

Página 1

Proyectos Comunitarios

SEGUNDO GRADO

EDUCACIÓN

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Página 2

Libro de proyectos comunitarios. Segundo grado fue elaborado y editado por la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública.

Secretaría de Educación Pública. *Mario Martín Delgado Carrillo*

Subsecretaría de Educación Básica. *Angélica Noemí Juárez Pérez*

Dirección General de Materiales Educativos. *Marx Arriaga Navarro*

Dirección de Desarrollo e Innovación de Materiales Educativos. *Sady Arturo Loaiza Escalona*

Coordinación editorial. *Irma Iliana Vargas Flores*

Supervisión editorial. *Jessica Mariana Ortega Rodríguez*

Para conocer el resto de la información que aparece en la página legal de este libro, te sugerimos que, con apoyo, consultes un ejemplar en tinta del mismo título.

Edición revisada, 2024

Primera reimpresión, 2024 (ciclo escolar 2025-2026)

D. R. Copyright Secretaría de Educación Pública, 2024, Argentina 28, Centro, 06020, Ciudad de México

ISBN: 978-607-551-941-8

Impreso en México

DISTRIBUCIÓN GRATUITA. PROHIBIDA SU VENTA

Página 3

Presentación

“No sólo de pan vive el hombre. Yo, si tuviera hambre y estuviera desvalido en la calle no pediría un pan; sino que pediría medio pan y un libro”, decía el poeta andaluz Federico García Lorca, asesinado por pensar diferente y por desear un mundo mejor para los suyos, para los humildes, para quienes aún conservan un

alma pura, solidaria que no discrimina a las personas por su color de piel, su género, sus preferencias sexuales o por no tener un peso en la bolsa. Era un soñador, un idealista, creía que la cultura sería la llave para el cambio; creía en los libros. ¿Tú aún crees en ellos?

Estimado lector: en pocas partes del mundo los libros de texto son gratuitos y llegan a las manos de todas las niñas y los niños. En México, se ha luchado porque todas, todos y todes tengan acceso a la cultura.

¡Ahora te toca a ti recibir el fruto de esa lucha!

El libro de texto que tienes en tus manos fue elaborado por docenas de maestras, maestros, ilustradoras e ilustradores de todo el país. Sus experiencias de vida y su profesionalismo se unieron con el anhelo de que en México se ofrezca una educación con equidad y excelencia, para que todas, todos y todes aprendan sin importar su origen, su género, su preferencia sexual o su clase social. Es decir, una educación centrada en la dignidad humana, la solidaridad, el amor a la patria, el respeto, el cuidado de la salud y la preservación del medio ambiente.

Los diseñadores de este libro te desean la mejor de las experiencias y que conserves en la memoria a tu comunidad escolar; que recuerdes cómo marcaron tu vida. Toma en cuenta que lo importante no es memorizar datos, ni acaparar información para sentirte especial o único; lo relevante es entender que no estamos solos: nos rodean personas, plantas, animales... todas, todos y todes merecen que los reconozcas y te integres de manera honesta y desinteresada. Si tienes alguna duda sobre las aventuras de aprendizaje aquí expuestas o deseas enviarnos un comentario, escribe un mensaje al correo electrónico:

librosdetexto@nube.sep.gob.mx

Página 4

Conoce tu libro

El *Libro de proyectos comunitarios. Segundo grado* que tienes en tus manos fue elaborado especialmente para ti por la Secretaría de Educación Pública (SEP). Te acompañará durante este ciclo escolar y será tu aliado para emprender emocionantes aventuras de aprendizaje.

Con tu comunidad y la guía de tu maestro, te enfrentarás a situaciones cotidianas relacionadas con diversos saberes y aprendizajes disciplinares, los cuales están organizados en cuatro Campos formativos que identificarás al inicio de cada aventura.

Campos formativos:

- Lenguajes
- Saberes y pensamiento científico
- De lo humano y lo comunitario
- Ética, naturaleza y sociedades

Con el trabajo comunitario, te apropiará de nuevos aprendizajes relacionados con tu vida diaria y con retos que te formarán como ciudadano de una sociedad democrática.

Conocerás puntos de vista plurales y diversos a través de siete Ejes articuladores que vinculan los temas de diferentes disciplinas con un conjunto de saberes comunes.

Ejes articuladores:

- Inclusión
- Pensamiento crítico
- Interculturalidad crítica
- Igualdad de género
- Vida saludable
- Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura
- Artes y experiencias estéticas

Página 5

Este libro está organizado en diversas aventuras de aprendizaje que conforman cada uno de los capítulos o unidades de conocimiento de los diferentes Campos formativos de segundo grado.

Cada aventura de aprendizaje contiene:

Título: aporta una idea general del tema y del trabajo que realizarás.

Párrafo introductorio: en él encontrarás información sobre los aprendizajes que adquirirás y el producto final de cada aventura.

Escenario comunitario: indica a qué escenario pertenecen los proyectos.

Fases o momentos: tienen el propósito de guiarte y de organizar tus experiencias de aprendizaje.

Al inicio de cada una de las aventuras de aprendizaje, encontrarás un signo calendárico, un dibujo que representa la cuenta de los días en el México antiguo. Estas imágenes, inspiradas en el *Códice Borgia*, representan el diálogo entre la comunidad de tu tiempo y el pasado en donde se hallan sus raíces.

Página 6

Trabajo en comunidad: la aventura te sugerirá localizar información o materiales con apoyo de algún adulto de tu entorno familiar o comunitario, para dar continuidad a lo trabajado en clase.

Secciones de apoyo: contienen textos breves con información diversa relacionada con el tema de la aventura de aprendizaje. Ofrecen una explicación sobre el significado de algunas palabras, así como recomendaciones de consulta de recursos audiovisuales y textos electrónicos.

Consulta *Nuestros saberes*: en tu libro hay palabras resaltadas de las que encontrarás explicaciones y ejemplos en *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*, con el fin de favorecer tu comprensión de los temas.

Imágenes: te ayudarán a comprender mejor el tema, además de ampliar las visiones del mundo.

¡Disfruta de este viaje! Recuerda llevar en tu mochila dosis de creatividad, alegría y experiencias para compartir.

Páginas 7 y 8

INVEDECORG*

(Investigación, Desarrollo, Comunicación y Organización)

* Al maestro Carlos Lanz Rodríguez por construir horizontes para la defensa de lo humano, por resistir y morir de pie.

Compañero o compañera, ¿tienes alguna duda sobre cómo desarrollar metodologías socio-críticas en la Nueva Escuela Mexicana?

Trayecto

Lectura de la realidad. Para aspirar a la formación de un sujeto histórico social con una conciencia crítica, el primer paso es desarrollar la capacidad humana volitiva que le permita leer la realidad y así:

- Reconocer las desigualdades, los estereotipos y los prejuicios que frenan el desarrollo de las personas.
- Fomentar una mirada crítica-transformadora.
- Dejar de promover proyectos planeados y estructurados que silencien o marginen a los estudiantes, o que se presenten como finalizados y listos para ponerse en práctica.
- Identificar en el territorio, como investigación de campo, problemáticas sociales tales como la explotación, la discriminación, el racismo, la opresión u otras formas de violencia y estereotipos.
- Dar sentido al proyecto desde el territorio.
- Indignarse por lo que separa a nuestras comunidades y buscar un bienestar común.

Reflexión crítica (Fogata purépecha). Esta segunda etapa busca una reflexión crítica que no imponga una voz autoritaria o fije un pensamiento único. Su intención es generar un diálogo, una verdadera ecología de saberes donde la diferencia, la otredad, la diversidad, la alteridad y la marginación estén presentes y permitan cuestionar: ¿cómo está la comunidad?, ¿por qué está así?, ¿quién decide en ella?, ¿qué valores o antivalores la dominan?, ¿de qué manera la benefician o la afectan?, ¿cómo transformar la realidad?, ¿con qué estrategias?

Diálogo. Implica desarrollar un encuentro dialógico entre las diversas voces de la comunidad. En este diálogo deben expresarse las distintas visiones del mundo para lograr una verdadera ecología de saberes.

Acuerdos. Para generar acuerdos, los participantes deben poner en práctica el respeto a lo diverso en favor de incluir, como propios, elementos del discurso ajeno. Todos los trabajos asamblearios, en donde la comunidad participa de manera horizontal, requieren de la toma de acuerdos.

Acciones. Una vez que los acuerdos han quedado claros y han sido jerarquizados, se registran las acciones transformadoras que cada uno de ellos requiere. Es importante ubicar: fechas, tiempos, responsables, evaluaciones y otros aspectos que permitan cumplir, cabalmente, con las tareas. La NEM implica una constante problematización que interpela, cuestiona, indaga y establece contradicciones sobre la expresión de la realidad en la vida cotidiana de los educandos, la escuela o la comunidad.

Evaluaciones. En esta etapa, los participantes evalúan cómo se desempeñaron en sus asambleas: ¿escuché con atención a los otros?, ¿contribuí en el debate aportando algún comentario?, ¿profundicé, junto con los demás, en el tema del día de hoy?, ¿levanté la mano cuando quise decir algo?, ¿esperé mi turno para hablar?, ¿traté de relacionar mis ideas con las de mis compañeros?, ¿fundamenté con razones lo que expuse?, ¿dí ejemplos para aclarar lo que expresé?, ¿hice buenas preguntas?, ¿qué podría hacer para mejorar en la próxima asamblea?, ¿fue interesante la sesión?, ¿por qué?

Sistematización. La autoría colectiva implica que el desarrollo del proceso de investigación tenga como base un consenso entre los participantes. Además, los resultados deben escribirse expresando las perspectivas de todos los autores, sin olvidar las hegemónicas, con el objetivo político de convivir en un espacio público. Las siguientes preguntas podrían orientar la sistematización de las futuras asambleas: ¿cómo fue la participación de las y los compañeros?, ¿qué acciones propusieron?, ¿qué se modificó respecto a la asamblea anterior?, ¿cuál fue la mentalidad colectiva que se cultivó en la asamblea?, ¿cómo se evidenció la relación entre sentimientos y pensamientos durante la sesión? En términos generales, ¿qué se aprendió hoy?, ¿cómo crees que las compañeras y los compañeros demostrarán lo aprendido?

Ecología de saberes: articulación ético-política de los diferentes saberes desarrollados por la humanidad, sin una jerarquización que niegue o silencie a algún grupo social. Su premisa es que no hay ignorancia ni saber en general: todo saber supone una forma de ignorancia, olvido o desaprendizaje de otro.

Nota del adaptador. A continuación encontrarás un esquema con los pasos de las metodologías socio-críticas de la Nueva Escuela Mexicana.

- Lectura, análisis y apropiación del Plan de estudio, los Programas sintéticos y los Libros de Texto Gratuitos (LTG).
- Inicio del codiseño, integración y vinculación curricular, redacción del primer borrador de Programa analítico.
- Selección de los proyectos de los LTG a desarrollar en el ciclo escolar.
- Integración de las comunidades de aula con los estudiantes del salón de clase.
- En comunidad, toma de acuerdos para la evaluación formativa de todos.
- Desarrollo de los proyectos.
- Según las contingencias presentes en el salón de clase, ajustes en las comunidades de aula.
- Compartencia en los Consejos Técnicos Escolares de los hallazgos y los obstáculos en el desarrollo de los proyectos.
- Según los diálogos, acuerdos y hallazgos, ajustes al Programa analítico.
- Compartencia con tutores, directivos y comunidad en general sobre los logros durante el desarrollo de los proyectos.
- Conclusión del codiseño con el Programa analítico (Programa de Estudio) final.
- Conversión de la evaluación formativa en una calificación numérica para la certificación oficial.

Código QR. *Nantlico*

¡Aprende e imagina: donde la magia de los saberes cobra vida!

Realidad aumentada, lectura fácil, videos, audio y más.

¡Descarga tu app y toma el control de tu libro de texto!

<https://dgme.sep.gob.mx/nantlico/>

INVEDECORG (2.0)

(Investigación, Desarrollo, Comunicación y Organización)

Compañera o compañero, ¿cuál podría ser la estrategia política, cultural y administrativa para el desarrollo de la Nueva Escuela Mexicana y los proyectos publicados en los Libros de Texto Gratuitos?

1. *Reconocimiento de un conflicto.* Sin importar su complejidad u origen, es preciso reconocer los conflictos comunitarios e indignarse. Sean producto de las desigualdades, la lucha de clases o el colonialismo, se debe partir de la indignación. Cada persona debe obligar a su cuerpo a sentir algo para escapar de la monotonía y la frialdad provocadas por esta sociedad individualista y de consumo.
2. *Lectura de la realidad.* Al superar la conciencia ingenua, se percibe la convivencia desde una conciencia crítica que cuestiona el origen del conflicto. Pero, ¿qué es una conciencia ingenua? Basta imaginar una persona deshumanizada, un autómatas que no piensa ni siente, o un individuo que no se cuestiona la vida, sino que asume que es así y que, por tanto, resulta inútil intentar cambiarla. Tales pensamientos y acciones derivan de la conciencia ingenua, la cual es resultado del brutal conformismo de esta sociedad que promueve el individualismo y el consumo.
3. *Reconocimiento de la otredad.* Observar el mundo desde la perspectiva de quien es diferente, del marginado social, del ninguneado o de quien históricamente fue silenciado. Que cada persona se detenga un momento a imaginar en qué quiere convertirse, cómo imagina el día de mañana y cómo concibe su territorio, si las cosas cambiaran; en fin, soñar cómo lograr el bienestar común, si se diseñara una comunidad diferente a esta sociedad de consumo.
4. *Reconocimiento de las clases sociales.* Una reflexión como la anterior ayuda a las personas a definir quiénes son y qué desean ser. Ahora, deben plantearse preguntas que sirvan para concientizar sobre la relación entre las clases sociales. Por ejemplo: ¿quién está arriba y quién abajo?, ¿quién es un opresor y quién un oprimido?, ¿cuáles son los privilegios y cuáles los castigos?, ¿cómo el sistema económico influye en los conflictos sociales, culturales, medioambientales, emocionales, entre otros?, ¿cómo se ejerce el poder?,

¿cómo se somete al individuo?, ¿cómo se coloniza?, ¿cómo es posible decolonizar, en primer lugar, el cuerpo; luego, la mente; y, por último, el alma?

5. *Reconocimiento de la cultura.* En teoría, todo individuo es parte de una comunidad; es decir, corresponsable de un aparato ideológico y una cultura. Así, supuestamente, todos sabemos de dónde venimos y cuál es nuestra herencia cultural. La cultura engloba todas las incongruencias que las personas viven. A grandes rasgos, ésta puede distinguirse en las narraciones, los mitos y las leyendas que un colectivo crea para responder a las incongruencias de la realidad y enfrentarse con tranquilidad a las incertidumbres cotidianas. Por lo tanto, para el desarrollo de esta estrategia, es fundamental reflexionar sobre los relatos, y los mitos globalizantes, ancestrales, que cada colectivo posee como identidad. De tal manera, sensibilizándose ante estos detalles, se reconoce la cultura de uno mismo y las de los demás.
6. *Reconocimiento de las desigualdades.* Para que la conciencia crítica se convierta en una conciencia ampliada, política, se necesita reconocer las desigualdades estructurales presentes en la sociedad, las cuales no sólo son económicas, sino también culturales, lingüísticas, sexogénicas, políticas, geográficas y emocionales.
7. *Alineación de voluntades comunitarias.* Una vez que la reflexión propia parte de una perspectiva consciente de la complejidad de la realidad, es momento de compartir hallazgos, buscar consensos y generar colectivos; es decir, construir comunidad. Por ello, resulta indispensable alinear la voluntad de los integrantes afines y disidentes en favor de una agenda política cuyo objetivo sea la lucha en beneficio de una comunidad por la cual valga la pena ofrecer tiempo y energía.
8. *Organización de colectivos.* En este mundo individualista, se castiga la organización colectiva. Comúnmente, se insiste en que cada persona debe preocuparse, únicamente, de sus asuntos. La afrenta más profunda a este sistema consumista es organizar colectivos democráticos y diversos; es decir, demodiversos. Colectivos con una agenda política, acciones, calendario y

horizonte de expectativas específicos; colectivos que reconozcan las ventajas del bien común.

9. *Comunicación.* La comunicación no debe desarrollarse, únicamente, al interior del colectivo, sino que debe trascenderlo para generar contacto con quienes habitan espacios inhóspitos, espacios en resistencia; espacios en donde la esperanza basada en el positivismo aún tiene vigencia; centros escolares tradicionales en donde aún se espera la llegada de nuevas tecnologías educativas sofisticadas que lo resuelvan todo. Es ahí donde la comunicación debe ser efectiva y convencer al disidente sobre cómo una comunidad demodiversa es mejor que un colectivo inhumano.
10. *Cooperación comunitaria.* Una vez que se ha logrado establecer comunicación con comunidades en otros territorios, es crucial plantearse preguntas como las siguientes: ¿cómo coordinar esfuerzos en una agenda política regional?, ¿cómo hacer de la lucha un patrimonio, un estandarte, en donde otros se puedan ver reflejados?, ¿cómo coordinar esfuerzos?, ¿cómo promover una estrategia dinámica que se adapte a las necesidades de los territorios?, ¿cómo evitar que los procedimientos de cooperación tradicional limiten las acciones de transformación cuando se solicite lealtad y disciplina a los integrantes de los colectivos desde una tradicional verticalidad?, ¿cómo construir nuevas hegemonías sin desarrollar los vicios ni cometer los abusos de las anteriores?, ¿cómo desplazar a los opresores sin caer en la tentación de utilizar sus armas melladas que han dejado, en la huida, regadas por todos lados?
11. *Insurgencia magisterial.* Las acciones transformadoras, fruto de la reflexión en torno a lo cultural, lo económico y lo social, son actos que violentan al *statu quo*. Los sectores tradicionales, acostumbrados al ejercicio del poder, desde lo alto de la pirámide social, acusarán cualquier acción transformadora como un ejercicio violento. Estos sectores también se encuentran en las instituciones del Estado como hegemonías. No se puede esperar que ellos cambien sus acciones y pensamientos como si fuera un acto de generosidad o de misericordia. Para que la transformación, por todos anhelada, sea una realidad, se necesita la insurgencia magisterial que cuestione a todas las hegemonías.

12. *Consolidación del poder.* Después de la insurgencia magisterial y sus acciones transformadoras continuas, tarde o temprano, las instituciones y las hegemonías cederán. Tras desplazarlas, se necesitará establecer nuevas formas de ejercicio del poder. Probablemente, ésta sea la etapa más delicada del proceso porque siempre existirá la tentación de disfrutar los privilegios de las élites desplazadas. Por todo ello, se debe imaginar y realizar un ejercicio del poder diferente, desde la humildad, para generar una sociedad demodiversa que no discrimine ni margine; es decir, una sociedad donde todos tengan voz, no sólo los individuos privilegiados. En última instancia, el propósito de esta estrategia política, cultural y administrativa es construir una sociedad donde las hegemonías, aún vigentes, sean contenidas, de modo que no puedan promover más desigualdades.

Página 9

Índice

Campo formativo Lenguajes

| | |
|--------------------------------------------------------|-----|
| Nos divertimos con juegos tradicionales..... | 10 |
| Madre Tierra..... | 22 |
| Si un oficio has de tener, el mejor debes ser..... | 34 |
| La fiesta de nuestra comunidad..... | 44 |
| Más monstruos, menos bolsas..... | 56 |
| La diversidad nos enriquece..... | 72 |
| Campo formativo Saberes y pensamiento científico | 90 |
| ¿Cómo cargamos objetos pesados?..... | 92 |
| Lo que cambia y lo que permanece..... | 104 |
| Agua que no has de beber... ¡No la dejes correr!..... | 116 |
| Luces y sombras..... | 126 |
| Campo formativo Ética, naturaleza y sociedades..... | 138 |
| ¡Desfile por la igualdad!..... | 140 |
| Pintemos y hagamos un mundo sin violencia..... | 146 |
| Acciones comunitarias sostenibles..... | 156 |
| Productos hechos a mano en la comunidad..... | 166 |

| | |
|--------------------------------------------------------------------|-----|
| Los perros en situación de calle en la comunidad..... | 174 |
| Las autoridades de mi comunidad..... | 184 |
| Los espacios de riesgo de mi comunidad | 194 |
| Campo formativo De lo humano y lo comunitario | 206 |
| Feria de la salud..... | 208 |
| Nos reconocemos como parte de una comunidad..... | 218 |
| Cazadores de emociones..... | 232 |
| Txdos construimos la paz..... | 246 |
| Mi comunidad a través del tiempo..... | 260 |
| Créditos bibliográficos..... | 272 |
| Créditos iconográficos..... | 274 |
| ¡Expresamos nuestras ideas para ejercer nuestros derechos!..... | 277 |

Página 10

Campo formativo. Lenguajes

Ejes articuladores: Pensamiento crítico, Igualdad de género, Vida Saludable,
Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura.

Autor: Enrique Guzmán Sánchez. Maestro frente a grupo. Escuela Primaria
General Lázaro Cárdenas. PUEBLA.

Nos divertimos con juegos tradicionales

En esta aventura de aprendizaje, identificarás que los juegos tradicionales, además de ser divertidos, nos enseñan saberes y conocimientos de nuestras comunidades. Para ello, elaborarás un Instructivo de juegos tradicionales.

PLANEACIÓN

Identificamos

De forma individual, pero considerando a la comunidad, pide a tu maestra o maestro, familiares, adultos mayores y personas de confianza cercanas a ti que te platiquen a qué jugaban cuando eran niños.

Escribe lo que te dijeron en la siguiente tabla:

Nota del adaptador: La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- ¿A qué jugaban las personas mayores en tu comunidad, maestros, tíos o vecinos de confianza?

Página 11

Recuperamos

1. En comunidad, y de forma solidaria con las compañeras y los compañeros, relacionen las respuestas. Después, elaboren un periódico mural con elementos como dibujos, fotografías y recortes de periódico, entre otros, donde muestren cómo jugaban las personas adultas de su comunidad cuando eran niños.
2. Observen y respondan lo siguiente:
 - a) ¿A qué jugaban antes?
 - b) ¿En dónde acostumbraban a hacerlo?
 - c) ¿Con cuáles objetos o materiales jugaban?

Planificamos

En plenaria, y con la colaboración de su maestra o maestro, organicen en el calendario las siguientes actividades.

Página 12

Nota del adaptador. El siguiente esquema fue adaptado a lista.

Esquema.

Organización de la aventura de aprendizaje: Instructivo de juegos tradicionales

1. Reunirse en pequeños grupos colaborativos.
 - Fecha:
2. Localizar un espacio seguro para indagar con algún adulto acerca de los juegos tradicionales.
 - Fecha:
3. Adaptar el espacio para que sea adecuado y tranquilo: un aula con las puertas y ventanas abiertas; un jardín en la escuela o en la comunidad con sillas, cojines, cobijas o petates para sentarse y estar cómodos.
 - Fecha:
4. Preguntar a personas mayores, como en la actividad individual, sobre los juegos tradicionales.

- Fecha:
- 5. Participar en el diálogo con sus compañeros y los adultos y poner atención en las indicaciones de cómo se jugaba.
 - Fecha:
- 6. Anotar en el cuaderno las respuestas y las indicaciones.
 - Fecha:
- 7. Compartir la información y organizarla. Distinguir cuáles son las indicaciones.
 - Fecha:
- 8. Elegir tres juegos con sus indicaciones. Acordar cuál será el primero, el segundo y el tercero según sus gustos.
 - Fecha:
- 9. Indagar y escribir en un texto de cuatro líneas el origen de los tres juegos. Investigar en la biblioteca pública, en la municipal, en la escolar o del aula, así como en alguna computadora o dispositivo móvil con acceso a internet y con el apoyo de una persona adulta. También, consultar *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*.
 - Fecha:
- 10. Explorar las indicaciones compartiendo sus juegos.
 - Fecha:
- 11. Reunir la información en el Instructivo de juegos tradicionales.
 - Fecha:
- 12. Difundir el instructivo en la comunidad.
 - Fecha:

Página 13

ACCIÓN

Nos acercamos

Los **juegos tradicionales** se inventaron con el paso del tiempo, mientras la gente se organizaba con las amigas y los amigos en la comunidad. Sin embargo, al pasar los años se fueron modificando muchas de las reglas, los materiales con que se fabricaban y los espacios en donde se jugaban.

Consulta Nuestros saberes. Para conocer más acerca de los juegos de la tradición familiar y de la comunidad, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

1. Por medio del trabajo colaborativo, recuperen los juegos tradicionales que compartieron con ustedes las personas adultas, sus abuelas y abuelos, así como los adultos mayores de su comunidad:
 - a) Organícense con sus compañeras y compañeros en pequeñas comunidades para encontrar un espacio adecuado donde realizar un encuentro con los adultos que tienen mayor experiencia jugando.
 - b) Definan y preparen el lugar que cumpla con las características de seguridad y tranquilidad mencionadas en el calendario de actividades.

Secciones de apoyo. Consideren lo que se aprende de los juegos: respeto a las compañeras y compañeros, paciencia en espera del turno, una función específica como integrantes de una partida, diálogo para organizarse y escuchar propuestas e indicaciones que los guíen como colectivo.

Página 14

2. En plenaria, y siendo solidarios, antes de elegir a cinco compañeras o compañeros para que compartan con ustedes sus respuestas, escriban en una hoja sus propias soluciones a las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué juegos tradicionales han jugado?
 - b) ¿Qué materiales necesitas?
 - c) ¿Cuántos participantes pueden jugar?
 - d) ¿Cuáles son las reglas del juego?

Las personas adultas mayores requieren de nuestra atención. Recuerden dedicar tiempo suficiente para platicar con ellas y escucharlas mientras comparten con ustedes sus experiencias y saberes. Tengan paciencia con las personas adultas mayores con quienes dialoguen.

3. Comparen, como colectivo, los juegos tradicionales encontrados.
 - a) Elijan sólo los que sean de su interés.
 - b) Pongan al inicio el que llamó más su atención o les gustó más.

Secciones de apoyo. Los saberes tradicionales son un componente vital de las comunidades. Desde sus formas de organización, prácticas y rituales, los pueblos se configuran con una identidad propia que los caracteriza y los diferencia de otras culturas.

Vamos y volvemos

1. En las pequeñas comunidades en las que se habían organizado y, siendo solidarios, elaboren un Instructivo de juegos tradicionales. Incluyan tres o más, si lo desean.

Página 15

2. Identifiquen la información y el orden de cada uno de los tres juegos en hojas blancas. Organícenlo de la siguiente manera:
 - a) Nombre del juego
 - b) Materiales y participantes
 - c) Instrucciones
3. Pueden apoyarse en el siguiente modelo:

Nota del adaptador. El siguiente esquema fue adaptado a lista.

Esquema.

Juego:

--Materiales:

--Participantes:

--Instrucciones:

- a) La información les servirá para elaborar el instructivo.

Código QR. Observa el siguiente video y conoce más acerca de algunos juegos tradicionales del estado de Campeche <http://bit.ly/3vv2UG9>

Secciones de apoyo. Los conocimientos tradicionales que se gestan en la comunidad son resultado de las habilidades, formas de comportamiento y experiencias que se mantienen y transmiten de generación en generación. A menudo, forman parte de cómo sus habitantes se reconocen como personas.

Reorientamos

1. En asamblea, compartan sus respuestas a las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué juegos tradicionales les parecieron más divertidos?
 - b) Después de la charla que tuvieron con los adultos mayores, ¿qué información les hizo falta conocer?

- c) ¿Para qué sirven los instructivos?
2. Recuerden que hay dos juegos más sobre los cuales preguntaron. Deben tenerlos presentes por si requieren cambiarlos o modificarlos.

Página 16

3. Si resultaron confusas algunas indicaciones de su instructivo, pueden modificarlas o cambiar a algún otro juego.
4. Compartan sus respuestas y tomen decisiones en su pequeña comunidad colaborativa.

Seguimos

1. En la pequeña comunidad donde participan, repartan de manera justa los juegos faltantes para terminar con su última búsqueda.
2. Busquen información de esos tres juegos en la Biblioteca Escolar, la Biblioteca de Aula o en la biblioteca pública. Si tienen la posibilidad, con ayuda de un adulto, investiguen también en alguna computadora o dispositivo móvil con acceso a internet, así como en *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*.

Página 17

- a) La información puede ser la historia, el origen, una leyenda o un cuento acerca de cada uno de los juegos.
- b) Reúnan en comunidad la información.
- c) Redacten cuatro líneas sobre cada juego para iniciar su instructivo
- d) Coloquen esa hoja al inicio de las indicaciones de cada uno de los juegos.

INTERVENCIÓN

Integramos

1. Para verificar su instructivo, compartan de manera colaborativa su borrador y los materiales que se requieren para jugar con otros alumnos de la escuela. Soliciten que jueguen siguiendo las instrucciones.
 - a. Revisen nuevamente que las instrucciones escritas sean claras y precisas, y que las entiendan otras personas.

2. Escriban las recomendaciones que les hicieron sus compañeras y compañeros. Después, corrijan su instructivo.

Página 18

3. Pregunten si los materiales que se usan son los correctos o si las instrucciones se entienden.
4. Hagan las correcciones que crean necesarias a sus borradores:
 - Portada
 - Hoja de presentación con la historia, origen, leyenda o cuento del juego
 - Índice
 - Instructivo
5. Organicen el índice de su trabajo alfabéticamente. Sigán el ejemplo que se muestra a continuación.

Nota del adaptador. El siguiente instructivo fue adaptado a lista.

INSTRUCTIVO

- Nombre: Instructivo de juegos tradicionales

--Elaboró:

--ÍNDICE

1. Acitrón (pág. 1)
2. Balero (pág. 2)
3. Pirinola (pág. 3)

Página 19

- 6) Diseñen la portada de su instructivo usando materiales de reúso o reciclados como trozos de tela, hojas de colores, recortes de revistas, entre otros. ¡Usen su creatividad libremente, es momento de imaginar!

Difundimos

1. De forma colaborativa, con su maestra o maestro, organicen una asamblea escolar y presenten sus Instructivos de juegos tradicionales.
2. Inviten a sus familiares y a los adultos mayores que compartieron sus experiencias y saberes. Tomen en cuenta lo siguiente:

- a) Compartan con la asamblea las experiencias que tuvieron durante toda la aventura de aprendizaje, las dificultades que surgieron y cómo las resolvieron.

Página 20

- b) Si es posible, usen una bocina o un megáfono.
 - En caso de no contar con este tipo de equipo de sonido en la escuela, reúnan a los asistentes en un espacio adecuado para que las personas con baja audición escuchen y comprendan mejor su exposición.
- c) Si en su escuela hay alguien que sepa hablar lengua de señas mexicana, pueden pedirle que sea intérprete de sus exposiciones.
- d) También es importante contar con intérpretes de las diversas lenguas indígenas, en caso de contar con población que sea hablante de alguna lengua originaria.
 - Si hay una radio comunitaria, soliciten apoyo a su maestra o maestro para invitar a la audiencia a la presentación de su Instructivo de juegos tradicionales. También, pueden aprovechar ese espacio para dar a conocer su aventura de aprendizaje.

Consideramos

1. En comunidad, respondan lo siguiente:
 - a) ¿Cuáles fueron las dificultades al escribir el Instructivo de juegos tradicionales?

Página 21

2. Escriban sus conclusiones.

Avanzamos

1. Piensen en algunos juegos con los que se entretienen. ¿Cuáles quisieran conservar para las siguientes generaciones?, ¿cuentan con algún tipo de instructivo?

Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para lograr que un instructivo sea entendible para niñas, niños y adultos.

Página 22

Campo formativo. Lenguajes

Ejes articuladores. Inclusión

Autora: Ana Elizabeth Armenta Pichardo. Maestra frente a grupo. Escuela Primaria Lic. Juan Fernández Albarrán. ESTADO DE MÉXICO.

Madre Tierra

En esta aventura de aprendizaje, reflexionarás sobre la relación entre los seres humanos y la naturaleza. Para ello, organizarás la exposición Madre Tierra, en la que presentarás imágenes de cultivos locales y su relación con los dioses prehispánicos.

PLANEACIÓN

Identificamos

En diferentes culturas se considera que la Tierra es como una madre que da sustento. Por ello, el 22 de abril se celebra el Día Internacional de la Madre Tierra. Con la orientación de tu maestra o maestro, investiga en la biblioteca de tu comunidad escolar o en fuentes electrónicas qué elementos naturales eran importantes para las culturas prehispánicas del lugar donde vives y qué danzas o rituales se hacían en honor a esos elementos.

Consulta Nuestros saberes. Para saber más acerca de las manifestaciones culturales, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

Página 23

Recuperamos

1. Con apoyo de tu maestra o maestro y a partir de lo que investigaste en la actividad anterior, contesta las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué elementos de la naturaleza eran importantes para las culturas prehispánicas del lugar donde vives?
 - b) ¿Qué danzas en honor a la naturaleza se realizaban?
 - c) ¿Por qué el ser humano actual debe cuidar esos elementos?

2. En compañía de un familiar, visita las áreas de cultivo de tu comunidad, milpas o huertos.

a) Fotografía, dibuja o haz una descripción en hojas blancas de los espacios y conserva esas imágenes o escritos para más adelante.

Código QR. Para los pueblos indígenas, la buena relación entre los humanos y la naturaleza era muy importante. Observa esto en el video Tlali Nantli, "Madre Tierra", de Arqueología Mexicana. Puedes consultarlo en <https://bit.ly/3VgxqX>

3. Tomando en cuenta la visita anterior, responde lo siguiente:

a) ¿Qué clase de cultivos agrícolas hay en tu comunidad?

Página 24

b) ¿Qué opciones conoces para cultivar en una ciudad?, ¿qué tipo de alimentos o plantas se pueden sembrar ahí?

4. Con ayuda de algún familiar o adulto, consulta en la Biblioteca Escolar o en internet cómo son los espacios de cultivo en otras ciudades o zonas rurales.

a) Imprime fotografías de ellos o dibújalos o represéntalos.

Secciones de apoyo. Un huerto urbano es el espacio destinado al cultivo y producción de alimentos en una ciudad. Puede realizarse tanto en tierra firme como en recipientes, materiales reciclados o esquineros, entre otros sitios alternativos.

Planificamos

1. En comunidad y con ayuda de su maestra o maestro, acuerden los pasos para llevar a cabo la exposición Madre Tierra donde realizarán las siguientes actividades:

a) Muestra de fotografías o dibujos de los cultivos que hay en su comunidad.

b) Presentación de una receta saludable, elaborada con productos cultivados desde la época prehispánica en la región donde viven.

c) Exhibición de una danza tradicional que represente la relación del ser humano con la naturaleza.

Página 25

2. Dibujen o escriban los pasos de un organizador en sus cuadernos para planificar su aventura de aprendizaje.

a) Guíense con el siguiente ejemplo:

Nota del adaptador. El siguiente organizador fue adaptado a lista.

Organizador.

1. Investigar qué elementos naturales eran importantes para las culturas indígenas de la comunidad y qué danzas o rituales se hacen en su honor.
2. Recopilar imágenes, fotografías o dibujos de los alimentos que se producen en su localidad y de la manera en que se cultivan en su región y en otros lugares.
3. Investigar sobre dioses prehispánicos que representen elementos de la naturaleza y buscar imágenes de ellos.
4. Investigar dos recetas saludables que se preparen con alimentos que se cultiven en su localidad.
5. Investigar y ensayar una danza tradicional donde se note la presencia de los elementos de la naturaleza.
6. Organizar la exposición Madre Tierra.
7. Elaborar invitaciones para la exposición.
8. Fabricar marcos para las fotografías, impresiones y dibujos de los dioses prehispánicos.
9. Llevar a cabo la exposición.

Código QR. Observa cómo hacer un huerto urbano, consulta “De tu patio a la cocina”, de la Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural. Puedes consultarlo en <https://bit.ly/3XWBSAw>

ACCIÓN

Nos acercamos

1. En comunidad, comenten lo que aprendieron sobre la importancia de la naturaleza para las culturas prehispánicas y respondan:
 - a) ¿Por qué el cuidado de los elementos naturales ayuda al cultivo de alimentos?

Página 26

2. Con apoyo de un adulto, investiguen lo siguiente en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, la biblioteca pública de su comunidad o en internet:
 - a) ¿Qué dioses prehispánicos representaban a los elementos de la naturaleza?

- b) ¿Cómo se llaman esas deidades?
- c) ¿Qué significan sus nombres?
- d) ¿A qué cultura pertenecen?

3. Registren, en la siguiente tabla, la información que obtuvieron sobre los dioses prehispánicos. Incluyan a los de su comunidad.

- a) Consideren los ejemplos:

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Elemento de la naturaleza: Tierra

--Nombre: Coatlicue

--Significado: Paso de las estaciones y abundancia de cosechas

--Cultura: Azteca

- Elemento de la naturaleza: Agua

--Nombre: Chaac

--Significado: Lluvia

--Cultura: Maya

- Elemento de la naturaleza:

--Nombre:

--Significado:

--Cultura:

Secciones de apoyo. Coatlicue era una de las deidades más importantes de la cultura azteca. Su falda de serpientes representa el paso de las estaciones y la abundancia de cosechas que ofrece la tierra.

4. De manera individual, considerando lo trabajado en comunidad, investiga cómo eran representados los dioses que registraste.

Página 27

- a) Copia o describe las imágenes en hojas blancas o de reúso.
- b) En la parte de atrás o a un lado de cada dibujo, elabora una ficha informativa con los datos que registraste en la tabla anterior.

Vamos y volvemos

1. En comunidad, reúnan las fotografías impresas o dibujos de las milpas, terrenos o huertos urbanos de su comunidad que obtuvieron en el segundo punto de la sección “Recuperamos”.
 - a) Compartan y observen sus imágenes.
 - b) Anoten las plantas y hortalizas que ven en las imágenes.
2. De manera individual, pero sin olvidar lo aprendido en comunidad, pregunta a tus familiares o amigos qué platillos saludables se pueden preparar con las plantas y hortalizas que se cultivan localmente.
 - a) Anota en tu cuaderno las recetas de esos platillos. Incluye los siguientes elementos:
 - Ingredientes y cantidades.
 - Utensilios que se necesitan para preparar la receta.
 - Modo de preparación.

Página 28

- b) Guíate con el siguiente ejemplo:

Ensalada de espinacas y garbanzos

Ingredientes:

- Una taza de garbanzos cocidos
- 2 manojos de espinacas frescas
- 10 dientes de ajo
- Media cucharada de comino en polvo
- Media cucharada de vinagre de vino tinto
- Un chorrito de aceite de oliva
- Sal y pimienta al gusto

Preparación:

- Cortar los ajos y freírlos en una sartén con el aceite de oliva.
- En un recipiente, colocar las espinacas frescas cortadas en trozos.
- Verter en el mismo recipiente los garbanzos cocidos.
- Revolver los garbanzos junto con la espinaca y las dos cucharadas de vinagre.

- Agregar los ajos fritos y mezclar.
 - Sazonar con comino en polvo, sal y pimienta al gusto.
3. En comunidad, comenten qué platillos y recetas registraron.

Reorientamos

1. Ahora que conocen la relación entre los elementos naturales y el cultivo de alimentos, en comunidad, retomen la información sobre las danzas prehispánicas dedicadas a la naturaleza obtenida en el primer punto de la sección “Identificamos”.

Página 29

- a) Investiguen si algún adulto de su región conoce una danza tradicional.
 - b) Pídanle que les muestre los pasos.
 - c) Dibújenlos o escríbanlos.
 - d) Solicítenle también que les diga qué pieza musical acompaña la danza y dónde se puede escuchar una grabación de ésta.
 - e) Pregúntenle cuál es el vestuario que se acostumbra a usar cuando se presenta esa danza.
2. Busquen información para complementar lo que les comentó el adulto al que entrevistaron:
- a) Origen de la danza y fechas en las que se presenta.
 - b) ¿Qué representa?
 - c) ¿Hay algún grupo de danza que la enseñe a las nuevas generaciones?
3. Coordinados por su maestra o maestro, compartan los resultados obtenidos.
- a) Comenten qué elementos de esa danza transmiten el respeto por la naturaleza.
4. Consigan la pista musical de la danza y practiquen la coreografía.
5. Para la exposición Madre Tierra, reúnan el vestuario para interpretar la danza.

Página 30

Seguimos

1. En comunidad, organicen los detalles de la exposición Madre Tierra.
2. Elijan dónde la realizarán y, con ayuda de su maestra o maestro, consigan el permiso para utilizarlo.
 - a) Inviten a la comunidad escolar, familiares, vecinos y amigos.
Elaboren invitaciones y anoten en ellas el lugar, la fecha y la hora de la exposición, así como las actividades que se presentarán.
 - b) Decidan quiénes de sus compañeras y compañeros serán los guías durante la exposición.
 - › Durante el recorrido, ellos compartirán con los visitantes lo que todxs hicieron: la investigación, las actividades, el objetivo de la presentación y los productos finales.

INTERVENCIÓN

Integramos

1. En comunidad, reúnan y enmarquen las fotografías, impresiones y dibujos de los cultivos y los dioses prehispánicos que realizaron en momentos anteriores.

Página 31

- a) Utilicen materiales como los siguientes:
 - Cartón, cartulinas blancas o de reúso.
 - Hojas de papel blancas o de colores.
 - Lápices de colores, plumones, pinturas acrílicas o tintas naturales.
 - Tijeras de punta redonda.
 - Pegamento blanco o cinta adhesiva.
- b) Sigán este procedimiento:
 - Coloquen cada imagen sobre el cartón o cartulina.
 - Tracen el contorno de la imagen y guárdenla para más tarde
 - Con ayuda de su maestra o maestro, agreguen 2 centímetros al contorno de la imagen por cada lado y tracen un marco.
 - Recorten, con precaución, el borde exterior del marco.

- Decoren el marco.
 - Peguen la fotografía o el dibujo al centro de forma que coincida con el contorno que trazaron al principio.
2. De manera individual, pero sin olvidar lo aprendido en comunidad, transcriban sus recetas saludables en cartulinas.
 3. Revisen, en parejas, la ortografía de sus recetas y de los demás textos que presentarán en la exposición.
 - a) Corrijan los errores que encuentren.

Página 32

4. Ensayen las presentaciones orales que introducirán cada actividad de la exposición y la danza tradicional que hayan elegido.

Difundimos

1. En trabajo colaborativo, repartan a su comunidad las invitaciones a la exposición Madre Tierra.
2. En coordinación con su maestra o maestro, lleven a cabo la exposición en el espacio elegido.
 - a) Coloquen una libreta de comentarios en un lugar visible para que los invitados escriban sus opiniones sobre la exposición.
3. Después de la exposición, entrevisten a sus invitados sobre lo que aprendieron en esta actividad, basándose en las siguientes preguntas. Registren las respuestas en su cuaderno.
 - a) ¿Por qué es importante revalorar a la tierra como abastecedora de nuestros alimentos?
 - b) ¿Cuál es la importancia del cuidado de los elementos naturales?

Página 33

Consideramos

1. En comunidad, lean las opiniones escritas en la libreta de comentarios y las respuestas de sus invitados sobre lo que aprendieron en la exposición.
2. En asamblea, discutan sobre estas opiniones y comentarios.
 - a) ¿Qué podrían mejorar en futuras exposiciones?

- b) ¿Cómo se sintió cada uno de ustedes en esta aventura de aprendizaje?

Avanzamos

1. De manera individual, pero tomando en cuenta lo aprendido en la comunidad, anota en tu cuaderno algunas acciones que podrías realizar para conservar los elementos culturales que están vinculados con el medio ambiente.
 - a) Comparte con tu comunidad lo que escribiste.
2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron para entender la relación entre los seres humanos y la naturaleza, enfatizando cómo lo hacían las culturas prehispánicas.

Página 34

Campo formativo. Lenguajes.

Ejes articuladores. Inclusión, Pensamiento crítico, Interculturalidad crítica, Artes y experiencias estéticas.

Autora: María de los Ángeles Hernández Hernández. Asesora Técnico Pedagógica en Escuelas Primarias Zona Escolar Núm. 062. HIDALGO.

Si un oficio has de tener, el mejor debes ser

En esta aventura de aprendizaje, conocerás los **oficios** que hay en tu comunidad. Para investigar sobre ellos, realizarás una **entrevista** a las personas que los ejercen y la difundirás en tu comunidad con el fin de valorar la importancia de tener un oficio.

PLANEACIÓN

Identificamos

1. En comunidad y con apoyo de su maestra o maestro, lean el siguiente texto:

Las personas que se dedican a un oficio ponen a disposición de la comunidad su destreza y experiencia. Son quienes prestan un servicio o elaboran productos

artesanales que benefician a la colectividad, ya sea al crear empleos, al ofrecer mejoras al entorno o a mantener viva una tradición.

Página 35

2. De manera individual, pero sin olvidar a los demás, pregunta a tus familiares sobre los oficios tradicionales o modernos que se llevan a cabo en tu comunidad.

Consulta Nuestros saberes. Para saber más sobre los oficios y las entrevistas, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

3. Realiza una lista de oficios en tu cuaderno.
4. En clase, reúnanse en una pequeña comunidad y compartan su lista entre sí.
5. Nuevamente, de forma individual, pero tomando en cuenta la opinión de tus compañeras y compañeros, observa los ejemplos en la siguiente tabla.
Registra los oficios y aclara si éstos son tradicionales o modernos.

Página 36

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista. Puedes repetir las veces que sean necesarias las categorías.

Tabla.

- Oficio: policía
 - a) Tradicional
 - b) Moderno
- Oficio: paramédico
 - a) Tradicional
 - b) Moderno
- Oficio:
 - a) Tradicional
 - b) Moderno

Recuperamos

1. De manera individual, pero sin olvidar lo aprendido con tus compañeras y compañeros, pregunta a tus familiares lo siguiente y escribe las respuestas en tu cuaderno.

- a) ¿Qué oficios se practicaban antes y ya desaparecieron?
- b) ¿Por qué desaparecieron algunos oficios en la comunidad?

Página 37

2. De la lista de oficios que investigaste, escribe dos oficios tradicionales y dos modernos que te hayan interesado más.

Planificamos

Es momento de planear las actividades. De forma individual, pero sin olvidar a los demás, apóyate en el planificador para anotarlas en tu cuaderno, ordenadamente, y darles seguimiento.

- a) Recuerda que el trabajo en comunidad se lleva a cabo con respeto, compromiso y buena actitud.

Nota del adaptador. El siguiente planificador fue adaptado a lista.

Planificador.

1. Realizar la lista de oficios reunidos en pequeñas comunidades.
2. Seleccionar un oficio para la entrevista.
3. Redactar un cuestionario para la entrevista.
4. Presentar el borrador del cuestionario para la entrevista.
5. Hacer la entrevista a la persona que ejerce el oficio seleccionado.
6. Realizar los carteles de difusión para el evento de Oficios de la comunidad.
7. Presentar a los entrevistados por oficios.

Página 38

ACCIÓN

Nos acercamos

1. De manera individual, pero considerando el diálogo en comunidad, observa las siguientes imágenes:
 - a) Identifica qué oficios representa cada una y escribe su nombre.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen 1]. Fotografía de un hombre afilando un cuchillo en una rueda de metal que gira. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen 2]. Fotografía de un señor usando un delantal, que hace bolas de masa sobre una gran mesa. [Termina descripción de imagen].

b) En plenaria, comenten sus respuestas.

2. Reunidos con su pequeña comunidad, elijan un oficio para desarrollar una entrevista.

a) Discutan qué les gustaría saber sobre el oficio que eligieron.

Guíense con preguntas como las siguientes:

- ¿Qué servicio ofrece?
- ¿Qué herramientas se necesitan para llevar a cabo el oficio?
- ¿Cuál y cómo es su lugar de trabajo?

b) Escriban un guion de entrevista con las preguntas referentes al oficio que eligieron para conocerlo mejor.

Página 39

3. Con la ayuda de un adulto, visiten a una persona que ejerza el oficio que eligieron y hagan lo siguiente:

a) Explíquense el propósito de la entrevista y soliciten su permiso para hacerle las preguntas del guion que elaboraron anteriormente.

b) También, pidan permiso para tomar fotografías del lugar donde hace su trabajo y de la persona haciéndolo.

c) Al terminar la entrevista, no olviden agradecerle por el tiempo que se tomó para responder las preguntas.

- En verdad, no olviden pedir las cosas por favor, dar las gracias, ser amables, solidarios y empáticos.

d) Anoten la entrevista en un solo cuaderno, el cual tendrá la información necesaria para presentarla a su comunidad.

Vamos y volvemos

En equipos, frente a su comunidad, respondan lo siguiente:

a) ¿Qué oficio eligió cada equipo?

b) ¿Por qué se interesaron en él?

Página 40

- c) ¿Qué sabían sobre ese oficio antes de la entrevista?
- d) ¿Qué saben del oficio después de la entrevista?
- e) ¿Qué dificultades tuvieron como equipo para realizar la entrevista?

Reorientamos

1. Todavía, reunidos en comunidad, lean las respuestas de la entrevista que hicieron.
2. Compartan su opinión sobre las entrevistas hechas por los otros equipos.
3. Tomen en cuenta los comentarios de sus compañeras y compañeros para corregir y mejorar su trabajo.

Seguimos

Acuerden cuándo y dónde, así como el orden en que presentarán sus entrevistas ante la comunidad.

- a) Organícense para ir con los directivos de su escuela y solicitar permiso para realizar el evento en algún área adecuada.

Página 41

- b) Junto con su maestra o maestro, consigan los permisos de los directivos de la escuela para difundir el evento.
- c) Una vez obtenido el permiso, establezcan el orden en que se presentarán.

INTERVENCIÓN

Integramos

1. Informen a su entrevistado sobre el día, la hora y el lugar donde se llevará a cabo la exposición.
 - a) Háganle la invitación para asistir.
 - b) Coméntenle la importancia de difundir su oficio ante la sociedad.
2. ¡Preparen su exposición! Realicen carteles publicitarios donde inviten al público en general a su evento.
 - a) En equipos, elaboren un cartel para difundir el evento en su comunidad para que asistan muchas personas.

Materiales

- Cartulinas blancas, de colores o recicladas

- Tijeras de punta redonda
- Recortes de revistas o periódicos
- Plumones o colores de madera
- Pinturas naturales o acrílicas
- Pegamento blanco

Página 42

- b) Anoten todos los datos necesarios como día, hora y lugar.
- c) Incluyan también el servicio que ofrece la persona que entrevistaron.

Difundimos

El día del evento, cada equipo realizará lo siguiente:

1. Presentará a sus entrevistados durante la exposición del oficio que eligieron.
2. Leerá sus entrevistas frente a la comunidad.
3. Solicitará a los asistentes que se registren en un cuaderno de visitas donde anotarán sus impresiones y comentarios.
 - a) Recuerden mostrar respeto por los exponentes, así como por la audiencia.

Consideramos

Revisen los comentarios del cuaderno de visitas y discutan en plenaria lo siguiente:

- a) ¿Qué podrían mejorar en las próximas exposiciones?
- b) ¿Qué oficio creen que les gustó más y por qué?

Página 43

Avanzamos

1. En comunidad de aula, y con ayuda de su maestra o maestro, siéntense en círculo y comenten lo siguiente:
 - a) ¿Qué podrían hacer con su comunidad para que estos oficios tradicionales y necesarios no desaparezcan?
2. Reflexionen a partir de escuchar con atención la lectura del siguiente texto:

En esta aventura de aprendizaje, descubrieron oficios tradicionales que se practican actualmente y que se conoce poco de ellos. Hay algunos que están a

punto de desaparecer y otros que ya no se ejercen, cuya existencia quedó registrada en diversas fuentes. En este sentido, ustedes y su comunidad contribuyeron a difundir, por medio del lenguaje escrito y oral, la importancia de algunos oficios y su valor como parte de la vida diaria. Por su utilidad y valor cultural, los oficios tradicionales traen muchos beneficios para todos.

3. Individualmente, pero sin dejar de lado a tus compañeras y compañeros, una vez que hayas reflexionado sobre esta aventura de aprendizaje, registra todo lo que aprendiste y sentiste al momento de realizar estas actividades.
4. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para valorar la importancia de tener un oficio.

Página 44

Campo formativo. Lenguajes.

Ejes articuladores. Inclusión, Interculturalidad crítica, Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura, Artes y experiencias estéticas

Autora: Margarita Carrillo Méndez. Asesora Técnico Pedagógica en Escuelas Primarias Zona Escolar Núm. 026. YUCATÁN.

La fiesta de nuestra comunidad

En esta aventura de aprendizaje, conocerás más acerca de cómo se llevan a cabo las celebraciones en tu comunidad. Para ello, realizarás una entrevista a personas involucradas con el tema, recuperarás información y elaborarás un tríptico para distribuirlo a las personas del lugar donde vives.

PLANEACIÓN

Identificamos

1. En comunidad, escuchen y bailen al ritmo de la música tradicional de una fiesta de su comunidad, por ejemplo:
 - a) Yucatán: “La fiesta del pueblo”
 - b) Chiapas: “Los parachicos”
 - c) Oaxaca: “La flor de piña”

Página 45

2. En plenaria, dialoguen lo siguiente:

- a) ¿Cómo se llama la fiesta que se celebra en su pueblo, comunidad o ciudad?
- b) ¿Cómo se organiza la gente para ese evento?

Recuperamos

1. En comunidad, observen las siguientes imágenes y dialoguen sobre estas preguntas:

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen 1]. Fotografía de un niño y dos niñas sentados en el pasto sobre una manta, al centro hay un pastel con una vela, y llevan puestos gorros de fiesta. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen 2]. Fotografía de una persona con una máscara blanca con los bigotes y cejas marcados en color amarillo, lleva un sombrero y un zarape de colores. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen 3]. Fotografía de dos niñas y un niño, una niña y el niño llevan la cara pintada como una calavera. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen 4]. Fotografía de dos niños sobre un caballo, los dos llevan camisa blanca y un moño en el cuello, uno de ellos lleva un sombrero de charro. [Termina descripción de imagen].

- a) ¿Qué están festejando?
- b) ¿Cuáles de esas celebraciones conocen?

Página 46

2. En pequeñas comunidades, registren las respuestas a las siguientes preguntas:

- a) ¿Cuándo se celebra la fiesta tradicional del lugar donde viven?
- b) ¿Cuál es el origen de esa celebración?
- c) ¿Por qué es importante para su comunidad?

Si no tienen la información para contestar todas las preguntas, ¡no se preocupen! Anoten qué preguntas les faltaron responder para que investiguen en diversas *fuentes de información*. Por ejemplo, mediante una entrevista a diferentes personas de su comunidad.

Secciones de apoyo. Para llevar a cabo una investigación, es necesario consultar diversas fuentes que proporcionan información, como personas, libros, diarios, revistas, videos, páginas de internet, entre otras.

Página 47

Planificamos

¡Se acerca la fiesta de la comunidad! Es importante ampliar sus conocimientos sobre dicha celebración. Para ello, entrevistarán a diferentes personas.

En comunidad, y con la ayuda de su maestra o maestro, organícense para hacer las siguientes actividades:

Nota del adaptador. El siguiente esquema fue adaptado a lista.

Esquema.

1. Revisar las preguntas de “Recuperamos” y retomar las que no respondieron para usarlas en las entrevistas que realizarán.
2. Elaborar un guion de entrevista con las preguntas que deseen incluir.
3. Pensar a qué personas entrevistarán y cuándo lo harán.
4. Hacer un registro con la información que obtengan de las entrevistas.

Página 48

ACCIÓN

Nos acercamos

Antes de realizar una entrevista, se debe elaborar un guion, es decir, un texto en forma de lista donde se incluyen el tema a tratar y las preguntas que se harán a la persona entrevistada.

1. En pequeñas comunidades, revisen las preguntas que contestaron en “Recuperamos” y elaboren un guion de entrevista.
 - a) Pueden redactar otras preguntas para conocer más sobre la celebración.
 - b) Al escribir las preguntas, fíjense que tengan los signos de interrogación de apertura y cierre, así como un espacio para que anoten las respuestas.
2. Dialoguen y lleguen a acuerdos sobre qué más quisieran saber acerca de la fiesta de su comunidad. Anótenlo en su guion de entrevista.

3. En plenaria, y con el apoyo de su maestra o maestro, revisen los diferentes guiones de entrevista.
4. Por medio de un diálogo respetuoso, en su pequeña comunidad, seleccionen las preguntas que realizarán.

Página 49

- a) Acuerden a quién entrevistarán y cuándo lo harán.
- b) Asignen diferentes tareas para llevar a cabo la entrevista. Por ejemplo, quién o quiénes pedirán la entrevista, quiénes formularán las preguntas y quiénes registrarán las respuestas.

Vamos y volvemos

¡Es hora de organizar la información!

1. Observen el ejemplo del **tríptico** y dialoguen, en plenaria, sobre las preguntas.

Nota del adaptador. El siguiente tríptico fue adaptado a lista.

Tríptico.

- Cara A

--Primer columna: *¿Qué necesitas para participar?* El Festival Mérida 2021 “La trova va, una fiesta responsable” se realizará del 5 al 24 de enero, con eventos virtuales y presenciales con un aforo controlado, a fin de enfrentar esta nueva realidad y seguir llevando el arte y la cultura para todos.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Fotografía del Monumento a la Patria en Mérida. [Termina descripción de imagen].

--Segunda columna: Te esperamos

--Tercera columna: Fundación de Mérida. Fecha de celebración: 6 de enero

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Fotografía de una mujer con un vestido típico blanco con bordados de flores de colores, un tocado de flores y un collar largo, interpretando una danza. [Termina descripción de imagen].

Página 50

- Cara B

--Primer columna: *Historia*. Mérida fue fundada el 6 de enero de 1524 por Francisco de Montejo, *el Mozo*, sobre las ruinas de la antigua ciudad de Tu.

La ciudad festeja 497 años de su fundación, con danza, color y pasión en sus casas y calles.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Fotografía de una plaza con un edificio al fondo, hay jardineras y gente exponiendo sus pinturas. [Termina descripción de imagen].

--Segunda columna: *Disfruta de:*

---Música. Baila al ritmo de la jarana con “El torito”.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Dibujo de una guitarra. [Termina descripción de imagen].

---Comida. Disfruta de deliciosos panuchos y salbutes.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Dibujo de un tenedor y un cuchillo. [Termina descripción de imagen].

---Ropa típica. Luce tu mejor huipil y guayabera blanca.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Dibujo de una blusa color verde. [Termina descripción de imagen].

---Artesanías. Encontrarás bordados, hamacas, bolsas y muebles de yute, entre muchas más.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Dibujo de un jarrón de barro. [Termina descripción de imagen].

--Tercera columna: *Actividades*. En la noche del 6 de enero se realizará el espectáculo musical en los alrededores de la Plaza Principal, a partir de las 20:00 horas. Se instalarán dos escenarios artísticos.

---A las puertas de la Casa de Montejo estará el Ballet Folclórico Titular y la Orquesta Jaranera del Ayuntamiento de Mérida.

---La otra tarima se ubicará en la calle 61 con ocho integrantes del Coro de la Ciudad de Mérida, que interpretarán “Somos novios” y “Vale la pena vivir”.

- a) ¿Qué características tiene?
- b) ¿Qué textos se incluyen?
- c) ¿Qué tipo de imágenes se utilizan?
- d) ¿Cómo se organiza la información?

2. De manera respetuosa y escuchando las opiniones de todos los miembros de su pequeña comunidad, decidan lo siguiente con base en lo que respondieron sobre el tríptico:
 - a) ¿Qué información sobre la fiesta de su comunidad incluirá su tríptico?
 - b) ¿Cómo ilustrarán la información que obtuvieron en las entrevistas que hicieron?
3. ¡Hora de organizarse!... Con el apoyo de su maestra o maestro, trabajen en pequeñas comunidades y asignen las tareas para elaborar su tríptico:
 - a) ¿Qué materiales necesitarán?
 - b) ¿Qué secciones o apartados tendrá su tríptico?
 - c) ¿Cómo se distribuirán las tareas para que todos participen?
4. Realicen un primer borrador, tomando como referencia lo que decidieron en el numeral 2.
 - a) Escriban la información de la entrevista que decidieron incluir en su tríptico.
 - b) Dibujen las imágenes que utilizarán para ilustrarlo.

Secciones de apoyo. Cuando se escribe un texto, es necesario hacer un borrador para revisarlo y corregirlo las veces que sean necesarias, hasta que el escrito transmita claramente lo que se desea.

Página 52

Reorientamos

1. Intercambien su borrador con otra pequeña comunidad. Léanlo y revisen que contenga los elementos que acordaron en plenaria. Pueden guiarse con el siguiente listado de aspectos que debe incluir.

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Aspectos

--¿Tiene un título?

- a) Sí
- b) No

--¿Cada apartado tiene información atractiva que invite a los lectores a asistir a la fiesta de su comunidad?

- a) Sí
- b) No

--¿La letra es clara?

- a) Sí
- b) No

--¿La redacción es precisa y breve?

- a) Sí
- b) No

--¿Contiene imágenes relacionadas con la fiesta de la comunidad?

- a) Sí
- b) No

a) ¿Cómo invita el título a ser parte del festejo de tu comunidad?

b) ¿Qué aporte podrías considerar para mejorar el proyecto de tus compañeros?

2. En plenaria, y con el apoyo de su maestra o maestro, dialoguen sobre sus observaciones para mejorar sus trípticos.

Seguimos

Junto con su pequeña comunidad, corrijan los borradores de sus trípticos.

- a) Muéstrenlos a su maestra o maestro para que también les comente sobre los aspectos que pueden mejorar.
- b) Luego de la última revisión por parte de su maestra o maestro, realicen la versión final de su tríptico.

Página 53

- c) Recuerden incluir las sugerencias que les parezcan pertinentes de sus compañeras, compañeros y de su maestra o maestro.
- d) Pueden hacer varias copias para repartirlas en su comunidad.

INTERVENCIÓN

Integramos

Una vez terminado su tríptico, en plenaria, acuerden:

- a) ¿Con quién lo compartirán: con su comunidad escolar, sus amigas y amigos, su familia, etcétera?
- b) ¿Cómo y cuándo lo distribuirán?

Algunas ideas para distribuir sus trípticos son:

- a) Planear, con el apoyo de los padres de familia, una salida al centro de la comunidad para repartir los trípticos a los vecinos.
- b) Pueden entregar algunos a personas que estén visitando la comunidad o que no conozcan la celebración.
- c) Antes del día de la entrega, practiquen con su maestra o maestro lo que dirán en ese momento. Es importante comentar a la gente lo que aprendieron sobre la fiesta de su comunidad.
- d) No se preocupen si se equivocan al dar la información, a veces pasa al estar nerviosos.

Página 54

Difundimos

¡Es momento de compartir sus trípticos!

1. En pequeñas comunidades, y en compañía de sus papás o de una persona adulta, entreguen los trípticos a algún miembro de su familia, de la comunidad o turistas.
2. Recuerden que alguien de ustedes debe tomar nota de los comentarios que les hagan las personas a las que les entreguen sus trípticos.
3. Si es posible, pidan a sus papás o a su maestra o maestro que les tomen fotos entregando sus trípticos.

Consideramos

Junto con sus pequeñas comunidades, dialoguen acerca de lo siguiente:

- a) ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad?
- b) ¿Qué dificultades tuvieron?
- c) ¿Qué comentarios recibieron de las personas a quienes les entregaron sus trípticos?

Avanzamos

1. En plenaria, comenten lo que aprendieron a lo largo de la aventura de aprendizaje.
 - a) ¿Cuál es el aporte que pudiera existir con la información que compartieron a las personas que recibieron el tríptico?
 - b) ¿Cómo creen que podrían mejorar su tríptico?

Página 55

2. De manera individual, pero tomando en cuenta todo lo aprendido en comunidad, reflexiona y completa estas frases:
 - Aprendí que en mi comunidad es importante celebrar...
 - Los habitantes participan en esta celebración porque...
 - Yo debo respetar...
 - Si quiero colaborar debo...
 - Es importante dar a conocer dicho evento porque...
3. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para conocer más acerca de las celebraciones en su comunidad y elaborar un tríptico para distribuirlo entre sus amigas, amigos, familiares y vecinos.

Página 56

Campo formativo. Lenguajes.

Ejes articuladores. Pensamiento crítico.

Autora: Ena Zavala Soto. Maestra frente a grupo. Escuela Secundaria Técnica Núm. 38. AGUASCALIENTES.

Más monstruos, menos bolsas

El objetivo de esta aventura de aprendizaje es que seas consciente de que un manejo poco adecuado de la basura generada por *plásticos* provoca *contaminación*. Para ello, crearás un Monstruo *sostenible*, es decir, un depósito hecho con material de reúso para sustituir las bolsas de plástico cada vez que lo requieras.

PLANEACIÓN

Identificamos

1. De forma individual, tomando en cuenta a tu comunidad, lee y reflexiona sobre lo siguiente:

El plástico ayuda a que la vida sea más fácil y barata, pero ¿sabes cuánto le cuesta al planeta esa comodidad?

- a) ¿Para qué se usan las bolsas de plástico en tu casa?
- b) ¿Cuántas bolsas de plástico ves durante el camino de tu casa a la escuela?
- c) ¿Por qué esas bolsas hacen la vida más cómoda?

Página 57

2. Observa las siguientes imágenes y responde.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen 1]. Dibujo de la orilla de una playa donde hay basura tirada. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen 2]. Dibujo de un camino en medio del bosque donde hay basura tirada. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen 3]. Dibujo de un niño en la esquina de una calle que mira con tristeza toda la basura que está tirada sobre la banqueta. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen 4]. Dibujo de un terreno baldío donde hay basura. [Termina descripción de imagen].

- a) ¿Conoces algún lugar así en tu comunidad?, ¿cuál? Dibújalo o escribe lo que sepas acerca de él.
- b) ¿Por qué hay tanta basura en estos lugares?, ¿quiénes la pusieron ahí?
- c) ¿Qué crees que pase con las plantas, las personas y los animales que viven en lugares contaminados?

Las respuestas no son simples, ya que son muchas las causas que contaminan las calles, los entornos y los medios naturales. A continuación, conocerás una de ellas.

Transforma al monstruo de la basura en uno sostenible. Considera que el primero se alimenta de comida chatarra, aire contaminado, agua sucia y desechos de compras excesivas, pero sobre todo de plásticos desechables o de un solo uso.

Página 58

Recuperamos

1. En comunidad, lean la siguiente infografía:

Nota del adaptador. La siguiente infografía fue adaptada a lista.

¿Cómo saber a qué monstruo alimentar?

- ¿Sabes qué son los plásticos desechables o de un solo uso?

--Son las envolturas y los envases que se emplean una sola vez. Luego se desechan y se van al monstruo de la basura, contaminando los entornos.

- *Entonces, ¿el monstruo de la basura es responsable de la contaminación?*

--¡No! El monstruo no es responsable de contaminar los entornos. Él cambia dependiendo de lo que le den de comer. Cuando el monstruo consume plásticos se vuelve peligroso porque la permanencia y descomposición de este material afecta los ciclos de la vida.

- *¿Qué es la vida sostenible?*

--Es pensar en una Tierra sana para la vida futura. El Monstruo sostenible es un aliado cuando se alimenta de frutas y verduras o productos ecológicos que no contaminan el aire ni el agua.

Página 59

El mejor momento para plantar un árbol fue hace veinte años; el segundo mejor momento es ahora.

PROVERBIO CHINO

Código QR. Para más información consulta el artículo “Así afecta el plástico a los animales”. <https://bit.ly/38Ms2Y>

2. De manera individual, considerando la opinión de tus compañeras y compañeros, observa la siguiente lista de compras:

Nota del adaptador. El siguiente esquema fue adaptado a lista.

Esquema.

a) Leche

b) Pan

- c) Huevo
 - d) Aceite
 - e) Frutas
 - f) Verduras
 - g) Cereal
 - h) Queso
 - i) Carnes rojas
 - j) Refresco
 - k) Detergentes
 - l) Jabón corporal
 - m) Comida para mascotas
 - n) Champú
 - o) Pañales
- a) Identifica los productos que tus familiares llevan a tu casa cuando van al mercado o compran la despensa.
 - b) Luego, escribe todos los productos que tengan un envase o una bolsa de plástico.
 - c) Además, anota los artículos que sean sostenibles.
 - d) Comenta con tus compañeros:
 - ¿Cuáles son las cosas de la lista que alimentan al monstruo de la basura?
 - ¿Cuáles son las que alimentan al Monstruo sostenible?

Página 60

Planificamos

De manera individual, pero sin olvidar los aprendizajes que has adquirido con tus compañeras y compañeros, copia los pasos a seguir para elaborar tu Monstruo sostenible y decide la fecha en que los llevarás a cabo.

Nota del adaptador. El siguiente esquema fue adaptado a lista.

Esquema.

1. Crear tu Monstruo sostenible
2. Identificar qué come

3. Transformar un monstruo de la basura en uno sostenible
4. Utilizar tu Monstruo sostenible

ACCIÓN

Nos acercamos

Entonces, ¿qué debe comer tu Monstruo sostenible? Él consume, en lo posible, productos libres de plástico.

1. De manera individual, sin olvidar a los demás, observa la imagen y escribe lo que comería un Monstruo sostenible.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Dibujo de un monstruo al que le rodea una cuchara, una bolsa de plástico con pan dulce adentro, zanahorias, una botella de agua, una manzana, una bolsa de frituras, piezas sueltas de pan dulce, un tenedor, brócoli, otra bolsa de frituras, una pierna de pollo, un pescado, una naranja y un vaso de agua. [Termina descripción de imagen].

Página 61

2. En colaboración con una compañera o un compañero, dialoguen respondiendo las siguientes preguntas:
 - a) ¿Es sostenible comprar mucha ropa nueva todo el tiempo o sólo adquirirla cuando es necesario?, ¿por qué?
 - b) ¿Es sostenible arrojar la basura a la calle o separarla y colocarla en donde corresponde?, ¿por qué?
 - c) ¿Es sostenible pedir bolsas de plástico para guardar las compras del mandado o llevar bolsas de tela reutilizables?, ¿por qué?
 - d) ¿Qué otras acciones harían para alimentar al Monstruo sostenible, en lugar de al monstruo de la basura? Mencionen al menos tres.
3. Con apoyo de su maestra o maestro, respondan:
 - a) ¿Qué significa “seguir alimentando al monstruo de la basura”?
 - b) ¿Qué ideas se les ocurren para dar a conocer su Monstruo sostenible en la comunidad donde viven?
 - c) ¿Qué personas o lugares creen que necesitan un Monstruo sostenible?

Página 62

Vamos y volvemos

En comunidad, observen las imágenes de los dos monstruos: el de la basura y el sostenible.

- a) Reflexionen: ¿qué otras formas podrían tener los monstruos de acuerdo con lo que comen?

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen 1]. Monstruo de la basura.

Dibujo de un monstruo con la cara triste, está hecho de lodo, es color negro y tiene dos antenas. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen 2]. Monstruo sostenible. Dibujo de un monstruo color azul que sonríe, tiene los brazos musculosos. [Termina descripción de imagen].

Reorientamos

¿Todxs pueden hacer monstruos sostenibles?

¡Claro que sí!

1. De manera individual, tomando en cuenta la opinión de los demás, realiza lo siguiente:
 - a) Dibuja o representa la figura de cada monstruo de las imágenes anteriores.
 - b) Colorea los monstruos con diferentes colores. Si es posible, adórnalos con distintos materiales que tengas a la mano.
 - c) Escribe lo que le gusta hacer y comer a cada monstruo.
 - d) Recórtalos por la orilla y coloca tu nombre en la parte de atrás.

Página 63

2. En colaboración grupal, consigan los materiales y sigan el procedimiento para crear un cartel de monstruos.

Materiales

- Una cartulina o un pliego de papel de reúso
- Un pedazo de tela grande o algún material usado que funcione para hacer un cartel donde coloquen los monstruos de la basura y los sostenibles
- Tijeras de punta redonda

- Pegamento blanco

Página 64

Procedimiento

- a) Corten la cartulina o el pliego de papel en dos partes: una para los monstruos de la basura y otra más grande para los sostenibles.
- b) Con ayuda de su maestra o maestro, coloquen sus monstruos de la basura en el lugar asignado en el cartel.
- c) Para quitar los monstruos de la basura de ahí, dejen de alimentarlos con basura y lleven una evidencia de que lo han hecho.
 - Por ejemplo: un monstruo de la basura come botellas de plástico.
 - Evidencia: muestren a sus compañeros que llevan agua en una botella reutilizable todos los días durante una semana, en lugar de comprar agua envasada.

Página 65

- d) Para colocar su Monstruo sostenible en el lugar asignado en el cartel, aliméntelo y lleven una evidencia de que lo han hecho.
 - Por ejemplo: un Monstruo sostenible come desechos de frutas y verduras.
 - Evidencia: lleven a la escuela un lonche de frutas y verduras en lugar de alimentos procesados.
- e) Poco a poco, el espacio de los monstruos de la basura debe quedar vacío y el de los sostenibles lleno.

Seguimos

¿Cómo te imaginas a tu Monstruo sostenible? Es tiempo de que hagas uno para usarlo en la escuela y en tu casa.

1. De manera individual, pero sin olvidar a los demás, elabora tu Monstruo sostenible con un recipiente y dale de comer cada vez que regreses de hacer las compras del mandado con tu familia.

Página 66

2. Para crear al monstruo, necesitas lo siguiente:

Materiales

- Plumones permanentes de colores
- Una tira vacía de pastillas
- Tijeras de punta redonda
- Pegamento blanco
- Hojas de periódico o de reúso
- Un recipiente de plástico duro con tapa

Procedimiento

- a) Diseña al monstruo.
- b) Revisa que toda la decoración sea resistente al agua y fácil de limpiar.
- c) Para los ojos, necesitas un cuadrado de papel de 5 x 5 centímetros. Pide ayuda a tu maestra o maestro para medirlo.
- d) Pinta el cuadrado completo de color negro con un plumón permanente.

Página 67

- e) Arranca pequeños pedazos del cuadrado negro.
- f) Forma con ellos bolas pequeñas y colócalas dentro de los huecos de la tira de pastillas.
- g) Pon pegamento en la parte exterior de la tira de pastillas para adherir una hoja de reúso por encima y espera a que seque.
- h) Para el cuerpo, toma el recipiente con tapa y con los plumones dibuja los dientes, las manos, la expresión y las figuras que quieras para decorarlo.
- i) Cuando el pegamento de la tira de pastillas se haya secado, corta los ojos y pégalos con pegamento resistente al agua. Ponle la cantidad de ojos que quieras.

Página 68

INTERVENCIÓN

Integramos

1. En asamblea, lean por turnos el siguiente texto:

Recomendaciones de uso de los monstruos

Si un monstruo se rompe o daña, utilicen otro recipiente de reúso.

- ¿Cómo utilizar los monstruos en la escuela?

--Pueden llevar su lonche en sus monstruos.

--Recuerden:

1. Les gusta la comida saludable y hecha en casa.
2. Les gusta estar limpios. Siempre lávenlos muy bien con agua y jabón después de usarlos.

- *¿Cómo utilizar los monstruos en casa?*

--Usen los monstruos para guardar la comida que haya sobrado y que irá al refrigerador como frijoles, arroz u otros alimentos preparados.

- *¿Cómo utilizar los monstruos en otros lugares?*

--Para todo lo que compran suelto en una tienda o supermercado. Recuerden que llevan una dieta balanceada así que pueden ponerles dentro lo siguiente:

- Queso
- Fruta picada
- Verduras
- Todo lo que a ustedes y a su familia les guste

Página 69

3. De acuerdo con la lectura, en asamblea, respondan:

- a) ¿De cuántas maneras han utilizado su Monstruo sostenible?
- b) ¿Cuándo no fue posible usarlo?
- c) ¿Cómo tratan las demás personas a su Monstruo sostenible?

Difundimos

1. De manera individual, sin olvidar lo que has aprendido con los demás, comparte con tu comunidad el monstruo que elaboraste.
 - a) El objetivo es evitar en lo posible el uso de las envolturas y recipientes de plástico desechables o de un solo uso.
 - b) Para difundir mejor esta actividad, requieres que tu maestra o maestro, tu familia, los vendedores y, en general, el mayor número de personas de tu comunidad, se involucren, accediendo a usar Monstruos sostenibles en lugar de las envolturas de plástico habituales.
 - c) Algunos ejemplos de lugares donde puedes usar tu Monstruo sostenible son los siguientes:

- Cremerías
- Taquerías
- Fruterías
- Verdulerías
- Tiendas de conveniencia
- Supermercados
- Carnicerías

Secciones de apoyo. Además del plástico, existen otros materiales cuyo uso debes evitar, tales como el aluminio y los envases desechables.

Página 70

2. En colaboración, expongan su Monstruo sostenible en la escuela donde todxs lo puedan ver: fuera o dentro del salón, en la entrada, o donde consideren es más conveniente.

Consideramos

Para recordar qué debes darle de comer a tu monstruo, de manera individual, pero sin olvidar a los demás, usa la siguiente tabla.

- a) Durante siete días, selecciona si lo has alimentado.
 - Puedes utilizar otros recipientes si tu monstruo está ocupado.

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

Usé mi monstruo:

- En casa
 - a) Lunes
 - b) Martes
 - c) Miércoles
 - d) Jueves
 - e) Viernes
 - f) Sábado
 - g) Domingo
- En la escuela
 - a) Lunes

- b) Martes
 - c) Miércoles
 - d) Jueves
 - e) Viernes
 - f) Sábado
 - g) Domingo
- En las compras
- a) Lunes
 - b) Martes
 - c) Miércoles
 - d) Jueves
 - e) Viernes
 - f) Sábado
 - g) Domingo
- En otros lugares
- a) Lunes
 - b) Martes
 - c) Miércoles
 - d) Jueves
 - e) Viernes
 - f) Sábado
 - g) Domingo

Página 71

Avanzamos

1. De manera individual, tomando en cuenta la opinión de los demás, anota las respuestas a estas preguntas:
 - a) ¿Qué le contarías a una amiga o un amigo sobre tu Monstruo sostenible?
 - b) ¿Cómo ha cambiado tu forma de alimentarte y hacer las compras al usar tu Monstruo sostenible dentro y fuera de la escuela?
 - c) ¿Por qué recomendarías usarlo de manera regular en otros lugares?

2. En asamblea, compartan sus experiencias. Propongan alguna otra manera de reducir la contaminación.
3. Conforme pase el ciclo escolar, promuevan y mantengan este hábito de manera cotidiana para que genere un impacto positivo en el ambiente.
4. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para crear su Monstruo sostenible.

Página 72

Campo formativo. Lenguajes.

Ejes articuladores. Inclusión, Pensamiento crítico, Interculturalidad crítica, Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura.

Autora: María Elena Medrano Pérez. Asesora Técnico Pedagógica en la Dirección de Educación Primaria. PUEBLA.

La diversidad nos enriquece

En esta aventura de aprendizaje, comprenderás que el diálogo es la mejor manera de compartir y enriquecer tus opiniones. Para ello, en acuerdo con compañeras, compañeros, familia y personas de tu comunidad, realizarás actividades de ayuda comunitaria como leer cuentos a adultos mayores, recolectar artículos de despena para donarlos a una familia, pintar bancas del parque, recolectar basura de algún lugar público, recolectar y donar ropa usada, entre otras.

PLANEACIÓN

Identificamos

1. En comunidad y con apoyo del maestro, lean el siguiente texto:

Pedro es un niño de Nochixtlán, Oaxaca. Su lengua materna es el mixteco. Por necesidad, él y su familia tuvieron que dejar su comunidad para trasladarse a la Ciudad de México con la esperanza de una vida mejor. Sin embargo, no ha sido fácil adaptarse a su nuevo estilo de vida.

Página 73

2. Lee la historieta que narra el día a día de Pedro.

Nota del adaptador. La siguiente historieta fue adaptada a una conversación.

Historieta

- Pedro (pensando): Ahora vivimos en esta ciudad, pero ¿por qué no termino de acostumbrarme?
 - Niña 1: ¿Ya viste que Pedro no sabe hablar bien el español?
 - Niña 2: Ja, ja, ja, no se dice “lechi”, amigo, es “leche”.
 - Pedro (pensando): Extraño a mis amigos de la comunidad. En esta escuela no puedo hacer amigos. Creo que le diré a mamá que ya no quiero estudiar, mejor me iré con ella a trabajar.
3. De manera individual, pero sin olvidar a tus compañeras y compañeros, responde las siguientes preguntas:

Página 74

- a) ¿Qué situación vive Pedro?
- b) ¿Cómo lo ayudarías para integrarse en su grupo escolar?
- c) ¿Qué te hace sentir o ser diferente de los demás?
- d) ¿Qué te hace ser igual a los demás?

Recuperamos

1. En pequeñas comunidades, observen las siguientes palabras de “origen indígena”
- Popote
 - Esquite
 - Mecate
 - Itacate
 - Chicle
 - Chocolate

La frase “origen indígena” significa que una cosa pertenece a los saberes indígenas.

Secciones de apoyo. ¿Sabías que en México se hablan 68 lenguas indígenas que enriquecen la cultura y que algunas palabras tienen su origen en estas lenguas?

Consulta Nuestros saberes. Para saber más acerca de los idiomas nacionales diferentes al español, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

Página 75

2. Con ayuda de su maestra o maestro, hagan lo que se pide:

a) Escriban en una hoja otras palabras de origen indígena parecidas a las de la ilustración anterior.

3. Comenten estas preguntas:

- ¿Cómo es que con las palabras y el habla se pueden hacer amigas y amigos?
- ¿Cómo es que las palabras y el habla separan y dividen grupos?

4. De manera individual, pero sin olvidar a los demás, lee el siguiente texto:

El origen y el uso de nuestras palabras tienen un lazo fuerte con el lugar donde vivimos, con los paisajes que nos rodean. Las palabras y los modos resguardan los recuerdos porque al hacer y decir expresamos nuestra memoria de muchos años, la historia de lo que somos y lo que debemos cuidar. Gracias a las palabras, la memoria tiene un nombre y una historia; gracias a la memoria las palabras están vivas.

Lo que llamamos *costumbres* o *tradiciones* son celebraciones de la memoria que señalan lo que somos y nos recuerdan la historia. Ejemplo de ello sería nuestro cumpleaños. Podemos decir que las palabras son el modo de transmitir la memoria y nos representan, como una bandera representa a un país.

Página 76

a) Responde de manera oral:

- ¿Cómo es el lugar donde vives?
- ¿Qué costumbres comparten allí?
- Nombra dos diferencias de costumbres que encuentras en tu comunidad.
- ¿Cómo piensas que las palabras y la memoria expresan lo que cada uno es?

Consulta Nuestros saberes. Para saber más sobre las manifestaciones culturales, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

5. Resuelve el siguiente crucigrama sobre costumbres y tradiciones:

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla

- Horizontal

1. Poema de Día de Muertos:
 2. Lugar en donde se dio el Grito de Independencia
- Vertical
3. Olla de barro o cartón llena de fruta:
 4. Bebida espesa, caliente que se forma con un tamal:
 5. Comida hecha a base de chile y chocolate:

Página 77

Nota del adaptador. El siguiente crucigrama fue adaptado a lista

- Horizontal 1

- a) Calaverita
- b) Dolores
- c) Piñata
- d) Atole
- e) Mole

- Horizontal 2

- a) Calaverita
- b) Dolores
- c) Piñata
- d) Atole
- e) Mole

- Vertical 3

- a) Calaverita
- b) Dolores
- c) Piñata
- d) Atole
- e) Mole

- Vertical 4

- a) Calaverita
- b) Dolores
- c) Piñata
- d) Atole

e) Mole

- Vertical 5

a) Calaverita

b) Dolores

c) Piñata

d) Atole

e) Mole

Planificamos

Es momento de organizarse para ayudar a otros.

1. En comunidad y guiados por su maestra o maestro, realicen lo siguiente:

a) Investiguen:

- › ¿Cuál es el origen y las tradiciones de su comunidad?
- › ¿Por qué es valiosa la convivencia mutua?

Página 78

- › ¿Por qué son importantes las **diferencias** debido al origen?
- › ¿Cómo se forma la **identidad** de la comunidad?
- › ¿Qué implica pertenecer a una comunidad?

Consulta Nuestros saberes. Para saber más acerca de la diferencia y la identidad, consulta

Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

1. Con ayuda de su maestra o maestro, planeen una asamblea y acuerden cómo ayudar a integrar la memoria de su comunidad.
 - a) Piensen de qué forma pueden planear proyectos que beneficien la integración de su comunidad para aprender a valorar lo que cada uno es, fortaleciendo así la identidad.

Página 79

ACCIÓN

Nos acercamos

1. En pequeñas comunidades y con la ayuda de su maestra o maestro, comenten:
 - a) ¿Cómo podrían hacer una organización para ayudar a la integración de su comunidad?

- b) ¿Cómo se imaginan las actividades para la integración de todxs?
- De manera individual, pero tomando en cuenta la opinión de tus compañeras y compañeros, escribe las respuestas.
 - Realiza la siguiente *entrevista* a un adulto mayor con el fin de conocer la diversidad en tu comunidad. Si es posible, pídele que te muestre fotografías o te narre episodios de su infancia.

Consulta Nuestros saberes. Para saber cómo hacer una entrevista, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

Página 80

Encuesta.

- Nombre del entrevistado:

- Edad:

- Parentesco:

- Lugar de nacimiento:

- Habla o conoce otra lengua:

a) No

b) Sí

--¿Cuál?

- Describe de manera detallada:

--¿Cómo eran su escuela y su comunidad?

--¿Cómo era la organización de su escuela?

--¿Cómo eran los eventos culturales, deportivos y académicos en la escuela?

--¿Qué motivos solían reunir a toda la comunidad?

--¿Cómo era el trato de las niñas y los niños hacia los adultos?

--¿Cómo ayudaban las niñas y los niños en su comunidad?

--¿Cómo ayuda usted a su comunidad?

Página 81

- Si es necesario, agrega a la entrevista preguntas que involúcren la interacción comunitaria a través de manifestaciones culturales.

Vamos y volvemos

1. Agrupados en pequeñas comunidades, lean las actividades de la siguiente tabla y elijan una de ellas.

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- a) Leer cuentos
 - b) Recolectar artículos de despensa
 - c) Recoger basura
 - d) Recolectar ropa usada
- a) De acuerdo con las respuestas de la entrevista, expliquen por qué eligen esa actividad.
 - b) Expresen su opinión ante sus compañeras y compañeros de manera ordenada.

Página 82

- c) Tomen nota de las ventajas y desventajas que tiene cada proyecto, de acuerdo con el propósito de integración de la comunidad.
 - d) Dialoguen y acuerden con su grupo cuál sería la mejor opción para realizar como aventura de aprendizaje.
2. Comenten lo siguiente:
 - a) ¿Qué necesitan?
 - b) ¿Cómo podrían organizarse para llevarla a cabo?
 - c) ¿En dónde podrían realizarla?
 - d) ¿Requieren de algún permiso?, ¿cuándo lo solicitarían?

– Pueden guiarse con la siguiente tabla:

Página 83

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Tarea:

--Materiales:

--Costos:

--Tiempo para realizar:

--Fecha límite:

--Responsable:

Reorientamos

1. Junto a los otros integrantes de su pequeña comunidad, busquen en su diccionario las definiciones de las palabras siguientes. Escríbanlas e ilústrenlas.

Página 84

- Acuerdo:
- Desacuerdo:
- Diálogo:
- Empatía:
- Solidaridad:
- Opinión:
- Negociación:

Página 85

2. Ahora, tomando en cuenta las definiciones, comenten las fases que necesita la aventura de aprendizaje elegida para llevarla a cabo.

Por ejemplo:

- a) ¿Cómo difundirían su aventura de aprendizaje?
 - b) ¿Cómo organizarían en un cuaderno las impresiones de la presentación?
 - c) ¿Qué manifestaciones culturales apoyarían la presentación?
3. Reflexionen sobre cada paso del proceso de elaboración de la aventura de aprendizaje elegida, si tienen dudas o consideran necesario agregar algo.

Página 86

Seguimos

¿Cómo van con la organización sobre la ayuda de integración comunitaria?

Organizados en pequeñas comunidades, verifiquen su avance.

- a) Repasen los pendientes que les faltan para completarla.
- b) En colaboración con su maestra o maestro, enlisten los pasos pendientes del proyecto, relacionando la integración y la manifestación cultural elegida.

- c) Escojan a los integrantes que cumplirán las tareas que faltan para que terminen en tiempo y forma.
- d) Marquen las tareas realizadas en su listado y tomen nota de los ajustes en su cuaderno.

Página 87

INTERVENCIÓN

Integramos

1. En pequeñas comunidades, realicen las invitaciones y su programa.

Apóyense con los ejemplos de las ilustraciones.

- a) Repártanlas en la comunidad escolar y con sus familiares.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen 1]. Dibujo de un niño y una niña elaborando una piñata con papel periódico. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen 2]. Dibujo de un niño y una mujer comprando fruta en un puesto de mercado. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen 3]. Dibujo de tres libros, los títulos de los libros son: Caperucita Roja, La Bella y la Bestia, y Pinocho. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen 4]. Dibujo de un bote de basura y una escoba. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen 5]. Dibujo de una niña llevando una lata a una caja que dice "Recolección de comida". [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen 6]. Dibujo de un niño cargando una caja de cartón llena de ropa, donde se lee "Ropa Usada". [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen 7]. Dibujo de dos niñas y un niño que están decorando una pared con papel picado. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen 8]. Dibujo de un hombre y una mujer que recolectan en una bolsa con el símbolo de reciclaje botellas vacías de plástico. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen 9]. Dibujo de dos niñas y dos niños sentados en sillas. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen 10]. Dibujo de un niño entregando un folleto a otro niño. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen 11]. Dibujo de un niño y una niña, la niña está sentada en una banca de madera y el niño está pintando esa misma banca de color amarillo con una brocha. [Termina descripción de imagen].

Página 88

2. Inviten al aula a la directora o al director de su escuela y muéstrenle un borrador de la aventura de aprendizaje de cada pequeña comunidad.
 - a) Hagan los ajustes que requieran.

Difundimos

1. En comunidad, coloquen un cuaderno reciclado en la entrada del lugar donde llevarán a cabo su aventura de aprendizaje. Soliciten a los invitados que anoten ahí sus impresiones.
2. Consideren preguntar:
 - a) ¿Cómo ayuda o ayudaría a la comunidad?
 - b) ¿Por qué es necesario participar con su comunidad?

Página 89

Consideramos

En comunidad, lean las impresiones de sus invitados.

- a) Con ayuda de su maestra o maestro, escriban en el pizarrón una lista de los aspectos positivos y otra de los aspectos negativos.

Avanzamos

1. Reflexionen sobre lo siguiente:
 - a) ¿Ustedes cómo pueden ayudar a mejorar las relaciones humanas y el cuidado mutuo?
 - b) ¿Para ustedes qué es la sinceridad y el cuidado del otro?

2. Entre todxs, comenten las áreas en las que pueden mejorar al llevar a cabo futuros eventos.
3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron para realizar las actividades de ayuda comunitaria.

Páginas 90 y 91

Entrada de campo formativo. Saberes y pensamiento científico

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen]. Dibujo en acuarela con los siguientes elementos: un Dios prehispánico, un hombre trabajando la tierra, un hombre sosteniendo una mazorca de maíz, edificios de una ciudad, la silueta de una mujer y un hombre, un avión, un bebé recibiendo gotas y un reloj. [Termina descripción de imagen].

Página 92

Campo formativo Saberes y pensamiento científico

Ejes articuladores. Pensamiento crítico, Vida saludable, Artes y experiencias estéticas

Autora: Irma Liliana Canales Díaz. Maestra frente a grupo (Matemáticas), Secundaria General 184 Eulalia Guzmán. CIUDAD DE MÉXICO.

¿Cómo cargamos objetos pesados?

En esta aventura de aprendizaje, identificarás qué objetos pesados hay en tu comunidad y las dificultades que existen para moverlos. ¡Construirás una máquina que te ayude a cargarlos con facilidad!

[Saberes de nuestra comunidad](#)

1. En comunidad con sus compañeras y compañeros, y con apoyo de su maestra o maestro, lean el siguiente texto en voz alta.

Con ayuda de las autoridades locales, se construyeron viviendas para algunas familias de la comunidad. ¡Todxs quedaron encantados con este bien a la comunidad! Sin embargo, conforme los encargados de la construcción iban

terminando cada vivienda, fueron amontonando los materiales sobrantes en uno de los parques de la localidad: tabiques, ladrillos, tablas, entre otros.

Al ver que estos escombros afectaban a los árboles y otras plantas del parque, los habitantes de la comunidad se organizaron para ir al lugar y remover estos materiales sobrantes. Pero encontraron un problema: ¿cómo cargar los materiales pesados?

Página 93

2. Mencionen algún momento en el que han tratado de levantar algún objeto pesado, describan cómo resolvieron esa situación.
3. Reúnanse en pequeñas comunidades. Organícense y consigan los materiales para llevar a cabo el siguiente experimento.

Materiales

- 2 cubetas de 10 litros
- 3 libros con la misma forma y tamaño

Procedimiento

1. Coloquen uno de los libros en la cubeta.
2. De uno en uno, y con supervisión de su maestra o maestro, traten de cargar la cubeta.
3. Pongan un libro más dentro de la cubeta y, de nueva cuenta, cada integrante intente cargarla.
4. Agreguen un tercer libro a la cubeta e intenten cargarla nuevamente.
5. Comenten las siguientes preguntas. Escriban las opiniones de sus compañeras y compañeros en su cuaderno.
 - a) ¿Qué diferencias encontraron al intentar cargar la cubeta con un libro?, ¿y con tres libros?
6. Dialoguen sobre situaciones que han visto en su comunidad donde las personas necesitan cargar objetos pesados.
7. ¡En esta aventura de aprendizaje construirán una máquina para cargar con facilidad objetos pesados!

Página 94

Para ello, responderán las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué objetos pesados hay en su localidad?
- b) ¿Cómo funcionan las máquinas para cargar objetos pesados?

Plan y acción

Materiales (por comunidad)

- Los materiales del experimento anterior
 - Objetos que encuentren en su comunidad de igual tamaño y forma, pero de diferente material
 - Una cuerda gruesa
 - Un palo de escoba
 - Una polea
 - Un mosquetón o argolla de seguridad
1. Organícense en pequeños grupos que incluyan a personas de su comunidad para trabajar en esta aventura. Lleven los materiales cuando la maestra o el maestro lo indique.
 2. Pónganse de acuerdo sobre qué hacer para resolver cada pregunta del punto 6 de “Saberes de nuestra comunidad”.
 3. Escriban los acuerdos en su cuaderno.
 - a) Ténganlos presentes y verifiquen sus avances al realizar las actividades.
 - b) Hagan las modificaciones que sean necesarias para organizarse y realizar las actividades de esta aventura de aprendizaje.

¿Qué objetos pesados hay en tu localidad?

1. Reúnanse en las pequeñas comunidades que conformaron y realicen lo que se indica.

Página 95

- a) Observen la imagen de la página anterior y descríbanla en voz alta.
 - Dialoguen sobre los objetos que les sean conocidos y desconocidos. Anótenlos en su cuaderno.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen]. Dibujo de una polea que está hecha por dos barras de madera, una vertical y otra horizontal de la que cuelga

una barra sujeta con un lazo. Debajo de la barra hay un carro de carga.

[Termina descripción de imagen].

- b) Comenten si han visto personas cargando objetos pesados y expliquen a sus compañeras y compañeros cómo los cargan. Digan, por ejemplo, si han visto que usen máquinas o alguna parte de su cuerpo.

- › Enlisten en su cuaderno las respuestas.

2. Pónganse de acuerdo para entrevistar a una persona de su localidad que trabaje con objetos pesados. ¡La invitarán a la escuela!

- a) Acuerden a quién le pedirán que acuda a la escuela, así como el día y la hora.

- b) Decidan quién le pedirá que lleve dos objetos a la entrevista, los cuales deben cumplir con lo siguiente:

- › Deben ser de su trabajo. Como herramientas o materiales.
 - › Deben caber en la cubeta y ser seguros de manipular por ustedes.

- c) Comenten qué preguntas le harán a esta persona. A continuación, se muestran algunas sugerencias:

- › ¿Con qué objetos trabaja?, ¿qué objetos son difíciles de cargar?, ¿de qué material están hechos estos objetos?, ¿cómo se puede cargar objetos pesados sin lastimarse?

Página 96

3. Realicen la entrevista según lo planeado y escriban las respuestas en su cuaderno. ¡No se queden con ninguna duda!
4. Una vez terminada la entrevista, pidan a quien entrevistaron que meta cada objeto que llevó en cubetas distintas.
5. De manera ordenada, y con la supervisión del entrevistado, de los adultos de sus pequeñas comunidades y de su maestra o maestro, intenten cargar ambas cubetas al mismo tiempo. De esta manera será seguro hacer la actividad.

6. De manera individual, y sin olvidar lo aprendido en comunidad, anota las sensaciones que tuviste al intentar cargar las cubetas al mismo tiempo.
7. Consulten en la Biblioteca Escolar o internet, en compañía de un adulto, y conozcan más sobre los riesgos que puede haber en el cuerpo al cargar objetos pesados de forma incorrecta.

Consulta Nuestros saberes. Para saber más sobre la materia, sus propiedades físicas y su resistencia, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

Página 97

¿Cómo funcionan las máquinas para cargar objetos pesados de manera más fácil?

1. Reúnanse en las pequeñas comunidades que conformaron y desarrollen lo siguiente de manera solidaria:
 - a) Coloquen en una cubeta uno de los libros que trajeron de casa.
 - b) Por turnos, cada uno intente cargar la cubeta con ambas manos.
Cuiden de no lastimarse.
 - c) Coloquen un libro más y, nuevamente, intenten cargar la cubeta con ambas manos.
 - d) Repitan la indicación del inciso c).
 - e) Si un integrante tiene alguna dificultad al intentar cargar la cubeta, pídanle que descanse.
 - › Sólo el resto de los integrantes del pequeño grupo repetirá nuevamente la indicación del inciso c).
 - f) Continúen realizando el inciso c) hasta que todos los integrantes se encuentren descansando.
 - g) Anoten en su cuaderno cuántos libros cargó cada integrante.
Acompañen el registro con un dibujo o descripción de cómo intentaron cargar la cubeta.
2. Piensen cómo utilizar el palo de escoba y la cuerda gruesa para cargar de manera más fácil la cubeta con los libros.
 - a) Escriban sus ideas en el cuaderno.

Página 98

3. Con la ayuda de su maestra o maestro, realicen lo siguiente:

- a) Elijan una de las propuestas que escribieron en el punto anterior para cargar la cubeta.
 - b) Investiguen cómo construir la máquina que eligieron.
 - Busquen en libros de la Biblioteca Escolar, o en la biblioteca pública, información acerca de las máquinas que facilitan el trabajo para cargar objetos pesados.
 - c) A partir de la información que recabaron, reflexionen sobre la propuesta elegida.
 - d) Hagan las modificaciones necesarias y llévenla a cabo.
4. En plenaria, comenten si fue más fácil cargar la cubeta llena de libros con la máquina que construyeron.
 5. Lean la siguiente situación:

Unos alumnos de 4° proponen solicitar ayuda a un adulto para hacer lo siguiente:

- › Fijar entre dos paredes un palo de escoba.
 - › Pasar la cuerda por encima del palo.
 - › Amarrar la cubeta llena de libros a un extremo de la cuerda.
 - › Sujetar el otro extremo de la cuerda y jalar.
6. Reúnanse con las pequeñas comunidades que formaron y realicen lo siguiente. Sean solidarios con las

Página 99

compañeras y los compañeros que tengan dificultades durante la actividad.

- a) Elijan uno de los objetos y colóquenlo en la cubeta.
 - b) Carguen la cubeta con la máquina que construyeron y escriban en su cuaderno lo que sucede.
 - c) Repitan el ejercicio con el resto de los objetos que consiguieron.
7. Comenten cuáles objetos les costó más trabajo cargar con la máquina que construyeron y reflexionen a qué puede deberse.
 8. Intercambien opiniones con otras pequeñas comunidades. Escriban en su cuaderno aquellas que les ayuden a explicar las dificultades que ustedes tuvieron.

9. Pónganse de acuerdo con su grupo, y en compañía de un adulto, vayan a lugares de su localidad donde haya personas que necesiten cargar objetos pesados.

Página 100

- a) Anoten en su cuaderno cómo utilizan las personas las máquinas para cargar los objetos.
10. Organícense y platiquen sobre las máquinas para cargar objetos pesados que registraron. ¿Sobre cuál de ellas les gustaría saber más? ¡Elijan entre todxs!
 - a) Pónganse de acuerdo con una persona que utilice esta máquina e invítenla a la escuela para que explique cómo funciona dicho aparato.
 - b) ¡Organicen una muestra con las otras pequeñas comunidades que se formaron y las personas que invitaron!
 - c) Pídanles que lleven otros objetos que utilicen en su trabajo o, de ser posible, la máquina para cargar objetos pesados.

Acuerdos

1. De manera individual, pero sin olvidar lo aprendido en comunidad, completa el siguiente esquema considerando lo siguiente:
 - a) Escribe los objetos que cargaron con la máquina inventada, comenzando por el que menos trabajo les costó levantar hasta llegar al más difícil de cargar.

Página 101

- b) Escribe el nombre del material con el que están hechos esos objetos.
- c) Anota la forma en que suelen cargar ese objeto en tu localidad.

Nota del adaptador. El siguiente esquema fue adaptado a lista. Puedes repetir las veces que sean necesarias las categorías.

Esquema.

- Objeto:

--Material del que está hecho:

--Forma en que cargan el objeto en tu localidad:

2. En asamblea, reflexionen sobre las diferentes máquinas que utilizan en su localidad para cargar objetos pesados.

Comunicación y aplicación

1. Reunidos en pequeños grupos y en forma colaborativa, elaboren una exposición para mostrar a las personas de su comunidad las máquinas que elaboraron.

Página 102

- a) Muestren cómo construyeron una máquina para cargar objetos pesados.
 - b) Presenten también los resultados de su investigación.
 - c) Pregunten a los asistentes cómo pueden mejorar la máquina que construyeron.
2. Apliquen sus conocimientos sobre cómo funciona una máquina para cargar objetos pesados y sobre las máquinas que utilizan en su comunidad.

¡Mejoren la máquina que construyeron!

En caso de que lo necesiten, organícense con su pequeña comunidad y realicen lo siguiente.

Procedimiento

1. Coloquen la polea en el mosquetón.
2. Luego, pasen la cuerda por la polea y, en uno de los extremos, aten la cuerda a la cubierta.
3. Cuelguen el mosquetón con la polea y la cuerda en un soporte fijo y resistente para que no se doble.

Página 103

3. Comenten qué uso le darían a la máquina que se describe en el procedimiento anterior, además de cargar objetos pesados.

Reflexión sobre nuestros aprendizajes

1. De manera individual, y sin olvidar lo aprendido en comunidad, realiza lo que se indica.

- a) Dibuja la máquina que construiste con tus compañeras y compañeros. Acompáñalo con una explicación sobre cómo la construyeron.
 - b) Incluye las dificultades que tuvieron y cómo las resolvieron.
2. Comunica tu trabajo con otras pequeñas comunidades y escucha con atención las opiniones de los demás.
 3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos assemblearios a los que llegaron en comunidad para ayudar a las personas de su localidad a cargar objetos pesados.

Página 104

Campo formativo. Saberes y pensamiento científico.

Ejes articuladores. Pensamiento crítico, Vida saludable, Artes y experiencias estéticas

Autora: Guadalupe Galindo Vital. Maestra frente a grupo, jubilada y licenciada en Psicología Educativa. CIUDAD DE MÉXICO.

Lo que cambia y lo que permanece

En esta aventura de aprendizaje, identificarás cómo las semillas de maíz, las de frijol y hasta la luna presentan una regularidad en los cambios con el paso del tiempo. Elaborarás un calendario donde organizarás el tiempo en días, meses y años para ayudarte a registrar sucesos de tu comunidad.

Saberes de nuestra comunidad

1. En comunidad con sus compañeras y compañeros, y con ayuda de su maestra o maestro, lean el siguiente texto:

Clara y Julia hacen una larga caminata por una vereda llamada “El Pino” para llegar a su escuela. Su tía Josefina, quien las acompaña a diario, les contó que hace algunos años se hizo una *reforestación* en los alrededores de la vereda. En aquellos años, desde la siembra hasta la cosecha, los campesinos solían usar el conocimiento de las fases de la luna. Era muy importante observar el cielo en la noche e identificar los cambios en la luna: algunas veces se ve completamente iluminada y otras veces, sólo una parte.

Clara y Julia, sorprendidas por lo que les contaba su tía, preguntaron a su maestro qué otros instrumentos pueden emplearse para registrar eventos.

Página 105

2. De manera individual, pero sin olvidar la lectura que hicieron en comunidad, dibuja o escribe algún cambio que hayas observado en tu *entorno natural*, como el crecimiento de las plantas, los cambios de estaciones, el día o la noche.
3. Con una compañera, un compañero o en pequeñas comunidades, dialoguen cómo es el cambio que identificaron.
4. A lo largo de esta aventura de aprendizaje, responderás en comunidad las siguientes preguntas:
 - a) ¿Cómo cambia una planta con el paso del tiempo?
 - b) ¿Qué cambios se pueden observar en la luna con el paso del tiempo?
 - c) ¿Cuál es la importancia de las fases lunares en la agricultura?

Página 106

Plan y acción

Materiales (por comunidad)

- 6 semillas de frijol
- 6 semillas de maíz
- 4 recipientes de medio litro con tres perforaciones en el fondo, como las macetas
- 2 kilogramos de tierra negra
- Un marcador permanente
- 3 cartones, uno de 60 por 45 centímetros, otro de 51 por 37 centímetros, y otro de 50 por 50 centímetros
- Un pedazo de cartón de reúso
- Un pincel
- Pinturas acrílicas, acuarelas o marcadores de colores
- 200 mililitros de pegamento blanco
- Tijeras de punta redonda

- Un metro de velcro

Formen pequeñas comunidades que incluyan un adulto de su comunidad.

- a) Organícense para recolectar los materiales cuando su maestra o maestro se los indique.
- b) Pónganse de acuerdo sobre qué hacer ante cada pregunta del punto 4 de “Saberes de nuestra comunidad”.
- c) Escriban los acuerdos a los que lleguen. Revísenlos o modifíquenlos conforme realicen las actividades.

¿Cómo cambia una planta con el paso del tiempo?

1. Para saber qué cambios en el tiempo tienen unas semillas, realicen lo siguiente en sus pequeñas comunidades:

- a) Llenen los recipientes perforados con tierra hasta el tope.

Página 107

- b) Con el marcador permanente rotulen los recipientes de la siguiente manera:
 - Dos recipientes con la palabra “Maíz”
 - Dos recipientes con la palabra “Frijol”
- c) Con su dedo, hagan un orificio en la tierra de cada recipiente. Coloquen en él tres semillas, según corresponda. Cubran nuevamente cada orificio con tierra.
- d) Ríéguelos cada tercer día en un rango de 21 a 31 días. Al realizar cada riego, anoten en la siguiente tabla la fecha y los cambios que observen en las plantas.

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista. Puedes repetir las veces que sean necesarias las categorías.

Tabla.

- Fecha:

--¿Qué cambios vimos en las semillas de maíz?

--¿Qué cambios vimos en las semillas de frijol?

Página 108

¿Qué cambios se pueden observar en la luna con el paso del tiempo?

1. Reunidos en pequeñas comunidades, organicen, en compañía de un adulto, una salida para ver la luna.
 - a) En su salida, miren hacia el cielo a simple vista y busquen la luna.
 - b) Observen la luna cada día, durante un mes, a la misma hora.
 - c) Anoten la fecha y, de su observación, dibujen o describan cómo se ve la luna.
 - › Si algún día no pudieron salir a observarla, anótenlo.

Nota del adaptador. El siguiente esquema fue adaptado a lista. Puedes repetir las veces que sean necesarias las categorías.

Esquema.

- Fecha:

--Vi la luna:

- a) Sí
- b) No

--Dibujo o descripción:

Página 109

2. En plenaria, comenten sus registros y reflexionen sobre qué permaneció igual y qué cambió.
3. Si algún día no pudieron salir de noche, dibuja o escribe cómo piensan que se veía la luna ese día. ¡Apóyense en lo reflexionado en comunidad!
4. En pequeñas comunidades, comenten cómo se verá la luna el siguiente mes. Para probar sus ideas, hagan un registro similar al que realizaron en el inciso c) del punto 1.
5. En comunidad, observen la siguiente imagen y compárenla con los registros realizados en el inciso c) del punto 1.
 - a) Escribe el nombre de cada forma de la luna que registraron.

Fases lunares

- Luna nueva

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 1] Dibujo de la luna en forma de círculo sombreada de color azul oscuro. [Termina descripción de imagen].

- Luna creciente

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 2] Dibujo de la luna en forma de círculo con una pequeña parte a la derecha de color azul claro y el resto de color azul oscuro. [Termina descripción de imagen].

- Cuarto creciente

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 3] Dibujo de la luna en forma de círculo con la mitad derecha de color azul claro y la mitad izquierda de color azul oscuro. [Termina descripción de imagen].

- Luna gibosa creciente

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 4] Dibujo de la luna en forma de círculo con una pequeña parte izquierda de color azul oscuro y el resto de color azul claro. [Termina descripción de imagen].

- Luna llena

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 5] Dibujo de la luna en forma de círculo de color azul claro. [Termina descripción de imagen].

- Luna gibosa menguante

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 6] Dibujo de la luna en forma de círculo con una pequeña parte derecha de color azul oscuro y el resto de color azul claro. [Termina descripción de imagen].

- Cuarto menguante

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 7] Dibujo de la luna en forma de círculo con la mitad derecha de color azul oscuro y la mitad izquierda de color azul claro. [Termina descripción de imagen].

- Luna menguante

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 8] Dibujo de la luna en forma de círculo con una pequeña parte izquierda de color azul claro y el resto de color azul oscuro. [Termina descripción de imagen].

Consulta Nuestros saberes. Para saber más sobre las fases de la luna, consulten Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

¿Cuál es la importancia de las fases lunares en la agricultura?

Con una compañera, un compañero o en pequeños grupos, investiguen en la Biblioteca Escolar, en la Biblioteca de Aula, visiten la biblioteca pública, o bien,

con ayuda de un adulto, busquen en internet cómo se relacionan las fases de la luna con la agricultura.

Página 110

Acuerdos

1. De forma individual, pero sin olvidar lo aprendido en comunidad, escribe en la tabla de abajo cinco fechas en las que observaste los cambios más representativos que tuvieron las semillas. Por ejemplo, el momento en que apareció el primer brote.

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista. Puedes repetir las veces que sean necesarias las categorías.

Tabla.

- Fechas en las que vi los mayores cambios en las semillas de...

--Maíz:

--Frijol:

2. En la siguiente tabla, dibuja las cuatro fases de la luna que se indican y coloca las fechas en las que las observaste.

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Vi estas fases el día:

--Luna nueva:

--Cuarto creciente:

--Luna llena:

--Cuarto menguante:

Página 111

3. Con una compañera, un compañero o en pequeñas comunidades, ilustren y escriban en la siguiente tabla la relación de las fases de la luna en la agricultura.

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista. Puedes repetir las veces que sean necesarias las categorías.

Tabla.

- Fase lunar:

--Importancia en la agricultura:

Página 112

Comunicación y aplicación

1. En sus pequeñas comunidades, retomen el problema inicial sobre cómo registrar eventos.
 - a) Comenten cómo podrían registrar eventos importantes de su comunidad y lleven a cabo sus ideas.

Clara y Julia elaboraron un *calendario* mensual y uno anual. Lean el procedimiento que siguieron y enriquezcanlo con las ideas que propusieron.

Procedimiento

1. Peguen el cartón de 51 por 37 centímetros sobre el cartón de 60 por 45 centímetros.

Página 113

2. Con el pincel y la acuarela del color que más les guste, escriban “Año” y “Mes”.
3. Dejen un espacio de 10 centímetros.
4. En el espacio restante, hagan una tabla de 7 columnas y 5 filas con cuadros de 5 por 5 centímetros.
5. En la parte superior de la cuadrícula, donde se dejaron los 10 centímetros de espacio, con un pincel y diferentes colores de pintura acrílica, acuarela o marcador, escriban la inicial de los días de la semana.
6. Marquen la cuadrícula con un marcador negro.

Página 114

7. En otro cartón, recorten rectángulos de 8 por 15 centímetros y escriban los nombres de los 12 meses del año.
8. Recorten, de otro cartón, cuadros de 5 por 5 centímetros y escriban en cada uno los números del 1 al 31. Éstos corresponden al número máximo de días que tiene un mes.
9. Corten el velcro en tamaños de 4 centímetros de lado y péguenlos en cada cuadro.

10. Peguen el otro lado del velcro en los 31 días y los 12 meses del año. Pide apoyo de tu maestro o maestra, o de tu compañero o compañera, en caso de tener alguna duda de dónde colocar los velcros.

Página 115

11. Ubiquen el calendario en diferentes puntos de su localidad. Así, en comunidad, ¿podrán registrar algún cambio que quieran estudiar!

Consulta Nuestros saberes. Para saber más sobre cómo se mide el tiempo usando una línea del tiempo, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

Reflexión sobre nuestros aprendizajes

1. En plenaria, reflexionen sobre cómo pueden mejorar el calendario que construyeron y la utilidad de éste para su comunidad.
2. Con una compañera, un compañero o en pequeñas comunidades, dialoguen cuáles fueron las diferencias que identificaron en el maíz y el frijol a lo largo de esta aventura de aprendizaje.
3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para estudiar el cambio en su localidad con el paso del tiempo.

Página 116

Campo formativo. Saberes y pensamiento científico.

Ejes articuladores. Inclusión, Pensamiento crítico, Interculturalidad crítica

Autor: Macbeth Baruch Rangel Orduña. Físico, editor de Matemáticas. PUEBLA.

Agua que no has de beber... ¡No la dejes correr!

En esta aventura de aprendizaje, conocerás la cantidad de agua que puede desperdiciarse al utilizar el inodoro. Además, propondrás soluciones para ahorrar este líquido vital.

Saberes de nuestra comunidad

1. En asamblea, y con ayuda de su maestra o maestro, lean el siguiente texto:
En la Escuela Primaria José María Morelos y Pavón estudian Rita, Palma y Jorge.

Un día, Jorge les platicó que los inodoros se encontraban sucios porque no había agua.

La maestra Flor, quien escuchaba su plática, se acercó para explicarles que en la comunidad había escasez de agua. También, les comentó la importancia de cuidarla y no desperdiciarla.

Página 117

2. En pequeñas comunidades, dialoguen sobre cómo podrían ahorrar agua al realizar sus actividades.

Materiales (por integrante)

- Tijeras de punta redonda
 - Revistas para recortar
 - Lápiz adhesivo
 - Imágenes de actividades que contribuyan al ahorro del agua
3. De forma individual, pero sin olvidar lo dialogado en comunidad, elabora un *collage* de las actividades que podrías realizar para el ahorro del agua.

¡Puedes intercambiar tus recortes o revistas con tus compañeras y compañeros!

Página 118

4. A lo largo de esta aventura de aprendizaje, de manera colectiva responderás:
 - a) ¿Cuánta agua se desperdicia al utilizar el inodoro?
 - b) ¿Cómo se puede ahorrar agua al utilizar el inodoro?

Plan y acción

Materiales

- Dos botellas PET de un litro, vacías y limpias con su tapa
 - Piedras, arena o agua suficiente para llenar las botellas
1. ¡Formen pequeñas comunidades con uno o más adultos de su localidad para trabajar en esta aventura de aprendizaje!
 2. Escriban en su cuaderno las ideas que llevarán a cabo para contestar las preguntas del punto 4 de “Saberes de nuestra comunidad”.

Página 119

¿Cuánta agua se desperdicia al utilizar el inodoro?

1. Para saber cuánta agua desperdicia una persona al utilizar el inodoro, reúnanse en las pequeñas comunidades que formaron y entrevisten a un adulto de su familia.

a) Realicen las siguientes preguntas:

- › ¿Con cuántos litros de agua se llena el depósito de su inodoro?
- › ¿Sabe cuántos litros desperdicia una persona cada vez que utiliza un inodoro común?
 - Si la respuesta es “sí”, complete en el siguiente enunciado la cantidad de litros:

Una persona desperdicia (---) litros cada vez que utiliza el inodoro.

- › Aproximadamente, ¿cuántas veces utiliza el inodoro al día?

2. Consulten la Biblioteca Escolar, acudan a la biblioteca de su comunidad o busquen en internet, con ayuda de un adulto, cuánta agua gasta una persona cada vez que va al inodoro.

Página 120

3. Juntos, en comunidad, lean el siguiente texto:

Rita, Palma y Jorge encontraron la siguiente información en internet:

El depósito de un inodoro convencional tiene una capacidad de 16 litros de agua.

Cada vez que se usa pueden desperdiciarse, aproximadamente, hasta 10 litros.

Una persona utiliza, en promedio, 7 veces el baño al día.

Sin embargo, existen inodoros, conocidos como *sustentables*, que disminuyen hasta 10 litros el consumo habitual de agua.

4. A partir de lo leído en comunidad, reúnete con una compañera o compañero y completen la siguiente tabla:

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Número de veces que se usa el inodoro convencional: 1
- Litros de agua que se desperdician aproximadamente: 10
- Número de veces que se usa el inodoro convencional: 2
- Litros de agua que se desperdician aproximadamente: 20

- Número de veces que se usa el inodoro convencional: 3
- Litros de agua que se desperdician aproximadamente:
- Número de veces que se usa el inodoro convencional: 4
- Litros de agua que se desperdician aproximadamente:
- Número de veces que se usa el inodoro convencional: 5
- Litros de agua que se desperdician aproximadamente:
- Número de veces que se usa el inodoro convencional: 6
- Litros de agua que se desperdician aproximadamente:
- Número de veces que se usa el inodoro convencional: 7
- Litros de agua que se desperdician aproximadamente:

5. En plenaria, reflexionen sobre la cantidad de agua que se desperdicia al usar el inodoro.

Página 121

¿Cómo se puede ahorrar agua al utilizar el inodoro?

1. Reúnanse en pequeñas comunidades y, con ayuda de un adulto de su localidad, preparen una entrevista con un adulto de su familia.
 - a) A continuación, se muestran algunas preguntas que pueden utilizar. Anoten sus propuestas y las respuestas de la entrevista en su cuaderno.
 - › ¿Cómo reconoce cuando se está desperdiciando agua en el inodoro?
 - › ¿Qué aconsejaría a una persona para consumir menos agua cada vez que utiliza el inodoro?
2. Busquen en la Biblioteca Escolar o de su comunidad, o en internet con ayuda de un adulto, ¿cómo se puede ahorrar agua al utilizar el inodoro?

Página 122

3. Rita encontró la siguiente infografía. Léela junto con una compañera o compañero y realicen lo que se indica.

Nota del adaptador. La siguiente infografía fue adaptada a lista.

- “Para que el *tanque de tu inodoro* se llene con menos agua coloca *dos botellas de plástico con piedras* en su interior”.

- ¡En los inodoros convencionales, con *estas medidas* se pueden *ahorrar hasta 4 litros* por descarga!

Consulta Nuestros saberes. Para saber más sobre el ahorro del agua, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

a) Juntos, completen la siguiente tabla:

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Número de veces que se usa el inodoro: 1
- Litros de agua que se pueden ahorrar: 4
- Número de veces que se usa el inodoro: 2
- Litros de agua que se pueden ahorrar: 8
- Número de veces que se usa el inodoro: 3
- Litros de agua que se pueden ahorrar:
- Número de veces que se usa el inodoro: 4
- Litros de agua que se pueden ahorrar:
- Número de veces que se usa el inodoro: 5
- Litros de agua que se pueden ahorrar:
- Número de veces que se usa el inodoro: 6
- Litros de agua que se pueden ahorrar:
- Número de veces que se usa el inodoro: 7
- Litros de agua que se pueden ahorrar:

b) Completen el siguiente enunciado:

Si se llenan (---) botellas PET con piedras, arena o agua, y se colocan en el depósito del inodoro, una persona puede ahorrar litros de agua al día.

Página 123

[Acuerdos](#)

En pequeñas comunidades, acuerden 3 acciones para ahorrar agua al usar el inodoro y escribanlas.

- 1.
- 2.
- 3.

Comunicación y aplicación

1. En pequeñas comunidades, realicen lo siguiente:
 - a) Retomen el problema inicial sobre ahorrar agua para evitar que escasee.
 - b) Elijan una de las acciones que escribieron en “Acuerdos” y comenten cómo podrían llevarla a cabo.
2. En asamblea, lean la solución que Rita, Palma y Jorge realizaron en su comunidad para disminuir la cantidad de agua que se desperdicia en el inodoro.

Página 124

Título. Una forma de ahorrar agua

- Paso 1. Llenamos dos botellas PET de un litro con piedras o arena. Verificamos que estén bien tapadas.
 - Paso 2. Colocamos las botellas en el depósito de agua del inodoro.
 - Paso 3. ¡Llenamos tantas parejas de botellas como cantidad de vecinos interesados en ahorrar agua! Nuestra comunidad escolar nos apoyó para conseguir los materiales y a llenar las botellas.
3. Reflexionen si la solución es adecuada para implementarse en su comunidad. ¡Enriquezcan esta idea con la que eligieron en comunidad!
 - a) Comenten a los familiares que entrevistaron cuánta agua se desperdicia al utilizar un inodoro convencional (no sustentable) y cuánta pueden ahorrar al colocar dos botellas rellenas de piedras, arena o agua, en el depósito.
 - b) ¡Lleven a cabo la solución!

Página 125

Reflexión sobre nuestros aprendizajes

1. Con una compañera o un compañero, realicen lo siguiente:
 - a) Comenten otra solución para ahorrar agua distinta a las que propusieron en “Acuerdos”. Escriban cómo podrían llevarla a cabo.
 - b) Enlisten las principales dificultades a las que se enfrentaron en esta aventura de aprendizaje.

- c) Anoten cómo solucionaron las dificultades escritas en el inciso anterior.
2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos assemblearios a los que llegaron en comunidad para promover el ahorro del agua al utilizar el inodoro.

Página 126

Campo formativo. Saberes y pensamiento científico.

Ejes articuladores: Pensamiento crítico, Vida saludable

Autora: Yolanda Chávez Ruiz. Normalista, Escuela Normal del Rincón de Romos.

AGUASCALIENTES.

Luces y sombras

En esta aventura de aprendizaje, estudiarás las ventajas de las Lámparas de sol frente a otros objetos para iluminar, durante el día, hogares que no cuentan con energía eléctrica.

Saberes de nuestra comunidad

1. En comunidad con sus compañeras y compañeros, y con ayuda de su maestra o maestro, lean el siguiente texto:

¿Puedes imaginar que durante el día tengas que encender una vela para iluminar el lugar donde te encuentras? Esto lo vivía todos los días Arnulfo hace cinco años, un adulto mayor, habitante de la comunidad de la Noria, Quintana Roo.

En la localidad de Arnulfo no hay servicio de electricidad. Además, su casa no cuenta con ventanas que permitan el paso de la *luz* solar. Por eso, utilizaba lámparas de gasolina y velas para alumbrar de día y de noche.

Página 127

Esto cambió hace 5 años, cuando en su comunidad instalaron en los techos de las casas botellas PET con agua potable y un poco de cloro, haciendo pequeños orificios del ancho de las botellas. ¡Durante el día su casa está completamente iluminada!

Pero las botellas ya comienzan a presentar algunos daños. Así que decidieron cambiarlas.

Antes de cambiarlas, un niño de 8 años y vecino de Arnulfo, Marco, se preguntó qué pasaría si, en lugar de la botella, se usaran otros objetos.

Página 128

2. En comunidad, organicen una lluvia de ideas para identificar qué objetos impedirían el paso de la luz si se colocaran en el techo de la casa de Arnulfo.
3. A lo largo de esta aventura de aprendizaje, responderás con ayuda de tu comunidad:
 - a) ¿Qué objetos dejan pasar la luz?

Plan y acción

Materiales (Por pequeña comunidad)

Página 129

- Una botella PET de un litro vacía
- Una botella PET de un litro llena de agua
- Una botella de un litro opaca o pintada de negro
- 2 barras de plastilina
- 3 cajas grandes de cartón pintadas o forradas en su interior de color negro
- Papel celofán de color azul, amarillo y rojo del tamaño de una hoja tamaño carta
- Tijeras de punta redonda
- Una lámpara de mano
- Un pincel
- 2 cintas de papel de un metro de largo y cinco centímetros de ancho, con marcas en los centímetros
- 3 juguetes pequeños del mismo tamaño que el ancho de las botellas
- Un muñeco
- Cortinas o cartulinas color negro
- Pedazos de tela de diferentes colores y materiales
- Una hoja de acetato de tamaño carta

1. Formen pequeñas comunidades que incluyan a madres y padres de familia y miembros de su comunidad para hacer las actividades de esta aventura de aprendizaje.
 - a) Organícense para conseguir los materiales cuando su maestra o maestro lo indique.
2. Acuerden qué harán para responder la pregunta del punto 3 de “Saberes de nuestra comunidad”.
 - a) Escriban los acuerdos en su cuaderno. Revísenlos o modifíquenlos conforme realizan las actividades. ¡Es hora de comenzar!

Página 130

¿Qué objetos dejan pasar la luz?

1. Reunidos con su pequeña comunidad, realicen lo que se indica.
 - a) Tomen las tres cajas grandes pintadas o forradas en su interior de color negro. Estas cajas representarán la casa de Arnulfo.
 - b) Con ayuda de un adulto, hagan un orificio grande en la cara superior de cada caja para que entre por él la botella negra, la vacía y la que tiene agua, respectivamente.

Página 131

- c) Para que puedan observar el interior de las cajas, en cada una hagan un orificio pequeño del tamaño de una moneda de 10 pesos, en una cara lateral.
- d) Marquen cada una de las cajas como se indica:
 - Botella negra
 - Botella vacía
 - Botella con agua
- e) Por el orificio grande de cada caja, introduzcan un juguete. Luego, con la plastilina, fijen cada botella en la caja correspondiente y pónganlas bajo el sol.

Página 132

2. En plenaria, comenten cuál de las cajas piensan que estará mejor iluminada en su interior. Anoten su respuesta en el siguiente enunciado:

La caja con la etiqueta “Botella (---)” estará mejor iluminada en su interior.

3. Asómense por el pequeño agujero y comenten en cuál de las cajas se puede distinguir mejor el objeto.

a) Completen el siguiente enunciado:

La caja con la etiqueta “Botella (---)” es la mejor iluminada.

4. Quiten las botellas y, en su lugar, coloquen otros objetos como las hojas de celofán o el acetato.

Página 133

5. Reflexionen sobre qué objetos dejan pasar la luz del sol a las cajas.

6. Para experimentar más con objetos que no dejan pasar la luz, reúnanse con su pequeña comunidad y realicen lo que se indica.

a) Coloquen una cinta en el piso y otra en la pared, de manera que coincidan en el cero y formen una línea.

b) Coloquen el muñeco sobre el piso, a la altura del número 100.

c) Coloquen la lámpara justo enfrente del muñeco.

Página 134

d) Si es posible, oscurezcan el salón de clases. Pueden colocar cortinas o cartulinas color negro.

› Enciendan la lámpara. Muevan el muñeco a lo largo de la cinta en el piso (adelante y atrás) para que la altura de la sombra coincida con alguna de las marcas de la cinta de la pared.

› También pueden acercar o alejar la lámpara de la cinta del piso.

e) Registren la distancia de la pared al muñeco y la altura de la sombra en la siguiente tabla:

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista. Puedes repetir las veces que sean necesarias las categorías.

Tabla.

- Distancia de pared al muñeco:

--Altura de la sombra:

- f) Empleen distintas estrategias para calcular la diferencia entre las alturas de las sombras. Anoten sus resultados en el cuaderno.
- g) Comenten en qué caso no se produjo una sombra en la pared.
Anoten su respuesta:

Página 135

- h) Reflexionen por qué se produce una sombra en la pared. Consideren que el muñeco impide el paso de la luz.
 - › Pregúntense si hay objetos que permiten el paso de la luz y emiten una sombra.

Acuerdos

1. De acuerdo con los experimentos que realizaste con ayuda de la comunidad, de manera individual, realiza una tabla como la siguiente. Si es necesario, añade más filas.

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Nombre del objeto:

- a) Es transparente
- b) Es traslúcido
- c) Es opaco

Página 136

2. En comunidad, dibujen el objeto que puede utilizar Arnulfo para iluminar mejor su casa y aprovechar la luz solar.

Comunicación y aplicación

1. Reunidos con sus pequeñas comunidades, comenten si en su localidad hay familias en cuyas casas se necesite cambiar una o varias lámparas solares. Para determinarlo, dialoguen sobre si el agua de la botella sigue limpia o si la botella está dañada.

Arnulfo, en conjunto con su comunidad, decidió que la mejor opción seguía siendo la Lámpara de sol porque permitía aprovechar la luz solar e iluminar su casa.

Sin embargo, encontró que las Lámparas de sol podían durar más o menos cinco años.

Pasado ese tiempo, se deben cambiar.

Página 137

Reflexión sobre nuestros aprendizajes

1. Junto con la pequeña comunidad que conformaste, reflexiona sobre lo que aprendieron y, de forma colaborativa, completen la siguiente tabla:

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- ¿Qué aprendimos?
 - ¿Cómo lo aprendimos?
 - ¿Cómo podemos aplicar lo que aprendimos?
2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos assemblearios a los que llegaron en comunidad para determinar qué objetos son opacos y cuáles dejan pasar la luz.

Páginas 138 y 139

Entrada de campo formativo. Ética, naturaleza y sociedades

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen]. Dibujo de un grupo de dos niñas, un niño y una mujer joven en un balcón; una niña utiliza un telescopio para ver el cielo nocturno con la luna, estrellas y un cometa. A la derecha, un señor y una niña observan un insecto en una ventana. Al centro, un niño y una niña andando en bicicleta. [Termina descripción de imagen].

Página 140

Campo formativo. Ética, naturaleza y sociedades.

Ejes articuladores: Inclusión, Pensamiento crítico, Igualdad de género

Autora: Aideé De Alba Núñez. Comisionada en la Secretaría de Educación, Dirección de Educación Primaria. NUEVO LEÓN.

¡Desfile por la igualdad!

En esta aventura de aprendizaje, participarás en un Desfile por la igualdad de género donde compartirás con la comunidad diversas ideas para comprender por qué todas las personas, sin importar su sexo, tienen los mismos derechos.

Presentamos

En plenaria, escuchen la lectura que su maestra o maestro hará del siguiente texto y respondan la pregunta.

A Martha le gusta mucho ir a la escuela y aprender cosas interesantes. Un día, durante la clase, comentó que quería estudiar para ser astronauta y ver el planeta Tierra desde el espacio. Algunos de sus compañeros le dijeron que sólo los niños pueden ser astronautas.

Ella no está de acuerdo, pues en las noticias escuchó sobre Katya Echazarreta, la primera astronauta mexicana que llegó al espacio.

Página 141

- a) ¿Qué piensan sobre lo mencionado por los compañeros de Martha?

Recolectamos

1. En asamblea, lleven a cabo lo que se indica.
 - a) Dialoguen acerca de si hay actividades que solamente pueden realizar las niñas o los niños y den ejemplos de ellas.
 - b) Reflexionen sobre si ser niña o niño determina que se puedan realizar o no ciertas actividades.
2. De manera individual, pero tomando en cuenta lo aprendido, haz lo siguiente:
 - a) Investiga qué son los *estereotipos de género* y los *roles de género*. Para ello, consulta la Biblioteca de Aula, visita la biblioteca pública o pide ayuda a un adulto para buscar en internet.
 - b) Escribe o dibuja en tu cuaderno lo que encuentres.

Consulta Nuestros saberes. Para conocer acerca de los estereotipos de género y los roles de género, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

Página 142

3. En colectivo, compartan y desarrollen lo siguiente:

- a) Intercambien puntos de vista sobre lo que investigaron y respondan:
¿qué similitudes y diferencias reconocen en la información?
- b) Definan por qué es importante identificar los estereotipos y los roles de género.

Secciones de apoyo. Igualdad de género significa que todas las personas, sin importar su sexo (hombre o mujer), tienen los mismos derechos.

Definimos el problema

En plenaria, escuchen la continuación de la historia de Martha que leerá su maestra o maestro.

La maestra de Martha se dirigió a ella y a sus compañeros y compañeras, les explicó que las actividades, las profesiones, los oficios e intereses de una persona no deben estar determinados por su sexo.

Al escucharla, los alumnos y las alumnas se preguntaron: “¿cómo podríamos difundir lo que acabamos de aprender con la maestra para que la comunidad lo sepa?”.

En busca de resolver sus inquietudes entre todxs, ella los invitó a realizar un Desfile por la igualdad de género.

Organizamos la experiencia

Desfile por la igualdad de género

Para realizar esta actividad en colectivo, necesitarán lo siguiente:

Materiales

- Cartón o cartoncillo de 50 por 70 centímetros por alumno o alumna
- Marcadores, lápices de colores o crayones

Página 143

Procedimiento

1. De manera individual, considerando lo que has aprendido con tus compañeros y compañeras, haz lo que se indica.
 - a) En una de las caras del cartón o cartoncillo, dibuja o describe el oficio o la profesión que te gustaría desempeñar cuando seas grande.

- b) En la otra cara, escribe alguna frase mediante la que se promueva la igualdad de género, por ejemplo: “Las niñas y los niños somos iguales”, “Todxs tenemos las mismas oportunidades”.
2. En colaboración grupal, y con apoyo de su maestra o maestro, organicen su Desfile por la igualdad de género. Para ello:
- a) Determinen la fecha y la hora en que se llevará a cabo.
 - b) Soliciten apoyo a la Dirección para convocar a la comunidad escolar a participar.
 - c) Formen comisiones para atender distintos aspectos, entre ellos:
 - › Trazar la ruta que seguirán en su localidad durante el desfile.
 - › Cuidarlos a ustedes durante el trayecto.
 - › Establecer puntos de hidratación o revisión médica.
 - › Tomar evidencia fotográfica.

Página 144

Vivimos la experiencia

El día del desfile:

- a) Elijan un atuendo que represente su oficio o profesión favorita.
- b) Sigán las instrucciones de las personas encargadas de indicarles el camino y de cuidarlos durante el trayecto.
- c) Muestren sus carteles.
- d) Al finalizar el desfile, coloquen sus carteles en la entrada de la escuela para que todas las personas los puedan ver.

Valoramos la experiencia

1. En plenaria, escuchen la continuación de la historia de Martha que leerá su maestra o maestro.

Durante el desfile, Martha observó a niñas y niños que habían elegido el mismo oficio o profesión, a personas de la localidad que aplaudían a su paso y, lo más importante: ¡todas las personas se unían para difundir mensajes de igualdad de género!

2. En asamblea, reflexionen: ¿de qué otras maneras pueden promover la igualdad de género en su casa, escuela y comunidad?

3. De manera individual, tomando en cuenta las ideas de los demás, completa el siguiente esquema:

Página 145

Nota del adaptador. Este esquema fue adaptado a lista.

Esquema.

- ¿Qué estereotipos identifico en mi comunidad?

a)

b)

c)

d)

4. En colaboración grupal, compartan sus esquemas y reflexionen sobre la importancia de identificar roles y estereotipos de género en su comunidad para eliminarlos y promover relaciones igualitarias.

5. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos assemblearios a los que llegaron en comunidad para realizar el desfile.

Página 146

Campo formativo. Ética, naturaleza y sociedades.

Ejes articuladores: Pensamiento crítico, Igualdad de género, Vida saludable, Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura, Artes y experiencias estéticas

Autor: Fass Alonso Etienne Daniel. Presidente Fundador de la Asociación Mexicana de Docentes de Artes. TAMAULIPAS.

Pintemos y hagamos un mundo sin violencia

En esta aventura de aprendizaje, pintarás el mural “Un mundo sin *violencia*”, con el cual reconocerás cómo el arte puede ser una herramienta para imaginar un ambiente libre de violencia.

[Presentamos](#)

En plenaria, lean el siguiente texto y dialoguen acerca de las preguntas.

En Ciudad Juárez, Chihuahua, muchas personas usan como lienzo las paredes, las cuales pintan para expresar su rechazo a las situaciones de violencia que viven. Las calles de esta ciudad del norte de México se han convertido en un mural comunitario que, por medio de trazos de colores, cuentan historias en contra de la violencia hacia las mujeres y otros grupos de población a quienes no les son respetados sus derechos humanos.

Página 147

- a) ¿Piensan que los murales pintados ayudan a promover un entorno libre de violencia?, ¿de qué manera?
- b) ¿En su comunidad hay murales pintados?, ¿qué historias cuentan? Describanlos.

Secciones de apoyo. Todas las personas tienen derecho a vivir sin violencia.

Recolectamos

Los murales, en los que se usa la pintura para representar temas de relevancia en las comunidades, promueven una mirada crítica hacia éstos y son un canal para llegar a muchas personas. Cuando en la creación de estos murales participa la comunidad, se promueve, entre otras cosas, la cooperación. ¡El arte contribuye a cambiar el mundo!

1. En colectivo, dialoguen acerca de lo siguiente:
 - a) ¿Qué es el arte?
 - b) ¿Cómo les permite expresarse?

Página 148

2. De manera individual, investiga lo siguiente en la Biblioteca de Aula, la biblioteca pública o en internet con ayuda de un adulto.
 - a) ¿Qué es la violencia?
 - b) ¿Qué tipos de violencia existen?
3. Con ayuda de un familiar adulto, responde: ¿qué tipos de violencia se presentan con mayor frecuencia en tu comunidad?
4. En asamblea, hagan lo que se indica.
 - a. Intercambien sus puntos de vista acerca de lo que investigaron y respondan:

- › ¿Qué similitudes y diferencias reconocen en la información que obtuvieron?
- › ¿Se puede prevenir la violencia mediante el arte?, ¿cómo?

Página 149

- b. Definan qué tipos de violencia se presentan con mayor frecuencia en su comunidad. Escribanlas en su cuaderno.

Los murales enriquecen el espacio público; las paredes cobran vida y definen la identidad de una comunidad. La cultura de cada pueblo se expresa en sus obras artísticas y refleja sus costumbres, tradiciones y forma de ver el mundo. La *pintura mural* es, probablemente, el arte más antiguo, ya que los seres humanos la practicaban desde la prehistoria y aún se conservan obras en las paredes de las cuevas.

Página 150

De la misma manera, se encuentran hechos y personajes históricos en los murales mexicanos desde la época prehispánica hasta el arte callejero contemporáneo. Los valores de una sociedad están representados en sus pinturas. Los murales más famosos de México nos hacen sentir el amor por la patria, el aprecio a nuestras raíces, el orgullo de nuestros héroes y el sentimiento de pertenecer a una comunidad.

Definimos el problema

Las artes son una herramienta que puede contribuir a unir a la comunidad porque, además de servir a las personas para expresarse, ayudan a mejorar el entorno. Cuando cantas, bailas, pintas o actúas te unes a los demás creando lazos de comunicación de ideas y emociones que favorecen la resolución de problemas de la vida cotidiana como la violencia. Ésa es una de las características de las

Página 151

artes: estimulan el desarrollo de la capacidad de las personas para ver y crear mundos imaginarios más allá de lo que la realidad ofrece.

En asamblea, y con ayuda de su maestro o maestra, realicen lo siguiente:

- a) Recuperen el registro que hicieron en el inciso *b* de la actividad 4 de “Recolectamos”. Seleccionen uno de los tipos de violencia que identifican en su comunidad.
- b) Platiquen qué personas, lugares y acciones podrían dibujar en un mural para expresar su rechazo a este tipo de violencia y la importancia de que las personas se cuiden a sí mismas y a las demás. ¡Éste será el tema de su mural!

Organizamos la experiencia

Mural “Un mundo sin violencia”

En colectivo, y con ayuda de su maestra o maestro, padres de familia y miembros de la comunidad, lleven a cabo lo que se indica.

Página 152

- a) Hagan una lista de lugares en donde podrían pintar su mural.
- b) Seleccionen uno de ellos, considerando lo siguiente: que sea público, transitado, y que el muro a pintar esté en buenas condiciones y no sea muy alto.
- c) Investiguen si es necesario solicitar algún permiso para pintar el muro. En caso de que así sea, hagan lo correspondiente para obtenerlo.
- d) Tomen las medidas del muro. Regístrenlas.
- e) Con ayuda de su maestro o maestra, en el papel bond, hagan un dibujo sencillo, a escala, de su mural.
- f) A partir del dibujo, determinen los colores que emplearán en el mural, así como la cantidad de pintura que requerirán.

La intención es que todxs participen. ¡A trabajar en comunidad! Si así lo deciden, ¡escuchen música mientras trabajan!

Página 153

- g) Consigan o compren los materiales necesarios: pinceles, brochas, rodillos, toallas de papel, escalera, pinturas, entre otros. Si está en sus posibilidades, ¡ustedes mismos podrían producir pinturas naturales para su mural!

- h) Establezcan un día y una hora para llevar a cabo el mural. Inviten a más personas de la comunidad escolar y de su localidad. ¡La participación de todos es importante!

Vivimos la experiencia

1. El día que pinten su mural, lleven a cabo lo que se indica.
 - a) Organicen pequeñas comunidades para que cada una sea responsable de una tarea; por ejemplo, limpiar y preparar el muro a pintar, trazar una parte de la obra, dibujar, entre otras.
 - b) Cuando hayan terminado, dialoguen acerca de lo siguiente:
 - › ¿Qué representa el mural que pintaron?
 - › ¿Cómo se sienten al verlo terminado?

Código QR. Para conocer una manera de hacer sus propias pinturas, consulten Pintura hecha con base de nopal. Puedes consultarlo en <https://bit.ly/3UKDryx>

Página 154

2. Organicen una presentación de su mural para que comuniquen a las personas de la comunidad en general de qué trata y cuál es su objetivo.
3. El día de la presentación, pregunten a los visitantes:
 - a) ¿Qué les comunica el mural?
 - b) ¿Cómo los hace sentir?

Valoramos la experiencia

1. De manera individual, retomando lo aprendido en comunidad, responde las siguientes preguntas:
 - a) ¿Piensas que pintar un mural colaborativo te unió con las personas de tu comunidad?, ¿por qué?
 - b) ¿Cómo el arte contribuye a que se combata la violencia en tu comunidad?

Página 155

- c) Además de la violencia, ¿hay otro tipo de problemas en la comunidad que se podría expresar con el arte? Da un ejemplo.
2. En asamblea, compartan sus respuestas y reflexionen sobre estas preguntas.

- a) ¿Por qué el arte es una herramienta para exponer problemas que afectan a la comunidad?
- b) ¿Cómo ayudará su mural a prevenir la violencia en la comunidad?
- c) ¿Con la realización del mural hicieron una acción que favorece la toma de acuerdos sin violencia?, ¿por qué?

3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para pintar su mural.

Página 156

Campo formativo. Ética, naturaleza y sociedades.

Ejes articuladores: Inclusión, Pensamiento crítico, Interculturalidad crítica, Vida saludable

Autora: Alejandra Musito Ramírez. Maestra frente a grupo. Escuela Primaria Urbana Federal Benito Juárez. MORELOS.

Acciones comunitarias sostenibles

En esta aventura de aprendizaje, reconocerás algunas acciones que contribuyen al cuidado del medio ambiente y las compartirás con tu comunidad a través de un Mural sobre el ambiente.

Presentamos

En plenaria, con el apoyo de su maestra o maestro, lean el siguiente texto y respondan las preguntas.

Ana y Antonio estaban de paseo en el bosque. Observaron que a lo lejos había varios cerros verdes, escucharon el sonido de un río, el canto de algunos pájaros, y vieron ardillas entre los árboles. Cuando se adentraron un poco más, encontraron basura en el camino, además de notar que el río estaba lleno de espuma jabonosa y montones de botellas y bolsas de plástico flotando en él. ¡Qué horrible sorpresa!

Página 157

- a) ¿Cuáles son las causas de que el bosque y el río estén contaminados? Describanlas.
- b) ¿Qué pasaría si todos los bosques y ríos estuvieran igual de contaminados?

Recolectamos

El consumo de productos y alimentos industrializados, como bebidas azucaradas, galletas, dulces, frituras, entre otros, genera mucha basura porque sus empaques son de un solo uso. Algunas de las consecuencias de este tipo de consumo son la sobreexplotación y el agotamiento de los recursos naturales.

Página 158

La educación ambiental es fundamental para comprender qué es el *consumo responsable*, el *desarrollo sustentable* y el *desarrollo sostenible*.

A partir de la educación ambiental se adquieren conocimientos acerca del cuidado y los problemas del medio ambiente. Esto contribuye a tomar decisiones éticas y responsables para cuidar al planeta.

Consulta Nuestros saberes. Para saber más acerca de las diferencias entre el desarrollo sustentable y el sostenible, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

1. De manera individual, realiza lo que se indica.
 - a) Investiga cuál es la diferencia entre el desarrollo sustentable y el sostenible. Para ello, consulta la Biblioteca de Aula, visita la biblioteca pública o investiga en internet con ayuda de un adulto.
 - b) Registra en tu cuaderno los resultados de tu investigación.

Página 159

2. En asamblea, compartan la información que obtuvieron y dialoguen: ¿por qué el desarrollo sostenible es importante?

Lago de Pátzcuaro

- 1538. Cuenta la historia que hace muchos años, los cuerpos de agua servían a la población para que pudiera vivir en ese lugar. Con ello cubrían sus necesidades de agua para los cultivos y la producción de alimento. El pueblo purépecha logró un mejor aprovechamiento de los recursos naturales sin perjudicar la vida en el lago de Pátzcuaro.
- 1951. Con la llegada de otros grupos sociales, particularmente los españoles, la forma de vida cambió. Se establecieron otras formas de trabajo que sobreexplotan los recursos naturales como el uso de

herramientas, el comercio, la alfarería y la producción en el campo. En consecuencia, provocaron la contaminación del lago de Pátzcuaro.

- 2021. Cada año, el lago de Pátzcuaro pierde un kilómetro cuadrado de superficie debido a la deforestación y el deterioro ambiental en la región.

Página 160

Definimos el problema

En pequeñas comunidades, recuperen la información que obtuvieron en “Recolectamos” y desarrollen lo que se indica.

- a) Dialoguen: ¿qué acciones *no* contribuyen a un desarrollo sostenible? Regístrenlas en su cuaderno a manera de lista.
- b) Reflexionen y completen en su cuaderno una tabla como la siguiente. Guíense con el ejemplo.

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- ¿Qué acciones sí contribuyen al desarrollo sostenible? Separar la basura
- ¿Esas acciones pueden llevarse a cabo en nuestra comunidad? Sí
- ¿Quiénes pueden realizarlas? Todxs
- ¿Qué acciones sí contribuyen al desarrollo sostenible?
- ¿Esas acciones pueden llevarse a cabo en nuestra comunidad?
- ¿Quiénes pueden realizarlas?

Página 161

Organizamos la experiencia

Mural sobre el ambiente

Para llevar a cabo esta actividad en colectivo, necesitarán lo siguiente:

Materiales

- › Una caja de zapatos
- › Pegamento blanco
- › Un cúter
- › Un pliego de papel de 2 por 2 metros
- › Pinturas acrílicas
- › Pinceles

› Marcadores

1. Con ayuda de su maestra o maestro, elaboren un buzón.
 - a) Peguen la tapa de la caja de zapatos a la base para que no pueda abrirse. En la tapa, hagan una ranura con el cúter de manera que puedan entrar papeles a la caja.
 - b) Escriban en la caja: “Acciones que propone la comunidad para contribuir al desarrollo sostenible”.

Página 162

2. Compartan las acciones que, de acuerdo con su trabajo en pequeñas comunidades en “Definimos el problema”, contribuyen al desarrollo sostenible y que todxs en la comunidad pueden llevar a cabo. Hagan un listado general.
3. Con ayuda de su maestro o maestra, formen su Mural sobre el ambiente.
 - a) En la parte superior del papel, escriban el título “Desarrollo sostenible”.
 - b) Del lado izquierdo, expliquen brevemente qué es el desarrollo sostenible y por qué es importante.
 - c) Del lado derecho, registren el listado de acciones que pueden llevarse a cabo en su comunidad para contribuir al desarrollo sostenible.
 - d) En la parte inferior derecha, redacten un texto en el que inviten a la comunidad a proponer otras acciones para contribuir al desarrollo sostenible. Pidan que las dejen en el buzón.
 - e) Con las pinturas y los pinceles, hagan dibujos para ilustrarlo.

Página 163

4. Coloquen el mural en algún lugar de la escuela que sea visible para la comunidad. ¡Así, más personas sabrán cómo contribuir al desarrollo sostenible! Peguen el buzón al lado del mural.

Vivimos la experiencia

1. Lleven a cabo las acciones plasmadas en el Mural sobre el ambiente que estén a su alcance.

2. En colectivo, después de una semana de haber pegado su mural, revisen el buzón y comenten las propuestas de la comunidad. ¡Difúndanlas para que más personas las conozcan! Emprendan aquellas que les sea posible.
3. Observen si la comunidad lleva a cabo las acciones propuestas.

Página 164

Valoramos la experiencia

Es momento de compartir tus experiencias en torno a la elaboración del Mural sobre el ambiente.

1. De manera individual y solidaria, responde las siguientes preguntas:
 - a) ¿Cómo te sentiste al trabajar en el Mural sobre el ambiente?
 - b) ¿Para qué te servirá lo que aprendiste?

Página 165

2. Registra en la siguiente tabla las acciones que tú, tus compañeros, compañeras y las personas de tu comunidad han puesto en práctica para contribuir al desarrollo sostenible.

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista. Puedes repetir las veces que sean necesarias las categorías.

Tabla.

- Acciones que se llevan a cabo

--Yo:

--Mis compañeros y compañeras:

--Las personas de mi comunidad:

3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos assemblearios a los que llegaron en comunidad para elaborar el Mural sobre el ambiente.

Página 166

Campo formativo. Ética, naturaleza y sociedades.

Ejes articuladores. Inclusión, Pensamiento crítico, Interculturalidad crítica, Igualdad de género, Artes y experiencias estéticas

Autora: Ingrid Sánchez Rodríguez. Maestra frente a grupo. Colegio Axayacatl.

CIUDAD DE MÉXICO.

Productos hechos a mano en la comunidad

En esta aventura de aprendizaje, conocerás el valor de las actividades, los conocimientos, los saberes y las prácticas culturales de tu comunidad por medio de los productos hechos a mano. También, participarás en la elaboración de uno de ellos y lo presentarás en una exposición ante la comunidad.

Presentamos

En plenaria, lean el siguiente texto y respondan las preguntas.

María vive en Nuevo León con sus dos hijos y su mamá. Recientemente perdió su trabajo. Ante tal situación, piensa que podría utilizar sus ahorros para poner un negocio en casa, con productos hechos a mano por ella y su familia.

Página 167

- a) ¿Qué piensan acerca de la idea de María?
- b) ¿Qué tipo de productos hechos a mano conocen?
- c) ¿En qué lugares de su comunidad venden productos hechos a mano?

Recolectamos

En México, hay muchas familias o grupos de personas que se dedican a vender productos hechos con sus propias manos: muebles, artesanías, trastes, ropa e incluso juguetes.

Generalmente, *los saberes* y *las prácticas* que se requieren para elaborarlos han pasado de generación en generación. Entre otras cosas, el tiempo que se invierte en su producción, así como el cuidado y la calidad de los materiales que requieren, hacen de estos productos algo único.

Página 168

1. En asamblea, dialoguen: ¿conocen alguna familia que venda productos hechos por ella misma?, ¿cuáles son? Descríbanlos.
2. De manera individual, pero siendo solidario con los demás, haz lo que se indica.

- a) Consulta la Biblioteca de Aula, visita la biblioteca pública o busca información en internet con ayuda de un adulto para responder la siguiente pregunta: ¿qué es un producto hecho a mano?
- b) En compañía de un familiar, reflexiona sobre los siguientes puntos:
 - › ¿Qué productos hechos a mano conoces?
 - › ¿Esos productos también son elaborados en fábricas con la ayuda de máquinas?
 - › ¿Cuáles son las diferencias entre esos productos hechos a mano y los elaborados con máquinas en las fábricas?

Consulta Nuestros saberes. Para saber acerca de los conocimientos, los saberes y las prácticas culturales de las comunidades, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

Página 169

3. En plenaria, compartan lo que investigaron y reflexionen acerca de estas preguntas.
 - a) ¿Por qué los productos hechos a mano en las comunidades son importantes?
 - b) ¿Los productos elaborados en fábricas con la ayuda de máquinas son igual de valiosos para la comunidad que los hechos a mano?, ¿por qué?

Los objetos hechos a mano, de manera artesanal, son únicos. En torno a su elaboración hay conocimientos, saberes y prácticas culturales propios de la comunidad donde se elaboran. Además, en cada pieza está invertido el tiempo de su creador, la técnica que aprendió en su familia o algún grupo social y la creatividad que expresa cada artículo.

[Definimos el problema](#)

Cuéntale a tu familia sobre la situación de María. Lean juntos la continuación de su historia y respondan las preguntas.

Página 170

Luego de mucho pensarlo, María y su familia decidieron dedicarse a la venta de artesanías hechas con hoja de palmita, algo que ya sabían elaborar, pero a lo que no se dedicaban por completo. De esta manera, no solamente pondrían en

práctica los saberes de su familia, sino que obtendrían el dinero necesario para cubrir sus gastos.

- a) Si ustedes estuvieran en el lugar de María, ¿qué producto hecho a mano venderían?
- b) ¿Aprendieron a hacer ese producto poniendo en práctica conocimientos adquiridos en su familia o su comunidad?, ¿por qué?
- c) ¿Ese producto es importante para la comunidad?, ¿por qué?

Página 171

Organizamos la experiencia

Instructivo

Para llevar a cabo esta actividad, necesitarán lo siguiente:

Materiales

- Una cartulina
- Lápices de colores

Procedimiento

1. De manera individual, y con ayuda de tu familia, investiga cuál es el proceso que debe llevarse a cabo para elaborar el producto que elegiste en “Definimos el problema”.
2. Con base en la información que obtuviste, elabora junto con tu familia un instructivo considerando estos aspectos.
 - a) Los materiales y las herramientas que se requieren.
 - b) El procedimiento: identifiquen los pasos necesarios, enumérenlos y describan en qué consiste cada uno.
 - c) Hagan dibujos para ilustrar el procedimiento.

Página 172

Vivimos la experiencia

1. En colaboración con tu familia, elabora el producto hecho a mano cuyo proceso describieron en su instructivo.
2. En asamblea, y con ayuda de su maestra o maestro, organicen una exposición con los productos que realizaron.

- a) Hagan carteles para invitar a personas de la comunidad a elaborar productos hechos a mano. Soliciten que les comenten cuál es el proceso para hacerlos.
- 3. El día de la exposición, hagan lo siguiente:
 - a) Presenten a la comunidad los productos que ustedes elaboraron con sus familias.
 - › Expliquen el proceso que siguieron para hacerlos.
 - › Usen su instructivo como apoyo.

Página 173

- b) Comenten la importancia de todos los productos de la exposición y el impacto que tiene el hecho de que también se hagan en fábricas con la ayuda de máquinas (en caso de que así sea). Si así lo deciden, en este evento pueden vender o intercambiar sus productos.

Valoramos la experiencia

1. En plenaria, dialoguen acerca de estas preguntas.
 - a) ¿Cómo se sintieron al elaborar productos hechos a mano con su familia?
 - b) ¿Qué piensan ahora de los productos hechos a mano y aquellos hechos en fábricas, con ayuda de máquinas, que se consumen en su comunidad?
2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos assemblearios a los que llegaron en comunidad para organizar la exposición de los productos hechos a mano.

Página 174

Campo formativo. Ética, naturaleza y sociedades.

Ejes articuladores. Pensamiento crítico, Vida saludable

Autora: Dolores Gabriela Armendáriz Romero. Editora. CIUDAD DE MÉXICO.

Los perros en situación de calle en la comunidad

En esta aventura de aprendizaje, conocerás las razones por las que hay perros en situación de calle. Además, participarás en una Campaña informativa para difundir acciones que contribuyan a solucionar este problema.

Presentamos

En plenaria, lean el siguiente texto y respondan las preguntas.

Un día por la tarde, Valentina y su mamá navegaban por internet cuando en la página de *Ciencia UNAM* (2012) leyeron lo siguiente: “Los perros no deberían estar en la vía pública por cuestiones de salud, ya que pueden transmitir enfermedades al humano, por ejemplo, a través de las heces fecales, y también por seguridad, pues algunos se tornan agresivos”.

Página 175

Valentina y su mamá se sintieron tristes por esta situación, ya que aman a los animales y en especial a los perros. Saben que, cuando se cuidan y atienden con amor, son seres que aportan beneficios a sus propietarios. Ayudan a reducir la tensión o el nerviosismo y a desarrollar emociones y sentimientos de empatía.

- a) ¿Qué situaciones creen que ocasionan que algunos perros vivan en la calle?
- b) ¿Qué imaginan que podrían hacer Valentina y su mamá ante este hecho?

Secciones de apoyo. La mayoría de los perros en situación de calle tenía dueño, pero fueron abandonados por distintos motivos.

Recolectamos

1. En colaboración grupal, reflexionen acerca de lo siguiente: ¿en su comunidad hay perros en situación de calle?, ¿cómo viven?, ¿cómo se alimentan?, ¿dónde duermen?, ¿cómo los tratan las personas?

Página 176

2. De manera individual, haz lo que se indica.
 - a) Consulta la Biblioteca de Aula, visita la biblioteca pública o busca información en internet con ayuda de un adulto para responder estas preguntas.
 - › ¿Cuáles son los derechos de los animales?

- › ¿Cuáles son los problemas que ocasionan los perros en situación de calle?, ¿de qué manera afectan a la comunidad?
- b) En compañía de un adulto, dialoga con algunas personas de tu comunidad que se hayan visto afectadas por los perros en situación de calle. Pregúntales lo siguiente y escribe la información en tu cuaderno: ¿qué soluciones proponen para resolver el problema de los perros en situación de calle?

Página 177

3. En asamblea, participen en las siguientes acciones:
 - a) Compartan las respuestas que obtuvieron de las personas de su comunidad.
 - b) Seleccionen las soluciones que respetan los derechos de los animales.
 - c) Añadan algunas propuestas que ustedes consideren que contribuirían a resolver el problema de los perros en situación de calle.
 - d) Registren las propuestas en su cuaderno.
4. De manera individual, tomando en cuenta a tu comunidad, en una hoja realiza un dibujo o escribe una historia en el que un perro reciba alguno de los cuidados que requiere de parte de sus dueños.

“Está comprobado que los animales manifiestan sus sentimientos de miedo, dolor y sufrimiento a través de diferentes posturas, reacciones, o sonidos, y que, en efecto, las personas, aún más los profesionales, deben velar para que lleven una vida estable y digna” (Gómez, 2019).

Página 178

[Definimos el problema](#)

En plenaria, lean el siguiente texto y, con apoyo de su maestro o maestra, respondan las preguntas.

Valentina y su mamá continuaron leyendo en el portal de *Ciencia UNAM*: “[...] la problemática de los perros callejeros es grave, aunque no es exclusiva de México,

sino también de otros países debido a la falta de una cultura y educación sobre la tenencia responsable de animales de compañía”.

Luego de conversar acerca del asunto, ambas entendieron que los perros sin hogar son un problema para su comunidad porque generan situaciones de conflicto. Por ejemplo, en algunas ocasiones, cuando los dueños de los perros ya no quieren tenerlos en sus casas, los dejan en la calle, donde nadie se hace responsable de alimentarlos, vacunarlos y limpiar sus desechos.

Entonces, Valentina y su mamá se hicieron las siguientes preguntas: “¿qué origina el problema de los perros en situación de calle?, ¿quiénes están involucrados?, ¿cómo se puede solucionar de manera pacífica priorizando el diálogo?”. Después de reflexionar al respecto, comprendieron que necesitaban el apoyo de su comunidad para resolver esta problemática.

Página 179

- a) ¿A qué se refiere la tenencia responsable de animales de compañía?, ¿qué acciones implica?
- b) ¿Qué acciones deberían llevar a cabo las personas para evitar que haya perros en situación de calle?
- c) ¿Qué opciones que respeten los derechos de los animales tiene una persona que ya no puede hacerse responsable de su perro?
- d) ¿Cómo pueden Valentina y su mamá invitar a su comunidad a resolver este problema?

Página 180

Organizamos la experiencia

Campaña informativa

Para realizar esta actividad en pequeñas comunidades, necesitarán lo siguiente:

Materiales

- 2 pliegos de papel
- Una cartulina
- Plumones y lápices de colores

Procedimiento

1. Recuperen el listado de propuestas que obtuvieron en la actividad 3 de “Recolectamos” para solucionar el problema de los perros que viven en situación de calle.

Página 181

2. Seleccionen una de las propuestas.
3. En la cartulina, elaboren un cartel para difundir la propuesta. Registren en él una frase llamativa para atraer la atención de la comunidad.
4. En uno de los pliegos de papel, hagan lo siguiente:
 - a) Redacten los derechos de los animales.
 - b) Peguen los dibujos que hicieron en la actividad 4 de “Recolectamos”.
5. En el otro pliego de papel, registren las acciones con las que se puede evitar que haya perros en situación de calle.

Vivimos la experiencia

1. Coloquen sus carteles en lugares visibles de la escuela y la comunidad donde las personas puedan observarlos.
2. Inviten a la comunidad a adoptar perros en situación de calle o a dialogar sobre otras maneras de hacer valer sus derechos.

Página 182

Valoramos la experiencia

1. Observen su entorno durante un mes después de haber colocado sus trabajos en los lugares visibles de la escuela y de su comunidad. Reflexionen acerca de lo siguiente: ¿qué cambios han notado?, ¿hay menos perros en situación de calle?
2. En plenaria, dialoguen sobre estos puntos.
 - a) ¿Qué experiencia les dejó dialogar con adultos y proponer soluciones al problema de los perros en situación de calle? Expliquen su respuesta.
 - b) ¿Cómo consideran que ha contribuido su participación para solucionar la problemática en su comunidad?

Página 183

3. Compartan sus experiencias cotidianas sobre la relación con sus mascotas. Comenten si al conocer sus derechos han cambiado su responsabilidad y sus cuidados hacia ellas.
4. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para organizar su Campaña informativa.

Página 184

Campo formativo. Ética, naturaleza y sociedades.

Ejes articuladores. Inclusión, Pensamiento crítico, Interculturalidad crítica, Igualdad de género

Autora: María del Carmen Guzmán Mendoza. Comisionada a la Subdirección 2 de Educación Primaria en Ecatepec como Apoyo Técnico Pedagógico Servicios Educativos Integrados. ESTADO DE MÉXICO.

Las autoridades de mi comunidad

En esta aventura de aprendizaje, identificarás cómo las *autoridades* contribuyen a la solución de los *conflictos* que se presentan en la comunidad.

Presentamos

De manera colectiva y con el apoyo de su maestra o maestro, lean el siguiente texto y dialoguen acerca de las preguntas.

Había una vez una población que sólo contaba con un pozo de agua para que la gente pudiera beber, bañarse, lavar trastes o cocinar. En ocasiones, el pozo se vaciaba antes de que todxs alcanzaran agua, ya que algunas personas, además de usarla para sus actividades, la almacenaban en tinacos o cubetas. Con el fin de solucionar esta situación, los pobladores se organizaron en turnos para obtener agua. Sin embargo, las cosas no mejoraban, dado que no se respetaban los turnos y había quienes pasaban más veces de las que les tocaba.

Página 185

- a) ¿La situación que se narra en el texto es un conflicto?, ¿por qué?
- b) Si se diera un conflicto así en su comunidad, ¿qué autoridad podría solucionarlo?

Recolectamos

1. En plenaria, respondan: ¿qué conflictos dificultan la convivencia armónica entre las personas de su comunidad?

Página 186

2. De manera individual, pero sin olvidar lo comentado en colectivo, realiza lo que se indica.

a) Consulta la Biblioteca de Aula, visita la biblioteca pública, pide ayuda a un adulto para buscar en internet o pregunta a las personas de tu comunidad para responder las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles son los conflictos más comunes relacionados con servicios básicos (agua, luz, drenaje), seguridad, contaminación y salud pública en la comunidad?
- ¿Qué autoridades pueden intervenir para solucionar esos conflictos?
- ¿De qué manera pueden participar para solucionarlos?

b) Registra en tu cuaderno la información obtenida.

3. En asamblea, dialoguen acerca de por qué es importante identificar a las autoridades de su comunidad.

Página 187

La convivencia entre las personas no siempre es sencilla. Existen puntos de vista, intereses y situaciones que a veces causan conflictos y requieren la intervención de una tercera persona o de un grupo de personas para solucionarse. Las autoridades son individuos respaldados por alguna institución al servicio de la comunidad y que, entre otras funciones, vigilan el cumplimiento de las reglas y normas que permiten una convivencia armónica y la resolución de conflictos.

Las autoridades pueden ser elegidas según el sistema democrático: por medio del voto (democracia representativa) o con base en el sistema de usos y costumbres de las propias comunidades autónomas (autogobierno).

Página 188

“La autonomía implica el derecho que tenemos los pueblos indios al control de nuestros respectivos territorios, incluyendo el manejo de todos los recursos

naturales del suelo, subsuelo y espacio aéreo... Por otra parte, la autonomía significa que los pueblos indios manejaremos nuestros propios asuntos, para lo cual constituiremos democráticamente nuestros propios gobiernos (autogobiernos)” (Conaie-Ecuadorunari -CDDH, 1990).

Definimos el problema

En asamblea, lean el siguiente texto:

Después del recreo, la maestra comentó al grupo que se había terminado el agua para usar los baños de la escuela, y añadió: “hay turnos para obtener agua del pozo, pero como nadie los respeta, no sabemos cuándo habrá agua de nuevo”. Efraín, confundido, preguntó por qué nadie respetaba los turnos. “No hay quien vigile que se cumplan los acuerdos, así que difícilmente se resolverá el conflicto sin la participación de una autoridad”, dijo la maestra.

Página 189

Organizamos la experiencia

Dípticos

Para realizar esta actividad, necesitarán lo siguiente:

Materiales

- Hojas blancas o de reúso
- Lápices de colores o marcadores

Procedimiento

1. En colectivo, y con ayuda de su maestra o maestro y sus familiares, entrevisten a personas de la comunidad para hacerles estas preguntas. Anoten las respuestas en sus cuadernos.
 - a) ¿Han tenido algún conflicto relacionado con servicios básicos (agua, luz, drenaje), seguridad, contaminación o salud pública?, ¿cuál fue?
 - b) ¿Para solucionarlo intervino alguna autoridad de la comunidad?, ¿de qué manera?

Página 190

2. En colectivo, recuperen la información que obtuvieron en la actividad 2 de “Recolectamos”. Dialoguen sobre ella.
3. Con las hojas, elaboren dípticos en los que registren lo siguiente:

- a) La información que obtuvieron en la actividad 2 de “Recolectamos”.
- b) Ejemplos de casos, mencionados en las entrevistas, en los que las autoridades intervinieron para solucionar los conflictos.
- c) Incorporen dibujos para ilustrar la información.

Página 191

- 4. Organicen la presentación de sus dípticos ante la comunidad.
 - a) Establezcan el día, la hora y el lugar para llevarla a cabo.
 - b) Hagan invitaciones para que la comunidad se entere del evento.
 - c) Si les es posible, inviten a alguna autoridad para dialogar acerca de su experiencia en la resolución de conflictos y recomendaciones para evitarlos.

Página 192

Vivimos la experiencia

El día de la presentación realicen lo siguiente:

- a) Comenten por qué es importante conocer a las autoridades de la comunidad.
- b) Expongan sus dípticos.
- c) Reflexionen con los asistentes acerca de cómo, mediante la participación de las autoridades y de todas y todos en la comunidad, se puede lograr una convivencia armónica.
- d) Compartan sus dípticos con los asistentes.

Valoramos la experiencia

- 1. En plenaria, compartan cómo fue su experiencia en la elaboración de los dípticos.

Página 193

- a) Comenten cómo se sintieron al realizar las entrevistas a las personas de su comunidad y qué les pareció el trabajo en colectivo, así como la presentación ante la comunidad.
- b) Señalen las dificultades que tuvieron y cómo las resolvieron.

2. De manera individual, pero considerando lo que aprendiste en colectivo, escribe por qué es importante acudir a las autoridades correspondientes cuando se presenta un problema en tu comunidad.
3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para identificar cómo las autoridades contribuyen a resolver conflictos.

Página 194

Campo formativo. Ética, naturaleza y sociedades.

Ejes articuladores. Pensamiento crítico, Vida saludable

Autora: Yeny Ibarra Palacios. Maestra en Secundarias Generales. GUERRERO.

Los espacios de riesgo de mi comunidad

En esta aventura de aprendizaje, reconocerás los espacios públicos de tu comunidad que representan un riesgo y elaborarás un Croquis de zonas de riesgo.

Presentamos

En plenaria, lean el siguiente texto y respondan las preguntas.

Como todas las tardes, Pablo salió a pasear con su mamá. Ese día decidieron llevar sus bicicletas. Cuando llegaron al parque fueron directamente al carril destinado para éstas.

Al principio, Pablo iba cerca de su mamá, pero comenzó a alejarse. Cuando ella lo notó, le dijo con voz alta que la esperara y tuviera cuidado con las demás personas que se encontraban en el lugar. Sucedió que un señor estacionó su coche a un lado del carril de las bicicletas y bajó sin revisar si alguien venía. Entonces Pablo, al no tener espacio suficiente para esquivar la puerta del auto, se estrelló contra ella, cayó al piso y se lastimó el brazo.

Página 195

- a) ¿Lo que hizo Pablo fue responsable?, ¿por qué?
- b) ¿Qué debió hacer?

Recolectamos

1. En plenaria, realicen lo que se indica.
 - a) Comenten qué es una decisión responsable y una situación de riesgo.

- b) Mencionen qué decisiones toman por sí mismos y en cuáles necesitan ayuda.

Página 196

- c) Dialoguen sobre qué puede suceder si ustedes solos realizan actividades en las cuales aún requieren la supervisión de un adulto.
2. De manera individual, consulta la Biblioteca de Aula, visita la biblioteca pública o investiga en internet con ayuda de un adulto para responder las siguientes preguntas. Registra la información en tu cuaderno.
- a) ¿Qué significa estar en riesgo en espacios públicos?

Código QR. Video "Tomo decisiones para mi bien y el de todos", de la Secretaría de Educación Pública. <https://bit.ly/3UslnrP>

Página 197

- b) ¿Cuáles son los espacios públicos de tu comunidad en donde puedes estar en una *situación de riesgo*?, ¿por qué?
3. En plenaria, intercambien la información que obtuvieron y dialoguen acerca de estas preguntas.
- a) ¿Por qué es importante que reconozcan qué decisiones pueden tomar por sí solos y aquellas en las que es necesaria la supervisión o la ayuda de un adulto?
 - b) ¿Qué deben hacer para evitar estar en situaciones de riesgo en los espacios públicos de su comunidad?

Consulta Nuestros saberes. Para saber sobre las situaciones de riesgo, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

Página 198

Los espacios públicos son escenarios que te permiten poner en práctica el respeto a las reglas y normas. Por ejemplo, conocer y seguir las señalizaciones del lugar respecto a cómo debe ser la circulación de las personas y de los vehículos; en qué lugares se puede permanecer sentado; dónde se debe tirar la basura; si está permitido el ingreso de las mascotas y, si es así, dónde deben depositarse sus heces.

Todas las personas, sin distinción, pueden ocupar los espacios públicos, siempre y cuando respeten las reglas que se indican en ellos para lograr una convivencia armónica.

Definimos el problema

En asamblea, lean el siguiente texto y dialoguen acerca de las preguntas.

Página 199

Luego de enterarse del accidente, la familia de Pablo acudió al hospital para saber sobre él. Su mamá les contó que, afortunadamente, sólo se había lastimado el brazo. Cuando pudieron visitarlo, él les comentó que estaba triste por no haberle hecho caso a su mamá. Sus hermanas le dijeron que estaban contentas porque estaba bien de salud, pero que para otra ocasión debía decidir, responsablemente, qué hacer.

En la plática, la mamá de Pablo expresó que estaba preocupada, pues esto que le había sucedido a su hijo podía pasarles a otras personas.

- a) ¿Qué decisiones de su vida cotidiana pueden ponerlos en riesgo?
- b) ¿Cómo identificarían las situaciones de riesgo a las que pueden estar expuestos en los espacios públicos de su comunidad?
- c) ¿Qué harían para prevenir a otras personas sobre los riesgos que pueden presentarse en esos espacios?

Página 200

Organizamos la experiencia

Croquis de zonas de riesgo

Para llevar a cabo esta actividad, necesitarán lo siguiente:

- Una cartulina
- Lápices de colores

Con apoyo de su maestra o maestro y sus familiares, realicen lo siguiente:

- a) Organicen un recorrido por la comunidad para visitar los espacios públicos donde pueden estar en una situación de riesgo.
 - › Acuerden el sitio donde va a comenzar y a terminar, así como la fecha, la hora y el día en que se realizará.
 - › Establezcan la ruta que seguirán.

Página 201

b) Hagan el recorrido.

- › Anoten todo lo que sea relevante para identificar los espacios de riesgo, por ejemplo: el nombre de las calles y avenidas principales, así como otros lugares públicos cercanos (parques, hospitales, mercados, centros deportivos).
- › Reconozcan las características que implican un riesgo para las personas de la comunidad en esos espacios.
- › Identifiquen cómo pueden prevenirse los riesgos en esos espacios públicos y las medidas que ayudarían a ello. Por ejemplo, si el parque de su comunidad queda sobre una avenida donde transitan vehículos, es necesario que no salgan de ese espacio sin la compañía de un adulto, así evitarán alejarse de sus familiares e incluso un accidente.

Página 202

- › Si es posible, platiquen con los responsables de los espacios identificados para saber qué accidentes se han registrado y qué medidas han tomado para prevenir a otras personas.
- ### c) Luego del recorrido, hagan lo siguiente:
- › En una cartulina, elaboren un croquis donde señalen los espacios de riesgo que identificaron.
 - › Incluyan los nombres de las calles y avenidas.
 - › Inviten a las personas con las que platicaron durante el recorrido y a un representante de protección civil para que comparta recomendaciones puntuales para complementar el croquis. Acuerden las medidas de prevención que pueden compartir con su comunidad.

Página 203

- › Organicen la presentación: cuándo, dónde y en qué horario se llevará a cabo.
- › Inviten a la comunidad.

Vivimos la experiencia

En colectivo, realicen lo siguiente:

- a) Presenten su croquis a la comunidad.
- b) Comenten las situaciones de riesgo en espacios públicos de su comunidad.
- c) Expliquen los aspectos de riesgo identificados en esos espacios.
- d) Mencionen cómo pueden prevenir los riesgos y las decisiones que deben tomar para evitar una situación donde haya posibilidad de sufrir un daño o de estar en peligro.
- e) Peguen su croquis en el periódico mural de la escuela.

Página 204

Valoramos la experiencia

1. En plenaria, compartan cómo fue su experiencia durante la elaboración del croquis.
 - a) Comenten cómo se sintieron y qué les pareció su trabajo durante el recorrido y la presentación.
 - b) Dialoguen acerca de lo que aprendieron y cómo pueden compartir con las personas de su comunidad ese aprendizaje.
 - c) Señalen las dificultades que tuvieron y cómo las resolvieron.
2. De manera individual, pero considerando lo que aprendiste en colectivo, responde lo siguiente:
 - a) ¿Cómo distinguir las situaciones de tu vida cotidiana que te pueden poner en riesgo?
 - b) ¿Qué riesgos puedes tener en los espacios públicos de tu comunidad?
 - c) ¿De qué manera puedes prevenir esos riesgos?

Página 205

3. En asamblea, con ayuda de su maestra o maestro, luego de compartir con la comunidad los espacios de riesgos y poner en práctica las medidas de prevención durante tres semanas, organícense para difundir la información en otros formatos y soportes:
 - › Un tríptico para repartir en la comunidad.
 - › Un video que puedan difundir en redes sociales.

- › Una lista de recomendaciones que puedan compartir a una radiodifusora como servicio a la comunidad.

Incluyan a las personas que los apoyaron en la elaboración del croquis.

4. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para la elaboración del Croquis de zonas de riesgo. Ya que los riesgos no se acaban, que no se acabe tu responsabilidad en cuidarte y proteger a otros con tu experiencia de aprendizaje.

Páginas 206 y 207

Entrada de campo formativo. De lo humano y lo comunitario

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen]. Dibujo de una comunidad que para llegar hay que pasar por un puente sostenido por personas gigantes. A lo largo de la comunidad hay personas haciendo diversas actividades. [Termina descripción de imagen).

Página 208

Campo formativo. De lo humano y lo comunitario.

Ejes articuladores. Inclusión, Interculturalidad crítica, Vida saludable

Autora: María del Rosario Escobar García. Maestra frente a grupo (Artes).

Secundaria General Federal Núm. 66 y Secundaria General Gerardo Murillo “Dr. Atl”. JALISCO.

Feria de la salud

Propósito

En esta aventura de aprendizaje, invitarás a tu familia y comunidad a una Feria de la salud para dar a conocer y fomentar hábitos saludables que les permitan mejorar su vida y el espacio en donde coexisten.

Punto de partida

1. En plenaria, respondan las preguntas mediante una lluvia de ideas.
 - a) ¿Por qué las personas se enferman?

b) ¿Qué acciones realizan en su casa y en la escuela para el cuidado de su salud?

2. Observen la imagen y comenten las respuestas a las siguientes preguntas:

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen]. Ilustración de una unidad médica rural. En la entrada una enfermera acompaña a una mujer embarazada, un hombre lleva a otro hombre en silla de ruedas, dos personas de edad avanzada caminan hacia la entrada. Afuera hay una carpa con el título “Campaña de Vacunación”. [Termina descripción de imagen].

Página 209

- a) ¿Qué actividades realizan las personas de la imagen?
- b) ¿Por qué razones creen que están visitando el centro de salud?
- c) ¿Ustedes o sus familiares han acudido a algún centro de salud?, ¿por qué?

Lo que sé y lo que quiero saber

1. De manera individual, considerando lo comentado en comunidad, dibuja o describe en tu cuaderno algún centro de salud, clínica o consultorio médico que haya en tu comunidad, a donde tú y tu familia puedan acudir cuando se enferman.

Consulta Nuestros saberes. Para saber más sobre hábitos saludables, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

En México, muchas personas, sobre todo las mayores, utilizan la *medicina tradicional* como lo hicieron nuestros antepasados para curar dolencias, es decir, afecciones que puede experimentar el cuerpo humano como gripe, tos, dolor de cabeza o dolor estomacal.

Página 210

2. Investiga un remedio casero de medicina tradicional para aliviar alguna enfermedad. Considera estas dos opciones:

- a) Pregunta a tu familia, abuelos o a algún vecino si conoce un remedio casero de medicina tradicional. En una cartulina o papel, anota el remedio y su preparación e ilústralo con recortes de revistas o tus dibujos.

- b) Si es posible, visita con tu familia el mercado de tu comunidad. Investiga dónde venden plantas medicinales y pide al vendedor que te explique el uso y la preparación de alguna de ellas. Anota en una cartulina o papel la receta del remedio y pega una hoja o una rama de la planta que se usa en él.
 - c) Guarda tu trabajo, pues lo usarás después.
3. En comunidad, compartan los remedios caseros que investigaron.
- a) Comenten: ¿qué aprendieron de las plantas medicinales?, ¿por qué es importante conocerlas?

Página 211

Aunque el uso de la medicina tradicional aún es frecuente en algunas comunidades, es importante no automedicarse y acudir al médico de forma regular para cuidar la salud.

Además de las revisiones médicas, es indispensable adoptar hábitos saludables, cuidar del aseo personal, limpiar los espacios propios y comunes, alimentarse sanamente, descansar lo suficiente, realizar actividades físicas e hidratarse; todo ello contribuye a que el cuerpo se mantenga sano y a no contraer enfermedades.

4. Observen las siguientes imágenes y mencionen qué hábitos saludables identifican en cada una de ellas.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen 1]. Dibujo de dos niños y una niña sentados bajo un árbol y toman agua de una botella. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen 2]. Dibujo de una mujer y dos hombres adentro de un kiosco bailando. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen 3]. Dibujo de un niño comiendo ensalada y una niña comiendo una naranja en una mesa. [Termina descripción de imagen].

Página 212

5. Comenten lo siguiente:
- a) ¿Qué beneficios trae la práctica de hábitos saludables?
 - b) ¿Qué hábitos saludables practican en sus casas y en su comunidad?

Con el propósito de fomentar, entre las personas que las y los rodean, la conciencia sobre la importancia de adoptar hábitos saludables, organizarán una Feria de la salud.

Organicemos las actividades

1. En comunidad, acuerden cuáles hábitos saludables promoverán en la Feria de la salud. Argumenten sus propuestas. Escuchen con atención y respeto las de sus compañeras y compañeros.
 - a) Consideren algunos de los temas trabajados en esta aventura de aprendizaje como el uso de la medicina tradicional, la activación física y la alimentación saludable.

Página 213

2. A partir de los hábitos seleccionados, completen la tabla.
 - b) Por cada uno de los hábitos que escogieron, organicen una estación de la feria.

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista. Puedes repetir las veces que sean necesarias las categorías.

Tabla.

- Estaciones en la feria:

--Responsables:

--Actividades que se realizan en la estación:

--Materiales que se requerirán:

3. Decidan también los siguientes aspectos:
 - a) Cuánto durará la Feria de la salud.
 - b) Fecha cuando se realizará.
 - c) Lugar (en la escuela o en algún otro espacio de la comunidad) donde se llevará a cabo.
 - d) Mobiliario que se utilizará.

Página 214

4. Con apoyo de su maestra o maestro, organicen la participación en la feria de algún experto en salud para que ofrezca una plática sobre alguno de los hábitos saludables que seleccionaron.

5. Elaboren carteles creativos para la difusión de la feria en la comunidad.
 - a) Péguenlos en el mercado, la tienda, la entrada de la escuela u otros lugares en donde puedan verse. Incluyan en ellos la fecha, la hora y el lugar del encuentro.
6. En pequeñas comunidades y, de acuerdo con las responsabilidades que tendrán en la feria, realicen lo que a continuación se indica:
 - a) Observen la imagen de la página siguiente.

Página 215

- b) Usen cartulina, papel o el material que decidan para elaborar los materiales que necesitarán. Guíense con los ejemplos de la ilustración.
 - › Letreros con el nombre del hábito saludable que trabajarán en cada una de las estaciones.
 - › Listados de las actividades que se ofrecerán en cada uno de los módulos.
- c) Soliciten ayuda a su maestra o maestro para revisar la redacción y la ortografía de sus letreros.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen]. Dibujo de una feria con diversos módulos con letreros que dicen “Alimentación saludable”, “Higiene personal”, “Salud integral” y “Activación física”. En los pasillos un niño se pesa en báscula, dos niños andan en bicicleta, una niña come fruta de un vaso y dos niños están disfrazados de pasta dental y jabón. [Termina descripción de imagen].

7. Consideren lo anotado en su tabla de organización y, con apoyo de sus familiares, consigan los materiales necesarios para montar la estación y realizar las actividades de las que serán responsables.

Página 216

Creatividad en marcha

1. En comunidad, y con el apoyo de sus familiares, monten las estaciones de su feria.
 - a) Acomoden todo el material que necesitarán para realizar las actividades que planearon.

- b) Coloquen los letreros que elaboraron para identificar los hábitos que se trabajan en cada una de las estaciones.
 - c) Si en alguna de ellas se aborda el tema de la medicina tradicional, incluyan los remedios caseros sobre los que investigaron en “Lo que sé y lo que quiero saber”.
2. Reciban a los asistentes e invítenlos a participar.
 3. Soliciten al experto en salud que dé su plática sobre alguno de los hábitos saludables que eligieron.
 - a) Escuchen con atención y planteen las dudas que les surjan al respecto.

Página 217

Compartimos y evaluamos lo aprendido

1. De manera individual, y considerando lo aprendido, con tus compañeras y compañeros, responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:
 - a) ¿Qué importancia tiene el cuidado de la salud?
 - b) ¿Qué impacto tienen los hábitos saludables en el cuerpo?
 - c) ¿Qué hábitos consideras que mejorarán en la comunidad después de haber realizado la Feria de la salud?
2. Compartan en plenaria sus respuestas y reflexionen sobre qué otros hábitos saludables pueden adoptar sus familias y comunidad para favorecer su salud y el bienestar individual y colectivo.
3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para presentar su Feria de la salud.

Página 218

Campo formativo. De lo humano y lo comunitario.

Ejes articuladores. Inclusión

Autora: Viridiana Castelazo Ochoa. Jefa de Departamento. Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación. CIUDAD DE MÉXICO.

Nos reconocemos como parte de una comunidad

Propósito

En esta aventura de aprendizaje, valorarás las capacidades, habilidades y destrezas de personas que realizan actividades comunitarias como parte de alguna manifestación cultural. Para ello, participarás en un encuentro de difusión de estas actividades.

Punto de partida

Consulta Nuestros saberes. Para saber más sobre las habilidades, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

1. En comunidad, analicen las imágenes y comenten lo siguiente sobre las actividades que ahí se muestran.
 - a) ¿Qué capacidades, habilidades y destrezas se emplean para realizar cada una de ellas?
 - b) ¿Quiénes llevan a cabo las actividades?
 - c) ¿Cuáles se asemejan a las que se practican en el lugar donde ustedes viven?

Página 219

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen 1]. Dibujo de una niña cosechando manzanas. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen 2]. Dibujo de una niña pescando con una red. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen 3]. Dibujo de un niño ordeñando una vaca. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen 4]. Dibujo de un niño tejiendo un sombrero. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen 5]. Dibujo de una niña modelando un jarrón en barro. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen 6]. Dibujo de un niño pintando alebrijes. [Termina descripción de imagen].

2. En pequeñas comunidades, comenten y contesten:
 - ¿Cuáles son las principales actividades que se practican en su comunidad?

- ¿En cuáles hay participación colaborativa de hombres y mujeres?
- ¿Qué actividades requieren el empleo de capacidades, habilidades y destrezas motrices específicas?
- ¿Cuáles actividades llevan a cabo las mujeres?, ¿cuáles los hombres?

Página 220

3. De manera individual, tomando en cuenta lo comentado en comunidad, completa la siguiente tabla. Considera el ejemplo:

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista. Puedes repetir las veces que sean necesarias las categorías.

Tabla.

- Actividades comunitarias: Vender flores en trajinera
- Habilidades y destrezas motrices que se requieren: Atención, equilibrio, coordinación y fuerza en los músculos de los brazos para mover el remo.
- Actividades comunitarias:
- Habilidades y destrezas motrices que se requieren:

Página 221

[Lo que sé y lo que quiero saber](#)

Una comunidad es distinta de otra por los lugares que la conforman y las familias y grupos de personas que la integran, así como por la manera en que hablan, las relaciones que establecen, los alimentos que producen o consumen y las actividades cotidianas que realizan.

Consulta Nuestros saberes. Para saber más sobre situaciones cotidianas, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

1. Lee los siguientes textos:

[La urdimbre de Antonia / Santo Tomás Jalieza, Oaxaca](#)

[Benjamín Alcántara \(fragmento\)](#)

Antonia Sánchez es maestra artesana del telar de cintura en la comunidad de Santo Tomás Jalieza, Oaxaca. Tiene su taller y tienda sobre la avenida principal del pueblo, entrando antes de llegar al mercado donde por cierto hay muchos

puestos y mujeres tejiendo con los telares de cintura amarrados a un poste o árbol. Antonia sabe de este oficio desde que tenía cinco años, viendo a su mamá y abuela trabajar con los telares de cintura que ahora ella usa. Ha heredado varios de los instrumentos que utiliza, como una antigua rueca, lanzaderas y los llamados machetes. Ella misma tiñe los hilos de diferentes colores típicos de la zona. Rojo utilizando la grana cochinilla, azul con la piedra de añil, amarillo con flores silvestres. Así que además de taller, lo de Antonia es una especie de laboratorio o cocina prehispánica donde se muelen y mezclan las plantas y minerales para obtener los vívidos colores [...].

Página 222

Trabajo en cobre / Santa Clara del Cobre, Michoacán

Benjamín Alcántara (fragmento)

Santa Clara del Cobre en Michoacán es un lugar único por su atmósfera, pero sobre todo por la cantidad de talleres artesanales que se dedican precisamente a trabajar el cobre en diferentes modalidades y tamaños. Aunque las mujeres también participan en ciertas tareas, sobre todo en procesos de acabados, el trabajo pesado y peligroso con el fuego constante es llevado a cabo por hombres de diferentes edades. Desde la fundición del metal en hornos de inducción, hasta el moldeado a martillazos de las ollas o cualquier objeto, requieren de gran esfuerzo y precisión [...].

2. Tomando en cuenta la información de los textos anteriores y las actividades que se realizan en la comunidad donde ustedes viven, con una compañera o compañero, completen la siguiente tabla. Observen los ejemplos:

Página 223

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista. Pueden repetir las veces que sean necesarias las categorías.

Tabla.

- Lugar. Santo Tomás Jalieza, Oaxaca.

--Labor. Artesanía en telar de cintura.

- Capacidad. Memorizar cómo tejer en cintura usando rueca, lanzaderas y machetes.
- Habilidad. Mover las manos y tomar los instrumentos necesarios para el tejido.
- Destreza. Formar una tela a partir de la integración de hilos en el telar, mediante movimientos repetitivos.
- Lugar. Santa Clara del Cobre, Michoacán.
- Labor. Artesanías de cobre.
- Capacidad. Modelar objetos en cobre.
- Habilidad. Saber qué partes del metal golpear y con cuánta fuerza.
- Destreza. Modelar a martillazos el cobre para crear objetos.
- Lugar:
- Labor:
- Capacidad:
- Habilidad:
- Destreza:

3. En plenaria, expongan la información que completaron en la tabla anterior.

Página 224

- a) Con ayuda de su maestra o maestro, mencionen cuáles son las semejanzas y diferencias entre las actividades comunitarias del lugar donde viven y las que se describen en los dos textos.
4. De manera individual, investiga sobre las actividades comunitarias del lugar donde vives.
- a) Platica sobre el tema con alguna persona adulta de la comunidad.
 - b) También puedes buscar información en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o con ayuda de un adulto, en internet o en una biblioteca pública.
5. Con la información que investigaron, comenten en plenaria lo siguiente:
- a) ¿Cuáles son las actividades comunitarias representativas del lugar donde viven?
 - b) ¿Qué saben acerca de ellas?
 - c) ¿Por qué es importante conocerlas y difundirlas?

Secciones de apoyo. La diversidad cultural abarca las múltiples formas en que se manifiestan los grupos y sociedades, tales como expresiones artísticas, tradiciones, creencias y modos de vivir.

Página 225

A partir de este momento, tú y tus compañeras y compañeros organizarán y participarán en un encuentro de difusión de las actividades de su comunidad, entendidas como una manifestación cultural del lugar donde viven.

Organicemos las actividades

Conocer las actividades comunitarias del lugar donde vives te ayudará a identificar lo que la caracteriza y a valorar las capacidades, habilidades y destrezas de quienes las realizan.

1. En pequeñas comunidades, elijan una actividad comunitaria que deseen conocer más y difundir.
 - a) En su cuaderno, contesten las siguientes preguntas:
 - ¿En qué consiste la actividad?
 - ¿Qué capacidades, habilidades y destrezas tienen quienes la realizan?
 - ¿Quiénes la llevan a cabo en su comunidad?
 - b) Comenten dónde pueden obtener más información sobre el tema, por ejemplo, bibliotecas locales, vecinos o integrantes de sus familias.

Página 226

2. Determinen el material que utilizarán para elaborar un cartel informativo. Consideren los que tengan en casa o en el aula.
3. En plenaria, y con ayuda de su maestra o maestro, organícense para decidir el lugar, la fecha y la hora cuando realizarán el encuentro.
 - a) Decidan la manera en que invitarán a sus familias y vecinos.
 - › Consideren la elaboración de carteles o volantes para informar sobre el encuentro.
 - › Determinen qué materiales necesitarán para hacerlos.

Creatividad en marcha

1. En pequeñas comunidades, investiguen más sobre la actividad que eligieron en “Organicemos las actividades”.
 - a) Contesten las siguientes preguntas en sus cuadernos:
 - › ¿En qué consiste la actividad?
 - › ¿Cuál es su utilidad para la comunidad?
 - › ¿Desde cuándo se practica y cómo ha ido cambiando con el paso del tiempo?
 - › ¿En qué otras partes del país o del mundo se realiza la misma actividad?

Página 227

2. De ser posible, acompañados de un adulto, entrevisten a una persona que realice la actividad en el lugar donde la lleva a cabo para que observen cómo trabaja.
 - a) Preséntense y háganle las siguientes preguntas. Agreguen las que consideren necesarias:
 - ¿Cuál es su nombre?
 - ¿Desde cuándo se dedica a esta actividad?
 - ¿Quién le enseñó a hacer este trabajo?
 - ¿Qué herramientas u objetos requiere para hacerlo?
 - ¿Qué capacidades, habilidades o destrezas se necesitan para realizarlo?
 - ¿Cuál es la importancia de la actividad para la comunidad?

Página 228

3. En una hoja blanca, diseñen un esquema como el que se muestra y complétenlo con la información que obtuvieron.

Nota del adaptador. El siguiente esquema fue adaptado a lista.

Esquema.

- Nombre de la actividad:
- ¿Quién la realiza?
- ¿En dónde la realiza?

--¿Cuál es la utilidad de esa actividad para la comunidad?

--¿Qué capacidades, habilidades o destrezas necesita?

4. En plenaria, compartan la información de su esquema.

Página 229

5. En pequeñas comunidades, organicen toda la información que obtuvieron y hagan un cartel con los materiales que eligieron previamente.

a) Incluyan la información más importante que encontraron, pueden basarse en lo que anotaron en el esquema anterior y agregar lo que consideren necesario.

b) Complementen su cartel con imágenes que representen la actividad sobre la que investigaron.

6. Inviten a los miembros de su comunidad a participar en el encuentro.

a) Ya sea que hayan decidido elaborar carteles o volantes, incluyan en ellos la fecha, la hora y el lugar donde se realizará.

Página 230

7. En plenaria y con apoyo de su maestra o maestro, lleven a cabo el encuentro para exhibir sus carteles y difundir las actividades comunitarias.

Compartimos y evaluamos lo aprendido

1. En pequeñas comunidades, contesten en sus cuadernos lo siguiente:

a) ¿Cómo ayudó el cartel a explicar la actividad que querían difundir de su comunidad?

b) ¿Qué aspectos mejorarían de él?

c) ¿Cuál de los carteles que presentaron sus compañeras y compañeros cumplió mejor su objetivo de difundir una actividad de la comunidad?, ¿por qué lo consideran así?

Página 231

2. Compartan en plenaria sus respuestas.

3. Reflexionen sobre lo siguiente:

a) ¿Cómo colaboran las personas en actividades comunitarias?

b) ¿Qué actividad les resultó más interesante?

- c) ¿Qué capacidades, habilidades y destrezas de las personas que realizan actividades comunitarias les interesó?
4. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para valorar las capacidades, habilidades y destrezas de personas que realizan actividades cotidianas en su comunidad.

Página 232

Campo formativo. De lo humano y lo comunitario.

Ejes articuladores. Inclusión, Pensamiento crítico, Artes y experiencias estéticas

Autor: José Antonio Acua Cruz. Maestro frente a grupo. Escuela Primaria Federal María Boettlger. VERACRUZ.

Cazadores de emociones

Propósito

En esta aventura de aprendizaje, organizarás junto con tu comunidad la exposición de arte “Cazadores de emociones”. En ella, identificarás formas de expresar y representar las emociones al convivir con tu comunidad.

Punto de partida

Las emociones te permiten experimentar sensaciones a través de tu cuerpo y expresar lo que sientes y piensas ante una situación determinada. A través de las emociones puedes identificar aquello que es agradable y desagradable, así como entender su intensidad, lo que te llevará a actuar de forma apropiada o inapropiada.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen 1]. Dibujo de un niño con los ojos cerrados que toca con los dedos sus párpados inferiores. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen 2]. Dibujo de una niña con la boca y los ojos abiertos. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen 3]. Dibujo de una niña que está sonriendo. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen 4]. Dibujo de un niño con la boca abierta y ojos cerrados. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen 5]. Dibujo de un niño con sus ojos llorosos y con las comisuras de la boca hacia abajo. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen 6]. Dibujo de una niña con el ceño fruncido y las comisuras de la boca hacia abajo. [Termina descripción de imagen].

Página 233

1. Observa los gestos de las niñas y los niños de las imágenes y responde las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué emociones expresan?
 - b) ¿En qué situaciones experimentas emociones como felicidad, tristeza y miedo?
2. Tengan presentes las emociones que acaban de ver en las imágenes y comenten en plenaria lo siguiente:
 - a) ¿Para qué les sirve identificar sus emociones?
3. Comenten qué emociones producen una sensación de desagrado y cuáles generan una sensación de bienestar.

Página 234

4. De manera individual, sin olvidar lo comentado en plenaria, completa la siguiente tabla:
 - a) En la segunda columna anota las formas de actuar que favorecen la convivencia pacífica y, en la segunda, algunas que son inapropiadas o que puedan generar algún conflicto.
 - b) Guíate con el ejemplo.

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

Título. Formas de actuar

- Emoción. Enojo

--Apropiada. Dialogar con los otros para resolver diferencias.

--Inapropiada. Agredir a los demás.

- Emoción. Miedo

--Apropiada:

--Inapropiada:

- Emoción. Tristeza

--Apropiada:

--Inapropiada:

- Emoción. Asco

--Apropiada:

--Inapropiada:

Página 235

[Lo que sé y lo que quiero saber](#)

Existen emociones que generan diversas sensaciones como calor, tensión en los músculos y agitación de la respiración y el corazón.

En ese momento, el cuerpo se prepara físicamente para afrontar la situación que está viviendo. Es justo en ese instante cuando debemos detenernos y pensar cómo actuar apropiadamente.

Una reacción inadecuada nos impide comunicar lo que sentimos y a veces genera actitudes de agresión física y verbal hacia los demás.

1. De manera individual, sin olvidar lo comentado con tus compañeras y compañeros, pregunta a tus familiares en qué situaciones experimentan emociones como preocupación, enojo o miedo.
 - a) Pide que te comenten qué hacen para actuar apropiadamente en esas circunstancias.

Página 236

Consulta Nuestros saberes. Para saber más sobre las formas de expresar y regular las emociones, consulta el libro Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

Hay muchos modos de manifestar las emociones. Los artistas, por ejemplo, las expresan mediante sus obras. Al apreciarlas, el público reacciona de acuerdo con lo que éstas le hacen sentir.

2. De manera individual, pero sin olvidar lo comentado con tus compañeras y compañeros, observa con atención las siguientes imágenes:

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen 1]. Ilustración de una niña con cara pintada de catrina y flores rojas en el cabello. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen 2]. Ilustración de un niño con sombrero negro y una varita en su mano; y una niña usando capa roja y sombrero negro. [Termina descripción de imagen].

Página 237

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen 3]. Ilustración de un niño que sostiene una pintura en sus manos; y una niña pintando con acuarelas sobre una mesa. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen 4]. Ilustración de dos niñas que escuchan música y bailan. [Termina descripción de imagen].

- a) En comunidad, comenta qué actividades artísticas representan las imágenes.
- b) Compartan en grupo qué otras maneras de expresar emociones favorecen la convivencia.

Página 238

3. Responde en tu cuaderno lo siguiente:

- a) ¿Qué actividad artística te gusta?
- b) ¿Qué emociones te hace sentir dicha actividad?

Existen diferentes formas de expresión artística. Algunas personas cantan o actúan; otras pintan, bailan o elaboran figuras con diversos materiales. En esta aventura de aprendizaje, realizarás la Exposición de arte “Cazadores de emociones”, en donde participarán tus compañeras y compañeros de escuela, tu familia y tu comunidad, y pondrás en práctica tu imaginación, creatividad y habilidades para socializar.

Página 239

[Organicemos las actividades](#)

1. Organícense en pequeñas comunidades y seleccionen la actividad artística que les gustaría hacer.
 - a) Consideren alguna de las siguientes:

- › Dramatización en donde se muestren varias emociones.
- › Pintura de obras que representen emociones.
- › Expresión corporal a partir de segmentos musicales que hagan sentir distintas emociones.
- › Elaboración de máscaras hechas con cartón que expresen distintas emociones.

Página 240

2. En su pequeña comunidad, determinen el tiempo de realización y los materiales a utilizar para la actividad artística que eligieron. Tomen en cuenta lo siguiente:
 - a) Para la dramatización:
 - › Con apoyo de su maestra o maestro, escriban en tarjetas las emociones que interpretarán: enojo, miedo, alegría o tristeza.
 - › Usen cartulinas, papel o el material que tengan para montar la escenografía.
 - › Con apoyo de su familia, reúnan ropa que les sirva para integrar su vestuario.
 - › Distribuyan los papeles y los diálogos que les corresponden.
 - › Ensayen las veces que necesiten para perfeccionar la representación.
 - b) Para la elaboración de las pinturas:
 - › Con ayuda de su familia y maestra o maestro, recolecten materiales para pintar, por ejemplo: pintura vinílica o dactilar, gises, lápices de colores, pinceles o esponjas, cartulinas y papel para plasmar sus creaciones.
 - › De forma individual, elaboren obras pictóricas donde reflejen emociones de sorpresa, enojo, alegría, asco, miedo y tristeza.

Página 241

- › Con cartón, unicel o papel reciclable, coloquen un marco a sus obras y guárdenlas para montarlas en la exposición cuando ésta se lleve a cabo.

- › En tarjetas blancas, agreguen el título de la obra y el nombre del autor.
 - › Reserven una parte de los materiales recolectados para solicitar a los asistentes que realicen sus propias obras.
- c) Para la expresión corporal:
- › Con ayuda de su familia y maestra o maestro, elijan segmentos de piezas musicales de diversos géneros que provoquen sorpresa, alegría, tristeza, enojo, asco o miedo.
 - › Con apoyo de su maestra o maestro, propongan una coreografía que les permita expresarse corporalmente de acuerdo con los segmentos musicales seleccionados.
 - › Si lo desean, usen algún accesorio que puedan fabricar o que tengan en casa, como abanicos, gorras o paraguas.

Página 242

- d) Para la elaboración de máscaras de cartón:
- › Con ayuda de su familia y personas de su comunidad, consigan cartón, tijeras de punta redonda, pintura acrílica, plumones, colores, listones o resortes y material de decoración (lentejuelas, diamantina, o los que ustedes decidan).
 - › De manera individual, pero considerando lo acordado con su pequeña comunidad, fabriquen máscaras cuyos gestos representen distintas emociones.
 - › No olviden incluir elementos faciales como ojos, boca, nariz y cejas.
 - › Con mucho cuidado, y con ayuda de una persona adulta, recorten los espacios correspondientes a los ojos. También pueden hacerlo para la boca o la nariz.
 - › Pinten las máscaras y déjenlas secar antes de exponerlas. Fírmenlas con sus nombres.

3. En plenaria, compartan cuál es la actividad artística que eligieron en su pequeña comunidad y cómo la llevarán a cabo.

Página 243

4. Establezcan el orden para exponer las diversas expresiones artísticas que cada pequeña comunidad eligió.
 - a) Consideren que la dramatización y la coreografía de expresión corporal deberán ser breves para que todxs presenten su trabajo.
5. En pequeñas comunidades, realicen carteles para invitar a su comunidad escolar y local a asistir a la Exposición de arte “Cazadores de emociones”.
 - a) Con el apoyo de su maestra o maestro, decidan los materiales que requerirán.
 - b) No olviden colocar el nombre de la exposición, la fecha, la hora cuando se llevará a cabo y la ubicación de su escuela.
 - c) Con ayuda de su familia, peguen los carteles en lugares visibles de la comunidad.

Página 244

Creatividad en marcha

¡Ahora sí, comencemos!

Organizados en pequeñas comunidades, presenten su actividad artística en la Exposición de arte “Cazadores de emociones”.

- a) Coloquen las obras pictóricas y las máscaras donde puedan ser vistas por los invitados.
- b) Inviten a los asistentes a que elaboren una pintura donde muestren emociones. Proporcionenles los materiales que recolectaron y reservaron de manera previa para esta actividad.
- c) Presenten las dramatizaciones y las coreografías que prepararon.
Recuerden que deben ser breves para que todxs tengan la oportunidad de presentar sus trabajos.

Página 245

Compartimos y evaluamos lo aprendido

1. En plenaria, comenten lo siguiente:

- a) ¿Cómo se sintieron al expresar sus emociones a través de las actividades artísticas?
 - b) ¿Qué emociones experimentaron al desarrollar la actividad artística en donde participaron?
 - c) ¿Expresaron emociones como la tristeza, el miedo o el asco?
2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para identificar sus emociones, expresar sus reacciones de forma adecuada y tener una *convivencia* pacífica.

Página 246

Campo formativo. De lo humano y lo comunitario.

Ejes articuladores. Inclusión, Interculturalidad crítica, Igualdad de género

Autora: Diana Silvia Ginés López. Supervisora Escolar de Educación Primaria, Zona Núm. 63. TABASCO.

Todxs construimos la paz

Propósito

En esta aventura de aprendizaje, reconocerás que existen comportamientos y situaciones que generan conflictos entre las personas, por lo cual organizarás una Jornada por la paz para proponer acciones que fomenten ambientes sanos y de colaboración en tu comunidad.

Consulta Nuestros saberes. Para saber más sobre los conflictos, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

Punto de partida

1. Lee con atención el siguiente texto:

Baklam. ¿Qué dice la canción del manatí?

Emilio Ángel Lome

[...] Baklam, el manatí, les canta a sus crías cada noche de luna llena.

Cuando eso ocurre, el Mayab entero escucha con atención. La canción del manatí es aprendida por todos los animales adultos de las tierras mayas. La aprenden de memoria para cantársela a sus crías en fechas importantes: nacimientos, cumpleaños y logros de vida muy valiosos.

Desde su casa de agua y manglar, el pacífico manatí borda con luz de luna llena este canto:

Eres de aire, agua, tierra y fuego;
vivir es tu feliz y eterno juego.

Página 247

Edúcate escuchando al corazón;
sé sus latidos, canta su canción.

Es tu derecho ser y florecer,
no dejes de buscar y de aprender.

Sé para ti y sé para los otros,
“yo soy”, pero también “somos nosotros”.

Comparte, participa, da, coopera;
todo recibe aquel que nada espera.

Respeta sin dudar toda ley justa,
esa que al alma sabia más le gusta.

Sé el “In La Kech” que nunca se olvidó...
recuerda: “yo soy tú” y “tú eres yo”.

2. En plenaria, comenten:

- a) ¿Qué enseña el canto de Baklam, el manatí?
- b) ¿Qué acuerdos han establecido en su salón para resolver un conflicto?
- c) ¿Cómo han actuado para resolver algún desacuerdo entre ustedes?

Secciones de apoyo. La paz implica aceptar las diferencias y tener la capacidad de escuchar, reconocer y respetar a los demás, así como de convivir de forma pacífica.

Página 248

3. De manera individual, considerando lo comentado en comunidad, observa las siguientes imágenes. Escribe qué acostumbres a hacer para mantener un ambiente de respeto en esos lugares:

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen 1]. Dibujo de un parque de juegos donde hay niños y niñas jugando. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen 2]. Dibujo de estantes con libros con una niña que los observa y una mesa con dos niños leyendo. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen 3]. Dibujo de personas formadas en una fila hacia una ventanilla donde hay un hombre. [Termina descripción de imagen].

4. Completa el siguiente esquema con palabras que representen acciones para fomentar una sana convivencia:

Nota del adaptador. El siguiente esquema fue adaptado a lista.

Esquema.

- Comunicar:
- Escuchar:
- Respetar:

Página 249

[Lo que sé y lo que quiero saber](#)

1. En plenaria, dialoguen sobre situaciones que hayan causado algún conflicto en su comunidad.
2. Investiguen en la escuela y con sus familias:
 - a) ¿Qué situación causó el conflicto?
 - b) ¿Cómo se resolvió?
 - c) ¿Quiénes intervinieron para su solución?
3. Considerando lo comentado en asamblea, en pequeñas comunidades elaboren un dibujo en el que representen qué significa para ustedes la paz.
 - a) Piensen en algún elemento del lugar donde viven que pueda representar a la paz (un monumento, algún animal, un árbol, entre otros) y dibújenlo.
 - b) Presenten su trabajo y argumenten por qué es importante fomentar la paz en su comunidad.
4. Lee el siguiente texto:

Marián estaba triste y dejó de ir a la cancha de fútbol de la comunidad donde jugaba con sus amigos. Su mamá le preguntó por qué ya no asistía, si eso era lo

que más le gustaba, pero ella no decía nada y se enojaba cuando le preguntaban el motivo. Uno de los hermanos de Marián le dijo a su mamá lo que sucedía: ahí había unos niños que siempre la molestaban. Marián ya no soportaba la situación por lo que prefirió renunciar.

Secciones de apoyo. Un conflicto es un desacuerdo que se origina por tener puntos de vista, valores e intereses distintos.

Página 250

5. Contesta las siguientes preguntas:

- a) ¿Cómo te sentirías si estuvieras en el lugar de Marián?
- b) ¿Qué harías si ella fuera tu hermana?
- c) ¿Cuál sería la forma de generar un ambiente de paz en la cancha donde jugaba?

6. Observa las imágenes. Escribe en tu cuaderno lo que ocurre en cada una de ellas.

- a) Anota, también, una propuesta para que las personas de las imágenes resuelvan la situación de manera pacífica.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen 1]. Dibujo de un joven y una joven que van caminando por la calle con expresión de enojo y dos jóvenes sentados; uno con expresión de desagrado; el otro de enojo. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen 2]. Dibujo de dos mujeres mirándose de frente con expresión de enojo con una cerca de madera entre ellas. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen 3]. Dibujo de dos niños pequeños en una caja de arena; ambos están jalar un peluche de sus extremos. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen 4]. Dibujo de un grupo de 3 niños en un campo de fútbol; dos de ellos se señalan con la mano con expresión de enojo. [Termina descripción de imagen].

7. En pequeñas comunidades, seleccionen una de las tarjetas que les ofrecerá su maestra o maestro.

- a) Las tarjetas estarán boca abajo. En cada una aparecerá descrita una situación conflictiva, por ejemplo: una discusión a la hora del recreo por el uso de un espacio, la molestia de alguien por perder un juego o algún problema de comunicación entre compañeras o compañeros de escuela.

Página 251

- b) Cada pequeña comunidad preparará una representación del conflicto y una solución. Pueden apoyarse llenando el esquema siguiente.
- c) En comunidad de aula, comenten las soluciones y elaboren conclusiones.

Secciones de apoyo. Las reglas de convivencia son normas sociales que regulan la conducta de las personas para su beneficio y protección, y permiten una relación respetuosa entre todos.

Nota del adaptador. El siguiente esquema fue adaptado a lista.

Esquema.

- Conflicto

--Posible solución:

--Causas:

--Consecuencias:

8. En plenaria, propongan ideas para crear un ambiente de paz.
 - a) Con apoyo de su maestra o maestro, escriban en el pizarrón frases para fomentar un ambiente de paz.
 - b) Clasifiquen las frases pensando en el lugar donde sería preferible difundirlas, es decir, el aula, la escuela o su comunidad.

Página 252

A partir de este momento, en plenaria organizarán una Jornada por la paz con el objetivo de fomentar ambientes sanos y de colaboración en su comunidad.

[Organicemos las actividades](#)

1. En pequeñas comunidades, planifiquen una Jornada de Paz. Tomando en cuenta lo aprendido en comunidad, y con la orientación de su maestra o maestro, enlisten las acciones que pueden desarrollar para llevarla a cabo en su localidad.

- a) Para planificar las actividades será necesario que:
 - › Definan las actividades que les interesa que formen parte de la jornada.
 - › Establezcan el lugar, la fecha y la hora cuando se realizará la jornada.
 - › Decidan cómo podrían difundir el resultado de la jornada y en dónde.
 - › Piensen quiénes pueden apoyarlos y cómo.
2. Con apoyo de su maestra o maestro, investiguen en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, en la biblioteca pública o en internet, lo siguiente:
 - a) ¿Cómo favorecer el respeto, la empatía, el diálogo y la comunicación?
 - b) ¿De las normas de convivencia que conocen, cuáles han aplicado y de qué manera?
 - c) ¿Qué es la paz?

Consulta Nuestros saberes. Para saber más sobre la convivencia, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

Página 253

3. Con base en lo que encontraron en su investigación, en pequeñas comunidades hagan un dibujo donde muestren la importancia de respetar las normas de convivencia para fomentar la paz en el lugar en donde viven.
 - a) Utilicen los materiales que tengan a su alcance: cartulinas, pliegos de papel, gises, colores o acuarelas.
 - b) Guarden su obra, la necesitarán más adelante.

Creatividad en marcha

1. En las mismas comunidades, con apoyo de sus familias, investiguen si en la comunidad hay alguna persona o activista social que conozca acerca del tema de la paz y a quien puedan entrevistar e invitar a participar con alguna actividad el día de la jornada.

Página 254

- a) Preparen un cuestionario con preguntas relacionadas con la paz que le quieran plantear.
 - b) Organícense para realizar la entrevista, definan cuál de las pequeñas comunidades será la encargada de hacerla y soliciten ayuda a una persona adulta para que los acompañe.
 - c) Anoten las respuestas en su cuaderno y de ser posible tómenle fotos y graben la entrevista.
 - d) Coméntenle al entrevistado que están recabando información sobre formas pacíficas para la solución de un conflicto comunitario.
2. Si la persona que entrevistaron aceptó participar en la jornada, solicítenle que el día de la inauguración dé una breve plática sobre la paz. Si no es así, presenten la entrevista que hicieron, para ello, realicen las siguientes actividades:
- a) En una cartulina o pliego de papel, anoten el nombre de la o el activista y su ocupación.
 - b) Anoten las preguntas y las respuestas que proporcionó.
 - c) Complementen su trabajo con fotografías (si las consiguieron) o dibujos.

Página 255

3. Diseñen carteles con información de las actividades y horarios.
4. Elaboren letreros con instrucciones de cómo llegar al lugar donde se realizará el evento.
5. En pequeñas comunidades, elaboren dibujos donde incluyan palabras relacionadas con la paz que hayan sido expresadas por la persona entrevistada.
 - a) Utilicen cartulinas o el papel que tengan a su alcance, colores o plumones y recortes de revistas o dibujos que reflejen el significado de esas palabras.
 - b) Organicen estas palabras como un “glosario de la paz”: incluyan el término, su significado y una imagen que lo ilustre.

Página 256

6. Hagan un cartel donde enlistarán las acciones que pueden llevar a cabo para promover la paz en su localidad.
 - a) Utilicen cartulinas o el papel que tengan a su alcance, así como los colores o pinturas que haya en el aula.
7. De manera individual, sin olvidar lo comentado con tus compañeras y compañeros, imagina que la paz es un objeto y completa el siguiente instructivo para construirla.

Nota del adaptador. El siguiente instructivo fue adaptado a lista.

Instructivo.

- Instructivo:

--Materiales:

--Procedimiento:

--¿Para qué sirve?

--¿Quiénes pueden utilizarla?

--Beneficios:

8. En plenaria, compartan su instructivo para construir la paz.
 - a) Después de escuchar las propuestas de todos, elijan los textos que más les hayan gustado.

Página 257

9. Con apoyo de algún adulto de tu familia, completa la información de la siguiente tabla:

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

Título. Todos colaboramos para construir la paz

- ¿Quiénes colaboran? Papá o mamá
- ¿En qué lugar?
- ¿Cómo colaboran?
- ¿Quiénes colaboran? Abuelos
- ¿En qué lugar?
- ¿Cómo colaboran?
- ¿Quiénes colaboran? Tíos

--¿En qué lugar?

--¿Cómo colaboran?

- ¿Quiénes colaboran? Yo

--¿En qué lugar?

--¿Cómo colaboran?

- ¿Quiénes colaboran? Hermanos o primos

--¿En qué lugar?

--¿Cómo colaboran?

- ¿Quiénes colaboran? Maestros

--¿En qué lugar?

--¿Cómo colaboran?

- ¿Quiénes colaboran? Autoridades de la comunidad

--¿En qué lugar?

--¿Cómo colaboran?

¡Llegó el momento de hacer una Jornada por la paz!

10. En comunidad, hagan su Jornada por la paz.

a) Inviten a sus familiares, vecinos y a la comunidad escolar.

b) En el espacio donde realicen la jornada, en forma de exposición, coloquen los dibujos que hicieron para representar a la paz, así como los carteles que realizaron.

Página 258

c) Algunos de ustedes pueden leer los instructivos para construir la paz que elaboraron.

d) Si la o el activista que entrevistaron aceptó participar en la jornada, solicítenle que dé una plática sobre el tema.

[Compartimos y evaluamos lo siguiente](#)

Durante esta aventura de aprendizaje, participaste en la promoción de la paz al proponer soluciones pacíficas que fomentan ambientes sanos para tu comunidad.

1. Tomando en cuenta lo aprendido, en plenaria, reflexionen sobre lo siguiente:

Página 259

- a) ¿Por qué es importante que todxs colaboren para construir la paz?
 - b) ¿Qué otras propuestas se les ocurren para crear un ambiente sano en donde los conflictos se resuelvan con la participación de todxs?
2. De manera individual, considerando lo trabajado en comunidad, dibuja o escribe en tu cuaderno el futuro que imaginas al promover desde ahora acciones de paz en tu comunidad.
 3. Por último, escribe en tu cuaderno los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para detectar conflictos y buscar soluciones pacíficas a fin de mantener un ambiente sano.

Secciones de apoyo. "Entre los individuos, como entre las naciones, el respeto al derecho ajeno es la paz." Benito Juárez, expresidente de México.

Página 260

Campo formativo. De lo humano y lo comunitario.

Ejes articuladores. Inclusión, Interculturalidad crítica, Igualdad de género

Autor: Edgar Rosas Bravo. Maestro frente a grupo. Escuela Secundaria General Jovita Lara Estrada. VERACRUZ.

Mi comunidad a través del tiempo

Propósito

En esta aventura de aprendizaje, reconocerás los cambios que ha tenido tu vecindario a través del tiempo y organizarás una Exposición colectiva llamada "Viaje histórico por mi comunidad" para mostrar las transformaciones más significativas del lugar donde vives.

Consulta Nuestros saberes. Para saber más sobre la transformación del entorno, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

Punto de partida

1. En comunidad, lean en voz alta el siguiente texto:

Hola. Me llamo Itzel y tengo 8 años. Hoy está lloviendo muy fuerte y estoy sentada cerca de la ventana de mi casa. Veo hacia la calle, esperando poder salir a jugar. En días como éstos recuerdo a mi abuelita, que ya no está con nosotros. Yo le decía Pachita. Cuando estaba aquí, me abrazaba, me contaba historias de cuando ella era niña y de cómo había cambiado el vecindario.

Recuerdo que me decía que enfrente de nuestra casa había un terreno deshabitado con muchos árboles y flores. Hoy, en ese lugar vive don Yayo, el señor de la tiendita que vende dulces riquísimos.

Página 261

Pachita contaba que a una cuadra de mi casa había un campo donde jugaba con sus hermanas y primos. Ese campo ya no existe, ahora hay un centro comercial enorme con muchas tiendas.

Mi abuelita me platicaba que cuando era muy pequeña, las luces en los postes eran diferentes; se llamaban *faroles* y emitían una luz amarilla. No me los imagino, porque ahora los postes tienen focos modernos que emiten luz blanca e intensa. Creo que la época de mi abuelita Pachita fue muy bonita y la mía también, aunque son distintas.

Por cierto, ya dejó de llover. Me voy al parque de la esquina a jugar con mis amigas.

2. De manera individual, pero sin olvidar lo que leíste en comunidad, completa el siguiente texto:

Cuando era niña, Pachita jugaba en un (---), donde hoy hay (---). Enfrente de su casa había un terreno deshabitado con muchos (---); ahora, en ese mismo lugar vive (---).

3. Divide una hoja en dos partes y realiza lo siguiente:
 - a) En una mitad, dibuja o escribe cómo imaginas el vecindario de Pachita cuando era niña.
 - b) En la otra mitad, dibuja o escribe cómo imaginas el vecindario de Itzel ahora.
4. En comunidad, compartan sus trabajos y comenten cómo se transformó el vecindario de Pachita con el tiempo.

Página 262

5. Observen detalladamente los siguientes croquis. Discutan las diferencias entre cada uno y escríbanlas en el pizarrón con apoyo de su maestra o maestro.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen]. Dibujo dividido en dos partes. En la primera parte hay dibujos de una iglesia, una escuela, un puente y un río distribuidos a lo largo de dos calles pavimentadas. En la segunda parte hay dibujos de un Palacio Municipal, un salón de fiestas, una iglesia, una escuela, un negocio de mecánico, un puente y un río distribuidos a lo largo de dos calles pavimentadas. [Termina descripción de imagen].

Secciones de apoyo. Un croquis es el dibujo de un terreno o paisaje específico. Se hace a mano y muestra de manera general, sin detalles, la distribución y ubicación de un lugar.

6. Organizados en pequeñas comunidades, en una hoja blanca dibujen un croquis del lugar donde se encuentra su escuela.
 - a) Incluyan los espacios públicos cercanos.
 - b) Escriban los nombres de los sitios, por ejemplo: escuela, tienda de abarrotes, mercado, ayuntamiento, clínica de salud, huerto, potrero, estación de autobuses, bomberos, panadería, banco y museo.

Página 263

7. Compartan su croquis con sus compañeras y compañeros.
 - a) Mencionen los lugares que incluyeron.
 - b) Comparen sus trabajos y complétenlos con la información que les haya faltado registrar.
8. De manera individual, sin olvidar lo comentado en comunidad, imagina cómo podría ser tu localidad en el futuro, cuando seas una persona adulta. Contesta en tu cuaderno las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué lugares seguirán existiendo?
 - b) ¿Cómo será tu escuela?
 - c) ¿Cómo serán las nuevas construcciones?
 - d) ¿Por qué unos lugares se conservarán y otros no?

Lo que sé y lo que quiero saber

1. De manera individual, pero sin olvidar lo aprendido con tus compañeras y compañeros, observa las siguientes imágenes:

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen 1]. Fotografía en color sepia de una comunidad construida a las faldas de un cerro, hay casas de un piso o dos, hay árboles alrededor y campo. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen 2]. Fotografía a color de una comunidad construida a las faldas de un cerro abarcando la mitad de este, hay casas de un piso o dos, árboles entre las casas y los alrededores. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen 3]. Fotografía a color de una comunidad construida a las faldas de tres cerros, hay edificios y casas, una carretera y pocos árboles entre las casas. [Termina descripción de imagen].

Página 264

2. Escribe en tu cuaderno un texto sobre las descripciones que leíste.
3. En plenaria, lean sus textos e intercambien opiniones sobre ellos.
 - a) ¿Qué observó la mayoría de ustedes?
4. De manera individual y tomando en cuenta lo que comentaste con tus compañeras y compañeros, pregunta a tus familiares qué saben sobre la localidad donde viven. Guíate con estas preguntas:
 - a) ¿Qué saben acerca de la historia de la localidad?
 - b) ¿Cómo era antes el lugar?
 - c) ¿Cómo ha cambiado con los años?
5. Con apoyo de un familiar, escribe en tu cuaderno un relato con las respuestas que obtuviste en el ejercicio anterior. Usa como ejemplo el relato de Itzel que leíste en “Punto de partida”.
6. Con lo que has aprendido hasta ahora de tu comunidad, completa la siguiente tabla con las transformaciones que han ocurrido en ella. Guíate con los ejemplos.

Página 265

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

Título. Las transformaciones de mi comunidad

- Uso del espacio antes. Terreno baldío

- Uso del espacio ahora. Clínica de salud
- Uso del espacio antes. Reparación de electrodomésticos
- Uso del espacio ahora. Papelería
- Uso del espacio antes:
- Uso del espacio ahora:

7. En comunidad, comparen la información de sus tablas e identifiquen datos similares.
8. En plenaria, comenten lo siguiente:
 - a) ¿Por qué es importante conocer cómo cambia su localidad?
 - b) ¿Cuáles podrían ser las consecuencias de no conocer esos cambios?
9. A partir de lo que comentaron en la actividad anterior, completen la siguiente tabla:

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

Título. Transformaciones de la localidad

- Ventajas de conocerlas:
- Consecuencias de no conocerlas:

Página 266

Para que en tu comunidad conozcan las principales transformaciones que han ocurrido en su localidad, participarás en la Exposición colectiva “Viaje histórico por mi comunidad”. Hacerlo es una forma de contribuir a la conservación del patrimonio cultural de tu localidad.

Secciones de apoyo. El patrimonio cultural es el conjunto de bienes tangibles (como edificios o monumentos) o intangibles (como las costumbres o las expresiones artísticas) que se reciben del pasado y forman parte de la identidad de una comunidad.

[Organicemos las actividades](#)

Es momento de que planifiquen, en plenaria, la Exposición colectiva “Viaje histórico por mi comunidad”.

1. Con apoyo de su maestra o maestro, propongan acciones para saber más sobre los cambios de su localidad a lo largo del tiempo. Por ejemplo: visitar bibliotecas o consultar mapas de distintas épocas.
 - a) Hagan una lluvia de ideas y anoten las sugerencias en sus cuadernos.
2. En comunidad, y con apoyo de su maestra o maestro, comenten lo siguiente y registren las respuestas en sus cuadernos:
 - a) ¿Qué harán para mostrar a la comunidad las transformaciones que ha experimentado el lugar donde viven?
 - b) ¿Cuándo y cómo lo harán?
 - c) ¿Dónde lo presentarán?

Página 267

- d) ¿Quiénes participarán?
 - e) ¿Qué recursos y materiales necesitarán?, ¿cómo los conseguirán?
 - f) ¿A quién beneficiará este trabajo?
3. Reflexionen acerca de las actividades que propusieron.
 - a) Comenten cómo invitarán a los miembros de su comunidad a participar activamente.

Creatividad en marcha

1. Organizados en pequeñas comunidades, investiguen cómo ha cambiado la localidad en donde viven.
 - a) Consideren las acciones que propusieron en “Organicemos las actividades”.
 - b) Con apoyo de una persona adulta, busquen información complementaria en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, la biblioteca pública o en internet.
2. Entrevisten a gente mayor que tenga muchos años viviendo en la localidad, pues son quienes han visto cómo se ha transformado. Es posible que en algunas comunidades ésta sea la única fuente de información.
 - a) Si lo desean, planteen las siguientes preguntas y agreguen las que consideren necesarias:

- › ¿Desde hace cuánto vive en la comunidad?
- › ¿El lugar ha cambiado mucho desde que usted era niña o niño?
- › ¿Qué lugares que ya no existen recuerda más?, ¿por qué?

Página 268

- b) Soliciten a sus entrevistados que les enseñen fotografías, videos u otros objetos (como dibujos o pinturas) que muestren cómo era antes la localidad.
 - › Pídanlos prestados y expliquen que serán incluidos en la Exposición colectiva “Viaje histórico por mi comunidad”. Guárdenlos con mucho cuidado para que los puedan regresar en las condiciones que los recibieron.
 - c) Si sus entrevistados les comentan alguna historia interesante sobre el pasado de su comunidad, invítenlos a contarla el día de la exposición.
3. En comunidad, compartan la información que recabaron en las actividades 1 y 2 de este apartado.
4. Según lo acordado en “Organicemos las actividades”, convoquen a los miembros de su comunidad para coordinar las actividades necesarias y llevar a cabo la exposición:
- a) Soliciten el apoyo de una persona adulta para que pida más información sobre la comunidad en instituciones civiles o públicas. Si es posible, que gestione el préstamo de fotografías, mapas o videos.
 - b) También, con ayuda de una persona adulta, consigan los permisos necesarios para montar la Exposición colectiva “Viaje histórico por mi comunidad”, en el lugar y la fecha que hayan determinado.

Página 269

- c) Elaboren carteles para dar a conocer la exposición.
 - › Incluyan la fecha, la hora y el lugar donde se llevará a cabo.
 - › Escriban una breve descripción de los objetos que se van a exponer.

- › Mencionen si habrá algún narrador de la comunidad.

5. Monten la exposición.

- a) Reúnan los objetos que consiguieron para la exposición (mapas, fotografías, pinturas, dibujos) y, en comunidad, decidan cómo los organizarán. Pueden colocarlos, por ejemplo, sobre tablas previamente forradas o en papel cascarón grueso. Asegúrense de no maltratarlos.

- › Al pie de cada uno de estos objetos, coloquen una etiqueta hecha con papel blanco en donde indiquen qué se está mostrando y el año al que pertenece. Observen el ejemplo:

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Fotografía en blanco y negro de una comunidad con casas de un piso y calles sin pavimentar. Abajo tiene escrito "Mazatlán, Paseo de las Olas Altas en el mes de mayo, 1875". [Termina descripción de imagen].

- b) Si consiguieron videos, audios o fotografías y desean mostrarlos, obtengan los equipos de reproducción necesarios, ya sea en la escuela (si cuentan con ellos) o entre sus familiares y vecinos.

Página 270

- c) Soliciten a las personas que entrevistaron y accedieron asistir a la exposición, que narren sus historias frente a los asistentes.

6. Si es posible, durante la exposición tomen fotografías para que puedan difundir los resultados en el boletín escolar o en el periódico mural de la escuela.

- a) Si no cuentan con una cámara fotográfica, dibujen en hojas blancas lo más relevante del encuentro.

7. De manera individual, sin olvidar lo trabajado en comunidad, pregunta a tus familiares y conocidos su opinión sobre la exposición.

- a) Pregúntales si les ayudó a conocer el pasado del lugar donde viven.

Página 271

Compartimos y evaluamos lo aprendido

1. Compartan en comunidad lo que les hayan comentado sus familiares u otros participantes sobre la exposición.
2. Reflexionen sobre la forma en que la exposición les ayudó a aprender en torno a los cambios que ha tenido su comunidad en el tiempo.
 - a. Soliciten a su maestra o maestro que anote en el pizarrón las ideas mencionadas.
 - b. Con el apoyo de su maestra o maestro, escriban un texto donde recuperen las ideas anteriores y expliquen qué aprendieron con el trabajo realizado.
 - c. Léanlo entre todxs y decidan si deben hacer algún cambio.
 - d. Cuando tengan la versión final, escriban su texto en una hoja blanca que usarán después.
3. Reúnan las evidencias de su exposición (fotografías o dibujos) y preséntenlas a la comunidad escolar mediante el boletín (si cuentan con uno) o el periódico mural de la escuela.
 - a) Acompañen las imágenes con el texto que escribieron en colaboración grupal.
4. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para realizar su Exposición “Viaje histórico por mi comunidad”.

Páginas 272, 273, 274, 275 y 276

Para conocer los créditos bibliográficos, los créditos iconográficos, y los agradecimientos a las instituciones que participaron en la elaboración de este libro te sugerimos que, con apoyo, consultes un ejemplar en tinta del mismo título.

Páginas 277 y 278

¡Expresamos nuestras ideas para ejercer nuestros derechos!

Esta nueva familia de libros está pensada para los niños de todo México, por lo que tus ideas y opiniones sobre ellos son muy importantes.

Expresar lo que piensas sobre el *Libro de proyectos comunitarios. Segundo grado* permitirá saber cómo mejorar su perspectiva solidaria, diversa y plural.

Solicita apoyo para responder el siguiente cuestionario en tinta o en una hoja.

Datos Generales

Entidad:

Escuela:

Turno:

- a) Matutino
- b) Vespertino
- c) Escuela de tiempo completo

Nombre del alumno:

Domicilio del alumno:

Grado:

1. ¿Recibiste tu libro el primer día de clases?
2. ¿Te gustó tu libro?
3. ¿Qué fue lo que más te gustó?
4. ¿Qué partes de tu libro te agradaron más?
5. ¿Te gustaron las imágenes descritas en el libro?
6. ¿Las descripciones de las imágenes te ayudaron a entender los temas?
7. ¿Las instrucciones de las aventuras de aprendizaje fueron claras?
8. En tu aula, ¿hay otros libros, además de los de texto?
9. ¿Qué te gustaría que estuviera en tu libro y no lo tiene?
10. ¿Consultas los libros de la biblioteca de tu escuela?, ¿por qué?
11. ¿Consultas la biblioteca pública de tu comunidad?, ¿por qué?
12. En tu casa, ¿tienes libros, además de los libros de texto gratuitos?
13. ¿Lees los libros de texto gratuitos con los adultos de tu casa?

Puedes enviar tus opiniones por medio de correo postal o por correo electrónico a la dirección: librodetexto@nube.sep.gob.mx

Si decides hacerlo por correo postal, envíalo a la siguiente dirección:

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Dirección General de Materiales Educativos

Avenida Universidad 1200, Colonia Xoco,
Benito Juárez, C.P. 03330, Ciudad de México
¡Gracias por tu participación!