sean de diferentes tamaños y colores.
 - c) Pega las letras cuidando seguir el orden correcto para que se lea tu nombre.
3. En plenaria, presenten por turnos sus *collages*.
- a) Digan su nombre fuerte y claro, y muestren a todxs su diseño.
 - b) Escuchen y observen los nombres de sus compañeros.
4. Cuando todxs hayan presentado sus trabajos, reúnanse en pequeñas comunidades y comenten lo siguiente:
- a) ¿En qué se parecen sus nombres?
 - b) ¿Qué nombres empiezan igual?
 - c) ¿Qué otras palabras comienzan con la letra de su nombre?

Página 22

5. En asamblea, dicten a su maestro su nombre y las palabras que empiezan con la misma inicial para que todxs las vean en el pizarrón.
6. De manera individual, en casa, pregunta a algún familiar:

- a) ¿Por qué te pusieron el nombre que tienes?
- b) ¿Qué significa?
- En caso de que tus familiares no conozcan el significado de tu nombre, pide que te ayuden a buscar en fuentes de *información* como en alguna página de internet, en la biblioteca o preguntando a alguien de la comunidad que pueda saberlo.

Recuperamos

En plenaria, compartan lo que descubrieron:

- a) Realicen en una hoja un dibujo del significado de su nombre; recórtelo y péguenlo en su *collage*.
- b) Presenten de nuevo su *collage*, explicando el significado de su nombre.

Página 23

Planificamos

En forma colaborativa, comenten con su maestro las actividades que realizarán en esta aventura de aprendizaje para elaborar su Nombrario.

- a) Lean el siguiente planificador y cópienlo.

Nota del adaptador. El siguiente planificador fue adaptado a lista.

Planificador.

1. Organización de los *collages* por orden alfabético
 - Fecha:
 - Duración:
2. Elaboración del primer borrador
 - Fecha:
 - Duración:
3. Intercambio del primer borrador
 - Fecha:
 - Duración:

4. Elaboración del segundo borrador
 - Fecha:
 - Duración:
 5. Comentarios y ajustes al segundo borrador
 - Fecha:
 - Duración:
 6. Presentación de la versión final
 - Fecha:
 - Duración:
 7. Elaboración del Nombrario
 - Fecha:
 - Duración:
- b) Propongan las fechas para realizar cada actividad y anótenlas donde corresponde.

Página 24

ACCIÓN

Nos acercamos

1. En comunidad de aula, y en un lugar a la vista de todxs, reúnan sus *collages* para comparar los significados de sus nombres e identificar las letras que los componen.
2. Con ayuda de su maestro, organicen los *collages* en orden alfabético.
 - a) Conserven sus trabajos, ya que los ocuparán más adelante.

Secciones de apoyo. El orden alfabético consiste en acomodar las palabras a partir de su letra inicial, siguiendo el abecedario. Por ejemplo, ardilla, ballena, cabra, delfín, elefante, foca... y así hasta llegar a la z.

3. De manera individual, considerando los aportes de tus compañeros, completa con tu información el siguiente esquema:

Nota del adaptador. El siguiente esquema fue adaptado a lista.

Esquema.

Significado de mi nombre

- Me llamo:
- Significa:
- Me gusta porque:
- Me lo puso:
 - a) Verifica que tu esquema esté completo.
 - b) Éste será tu primer borrador del esquema que agregarás al Nombrario.

Página 25

Vamos y volvemos

1. En parejas, intercambien sus esquemas y hagan sugerencias para mejorar sus trabajos.
 - a) Comenten la información que les haya parecido interesante.
2. De forma individual, realiza un segundo borrador de tu esquema, a partir de las recomendaciones que recibiste.

Reorientamos

1. En colaboración de aula, dialoguen acerca de lo que se les dificultó más hasta este momento, como escribir sus nombres, conocer el significado de ellos, organizar los *collages* en orden alfabético o elaborar el esquema.
2. Compartan su segundo borrador y comenten las mejoras que pueden realizar. Por ejemplo, corregir su escritura.

Seguimos

1. De forma individual, tomando en cuenta lo aprendido en comunidad de aula, corrige lo que consideres necesario de tu esquema.
2. En asamblea, comenten si sus esquemas cumplen con lo que querían explicar desde el inicio.
3. Cada uno elabore su esquema final.

Página 26

INTERVENCIÓN

Integramos

Llegó el momento esperado: ¡integrar el Nombrario!

1. En comunidad de aula, reúnan los esquemas finales de todxs junto con sus *collages*.
2. Apílenlos en orden alfabético.

Difundimos

1. En colectivo, y con ayuda de su maestro, elaboren su Nombrario:
 - a) Encuadernen las hojas sin alterar el orden como las apilaron.
 - b) Decoren a su gusto.
2. Presenten la versión final de su Nombrario

Consideramos

1. En plenaria, comenten cómo se presentarían con alguien a quien les gustaría conocer.
2. De manera individual, sin olvidar las aportaciones de los demás y con ayuda de tu maestro, escribe cómo lo harías.

Página 27

Avanzamos

1. Muestren su Nombrario a otras personas:
 - a) Organícense para llevarlo por turnos a su casa, a otros grupos o para permitir que lo hojee en el salón quien esté interesado.
2. Pidan a las personas que conozcan el Nombrario que les escriban un comentario acerca de su trabajo.
3. Lean en voz alta los comentarios que reciban. Los demás tomen nota de las opiniones que consideren importantes.
4. Planteen la posibilidad de agregar más esquemas con otros nombres, por ejemplo, de amigos, familiares o nuevos conocidos.
5. Consulten su Nombrario cada vez que quieran recordar el significado de un nombre.
6. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para elaborar su Nombrario.

Página 28

Campo formativo: Lenguajes

Ejes articuladores: Inclusión, Pensamiento crítico, Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura.

Autora: Yesenia Montiel Lara

Baúl de soluciones

En esta aventura de aprendizaje, reconocerás formas de convivencia basadas en la participación y el respeto a los acuerdos grupales. También, elaborarás un Baúl de soluciones para resolver problemas o *conflictos* surgidos en el salón de clases.

PLANEACIÓN

Identificamos

1. En comunidad de aula, observen las siguientes imágenes.

Nota al adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Ilustración de un niño y una niña alegres, sonriendo y jugando serpientes y escaleras. [Termina descripción de imagen].

Nota al adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Ilustración de un niño y una niña jugando serpientes y escaleras, con caras de enojo y están discutiendo. [Termina descripción de imagen].

a) Comenten lo que sucede en cada imagen.

- ¿Qué emociones identifican en el rostro de los niños?
- ¿Por qué creen que sus gestos son diferentes en cada situación?

Página 29

b) Dibujen dos caras:

- Una que exprese la emoción que muestran los niños en la primera imagen.
- Otra de cómo se sienten en la segunda.

Secciones de apoyo. Aunque los conflictos sean desacuerdos entre dos o más personas, siempre es posible encontrar una solución para resolver las diferencias.

Recuperamos

1. En colaboración de aula, propongan los juegos que más les gustan para jugar en el salón de clases.

a) Con ayuda del maestro, escríbanlos en el pizarrón para formar una lista.

Observen el ejemplo:

- Teléfono descompuesto
- Piedra, papel o tijeras
- Lotería
- Serpientes y escaleras

b) Entre todxs escojan por votación tres juegos:

- Levanten la mano cuando el maestro mencione su favorito.
- Con ayuda del maestro cuenten los votos.

2. Organícense en pequeñas comunidades y elijan uno de los tres juegos que hayan tenido más votos.

Página 30

a) Respondan:

- ¿Por qué es importante seguir las reglas en un juego?
- ¿Qué hacen cuando no se ponen de acuerdo en la clase?

Planificamos

1. En comunidad de aula, lean el planificador que se presenta a continuación.
 - a) Acuerden las fechas cuando realizarán las actividades y mencionen los materiales que, en algunos casos, necesitarán.
 - b) Registren sus acuerdos donde corresponde.

Nota del adaptador. El siguiente planificador fue adaptado a lista.

Planificador.

1. Conocen sobre las emociones y elaboran tarjetas con caras que las expresen.
 - Fecha:
 - Materiales:
2. Identifican los conflictos que han surgido en el salón.
 - Fecha:
3. Aprenden diferentes formas de solucionar conflictos y las dibujan en tarjetas.
 - Fecha:
 - Materiales:

Página 31

4. Elaboran el Baúl de soluciones e integran las tarjetas que han realizado.
 - Fecha:
 - Materiales:

5. Ensayan la presentación de conflictos.

- Fecha:

6. Hacen la presentación final ante el grupo.

- Fecha:

ACCIÓN

Nos acercamos

1. Individualmente, pero pensando en los otros, dibuja una cara según la emoción que sientes ante cada una de las siguientes situaciones de conflicto:

Secciones de apoyo. Cuando estás en medio de un conflicto, tus emociones cambian.

Página 32

- Situación de conflicto:

--Un amigo te golpea.

--Una amiga platica y se distrae con otras compañeras mientras les lees un cuento en voz alta.

--Una niña pateo y rompe una planta.

--Un niño mayor molesta a otro más pequeño.

Página 33

2. Organizados en pequeñas comunidades, platiquen sobre las emociones que experimentan ante cada uno de los conflictos anteriores.
3. En tarjetas, realicen los siguientes dibujos:
 - a) Una cara triste
 - b) Una cara feliz
 - c) Una cara enojada
 - d) Una cara asustada
4. Guarden las tarjetas en un sobre de papel, ya que más adelante las integrarán a su baúl.

Vamos y volvemos

1. De manera individual, pero sin olvidar a los demás, observa a tu alrededor en el salón de clases y realiza lo siguiente:
 - a) Identifica un conflicto que haya surgido en tu grupo y te gustaría solucionar.
 - b) Escribe una frase que lo explique o describa:
2. Reunidos en pequeñas comunidades, compartan sus frases.
 - a) Elijan uno de los conflictos para proponer una solución.

Página 34

- b) Completen las siguientes frases:
 - El conflicto que escogieron es
 - Lo eligieron porque
3. En plenaria, y con ayuda de su maestro, tomen turnos para leer en voz alta el siguiente texto:

Cuando se presenta un conflicto es importante solucionarlo para recuperar la calma y mejorar la convivencia con amigos y familia. Algunas formas de encontrar soluciones son:

- Negociación: en una plática expresa tu opinión y sentimientos a la otra persona y escucha sus puntos de vista para que juntos logren un acuerdo.
- Reflexión: piensa en silencio sobre el problema y ponte en el lugar del otro para comprender sus motivos y valorar cuánta razón tiene cada uno.

Página 35

- Tiempo fuera: aléjate de la persona y de la situación, y aparta un tiempo para reflexionar a solas. Cuando tengas mejor ánimo, regresa con tranquilidad para dialogar con el otro y ponerse de acuerdo.

- Mediación: cuando los conflictos son más difíciles de resolver, pide ayuda a un amigo, a un familiar u otra persona para encontrar una solución.
- 4. Organícense de nuevo con sus equipos y copien en tarjetas los dibujos de cada forma de solucionar un conflicto.
- 5. Guarden los dibujos en el sobre donde pusieron las tarjetas de las caras de emociones que hicieron antes.

Reorientamos

Entre los integrantes de la pequeña comunidad, comenten:

- a) ¿Por qué es importante identificar las emociones que experimentan ante un conflicto?
- b) ¿Cuál de las formas para encontrar soluciones les resulta más difícil?

Seguimos

- 1. Ahora, utilicen los materiales que acordaron previamente para elaborar el Baúl de soluciones.
 - a) Coloquen las tarjetas con las caras de emociones y las que contienen los dibujos con las soluciones.

Página 36

- 2. Platiquen sobre el conflicto que eligieron antes:
 - a) Con las tarjetas de las caras, identifiquen las emociones que les provoca.
 - b) Decidan cómo resolverlo con ayuda de las tarjetas de soluciones.

INTERVENCIÓN

Integramos

- 1. En comunidad de aula, organicen un ensayo en donde cada equipo presente la situación de conflicto elegida y su propuesta para resolverlo.

- a) Apóyense en su Baúl de soluciones.
 - 2. Escuchen respetuosamente las intervenciones de sus compañeros.
 - 3. Intercambien sugerencias para mejorar los aspectos de su participación.

Difundimos

- 1. Preparen el espacio para llevar a cabo las presentaciones de cada equipo.
 - 2. Tomen turnos de acuerdo con el ensayo previo y realicen su presentación ante el grupo.
- a) Expliquen el conflicto.
 - b) Expongan la solución que encontraron con ayuda de las tarjetas.
 - c) Pidan al resto del grupo que propongan otras formas de resolver el conflicto.

Página 37

- 3. En comunidad de aula, escriban una breve conclusión sobre la importancia de lograr acuerdos.
- a) Tomen en cuenta las voces de cada integrante del salón.
 - b) Peguen su conclusión en un lugar visible.

Consideramos

- 1. De manera individual, reflexiona y responde las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué cambios de actitud identificaste en los compañeros que solucionaron alguno de los conflictos presentados?
 - b) ¿En qué otra situación fuera del salón de clases podrías utilizar el Baúl de soluciones?
- 2. En plenaria, comenten sus respuestas.

Avanzamos

En esta aventura de aprendizaje identificaste las emociones que experimentas cuando surgen conflictos en la comunidad de aula y propusiste, junto con tus compañeros, algunas formas de solucionarlos. Recuerda que resolver conflictos de manera pacífica mejora la convivencia con tus compañeros, familiares y amigos.

Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para solucionar conflictos.

Página 38

Campo formativo: Lenguajes

Ejes articuladores: Inclusión, Pensamiento crítico, Interculturalidad crítica, Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura, Artes y experiencias estéticas.

Autor: Diego Iván Arriaga Huerta

Los saberes de mi comunidad

En esta aventura de aprendizaje, buscarás información sobre los saberes comunitarios y la compartirás con tus compañeros de aula mediante un cartel, una escenificación, un dibujo u otro recurso.

Consulta Nuestros saberes. Para saber qué es un cartel, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

PLANEACIÓN

Identificamos

1. En comunidad de aula, pongan atención a todo lo que existe a su alrededor y comenten:
 - a) ¿Qué objetos, muebles o materiales hay en su salón y escuela?
 - b) ¿Qué sentidos emplearon para percibirlos?

- c) ¿Quiénes fabrican ese tipo de objetos o muebles?
- d) ¿Quiénes usan los materiales que identificaron?

Página 39

2. Sigam la lectura que hará su maestro del siguiente texto y, al finalizar, realicen lo que se pide.

Los saberes comunitarios son conocimientos que se transmiten de generación en generación cuando las personas observan y practican ciertas actividades e incluso cuentan historias sobre ellas.

Los trabajos de jardinería, carpintería, panadería, entre otros, se llaman *oficios*. Un oficio es un saber comunitario cuando una comunidad completa lo ejerce o cuando, dentro de ésta, una persona realiza ese trabajo y la gente lo reconoce y lo divulga. Por ejemplo, si hay alguien que arregla planchas y nadie lo sabe, no sería correcto hablar de un saber comunitario.

- a) Identifiquen las palabras que no conocen y pregunten a su maestro por su significado.
- b) Mencionen otros ejemplos de oficios o pida a su maestro que les explique más al respecto.
- c) Dialoguen acerca de si existe algún saber comunitario donde viven o cuál les gustaría incluir.

Página 40

3. Para que sus ideas sobre los saberes comunitarios sean más claras, observen las imágenes sobre algunos de ellos.

Nota al adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Ilustración de un hombre tallando un pedazo de madera con un cincel y un martillo. [Termina descripción de imagen].

Nota al adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Ilustración de una mujer sentada en el piso tejiendo con telar de cintura. [Termina descripción de imagen].

Nota al adaptador [Inicia descripción de imagen]. Ilustración de hombres depositando cemento fresco en el suelo con ayuda de una carretilla.

[Termina descripción de imagen].

4. Con sus compañeros de aula y maestro, comenten qué saberes comunitarios identificaron y respondan lo siguiente:
 - a) ¿Cuáles de los que observaron se encuentran en su entorno?
 - b) ¿Qué otros saberes comunitarios conocen? Descríbanlos.
 - c) ¿Quién o quiénes de su comunidad realizan alguno de los saberes que observaron o describieron?
 - d) ¿Qué saber comunitario les interesa conocer?

Recuperamos

1. Individualmente, considerando a los demás y con ayuda de tu maestro, organiza la información sobre los saberes comunitarios. Usa el ejemplo de la siguiente página:

Página 41

Nota del adaptador. El siguiente esquema fue adaptado a lista.

Esquema.

1. Saber comunitario. Repostería
 2. ¿Quién lo hace? El repostero
 3. ¿Qué es lo que hace? Panes y pasteles
 4. ¿Qué materiales utiliza? Harina, huevo, azúcar, entre otros
 5. ¿Cómo lo hace? Amasa harina y decora, entre otras actividades
2. Elige un saber de los que compartieron en el grupo.
 - a) Busca información sobre ese saber en libros, periódicos, revistas o internet con la supervisión de un adulto.
 - b) Pregunta a tu familia, tus vecinos o compañeros para conocer más sobre ese tema.

- c) Registra la información guiándote con el esquema de la actividad anterior.
3. En plenaria con tus compañeros de aula, comenta sobre el saber que investigaste.

Página 42

Planificamos

1. Reúnanse en equipos de acuerdo con el saber comunitario que les interesa exponer y organicen sus actividades.
 - a) Comenten la manera como les gustaría compartir la información que conocen. Consideren estas opciones o propongan otra:
 - Mímica
 - Cuento
 - Obra de teatro
 - Cartel
 - Poema
 - b) Busquen un nombre que los represente.
 - c) Definan los materiales que utilizarán y, con ayuda de su maestro, elijan cuándo harán la exposición de su trabajo.

2. Analicen la siguiente información:

Nota del adaptador. El siguiente esquema fue adaptado a lista.

Esquema.

1. Saber comunitario
2. Producto que se expondrá
3. Materiales para realizar el producto
4. Fecha de exposición
 - a) Registren la información que se pide a partir de lo que dialogaron.

Página 43

ACCIÓN

Nos acercamos

Reunidos en equipos, revisen el saber comunitario que eligieron.

- a) Escriban una oración que lo describa.
 - Dibújenlo o recorten y peguen una imagen para ilustrarlo.
 - Observen los siguientes ejemplos:

Ejemplo 1. El panadero hace ricos panes.

Nota al adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Ilustración de un hombre preparando pan. A un lado tiene un horno de piedra. [Termina descripción de imagen].

Ejemplo 2. La jardinera cuida el jardín de la calle.

Nota al adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Ilustración de una mujer podando plantas en el camellón de una avenida. [Termina descripción de imagen].

- b) Colaboren con sus compañeros de otros equipos para revisar sus oraciones o ayudarlos a realizarlas.
- c) Si es necesario, reescriban sus oraciones con apoyo de su maestro.

Vamos y volvemos

1. Comenten y escriban los elementos que necesitan para la exposición.
 - a) Observen el “Organizador de acciones” de la siguiente página:

Página 44

Nota del adaptador. El siguiente organizador fue adaptado a lista.

Organizador de acciones

- Nombre del equipo: Topos
- Saber comunitario: Artesanías con barro
- Nombre de los integrantes del equipo: David, Rosa, Laura, Juan.
- Materiales: Dibujos, tijeras, cartulina, lápices.
- Título de la exposición: Artesanías con barro

- Forma de compartir la información: Cartel.
- --¿Qué hacen los artesanos? Figuras
- --¿Cómo lo hacen? Moldean barro

Página 45

b) Agreguen información necesaria, por ejemplo:

- ¿Para qué sirven los objetos artesanales?
 - ¿Dónde los venden y cuánto cuestan?
2. Reúnan los materiales necesarios y, con ayuda de su maestro, escriban, pinten, dibujen, ensayen... ¡Hagan todo lo necesario para explicar el saber que seleccionaron!

Reorientamos

1. Con sus compañeros de aula, identifiquen los avances y las dificultades en el proceso.
2. Platíquenlo e intercambien recomendaciones.
3. Por turnos, comenten cómo harán su exposición.

Seguimos

En pequeñas comunidades, ensayen para exponer su trabajo.

- a) Organicen el material que utilizarán.
- b) Asegúrense de que la información de la exposición sea comprensible para todos sus compañeros.
- c) Definan quién presentará la exposición.
- d) Identifiquen las tareas secundarias y repártanlas entre los integrantes. Recuerden que es muy importante el trabajo y la participación en equipo.
- e) Comenten y expresen las sugerencias para mejorar los trabajos de todxs.

Página 46

INTERVENCIÓN

Integramos

En comunidad de aula, retomen el “Organizador de acciones” como guía para explicar su presentación.

- a) Participen con sugerencias cuando los otros equipos compartan su trabajo.
- b) Consideren las sugerencias de los demás y revisen si es necesario hacer cambios.

Difundimos

- 1. En conjunto, lleven a cabo de manera organizada su exposición final.
¡Ánimo, el público desea escucharlos!
- 2. Recuerden que una exposición es un diálogo entre los expositores y el público. Como expositores:
 - a) Compartan la información que investigaron.
 - b) Asegúrense de que ésta sea correcta.
 - c) Expliquen los temas de más importancia relacionados con su propósito. El público escuchará y expresará dudas y comentarios de manera ordenada y respetuosa.

Página 47

Consideramos

Al finalizar las exposiciones, organicen un diálogo entre todxs para responder lo siguiente:

- a) ¿Cómo explicarían a su familia qué es un saber comunitario?
- b) ¿Qué habilidad les gustaría aprender y practicar?
- c) ¿Por qué es interesante hablar en el aula sobre los saberes comunitarios?

Avanzamos

1. En pequeñas comunidades, retomen las opiniones de sus compañeros acerca de su exposición y anótenlas.

a) Organícenlas en la siguiente tabla.

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Lo que hicimos bien:

- Lo que podemos mejorar:

b) Consideren las anotaciones en el listado para mejorar su trabajo en futuras exposiciones.

2. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para aprender sobre los saberes comunitarios.

Página 48

Campo formativo: Lenguajes

Ejes articuladores: Interculturalidad crítica, Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura, Artes y experiencias estéticas.

Autor: Jesús Israel Morales

¡Creemos textos en colectivo!

En esta aventura de aprendizaje, elaborarás un cadáver exquisito con la intención de expresar tus emociones, dialogarlas con los otros y potenciar tu creatividad.

Nota del adaptador. Las siguientes actividades las realizarás con apoyo de tu maestro.

PLANEACIÓN

Identificamos

1. De forma individual, pero siendo solidario, dibuja en hojas blancas o de reciclaje a tu animal preferido, puede ser un perro, un gato, un león; el que conozcas.

2. De forma colaborativa, intercambien sus dibujos.
 - a) Agreguen características de otro animal al dibujo de su compañero.
Por ejemplo: a un perro pónganle alas; a un gato, patas de gallina.
 - b) Usen colores llamativos y verán la extraordinaria obra que han realizado.
 - c) ¡Nómbrenla!

Página 49

3. Platiquen acerca de lo que realizaron. Guíense respondiendo lo siguiente:
 - a) ¿Qué nombre le dieron al personaje que crearon y por qué?
 - b) ¿Qué sintieron al incorporar otras características al animal que dibujó su compañero?

Recuperamos

En comunidad de aula, y con ayuda de su maestro, muestren sus dibujos.

- a) Comenten el nombre de sus creaciones.
- b) Dialoguen sobre lo que opinan de colaborar con otros para alcanzar una meta.

Planificamos

1. De manera individual, pero sin olvidar lo aprendido en comunidad de aula, copia lo siguiente:

Nota del adaptador. El siguiente esquema fue adaptado a lista.

Esquema.

1. Investigación
2. Identificación de emociones
3. Elaboración del primer cadáver exquisito
4. Sugerencias y ajustes
5. Exposición de la versión final

Página 50

2. En asamblea, planeen con su maestro las fechas y la manera en que realizarán cada actividad. Anótenlo donde corresponde.

ACCIÓN

Nos acercamos

En parejas, pidan a su maestro que les explique qué y cuáles son algunas emociones. Luego, observen las imágenes y comenten qué emoción aparece en cada una. Pide apoyo a tu maestro o a un compañero para que te describa las imágenes.

- a) Expresen cómo se sienten en este momento y represéntenlo.
- b) Platiquen por qué es importante reconocer las emociones.

Nota al adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Dibujos de las caras de niños y niñas expresando diferentes emociones como: sorpresa, felicidad, ira, risa burlona, angustia, y dolor. [Termina descripción de imagen].

Vamos y volvemos

1. Individualmente, pero siendo solidario y con ayuda de tu maestro, realiza una búsqueda de ejemplos de cadáveres exquisitos en libros o en internet.
- c) Copia algunos.
- d) Escribe con tus propias palabras qué entiendes por *cadáver exquisito*.

Página 51

2. En grupo, compartan sus ejemplos y definiciones.
- a) Comparen sus ideas y, si tienen dudas, pregunten a su maestro.
3. De forma individual, pero sin olvidar los comentarios de todos, observa las siguientes imágenes:

Nota al adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Ilustración de una niña y un niño observando un dibujo de un personaje con cabeza de ajolote, alas y patas de ave. Usa ropa. [Termina descripción de imagen].

Nota al adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Figura femenina con cara de ave, se encuentra de pie apoyándose en un bastón. [Termina descripción de imagen].

Nota al adaptador. [Inicia descripción de imagen] Ilustración de un niño con lentes, saluda con su mano. [Termina descripción de imagen].

Nota al adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Ilustración de un hombre con lentes y bastón, saluda con su mano. [Termina descripción de imagen].

Nota al adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Ilustración de un perro sentado con lentes con su cabeza de lado. [Termina descripción de imagen].

Nota al adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Ilustración de una niña de pie con rostro de angustia. [Termina descripción de imagen].

Nota al adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Ilustración de un perro sentado. [Termina descripción de imagen].

4. En comunidad de aula, comenten lo siguiente:
 - a. ¿Cuáles consideran que corresponden a un cadáver exquisito?
 - b. ¿Cuáles no lo son y por qué?

Secciones de apoyo. Los cadáveres exquisitos se crean de forma colectiva y surgen de una situación o idea que detona las emociones de las personas que participan en él.

5. De manera individual, lee los siguientes cadáveres exquisitos y escribe la emoción que cada uno te provoca.

Página 52

- Pisadas fuertes
- Cara roja

- Gritos por doquier
- Puños apretados
- Cabeza baja
- Gotas que caen
- Dibujos grises y oscuros
- Corazón desanimado
- Brazos al cielo
- Sonrisa feliz
- Saltar muy alto
- Jugar con mis amigos

6. En parejas, observen cada uno de los siguientes cadáveres exquisitos y comenten:

- a) ¿Qué emociones les generan?
- b) ¿Qué situaciones les recuerdan?

Nota al adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Dibujo de tigre con barba larga, cuernos de venado, cola larga y peluda. Tiene un moño en el cuello. [Termina descripción de imagen].

Nota al adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Dibujo de vaca con patas de ave y cuerpo de toro. Está parada sobre dos patas. [Termina descripción de imagen].

Nota al adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Dibujo de mujer con cola de pez, barba y aletas en lugar de manos. [Termina descripción de imagen].

Reorientamos

En comunidad de aula, identifiquen las dudas que tengan acerca de la elaboración de un cadáver exquisito.

Página 53

- a) Con ayuda de su maestro registren sus dudas entre todxs, aclárenlas y escriban sus ideas.

Nota del adaptador. El siguiente esquema fue adaptado a lista.

Esquema.

- Cadáver exquisito literario
- --Dudas
- --Aclaraciones
- Cadáver exquisito artístico
- --Dudas
- --Aclaraciones

Secciones de apoyo. ¿Lo lograron? Recuerden:

“Mi vida está hecha de todas las vidas”.

Pablo Neruda

Seguimos

1. En plenaria, lean el siguiente texto:

La caja de notas

Había una vez un joven pintor llamado Miguel. Este joven había pintado una gran cantidad de obras, pero no lograba vender ninguna, por lo que se vio en la necesidad de dejar su casa.

Página 54

Al empacar sus cosas, Miguel encontró una caja de recuerdos, la cual estaba repleta de notas sobre los momentos más importantes de su vida.

Tomó una y recordó todo lo que vivió en esa ocasión, y esto lo inspiró.

Inmediatamente, Miguel comenzó a hacer mezclas y a pintar trazos y líneas, dejándose llevar por horas hasta culminar una obra magnífica.

Al otro día, Miguel llevó su obra a un museo, donde quedaron asombrados con su trabajo y le pidieron una docena de pinturas nuevas. En los siguientes días, el joven tomó otras notas de su caja y dejó salir sus emociones, plasmándolas en el lienzo.

Llegado el día de la presentación de sus pinturas, a la que asistió una gran cantidad de personas, Miguel dio un hermoso discurso en donde recomendó a los presentes construir una caja con notas sobre los momentos más importantes de su vida, ya que estos serían un reflejo de sus sentimientos y una fuente de inspiración para cuando se sintieran vacíos.

2. De forma individual, pero siempre pensando en los otros, reflexiona sobre lo que se narra en el texto.
 - a. ¿Recuerdas alguna situación que fuera importante en tu vida?
 - b. Identifica la emoción que te provoca recordar aquel suceso.
 - c. Escribe tus ideas. Revisa que tus notas expliquen:
 - La situación que recordaste.
 - La emoción que te provoca.

Página 55

3. En comunidad de aula, elaboren su cadáver exquisito.
 - a) Elijan el tipo de cadáver exquisito que realizarán: literario o artístico.
 - b) Tomen en cuenta las emociones que sintieron con la lectura para plasmarlas en sus creaciones.
 - c) Si realizan un cadáver exquisito literario, escriban oraciones breves con las que expliquen sus emociones.
 - d) Si elaboran un cadáver exquisito artístico, recuerden:
 - Utilizar diversos recursos, como lápices de colores, plumones, crayones o pintura.
 - Mezclar trazos.
 - Variar los colores.
 - Dibujar el fondo.
 - Trazar objetos, animales u otras figuras.
 - e) Cuando concluyan, titulen su obra.

Secciones de apoyo. ¡Buen trabajo! No olvides

“Pensar por cuenta propia y dejar que los demás disfruten el derecho a hacer lo mismo”.

Voltaire

INTERVENCIÓN

Integramos

1. En plenaria, comparten su cadáver exquisito.

Página 56

2. Utilicen una tabla con tres columnas, en cada una escriban: “Título de la obra”, “Emoción” y “Sugerencias”. Registren qué emociones representan las obras de sus compañeros y las sugerencias para mejorar sus trabajos.
 - Título de la obra
 - Emoción
 - Sugerencias
 - a) Compartan las recomendaciones que anotaron en su tabla.
 - b) A su vez, analicen las sugerencias que los demás les comparten y lleven a cabo los ajustes necesarios.

Difundimos

1. En comunidad de aula, organicen una exposición de sus cadáveres exquisitos.
2. Platiquen acerca de la emoción que les generó realizar una obra colectiva como ésta.

Consideramos

1. En grupo, dialoguen acerca de cómo les fue durante la exposición.

2. De forma individual, pero siempre considerando los sentimientos de los demás, copia las siguientes frases y complétalas de acuerdo con lo que realizaste a lo largo de esta aventura de aprendizaje:

El siguiente esquema fue adaptado a lista.

- En “Nos acercamos”, comenté que es importante reconocer nuestras emociones porque...
- Expresar mis emociones es útil porque me permite...
- Ahora, además, sé que puedo expresarlas mediante...

Avanzamos

1. De manera individual, pero reflexionando sobre las características comunes de todxs, invita a familiares o amigos a realizar un cadáver exquisito y compártelo con tus compañeros de clase.
2. En comunidad de aula, y con ayuda de su maestro, reflexionen acerca de cómo pueden transmitir sus sensaciones, emociones, ideas e intereses empleando otras formas de expresión diferentes del cadáver exquisito.
3. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para crear sus cadáveres exquisitos.

Secciones de apoyo. Es importante que entiendas cómo

"Todo mundo es extraño y maravilloso para unas pupilas bien abiertas".

Ortega y Gasset

Campo formativo: Lenguajes

Ejes articuladores: Inclusión, Interculturalidad crítica, Apropriación de las culturas a través de la lectura y la escritura, Artes y experiencias estéticas.

Autor: Raúl Martínez Ramírez

Hagamos *historietas* con historias familiares o comunitarias

En esta aventura de aprendizaje, trabajarás en colectivo para realizar historietas sencillas a partir de relatos familiares y comunitarios. Compartirás anécdotas de la vida diaria mediante textos e imágenes con tus compañeros.

PLANEACIÓN

Identificamos

1. De manera individual, pero sin olvidar a los demás, y con ayuda de tu maestro, lee con atención la siguiente historia:

Secciones de apoyo. Una historieta, también llamada cómic, es una manera de contar una historia a través de dibujos y texto escrito. Algunas partes se muestran sin palabras porque la imagen transmite una idea completa.

Página 59

La historia de Caperuzo, un fiel compañero

¡Hola! Me llamo Raúl y soy maestro en una primaria. Cuando yo era muy pequeño, como de tu edad, mi padre nos contaba a mis hermanos y a mí historias que recuerdo con mucho cariño, como la que nos compartió sobre una de nuestras mascotas. Una vez nos dijo:

“Hace tiempo me regalaron un perro y lo acepté, pues estimaba mucho al amigo que me lo dio; aunque debo decir que en aquel momento no me gustaban los perros. Le pusimos el nombre de Caperuzo, y con el paso del tiempo, terminamos queriéndolo mucho.

”En una ocasión, su madre, ustedes –aún muy pequeños– y yo salimos a visitar a un familiar enfermo. En ese momento, una persona desconocida

aprovechó nuestra ausencia y quiso entrar a la casa, pero Caperuzo, no se lo permitió y la ahuyentó. Eso nos contaron los vecinos a nuestro regreso”. “Desde ese día entendimos que Caperuzo era noble e inteligente. Más que una mascota, era parte de nuestra familia, pues defendió su hogar. Esto me mostró que los animales tienen sensibilidad e inteligencia, y debemos respetarlos como a todo ser vivo, pues somos compañeros en este planeta. Por tanto, si tenemos una mascota debemos quererla y protegerla”.

Así concluyó mi padre esta historia de mi familia.

Nota al adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Ilustración de un hombre corriendo con expresión de alegría. Tiene un globo de texto que dice “¡Corre, Caperuzo! Delante de él hay un perro corriendo. [Termina descripción de imagen].

Página 60

3. A partir de la anécdota del maestro Raúl, completa las siguientes frases:
 - a) Lo más sobresaliente de la historia de Caperuzo fue:
 - b) Se sabe que la mayoría de los perros de casa, como Caperuzo, ladran para defender a su familia de gente desconocida, pues:
3. Observa atentamente a las personas:
 - a) Lee la etiqueta que acompaña a cada imagen.
 - b) Marca el inciso para indicar quiénes en tu familia te cuentan historias familiares o de tu comunidad.
 - a) Mamá. Imagen de mujer adulta.
 - b) Papá. Imagen de hombre adulto.
 - c) Hermano. Imagen de un joven.

Página 61

- a) Abuelo. Imagen de un hombre adulto mayor.
- b) Abuela. Imagen de una mujer adulta mayor.
- c) Tíos. Imagen de hombre y mujer adultos.
- d) Primos. Imagen de niña y niño.

Secciones de apoyo. En las familias y en las comunidades existe una diversidad de expresiones e ideas que se transmiten mediante la tradición oral en forma de historias populares o anécdotas.

Recuperamos

De forma individual, pero considerando a los demás, elige una historia familiar o de tu comunidad para compartirla con tus compañeros.

- a) Escríbela.
- b) Para organizarla, toma en cuenta los siguientes momentos:
 - El inicio de la historia
 - El desarrollo de la historia
 - El final de la historia
- c) Cuida que tu texto sea claro.

Planificamos

En comunidad de aula, planeen la realización de su historieta siguiendo estos pasos:

1. Elegir por equipos la historia para crear su historieta.
2. Identificar si es una historia familiar o comunitaria.
3. Definir cuáles son los personajes importantes de la historia.
4. Elegir los materiales para realizar la historieta.
5. Calcular con su equipo y el maestro el tiempo necesario para hacer la historieta.
6. Organizar la exposición de su historieta ante todo el grupo.

Página 62

ACCIÓN

Nos acercamos

1. Observen ejemplos de historietas, tanto mexicanas como de otros lugares del mundo.

- a) Pidan a su maestro que se las muestre.
- b) Busquen historietas en su biblioteca escolar o comunitaria.
- c) Identifiquen sus características.

Secciones de apoyo. Una historieta se compone de recuadros con imágenes y palabras, que se llaman viñetas, dentro de las cuales se organiza la historia.

Secciones de apoyo. En cada viñeta se incluyen globos, que son espacios donde se colocan las palabras y frases necesarias para contar la historia. Se pueden escribir también palabras que sirven para imitar sonidos, llamadas onomatopeyas, por ejemplo: ouch, puff, pow, zaz.

- 2. Organizados en pequeñas comunidades, y con ayuda de su maestro –o en compañía de un familiar adulto–, busquen en fuentes de información (internet, libros y otros) qué es:
 - a) Un cuento
 - b) Una anécdota
 - c) Una *leyenda*
- 3. Comenten a cuál de estos tipos de relato se parece más la historia que eligieron en su equipo.
- 4. Escriban la información más importante que hayan investigado.
- 5. Tomen en cuenta que algunas historias son transmitidas de manera oral y otras de manera escrita. Eso las hace diferentes en su presentación.

Página 63

- a) En este caso, su trabajo colaborativo consiste en darle forma escrita y visual a una historia que les contaron oralmente.
- b) Ahora, respondan: ¿Por qué es importante escribir las historias que se cuentan de forma oral?

Vamos y volvemos

- 1. Organizados en pequeñas comunidades, retomen la historia que eligieron y transfórmenla en un primer borrador de la historieta.

- a) Lean con atención la historia que escribieron e identifiquen los sucesos que corresponden al inicio, al desarrollo y al final.
- b) Anoten los sucesos en la siguiente tabla.

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Inicio:
- Desarrollo:
- Final:

Página 64

- c) Si el desarrollo se compone de más de dos sucesos importantes, anoten los que faltan y no los pierdan de vista.
2. Para elaborar la historieta, con ayuda de su maestro, reúnan los materiales y ¡pongan manos a la obra!

Materiales

- Hojas blancas
- Tijeras de punta redonda
- Pegamento blanco
- Revistas
- Periódicos
- Lápices y crayones de colores

Procedimiento

- a) Dibujen las imágenes o recórtelas de periódicos o revistas que tengan a la mano.
 - b) Coloquen sobre las hojas las imágenes que dibujaron o recortaron en el orden como deben aparecer, siguiendo una secuencia temporal.
 - c) Muestren las imágenes a sus demás compañeros.
- Explíquenles lo que representa cada imagen.

Página 65

d) Atiendan las sugerencias de sus compañeros y de su maestro para mejorar su trabajo.

e) Entre todos los integrantes distribuyan las siguientes tareas:

- Pegar las imágenes
- Dibujar o recortar las imágenes que falten
- Escribir los globos de texto

f) Dibujen o recorten los personajes para cada viñeta, así como las imágenes del lugar donde se desarrolla la historia.

g) Escriban en cada viñeta las frases y los diálogos en los globos para complementar las imágenes.

- Procuren que los globos de texto no se empalmen con los dibujos.
- Recuerden cómo están acomodados los globos de texto en los ejemplos de historietas que les mostró su maestro.
- Cuiden que los textos sean claros y breves.

3. Al terminar, lean su historieta con el fin de revisarla.

Página 66

Reorientamos

Reunidos nuevamente en pequeñas comunidades, y con ayuda de su maestro, revisen si su historieta cumple con lo siguiente:

- a) ¿Tiene un título?
- b) ¿Se entiende con claridad la historia elegida?
- c) ¿El nombre de cada personaje se escribe en los globos?
- d) ¿Las características físicas de los personajes se representan en las imágenes?

Seguimos

1. En comunidad de aula, compartan la historieta que elaboraron.
2. Preparen una exposición para presentar su historieta siguiendo estos pasos:

- a) Lean, junto con su maestro, el borrador de la historieta que elaboraron.
- b) Si es necesario, ajusten los textos de los globos en cada viñeta.
- c) Revisen que la narración sea clara para toda la comunidad de aula.

Página 67

- 3. Distribuyan el trabajo de manera que cada compañero trabaje por igual para realizar lo siguiente:
 - a) Revisar el orden de las viñetas que integran la historia.
 - b) Verificar que en las viñetas estén los personajes y el lugar donde se desarrolla la historia.
 - c) Incluir imitaciones de sonidos (onomatopeyas) que apoyen los textos en la historieta.

INTERVENCIÓN

Integramos

- 1. Organizados con los integrantes de su pequeña comunidad, preparen la historieta como producto final.
 - a) Con ayuda de su maestro, reúnan lo necesario para hacerlo.
 - b) Determinen qué material usarán como soporte para su historieta: cartulina, cartón, cartoncillo u hojas de rotafolio, entre otros.

Página 68

- 2. Peguen las viñetas con las imágenes y los textos que elaboraron.
 - a) Cuiden que el tamaño sea adecuado para que toda la comunidad de aula las vea.
 - b) Revisen que se respete el siguiente orden:
 - Inicio
 - Desarrollo
 - Final

3. Incorporen otros elementos a la historieta si son necesarios.
 - a) Por ejemplo, más recortes o dibujos, siempre y cuando se relacionen con la historia.
4. Soliciten apoyo a su maestro, así como la revisión de otros equipos.

Difundimos

En comunidad de aula, presenten sus historietas.

- a) Organícense para exhibirlas por turnos.
- b) Narren el contenido de sus historietas, apoyándose en las ilustraciones de las viñetas y los textos de los globos.
- c) Sean respetuosos y solidarios con sus compañeros al momento de que presenten sus historietas.

Página 69

Consideramos

Después de compartir sus historietas, en comunidad de aula, reflexionen y comenten las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué detalles les gustaron más de las historias elegidas por sus compañeros?
- b) ¿Qué historietas querrían compartir con alguien más y por qué?
- c) ¿Qué creen que podrían mejorar en sus historietas?

Avanzamos

1. De manera individual, pero tomando en cuenta la opinión de tus compañeros, contesta las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué otro tipo de historias te gustaría contar a manera de historieta?
 - b) ¿Qué mejorarías al trabajar en equipo con otra aventura de aprendizaje?
2. Por último, escriban los acuerdos assemblearios a los que llegaron en comunidad para elaborar su historieta.

Página 70

Campo formativo: Lenguajes

Ejes articuladores: Inclusión, Pensamiento crítico, Interculturalidad crítica, Vida saludable, Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura, Artes y experiencias estéticas.

Autor: Alberto Ledesma Vargas

Somos y sentimos lo que comemos

En esta aventura de aprendizaje, con el apoyo de tu maestro, realizarás un Menú escolar saludable y lo promoverás como un hábito de vida recomendable.

PLANEACIÓN

Identificamos

En una escuela primaria se presenta una situación relacionada con la mala alimentación de sus alumnos, pues consumen productos altos en azúcar y sodio que pueden afectar su salud. ¿Cómo crees que sea tu alimentación y la de tus compañeros?

Secciones de apoyo. ¿Sabías que en algunos lugares se le llama comelitón a comer en exceso?

Página 71

1. Con ayuda de su maestro, lean en comunidad de aula el siguiente texto:

El comelitón

La mandarina es una princesa, buena amiga de la hamburguesa cuando de comer se trata, pero si comes bastante tarta tendrás un dolor de muelas y puedes quedarte sin ellas como las abuelas.

Los churros y las paletas son como las galletas, te llevan en bicicleta directito con el doctor, si comes, comes y comes a que una medicina te tomes.

Marchando en un gran desfile caminan la sal, el limón y el chile, y al llegar a la cooperativa se hace agua la saliva, pero si mucho le pones, aunque comas legumbres la panza tendrás con lumbre.

2. En pequeñas comunidades, a partir de su lectura, realicen lo siguiente:

- a) Seleccionen dos alimentos de “El comelitón”.
- b) Dibujen y coloreen cada uno de los alimentos que seleccionaron en una hoja blanca o reciclada.
- c) Escriban en cada hoja el nombre del alimento en su lengua materna, así como si es saludable o no. Si lo necesitan, pidan el apoyo de su maestro.

Página 72

- d) Revisen de nuevo “El comelitón” en busca de palabras que desconozcan, cópienlas y consulten su significado en un diccionario. Con ayuda de su maestro, escriban con sus propias palabras una definición.

Recuperamos

En colaboración de aula, platiquen acerca de cómo podrían ponerse de acuerdo para crear un menú que beneficie su salud.

- a) Escriban esas ideas. Pidan ayuda si lo necesitan.

Consulta Nuestros saberes. Para saber más sobre hábitos saludables de alimentación, revisa Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

Planificamos

En pequeñas comunidades, planeen las actividades que los llevarán a lograr su Menú escolar saludable.

- a) Organicen las actividades y los recursos, es decir, los materiales y los tiempos que necesitan para desarrollar cada actividad.
- b) Sigán los pasos para registrar sus acuerdos.
 - Pueden proponer otro tipo de organizador, como una línea del tiempo. Pregunten a su maestro si tienen dudas.

Nota del adaptador. El siguiente organizador fue adaptado a lista.

Organizador.

1. Buscar información
2. Realizar una encuesta
3. Elaborar dos borradores
4. Presentar el trabajo final

Página 73

ACCIÓN

Nos acercamos

1. En plenaria, lean la siguiente información. Será de utilidad para crear su Menú escolar saludable:

La alimentación desempeña un papel muy importante durante la enfermedad. Una buena nutrición ayuda a la pronta recuperación de las enfermedades más comunes en la niñez y las hace menos graves. Además, una alimentación adecuada es indispensable para prevenir la desnutrición y permite que tanto niñas como niños se recuperen cuando bajan de peso.

Secretaría de Salud, *Guía de orientación alimentaria*.

Secciones de apoyo. Algunas personas necesitan una dieta especial por diferentes razones, entre otras, por salud.

2. En pequeñas comunidades, y con ayuda de su maestro, realicen una propuesta de *encuesta* para conocer los hábitos de alimentación de sus compañeros, así como los alimentos que consideran saludables.
 - a) Elijan las preguntas que los ayudarán a obtener la información necesaria para elaborar su Menú escolar saludable. Observen los siguientes ejemplos:

Página 74

Ejemplos de preguntas para una encuesta:

- ¿Qué alimentos se venden en la escuela?
- ¿Qué alimentos te gustaría que estuvieran disponibles en la escuela?

- ¿Qué alimentos de los que se consumen en la escuela consideras saludables?
- ¿Qué alimentos consumes regularmente en la escuela?
- b) Compartan con su maestro las preguntas que proponen para que les dé su opinión o les sugiera adecuaciones.
- 3. Realicen la encuesta y registren las respuestas de todos los encuestados.
- a) Procuren incluir a compañeros que, por su condición de salud, requieren una alimentación especial.
- 4. Una vez realizada la encuesta, organicen la información.
- a) Hagan una lista de los alimentos que la mayoría prefiere o puede consumir.
- b) Con ayuda de su maestro, seleccionen sólo los ingredientes que consideren saludables para planear con ellos su menú.

Ingredientes:

- Jitomate
- Avena
- Queso
- Leche
- Lentejas
- Aguacate
- Manzanas
- Lechuga
- Huevo

Página 75

Recomendaciones para escribir un menú

Nota al adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Menú con fotografías y letras a color. [Termina descripción de imagen].

Tiene el siguiente texto:

- Menú

--Desayuno: Atole de avena. Fruta

--Comida: Entomatadas. Sopa de lentejas. Guacamole

--Cena: Molletes, Leche

Nota al adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Imagen con flechas se señalan elementos del menú y recomendaciones para escribirlo. [Termina descripción de imagen].

- --Debe tener un título llamativo.
- --La escritura debe ser clara y sin faltas de ortografía.
- --De preferencia, debe escribirse en papel resistente y de color claro.
- --Utilizar colores e imágenes para que sea atractivo (pueden ser recortes de revistas).

Vamos y volvemos

1. A partir de los ingredientes que seleccionaron, piensen en un título para su menú. Puede ser uno divertido, como “Arbolitos de brócoli” o “Jícama feliz”.
2. Hagan el primer borrador de su menú.
 - a) Para su redacción, tomen en cuenta las recomendaciones de arriba.
 - b) Si tienen dudas sobre cómo escribir algunas palabras, pregunten a su maestro o consulten el diccionario.

Página 76

Reorientamos

En plenaria, y con ayuda de su maestro, revisen el primer borrador de su menú.

- a) Verifiquen si toma en cuenta las “Recomendaciones para escribir un menú”.
- b) Acuerden cómo pueden mejorarlo; dialoguen acerca de qué deben agregar y qué correcciones son necesarias.

Página 77

Seguimos

A partir de los acuerdos que lograron, en comunidad de aula, elaboren el segundo borrador de su menú.

- a) Pueden incluir la escritura de los ingredientes en alguna lengua diferente de su lengua materna; incluso en braille, si conocen este sistema.
- b) Busquen imágenes, fotografías o dibujen algunos bocetos de lo que les gustaría ilustrar.

INTERVENCIÓN

Integramos

1. En pequeñas comunidades, presenten su segundo borrador.
 - a) Mencionen el nombre de todos los integrantes de su equipo, así como el título de su menú.
 - b) Expliquen los ingredientes de su menú y por qué consideran que son saludables.
2. Cuando todxs hayan presentado su segundo borrador, expresen sus opiniones sobre cada trabajo.
3. Con su pequeña comunidad, acuerden los cambios que deben realizar para mejorar su trabajo y elaborar la versión final de su Menú escolar saludable.

Página 78

Difundimos

1. En colaboración de aula, presenten por turnos su Menú escolar saludable.
2. Conversen con su maestro acerca de lo que pueden hacer para implementar sus menús en la cooperativa o en el *lunch* escolar.
3. Inviten a otros integrantes de la escuela a conocer sus trabajos.

Recuerden:

- a) Presentar su menú a los invitados.
- b) Explicar el propósito de su trabajo y por qué es importante tomarlo en cuenta.

Página 79

Consideramos

Después de la presentación y la exhibición de sus trabajos, en plenaria, conversen acerca de lo siguiente:

- a) ¿Cómo creen que beneficia su menú a los compañeros con quienes lo compartieron?
- b) ¿Qué más pueden hacer con lo que aprendieron en esta aventura de aprendizaje?

Avanzamos

Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para realizar un Menú escolar saludable y compartirlo con la comunidad de aula. Así, tú y tus compañeros tendrán distintas opciones de alimentación, divertidas, coloridas y saludables.

Página 80

Campo formativo: Lenguajes

Ejes articuladores: Inclusión, Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura.

Autor: Olga Alicia Gastélum Cardoza

Me autorreconozco

En esta aventura de aprendizaje, realizarás un *collage*, con el que expresarás cómo eres. Después, participarás, junto con tus compañeros, en el montaje de una exposición de *collages*.

PLANEACIÓN

Identificamos

1. En comunidad de aula, observen y lean el siguiente diálogo con ayuda de su maestro.

Nota al adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Imagen de dos niñas con globos de texto con el siguiente diálogo:

- Niña 1: ¡Karina, vamos a jugar!

- Niña 2: ¿A qué quieres jugar, Ana?
- Niña 1: Pues yo soy buena en muchos juegos, ¿a ti cuál te gusta?
- Niña 2: También me gusta jugar, pero no sé en qué soy buena.

[Termina descripción de imagen].

2. Compartan sus puntos de vista y respondan las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué diferencias observan entre las niñas del diálogo?
- b) ¿Piensan que las dos niñas identificar sus propios gustos?, ¿por qué?

Página 81

Recuperamos

1. De manera individual, pero considerando a la comunidad, responde las siguientes preguntas con palabras o dibujos.
 - ¿Qué es lo que más te gusta del lugar donde vives?
 - ¿A qué te gusta jugar?
 - ¿A qué no te gusta jugar?
 - ¿Cuál es tu comida favorita?
 - ¿A dónde te gusta ir a pasear?
 - ¿Qué te pone feliz?
 - ¿Qué te hace enojar?
2. En pequeñas comunidades, platiquen sobre lo siguiente:
 - a) ¿Qué dificultad tuvieron para responder las preguntas anteriores?
 - b) ¿Por qué consideran importante que cada uno se conozca a sí mismo?
3. Compartan sus respuestas en la comunidad grupal.

Página 82

Planificamos

1. De manera individual, pero sin olvidar a los demás, realizarás un *collage* donde expreses cómo eres, qué te gusta y qué te desagrada.

- a) Para iniciar, considera qué materiales necesitarás.
 - b) Lo compartirás con tus compañeros en una exposición.
 - c) Tus compañeros podrán ver, tocar, oler y ¡hasta escuchar tu *collage*!
2. Durante el proceso de creación, recuerda registrar los avances y las dificultades que tengas. Con apoyo de tu maestro, revisa tus notas para corregir lo que sea necesario.
 3. Pide apoyo a tu maestro o a un compañero para que te describa las imágenes de ejemplos de *collage* y contesten en comunidad grupal:
 - a) ¿Les gusta lo que ven?, ¿por qué?
 - b) ¿Cómo imaginan que se realizaron esas obras?

Página 83

- ¿Qué materiales se utilizaron para elaborarlas?
4. Intercambien ideas acerca de cómo podrían llevar a cabo su *collage*. Decidan la manera adecuada de organizarlo.
 5. Con ayuda de su maestro, copien el siguiente “Organizador” en una cartulina o en papel *kraft*.
- a) Completen los datos y colóquenlo donde puedan consultarlo cuando lo requieran.

Nota del adaptador. El siguiente organizador fue adaptado a lista.

Organizador.

- Aventura de aprendizaje:

- Objetivo:

--Autor. ¿Quién lo hace?

--Actividades. ¿Cómo lo hace?

--Tiempos. ¿Cuándo lo hace?

--Materiales. ¿Con qué lo hace?

--Producciones. ¿Qué hace?

ACCIÓN

Nos acercamos

1. De forma individual, pero considerando las aportaciones de tus compañeros, escribe algunas preguntas para saber lo que otras personas conocen de ti.
2. Realiza la entrevista y anota las respuestas.

Página 84

3. Comparte tus respuestas con un compañero.
 - a) Con ayuda de su maestro, revisen si están escritas adecuadamente y corrijan lo que sea necesario.
 - b) Comenten si están de acuerdo o no con lo que sus entrevistados opinan de ustedes.

Vamos y volvemos

1. De forma individual, pero tomando en cuenta a tu comunidad grupal, consulta el “Organizador” y realiza las siguientes actividades:
 - a) Expón frente a tu grupo los materiales y demás elementos para hacer tu *collage*.
 - b) Escucha a tus compañeros y haz sugerencias respetuosas a su organizador.
 - c) Atiende las recomendaciones que te hagan para mejorar tu organizador.

Reorientamos

1. Registra los cambios propuestos que consideres pertinentes, así como los problemas para realizar las sugerencias.
2. En parejas, intercambien sus notas. Revísenlas y corrijánlas con apoyo de su maestro.

Página 85

Seguimos

Según lo que hayas planeado, elabora tu *collage* con los materiales que tengas. Para ello:

- a) Retoma las ideas que escribiste o dibujaste en “Recuperamos”.

- b) Toma en cuenta las respuestas de las personas que entrevistaste para saber cómo eres.

INTERVENCIÓN

Integramos

1. Coloca tu *collage* al alcance de todo el grupo.
2. Opina sobre el *collage* de tus compañeros y escucha lo que dicen acerca del que tú hiciste.
3. En grupo, comenten acerca de la manera en que se representaron a sí mismos.
4. Ensayen una exposición de sus trabajos.
5. De forma individual, escribe una nota descriptiva que represente tu *collage* para que la coloques junto a tu obra.
6. En pequeñas comunidades, intercambien ideas sobre cómo mejorar los trabajos que han realizado.

Página 86

Difundimos

1. Es tiempo de presentar tu obra en la exposición de arte del salón de clases. ¡Adelante, invita a compañeros y maestros de otros grupos!
2. De forma colaborativa, realicen lo siguiente:
 - a) Comenten a quiénes invitarán a su exposición.
 - b) Acomoden el espacio para montar sus *collages* y coloquen las notas descriptivas que elaboraron.
 - c) Con apoyo de su maestro, diseñen y escriban las invitaciones y algunos carteles de difusión del evento.
 - d) Prepárense para acompañar a los invitados en su recorrido por la exposición y proporcionarles información sobre las obras que crearon.
 - e) Presenten el producto final en la exposición.

Página 87

Consideramos

1. En comunidad de aula, expresen sus ideas sobre el trabajo que hicieron.
 - a) Comenten qué aprendieron y cómo les ayudó esta aventura de aprendizaje a expresarse y comunicarse mejor.
 - b) Compartan las dificultades que tuvieron.
2. Conversen respondiendo las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué mejoró en su grupo con la elaboración del *collage* y su exposición?
 - b) ¿Qué actividades les ayudaron a lograr el objetivo y cuáles no?
 - c) ¿Qué cambiarían de lo que hicieron?

Avanzamos

1. De manera individual, pero siendo solidario, registra lo que te funcionó y lo que cambiarías para expresarte y comunicarte mejor.
2. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para crear sus *collages* y montar la exposición.

Páginas 88 y 89

Entrada del campo formativo. Saberes y pensamiento científico

Nota al adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Imagen de niñas y niños flotando sobre una ciudad colorida. Una niña vuela sosteniendo una tableta electrónica en una de sus manos. Un niño sobre una nube sostiene una lupa y mira a través de ella. Una niña parada sobre una nube sostiene un recipiente de vidrio utilizado en los laboratorios (matraz). Un niño sobre un arcoíris sostiene con una de sus manos una tableta electrónica. [Termina descripción de imagen].

Página 90

Campo formativo: Saberes y pensamiento científico

Ejes articuladores: Inclusión, Pensamiento crítico, Vida saludable.

Autor: Tzindejeh Rodríguez Quintero

Mi cuerpo y sus movimientos

En esta aventura de aprendizaje, conocerás tu cuerpo y las dificultades que puedes tener para realizar algunas actividades. ¡Construirás una Mano robótica que te ayudará a tomar objetos fuera de tu alcance!

Saberes de nuestra comunidad

Materiales

- Bocina
- Reproductor de música
- Música de distintos géneros

1. En plenaria, realicen lo siguiente:
 - a) Escuchen la música que su maestro reproducirá.
 - b) Uno por uno pasen al frente y propongan un *movimiento* definido por el ritmo. Mientras tanto, los demás ¡imiten a su compañero!

Página 91

2. En parejas o en pequeñas comunidades, realicen lo siguiente:
 - a. Respondan estas preguntas:
 - ¿Cómo sintieron su cuerpo al hacer esos movimientos?
 - ¿Qué partes de su cuerpo usaron para realizar esos movimientos?
 - ¿En qué otros momentos han usado esas partes del cuerpo?
 - ¿Qué movimientos se les hicieron más difíciles?, ¿por qué?
 - b. Compartan sus respuestas con el grupo.
3. De manera individual, pero sin olvidar lo trabajado en comunidad, observa las imágenes y marca el inciso de las actividades que te gustaría realizar.
 - a) Imagen. Niñas y niños jugando escondidillas.

- b) Imagen. Niñas y niños haciendo actividad física, como abdominales y estiramientos.
- c) Imagen. Una niña y dos niños corriendo en compañía de un perro.
- d) Imagen. Una niña y dos niños con mochila y uniforme caminando juntos. En sentido contrario, camina un niño con mochila y uniforme.
- e) Imagen. Niña saltando.
- f) Imagen. Grupo de niñas y niños tomados de las manos formando una rueda y girando.
- g) Imagen. Dos niños riéndose.

Página 92

- 4. En plenaria, y con ayuda de su maestro, platiquen si han tenido alguna dificultad para realizar una actividad que les guste.
- 5. A lo largo de esta aventura de aprendizaje conocerán su cuerpo y sus movimientos. Para ello, responderán las siguientes preguntas:
 - a) ¿Cómo pueden conocer mejor su cuerpo?
 - b) ¿Qué dificultades tienen para hacer actividades con su cuerpo?, ¿cómo pueden superarlas?
 - c) ¿Qué partes del cuerpo utilizan para realizar actividades que se les dificultan?
 - d) ¿Por qué se les dificulta realizar algunas actividades con su cuerpo?

Plan y acción

Materiales (por integrante)

- Tijeras de punta redonda
- Estambre
- Silicón frío o pegamento blanco
- Una silla
- 2 pedazos de cartón de reúso de 30 centímetros de largo y 20 centímetros de ancho
- Acuarelas o pintura acrílica

- Pinceles
- Popotes
- Una pelota pequeña
- Un estuche de lápices
- 2 vasos de 250 mililitros

Formen pequeñas comunidades con sus compañeros del aula.

- a) Acuerden cómo responderán las preguntas del punto 5 de “Saberes de nuestra comunidad”.

Página 93

- b) Escriban sus acuerdos y hagan las modificaciones que sean necesarias para llevar a cabo las actividades.

¿Cómo pueden conocer mejor su cuerpo?

De manera individual, pero sin olvidar lo trabajado con tus compañeros del aula, completa lo siguiente. Dibuja o escribe tus respuestas.

- ¿Qué actividades puedes realizar con tu cuerpo?
- ¿Qué partes de tu cuerpo ocupas para cada actividad?

¿Qué dificultades tienen para hacer actividades con su cuerpo?, ¿cómo pueden superarlas?

1. En compañía de tu pequeña comunidad, realiza lo siguiente:
 - a) Juntos elijan dos de las actividades que se muestran en esta página.

Actividades:

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Ilustración de un niño lavándose los dientes. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Ilustración de una niña sentada sobre el piso, amarrando sus agujetas de los tenis. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Ilustración de una niña sentada en su banca, guardando sus cosas. [Termina descripción de imagen].

Página 94

- a) De manera individual, pero sin olvidar lo que has aprendido en comunidad, realiza lo siguiente:
 - a) Elabora una tabla con los encabezados “Actividad”, “¿Puedo realizar la actividad?” y “Resultado”.
 - b) En la primera columna dibuja o escribe las actividades que elegiste en comunidad.
 - c) Para cada actividad, en la segunda columna, escribe si piensas que puedes realizarla o no.
3. ¡Lleva a cabo las actividades!
 - a) Anota en la columna “Resultado” cómo hiciste las actividades elegidas, así como las dificultades que tuviste.

¿Qué partes del cuerpo utilizan para realizar actividades que se les dificultan?

1. ¡Dibújate realizando las actividades que hiciste!

Página 95

2. Debajo de cada dibujo describe la actividad correspondiente; por ejemplo: “Yo salto...”, “Yo pinto...”, “Yo escribo...”.
- a) Señala la parte o las partes del cuerpo que utilizaste para llevar a cabo las actividades.

¿Por qué se les dificulta realizar algunas actividades con su cuerpo?

1. En pequeñas comunidades, coloquen una silla lejos de sus cuerpos y traten de alcanzarla sin moverse de su lugar.
 - a) Respondan:
 - ¿Cuántos pasos necesitarían para poder alcanzar la silla?
 - ¿Cuántos brincos necesitarían para poder alcanzar la silla?

- ¿Con qué movimiento o parte de su cuerpo sería más fácil alcanzarla?
- b) Si deben permanecer en su lugar y no pueden tocar la silla con ninguna parte de su cuerpo, comenten qué harían para alcanzarla.
- c) Dibujen qué inventarían para alcanzarla sin moverse de su lugar.
- 2. ¡Comparen sus resultados con su pequeña comunidad y muestren a los demás el invento que dibujaron!

Página 96

- 3. En plenaria, hagan una votación para elegir el invento que les haya gustado más. Tomen en cuenta que debe ser posible realizarlo con materiales sencillos.
- 4. Observen su cuerpo, elaboren una tabla como la siguiente:
 - a) Con ayuda de su maestro, ¡añadan otras partes del cuerpo a la tabla y complétenla!

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Parte del cuerpo: Manos

--Cantidad: Dos

--Característica: Me sirven para tomar cosas. ¡Cada una tiene cinco dedos!

- Parte del cuerpo: Piernas

--Cantidad: Dos

--Característica: Ma ayudan a estar de pie. ¡Me apoyo en ellas para llegar a la escuela!

- 5. De forma individual, y a partir de las actividades realizadas en comunidad, responde:
 - a) ¿Cómo sujetas tu mochila?
 - b) ¿Qué partes del cuerpo se activan al agarrar algo con las manos?
 - c) ¿Cómo piensas que puedes doblar los dedos?
- 6. Dibuja en un cartón de reúso, con pintura de acuarela o acrílica, una representación de ti mismo y señala las partes de tu cuerpo.

7. En plenaria, respondan: ¿por qué su cuerpo es importante y cómo pueden cuidarlo?
8. Reúnete con tu pequeña comunidad y juntos presenten al resto de la clase cinco ideas de cómo pueden cuidar su cuerpo. ¡Dibújenlas!

Consulta Nuestros saberes. Para saber más sobre las partes del cuerpo humano, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

Página 97

Acuerdos

1. De forma individual, pero sin olvidar lo aprendido en comunidad, realiza lo que se indica.
 - a) Dibuja la actividad que más te guste hacer. Escribe en el dibujo las partes del cuerpo que ocupas para hacerla.
 - b) Dialoga con tu pequeña comunidad sobre las razones por las que no pueden hacer algunas actividades. ¡Propongan ideas para intentar resolver esas dificultades!
2. Piensa qué actividades se te dificultaba hacer cuando eras más pequeño y puedes hacer ahora.
 - a) Completa las siguientes frases:
 - Antes se me dificultaba
 - Ahora yo puedo
 - b) Comenta con tus compañeros y con tu maestro acerca de las actividades que las personas con discapacidad física pueden hacer y cómo las llevan a cabo, en comparación a como las haces tú.

Página 98

Comunicación y aplicación

1. Revisen el invento que eligieron en el punto 3 de “¿Por qué se les dificulta realizar algunas actividades con su cuerpo?”.

- a) Enlisten en el pizarrón los materiales que necesitan para realizarlo.
¡Pónganse de acuerdo para llevarlos cuando su maestro lo indique!
- b) Escriban los pasos para construirlo.
- c) Cuando terminen de construir el invento, ¡pónganlo a prueba!

2. Contesten las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué fue lo más difícil al construirlo?
- b) ¿Funcionó para alcanzar objetos que estaban lejos?
- c) Si no funcionó, ¿cómo podrían mejorarlo?

Página 99

Además del objeto que construyeron, ¿existen aparatos que permiten tomar objetos que están fuera de su alcance!

3. En plenaria, y con ayuda de su maestro, lean el siguiente procedimiento.

¡Realícenlo de manera individual!

Ayúdense en caso de ser necesario.

Procedimiento

1. Dibuja sobre el cartón el contorno de tu mano hasta 3 centímetros después de la muñeca, dejando las puntas de los dedos de forma cuadrada.
2. Observa tu mano y marca sobre la mano que dibujaste los dobleces que hay en tus dedos.
3. Recorta la mano de cartón con cuidado.
4. Dobla la parte en la que marcaste los dobleces de los dedos.
5. Corta los popotes en fragmentos de 1 a 2 centímetros de largo. En total debes tener 14 pedazos del mismo tamaño.
6. Recorta 4 popotes de 3 a 4 centímetros de largo.
7. Pega los 14 pedazos de popote en los espacios que forman los dedos de la mano de cartón sin bloquear los dobleces. ¡Recuerda que en el dedo pulgar sólo deben pegarse dos!

8. Después, pega los 4 pedazos de popote restantes en la palma de la mano debajo de cada dedo, menos en el pulgar.

Página 100

9. Pasa el estambre desde la punta de los dedos por todos los popotes que colocaste. ¡Debe llegar hasta la muñeca!
 - a) Con ayuda de tus compañeros, corta el estambre y amárralo en la punta de los dedos. ¡Hazlo con los 5 dedos!
 - b) En el otro extremo de cada estambre haz un aro, de tal forma que tus dedos quepan en cada uno de ellos.
10. Con ayuda de tus compañeros o maestro, acomoda tu mano de tal forma que la Mano robótica quede un poco más arriba. Mete tus dedos en los aros que hiciste.
11. ¡Dobla cada dedo y comprueba el movimiento de la Mano robótica que construiste! Prueba alcanzar y tomar objetos que estén fuera de tu alcance.

Página 101

4. Reúnanse en pequeñas comunidades y realicen lo que se indica.
 - a) Acuerden llevar las pelotas pequeñas, los estuches de lápices y los vasos.
 - b) Con el invento que construyeron y la Mano robótica realicen las siguientes acciones y registren si lograron llevarlas a cabo o no.
 - Alcanzar cualquier objeto que no pese demasiado.
 - Tomar la pelota pequeña.
 - Levantar muy alto el estuche.

Reflexión sobre nuestros aprendizajes

1. De manera individual, pero sin olvidar lo aprendido en comunidad, haz un esquema sobre el invento y la Mano robótica que creaste en compañía de tus compañeros y maestro.

2. En plenaria, dialoguen lo siguiente:
 - a) ¿Cuál de los objetos resultó de más utilidad?, ¿por qué?
 - b) ¿Qué problema motivó a que lo construyeran?
 - c) ¿Los objetos requirieron de mejoras?
3. Por último, escriban los acuerdos assemblearios a los que llegaron en comunidad para mejorar los objetos que construyeron.

Página 102

Campo formativo: Saberes y pensamiento científico

Ejes articuladores: Pensamiento crítico, Vida saludable

Autor: Mateo Barkovich

¡Cuidado con los azúcares!

En esta aventura de aprendizaje, explorarás las consecuencias del consumo excesivo de azúcares añadidos en diferentes alimentos y bebidas.

Realizarás el experimento con una Lata medidora de azúcar para indicar qué productos debes evitar ingerir en exceso.

Saberes de nuestra comunidad

1. En comunidad con sus compañeros, y con apoyo de su maestro, lean el siguiente texto:

Página 103

Una tarde como cualquier otra, la abuela de Miguel le hablaba acerca de los beneficios de comer frutas, verduras y tomar agua potable. “¡Siempre me dices lo mismo y no me dejas comer lo que quiero!”, respondió Miguel. Por la noche, a punto de dormir, Miguel continuaba enfadado diciendo en voz baja: “¡Ojalá pudiera comer y beber todo lo que yo quisiera!”. Poco a poco se fueron cerrando sus ojos y, en sus sueños, comenzó a ver al mundo como siempre lo había imaginado. La única regla que había era: “Come y bebe todo lo que desees”.

Miguel recorría muchos lugares para beber y comer lo que le venía en gana: chocolates, dulces, gomitas, paletas, chicharrones, papas fritas, litros de refresco y jugos envasados. ¡Todo era perfecto! De pronto, a lo lejos vio a una persona y se dirigió a ella.

“Abuela, ¿qué haces aquí?, ¡qué te sucedió!”, exclamó Miguel al reconocerla.

Su abuela respondió: “No me siento nada bien. Comí todos los dulces que quise y bebí refrescos hasta no poder más”. Después añadió: “Ahora es necesario que imagines un hospital porque tengo que ir allá”. Así, el sueño se volvió una pesadilla.

Desesperado, Miguel despertó de su pesadilla y se preguntó: “¿Qué me pasaría si sigo comiendo de manera excesiva dulces, golosinas, refrescos y demás productos dañinos para la salud?”.

Página 104

2. De manera individual, pero sin olvidar lo leído en comunidad, elabora un esquema donde anotes o dibujes lo siguiente:
 - a) ¿Cuáles son tus tres alimentos y bebidas favoritos? Pueden ser los productos que consumes con frecuencia.
 - b) ¿Por qué los consumes?
3. A lo largo de esta aventura de aprendizaje responderás con ayuda de tu comunidad de aula:
 - a) ¿Aproximadamente qué cantidad de azúcares consumes con tus alimentos y bebidas?
 - b) ¿Qué problemas de salud puedes tener si consumes azúcares de forma excesiva?

Plan y acción

Materiales (por pareja)

- Cinta adhesiva
- Una lata pequeña y limpia
- 10 cucharadas cafeteras de tierra o arena

- Un plumón
- Hojas de papel de reúso
- Plumones o lápices de colores
- Cuchara cafetera

Formen parejas para desarrollar las actividades que se indicarán a lo largo de la aventura de aprendizaje, y organícense para llevar los materiales cuando el maestro lo indique.

Página 105

¿Aproximadamente qué cantidad de azúcares consumes con tus alimentos y bebidas?

1. Reunidos en pequeñas comunidades, describan en voz alta las siguientes imágenes:

Nota al adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Refresco de 600 mililitros -
-17 cucharadas de azúcar. [Termina descripción de imagen].

Nota al adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Lata de refresco de 355
mililitros --9 cucharadas de azúcar. [Termina descripción de imagen].

Nota al adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Barra de chocolate. --7
cucharadas de azúcar. [Termina descripción de imagen].

Nota al adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Vaso de jugo de naranja --
7 cucharadas de azúcar. [Termina descripción de imagen].

Nota al adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Pastelillo individual --7
cucharadas de azúcar. [Termina descripción de imagen].

Nota al adaptador. [Inicia descripción de imagen]. 4 *Hot cakes* --7
cucharadas de azúcar. [Termina descripción de imagen].

Nota al adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Jugo envasado de 200
mililitros --3 cucharadas de azúcar. [Termina descripción de imagen].

Nota al adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Media taza de cereal --3
cucharadas de azúcar. [Termina descripción de imagen].

Nota al adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Yogurt con fruta --3
cucharadas de azúcar. [Termina descripción de imagen].

Nota al adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Barra de granola --2 cucharadas de azúcar. [Termina descripción de imagen].

Nota al adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Pan dulce --2 cucharadas de azúcar. [Termina descripción de imagen].

- a) Comenten el número aproximado de pequeñas cucharadas (cafeteras) de azúcares que contiene cada producto.
 - b) Dialoguen acerca de los alimentos y bebidas que consumen en un día común.
2. De manera individual, pero sin olvidar lo compartido en comunidad, elabora un esquema con:
 - a) Los alimentos y bebidas que consumes en un día común.

Página 106

- b) El número aproximado de pequeñas cucharadas de azúcares añadidos que contiene cada uno. ¡Apóyate en las imágenes de la página anterior!
3. . Si algún producto procesado que consumes comúnmente no se encuentra en las imágenes, con ayuda de un adulto, consulta en tu Biblioteca Escolar, Biblioteca de Aula o en internet cuántas cucharadas cafeteras aproximadas de azúcares añadidos contiene.
 4. En el esquema anota cuántas pequeñas cucharadas de azúcares añadidas consumes aproximadamente al día.
 5. Construyan, en pareja, una Lata medidora de azúcar para conocer qué tanta azúcar son 5 pequeñas cucharadas (cafeteras).

Sección de apoyo. El consumo diario máximo de azúcar en niños de entre 6 y 10 años es alrededor de cinco pequeñas cucharadas o cucharadas cafeteras.

Procedimiento

1. Acuerden qué altura de la lata pueden alcanzar 5 pequeñas cucharadas (cafeteras)
2. Marquen en el interior de la lata la altura que acordaron con el plumón.

3. Pongan 5 pequeñas cucharadas (cafeteras) de la arena o tierra en la lata.
4. Marquen con el plumón el nivel que alcanzó
5. Vacíen la lata y pidan ayuda para lavarla.

¡Listo, han construido una Lata medidora de azúcar!

Página 107

6. En comunidad de aula, dialoguen lo siguiente. Escriban sus conclusiones.
 - a) ¿Qué tanta diferencia hay entre la marca que hicieron antes de poner la arena o la tierra y la que alcanzaron las 5 cucharadas cafeteras?
 - b) ¿Cómo saber qué alimentos contienen más azúcar de la recomendada para su consumo diario?
 - c) ¿Cómo ayudaría marcar la Lata medidora de azúcar para conocer los alimentos que contienen más azúcar?
7. ¡Propongan otras formas para distinguir qué alimentos contienen más azúcares! Formen pequeñas comunidades y realicen lo que se indica.
 - a) Realicen una recta numérica, anoten los números del 0 al 20 y ordenen en ella los alimentos registrados en el punto 2, según la cantidad de cucharadas cafeteras de azúcares añadidos que tienen.

Página 108

- b) Con ayuda de su maestro, escriban cuántas cucharadas cafeteras de azúcares añadidos tiene de más un alimento o bebida que otro.

¿Qué problemas de salud puedes tener si consumes azúcares de forma excesiva?

1. En comunidad del aula, comenten si alguna vez observaron con atención estas etiquetas en distintas bebidas y alimentos.

Nota al adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Imágenes de etiquetas con los siguientes textos:

- Exceso Calorías
- Exceso Azúcares
- Exceso Grasas saturadas
- Exceso Grasas trans
- Exceso Sodio

[Termina descripción de imagen].

Secciones de apoyo. ¿Has visto estos sellos en las envolturas?

El consumo en exceso de productos con estas etiquetas puede causar problemas para la salud, pues contienen grandes cantidades de azúcares y otros ingredientes dañinos.

2. Consigan envolturas o envases de alimentos y bebidas consumidos en la casa o la escuela.
 - a) Con ayuda de su maestro, exploren qué indica cada una de las etiquetas.

Página 109

3. En pareja, y con apoyo de un adulto, investiguen algunos problemas de salud que se generan por consumir azúcares en exceso.
 - a) Consulten libros, revistas, en internet o entrevisten a un adulto o médico.
 - b) Enlisten y dibujen los problemas de salud ocasionados por el consumo excesivo de azúcares.

Consulta Nuestros saberes. Para saber más sobre hábitos de alimentación, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

Acuerdos

En comunidad del aula, y con ayuda de su maestro, realicen lo que se indica.

- a) Retomen los alimentos que ordenaron en el inciso a) del punto 7 de “¿Aproximadamente qué cantidad de azúcares consumes con tus alimentos y bebidas?”.
- b) Pidan a su maestro que copie la recta numérica donde registraron los alimentos en el pizarrón.

Página 110

- c) Revisen la manera como cada pequeña comunidad colocó los alimentos en la recta numérica y acuerden un solo orden.

Comunicación y aplicación

1. En comunidad de aula, hagan lo siguiente:

- a) Dialoguen cómo dibujar la información que recabaron en las actividades para compartirla con otras personas de su comunidad escolar y su familia.
- b) Con ayuda de su maestro, dividan al grupo en dos comunidades para realizar los dibujos con los plumones en las hojas de reúso.
 - La comunidad 1 dibujará los alimentos con altas cantidades de azúcares añadidos.
 - La comunidad 2 dibujará las bebidas que contienen azúcares añadidos.

2. Coloquen los dibujos en diferentes partes del salón.

- a) Identifiquen los productos que no son saludables por contener exceso de azúcares y que deben evitar consumir.

3. Si en algún momento tienen dudas sobre si un producto excede la cantidad de azúcar recomendada para niños de 6 a 10 años en un día, ¡organícense como lo hicieron anteriormente para investigar esta información!

Página 111

- a) Consideren utilizar la Lata medidora de azúcar que elaboraron.

- Vacíen la misma cantidad de cucharadas cafeteras de azúcares que contiene el producto en la lata, utilizando la tierra o arena, y comparen la altura que alcanza con la marca realizada.
- b) Comenten cómo podrían mejorar la Lata medidora de azúcar para averiguar si el producto excede la recomendación de consumir 5 pequeñas cucharadas (cafeteras) en un día.
 - 4. Dibujen la lata con las mejoras que acordaron y, después, háganlas.

Reflexión sobre nuestros aprendizajes

1. Formen parejas y escriban una carta a Miguel advirtiéndole:
 - a) Qué alimentos y bebidas contienen exceso de azúcares.
 - b) Qué le pasaría si continúa comiendo productos procesados de manera excesiva.
2. En la carta incluyan las dificultades que tuvieron en esta aventura de aprendizaje.
3. Compartan con su comunidad del aula la carta que escribieron.
4. Por último, escriban los acuerdos assemblearios a los que llegaron en comunidad para identificar los productos con exceso de azúcares y que deben evitar consumir.

Página 112

Campo formativo: Saberes y pensamiento científico

Ejes articuladores: Pensamiento crítico, Artes y experiencias estéticas.

Autora: Nadia Gil Ruiz

¿Qué tan resistente es un tubo de papel?

En esta aventura de aprendizaje, reconocerás la resistencia de los objetos con forma de tubo para construir bancos, sillas o mesas. Para esto, medirás

la resistencia de objetos con esta forma colocando materiales pesados sobre ellos.

Saberes de nuestra comunidad

1. Reúnanse en pequeñas comunidades y lean la siguiente situación.

Un maestro pidió a sus alumnos que llevaran fotografías de distintos *entornos naturales*. Uno de ellos llevó la siguiente fotografía y la mostró a todo el salón.

Al verla, el maestro explicó que las plantas de la imagen eran bambúes. Dado que muchos de los alumnos no habían escuchado sobre esta planta, le pidieron a su maestro que les contara más sobre ella.

Página 113

Al día siguiente, el maestro llevó otra imagen de la planta y se las mostró para que observaran una característica interesante del tallo. ¡Los alumnos se dieron cuenta de que la planta estaba hueca por dentro!

El maestro preguntó si sabían que el bambú puede utilizarse para construir casas. ¡Se sorprendieron de que algo hueco pudiera resistir tanto!

Ante esto, el maestro les propuso construir pequeños tubos para que juntos comprobaran lo resistentes que son y cómo pueden elaborarse objetos con ellos.

Los alumnos se interesaron en construir bancos o sillas para que sus padres no estuvieran tanto tiempo de pie en las reuniones de la escuela.

2. En plenaria, dialoguen las siguientes preguntas y enlisten sus respuestas.
 - a) ¿Cuáles cosas de su comunidad han visto en forma de tubo?
 - b) ¿Qué objetos para el salón de clases imaginan que pueden construir con pequeños tubos?
3. A lo largo de la aventura de aprendizaje responderán:
 - a) ¿Qué objetos en forma de tubo hay en el aula?

- b) ¿Cómo pueden construir pequeños tubos con papel?
- c) ¿Qué tan resistentes son los tubos que construyeron?

Página 114

Plan y acción

Materiales

- 60 hojas recicladas de papel (para la comunidad del aula)
 - Una cinta adhesiva delgada
 - Una tabla delgada de 50*30 centímetros
 - Gises
 - Pegamento blanco o cinta adhesiva ancha
 - 60 latas de aluminio o tubos de papel higiénico (para la comunidad del aula)
 - 5 libros de texto delgados
1. Para resolver la problemática, reúnanse en pequeñas comunidades y pónganse de acuerdo sobre los lugares donde buscarán información y cómo conseguirán los materiales, entre otros aspectos que consideren necesarios.
 2. Escriban sus acuerdos.
 - a) Hagan los ajustes necesarios para llevar a cabo esta aventura de aprendizaje.
 - b) Recuerden trabajar de manera colectiva, respetando las opiniones de sus compañeros.

¿Qué objetos en forma de tubo hay en el aula?

En equipo, realicen lo que se indica.

- a) Observen la imagen y comenten qué forma tiene el material con que están hechas las paredes de la casa. Pide apoyo a tu maestro o a un compañero para que te describa la imagen.
- b) ¿Han visto objetos con forma de tubo en su salón de clases? Busquen alguno, ¡seguro lo encuentran!

- c) Anoten una descripción de cómo se utiliza este objeto y acompañenla con un dibujo para comprender mejor su uso.

Secciones de apoyo. En la naturaleza hay muchas plantas con forma de tubo, como el bambú.

¿Cómo pueden construir pequeños tubos con papel?

1. Reúnanse en las pequeñas comunidades que conformaron y realicen lo que se indica.
 - a) Dialoguen cómo pueden hacer pequeños tubos con una hoja de papel. Anoten sus ideas.
 - b) ¡Elijan una de las ideas que escribieron y pónganla en marcha!
 - c) Comprueben qué tan resistente es el pequeño tubo de papel que elaboraron.
2. Busquen en la Biblioteca Escolar, la biblioteca de su comunidad o en internet en compañía de un adulto, cómo pueden hacer un tubo de papel más resistente.
3. Reflexionen sobre qué tan fácil o difícil es aplastar el tubo de papel por los extremos. Anoten sus conclusiones.
4. Lean lo que hizo Rubén en colectivo con su grupo de compañeros.

- a) Corté una hoja de papel a lo largo y conseguí 4 tiras iguales.
- b) Tomé una de las tiras y la enrollé en mi lápiz favorito.
- c) ¡Cuidé que el tubo que se iba formando quedara bien apretado!
- d) Dejé una pestaña de aproximadamente un centímetro y quité el lápiz con mucho cuidado para que el tubo no se desenrollara.
- e) Después, tomé otra tira y le puse pegamento a la pestaña para que la tira se hiciera más grande, y continué enrollándola.
- f) Enrollé la tira con cuidado para que el tubo no se deshiciera.
- g) Hice lo mismo con las otras dos tiras que quedaban.

- h) Al terminar de enrollar las 4 tiras, coloqué cinta adhesiva alrededor del tubo.

Página 117

- i) ¡Presioné el tubo por los extremos para probar su resistencia!

¿Qué tan resistentes son los tubos que construyeron?

1. Conformen nuevamente pequeñas comunidades y realicen lo que se indica.

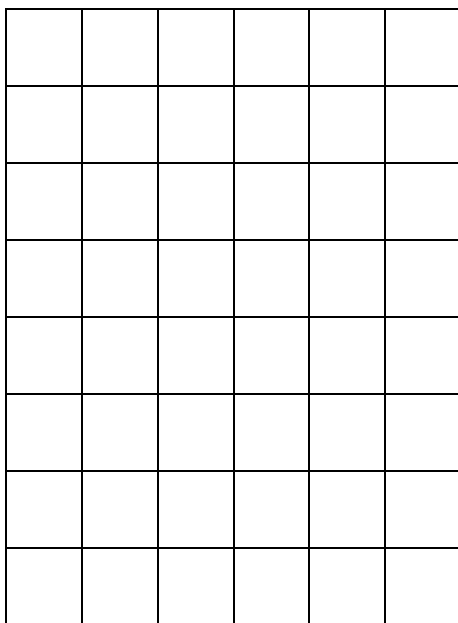
- a) Comenten cuántos tubos de papel, como los que hizo Rubén, colocarían debajo de la tabla que llevaron y como la acomodarían para que no se aplasten y soporten hasta cinco libros delgados encima de la tabla.

2. A partir de la cuadrícula, consideren lo siguiente:

- a) El rectángulo de 6 cuadros de ancho y 10 de alto representará la tabla que utilizarán.

- De ser necesario, consideren una cuadrícula más grande: 12 cuadros de ancho y 20 de alto.

- b) Marquen con un punto los lugares donde colocarán tubos de papel.



Página 118

3. Reflexionen: ¿cuántos tubos de papel necesitarían hacer para que cada cuadro de la cuadrícula tenga uno?
 - a) ¡Intercambien ideas con otras pequeñas comunidades para conocer este número!
 - b) Dibujen o describan el procedimiento que hicieron.
4. Elaboren el número de tubos de papel que acordaron.
5. Coloquen la tabla en el piso y realicen lo siguiente:
 - a) Marquen con el gis el contorno de la tabla.
 - b) Tracen la cuadrícula anterior.
 - c) Coloquen los tubos de papel en los lugares acordados.
 - d) Pongan la tabla encima de los tubos.
 - e) Con supervisión de su maestro, coloquen uno por uno los libros en la tabla con cuidado hasta que formen la pila de 5.
6. Comenten: ¿los tubos que están debajo de la tabla se doblaron?

Página 119

7. Quiten la tabla y observen los tubos que colocaron.
 - a) En la cuadrícula de la página 117, marquen los tubos que sufrieron algún cambio.
 - b) Comenten qué pasaría si quitaran algunos tubos.
8. Decidan el número de tubos que quitarán y cuáles serán.
 - a) En la cuadrícula que completaron, marquen los tubos que decidieron quitar.
 - b) Anoten el número de tubos que quedaron:
9. Coloquen la tabla encima de los tubos que no quitaron y pongan los libros uno por uno
 - a) ¿Qué sucede con los tubos de papel?

10. Con tubos de otros materiales (como de papel higiénico) o, en su defecto, formas parecidas a los tubos (como latas de aluminio) repitan todas las indicaciones de este apartado.

Acuerdos

1. En asamblea, realicen lo siguiente:
 - a) Comparen las cuadrículas que elaboraron en comunidades, así como las anotaciones que hicieron.
 - b) Observen los lugares que ocuparon los tubos que se doblaron o rompieron y aquéllos donde los tubos resistieron.
2. Reflexionen sobre qué tan resistentes son los tubos que hicieron y los lugares donde deben colocarse para que soporten el peso de los objetos.

Página 120

Comunicación y aplicación

1. Reúnanse en pequeñas comunidades y realicen lo siguiente:
 - a) Comenten qué tan resistente es un tubo de papel. Enlisten sus comentarios.
2. En comunidad, reúnan suficientes objetos con forma de tubo del mismo tamaño que puedan conseguir fácilmente.
3. Con ayuda de su maestro, acuerden qué van a construir. Puede ser un bote de basura, una banca o una mesa.
4. Guíense con las siguientes indicaciones:
 - a) Comprueben que los objetos en forma de tubo que consiguieron estén limpios. Recuerden que deben ser del mismo tamaño.
 - b) ¡Acomódenlos como deseen! Pueden encimarlos para hacer más alta su estructura o colocarlos hacia los lados para hacerla más ancha.

- c) Pidan a un adulto que utilice silicón o cinta adhesiva ancha para que los objetos queden unidos.

Página 121

5. Comenten para qué pueden emplear la estructura que formaron.
 - a) Asegúrense de que la estructura funciona para la tarea que le asignarán. Por ejemplo, si utilizan la estructura como banco, coloquen encima objetos pesados para comprobar su resistencia.
6. Si la estructura no puede utilizarse para lo que tenían pensado, realicen las modificaciones necesarias, como buscar otros materiales o cambiar la forma como deben acomodarse los objetos en forma de tubo.

Consulta Nuestros saberes. Para saber más sobre las características de los materiales, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

Reflexión sobre nuestros aprendizajes

1. De manera individual, y sin olvidar lo aprendido en comunidad, desarrollen las siguientes actividades:
 - a) Dibuja el objeto que construiste con tus compañeros.
 - b) Comenta con tus compañeros como lo construyeron. Incluye las dificultades que tuvieron y cómo las resolvieron.
 - c) Escucha con atención a los demás.
2. Pregunta a tus compañeros cómo hubieran resuelto las dificultades a las que te enfrentaste. Da tu opinión sobre las dificultades que ellos enfrentaron. ¡Entre todxs es más fácil confrontar los problemas!
3. Por último, escriban los acuerdos assemblearios a los que llegaron para conocer la resistencia de los objetos con forma de tubo.

Página 122

Campo formativo: Saberes y pensamiento científico

Ejes articuladores: Pensamiento crítico, Vida saludable, Artes y experiencias estéticas.

Autora: Alma Rosa Argüelles Ortiz

Lámparas de luz solar

En esta aventura de aprendizaje, averiguarás la manera de construir una Lámpara de sol, como una forma de ahorrar energía y, con ello, emprender acciones en favor del cuidado del entorno natural.

Saberes de nuestra comunidad

1. En plenaria, y con ayuda de su maestro, lean el siguiente texto:

Juan estudia en una escuela que se encuentra cerca de la sierra Tarahumara en el estado de Chihuahua.

En su comunidad, durante la temporada de lluvias, suelen tener muchos problemas con la luz eléctrica, pues se ve afectada por el viento y las tormentas, y tardan muchas semanas en repararla.

En su aula entra muy poca luz y es difícil ver lo que está apuntado en el pizarrón. Sólo hay una puerta y una pequeña ventana que el maestro abre para que sus alumnos alcancen a ver algo de lo que escriben.

Por esta razón, el maestro organizó una reunión con alumnos y padres de familia para encontrar una solución. Los alumnos se preguntaron cómo se podría aprovechar la luz del sol para alumbrar por dentro el salón de clases.

Página 123

2. Comenten qué ideas proponen para solucionar la problemática.

- a) Anoten las ideas que propongan sus compañeros.

3. En esta aventura de aprendizaje responderán la siguiente pregunta:

- a) ¿Cómo pueden iluminar un espacio oscuro aprovechando la luz solar?

Plan y acción

Materiales

- 3 cajas de cartón de huevo
 - 3 botellas de plástico
 - Agua limpia
 - Un objeto pequeño (artesanía o juguete)
 - Una linterna de pilas
 - Un plumón
 - Un vaso
 - Un embudo
 - Tijeras de punta redonda
 - Una barra de plastilina
 - Cinta adhesiva
 - Una moneda de 10 pesos
1. Para resolver la problemática, reúnanse en pequeñas comunidades y, con ayuda de su maestro, tomen acuerdos para saber cómo responderán la pregunta del punto 3 de “Saberes de nuestra comunidad”.
 2. Escriban los acuerdos.

Página 124

¿Cómo pueden iluminar un espacio oscuro aprovechando la luz solar?

1. Para averiguar cómo pueden iluminar con la luz del sol un lugar oscuro, reúnanse en pequeñas comunidades y lleven a cabo lo que se indica.
 - a) Con ayuda de su maestro, en cada caja, marquen un círculo grande para que entre, respectivamente, una botella, una linterna y luz solar. Hagan el orificio correspondiente.
 - b) Rotulen las cajas de la siguiente manera:
 - Luz solar
 - Lámpara artificial
 - Lámpara de luz solar

- c) Marquen con un plumón el contorno de una moneda de 10 pesos sobre cada caja y, con ayuda de su maestro, córtelo.
- d) En la caja “Lámpara artificial”, coloquen la linterna de pilas en el círculo correspondiente.
- e) Enumeren las tres botellas de agua y agreguen con un embudo la cantidad de agua que se menciona a continuación:
 - Botella 1: dos vasos de agua
 - Botella 2: cuatro vasos de agua
 - Botella 3: llenen la botella de agua

Página 125

- a) Coloquen las cajas en una superficie plana de la escuela donde siempre dé el sol. Al centro de cada caja acomoden un objeto pequeño, como una artesanía o un juguete.
- b) Cierren las cajas con cinta adhesiva cuidando de no mover los objetos.
 - 2. Con un cuaderno tapen el círculo grande de la caja “Luz solar” y observen por el círculo pequeño. Luego destápenlo y miren nuevamente:
 - a) Ilustren o escriban lo que observaron en cada caso.
 - b) Dialoguen en su pequeña comunidad sobre lo que vieron.
 - 3. En la caja “Lámpara artificial” observen por el círculo pequeño lo que sucede cuando la luz de la linterna está apagada y lo que pasa cuando se enciende.
 - a) Ilustren o escriban lo que observaron.
 - b) Dialoguen en su pequeña comunidad sobre lo que registraron.
 - 4. En la caja “Lámpara de luz solar” observen por el círculo pequeño qué sucede cuando colocan la botella 1; qué pasa al poner botella 2, y, por último, qué ocurre al colocar la botella 3.

- a) Varíen la profundidad de la botella dentro de la caja para que observen las diferencias de iluminación. Si lo consideran necesario, usen plastilina para sujetar las botellas.

Página 126

- b) Ilustren o escriban lo que observaron.
- c) Dialoguen en su pequeña comunidad sobre lo que registraron.
 5. Comenten qué diferencias y semejanzas hay entre la intensidad de la luz con cada tipo de iluminación. Escriban las ideas.
 6. Reflexionen acerca de las diferencias entre las cajas “Lámpara artificial” y “Lámpara de luz solar” para observar lo que hay en el interior de cada una.

Acuerdos

1. En pequeñas comunidades, organicen la información que obtuvieron a lo largo de la aventura de aprendizaje y elaboren un cartel.
2. Conversen sobre cómo podrían mejorar la intensidad de la luz en las lámparas de luz solar.

Comunicación y aplicación

1. Organícense para que cada pequeña comunidad formada en el aula comparta y explique en plenaria el cartel que elaboró.
 - a) Comenten en qué parte del salón o lugar de la escuela pueden diseñar una Lámpara de luz solar para ver con más claridad.
 - b) Hagan una lista de estos lugares.
 2. Lean lo que hicieron en la escuela donde estudia Juan.
- Aunque en el aula hay electricidad, cuando es temporada de lluvias suele haber apagones y los técnicos tardan muchos días en llegar a reparar los daños. Por eso, Juan y la comunidad del aula realizaron lo siguiente:

- Se organizó una colecta de botellas de 2 litros.

Página 127

- Los alumnos llenaron con un embudo las botellas de agua y, con ayuda de un adulto, agregaron un vaso de cloro para evitar que crecieran organismos, de este modo el agua se mantendrá siempre transparente.
- Algunos padres de familia ayudaron a hacer los orificios en los techos de lámina.
- Colocaron las botellas en el techo y sellaron alrededor con silicón para que durante las lluvias no hubiera goteras en el salón de clases.

¡El resultado sorprendió a todxs! La luz del sol llegaba a todas partes del aula.

3. Propongan colocar lámparas de luz solar con su comunidad escolar, también podrían investigar si en su comunidad hay algún lugar que esté muy oscuro o alguien que necesite mayor iluminación.
 - a) Recuerden registrar todas las actividades que necesiten realizar y compártanlas en un cartel con compañeros de otras comunidades de aula.

Consulta Nuestros saberes. Para saber más de las acciones del ser humano en el entorno natural, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

Reflexión sobre nuestros aprendizajes

1. En pequeñas comunidades, y con apoyo de su maestro, hagan lo que se indica.
 - a) Dibujen la Lámpara de luz solar que construyeron y escriban el proceso que siguieron. Incluyan las dificultades que se presentaron.
 - b) Compartan su historia en plenaria y escuchen las de otras comunidades.
2. Por último, escriban los acuerdos assemblearios a los que llegaron en comunidad para construir su Lámpara de luz solar.

Entrada del campo formativo.

Ética, naturaleza y sociedades

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Ilustración del interior de un salón de clases en el que hay un grupo de alumnos trabajando con plantas, las siembran y las cuidan. Otro grupo de alumnos está pintando un cartel sobre una mesa. Atrás de ellos hay un grupo de alumnos sosteniendo un cartel ya terminado. [Termina descripción de imagen].

Página 130

Campo formativo: Ética, naturaleza y sociedades

Ejes articuladores: Pensamiento crítico, Igualdad de género, Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura, Artes y experiencias estéticas.

Autor: Uriel Sánchez Ruíz

Soy único y tú también

En esta aventura de aprendizaje, presentarás Huellas con arte, trabajo mediante el que expresarás cuáles son los rasgos y las características que te hacen único y especial.

Nota del adaptador. Las siguientes actividades las realizarás con apoyo de tu maestro.

Presentamos

En comunidad de aula, escuchen la lectura que su maestro realizará del siguiente texto y dialoguen acerca de las preguntas.

Rita nació el 8 de enero de 2016 en el estado de Oaxaca. Diez días después, la llevaron al Registro Civil para registrarla y obtener su acta de nacimiento. Sus papás estaban tan emocionados que al recibir el documento no lo revisaron con cuidado.

a) ¿Por qué es necesario que las personas tengan un acta de nacimiento?

b) ¿Qué datos se registran en el acta de nacimiento?

El acta de nacimiento es un documento de identidad que te da acceso a los diferentes servicios que brinda el Estado, como la educación y la salud.

Página 131

Recolectamos

En el mundo no existen dos personas iguales. Cada una nace con un conjunto de rasgos que la diferencian del resto y la hacen única. Con el tiempo, algunos de éstos se van transformando, pero otros permanecen.

1. En colaboración grupal, dialoguen y respondan:

a) ¿Qué conocen sobre los rasgos y las características que hacen única a una persona?

b) ¿Cuáles de esos rasgos y características cambian y cuáles permanecen?

2. De manera individual, pero sin olvidar las ideas de tus compañeros, haz lo siguiente:

a) Investiga sobre los rasgos y las características que poseen las personas. Para ello, consulta la Biblioteca de Aula, visita la biblioteca pública o pide ayuda a un adulto para buscar información en internet.

b) Escribe o dibuja lo que encuentres.

Consulta Nuestros saberes. Para saber acerca de la identidad de las personas, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

Página 132

3. En asamblea, realicen lo siguiente:

a) Intercambien puntos de vista sobre sus investigaciones y respondan: ¿qué similitudes y diferencias reconocen?

- b) Definan los rasgos y las características que cambian con el tiempo y cuáles no; escríbanlos.

Definimos el problema

En plenaria, escuchen la continuación de la historia de Rita que leerá su maestro.

Cuando los papás de Rita acudieron a la escuela primaria para inscribirla, la directora observó que el acta de nacimiento tenía un error: en el sexo se indicaba “Hombre”. Para arreglarlo, era necesario regresar al Registro Civil. En aquel momento, Rita se preguntó: “¿Cómo pueden mis papás comprobar mi identidad?”.

Luego de un tiempo, cuando la situación se solucionó y Rita entró a la escuela, les contó esta historia a sus compañeros y su maestro. Entonces él les preguntó si conocían las huellas dactilares y su uso para diferenciar a una persona de otra.

Página 133

Organizamos la experiencia

Para comprobar que tu huella dactilar es diferente a las de otras personas, necesitarás lo siguiente:

Materiales

- Contenedor pequeño con agua
- Acuarelas
- Una hoja de reúso
- Una copia de tu acta de nacimiento donde aparezca tu huella dactilar

Procedimiento

1. Humedece la yema del dedo pulgar de tu mano derecha en el contenedor de agua; luego, pásala sobre las acuarelas.
2. Presiona tu yema varias veces sobre la hoja de reúso.
3. Limpia tu dedo.

4. Espera unos minutos a que seque la pintura.
5. Compara las huellas de la hoja con la que aparece en la copia de tu acta de nacimiento.
6. En comunidad de aula, dialoguen: ¿las huellas de la hoja son iguales a las que aparecen en su acta de nacimiento?, ¿en qué se diferencian?

Página 134

Vivimos la experiencia

Huellas con arte

Como observaron, las huellas dactilares de sus hojas son las mismas que aparecen en sus actas de nacimiento. Esto se debe a que son un rasgo que no cambia con el tiempo. En las actas de nacimiento, se utilizan para distinguir a una persona de otra.

A diferencia de las huellas dactilares, las *habilidades*, los gustos y los intereses que forman parte de la identidad de una persona se van construyendo a lo largo de su vida. Conforme vayan creciendo, notarán que estos rasgos y características irán cambiando.

Secciones de apoyo. El avance en la tecnología ha llevado a utilizar los datos biométricos, por ejemplo las huellas dactilares, como medio para asegurar la identidad de las personas.

1. Con tus huellas dactilares, elabora un dibujo donde expreses cuáles son los rasgos y las características que te hacen único y especial en todo momento. ¡Será tu obra de arte!
2. Firma el dibujo anotando tu nombre completo, edad, fecha y lugar de nacimiento.
3. En comunidad de aula, compartan sus trabajos y expongan los motivos de su obra de arte.

Valoramos la experiencia

1. En plenaria, escuchen el final de la historia de Rita que leerá su maestro.

Al realizar su obra de arte, Rita observó que sus huellas dactilares eran uno de los rasgos que no cambiaban con el tiempo y la hacían única e irrepetible, garantizando así su identidad.

Con tu obra de arte expresas tus gustos y emociones, así puedes reconocerte como una persona única, valiosa y con identidad propia, pero también puedes encontrar algunos rasgos parecidos a los de tus compañeros, que son parte de tu comunidad.

2. De manera individual, responde la siguiente pregunta:
 - ¿Qué te hace único y especial?
3. En comunidad de aula, compartan sus respuestas. Reflexionen sobre la importancia de reconocerse como personas únicas, valiosas, con identidad propia y pertenecientes a una familia y comunidad.
4. Por último, escriban los acuerdos assemblearios a los que llegaron en comunidad para expresar cuáles son los rasgos y las características que los hacen únicos y especiales.

Campo formativo: Ética, naturaleza y sociedades

Ejes articuladores: Inclusión, Pensamiento crítico, Igualdad de género

Autoras: Samantha Guadalupe Madrid Rodríguez y Flor de Luna Rivera Sánchez

Diálogo para la justicia

En esta aventura de aprendizaje, participarás en un Círculo de diálogo, donde expresarás las situaciones de injusticia que han ocurrido en tu comunidad de aula. De esta manera, las evitarás y contribuirás a crear un ambiente de confianza y respeto.

Presentamos

En plenaria, escuchen la lectura que su maestro hará del siguiente texto y respondan las preguntas.

En la escuela, Rocío escuchó que un trato justo significa reconocer y proteger la *dignidad* y los derechos de cada persona para favorecer su crecimiento y desarrollo.

Sin embargo, en ocasiones, las personas dan un trato injusto sin darse cuenta de ello. Además, hay quienes creen que alguien fue injusto con ellos al no cumplir alguno de sus deseos.

Página 137

- a) ¿Cuál sería un ejemplo de trato justo?
- b) ¿Qué diferencia existe entre una necesidad y un deseo?

Recolectamos

Los derechos humanos reconocen las *necesidades básicas* de las personas, por lo que el ejercicio de éstos favorece su desarrollo pleno. Cuando no se cubren las necesidades básicas de las personas, ni se respetan sus derechos humanos, ocurren situaciones de injusticia.

2. En comunidad de aula, dialoguen: ¿cuáles son las necesidades básicas de las personas?, ¿cuáles derechos de las niñas, los niños y los adolescentes conoces?

Página 138

2. De manera individual, haz lo que se indica.
 - a) Consulta la Biblioteca de Aula, visita la biblioteca pública o pide apoyo a un adulto para buscar en internet e investigar lo siguiente:
 - Ejemplos de situaciones de injusticia.
 - Las necesidades básicas que no satisfacen las personas involucradas en esas situaciones.
 - Los derechos de los que se está privando a esas personas.

- b) Registra lo que encuentres.
- 3. En colaboración grupal, realicen lo que se indica.
 - a) Intercambien puntos de vista sobre lo que investigaron y respondan: ¿qué similitudes y diferencias reconocen en la información que obtuvieron?
 - b) Dialoguen: ¿por qué es importante que las niñas, los niños y los adolescentes cubran sus necesidades básicas y ejerzan sus derechos?

Consulta Nuestros saberes. Para saber acerca de los derechos humanos y la justicia, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

Página 139

Definimos el problema

En plenaria, escuchen la lectura que su maestro hará del siguiente texto: Rocío se quedó pensativa, no sabía si en algún momento, sin quererlo, había sido injusta con sus compañeros. Entonces, se preguntó: “¿De qué manera podríamos reconocer que en el aula han ocurrido situaciones de injusticia?”. Al plantearle esta inquietud a su maestra, ella le propuso organizar un Círculo de diálogo.

Organizamos la experiencia

Círculo de diálogo

Para llevar a cabo esta actividad en comunidad de aula, necesitarán lo siguiente:

Material

- Una pelota mediana

Procedimiento

1. Formen un círculo, sentados o de pie, y establezcan las reglas que utilizarán para expresarse. Recuerden que el respeto, la confianza y la escucha activa son necesarios para el diálogo.
2. De manera voluntaria, uno de ustedes deberá realizar lo siguiente.

Página 140

- a) Expresará una situación dentro del aula donde no se respetaron sus necesidades básicas o derechos. No es necesario mencionar los nombres de las personas involucradas.
 - b) Explicará cómo se sintió en ese momento.
 - c) Pasará la pelota a otro compañero.
3. Al terminar sus participaciones, en asamblea, dialoguen: ¿cómo afectan las situaciones de injusticia a la convivencia dentro del aula?

Vivimos la experiencia

1. De manera individual, pero considerando lo que has compartido con tus compañeros, haz lo que se indica.
 - a) Responde: ¿cuáles son las situaciones de injusticia más comunes en tu salón de clases?
 - b) Elige una de las situaciones, escribe una propuesta para evitarla y dibuja algo que la represente.
2. En comunidad de aula, compartan sus trabajos. Luego, colóquenlos en un espacio visible del salón de clases. Al verlos recordarán las maneras que existen para evitar situaciones de injusticia.

Página 141

Valoramos la experiencia

1. En plenaria, escuchen el final de la historia de Rocío que leerá su maestro.

Luego de participar en el Círculo de diálogo, Rocío reconoció que a veces, sin intención, ella y sus compañeros han dado un trato injusto a otros, lo que ha afectado la convivencia dentro del aula. Luego de ver todas las propuestas que colocaron en el salón, comprendió que existen distintas maneras para evitar ser parte de una situación de injusticia y que esto contribuye a crear un ambiente de respeto.

2. De manera individual, y tomando en cuenta lo que has aprendido en colectivo, escribe un compromiso para evitar actos de injusticia en el aula.
3. Elabora un esquema donde respondas: ¿cómo se evita un trato injusto dentro del aula?
4. En asamblea, realicen lo siguiente de manera solidaria:
 - a) Compartan sus esquemas y reflexionen sobre la importancia de identificar las situaciones de injusticia que los afectan.
 - b) Propongan acciones mediante las que se promueva la atención de sus necesidades y el respeto a sus derechos.
5. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para participar en el Círculo de diálogo.

Página 142

Campo formativo: Ética, naturaleza y sociedades

Ejes articuladores: Inclusión, Pensamiento crítico, Igualdad de género, Vida saludable, Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura, Artes y experiencias estéticas.

Autora: Anameli Santiago Vázquez

Mi cuerpo dentro de una burbuja

Presentamos

En esta aventura de aprendizaje, harás una Burbuja corporal para que reconozcas los límites corporales y la importancia de respetarlos.

2. En colaboración grupal, escuchen la lectura que su maestro hará del siguiente texto. Después, dialoguen acerca de las preguntas.

Página 143

Ada vive en Tenancingo, Tlaxcala. Un día, su mamá y su papá le ayudaban a ponerse el uniforme para ir a la escuela cuando le comentaron algo que nunca había escuchado: “Ada, no tienes que guardar ningún tipo de secreto si alguien te lo pide. Ninguna persona puede tocar tu cuerpo sin tu permiso, aunque sea un familiar, porque tu cuerpo es tuyo y de nadie más”. También le dijeron algo que siempre debe recordar: “Sabes que puedes decirnos cualquier cosa que te incomode o te haga sentir mal. Es importante que aprendas a reconocer tu cuerpo, tus emociones y los límites corporales”.

- a) ¿Por qué piensan que los papás de Ada le dijeron que no guardara ningún tipo de secreto?
- b) ¿Por qué es importante que reconozcan su cuerpo y sus emociones?
- c) ¿A qué piensan que se refieren los papás de Ada cuando hablan de *límites corporales*?

2. De manera individual, completa la siguiente frase:

¡Hola! Mi nombre es: ____, tengo ____ años y estoy aprendiendo a cuidar mi cuerpo.

Página 144

Recolectamos

Tus emociones y tu cuerpo son muy importantes. Debes cuidarlos de todo tipo de daño, tanto de enfermedades como de diferentes *situaciones de riesgo*. Por ejemplo, debes estar atento si alguien quiere invadir tus límites corporales sin tu permiso, en especial si eso te hace sentir incómodo.

2. En comunidad de aula, dialoguen: ¿cuáles creen que son las partes del cuerpo que conforman los límites corporales?
3. De manera individual, teniendo en mente lo aprendido con tus compañeros, haz lo siguiente:

- a) Investiga cuáles son las partes privadas del cuerpo y los límites corporales. Para ello, consulta la Biblioteca de Aula, visita la biblioteca pública o pide apoyo a un adulto para buscar información en internet.
- b) Escribe o dibuja lo que encuentres.

Página 145

- 3. En comunidad de aula, hagan lo que se indica.
 - a. Intercambien puntos de vista sobre lo que investigaron y respondan: ¿qué similitudes y diferencias reconocen en la información que encontraron?
 - b. Definan por qué es importante conocer las partes privadas de su cuerpo y los límites corporales.

Secciones de apoyo. En casa, con tu familia, es el primer lugar donde aprendes a conocer tu cuerpo y a manejar tus emociones.

Definimos el problema

En plenaria, escuchen la continuación de la historia de Ada que leerá su maestro.

Ese día en el recreo, Ada le contó a Jéssica, su mejor amiga, lo que sus papás le dijeron. Jéssica se sorprendió mucho, pues tampoco sabía que debía reconocer su cuerpo, sus emociones y límites corporales.

Entonces, ambas se preguntaron: “¿cómo podemos identificar los límites corporales?”.

Las niñas le comentaron esta inquietud a su maestro, quien les propuso hacer una Burbuja corporal para explicárselos de manera clara.

Página 146

Organizamos la experiencia

Burbuja corporal

Para realizar esta actividad de manera individual, pero considerando a los demás, necesitarás lo siguiente:

Materiales

- Un aro de plástico (hula-hula)
- Material para decorar tu aro: listones, globos, cinta adhesiva, figuras de fomi de tu agrado, flores, papel de colores, entre otros
- 2 metros de lazo o cuerda
- Tijeras de punta redonda
- Lápices de colores

Procedimiento

1. Adorna tu aro como más te guste con los materiales que conseguiste.
2. Con apoyo de tu maestro, corta en dos partes el lazo o la cuerda y colócalas en el aro a manera de tirantes.
3. Ponle un nombre a tu aro, de acuerdo con alguien o algo que te haga sentir seguro.
4. Colócate el aro, es tu Burbuja corporal.
5. Comparte con tus compañeros por qué elegiste adornarla y nombrarla de esa manera.

Página 147

Vivimos la experiencia

En comunidad de aula, salgan al patio con su maestro y con su apoyo hagan lo que se indica.

- a) Colóquense sus burbujas corporales. Siéntense de manera que éstas no se toquen entre sí y cierren los ojos.
- b) Su maestro esconderá un objeto. Cuando se los indique, abran los ojos, levántense y traten de encontrar el objeto lo más pronto posible.

c) Cuando alguien encuentre el objeto, repitan la actividad las veces que prefieran.

d) Al terminar, siéntense en círculo sin quitarse sus burbujas, procurando que no se toquen entre ustedes. Dialoguen y reflexionen sobre las siguientes preguntas:

- ¿Qué sucedió cuando alguien no respetó el límite de su burbuja?
- ¿Cómo les ayuda la burbuja a reconocer su límite corporal?
- ¿Ustedes respetaron el límite corporal de sus compañeros?

La Burbuja corporal representa tu espacio personal, donde te sientes seguro y cómodo, exploras, sientes, pruebas o te equivocas. También te ayuda a saber quién y cómo eres. Todas las personas deben respetar el espacio personal de los demás. Aun cuando no tengas todo el tiempo tu aro puesto, este límite va contigo. Si alguien intenta rebasarlo pero tú no quieres, di “¡no!”. Aléjate y díselo a un adulto de tu confianza.

Página 148

Valoramos la experiencia

1. En comunidad de aula, escuchen el final de la historia de Ada que leerá su maestro.

Al hacer su Burbuja corporal, Ada, Jéssica y todos sus compañeros reconocieron sus límites corporales. Cuando Ada llegó a casa, les contó a sus papás lo que aprendió sobre los límites y les enseñó su burbuja.

2. En parejas, hagan lo que se indica.

- a) Respondan: ¿qué emoción sienten al saber que tienen una Burbuja corporal?
- b) Cada uno de ustedes:
 - Elabore uno o varios dibujos de su compañero con las emociones que experimenta al saber que tiene una Burbuja corporal.
 - Pregunte a su compañero qué otras situaciones lo hacen sentir esas emociones y escríbanlas.

- Decore su banca o mesa de trabajo con el o los retratos que hizo su compañero.

Página 149

3. A partir de la experiencia con tu Burbuja corporal, observa las imágenes, identifica las que representan situaciones de riesgo para tu espacio personal y escribe cómo podrías evitarlas.

Nota al adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Fotografía de un señor y un niño abrazándose, los dos sonríen. [Termina descripción de imagen].

Nota al adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Ilustración de una habitación en la que está una niña sentada sobre una cama extendiendo su brazo hacia una ventana en la que hay una persona que la observa. [Termina descripción de imagen].

Nota al adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Ilustración de una persona mayor agarrándole las mejillas a un niño. [Termina descripción de imagen].

Nota al adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Ilustración de una niña sonriendo sentada junto a un gato, al que acaricia. [Termina descripción de imagen].

4. En comunidad de aula, compartan sus respuestas. Reflexionen sobre la importancia de reconocer los límites corporales y respetar el espacio personal.

¡Recuerden que conocer su espacio personal contribuye a cuidar y proteger su cuerpo!

5. Por último, escriban los acuerdos assemblearios a los que llegaron en comunidad para reconocer los límites corporales y la importancia de respetarlos.

Secciones de apoyo. Hay instituciones de gobierno que te apoyan cuando no se respeta tu espacio personal.

Página 150

Campo formativo: Ética, naturaleza y sociedades

Ejes articuladores: Interculturalidad crítica, Vida saludable, Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura.

Autora: Yuridia Nava Cruz

Me siento bien cuando me cuido

En esta aventura de aprendizaje, conocerás qué es la dieta de la milpa, así como la manera en que contribuye a tener una alimentación saludable.

También prepararás Un platillo de la milpa.

Presentamos

1. En plenaria, escuchen la lectura que su maestro hará del siguiente texto:

Hace unos días, los alumnos de 5º A visitaron el salón de 1º B para hablar de la alimentación saludable. Entre otros datos, les compartieron a sus compañeros más pequeños que, de acuerdo con el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef, 2019), “al menos 1 de cada 3 niños y niñas menores de cinco años [...] en el mundo padece desnutrición o sobrepeso. En México, la obesidad y el sobrepeso afectan a 1 de cada 3 niños de 6 a 11 años”. Añadieron que la obesidad y el sobrepeso en una persona no significan que esté mejor nutrida.

Página 151

2. De manera individual, responde las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué significa para ti tener una alimentación saludable?
 - b) ¿Los alimentos que comes en el recreo son saludables?, ¿por qué lo consideras así?
 - c) ¿De qué manera te beneficia una alimentación saludable?

Secciones de apoyo. La dieta está compuesta por todos los alimentos que comes cada día.

Recolectamos

Uno de los factores que forman parte del cuidado de uno mismo es la alimentación saludable. Tener una dieta adecuada te proporciona energía y nutrientes para mantener tu cuerpo sano y activo. Además, te ayuda a que te enfermes menos.

1. En comunidad, dialoguen: ¿conocen una milpa?, ¿qué características tiene?

Página 152

2. De manera individual, haz lo que se indica.
 - a) Consulta la Biblioteca de Aula, visita la biblioteca pública o busca información en internet con ayuda de un adulto para responder las siguientes preguntas:
 - ¿A qué se refiere el cuidado de uno mismo?
 - ¿Cuáles son las características de una alimentación o dieta saludable?
 - ¿Cuál es la dieta de la milpa y cuáles son las características nutricionales del maíz, el frijol, la calabaza y el chile?
 - b) Registra la información que encuentres.

3. En asamblea, hagan lo siguiente:

- a) Intercambien puntos de vista sobre sus investigaciones y respondan: ¿qué similitudes y diferencias reconocen en la información que obtuvieron?
- b) Reflexionen acerca de por qué la dieta de la milpa contribuye a una alimentación saludable.

Consulta Nuestros saberes. Para saber acerca de los alimentos saludables, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

Página 153

Definimos el problema

En plenaria, escuchen la continuación de la historia que leerá su maestro. Durante su presentación, los alumnos de 5° A también compartieron un cartel en donde afirmaban que las malas decisiones alimentarias dañan la salud tanto de adultos como de niños.

Entonces, los niños de 1° B se preguntaron: “¿Podemos preparar platillos que contribuyan a una alimentación saludable?”. Para averiguarlo, su maestro les propuso preparar Un platillo de la milpa.

Secciones de apoyo. Para saber más sobre la alimentación saludable, consulta Zurcher, Muriel (2009). La salud a tu alcance, México, Oniro Infantil.

Organizamos la experiencia

Un platillo de la milpa

Para llevar a cabo esta actividad, organizados en cuatro pequeñas comunidades, necesitarán lo siguiente:

Materiales

- Hojas de reúso
- Lápices de colores o crayones
- Cinta adhesiva
- Distintos alimentos de la dieta de la milpa disponibles en la comunidad
- Un plato y una cuchara para cada uno de ustedes

Página 154

Procedimiento

1. Cada pequeña comunidad hará lo siguiente de manera solidaria:
 - a) Elegirá uno de los cuatro alimentos principales de la dieta de la milpa: maíz, frijol, calabaza y chile.
 - b) Comentará las características nutricionales del alimento seleccionado.

Secciones de apoyo. Un alimento nutritivo es aquel que beneficia a tu organismo.

2. De manera individual, haz lo que se indica.

- a) Pregunta a tu familia si conoce una receta fácil de preparar, cuyo ingrediente principal sea el alimento de la dieta de la milpa que seleccionaste con tu pequeña comunidad.
- b) Escribe los ingredientes y el procedimiento de la receta.

3. Reúnanse de nuevo en las pequeñas comunidades con las que ya trabajaron y hagan lo siguiente:

- a) Intercambien las recetas obtenidas y, con ayuda del maestro, elijan el platillo que más les agrade para prepararlo en el salón de clases.

Página 155

- b) En una hoja de reúso elaboren una tabla informativa de cinco columnas para registrar esta información.
 - Nombre de la receta.
 - Utensilios.
 - Ingredientes.
 - Procedimiento.
 - ¿Por qué es un platillo saludable?
- c) De acuerdo con sus posibilidades, organícense para conseguir los ingredientes y los utensilios necesarios para preparar la receta en la próxima sesión. No olviden llevar su plato y cuchara.

Vivimos la experiencia

- 1. En colaboración con sus pequeñas comunidades, hagan lo siguiente:
 - a) Laven sus manos con agua y jabón, así como los ingredientes de su receta (si es que no lo hicieron en casa).
 - b) Con ayuda de su maestro, preparen el platillo.
- 2. En comunidad de aula, lleven a cabo lo que se indica.

- a) Muestren sus platillos y la información que registraron en el inciso b del numeral 3 de “Organizamos la experiencia”.

Página 156

- b) Inviten a sus compañeros a probar el platillo. Cada uno utilice su plato y su cuchara (sin compartirlos). Sírvanse solamente lo que comerán, para evitar el desperdicio.
- c) Comenten y respondan las siguientes preguntas:
- ¿Qué platillos probaron?
 - ¿Esos platillos son saludables?, ¿por qué?
 - ¿Es posible preparar esos platillos de manera cotidiana en su contexto?, ¿por qué?

Valoramos la experiencia

1. En plenaria, escuchen el final de la historia de los alumnos de 1° B y 5° A que leerá su maestro.

Luego de preparar sus platillos con alimentos de la dieta de la milpa, los alumnos del grupo 1° B se dieron cuenta de que existen recetas fáciles para comer de manera saludable. Al notar que sus familiares les proporcionaron la información de las recetas, y su maestro les ayudó en la preparación, comprendieron que

Página 157

una alimentación saludable es una responsabilidad compartida; es decir, no recae solamente en una persona, sino que para lograrla contribuyen los integrantes de la comunidad con aportaciones distintas.

2. En pequeñas comunidades, dialoguen: ¿los platillos presentados ayudan al cuidado de uno mismo?, ¿por qué?
3. En comunidad, compartan sus respuestas.
4. De manera individual, considerando lo que has aprendido en colectivo, dibuja un esquema donde registres lo siguiente:
 - a) ¿Qué es una alimentación saludable?

- b) ¿Quiénes comparten la responsabilidad de una alimentación saludable?
 - c) ¿De qué manera la dieta de la milpa contribuye a tener una alimentación saludable?
5. En comunidad, compartan sus esquemas y reflexionen por qué el cuidado de uno mismo involucra una responsabilidad compartida entre niños y adultos.
 6. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para cuidar de sí mismos mediante una alimentación saludable.

Página 158

Campo formativo: Ética, naturaleza y sociedades

Ejes articuladores: Pensamiento crítico, Interculturalidad crítica, Igualdad de género, Vida saludable, Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura, Artes y experiencias estéticas.

Autor: Miguel Ángel Valdez Orozco

La importancia del bosque

En esta aventura de aprendizaje, realizarás un experimento llamado El bosque limpia el agua para comprender la importancia de los bosques durante el proceso de la filtración del agua.

Presentamos

En comunidad de aula, escuchen la lectura que su maestro hará del siguiente texto y respondan las preguntas.

La abuela de Ariana vive en Banderilla, en el estado de Veracruz. Cada año la visitan para celebrar con ella el día de su cumpleaños. En esta ocasión, en la carretera, la mamá de Ariana le contó a ella y a su hermano Jorge sobre la gran importancia que tienen los árboles para nuestro planeta. Les dijo que, cuando era pequeña, había un gran bosque en el municipio de Banderilla, en donde habitaba un gran número de animales, y con emoción, recordó haber

visto tlacuaches cerca del río al que bajaban para tomar agua. Dijo que todo eso se fue perdiendo al desaparecer el bosque.

Página 159

- a) ¿Qué piensan que le sucedió al bosque?
- b) ¿Qué pasaría si nos quedáramos sin árboles?

Recolectamos

El bosque es un conjunto de árboles que, mediante la filtración, purifica el agua que posteriormente alimentará los lagos, ríos y depósitos subterráneos. Es importante conocer cuál es la función de los bosques para el sustento de la vida de todos los seres vivos, incluidos los seres humanos.

1. Entre todxs, intercambien propuestas acerca de las acciones que pueden llevar a cabo para cuidar los bosques.

Página 160

2. De manera individual, tomando en cuenta las propuestas de tus compañeros, lleva a cabo lo siguiente:
 - a) Investiga los beneficios de los bosques y cómo ayudan para la obtención del agua. Para ello, consulta la Biblioteca de Aula, visita la biblioteca pública o pide ayuda a un adulto para buscar en internet.
 - b) Registra la información que encuentres.
 - c) Investiga cuáles son las partes de los árboles. Luego, dibuja uno y escribe los nombres de sus partes.
3. En plenaria, intercambien sus puntos de vista sobre lo que investigaron y respondan: ¿cuál es la importancia de los bosques?

Consulta Nuestros saberes. Para conocer acerca del cuidado del entorno, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

Definimos el problema

En comunidad de aula, escuchen la continuación de la historia de Ariana. La mamá de Ariana también les contó que, al desaparecer el bosque, los animales se fueron debido a la escasez de alimento y a la pérdida de su hábitat. Además, ha cambiado la pureza del agua en los ríos y lagos cercanos al municipio.

Entonces, Ariana y Jorge se preguntaron: “¿Cómo ayudan los bosques a purificar el agua?”.

Página 161

Luego de visitar a su abuela, Ariana les contó a sus compañeros del salón acerca de las problemáticas que ocasiona la pérdida de los bosques. La maestra la escuchó y les propuso hacer un experimento.

Organizamos la experiencia

El bosque limpia el agua

Para realizar esta actividad en pequeñas comunidades, necesitarán lo siguiente:

Materiales

- 3 botellas de plástico de un litro.
- Tijeras de punta redonda.
- Plumón.
- Piedras pequeñas.
- Ramas pequeñas.
- 3 kilogramos de tierra.
- Semillas (lenteja, frijol o maíz).
- 3 charolas altas de plástico.
- Un vaso.
- Agua.

Procedimiento

1. Con apoyo de su maestro, en cada una de las botellas de plástico hagan un corte rectangular por un costado.
2. Con el plumón, marquen cada una de las botellas de la siguiente manera:

- Botella 1: Con muchas semillas
- Botella 2: Con 10 semillas
- Botella 3: Sin semillas

Página 162

3. Coloquen las botellas horizontalmente e incorporen las piedras pequeñas, de manera que quede una capa de un centímetro de alto.
4. Sobre la capa de piedras, coloquen una de ramas pequeñas.
5. Agreguen una capa de tierra.
6. En la botella 1 coloquen dos puños de semillas distribuidas en toda la superficie.

Página 163

7. En la botella 2 coloquen sólo 10 semillas distribuidas en toda la superficie.
8. Coloquen las botellas en las charolas, sobre una superficie plana, y déjenlas en un lugar seguro dentro del aula.
9. Cada día, durante los próximos 10 días, agreguen un vaso de agua a las botellas y registren sus observaciones.

Página 164

Vivimos la experiencia

1. Reúnanse con su pequeña comunidad y copien los siguientes formatos para registrar sus observaciones. Hagan un formato por cada uno de los 10 días que colocarán agua en las botellas.

Nota del adaptador. Los siguientes formatos fueron adaptados a lista.

- Formato. Botella 1

--Día:

--Fecha:

--¿Qué les sucede a las semillas?

--¿Qué les ocurre a las raíces?

--¿Cuál es el color del agua que queda en la charola?

- Formato. Botella 2

--Día:

--Fecha:

--¿Qué les sucede a las semillas?

--¿Qué les ocurre a las raíces?

--¿Cuál es el color del agua que queda en la charola?

- Formato. Botella 3

--Día:

--Fecha:

--¿Cuál es el color del agua que queda en la charola?

2. De manera individual, tomando en cuenta las observaciones que hiciste en comunidad de aula, responde las preguntas.

a) ¿Qué observaste en cada botella?

- Botella 1
- Botella 2
- Botella 3

b) ¿Por qué piensas que el agua cambia de color en cada una de las charolas?

c) ¿Por qué los bosques ayudan a purificar el agua?

Página 165

Valoramos la experiencia

1. De manera individual, después de los 10 días de observación que hiciste en colectivo, realiza un cartel de tus hallazgos.

2. En pequeñas comunidades, dialoguen sobre lo que sucedió en cada botella.
3. En comunidad de aula, compartan sus experiencias y debatan acerca de sus resultados.
4. De manera individual, tomando en cuenta lo aprendido en comunidad, completa el siguiente mapa mental:

Nota del adaptador. El siguiente mapa mental fue adaptado a lista.

Mapa mental.

Beneficios que nos brindan los bosques y la importancia de la purificación del agua.

- a) a)
- b) b)
- c) c)

5. En asamblea, compartan sus mapas mentales y reflexionen sobre la importancia de los beneficios que nos brindan los bosques.
6. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para llevar a cabo el experimento El bosque limpia el agua.

Página 166

Campo formativo: Ética, naturaleza y sociedades

Ejes articuladores: Pensamiento crítico, Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura, Artes y experiencias estéticas.

Autor: Julio Hernández Eudave

México y la diversidad de símbolos culturales que lo representan

En esta aventura de aprendizaje, diseñarás un alebrije y reconocerás que es parte de la *diversidad* de símbolos culturales existentes en México.

Presentamos

En plenaria, escuchen la lectura que su maestro hará del siguiente texto.

Observen las imágenes y respondan las preguntas.

Xóchitl y Quetzalli son amigas y estudian en la misma comunidad de aula.

Como parte de las actividades escolares asistieron al Museo de Historia. Se sorprendieron al descubrir elementos de su entorno que forman parte de los símbolos representativos de los mexicanos: la Bandera Nacional, danzas, música, juguetes, deportes, alimentos, artesanías e incluso animales.

Página 167

Nota al adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Fotografía de un quetzal parado sobre la rama de un árbol. [Termina descripción de imagen].

Nota al adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Fotografía de una mujer bailando la danza del venado en una comunidad. [Termina descripción de imagen].

Nota al adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Fotografía de una persona elaborando pan de muerto. [Termina descripción de imagen].

Nota al adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Fotografía de unos tamales en un plato y una taza con atole. [Termina descripción de imagen].

Nota al adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Fotografía de una mujer pintando a mano un frutero de madera. [Termina descripción de imagen].

a) ¿Qué es lo primero que piensan cuando escuchan la palabra símbolo?

b) ¿Qué ejemplos darían?

Secciones de apoyo. El maíz es simbólico, ya que con este cereal se preparan diversos platillos que nos identifican como mexicanos; por ejemplo, el pozole.

Página 168

Recolectamos

Es importante identificar la diversidad de símbolos culturales en México, pues con ellos vas formando una identidad que compartes con muchas personas en el país.

Consulta Nuestros saberes. Para saber acerca de la diversidad y símbolos culturales, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

1. En comunidad de aula, dialoguen acerca de los símbolos culturales que los caracterizan como mexicanos.
2. De manera individual, considerando lo que dialogaste en colectivo, haz lo que se indica.
 - a) Investiga ejemplos de símbolos culturales que representan a los mexicanos. Para ello, consulta la Biblioteca de Aula, asiste a la biblioteca pública o pide ayuda a un adulto para buscar información en internet.
 - b) Escribe o dibuja lo que encuentre.

Secciones de apoyo. La Bandera Nacional es un símbolo que representa a todos los mexicanos y es considerada la más bonita en el mundo.

Secciones de apoyo. Los símbolos culturales representan los valores, las costumbres, las tradiciones, la historia y también nuestros sentimientos.

3. En plenaria, lleven a cabo lo siguiente:
 - a) Intercambien puntos de vista sobre lo que investigaron y respondan: ¿qué similitudes y diferencias reconocen en la información encontrada?

- b) Comenten: ¿por qué es importante identificar la diversidad de símbolos culturales que caracteriza a los mexicanos?
- c) Registren las respuestas.

Página 169

Definimos el problema

En asamblea, lean la continuación de la historia de Xóchitl y Quetzalli.

En el Museo de Historia, Xóchitl y Quetzalli conocieron los alebrijes, artesanías únicas que, por lo general, representan a un animal surgido de los sueños y la imaginación (por ejemplo, uno con cabeza de león, cuerpo de cocodrilo y alas de dragón) y son símbolos culturales de México.

Al salir del museo, Xóchitl se preguntó: “¿De qué manera identifico y represento un símbolo que caracteriza a los mexicanos?”. En el salón de clases le planteó esta inquietud a la maestra, quien le propuso la elaboración de un alebrije.

Secciones de apoyo. El alebrije es una pieza artesanal de México creada por Pedro Linares López.

Página 170

Organizamos la experiencia

Alebrije

Para realizar esta actividad, necesitarás lo siguiente:

Materiales

- Un contenedor de plástico mediano.
- Una taza de harina de trigo.
- Una taza de agua tibia.
- Una cuchara mediana.
- Periódico o cualquier papel de reúso.
- Cinta adhesiva.
- Un tubo de cartón de papel higiénico.

- 2 pedazos de cartón, uno de 8×8 centímetros y otro de 25×25 centímetros.
- Una brocha pequeña para aplicar engrudo.
- Pinturas acrílicas de colores.
- Pinceles.
- Tijeras de punta redonda.
- Plumón negro.

Procedimiento

1. Arma el cuerpo de tu alebrije.

- a) Con el periódico o papel de reúso, forma una bola y pégale cinta adhesiva para mantener la forma circular.
- b) Con el tubo de papel higiénico, marca un círculo sobre el pedazo de cartón de 8×8 centímetros.

Página 171

- c) Luego, recorta y pega el círculo al tubo con la cinta adhesiva a manera de tapa.
- d) Pega a la tapa del tubo la bola de papel que elaboraste en el inciso a.
- e) Para hacer los ojos y la boca, moldea hojas de papel periódico como círculos, triángulos o cualquier otra forma que decidas, cúbrelos con cinta adhesiva y pégalos a la cabeza.
- f) Para elaborar las alas, enrolla la mitad de una hoja de periódico y pega uno de sus extremos con cinta adhesiva. Haz esto las veces que sea necesario, dependiendo del número de alas que quieras para tu alebrije.
- g) Pega las alas al tubo de cartón. Luego une éste a la base de 25×25 centímetros.

Página 172

2. Corta cuadros o tiras de periódico.
3. Prepara el engrudo en el contenedor de plástico: agrega la taza de harina y vierte la taza de agua poco a poco para que no se

hagan grumos. Mueve con la cuchara hasta que los ingredientes se integren bien.

4. Con el engrudo, pega los cuadros o tiras de periódico sobre el cuerpo del alebrije. Deja secar y coloca otra capa.
5. Cuando el alebrije se sienta duro, píntalo de un solo color. Déjalo secar y luego decóralo con tus colores favoritos.
6. Cuando la pintura se haya secado, usa el plumón negro para dibujar el rostro. ¡Déjate guiar por tu imaginación!

Vivimos la experiencia

1. Ponle un nombre a tu alebrije que se relacione con un símbolo cultural de los mexicanos.
2. En pequeñas comunidades, desarrollen un breve relato usando el nombre de sus alebrijes. Por ejemplo: “Había una vez un alebrije llamado Mariachi, a quien le gustaba jugar con sus amigos: Pozole, Mole y Chile. Cuando lo hacían, se divertían mucho, y al terminar comían elotes que les preparaba su mamá”.
3. En plenaria, compartan sus relatos.

Página 173

Valoramos la experiencia

1. En la comunidad de aula, realicen una muestra de arte con sus alebrijes. Cada uno coloque el suyo en su espacio de trabajo y explique a los demás qué símbolo mexicano representa.
2. De manera individual, y tomando en cuenta lo que aprendiste con tus compañeros, completa el siguiente mapa mental:

Nota del adaptador. El siguiente mapa mental fue adaptado a lista.

Mapa mental.

Los alebrijes me identifican como mexicano porque...

- a)
- b)

- c)
3. En plenaria, compartan sus mapas mentales y reflexionen acerca de los siguientes puntos:
 - a) La importancia de identificar la diversidad de símbolos culturales que caracterizan a los mexicanos.
 - b) Si el diseño del alebrije les ayudó a caracterizar a los mexicanos y conocer la diversidad de símbolos culturales que les dan identidad.
 - c) Cómo identifican la diversidad de símbolos culturales que caracterizan a los mexicanos, por ejemplo, las manifestaciones culturales o las personas relevantes de su comunidad.
 4. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para desarrollar sus relatos.

Página 174

Campo formativo: Ética, naturaleza y sociedades

Ejes articuladores: Inclusión, Pensamiento crítico, Interculturalidad crítica, Igualdad de género, Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura

Autora: Carlota Laura Meneses Sánchez

El reglamento del aula y su importancia

En esta aventura de aprendizaje, participarás en el Juego de las reglas de la comunidad de aula, para analizarlas, reconocer su importancia y modificarlas en caso de ser necesario.

Presentamos

1. En plenaria, escuchen la lectura que su maestro hará del siguiente texto y respondan las preguntas.

Lucía acaba de entrar a primero de primaria y le encanta jugar con sus amigos durante el recreo. Un día, luego de escuchar el timbre para regresar

a clases, entró al salón con una pelota. Al notarlo, uno de sus compañeros le dijo: “Lucía, ¡no respetas el reglamento!”. Ella hizo caso omiso y comenzó a botar la pelota.

Página 175

- a) ¿Por qué le dijeron a Lucía que no respeta el reglamento?
- b) ¿Qué pueden hacer los compañeros de Lucía ante esta situación?
- c) ¿Qué sucedería si nadie siguiera las reglas dentro del salón de clases?
- d) ¿Qué reglas de la comunidad de aula no han respetado?

2. En asamblea, mencionen dos ventajas de seguir las reglas.

Recolectamos

El reglamento del aula es un conjunto de reglas que deben ser respetadas en este espacio educativo. Con la finalidad de contribuir a un ambiente armónico que favorezca al aprendizaje colectivo, en él se establecen pautas de comportamiento y convivencia; por ejemplo, dejar las mochilas en el espacio destinado para ellas, guardar silencio cuando los demás hablan, y respetar los puntos de vista y opiniones de los otros.

Secciones de apoyo. Pedir la palabra antes de hablar es una manera de expresar respeto hacia los demás y favorece una convivencia armónica.

Página 176

- 1. En comunidad de aula, dialoguen: ¿cómo sería su ambiente si no tuvieran reglamento en la comunidad de aula?
- 2. De manera individual, considerando el diálogo con tus compañeros, haz lo siguiente:
 - a) Investiga el significado de acuerdos y reglas. Para ello, consulta la Biblioteca de Aula, visita la biblioteca pública o pide ayuda a un adulto para buscar en internet.

b) Escribe o dibuja lo que encuentres.

3. En asamblea, hagan lo que se indica.

a) Intercambien puntos de vista sobre lo que investigaron y respondan:

¿qué similitudes y diferencias reconocen en la información que obtuvieron?

b) Definan por qué es importante conocer las características de los acuerdos y las reglas.

Consulta Nuestros saberes. Para conocer acerca de las reglas y los reglamentos, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

Página 177

Definimos el problema

En plenaria, escuchen o lean la continuación de la historia de Lucía.

Lucía no pudo controlar su pelota en el salón, se tropezó con ella y cayó al suelo, jalando a otra compañera. Al percatarse de esto, el maestro ayudó a las niñas a ponerse de pie. Luego de confirmar que se encontraban bien, propuso al grupo jugar con el reglamento de la comunidad de aula.

Entonces, los alumnos se preguntaron: “¿Cómo podríamos jugar con el reglamento?”. Su maestro les explicó que era una manera divertida de revisar y analizar este documento con la finalidad de recordar su importancia, así como de evaluar su contenido y adaptarlo, en caso de ser necesario.

Organizamos la experiencia

Juego de las reglas de la comunidad de aula

Para realizar esta actividad en comunidad de aula, necesitarán lo siguiente:

Materiales

- Tarjetas blancas.
- Una bolsa de plástico.

Procedimiento

En comunidad de aula, y con apoyo de su maestro, lleven a cabo lo que se indica.

- a) Escriban en el pizarrón las reglas de la comunidad de aula y enumérenlas.

Página 178

- b) En las tarjetas blancas escriban los números de las reglas. Luego, dóblenlas y guárdenlas en la bolsa de plástico.
- c) Elijan a alguien para agitar la bolsa y sacar las tarjetas.
- d) Cuando la persona seleccionada saque una tarjeta, dirá el número de la regla escrito en ella. Luego:
 - Si la regla no es clara para alguno de ustedes, compártanla y apóyense para comprenderla.
 - Dialoguen acerca de la importancia de esta regla, así como de las ventajas de respetarla y las desventajas de no hacerlo.

Vivimos la experiencia

En asamblea, con base en el juego, lleven a cabo lo que se indica.

- a) Compartan si consideran que hay reglas que es necesario modificar y argumenten sus respuestas.
- b) Dialoguen y lleguen a acuerdos para cambiar esas reglas.

Valoramos la experiencia

1. En plenaria, escuchen la parte final de la historia de Lucía.

Luego de llevar a cabo el Juego de las reglas de la comunidad de aula, analizarlas y cambiar algunas de ellas, Lucía y sus compañeros se comprometieron a seguirlas; pues, además de entenderlas, reconocían por qué eran relevantes tanto para la convivencia como para su propia seguridad.

2. Escriban el reglamento de la comunidad de aula con las modificaciones que llevaron a cabo.

3. En parejas, respondan:
 - a) ¿De qué manera el Juego de las reglas de la comunidad contribuyó a organizar su convivencia?
 - b) ¿En qué momentos del juego participaron más?, ¿por qué?
4. De manera individual, pero tomando en cuenta lo que has aprendido en colectivo, escribe las respuestas a las siguientes preguntas:
 - ¿Qué reglas de la comunidad de aula te protegen de riesgos?
 - ¿Qué reglas de la comunidad de aula te facilitan las tareas?
 - ¿Qué reglas de la comunidad de aula organizan la convivencia?
5. En asamblea, compartan sus respuestas y reflexionen sobre la importancia de comprender el reglamento de la comunidad de aula y respetarlo.
6. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para analizar las reglas del aula, reconocer su importancia y modificarlas en caso de ser necesario.

Entrada del campo formativo. De lo humano y lo comunitario

Nota al adaptador. [inicia descripción de imagen]. Imagen de una plaza. Al centro, se observa el quiosco rodeado por bancas y lámparas adornadas con papel picado. En la plaza está la presidencia municipal, una escuela con la bandera de México, una terminal de autobuses, una zona arqueológica, un rancho sustentable, una iglesia y diversos locales y casas. En la plaza hay personas realizando diferentes actividades, como vendiendo globos, paseando, comprando tortillas, vendiendo pan y viajando en autobús. [Termina descripción de imagen].

Campo formativo: De lo humano y lo comunitario

Ejes articuladores: Inclusión, Interculturalidad crítica.

Autor: Saúl Nolasco Aley

El árbol de cualidades, actitudes y valores

Propósito

En esta aventura de aprendizaje, diseñarás un Árbol de cualidades, actitudes y valores que forman parte de tu personalidad y contribuyen a tu reconocimiento y autovaloración.

Nota del adaptador. Las siguientes actividades las realizarás con apoyo de tu maestro.

Punto de partida

1. Observa las imágenes y, en comunidad de aula, responde lo siguiente:

a) ¿Las características de estos niños te recuerdan las tuyas o las de alguien conocido?, ¿por qué?

Nota al adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Ilustración de una niña sonriendo, en su cuerpo están escritas las palabras: creativa, impuntual, divertida, honesta. [Termina descripción de imagen].

Nota al adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Ilustración de un niño sonriendo, en su cuerpo están escritas las palabras: optimista, enojón, concentrado, amoroso. [Termina descripción de imagen].

Página 183

2. Comenten en plenaria:

a) ¿Qué son las cualidades?

b) ¿Todos los seres vivos tienen cualidades?, ¿por qué?

Consulta Nuestros Saberes. Para saber más sobre las cualidades, actitudes y valores, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

3. Coloca tu nombre completo y escribe cinco cualidades que te definan.

Nota del adaptador. El siguiente esquema fue adaptado a lista.

- Mi nombre es:
- Cualidades que me definen:
 4. Compartan en plenaria las cualidades que anotaron de la actividad anterior.
 - a) Pidan a su maestro que anote en el pizarrón las cualidades que mencionaron.
 - b) Comparen las cualidades que tienen.
 - c) Comenten por qué cada persona tiene cualidades distintas.

Secciones de apoyo. Las cualidades son características, rasgos positivos, elementos distintivos que tiene una persona.

Página 184

5. En pequeñas comunidades, lean las siguientes palabras:
 - Leal
 - Creativo
 - Puntual
 - Honesto
 - Enojón
 - Sincero
 - Mentiroso
 - Trabajador

6. Contesten las siguientes preguntas sobre las palabras que leyeron:

- a) ¿Qué palabras representan cualidades que permiten la convivencia y cooperación en una comunidad?, ¿por qué?
- b) ¿Cuáles representan características que ocasionan rivalidad y desacuerdos?, ¿por qué?
- c) Compartan y comparen sus respuestas con su comunidad de aula.

Aunque cada persona posee rasgos que la hacen única y especial, en muchos aspectos coincide y comparte cualidades con los demás. Esto le facilita convivir y formar parte de un grupo. Todos tus compañeros tienen diferentes cualidades y ello es parte de la diversidad; sin embargo, también muestran rasgos o características comunes que los identifican como parte de una comunidad. Aun cuando todxs son distintos, merecen respeto.

Código QR. Todxs tienen cualidades y características diferentes que los hacen únicos. En el video “El talento de Cristina”, encontrarás una historia sobre la diversidad.

<https://bit.ly/3jp5ZRl>

Página 185

Lo que sé y lo que quiero saber

1. De manera individual, sin olvidar

lo trabajado con tu comunidad de aula, pide apoyo a tu maestro o a un compañero para que te describa las imágenes y contesta las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué características tiene cada uno de los árboles?
- b) ¿En qué son diferentes?
- c) ¿Qué tienen en común?

Así como los árboles tienen algunas características diferentes y otras en común, las familias tienen similitudes y diferencias.

2. Comenta con un compañero cómo es cada uno de los integrantes de tu familia.
 - a) Mencionen lo que los hace diferentes y en lo que se parecen a ellos.
 - b) Elaboren una lista con las diferencias y otra con las similitudes.

3. Comenten en plenaria:

- a) ¿Qué son las actitudes?
- b) ¿Qué actitudes positivas conocen?
- c) ¿Y actitudes negativas?

Página 186

4. Cierra los ojos y recuerda las actitudes de tus compañeros de grupo que te hacen sentir bien o mal en diversas situaciones.
 - a) Puedes considerar estos u otros momentos: al trabajar en equipo, cuando juegas en el recreo, en la entrada o salida de la escuela o en las formaciones de la cancha.
 - b) Una vez identificadas, piensa en lo que se puede hacer para modificar las actitudes que te hacen sentir mal.

5. Después de identificar las actitudes anteriores, completa la siguiente tabla con palabras o dibujos:

Nota del adaptador: la siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Actitudes que me hacen sentir bien (positivas):
- Actitudes que me hacen sentir mal (negativas):
- Actitudes que me llaman la atención (interesantes):

6. En parejas, y sin faltar el respeto a nadie, comenten qué cualidades o actitudes les agradan de algún compañero del grupo.

Secciones de apoyo. Las actitudes negativas causan malestar emocional. Ejemplos de éstas son burlarse de los demás,

faltarle el respeto a alguien o no escuchar con atención a quien habla.

A lo largo de esta aventura de aprendizaje has reconocido cualidades y actitudes tanto tuyas como de tus compañeros de grupo. Ahora es momento de que identifiques los valores propios y los de los demás.

Página 187

7. Investiga qué son los valores.

- a) Con la ayuda de un adulto, busca información sobre ellos en diferentes fuentes, como la Biblioteca Escolar, internet, libros de tu casa o revistas.
- b) Anota lo que encuentres.
- c) Comparte la información que recabaste con tu grupo y compárala con la que presenten los demás.

8. Con apoyo de su maestro, en comunidad de aula, lean el siguiente texto:

La caja

James Marshall

Marta encontró una cajita sobre la mesa de la cocina de Jorge. “No abrir”, decía una nota.

—¡No lo haré! —dijo Marta—.

No soy fisgona.

Pero Marta no podía apartar los ojos de la caja.

Volvió a leer la nota “No abrir”, decía.

Marta no podía soportarlo...

—Una miradita no hará daño a nadie.

Y desató la cuerda.

Toda la colección de palomitas de maíz de

Jorge saltó fuera de la caja.

—¡Cielos! —exclamó Marta.

A Marta le llevó toda la tarde recoger las palomitas de colores.

Una amarilla le dio bastante lata.

Cuando Jorge llegó a casa, Marta estaba leyendo una revista.

—Pareces cansada —dijo Jorge.

—¿No pensarás que he abierto esa cajita, verdad?

—Claro que no —contestó Jorge.

—No soy fisgona —explicó Marta.

Jorge no dijo una palabra.

Página 188

9. Contesten las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué valor no respetó Marta al abrir la caja?
- b) ¿Por qué consideran que no practicó ese valor?
- c) ¿Por qué creen que Jorge no dijo nada sobre la situación?
- d) ¿Cómo creen que será la relación entre Marta y Jorge a partir de lo sucedido?
- e) ¿Qué harían ustedes en una situación similar?

10. En plenaria, comenten sobre las actitudes o la falta de práctica de valores que los hacen sentir mal en el salón de clases.

Ya se han dado cuenta de que algunas actitudes, la falta de práctica de valores y el no reconocimiento de las cualidades de los compañeros en el salón generan una difícil convivencia. Para mejorarla, cada uno de ustedes pintará un árbol donde resaltarán las cualidades, las actitudes y los valores que poseen y son de ayuda para relacionarse de manera armónica.

Página 189

Organicemos las actividades

Recuerden que cada ser humano tiene cualidades que lo hacen distinto y único. Es importante reconocer y aceptar esas diferencias.

1. Para que cada uno realice el Árbol de cualidades, actitudes y valores y lo presente ante sus compañeros, es necesario

planificar. En comunidad de aula, consideren y comenten lo siguiente:

- a) ¿Cuándo lo harán?
- b) ¿Qué actividades o tareas deben realizar?
 - ¿Cuáles se realizarán de manera individual?
 - ¿Cuáles trabajarán en colaboración comunitaria?
- c) ¿Con qué recursos cuentan?
- d) ¿Quiénes los pueden apoyar?, ¿de qué manera?

2. De manera individual, consigue lo siguiente:

Materiales

- Papel kraft u otro.
- Gises de colores (café, verde, blanco, rojo y amarillo).
- Tijeras de punta redonda.
- Lápices de colores o marcadores.
- Cinta adhesiva.
- Hojas blancas o papel de reúso

Página 190

Creatividad en marcha

1. En parejas, observen las siguientes imágenes y seleccionen las actitudes, cualidades y valores positivos; es decir, aquellos que facilitan la convivencia y evitan conflictos con los integrantes de su casa y del salón de clases. Para responder, borra o marca el signo generador con tu dedo o punzón.

Nota al adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Letrero con el texto “Respetar la fila”. [Termina descripción de imagen].

Nota al adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Ilustración de un niño recogiendo un plato sucio de una mesa. [Termina descripción de imagen].

Nota al adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Ilustración de un niño empujando a una niña. [Termina descripción de imagen].

Nota al adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Ilustración de dos alumnos sonriéndose y chocando sus puños. [Termina descripción de imagen].

Nota al adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Ilustración de una niña sentada escribiendo en un cuaderno. [Termina descripción de imagen].

Nota al adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Ilustración de una niña gritando. En el fondo hay un letrero que dice “Espacio libre de ruidos”. [Termina descripción de imagen].

Nota al adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Ilustración de una persona barriendo con una escoba y un recogedor. [Termina descripción de imagen].

Nota al adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Ilustración de un niño estrechando las manos de una anciana, ambos sonríen. [Termina descripción de imagen].

2. De acuerdo con lo que identificaron en las imágenes anteriores, anoten las cualidades y los valores que mejoran la convivencia en su casa y el salón de clases.

a) Compartan sus respuestas en plenaria.

3. Tomando en cuenta lo que han aprendido hasta ahora en esta aventura, comenten con su comunidad de aula cuáles son las actitudes, las cualidades y los valores que promueven una mejor convivencia.

Página 191

4. De manera individual, pero sin olvidar lo comentado con tus compañeros, elabora una lista de actitudes, otra de cualidades y una más de valores que fomentan una buena convivencia con los demás.

5. ¡Llegó el momento de elaborar tu Árbol de cualidades, actitudes y valores!

a) En el papel, dibuja un árbol tan alto como tú, con tronco, raíces, ramas y follaje. Usa los gises de colores para ello.

b) En el tronco del árbol escribe tu nombre.

- c) Pega tu árbol en un lugar visible en el salón de clases.
- d) Recorta las hojas blancas a lo ancho, en cuatro tiras iguales. En ellas, anotarás palabras.
- e) Con los lápices de colores o marcadores, anota en las tiras las actitudes, las cualidades y los valores que posees y que te permiten tener una buena convivencia en tu casa y en el salón de clases.
- f) Usando la cinta adhesiva, pega las tiras de la siguiente manera:

Página 192

- En las raíces coloca tus valores.
 - En las ramas coloca tus cualidades.
 - En el follaje u hojas coloca tus actitudes.
6. En comunidad de aula, siéntense en un semicírculo y presenten de manera individual sus árboles.
- a) Por turnos, comenten ante el grupo por qué eligieron esas actitudes, cualidades y valores.
 - b) Cuenten alguna situación en casa o en el salón de clases donde sus actitudes, cualidades o valores les hayan permitido resolver algún problema o facilitado una buena convivencia.
7. Observen cada uno de los árboles de sus compañeros y, con apoyo de su maestro, anoten en el pizarrón las actitudes, cualidades y valores que comparten o tienen en común.
8. Comenten qué actitudes, cualidades y valores del grupo mejoran la convivencia y permiten resolver algún problema en casa o en el salón de clases.

Compartimos y evaluamos lo aprendido

- 1. De manera individual, pero sin olvidar lo trabajado con tu comunidad de aula, responde las siguientes preguntas. Anota las respuestas.

Página 193

- a) ¿Por qué es importante reconocer tus actitudes, cualidades y valores y las de otros?
 - b) Además del árbol, ¿qué otras actividades se te ocurren para ayudar de manera solidaria a compañeros, amigos y familiares a reconocer sus actitudes, cualidades y valores?
 - c) ¿Cómo puedes contribuir a mejorar la convivencia en casa y en el salón de clases?
2. En comunidad de aula, reúnanse en círculo y comenten lo siguiente:
 - a) ¿Qué aprendieron sobre ustedes mismos al diseñar sus árboles de actitudes, cualidades y valores?
 - b) ¿Qué aprendieron sobre lo que piensan sus compañeros de sí mismos, de acuerdo con el contenido de sus árboles?
 - c) ¿Cómo contribuyó la actividad al reconocimiento propio y a la autovaloración de sus propias actitudes, cualidades y valores?
 3. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para diseñar su Árbol de cualidades, actitudes y valores.

Página 194

Campo formativo: De lo humano y lo comunitario

Ejes articuladores: Inclusión

Autora: Claudia Nayeli López Cambray

Hablemos de empatía

Propósito

En esta aventura de aprendizaje, harás un Círculo de diálogo y establecerás acuerdos con tu comunidad de aula con el fin de reforzar la empatía en tu salón de clases y mejorar la convivencia diaria.

Punto de partida

1. Lee y observa lo que le ocurrió a Juan.

Juan no se siente bien, pues su familia decidió mudarse de casa y ahora tiene que ir a una nueva escuela.

Nota al adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Imagen de un niño con expresión de tristeza. En el fondo están cuatro niños, jugando con pelotas. [Termina descripción de imagen].

Página 195

a) Contesta las siguientes preguntas:

- ¿Qué le pasa a Juan?
- ¿Cómo crees que se siente?
- ¿Cómo te sentirías si tú estuvieras en su lugar?
- ¿Te gustaría sentirte de ese modo?, ¿por qué?

2. Reúnanse en pequeñas comunidades y comenten sus respuestas.

a) Reflexionen:

- ¿Qué harían al ver cómo se siente Juan?, ¿por qué?
- ¿Qué sugerirían a sus compañeros?

b) Anoten lo mencionado.

3. Compartan en su comunidad de aula lo que escribieron en equipos.

a) Reflexionen:

- ¿Sus propuestas promueven la inclusión?

Secciones de apoyo. La inclusión significa tratar a todos con el mismo respeto e integrarlos en las actividades y los juegos.

¿Cómo practican la inclusión en tu salón?

Lo que sé y lo que quiero saber

1. Investiga sobre la empatía. Busca información en la Biblioteca de Aula o la Biblioteca Escolar. También, puedes acudir a una biblioteca pública o investigar en internet, en compañía de un adulto.

Página 196

a) Guíate con estas preguntas:

- ¿Qué es la empatía?
 - ¿Cómo se relaciona con las emociones?
 - ¿Cómo se relaciona con otros valores, como la solidaridad o la amistad?
2. En parejas, con la información que encontraron, escriban qué es la empatía y cómo se relaciona con las emociones y otros valores.
 - a) Piensen en ejemplos donde las personas sean empáticas.
 3. Compartan con su comunidad de aula lo que escribieron.
 - a) Reflexionen:
 - ¿En qué coinciden con lo dicho por sus compañeros?, ¿en qué no?, ¿por qué?
 - ¿Es importante ser empáticos?, ¿por qué?
 - ¿Qué preguntas tienen sobre el tema?
 4. Con ayuda de su maestro, busquen información en diferentes fuentes para responder sus preguntas.
 - a) Consulten en libros y revistas de la biblioteca o en internet. Si lo requieren, acudan también con algún maestro o persona de la comunidad que conozca del tema.

Consulta Nuestros saberes. Para saber más sobre la empatía, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

Página 197

5. De manera individual, pero sin olvidar lo trabajado en comunidad, relaciona la imagen con las frases que demuestran empatía. Para responder, marca el inciso correcto.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Ilustración de dos niños, uno de ellos está llorando, el otro lo toma del hombro, tiene expresión de tristeza. [Termina descripción de imagen].

- a) ¡No me interesa lo que te pasa!
 - b) ¿Cómo te sientes con lo que te pasó?
 - c) ¿Estás bien?, ¿te puedo ayudar?
 - d) ¡Eres muy raro!, ¡mejor me voy!
6. Escribe una frase que demuestre empatía y otra que muestre la falta de ella.
7. En comunidad, comenten:
- a) ¿Qué frases relacionaron con la imagen?, ¿qué otras escribieron?
 - b) ¿Por qué se relacionan o no con la empatía?
8. De manera individual, pero sin olvidar lo trabajado en comunidad, observa las imágenes de la siguiente página.

Página 198

- a) Lee las preguntas y contéstalas.

-1. Primero. Observa y pregunta.

--¿Qué le pasó a Juan?

Nota al adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Ilustración de un niño llorando y con expresión de tristeza. [Termina descripción de imagen].

-2. Después. Piensa.

--¿Cómo se sentirá Juan?

Nota al adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Ilustración de un niño pensativo. [Termina descripción de imagen].

-3. Al final. Actúa.

--¿Cómo le ayudarías?

Nota al adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Ilustración de dos niños y una niña mirándose y sonriendo. [Termina descripción de imagen].

9. En colaboración comunitaria, lean y comparen sus respuestas.
- a) ¿Cuántas propuestas diferentes tienen para ayudar a Juan?
 - b) ¿Consideran que éstas demuestran empatía?, ¿por qué?

10. De manera individual, pero considerando lo comentado con tus compañeros, dibuja una situación empática y una no empática que hayas vivido en el salón de clases.

Página 199

11. Explica a tus compañeros qué dibujaste y comenten:
- a) ¿Consideran que en su salón se practica la empatía?, ¿por qué?
 - b) ¿Cómo podría afectar a su comunidad de aula la falta de empatía?
 - c) ¿Cómo podrían fortalecer la empatía en su aula?

¡Ha llegado la hora de actuar! Para fortalecer la empatía en la comunidad de aula, con su maestro y compañeros de grupo, preparen y lleven a cabo un Círculo de diálogo.

Secciones de apoyo. Un círculo de diálogo es una conversación grupal en donde los participantes hablan ordenadamente y reflexionan sobre un tema o problema, poniendo mucha atención a lo que dicen los demás y expresándose con respeto.

Organicemos las actividades

1. Observa la imagen.

Nota al adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Ilustración de un salón de clases en el que están niñas y niños sentados en sus pupitres formando un círculo, están observando al maestro quien está de pie dirigiendo la actividad. [Termina descripción de imagen].

Página 200

2. Comenta con tu comunidad de aula lo siguiente:
- a) ¿Qué están haciendo los niños de la imagen de la página anterior?
 - b) ¿Para qué sirve un Círculo de diálogo?
 - c) ¿Cómo creen que se debe llevar a cabo?

3. De manera individual, pero sin olvidar lo aprendido con tus compañeros, marca las frases que describan para qué sirve un Círculo de diálogo:
 - a) Favorece la expresión de los pensamientos y sentimientos de los participantes.
 - b) Permite resolver algún problema.
 - c) Ayuda a acusar al responsable de los problemas de la comunidad.
 - d) Mejora la comunicación, el respeto y la confianza.
 - e) Genera lazos de afecto.

Página 201

4. Comenten sus respuestas en comunidad.
 - a) Entre todxs, decidan qué quieren lograr con su Círculo de diálogo.
 - b) Escriban lo que acordaron en grupo.
- ¡Hora de organizarse! Es recomendable plantear temas o actividades específicas para cada sesión del Círculo de diálogo. Al término de cada una, escribirán al menos un acuerdo para el grupo.
5. Junto con su maestro, elijan dónde llevarán a cabo las sesiones del Círculo de diálogo. Debe ser un lugar tranquilo y cómodo.
 - a) Si así lo deciden, organicéense para llevar cojines, tapetes o algún otro material para acomodarse en el piso.
 - b) Consigan, además, un objeto que puedan pasarse entre ustedes cuando sea su turno de hablar, como un muñeco de peluche, una pelota o una vara de madera.

Página 202

- c) Organicéense, también, para traer lo siguiente:

Materiales

- 2 cartulinas blancas o 2 pliegos de papel.
- Papel para elaborar un corazón grande con el que trabajará todo el grupo (ustedes decidan el tamaño y la cantidad de papel que necesitarán).

- Materiales para hacer pulseras, por ejemplo, listones, resorte, hilos, estambres, cordones, chaquira, cuentas, semillas, conchas o los que decidan en comunidad de aula.

6. En casa y de manera individual, pide a un familiar sugerencias para fortalecer la empatía en tu salón de clases y, también, para hacer un Círculo de diálogo.

a) Organiza las respuestas en las siguientes listas:

- Lista 1. Escribe cinco sugerencias para fortalecer la empatía en el salón de clases:

- Lista 2. Escribe cinco sugerencias para hacer el Círculo de diálogo:

Página 203

7. Comparte con tus compañeros las recomendaciones de tu familia. Juntos decidan cuáles sugerencias considerarán para su Círculo de diálogo.

8. Antes de realizar el Círculo de diálogo, reúnanse en pequeñas comunidades y propongan las reglas de participación que deberán seguir.

a) Escriban lo que acuerden.

9. Compartan las reglas que propusieron con el resto de su comunidad de aula.

a) Comenten si las reglas sugeridas son útiles.

b) Seleccionen las reglas que les parezcan más adecuadas para llevar a cabo su Círculo de diálogo.

c) Con el apoyo de su maestro, anótenlas en el pizarrón.

10. Elaboren un cartel con todas las reglas.

a) Con ayuda de su maestro, escriban en una cartulina o pliego de papel las reglas que acordaron y anotaron en el pizarrón.

b) Dicten a su maestro el título de su reglamento.

c) Peguen el cartel en el lugar donde harán el Círculo de diálogo.

Página 204

11. Seleccionen cuentos de su agrado que tengan alguna historia que hable sobre empatía. Búsquenlos en la Biblioteca Escolar, en la biblioteca pública o en casa. Llévenlos a clase la siguiente sesión.

Creatividad en marcha

Primera sesión.

Historias empáticas

1. Busquen un lugar cómodo y siéntense en círculo. Si acordaron llevar cojines, tapetes o petates, colóquenlos en el suelo y acomódense sobre ellos. Tomen en cuenta las siguientes actividades o realicen otras propuestas.
 - a) En comunidad de aula, elijan uno de los cuentos que seleccionaron anteriormente.
 - b) Pidan a su maestro que lo lea haciendo pausas para identificar las emociones de los personajes y los fragmentos de la historia en los que se practique la empatía.
2. Hablen sobre la importancia de comprender a sus compañeros y ofrecerles apoyo en situaciones especiales.

Página 205

- a) Recuerden respetar turnos para hablar y escuchar con atención a sus compañeros. Utilicen el objeto que trajeron para indicar quién tiene la palabra.
 - b) Platiquen sobre cómo podrían entender las emociones de sus compañeros.
 - c) Elaboren dibujos al respecto.
 - d) Presenten y expliquen sus trabajos.
3. A partir de lo que trabajaron en el Círculo de diálogo, establezcan un acuerdo para fortalecer la empatía en su comunidad de aula y comprométanse a cumplirlo.
 - a) En parejas, comenten posibles acuerdos.

- b) Compartan con el resto del grupo sus propuestas de acuerdos y entre todos seleccionen el que les parezca más útil para fortalecer la empatía en su salón de clases.
- c) Con apoyo de su maestro, escriban el acuerdo en un pliego de cartulina.

Página 206

Segunda sesión.

Tiempo de reflexión.

1. En la segunda sesión de su Círculo de diálogo, desarrollen en comunidad de aula lo siguiente:
 - a) Comenten si han sido empáticos con sus compañeros. Mencionen las razones por las que lo consideran así.
 - b) Dialoguen sobre algunas situaciones en las que hayan reaccionado de forma poco empática. Reflexionen sobre sus actitudes.
 - c) Propongan ideas para mejorar su forma de actuar y ser más empáticos.
 - d) Elaboren un corazón grande de papel. Por turnos, escriban sobre él algunas frases que pueden usar para ser empáticos con sus compañeros.
 - e) Lean en voz alta lo que escribieron y platiquen sobre la importancia de ser empáticos.
 - f) Peguen el corazón en un lugar visible.
2. Al finalizar, propongan otro acuerdo para fortalecer la empatía en el grupo.

Página 207

- a) Anótenlo en la cartulina o el pliego de papel donde escribieron el anterior.
- b) Pongan un título a sus acuerdos, decórenlos o ilústrenlos.
- c) Peguen la cartulina en un lugar visible.

3. Para la siguiente sesión, cada uno elaborará una pulsera de la empatía.

- a) Revisen la lista de los materiales que necesitarán en “Organicemos las actividades”.

Tercera sesión.

Una pulsera muy especial

1. En esta sesión, cada uno de ustedes elaborará su pulsera de la empatía.
 - a) Acomódense en el espacio asignado para el Círculo del diálogo.
 - b) Utilicen los materiales que consiguieron y colóquenlos a su gusto. Si es necesario, soliciten la ayuda de su maestro.
 - c) Una vez que terminen su pulsera, úsenla diario. Al traerla puesta, se comprometen a entenderse, ayudarse entre todos y poner en práctica los acuerdos a los que llegaron en las sesiones del Círculo del diálogo.

Página 208

2. Al terminar, expresen el afecto que sienten por sus compañeros, ¡si lo desean, dense un gran abrazo!
3. Si así lo deciden, lleven a cabo una cuarta sesión dedicada a un elemento relacionado con la empatía que sea importante trabajar en su comunidad de aula.

Compartimos y evaluamos lo aprendido

Llegó el momento de revisar los logros que obtuviste.

1. Escribe qué es para ti la empatía.
2. Completa las siguientes frases:
 - a) Es importante practicar la empatía porque
 - b) Soy empático con mis compañeros cuando
3. Dibuja un corazón.

Página 209

- a) Dentro de él, dibuja o escribe elementos que representen la empatía y promovieron entre todxs.
 - b) Colorea tu obra.
4. Comparte con tu comunidad de aula tus respuestas a las actividades anteriores.
 5. Lean los acuerdos que escribieron en la cartulina y decidan si quieren agregar otro. Si es así, inclúyanlo.
 6. Reflexionen:
 - a) ¿El Círculo de diálogo funcionó para identificar los problemas de falta de empatía en su salón?, ¿por qué?
 - b) ¿Piensan que el Círculo de diálogo podría servir para solucionar algún otro problema que se presente más adelante?, ¿cómo lo harían?
 7. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para reforzar la empatía en el aula.

Página 210

Campo formativo: De lo humano y lo comunitario

Ejes articuladores: Vida saludable

Autora: María del Rosario Escobar García

La salud, ¡mi gran derecho!

Propósito

En esta aventura de aprendizaje, elaborarás un Libro cartonero de la salud con el que identificarás *hábitos saludables* y reflexionarás, junto con tus compañeros, sobre la importancia de llevar un estilo de vida saludable en el aula.

Punto de partida

1. Observa la siguiente imagen:

Nota al adaptador. [Inicia descripción de imagen].

Imagen. Edificio en el que se observa el interior de seis departamentos:

- Baño en el que hay una niña lavándose las manos.
- Niña realizando actividad física en una habitación.
- Niño tocando la guitarra y niña tocando bongós.
- Niño barriendo una habitación.
- Niña y niño escuchando la música del departamento de arriba.
- Niño bañándose.

[Termina nota al adaptador].

2. En colaboración grupal, respondan las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué actividades realizan las personas de la imagen?
- b) ¿Quiénes participan en ellas?
- c) ¿Para qué realizan estas actividades?

Página 211

3. Después de escuchar sus comentarios mutuamente, reflexionen:

- a) ¿Cuáles de las actividades mostradas pueden realizar ustedes solos?

4. De manera individual, pero sin olvidar lo aprendido en colectivo, observa las siguientes imágenes. Relaciona las acciones de aseo personal y limpieza con los objetos que se requieren para llevarlas a cabo. Para responder, borra o marca el signo generador con tu dedo o punzón.

Nota al adaptador. [Inicia descripción de imagen].

- a) Imagen 1. Niños limpiando un salón de clases.
 - Peine y espejo
 - Toalla
 - Aspiradora
 - Escoba
 - Bolsa de basura

- Champú y crema
- Jabón en barra
- Esponja
- Toallas
- Jabón líquido
- Cepillo y pasta de dientes

b) Imagen 2. Niño lavándose los dientes.

- Peine y espejo
- Toalla
- Aspiradora
- Escoba
- Bolsa de basura
- Champú y crema
- Jabón en barra
- Esponja
- Toallas
- Jabón líquido
- Cepillo y pasta de dientes

c) Imagen 3. Niños bañándose.

- Peine y espejo
- Toalla
- Aspiradora
- Escoba
- Bolsa de basura
- Champú y crema
- Jabón en barra
- Esponja
- Toallas

- Jabón líquido
- Cepillo y pasta de dientes

d) Imagen 4. Hombre peinando a una niña.

- Peine y espejo
- Toalla
- Aspiradora
- Escoba
- Bolsa de basura
- Champú y crema
- Jabón en barra
- Esponja
- Toallas
- Jabón líquido
- Cepillo y pasta de dientes

e) Imagen 5. Niños tirando la basura en contenedores.

- Peine y espejo
- Toalla
- Aspiradora
- Escoba
- Bolsa de basura
- Champú y crema
- Jabón en barra
- Esponja
- Toallas
- Jabón líquido
- Cepillo y pasta de dientes

f) Imagen 6. Niños limpiando una sala. Niño sacude y niña barre.

- Peine y espejo

- Toalla
- Aspiradora
- Escoba
- Bolsa de basura
- Champú y crema
- Jabón en barra
- Esponja
- Toallas
- Jabón liquido
- Cepillo y pasta de dientes

[Termina descripción de imagen].

Página 212

5. Organízate con tus compañeros para traer de casa artículos de limpieza y aseo personal. Cuiden que los objetos no se repitan.
 6. Jueguen ¿Cómo se hace? de acuerdo con las siguientes instrucciones. ¡Es momento de divertirse!
- a) Coloquen en un espacio amplio del salón de clases los objetos que trajeron de casa.
 - b) Al azar, uno de ustedes pase hasta donde se encuentran los objetos. Con los ojos cerrados deberá tocar el objeto, identificarlo, mencionar su nombre y decir para qué se usa, por ejemplo: “¡Escoba! La utilizo para barrer”.
 - c) Todxs en el salón imitarán la actividad que se hace con el objeto señalado. El último en empezar a imitar será el siguiente en pasar a identificar el artículo de limpieza.

Página 213

Lo que sé y lo que quiero saber

1. De manera individual, tomando en cuenta lo aprendido en colectivo, escribe una lista de las actividades que realizas al levantarte, alimentarte y estar en casa o en el aula.
 - a) Con la lista, completa la tabla. Señala si las actividades son saludables o no. Guíate con los ejemplos.

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Acciones: Al levantarme
- Hábitos: Me baño
- Tipo de hábitos: saludable
- Acciones: Al alimentarme
- Hábitos: Veo televisión
- Tipo de hábitos: No saludable
- Acciones: Al estar en casa
- Hábitos:
- Tipo de hábitos:
- Acciones: Al estar en el salón
- Hábitos:
- Tipo de hábitos:
- Acciones:
- Hábitos:
- Tipo de hábitos:

Consulta Nuestros saberes. Para saber más sobre los estilos de vida saludables, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

2. Identifica algunos hábitos que te ayudarán a mejorar tu salud dentro del aula.

a) Completa lo que se te pide. Sigue el ejemplo.

- Dibuja un hábito: Imagen de dos niños frente a un recipiente con lechuga y jitomates rebanados.

--Escribe una frase: Como alimentos naturales para estar saludable.

- Dibuja un hábito:

--Escribe una frase: Mis espacios están siempre limpios.

- Dibuja un hábito:

--Escribe una frase:

Algunos hábitos son dañinos para tu salud. Comer comida poco nutritiva, pasar demasiado tiempo frente a una pantalla y desvelarse, entre muchos otros, afectan cuerpo y, con el tiempo, es posible que te dañen de manera permanente.

Página 215

b) Reflexiona:

- ¿Cómo pondrías en práctica los hábitos que identificaste?

3. Anota cuáles beneficios a la salud obtienes si realizas las siguientes acciones. Después, comparte tus respuestas con tus compañeros y compáralas:

a) Baño diario

b) Activación física

c) Lavado de dientes

d) Consumo de alimentos naturales y saludables

e) Visitas periódicas al médico

f) Limpieza de los espacios que se utilizan

g) Escuchar música con volumen moderado

h) Descanso suficiente

i) Leer todos los días

Código QR. Para conocer los beneficios de llevar una vida saludable, escucha la canción “Mi cuerpo es mi tesoro”.

<https://bit.ly/3wVVSaN>

Página 216

Es momento de que hagas tu Libro cartonero de la salud. Lo elaborarás de forma artesanal. Es decir, a mano, con materiales reusados o reciclados, como el cartón.

Organicemos las actividades

1. Formen pequeñas comunidades.
 - a) Cada uno de ustedes elija uno de los hábitos saludables que realizan al estar en el aula. Retomen lo que escribieron en la tabla de la actividad 1, del momento “Lo que sé y lo que quiero saber”.
 - b) Elaboren, en media hoja blanca, un dibujo sobre este hábito y escriban cómo lo llevarían a la práctica en su salón de clases.

Página 217

Materiales

- Cartón tamaño carta.
- Pegamento blanco.
- Hojas blancas.
- Lápices de colores.
- Recortes de revistas o periódicos relacionados con la salud.
- Material reciclado que tengan en casa para decorar: botones, chaquira, retazos de tela o brillantina.
- Hilo grueso o listón.
- Tijeras de punta redonda.
- Regla.

2. En plenaria, acuerden la fecha en que cada uno de los equipos presentará su libro cartonero al resto de sus compañeros.

Página 218

Creatividad en marcha

¡Es hora de comenzar a fabricar su libro! Sigán las instrucciones:

- a) Con la ayuda de su maestro, doblen por la mitad el cartón para hacer la portada de su libro.
- b) Pidan ayuda para hacer tres orificios en el cartón.
- c) Coloquen dentro del cartón los dibujos que elaboraron. Con ayuda de su maestro, háganles tres orificios. ¡Deben coincidir con los del cartón!
- d) De acuerdo con los materiales que tengan, cosan o amarren con hilo grueso o listón.
- e) Hagan nudos fuertes y grandes a las orillas para que no se zafen las hojas.
- f) ¡Diseñen una portada atractiva con los recortes sobre salud! Complétenla con sus propios dibujos y utilicen los materiales reciclados que trajeron para realizar su diseño.

Página 219

Compartimos y evaluamos lo aprendido

1. En colaboración grupal, preparen una pequeña exposición y presenten sus trabajos en plenaria.
 - a) Expliquen los hábitos que eligieron.
 - b) Mencionen cómo los llevarían a la práctica en el aula.
 - c) Comparen su trabajo con el de sus compañeros.
2. Reflexionen sobre las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué hábitos saludables pondrán en práctica en el salón de clases?
 - b) ¿Cómo contribuyen en el cuidado de su salud?

3. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para identificar hábitos saludables y construir un estilo de vida saludable en la comunidad de aula.

Página 220

Campo formativo: De lo humano y lo comunitario

Ejes articuladores: Inclusión, Artes y experiencias estéticas

Autora. Miriam Guadalupe Núñez Cardoso

El rincón de juegos

Propósito

En esta aventura de aprendizaje, colaborarás con los compañeros de tu comunidad de aula en la fabricación de juegos de mesa. Además, montarán un Rincón de juegos para que en su tiempo libre jueguen y tengan la oportunidad de practicar la resolución pacífica de conflictos.

Punto de partida

1. De manera individual, observa lo que están haciendo los niños de la imagen.

Nota al adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Ilustración de un grupo de niños arman en conjunto un robot. Uno de ellos, sostiene el instructivo, una niña utiliza un martillo, los demás ensamblan diferentes piezas. [Termina descripción de imagen].

Página 221

a) En plenaria, comenten:

- ¿Qué quieren lograr los niños?, ¿cómo participa cada uno de ellos?, ¿cómo se ponen de acuerdo?
- ¿Por qué piensan que este tipo de actividades se llaman *colaborativas*?
- ¿Qué otras actividades conocen que requieran de la colaboración de varios participantes?

2. En pequeñas comunidades, y con ayuda de su maestro, construyan una casa con bloques, materiales de ensamble, de reúso o lo que tengan en el aula.

a) Al terminar, comenten en plenaria:

- ¿Cómo acordaron qué materiales usarían?
- ¿Cómo colaboró cada uno en la actividad?
- ¿Ocurrió algún conflicto durante la actividad? Expliquen cómo lo solucionaron.

Lo que sé y lo que quiero saber

1. De manera individual, pero sin olvidar lo aprendido en comunidad, investiga qué es colaborar y qué se necesita para trabajar de manera colaborativa.

a) Con ayuda de un adulto, busca información en internet o en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o de la comunidad.

b) Anota lo que consideres más importante sobre el tema.

Página 222

2. Marca las imágenes que muestren actitudes de trabajo colaborativo. Toma en cuenta la información que encuentres.

Nota al adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Ilustración de dos niños, uno de ellos recoge los juguetes de la mesa, mientras que otro limpia la mesa.

Nota al adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Ilustración de dos niñas jugando con una pelota, mientras una mujer adulta riega las plantas.

[Termina descripción de imagen].

Nota al adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Ilustración de dos niños y un hombre adulto limpian las mesas. [Termina descripción de imagen].

Nota al adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Ilustración de una niña y un niño parados frente a una mesa con hojas y colores. [Termina descripción de imagen].

- a) Comparte con tus compañeros lo que marcaste y, si es necesario, ajusta tus respuestas después de escuchar sus comentarios.
3. En plenaria, considerando lo que han aprendido hasta el momento, definan qué significa colaborar.

Secciones de apoyo. Cuando trabajas o juegas en colaboración es natural que surjan conflictos, es decir, situaciones en las que los deseos o necesidades de una persona se contraponen con los de otra, generando un desacuerdo.

4. Con apoyo de su maestro, lean el siguiente caso:

Página 223

Rosa y Raúl están trabajando juntos para elaborar un juguete. Entre los dos toman decisiones y participan por igual. Rosa quiere que el juguete sea de colores y Raúl lo quiere blanco. Ante este desacuerdo, Raúl propone que lo decidan con el juego piedra, papel o tijeras. Rosa se aleja enojada y dice que no quiere seguir trabajando.

- a) En plenaria, comenten:
 - ¿Qué quería Rosa?, ¿qué quería Raúl?
 - ¿Cómo reaccionó cada uno ante el conflicto?
- b) Propongan posibles soluciones al conflicto de Rosa y Raúl.
- c) Con apoyo de su maestro, anótenlas en el pizarrón. Después, entre todos, reflexionen:
 - ¿Cuál solución es la mejor para ustedes?, ¿por qué?
 - ¿Cuál es la más creativa?, ¿por qué?
 - ¿Todas las soluciones propuestas son pacíficas?, ¿cuáles no y por qué?
 - Con apoyo de su maestro, comenten qué es una solución pacífica.

5. De manera individual, y considerando lo trabajado en comunidad, ordena los pasos del 1 al 4 para resolver un conflicto. Anota los números.

Página 224

- Identificar que existe un conflicto y tomar un tiempo para tranquilizarse.
- Decir lo que se piensa y siente con respeto.
- Proponer soluciones justas para todxs.
- Elegir una solución y ponerla a prueba.

6. Marca las imágenes en donde hay un conflicto.

Nota al adaptador. [Inicia descripción de imagen].

- a) Imagen. Niña y niño conversando en un salón de clases.
- b) Imagen. Niño con expresión de tristeza dibuja con un color azul, hay una niña a su lado con un color rojo. El dibujo tiene marcas rojas.
- c) Imagen. Niños mirando con expresión de asombro a un niño que sostiene una pelota y tiene una torre de cubos frente a él.
- d) Imagen. Niña llora sentada en el piso, tiene el pantalón roto a la altura de sus rodillas. Una niña sentada junto a ella la observa con expresión de asombro.

[Termina descripción de imagen].

Consulta Nuestros saberes. Para saber qué es un conflicto y cómo se resuelve de manera pacífica, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

Página 225

7. En plenaria, mencionen qué sucede en cada situación y comparen sus respuestas.

- a) Comenten por qué hay un conflicto en cada uno de los casos que marcaron.
 - b) Propongan una forma de solucionarlos.
8. Comenten qué conflictos han tenido entre ustedes.
- a) Con ayuda de su maestro, seleccionen uno de los conflictos que mencionaron.
 - b) Pidan algunos voluntarios para que lo representen con una breve actuación.
 - c) Propongan varias soluciones para resolver de manera pacífica el conflicto que representaron sus compañeros.
 - d) Escúchense con atención mutuamente y reflexionen:
 - ¿Cuál de las soluciones propuestas les parece la mejor?, ¿por qué?
9. Organícense en pequeñas comunidades y, con ayuda de su maestro, elaboren un cartel con una recomendación para resolver conflictos de manera pacífica y solidaria.

Código QR. Si quieres saber más sobre el tema, con ayuda de un adulto, observa el video “¿Sabes cómo manejar los conflictos?”, disponible en:

<https://bit.ly/3BuDbO4>

Página 226

- a) Para ello, acuerden lo siguiente:
 - ¿Qué texto incluirán en su cartel?, ¿qué imágenes pondrán?
 - ¿Qué hará cada integrante del equipo?
 - ¿Qué materiales necesitarán? Pidan apoyo de su maestro para conseguirlos.
 - b) Hagan su cartel. Respeten los acuerdos a los que llegaron.
10. En plenaria, reflexionen si trabajaron de manera colaborativa al elaborar su cartel. Comenten, también, si resolvieron los conflictos de manera pacífica.

a) Guíense con estas preguntas:

- ¿Expresaron sus ideas y opiniones?, ¿escucharon las de sus compañeros?
- ¿Cómo llegaron a acuerdos?
- ¿Todos participaron con lo que les tocó hacer?
- ¿Qué conflictos tuvieron durante el trabajo?, ¿cómo los resolvieron?, ¿los solucionaron de una manera pacífica?

b) Guarden sus carteles. Les servirán más adelante.

Los conflictos son parte de la vida, pues no siempre las personas estarán de acuerdo entre ellas. Lo importante es resolver cualquier inconveniente de manera pacífica, sin violencia y respetando a los demás en todo momento.

Página 227

Elaboren un Rincón de juegos dentro del aula, donde resolverán pacíficamente sus conflictos. Durante el proceso, practicarán también el trabajo colaborativo.

Organicemos las actividades

1. En plenaria, contesten las preguntas del siguiente esquema.

- a) Con apoyo de su maestro, copien un organizador como éste en una hoja de papel. Escriban lo que acordaron.

Nota del adaptador. El siguiente esquema fue adaptado a lista.

Esquema.

- ¿Para qué fabricarán los juegos?
- ¿En qué momentos?
- ¿En cuál espacio del salón montarán el Rincón de juegos?
- ¿Cuántos niños podrán ingresar al Rincón de juegos al mismo tiempo?

Página 228

2. De manera individual, pero considerando lo comentado en plenaria, dibuja cómo te imaginas el Rincón de juegos.

- a) Explica tu dibujo a tus compañeros.

- b) Después de ver el trabajo de todxs, acuerden cómo será su Rincón de juegos.
- ¿Qué materiales y mobiliario necesitarán?
 - ¿Cómo se organizarán para construirlo?
- c) Agreguen en el pliego de papel un esquema como el siguiente y complétenlo.

Nota del adaptador. El siguiente esquema fue adaptado a lista.

Esquema.

- Materiales
- Responsables
- Tareas
- Tiempo

3. En comunidad, contesten las siguientes preguntas:

- a) ¿Cuáles juegos de mesa tradicionales conocen?
- b) ¿Cuál les gusta más?, ¿cómo se juega?

Nota al adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Imágenes de juego de cartas, ajedrez y turista. [Termina descripción de imagen].

Página 229

4. Realicen una lluvia de ideas de otros juegos de mesa que conozcan.

- a) Con apoyo de su maestro, escriban los nombres en otro pliego de papel.

5. En casa, investiga con qué juegos de mesa se divertían tus abuelos o algún adulto mayor que conozcas.

- a) Pídeles que los describan.
- b) Elige uno, de preferencia distinto a los que conoces, y pregunta cómo se juega.
- c) Dibújalo.

6. Comparte en plenaria lo que averiguaste.

- a) Completen su lista con los nombres de los juegos que investigaron en casa.
- b) Elijan cuatro o cinco juegos de los anotados en la lista.

Página 230

- c) Organícense en pequeñas comunidades y juntos decidan cuál fabricarán.
 - d) Escriban el nombre del juego y el equipo responsable de elaborarlo.
7. Discutan lo siguiente con su pequeña comunidad:
- a) ¿Cómo se juega el juego que les tocó?
 - b) ¿Cómo lo podrían construir?
8. En pequeñas comunidades, y con ayuda del maestro,
- dialoguen sobre los materiales para elaborar el juego.
- a) Anoten los materiales que necesitarán. Procuren que sean de reúso o fáciles de conseguir.
 - b) Vean cuáles hay en el aula y cuáles les hacen falta.
 - c) Compartan con la comunidad grupal lo que anotaron. Si es necesario, modifiquen la lista con ayuda de su maestro.
 - d) Traigan de casa los materiales que no tengan a la mano.

Página 231

Creatividad en marcha

- 1. En pequeñas comunidades, y con ayuda del maestro, acuerden cómo elaborar su juego.
- a) Trabajen de manera colaborativa y resuelvan los conflictos pacíficamente.
 - b) Realicen pausas en el trabajo para mostrar su avance al grupo.
2. Determinen cómo presentarán su juego de mesa ante la comunidad del aula.
- a) Comenten también la forma como explicarán cómo se juega.

3. En comunidad de aula, monten el Rincón de juegos como lo acordaron al inicio.
- a) Peguen los carteles que hicieron sobre recomendaciones para resolver conflictos de manera pacífica. ¡Podrán consultarlos si surge algún conflicto mientras juegan!

Compartimos y evaluamos lo aprendido

1. De manera individual, tomando en cuenta las aportaciones de tu comunidad de aula durante esta aventura de aprendizaje, reflexiona si trabajaste de forma colaborativa.
 - a) Contesta lo siguiente:
 - ¿Escuchaste la opinión de los demás?
 - ¿Expresaste tu opinión?
 - ¿Hiciste las tareas que te tocaban?
 - ¿En qué mejorarás la próxima vez?

Página 232

2. Comparte con la comunidad de tu aula las respuestas.
3. Visiten el Rincón de juegos por turnos, en parejas o en pequeñas comunidades.
 - a) Comenten en grupo:
 - ¿El Rincón de juegos es parecido a como lo habían planeado?, ¿en qué es diferente?
 - ¿Piensan que el Rincón de juegos cumplirá su función? Consideren lo que anotaron en “Organicemos las actividades”.
 - b) En pequeñas comunidades, presenten el juego que hicieron y expliquen cómo se juega, según lo acordado de manera previa.
 - Dejen su juego en el espacio designado para guardarlo. ¡Más adelante todos lo podrán usar y divertirse en conjunto!
4. Comenten a qué se comprometen para trabajar de manera colaborativa con sus compañeros.

Página 233

5. Reflexionen sobre si la aventura de aprendizaje les ayudó a proponer diferentes soluciones para resolver los conflictos en su comunidad de aula.

- a) Mencionen cómo los ayudó.

¡Sigamos adelante trabajando de manera colaborativa para convivir pacífica y solidariamente!

6. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad de aula para colaborar en la fabricación de los juegos y la construcción de su Rincón de juegos.

Página 234, 235, 236, 237 y 238

Para conocer la bibliografía recomendada, los créditos iconográficos, y los agradecimientos a las instituciones que participaron en la elaboración de este libro te sugerimos que, con apoyo, consultes un ejemplar en tinta del mismo título.

Página 239

¡Expresamos nuestras ideas para ejercer nuestros derechos!

Esta nueva familia de libros está pensada para los niños de todo México, por lo que tus ideas y opiniones sobre ellos son muy importantes.

Expresar lo que piensas sobre el Libro de proyectos de aula. Primer grado permitirá saber cómo mejorar su perspectiva solidaria, diversa y plural.

Solicita apoyo para responder el siguiente cuestionario en tinta o en una hoja.

Datos Generales.

Entidad:

Escuela:

Turno:

- a) Matutino
 - b) Vespertino
 - c) Escuela de tiempo completo

Nombre del alumno:

Domicilio del alumno:

Grado:

1. ¿Recibiste tu libro el primer día de clases?
2. ¿Te gustó tu libro adaptado a Braille?
3. ¿Qué fue lo que más te gustó?
4. ¿Qué partes de tu libro te agradaron más?
5. ¿Te gustaron las imágenes descritas en el libro?
6. ¿Las descripciones de las imágenes te ayudaron a entender los temas?
7. ¿Las instrucciones de las aventuras de aprendizaje fueron claras?
8. En tu aula, ¿hay otros libros en Braille, además de los de texto?
9. ¿Qué te gustaría que estuviera en tu libro y no lo tiene?
10. ¿Consultas los libros de la biblioteca de tu escuela?, ¿por qué?
11. ¿Consultas la biblioteca pública de tu comunidad?, ¿por qué?
12. En tu casa, ¿tienes libros en Braille, además de los libros de texto gratuitos?
13. ¿Lees los libros de texto gratuitos con los adultos de tu casa?

Puedes enviar tus opiniones por medio de correo postal o por correo electrónico a la dirección: librodetexto@nube.sep.gob.mx

Si decides hacerlo por correo postal, envíalo a la siguiente dirección:

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Dirección General de Materiales Educativos

Avenida Universidad 1200, Colonia Xoco,

Benito Juárez, C.P. 03330, Ciudad de México

¡Gracias por tu participación!