Página 1

Proyectos Escolares

CUARTO GRADO

EDUCACIÓN

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Página 2

Libro de proyectos escolares. Cuarto grado fue elaborado y editado por la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública.

Secretaría de Educación Pública. *Mario Martín Delgado Carrillo*

Subsecretaría de Educación Básica. *Angélica Noemí Juárez Pérez*

Dirección General de Materiales Educativos. *Marx Arriaga Navarro*

Dirección de Desarrollo e Innovación de Materiales Educativos. *Sady Arturo Loaiza Escalona*

Dirección editorial. *Denisse Ossiris Hernández Carbajal*

Coordinación editorial. *Irma Iliana Vargas Flores*

Supervisión editorial. *Jessica Mariana Ortega Rodríguez*

Para conocer el resto de la información que aparece en la página legal de este libro, te sugerimos que, con apoyo de un adulto, consultes un ejemplar en tinta del mismo título.

Edición revisada, 2024

Primera reimpresión, 2024 (ciclo escolar 2025-2026)

D. R. Copyright Secretaría de Educación Pública, 2024, Argentina 28, Centro, 06020, Ciudad de México

ISBN: 978-607-551-959-3

Impreso en México

DISTRIBUCIÓN GRATUITA. PROHIBIDA SU VENTA

Página 3

Presentación

“No sólo de pan vive el hombre. Yo, si tuviera hambre y estuviera desvalido en la calle no pediría un pan; sino que pediría medio pan y un libro”, decía el poeta andaluz Federico García Lorca, asesinado por pensar diferente y por desear un mundo mejor para los suyos, para los humildes, para quienes aún conservan un alma pura, solidaria que no discrimina a las personas por su color de piel, su género, sus preferencias sexuales o por no tener un peso en la bolsa. Era un soñador, un idealista, creía que la cultura sería la llave para el cambio; creía en los libros. ¿Tú aún crees en ellos?

Estimado lector: en pocas partes del mundo los libros de texto son gratuitos y llegan a las manos de todas las niñas y los niños. En México, se ha luchado porque todxs tengan acceso a la cultura.

¡Ahora te toca a ti recibir el fruto de esa lucha!

El libro de texto que tienes en tus manos fue elaborado por docenas de maestras, maestros, ilustradoras e ilustradores de todo el país. Sus experiencias de vida y su profesionalismo se unieron con el anhelo de que en México se ofrezca una educación con equidad y excelencia, para que todxs aprendan sin importar su origen, su género, su preferencia sexual o su clase social. Es decir, una educación centrada en la dignidad humana, la solidaridad, el amor a la patria, el respeto, el cuidado de la salud y la preservación del medio ambiente.

Los diseñadores de este libro te desean la mejor de las experiencias y que conserves en la memoria a tu comunidad escolar; que recuerdes cómo marcaron tu vida. Toma en cuenta que lo importante no es memorizar datos, ni acaparar información para sentirte especial o único; lo relevante es entender que no estamos solos: nos rodean personas, plantas, animales... todxs merecen que los reconozcas y te integres de manera honesta y desinteresada.

Si tienes alguna duda sobre las aventuras de aprendizaje aquí expuestas o deseas enviarnos un comentario, escribe un mensaje al correo electrónico:

<mailto:librosdetexto@nube.sep.gob.mx>

Conoce tu libro

El *Libro de proyectos escolares. Cuarto grado* que tienes en tus manos fue elaborado especialmente para ti por la Secretaría de Educación Pública (SEP). Te acompañará durante este ciclo escolar y será tu aliado para emprender emocionantes aventuras de aprendizaje.

Con tu comunidad de escuela y la guía de tu maestro, te enfrentarás a situaciones cotidianas relacionadas con diversos saberes y aprendizajes disciplinares, los cuales están organizados en cuatro Campos formativos que identificarás con un icono especial que se destaca al inicio de cada aventura.

Campos formativos:

- Lenguajes
- Saberes y pensamiento científico
- De lo humano y lo comunitario
- Ética, naturaleza y sociedades

Con el trabajo en la escuela, te apropiarás de nuevos aprendizajes relacionados con tu vida diaria y con retos que te formarán como ciudadano de una sociedad democrática.

Conocerás puntos de vista plurales y diversos a través de siete Ejes articuladores que vinculan los temas de diferentes disciplinas con un conjunto de saberes comunes.

Ejes articuladores:

- Inclusión
- Pensamiento crítico
- Interculturalidad crítica
- Igualdad de género
- Vida saludable
- Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura
- Artes y experiencias estéticas

Este libro está organizado en diversas aventuras de aprendizaje que conforman cada uno de los capítulos o unidades de conocimiento de los diferentes Campos formativos de cuarto grado.

Cada aventura de aprendizaje contiene:

Título: aporta una idea general del tema y del trabajo que realizarás.

Párrafo introductorio: en él encontrarás información sobre los aprendizajes que adquirirás y el producto final de cada aventura.

Escenario: Indica a qué escenario pertenecen las aventuras.

Fases o momentos: tienen el propósito de guiarte y de organizar tus experiencias de aprendizaje.

Al inicio de cada una de las aventuras, encontrarás un signo calendárico, un dibujo que representa la cuenta de los días en el México antiguo.

Estas imágenes, inspiradas en el *Códice Borgia*, representan el diálogo entre la comunidad de tu tiempo y el pasado en donde se hallan sus raíces.

Página 6

Trabajo en comunidad: la aventura de aprendizaje te sugerirá localizar información o materiales con apoyo de algún adulto de tu entorno familiar o comunitario, para dar continuidad a lo trabajado en clase.

Secciones de apoyo: contienen textos breves con información diversa relacionada con el tema de la aventura. Ofrecen una explicación sobre el significado de algunas palabras, así como recomendaciones de consulta de recursos audiovisuales y textos electrónicos.

Consulta *Nuestros Saberes*: en tu libro hay palabras resaltadas con los puntos * de las que encontraras explicación y ejemplos en *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*, con el fin de favorecer tu comprensión de los temas.

Imágenes: te ayudarán a comprender mejor el tema, además de ampliar las visiones del mundo.

¡Disfruta de este viaje! Recuerda llevar en tu mochila dosis de creatividad, alegría y experiencias para compartir.

Páginas 7 y 8

INVEDECORG*

(Investigación, Desarrollo, Comunicación y Organización)

* Al maestro Carlos Lanz Rodríguez por construir horizontes para la defensa de lo humano, por resistir y morir de pie.

Compañero o compañera, ¿tienes alguna duda sobre cómo desarrollar metodologías socio-críticas en la Nueva Escuela Mexicana?

Trayecto

Lectura de la realidad. Para aspirar a la formación de un sujeto histórico social con una conciencia crítica, el primer paso es desarrollar la capacidad humana volitiva que le permita leer la realidad y así:

- Reconocer las desigualdades, los estereotipos y los prejuicios que frenan el desarrollo de las personas.
- Fomentar una mirada crítica-transformadora.
- Dejar de promover proyectos planeados y estructurados que silencien o marginen a los estudiantes, o que se presenten como finalizados y listos para ponerse en práctica.
- Identificar en el territorio, como investigación de campo, problemáticas sociales tales como la explotación, la discriminación, el racismo, la opresión u otras formas de violencia y estereotipos.
- Dar sentido al proyecto desde el territorio.
- Indignarse por lo que separa a nuestras comunidades y buscar un bienestar común.

Reflexión crítica (Fogata purépecha). Esta segunda etapa busca una reflexión crítica que no imponga una voz autoritaria o fije un pensamiento único. Su intención es generar un diálogo, una verdadera ecología de saberes donde la diferencia, la otredad, la diversidad, la alteridad y la marginación estén presentes y permitan cuestionar: ¿cómo está la comunidad?, ¿por qué está así?, ¿quién

decide en ella?, ¿qué valores o antivalores la dominan?, ¿de qué manera la benefician o la afectan?, ¿cómo transformar la realidad?, ¿con qué estrategias?

Diálogo. Implica desarrollar un encuentro dialógico entre las diversas voces de la comunidad. En este diálogo deben expresarse las distintas visiones del mundo para lograr una verdadera ecología de saberes.

Acuerdos. Para generar acuerdos, los participantes deben poner en práctica el respeto a lo diverso en favor de incluir, como propios, elementos del discurso ajeno. Todos los trabajos asamblearios, en donde la comunidad participa de manera horizontal, requieren de la toma de acuerdos.

Acciones. Una vez que los acuerdos han quedado claros y han sido jerarquizados, se registran las acciones transformadoras que cada uno de ellos requiere. Es importante ubicar: fechas, tiempos, responsables, evaluaciones y otros aspectos que permitan cumplir, cabalmente, con las tareas. La NEM implica una constante problematización que interpela, cuestiona, indaga y establece contradicciones sobre la expresión de la realidad en la vida cotidiana de los educandos, la escuela o la comunidad.

Evaluaciones. En esta etapa, los participantes evalúan cómo se desempeñaron en sus asambleas: ¿escuché con atención a los otros?, ¿contribuí en el debate aportando algún comentario?, ¿profundicé, junto con los demás, en el tema del día de hoy?, ¿levanté la mano cuando quise decir algo?, ¿esperé mi turno para hablar?, ¿traté de relacionar mis ideas con las de mis compañeros?, ¿fundamenté con razones lo que expuse?, ¿dí ejemplos para aclarar lo que expresé?, ¿hice buenas preguntas?, ¿qué podría hacer para mejorar en la próxima asamblea?, ¿fue interesante la sesión?, ¿por qué?

Sistematización. La autoría colectiva implica que el desarrollo del proceso de investigación tenga como base un consenso entre los participantes. Además, los resultados deben escribirse expresando las perspectivas de todos los autores, sin olvidar las hegemónicas, con el objetivo político de convivir en un espacio público. Las siguientes preguntas podrían orientar la sistematización de las futuras asambleas: ¿cómo fue la participación de las y los compañeros?, ¿qué acciones propusieron?, ¿qué se modificó respecto a la asamblea anterior?, ¿cuál fue la

mentalidad colectiva que se cultivó en la asamblea?, ¿cómo se evidenció la relación entre sentimientos y pensamientos durante la sesión? En términos generales, ¿qué se aprendió hoy?, ¿cómo crees que las compañeras y los compañeros demostrarán lo aprendido?

Ecología de saberes: articulación ético-política de los diferentes saberes desarrollados por la humanidad, sin una jerarquización que niegue o silencie a algún grupo social. Su premisa es que no hay ignorancia ni saber en general: todo saber supone una forma de ignorancia, olvido o desaprendizaje de otro.

Esquema.

- *Lectura, análisis y apropiación del Plan de estudio, los Programas sintéticos y los Libros de Texto Gratuitos (LTG).*
- *Inicio del codiseño, integración y vinculación curricular, redacción del primer borrador de Programa analítico.*
- *Selección de los proyectos de los LTG a desarrollar en el ciclo escolar.*
- *Integración de las comunidades de aula con los estudiantes del salón de clase.*
- *En comunidad, toma de acuerdos para la evaluación formativa de todos.*
- *Desarrollo de los proyectos.*
- *Según las contingencias presentes en el salón de clase, ajustes en las comunidades de aula.*
- *Compartencia en los Consejos Técnicos Escolares de los hallazgos y los obstáculos en el desarrollo de los proyectos.*
- *Según los diálogos, acuerdos y hallazgos, ajustes al Programa analítico.*
- *Compartencia con tutores, directivos y comunidad en general sobre los logros durante el desarrollo de los proyectos.*
- *Conclusión del codiseño con el Programa analítico (Programa de Estudio) final.*
- *Conversión de la evaluación formativa en una calificación numérica para la certificación oficial.*

Código QR. Nantlico

¡Aprende e imagina: donde la magia de los saberes cobra vida!

Realidad aumentada, lectura fácil, videos, audio y más.

¡Descarga tu app y toma el control de tu libro de texto!

<https://dgme.sep.gob.mx/nantlico/>

INVEDECORG (2.0)

(Investigación, Desarrollo, Comunicación y Organización)

Compañera o compañero, ¿cuál podría ser la estrategia política, cultural y administrativa para el desarrollo de la Nueva Escuela Mexicana y los proyectos publicados en los Libros de Texto Gratuitos?

1. *Reconocimiento de un conflicto.* Sin importar su complejidad u origen, es preciso reconocer los conflictos comunitarios e indignarse. Sean producto de las desigualdades, la lucha de clases o el colonialismo, se debe partir de la indignación. Cada persona debe obligar a su cuerpo a sentir algo para escapar de la monotonía y la frialdad provocadas por esta sociedad individualista y de consumo.
2. *Lectura de la realidad.* Al superar la conciencia ingenua, se percibe la convivencia desde una conciencia crítica que cuestiona el origen del conflicto. Pero, ¿qué es una conciencia ingenua? Basta imaginar una persona deshumanizada, un autómatas que no piensa ni siente, o un individuo que no se cuestiona la vida, sino que asume que es así y que, por tanto, resulta inútil intentar cambiarla. Tales pensamientos y acciones derivan de la conciencia ingenua, la cual es resultado del brutal conformismo de esta sociedad que promueve el individualismo y el consumo.
3. *Reconocimiento de la otredad.* Observar el mundo desde la perspectiva de quien es diferente, del marginado social, del ninguneado o de quien históricamente fue silenciado. Que cada persona se detenga un momento a imaginar en qué quiere convertirse, cómo imagina el día de mañana y cómo concibe su territorio, si las cosas cambiaran; en fin, soñar cómo lograr el bienestar común, si se diseñara una comunidad diferente a esta sociedad de consumo.
4. *Reconocimiento de las clases sociales.* Una reflexión como la anterior ayuda a las personas a definir quiénes son y qué desean ser. Ahora, deben plantearse preguntas que sirvan para concientizar sobre la relación entre las clases sociales. Por ejemplo: ¿quién está arriba y quién abajo?, ¿quién es un opresor y quién un oprimido?, ¿cuáles son

los privilegios y cuáles los castigos?, ¿cómo el sistema económico influye en los conflictos sociales, culturales, medioambientales, emocionales, entre otros?, ¿cómo se ejerce el poder?, ¿cómo se somete al individuo?, ¿cómo se coloniza?, ¿cómo es posible decolonizar, en primer lugar, el cuerpo; luego, la mente; y, por último, el alma?

5. *Reconocimiento de la cultura.* En teoría, todo individuo es parte de una comunidad; es decir, corresponsable de un aparato ideológico y una cultura. Así, supuestamente, todos sabemos de dónde venimos y cuál es nuestra herencia cultural. La cultura engloba todas las incongruencias que las personas viven. A grandes rasgos, ésta puede distinguirse en las narraciones, los mitos y las leyendas que un colectivo crea para responder a las incongruencias de la realidad y enfrentarse con tranquilidad a las incertidumbres cotidianas. Por lo tanto, para el desarrollo de esta estrategia, es fundamental reflexionar sobre los relatos, y los mitos globalizantes, ancestrales, que cada colectivo posee como identidad. De tal manera, sensibilizándose ante estos detalles, se reconoce la cultura de uno mismo y las de los demás.
6. *Reconocimiento de las desigualdades.* Para que la conciencia crítica se convierta en una conciencia ampliada, política, se necesita reconocer las desigualdades estructurales presentes en la sociedad, las cuales no sólo son económicas, sino también culturales, lingüísticas, sexogenéricas, políticas, geográficas y emocionales.
7. *Alineación de voluntades comunitarias.* Una vez que la reflexión propia parte de una perspectiva consciente de la complejidad de la realidad, es momento de compartir hallazgos, buscar consensos y generar colectivos; es decir, construir comunidad. Por ello, resulta indispensable alinear la voluntad de los integrantes afines y disidentes en favor de una agenda política cuyo objetivo sea la lucha en beneficio de una comunidad por la cual valga la pena ofrecer tiempo y energía.

8. *Organización de colectivos.* En este mundo individualista, se castiga la organización colectiva. Comúnmente, se insiste en que cada persona debe preocuparse, únicamente, de sus asuntos. La afrenta más profunda a este sistema consumista es organizar colectivos democráticos y diversos; es decir, demodiversos. Colectivos con una agenda política, acciones, calendario y horizonte de expectativas específicos; colectivos que reconozcan las ventajas del bien común.
9. *Comunicación.* La comunicación no debe desarrollarse, únicamente, al interior del colectivo, sino que debe trascenderlo para generar contacto con quienes habitan espacios inhóspitos, espacios en resistencia; espacios en donde la esperanza basada en el positivismo aún tiene vigencia; centros escolares tradicionales en donde aún se espera la llegada de nuevas tecnologías educativas sofisticadas que lo resuelvan todo. Es ahí donde la comunicación debe ser efectiva y convencer al disidente sobre cómo una comunidad demodiversa es mejor que un colectivo inhumano.
10. *Cooperación comunitaria.* Una vez que se ha logrado establecer comunicación con comunidades en otros territorios, es crucial plantearse preguntas como las siguientes: ¿cómo coordinar esfuerzos en una agenda política regional?, ¿cómo hacer de la lucha un patrimonio, un estandarte, en donde otros se puedan ver reflejados?, ¿cómo coordinar esfuerzos?, ¿cómo promover una estrategia dinámica que se adapte a las necesidades de los territorios?, ¿cómo evitar que los procedimientos de cooperación tradicional limiten las acciones de transformación cuando se solicite lealtad y disciplina a los integrantes de los colectivos desde una tradicional verticalidad?, ¿cómo construir nuevas hegemonías sin desarrollar los vicios ni cometer los abusos de las anteriores?, ¿cómo desplazar a los opresores sin caer en la tentación de utilizar sus armas melladas que han dejado, en la huida, regadas por todos lados?

11. *Insurgencia magisterial*. Las acciones transformadoras, fruto de la reflexión en torno a lo cultural, lo económico y lo social, son actos que violentan al *statu quo*. Los sectores tradicionales, acostumbrados al ejercicio del poder, desde lo alto de la pirámide social, acusarán cualquier acción transformadora como un ejercicio violento. Estos sectores también se encuentran en las instituciones del Estado como hegemonías. No se puede esperar que ellos cambien sus acciones y pensamientos como si fuera un acto de generosidad o de misericordia. Para que la transformación, por todos anhelada, sea una realidad, se necesita la insurgencia magisterial que cuestione a todas las hegemonías.
12. *Consolidación del poder*. Después de la insurgencia magisterial y sus acciones transformadoras continuas, tarde o temprano, las instituciones y las hegemonías cederán. Tras desplazarlas, se necesitará establecer nuevas formas de ejercicio del poder. Probablemente, ésta sea la etapa más delicada del proceso porque siempre existirá la tentación de disfrutar los privilegios de las élites desplazadas. Por todo ello, se debe imaginar y realizar un ejercicio del poder diferente, desde la humildad, para generar una sociedad demodiversa que no discrimine ni margine; es decir, una sociedad donde todos tengan voz, no sólo los individuos privilegiados. En última instancia, el propósito de esta estrategia política, cultural y administrativa es construir una sociedad donde las hegemonías, aún vigentes, sean contenidas, de modo que no puedan promover más desigualdades.

Página 9

Índice

Campo formativo Lenguajes

Nuestra revista escolar 10

Las profesiones y los oficios no tienen género 26

¡No pierdas el tino, mejor lee el instructivo! 44

El uso negado de las lenguas originarias	56
La poesía en la vida cotidiana	76
¡Hagamos talleres de teatro!.....	92
Pequeños cineastas	106
¡Serás la arquitecta o el arquitecto de tu escuela!	124
Campo formativo Saberes y pensamiento científico	140
Cuando cambió... ¿por qué cambió?	142
¡Todxs a escena...! Pero con seguridad.....	154
Desalinizando el agua	168
La Tierra, la luz del Sol y la cara oculta de la Luna	184
Campo formativo Ética, naturaleza y sociedades	196
Los cambios en los ecosistemas	198
Las necesidades básicas de hoy y de ayer	208
Iguales pero diferentes	220
Nos preparamos para estar a salvo	230
Cuidamos la dignidad propia y la de los demás	240
Periodistas de la desigualdad	252
Campo formativo De lo humano y lo comunitario	262
Saber escuchar para tomar acuerdos	264
Festival de talentos.....	272
¡Todxs jugamos, todxs ganamos!.....	288
Moviendo mi cuerpo	300
Escuela divertida, escuela saludable	308
El Comité escolar, una ayuda para mejorar nuestra escuela.....	322
¡La higiene, tu mejor aliada!.....	334
Créditos bibliográficos.....	352
Créditos iconográficos.....	354
¡Expresamos nuestras ideas para ejercer nuestros derechos!.....	357

Página 10

Campo formativo. Lenguajes.

Ejes articuladores. Pensamiento crítico, Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura.

Autora. Marlén Hideroa Álvarez. Especialista en elaboración de materiales educativos. CIUDAD DE MÉXICO.

Nuestra revista escolar

En esta aventura de aprendizaje, elaborarás una *revista escolar* con textos expositivos que sean de interés para tus compañeros y compañeras de escuela y que tengan temas de utilidad para usar en sus clases.

Lo que sabemos

1. De manera individual, pero sin olvidar a tus compañeras y compañeros, lee el siguiente texto:

Página 11

MARCAS DEL PASADO

Primera columna

Conserva el pasado para cuidar el futuro

Hay personas que estudian y siguen las pistas de los seres que vivieron hace miles de años. A este estudio se le conoce como paleontología.

La paleontología analiza los huesos, dientes, conchas, hojas, huellas y todas las evidencias que se han encontrado de lo que fue la vida en el pasado. Su estudio es importante porque revive a los seres que habitaron la Tierra hace millones de años, explicando su origen, los cambios que sufrieron con el tiempo, las relaciones que mantuvieron entre ellos y con el medio ambiente, los lugares a los que llegaron, las causas de su desaparición y el proceso hasta convertirse en fósiles. Como es una ciencia que explora el pasado, brinda información valiosa que sirve para prevenir el futuro. Por ejemplo, el análisis de los cambios climáticos da una idea de lo que puede pasar en los próximos años.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Dibujo de personas excavando, al lado de ellas hay herramientas (un pico, una cubeta y una brocha), y esqueletos de dinosaurios entre la tierra. [Termina descripción de imagen]

Segunda columna

Curiosa transformación

Cuando un animal muere, queda sobre la tierra expuesto a la lluvia, al sol y, sobre todo, a organismos carroñeros que se alimentan de cadáveres como los buitres, las hienas o los cangrejos, por mencionar sólo a algunos.

Con el paso del tiempo, lo único que resta de este animal son los dientes y algunos huesos que se van cubriendo de tierra hasta quedar ocultos durante miles de años. Cuando el agua de la lluvia se filtra por todas las capas de la tierra, lleva consigo minerales que al tener contacto con los huesos los convierte poco a poco en rocas.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Fotografía del esqueleto de un animal que está enterrado en la tierra, tiene cuerpo ancho, cola larga y patas cortas. [Termina descripción de imagen]

Tercera columna

El planeta como nunca antes lo habías visto

Películas y libros cuentan historias fantásticas sobre los dinosaurios y su desaparición hace 65 millones de años, cuando un meteorito cayó en la región de Chicxulub, en la península de Yucatán, México.

Estos animales son quizás los que más conozcas de la era geológica del Cretácico, un periodo de la historia de la Tierra que inició hace 145 millones de años, pero ellos fueron sólo una parte del espectacular entorno de ese tiempo. Las playas y el mar como ahora los conoces no siempre fueron así. Durante el Cretácico, el mar subió 200 metros del nivel que tiene hoy. Muchas zonas de las playas estaban debajo del agua mientras los crecidos mares cubrían gran parte de los continentes, pero esto no fue lo único peculiar de esa era, ya que muchos volcanes aparecieron y se manifestaron con grandes erupciones que cubrieron el ambiente de gases y ceniza. Entre estos gases, el dióxido de carbono (CO₂) con

potente efecto invernadero, aumentó la temperatura del planeta hasta 10 grados por encima de la que sentimos en la actualidad. Imagínate, que del calor que se sentía en aquellos años, las capas de hielo de las zonas polares se derritieron y en su lugar nacieron extensos bosques.

Aún hay más... También, en el Cretácico los vientos tenían más fuerza; las tormentas y huracanes eran más agresivos; las lluvias más intensas y frecuentes; y los ríos aumentaron su fuerza arrastrando rocas, plantas, restos de animales y nutrientes desde el continente hasta los mares.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Dibujo de dinosaurios, al fondo hay volcanes, uno está arrojando un líquido por la parte de arriba, alrededor hay un lago y plantas. [Termina descripción de imagen]

Página 12

2. Reunidos en pequeñas comunidades, dialoguen sobre lo siguiente:
 - a) En dónde han visto textos como el que leyeron anteriormente.
3. Hablen de temas que les parezcan interesantes y de los cuales les gustaría saber más. Anótenlos a continuación:
 - Animales:
 - Espacio:
 - Tecnología:
 - Deporte:
 - Plantas:
 - Cuerpo humano:
 - Volcanes:
 - Otros:
4. En asamblea, conversen sobre los temas que fueron de su interés.

Lo que haremos

1. Organizados en pequeñas comunidades, discutan lo siguiente:
 - a) ¿En su escuela hay textos que sean de interés para la comunidad escolar?
 - b) ¿Pueden acceder fácilmente a ellos?

Página 13

- c) Cuando están en sus clases y necesitan buscar información, ¿en dónde lo hacen?
2. En pequeñas comunidades, acudan a algunos salones de la escuela y hagan las mismas preguntas a otros estudiantes. Pónganlas por escrito para que las respuestas queden registradas y puedan utilizarlas después.
 - a) Recopilen las respuestas.
 - b) Redacten un breve escrito donde integren las respuestas de sus compañeros.
3. En asamblea de grupo, comuniquen sus preguntas y, a partir de las respuestas que les dieron y las de ustedes, propongan una alternativa para tener textos en su escuela con las siguientes características:
 - a) Que sean útiles para usar en sus clases.
 - b) Que sean de su interés.
 - c) Que puedan consultar fácilmente.
4. Lleguen a un acuerdo y anótenlo a continuación:
5. Una propuesta para difundir textos escritos es a través de una revista. En ella se incluyen diversos textos de un mismo tema y, cada cierto tiempo, se realiza un nuevo número con un tema diferente.

Página 14

6. Ahora, en pequeñas comunidades, observen las siguientes imágenes, donde se presentan la portada y el índice de una revista.

deveras

Revista de ciencia para niños

ISSN 2007-6169

Publicación gratuita

Enero-marzo 2018 Núm. 38

Marcas del pasado

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Dibujo de una niña con uniforme café y un sombrero, en las manos tiene un hueso y una brocha, al fondo hay el esqueleto de un dinosaurio enterrado en la tierra. [Termina descripción de imagen]

Código QR. Disponible en: <https://bit.ly/3IWd3ho>

CONTENIDO

Cuidar al planeta (4)

Conservar el pasado para cuidar el futuro

Ana Luisa Carreño

Manos a la obra (6)

Desapareciendo a un dinosaurio

Miguel Ángel Torres Martínez

Ingenio creativo (8)

Belleza revelada en la oscuridad

Carlos A. Buerba Huerta

y Kleyton Magno Cantalice

Cuéntame (10)

Un rincón de historia en la ciudad

Luis Espinosa Arrubarrena

Para conservar (12)

Gigantes a la vista

Marisol Montellano Ballesteros

Tras los pasos de (14)

Blanca Estela Buitrón, la exploradora de huesos

Jesús Aceves Romero

y Blanca Estela Buitrón Sánchez

Laboratorio de Ika (16)

Apareciendo huellas

Elizabeth Boyás Martínez

Y Ana Cecilia Lopera Gasca

El ojo curioso (18)
Las arrugas de la Tierra
Marisol Montellano Ballesteros
La ciencia de cerca (20)
El planeta como nunca antes lo habías visto
Fernando Núñez Useche
y Ricardo Barragán Manzo
Músculo para tu cerebro (22)
Palabras y palabrotas
Alfredo Zubillaga Rocha
Para visitar (24)
En un lugar del más allá
Jessica Lizbeth Alvarez García
Encarte
Habitantes del Pleistoceno
Marisol Montellano Ballesteros
Código QR. Disponible en <https://bit.ly/3KUAURj>

Página 15

- a) Platiquen acerca del tema que se aborda en la revista.
- b) A partir de los títulos del índice, dialoguen acerca de la información que creen que tienen los textos que se incluyen.

¿Cómo lo haremos?

1. En asamblea de grupo, revisen la propuesta de planificación que se muestra a continuación. En ella se plantean pasos para elaborar una revista, aunque, si ustedes lo prefieren, pueden realizar otro material con textos de interés para sus compañeras y compañeros de escuela; que sean útiles para usar en sus clases.

Tabla.

- ¿Qué haremos?: Investigar con compañeras, compañeros, maestras y maestros *sobre*:

- a. Los temas de interés de los estudiantes de la escuela.
- b. Los temas de utilidad para usar en las clases.
 - ¿Quiénes lo haremos?
 - ¿Qué materiales necesitamos?
 - ¿Cuándo lo haremos?
- ¿Qué haremos?: Buscar y seleccionar información sobre los temas de interés y utilidad.
 - ¿Quiénes lo haremos?
 - ¿Qué materiales necesitamos?
 - ¿Cuándo lo haremos?
- ¿Qué haremos?: Redactar los textos a partir de la investigación.
 - ¿Quiénes lo haremos?
 - ¿Qué materiales necesitamos?
 - ¿Cuándo lo haremos?
- ¿Qué haremos?: Escribir el primer borrador de la revista.
 - ¿Quiénes lo haremos?
 - ¿Qué materiales necesitamos?
 - ¿Cuándo lo haremos?
- ¿Qué haremos?: Revisar el borrador y realizar ajustes.
 - ¿Quiénes lo haremos?
 - ¿Qué materiales necesitamos?
 - ¿Cuándo lo haremos?
- ¿Qué haremos?: Elaborar la versión final de la revista.
 - ¿Quiénes lo haremos?
 - ¿Qué materiales necesitamos?
 - ¿Cuándo lo haremos?
- ¿Qué haremos?: Presentar la revista a la comunidad escolar.
 - ¿Quiénes lo haremos?
 - ¿Qué materiales necesitamos?
 - ¿Cuándo lo haremos?
- ¿Qué haremos?: Imprimir ejemplares de la revista.

- ¿Quiénes lo haremos?
- ¿Qué materiales necesitamos?
- ¿Cuándo lo haremos?
- ¿Qué haremos?: Difundir la revista en la escuela.
 - ¿Quiénes lo haremos?
 - ¿Qué materiales necesitamos?
 - ¿Cuándo lo haremos?
- ¿Qué haremos?: Reflexionar sobre la experiencia.
 - ¿Quiénes lo haremos?
 - ¿Qué materiales necesitamos?
 - ¿Cuándo lo haremos?

Página 16

2. Realicen los ajustes necesarios al planificador. Cópienlo en una cartulina y ténganlo dentro del salón a la vista de todos. Durante esta aventura de aprendizaje, podrán hacer más modificaciones.

Lo que necesitamos saber

1. Organizados en pequeñas comunidades, lean distintas revistas que tengan en la escuela o en sus casas. Si es posible, llévenlas al salón para compartirlas con otras pequeñas comunidades.
 - a) Conversen y lleguen a una conclusión sobre las características de una revista.
 - ¿Qué características la hacen ser una revista y no un periódico, un libro u otro material?
 - b) Considerando todas las revistas que vieron, clasifíquenlas de acuerdo con su contenido.

Página 17

2. Mediante asamblea grupal, comenten sus respuestas y lleguen a una conclusión.
 - a) Características de una revista:
 - b) Clasificación de las revistas:

3. Completen sus respuestas con información de otras fuentes, entre ellas, la de *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*.
4. En pequeñas comunidades, considerando las actividades que han desarrollado durante esta aventura de aprendizaje y con apoyo de su maestra o maestro, dialoguen acerca del tipo de textos que deberían incorporar en su revista, de manera que sean de interés para sus compañeras y compañeros de escuela y útiles para usar en sus clases. Guíense con la siguiente tabla:

Página18

Tabla.

- Texto narrativo.
 - Intención comunicativa: Relata hechos que pasaron a los personajes.
 - Responde a: ¿Qué ocurre?
 - Ejemplos: Novelas, cuentos, fábulas, noticias...
- Texto descriptivo.
 - Intención comunicativa: Cuenta cómo son los objetos, las personas, lugares, animales, sentimientos y situaciones.
 - Responde a: ¿Cómo es?
 - Ejemplos: Guías de viajes, cuentos, novelas, poemas...
- Texto expositivo.
 - Intención comunicativa: Explica y transmite información de manera objetiva.
 - Responde a: ¿Qué es y por qué es así?
 - Ejemplos: Libros de texto, artículos de divulgación, textos científicos...
- Texto argumentativo.
 - Intención comunicativa: Defiende ideas y expresa opiniones.
 - Responde a: ¿Qué pienso? ¿Qué te parece?
 - Ejemplos: Artículos de opinión, ensayos, críticas...

Aunque en esta aventura de aprendizaje, elaborarán textos expositivos, también pueden incorporar otro tipo de textos relacionados con el tema que elijan para su

primer número, ya sea que los hayan hecho con anterioridad o que estén escribiéndolos en otra aventura de aprendizaje. Sus compañeras y compañeros de otros grupos y sus maestras y maestros también pueden colaborar con textos sobre el tema.

5. De manera individual, pero tomando en cuenta a tus compañeras y compañeros, vuelve a leer el texto expositivo *Marcas del pasado* que está al inicio de esta aventura de aprendizaje. A partir de éste, completa el siguiente cuadro transcribiendo un extracto del texto que ejemplifique la forma en que se expone la información. Observa el ejemplo:

Página 19

Tabla.

- Forma en que se expone la información.
 - *Problema-solución*: se presenta un problema y la solución para resolverlo.
 - Ejemplo de texto: Como es una ciencia que explora el pasado, obtiene información valiosa que sirve para prevenir el futuro. Por ejemplo, el análisis de los cambios climáticos da una idea de lo que puede pasar en los próximos años.
 - *Forma en que se expone la información*.
 - *Causa-consecuencia*: se plantea el origen de un tema, de una idea o un hecho, seguido de sus consecuencias.
 - Ejemplo de texto:
 - Forma en que se expone la información.
 - *Comparación-contraste*: se comparan dos hechos, acciones o ideas.
 - Ejemplo de texto:
 - Forma en que se expone la información.
 - *Enumeración*: se enlistan propiedades, cualidades, partes de objetos o fenómenos.
 - Ejemplo de texto:
6. En asamblea, di tus respuestas. Corrige o completa lo que escribiste en la tabla si lo consideras pertinente.

Nos acercamos

1. En comunidad, consulten su planificador para comenzar a realizar las actividades que plantearon. Cámbienlo o modifíqueno si es necesario.
2. Reúnanse en pequeñas comunidades para plantear preguntas a estudiantes de otros grupos y a las maestras y los maestros de su escuela para investigar:
 - a) Temas de interés para las alumnas y alumnos.
 - b) Temas de utilidad para usar en sus clases.
3. En asamblea grupal, dialoguen sobre las preguntas que cada pequeña comunidad hizo. Lleguen a un acuerdo para seleccionar aquellas que les ayuden a su investigación. Anótenlas:

Preguntas para los estudiantes

- Preguntas para conocer los temas de interés de las compañeras y los compañeros de la escuela:
- Preguntas para conocer los temas de utilidad para que sean usados en clases:

Preguntas para las maestras y los maestros

- Preguntas para conocer los temas de interés de las compañeras y los compañeros de la escuela:
 - Preguntas para conocer los temas de utilidad para que sean usados en clases:
4. De ser necesario, revisen las preguntas y hagan ajustes con apoyo de su maestra o maestro.
 5. Organícense para hacer las preguntas a las compañeras, compañeros, maestras y maestros de su escuela. Consideren las siguientes recomendaciones:
 - a) Expliquen a los participantes para qué quieren hacer las preguntas y pidan amablemente su apoyo para su participación.

- b) Hagan las preguntas por escrito.
- c) Pongan opciones de respuesta, por ejemplo:

De los siguientes temas, elige los incisos de aquellos que te interesan:

- a) Animales
- b) Plantas
- c) Espacio
- d) Cuerpo humano
- e) Tecnología
- f) Volcanes
- g) Deporte
- h) Otros:
 - d) Agradezcan su participación.

Página 22

6. Recopilen la información, analícenla y definan, de manera colaborativa, los temas que van a incorporar en el primer número de su revista. Consideren que ustedes pueden hacer coincidir diferentes temas, por ejemplo:
 - a) Si su tema de interés es dinosaurios, podrían incluir el tema de plantas que había en el hábitat de los dinosaurios o de los volcanes que surgieron en esa época.
 - b) Otra opción podría ser la tecnología que se utiliza para crear robots de dinosaurios.
7. Organizados en pequeñas comunidades, una vez que hayan definido los temas que tendrá su revista, busquen y escojan la información en diversas fuentes.
 - a) Registren, en fichas o en hojas, lo que resulte importante.
 - b) Especifiquen de dónde obtuvieron la información en la bibliografía. Para ello, anoten el nombre del autor o autores, el año cuando se escribió, el título y el número de las páginas que consultaron.
 - c) Pueden acudir con especialistas del tema que están investigando e incorporar una sección especial en su revista con esta información.

8. Con la información que reunieron, redacten los diferentes textos que conformarán su revista. Apóyense en la tabla que realizaron en “Lo que necesitamos saber” para que, en sus escritos, utilicen las diferentes formas como se puede exponer la información.

Página 23

9. Intercambien sus textos con otras pequeñas comunidades y hagan observaciones. Por ejemplo:
 - a) Que no tenga faltas de ortografía y que se entienda.
 - b) Que tenga información interesante y útil.
 - c) Que tenga bibliografía.
10. Hagan a sus textos los ajustes y definan el tipo de imágenes, mapas, tablas o gráficas que los acompañarán.
11. En asamblea, conversen acerca del nombre de la revista, el logotipo, las secciones que tendrá, el número de páginas, el orden de los textos, el título del primer número, la imagen de portada, entre otros.
12. Realicen el primer borrador de su revista, considerando lo siguiente:
 - a) Integren todos los textos y los elementos que decidieron en la actividad anterior.
 - b) Elaboren un índice.
13. Con apoyo de su maestra o maestro, revisen su borrador y hagan los ajustes necesarios.
14. Decidan por qué medio (carteles, folletos, etcétera) invitarán a la comunidad escolar a la presentación y elabórenlo.

Lo construimos

1. Organizados en pequeñas comunidades y una vez que estén seguros del contenido de su revista, lleven a cabo la versión final.
2. Ya con la versión final, definan lo siguiente:
 - a) ¿Cuántas copias de su revista reproducirán?
 - b) ¿En dónde estará disponible para su consulta?
 - c) ¿Cómo la van a dar a conocer a la comunidad escolar?

Reorientamos

1. En asamblea de aula, conversen acerca de los logros y las dificultades que han tenido durante la elaboración de su revista. Consideren los siguientes puntos:
 - a) Lo más interesante que ocurrió en la producción de la revista.
 - b) Lo más complicado durante el trabajo.
 - c) Una experiencia importante para tener en cuenta en la próxima aventura de aprendizaje.
2. De manera individual, sin olvidar los comentarios de tus compañeras y compañeros, reflexiona a partir de lo que conversaron en la asamblea y escríbelo.

Lo comunicamos

1. En asamblea de aula, definan los detalles de la presentación de su revista. Antes de divulgarla, consideren las siguientes recomendaciones:
 - a) Definan un lugar dentro de la escuela para darla a conocer.
 - b) Redacten un pequeño escrito dirigido a su audiencia donde hablen sobre su revista: de qué trata, cómo la elaboraron, cuál es su objetivo, etcétera.
 - c) Organicen el espacio en donde se llevará a cabo la presentación y consigan el material que usarán ese día: mesas, sillas, micrófono, computadora, proyector, etcétera.
 - d) Difundan con anticipación la presentación de su revista, pueden hacerlo a través de carteles, folletos, etcétera.

- e) Especifiquen cuándo, en dónde y a qué hora será el evento.
- f) Establezcan una estrategia para que los asistentes opinen y hagan recomendaciones o sugerencias sobre la revista, por ejemplo:

- Un buzón para que depositen sus comentarios. De ser así, deberán preparar las preguntas que les harán y la caja para el buzón.
2. Lleven a cabo el evento para la difusión de su revista y no olviden lo siguiente:
 - a) Soliciten opiniones y sugerencias a los asistentes.
 - b) Agradezcan su atención y participación.
 3. Reúnan las aportaciones de los asistentes y coméntenlas en asamblea.

Revisamos la experiencia

1. En comunidad, conversen acerca de lo siguiente:
 - a) ¿Cómo se sienten al haber ofrecido a la comunidad escolar una fuente de información que considera sus intereses y necesidades?
 - b) ¿Qué temas quisieran tratar en el próximo número de la revista?
 - c) ¿Qué temas incluirían si hicieran un número dirigido a sus familias?
2. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para identificar los tipos de textos con que hicieron la revista.

Página 26

Campo formativo. Lenguajes.

Ejes articuladores. Inclusión, Pensamiento crítico, Igualdad de género, Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura.

Autora: Areli Noriega Morales. Directora de la Escuela Primaria Calmécac.

ESTADO DE MÉXICO.

Las profesiones y los oficios no tienen género

En esta aventura de aprendizaje, trabajarás con los textos discontinuos al reflexionar sobre las profesiones y los oficios que pueden desarrollarse por mujeres y hombres, sin distinción. Finalmente, compartirás con tus compañeros de la escuela lo que descubriste, por medio de una exposición del producto final.

Lo que sabemos

1. Reúnanse en pequeñas comunidades. Observen la siguiente infografía y comenten la información.

Infografía

Te van a criticar por todo...

¡TÚ ESTUDIA LO QUE QUIERAS!

No permitas que te digan qué estudiar sólo por ser mujer o ser hombre, recuerda que *¡las profesiones no tienen género!*

9 de cada 10 niñas asocia *la ingeniera* con habilidades masculinas.

Las *mujeres* ocupan tan solo el 22% de los puestos en inteligencia artificial.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 1]. Dibujo de una mujer con casco de obra y chaleco, sostiene una tabla, hay un cuadro de dialogo que dice: *¡Voy a ser una gran ingeniera industrial!* [Termina descripción de imagen]

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 2]. Dibujo de un hombre con uniforme quirúrgico, tiene un estetoscopio en el cuello, con una libreta entre los brazos, hay un cuadro de dialogo que dice: *¡Yo quiero estudiar enfermería!*

[Termina descripción de imagen]

¡Es momento de dejar atrás los estereotipos!

Página 27

2. Dialoguen acerca de las profesiones y los oficios. Piensen en si los practican mujeres y hombres por igual o si hay algunos que se consideren “exclusivos” para mujeres o para hombres.
3. Vuelvan a leer la información contenida en la infografía e identifiquen las partes que lo hacen un boletín informativo.
4. Luego, respondan a estas preguntas:
 - a) De acuerdo con lo que leíste, ¿por qué consideras que la información contenida promueve que todas las personas sean libres de elegir una profesión u oficio?
 - b) ¿Por qué piensas que este texto recibe el nombre de boletín informativo?

- c) Analiza el boletín y responde lo siguiente: ¿qué características tiene este texto?

Página 28

5. ¿Qué tenemos aquí? Un desorden de palabras. Utiliza tu gran destreza para ordenar y escribir, las frases que no promuevan la igualdad, y así poder avanzar a la siguiente actividad.
- “Si eres mujer, para atender a la familia” mejor no estudies, debes prepararte
 - “Los ingenieros deben ser más habilidad para las matemáticas” hombres porque ellos tienen:
 - árbitro de futbol, ese puesto “Una mujer no puede ser lo debe ocupar un hombre”
 - “A mi hermano le hacen burla profesión es para mujeres” porque está estudiando diseño de modas, dicen que esa

Página 29

6. A partir de la información de la infografía y las frases anteriores, realiza las siguientes actividades:
- a) ¡Es tiempo de divertirse! Dibujen y escriban los oficios y profesiones que hay en su comunidad.
 - b) En comunidad de aula, hablen sobre su participación en las actividades de su hogar y escuela. Por ejemplo, cómo participan y ayudan a la hora de la comida.

Página 30

Lo que haremos

1. De manera colectiva y con apoyo de su maestra o maestro, lean, por turnos y en voz alta, el texto que aparece abajo.
 1. Las actividades les ayudarán para orientarse en el desarrollo de su aventura de aprendizaje.

Al igual que ustedes, el grupo de la maestra Irma, en la Ciudad de México, ha escuchado en la escuela, con su familia o en la comunidad, algunas de las frases que leyeron

anteriormente sobre la creencia de que ciertas actividades y profesiones sólo pueden desempeñarlas mujeres u hombres. No comprenden por qué algunas personas piensan eso o concuerdan con esas ideas.

Por ello, en esta aventura de aprendizaje los invitamos a reflexionar al respecto. Para lograrlo harán lo siguiente:

- Realizar una encuesta para preguntar a las compañeras y los compañeros de la escuela sobre las ideas o estereotipos de género que existen respecto a las profesiones.
- Analizar las respuestas y organizarlas en una tabla de doble entrada.
- Buscar ejemplos de personas que rompan los estereotipos de género en las profesiones.
- Indagar sobre una profesión que les gustaría desempeñar, sin importar las ideas y estereotipos de género que existan.
- Organizar la información en una línea de tiempo, una tabla de doble entrada o una gráfica de barras, y preparar una exposición.
- Presentar la exhibición: “Las profesiones no tienen género” para la comunidad escolar.

Secciones de apoyo. Para conocer las tablas de doble entrada, las líneas del tiempo y las gráficas de barras, consulta la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o pública, así como en sitios de internet confiables.

Página 31

¿Cómo lo haremos?

1. Para lograr lo planteado en la aventura de aprendizaje, organizados en pequeñas comunidades, acuerden un plan de acción para tener una ruta de trabajo y desarrollar con mayor facilidad los productos.
2. Reunidos en asamblea, dialoguen sobre las acciones y la asignación de las tareas. Registren los acuerdos a los que lleguen en la siguiente tabla:

Tabla.

- Acciones: ¿Quiénes participarán?
- Acuerdos:
- Acciones: ¿Qué investigarán?
- Acuerdos:

- Acciones: ¿Qué materiales necesitarán?
- Acuerdos:
- Acciones: ¿Dónde investigarán?
- Acuerdos:
- Acciones: ¿Cuánto tiempo dedicarán a cada actividad?
- Acuerdos:

Lo que necesitamos saber

1. En su pequeña comunidad, dialoguen acerca de los estereotipos de género que hay en relación con las profesiones, a partir de la infografía vista en “Lo que sabemos”.

Página 32

2. Observen y analicen el siguiente texto discontinuo:

Gráfica. Profesionistas ocupados por sexo [%]

- Educación
 - Mujeres: 68.4
 - Hombres: 31.6
- Ciencias de la salud
 - Mujeres: 63.6
 - Hombres: 36.4
- Ciencias biológicas
 - Mujeres: 52.4
 - Hombres: 47.6
- Humanidades
 - Mujeres: 51.5
 - Hombres: 48.5
- Artes
 - Mujeres: 51.1
 - Hombres: 48.9
- Económico administrativas
 - Mujeres: 48.4

- Hombres: 51.6
- Ciencias Sociales
 - Mujeres: 45.4
 - Hombres: 54.6
- Ciencias físico químicas
 - Mujeres: 30.1
 - Hombres: 69.9
- Arquitectura, Urbanismo y Diseño
 - Mujeres: 28.8
 - Hombres: 71.2
- Ingenierías
 - Mujeres: 21.9
 - Hombres: 78.1

Consulta Nuestros saberes. Para saber qué son los textos discontinuos, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

3. A partir del análisis de la gráfica, dialoguen sobre las preguntas de la siguiente tabla de doble entrada y respóndanlas en la segunda columna.
 - a) No olviden considerar el uso de signos de puntuación como el punto y la coma en la redacción de sus respuestas.

Tabla.

- Pregunta: ¿En qué áreas existe un mayor número de profesionistas mujeres?
 - Respuesta:
- Pregunta: ¿En cuáles áreas los hombres tienen mayor participación?
 - Respuesta:
- Pregunta: ¿En qué áreas la participación entre mujeres y hombres está balanceada?
 - Respuesta:
- Pregunta: ¿Cuál de las profesiones mencionadas les gustaría estudiar?
 - Respuesta:

- Pregunta: ¿Consideran que podrían tener alguna dificultad para desarrollar esa profesión debido a su género?, ¿por qué lo creen así?

- Respuesta:

Consulta Nuestros saberes. Para profundizar sobre el uso de signos de puntuación como el punto y la coma, consulta en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o la pública o en internet, con ayuda de una persona adulta.

Página 33

4. Con ayuda de su maestra o maestro, organicen una encuesta con preguntas cerradas para cuestionar a sus compañeras y compañeros de la escuela sobre las ideas o estereotipos de género que tienen en cuanto a las profesiones.
5. Con la información que su pequeña comunidad ha reunido hasta el momento, dialoguen en asamblea sobre las preguntas que podrían incluir en su encuesta, por ejemplo:
 - a) De acuerdo con las reflexiones anteriores, ¿consideras que un corredor de autos debe ser hombre?
 - a) De acuerdo
 - b) En desacuerdo
 - c) No lo sé
 - b) ¿Crees que las enfermeras, en su gran mayoría, son mujeres porque son más cuidadosas que los hombres?
 - a) De acuerdo
 - b) En desacuerdo
 - c) No lo sé
 - c) Mi hermano dice que los astronautas hombres son más inteligentes que las mujeres astronautas. ¿Estarías de acuerdo?
 - a) De acuerdo
 - b) En desacuerdo
 - c) No lo sé

Consulta Nuestros saberes. Para conocer más acerca de la encuesta, con ayuda de una persona adulta, consulten en páginas de internet o en la Biblioteca Escolar o pública.

Página 34

6. Definan cuáles serán las preguntas de su encuesta y escríbanlas. Usen los signos de interrogación al inicio y al final de la pregunta. No olviden formular sus preguntas y recibir recomendaciones de las compañeras y los compañeros para poder mejorarlas antes de aplicar la encuesta.
7. Es importante que decidan a cuántos estudiantes aplicarán la encuesta, de qué grados serán, en qué horario lo harán y qué función va a desempeñar cada uno de ustedes.
8. Con ayuda de su maestro o maestra, decidan cómo se aplicará la encuesta y cuándo lo harán.
 - a) Registren las respuestas y agradezcan a los participantes su ayuda.
9. En su pequeña comunidad, analicen los resultados de la encuesta.
 - a) Reúnan los resultados de cada pregunta en una tabla de doble entrada como la siguiente:

Página 35

Tabla.

Título. Pregunta 1

¿Un corredor de autos debe ser hombre?

- Opciones de respuesta
 - a) De acuerdo
 - Número total de respuestas:
 - b) En desacuerdo
 - Número total de respuestas:
 - c) No lo sé
 - Número total de respuestas:
- b) Luego, con los datos, formulen sus conclusiones.

Página 36

- c) Finalmente, con base en esos datos, respondan: ¿Por qué creen que en las escuelas existen los estereotipos de género respecto a las profesiones?
- d) No olviden usar signos de puntuación como el punto y la coma.

Nos acercamos

1. A continuación, con ayuda de su maestra o maestro, dialoguen en colectividad sobre una profesión u oficio que les gustaría desempeñar, sin importar las ideas y estereotipos de género.
2. Platiquen sobre cuál sería la profesión que les gustaría desempeñar y anótenla.

Página 37

3. Reúnanse nuevamente en pequeñas comunidades pero, esta vez, de acuerdo con la profesión que eligieron y sobre la que desean investigar. Es decir, a partir de intereses en común.
 - a) Escriban qué les gustaría conocer acerca de esa profesión. Pueden colocar las ideas en un organizador como el siguiente:

Esquema

Organizador.

- Profesión.
 - ¿En dónde se estudia?
 - ¿Qué es lo más difícil?
 - ¿Qué actividades se realizan?
 - ¿Qué habilidades se necesitan?
 - ¿En dónde se desempeña?
- 4. Con estas ideas, investiguen sobre la profesión que eligieron. Pueden recurrir a la Biblioteca de Aula, la Escolar, o bien, la biblioteca pública, así como a sitios de internet confiables.
- 5. Muestren al resto del grupo su organizador y escuchen las ideas de sus compañeras y compañeros para mejorarlo.

Página 38

6. Luego, de manera colectiva y siendo solidarios, escriban un texto discontinuo con el que podrán participar en la exposición: “Las profesiones y los oficios no tienen género”.
 - a) Para organizar la información, consideren la que han obtenido con las actividades realizadas hasta el momento, por ejemplo:

- Los resultados de la encuesta aplicada a la comunidad escolar.
 - La tabla de doble entrada sobre las ideas y estereotipos de las profesiones.
 - El organizador sobre la profesión que les gustaría desempeñar.
7. Es momento de que lleven a cabo las acciones propuestas para el desarrollo de la aventura de aprendizaje. Para ello, en pequeñas comunidades, llenen una lista de verificación de lo planteado en: “¿Cómo lo haremos?”.
- a) Revisen sus avances. Apóyense en una tabla de doble entrada como la siguiente:

Tabla

- Acción: Realizar una encuesta para preguntar a las compañeras y los compañeros sobre sus ideas o estereotipos de género en relación con las profesiones.
 - Logro:
 - En proceso:
 - No lo hemos realizado aún:
- Acción: Analizar las respuestas y organizarlas en una tabla de doble entrada.
 - Logro:
 - En proceso:
 - No lo hemos realizado aún:
- Acción: Buscar ejemplos de personas que rompan los estereotipos de género en las profesiones.
 - Logro:
 - En proceso:
 - No lo hemos realizado aún:

Lo construimos

1. Organizados en pequeñas comunidades, retomen las ideas planteadas anteriormente acerca de la exposición y escojan el texto discontinuo que redactarán.
 - a) Pueden utilizar la información que tienen.
 - b) También, es importante que decidan si deben completarla o ampliarla con información recabada en revistas, periódicos, o bien, en alguna película donde se muestre la igualdad o desigualdad de género.
2. Escriban la primera versión de su texto. Para la actividad será necesario que consigan los siguientes materiales:
 - Pliego de papel
 - Cartón o cartulina
 - Hojas de colores
 - Lápices de colores, plumones o crayones
 - Recortes de revistas
 - Tela o pintura para decorar
 - Pegamento blanco
 - Cinta adhesiva
3. Revisen el borrador con ayuda de su maestra o maestro. Es importante, también, que consideren las aportaciones de sus compañeras y compañeros del grupo, con ellas pueden enriquecer su texto.
4. Redacten la segunda versión de su texto en una cartulina o pliego de papel, según les parezca que será más fácil visualizarlo en la exposición.

Página 40

Reorientamos

1. En sus pequeñas comunidades, revisen la tabla de verificación incluida en: “Nos acercamos”.
 - a) Consideren cuáles son sus avances.
 - b) Tomen en cuenta también las dificultades que han tenido en el proceso.

2. Escriban una lista con los aspectos que aún deben mejorar en el texto discontinuo.
3. En comunidad, y siendo solidarios, planteen sus ideas para mejorar los textos.
 1. Dialoguen sobre cómo podrían unir esfuerzos para lograr la mejora, pueden guiarse con el siguiente ejemplo:

Página 41

Tabla.

- Aspecto que se puede mejorar: El texto se ve pequeño y le falta color.
 - ¿Qué se puede hacer?: Considerar otro tipo de materiales.
 - ¿Con qué recursos?: Madera, cartón, cinta adhesiva.
 - Aspecto que se puede mejorar:
 - ¿Qué se puede hacer?:
 - ¿Con qué recursos?:
4. De acuerdo con las recomendaciones que recibieron, revisen su texto discontinuo y mejórenlo.

Lo comunicamos

¡Es el día de la presentación de la exposición! No olviden que mostrarán el resultado de todo un proceso de trabajo e investigación.

1. Antes de iniciar, con ayuda de su maestra o maestro, verifiquen que tengan a la mano todos los materiales que han preparado para su exposición.
2. Es muy importante que, en una hoja de papel, los visitantes expresen sus opiniones tras visitar la exposición.

Página 42

Revisamos la experiencia

1. De manera individual, pero sin olvidar la opinión de los demás, dibuja o describe una ilustración que represente las emociones que experimentaste durante la exposición.

- a) Coloca tu dibujo o descripción en el salón de clases a la vista de todo el grupo.
2. Elabora una ficha en donde describas: ¿qué son y para qué sirven los textos discontinuos?, ¿qué es una línea del tiempo, una gráfica de barras y una tabla de doble entrada?

Página 43

3. A continuación, con ayuda de su maestra o maestro, de manera colectiva, lean lo que les escribieron en la hoja que pusieron para recabar las opiniones de los visitantes.
4. En una lluvia de ideas, hablen sobre cuáles creen que fueron sus principales logros al presentar la muestra.
 - a) Platiquen sobre lo que descubrieron acerca de las profesiones y los oficios cuando son vistos sin estereotipos de género. Tomen nota.
 - b) Es importante que dialoguen también sobre el proceso de trabajo.
5. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para organizar la exposición con el tema: “Las profesiones y los oficios no tienen género”.

Página 44

Campo formativo. Lenguajes.

Ejes articuladores. Pensamiento crítico, Interculturalidad crítica, Apropriación de las culturas a través de la lectura y la escritura.

Autora. María Elena Medrano Pérez. Maestra frente a grupo. Escuela Primaria Los Sauces. PUEBLA.

¡No pierdas el tino, mejor lee el instructivo!

En esta aventura de aprendizaje, aprenderás la diferencia entre un reglamento, una receta y un instructivo. También conocerás las formas verbales que comúnmente se utilizan en este tipo de textos y valorarás su utilidad.

Lo que sabemos

1. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, lee los textos y observa las imágenes.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Página de un instructivo con tres tarjetas, cada una tiene una fruta con sus nombres escritos, hay una sandía, un mango y una pera con texto. [Termina descripción de imagen]

MEMORAMA

Instructivo

1. Todos los pares se revuelven y se colocan boca abajo en un tablero, mesa o en el suelo.
2. Se puede jugar solo.
3. Si es entre varias personas cada quien cada quién tiene un turno.
4. En tu turno puedes levantar dos cartas.

Si ves que las dos cartas son iguales, entonces ya tienes un par, agarras el par y puedes seguir tirando hasta que te equivoques.

Si dichas cartas no son iguales entonces deberás de volverlas a poner exactamente en su lugar y dejar que el otro tire.

5. El juego debe continuar hasta que se acaben todas las cartas que están boca abajo.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Página con el dibujo de una piñata redonda color rojo, tiene puntas color verdes y amarillas con tiras de colores colgando de ellas con texto. [Termina descripción de imagen]

¿CÓMO HACER UNA PIÑATA?

MATERIALES:

- GLOBO
- TIJERAS
- PAPEL DE PERIÓDICO
- HARINA
- AGUA
- PEGAMENTO LÍQUIDO
- PAPEL CREPÉ DE COLORES

- 7 CARTULINAS

INSTRUCCIONES:

1. INFLA EL GLOBO.
2. CUBRELO CON TIRAS DE PERIÓDICO Y ENGRUDO.
3. ESPERA QUE SEQUE.
4. HAZ DOS HENDIDURAS EN LOS LATERALES Y AÑADE UN CORDÓN PARA PODER COLGAR.
5. CON LAS CARTULINAS, FORMA 7 CONOS Y PEGA ALREDEDOR DEL GLOBO.
6. CUBRE CADA CONO CON PAPEL CREPE DE DIFERENTES COLORES Y AGREGA TIRAS DE PAPEL EN CADA PUNTA.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Página de una hoja con el dibujo de un flan circular, con dos cerezas en el plato, con texto. [Termina descripción de imagen]

FLAN DE ROMPOPE

8 porciones

INGREDIENTES

- 1 taza de rompopo
- 360 gramos de leche evaporada
- 380 gramos de leche condensada
- 100 gramos de queso crema
- 2 cucharaditas de esencia de vainilla
- 4 huevos
- 100 gramos de azúcar (media taza)

PREPARACIÓN

1. *Preparar el caramelo.* Para ello, simplemente en un sartén calienta a fuego bajo la media taza de azúcar y deja que se disuelva removiendo de vez en cuando para evitar que se quemem.
2. *Rápidamente pasa el caramelo al molde* donde preparas el flan de rompopo.

3. *Prepara la mezcla para el flan* licuando el queso crema con la leche evaporada, la leche condensada, los huevos, la vainilla y el rompopo.
4. *Vacía la mezcla en el molde o moldes* hasta llenarlo casi por completo.
5. *Cubre cada flan con papel de aluminio* de manera que queden bien cubiertos y colócalos sobre una bandeja u olla para *cocinarlos al baño María durante 1 hora*.
6. *Deja enfriar un poco*, desmolda y estará listo para comer.

Página 45

2. Al terminar, responde las siguientes preguntas:
 - a) ¿Cómo son los textos de las imágenes?
 - b) ¿Cuáles diferencias y semejanzas encuentras en su escritura?
 - c) ¿Qué tipo de texto utilizarías para organizar la convivencia decembrina?
¿por qué?
 - d) ¿Qué tipo de texto utilizarías para decir cómo se preparan los alimentos y bebidas para los convivios de diciembre?
 - Si no contestaste algunas de las preguntas, puedes hacerlo en otro momento.

Lo que haremos

1. De manera colectiva, digan sus respuestas.
 - a) Escuchen con atención y respeto a sus compañeras y compañeros.

Página 46

2. En comunidad, lean en voz alta el siguiente texto:

Este año, la familia Domínguez Bonilla organizará la convivencia decembrina de la colonia. Para ello, cada integrante de la familia realizará la tarea asignada previamente.

Don Jaime se encargará de la decoración del lugar, por lo que ha revisado diferentes páginas de internet para inspirarse y complementar sus ideas.

Don Daniel y su hijo Raúl se harán cargo de la comida.

Han consultado el recetario de la abuela para seguir al pie de la letra las recetas secretas.

Emma preparará el ponche, pero está indecisa sobre los ingredientes, pues algunos vecinos le sugieren que le ponga piña y otros recomiendan tamarindo o flor de Jamaica.

Sandra elaborará las piñatas de cinco y siete picos.

Finalmente, Jaimito comprará la colación y hará los aguinaldos.

Cada uno necesitará un texto que los guíe paso a paso y les explique el procedimiento para realizar sus respectivas tareas. Sin embargo, deben conocer las características de esos textos para entenderlos.

3. De acuerdo con el texto, es importante desarrollar un proyecto que los ayude a saber:
 - a) ¿Qué tipo de textos utilizarán para organizar la convivencia decembrina?, ¿por qué?
 - b) ¿Cómo es la redacción de ese tipo de textos?
 - c) ¿Qué características tienen los textos que indican cómo se preparan los alimentos, las bebidas y las piñatas?
4. Los textos que necesita la familia Domínguez Bonilla se llaman *instructivos*. Para redactarlos, necesitan lo siguiente:

Materiales

- Hojas blancas
- Lápices de colores
- Marcadores

Página 47

¿Cómo lo haremos?

1. De manera colectiva y siendo solidarios, planeen las acciones para hacer sus instructivos.
2. Dialoguen y tomen acuerdos sobre cómo se organizarán. Apóyense en lo siguiente:
 - ¿Quién participará?
 - ¿Qué investigarán?
 - ¿En dónde investigarán?
 - ¿Qué materiales necesitarán?
 - ¿En cuánto tiempo lo van a hacer?
 - ¿Qué producto obtendrán?

Lo que necesitamos saber

1. De manera individual, y sin olvidar que eres parte de una comunidad, imagina que ya eres una persona adulta y te dedicas a una de las siguientes profesiones u oficios:
 - a) Médica o médico
 - b) Chef
 - c) Artesana o artesano
 - d) Maestra o maestro
2. A partir de la profesión u oficio que elegiste, escribe un texto tipo instructivo relacionado con esa actividad.
 - a) Las médicas o médicos escribirán recetas para los pacientes que pudieran necesitar atención médica durante las fiestas decembrinas.
 - b) Los chefs anotarán recetas de los platillos típicos de dichas fiestas.
 - c) Las artesanas o artesanos presentarán las instrucciones para crear unas lindas piñatas.
 - d) Las maestras o maestros realizarán un reglamento para la convivencia decembrina del grupo.

Página 48

3. Registra el tipo de texto que escribirás, los materiales necesarios y el procedimiento con los pasos a realizar, de acuerdo con la profesión u oficio que elegiste.
 - Tipo de instructivo:
 - Materiales:
 - Actividades:

Para describir actividades, se utilizan palabras que indican una acción.

4. Investiga en las fuentes de consulta o en *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia* y responde lo siguiente:
 - a) ¿Cómo se llaman las palabras que indican acciones?
Si alguna de esas palabras se utiliza de forma impersonal, ¿cómo se les llama?, ¿por qué?
 - b) ¿Cuál es la terminación que se usa en esos casos?

Página 49

5. En pequeñas comunidades, consulten en la Biblioteca de Aula, biblioteca pública o en *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia* qué son los textos instructivos.
 - a) Consigan en casa, internet o libros, entre otras fuentes de consulta, algunos instructivos, recetas o textos con indicaciones. Analicen cómo están escritos y compartan la información con sus compañeras y compañeros.
 - b) Escriban lo que entendieron sobre qué es un instructivo y cuáles son sus características:
6. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, lee y analiza los siguientes textos:
 - a) El reglamento que Emma elaboró para todos los vecinos que asistirán a la convivencia navideña de este año.
 - b) La receta secreta de don Daniel y Raúl para preparar unos deliciosos buñuelos.
 - c) El instructivo que utilizarán don Jaime, Jaimito y Sandra para hacer los aguinaldos o dulceros en forma de piñatas pequeñas, las cuales también serán parte de la decoración.

Página 50

Texto 1. *Reglamento para la convivencia navideña*

1. *Saluda* al llegar.
2. *Pide* las cosas por favor.
3. *Recoge* la basura y ponla en su lugar.
4. *Habla* sin gritar.
5. *Respetar* a los adultos mayores.
6. *Respetar* el orden y el turno para cada actividad de la convivencia navideña.
7. *Agradece* al retirarte del lugar.

Texto 2. *Receta para preparar buñuelos*

Ingredientes

- 250 gramos de harina de trigo

- 2 yemas de huevo
- 2 tazas de leche
- Medio litro de aceite
- Media cucharadita de polvo para hornear
- Sal
- Azúcar
- 3 cucharadas de canela en polvo

Modo de preparación

1. *Colocar* la harina en un recipiente grande y *agregar* una pizca de sal y otra de azúcar; *mezclar* muy bien.
2. Luego, *agregar* las yemas y la leche. Amasar despacio.
3. *Dejar reposar* la masa por 30 minutos.
4. *Hacer* pequeñas bolas de masa.
5. *Extender* cada bola con un rodillo hasta formar círculos delgados.
6. *Colocar* el aceite en una sartén y *dejarlo calentar* muy bien.
7. *Freír* los círculos de masa hasta que se doren.
8. *Sacar* y *escurrir* cada pieza en papel absorbente.
9. *Espolvorear* canela y azúcar al gusto.

Texto 3. *Instructivo para elaborar una piñata*

Materiales

- Papel crepé de colores
- Periódico
- Cartulina (reciclada)
- Globos pequeños
- Pegamento blanco
- Lazo
- Tijeras

Procedimiento

1. *Rasgar* papel periódico.
2. *Inflar* un globo hasta alcanzar un diámetro de 10 a 15 centímetros.

3. *Colocar* el pegamento blanco en un recipiente y *agregar* un poco de agua, *revolver* hasta *formar* una mezcla uniforme.
4. Con ayuda del pegamento *aplicar* una capa de periódico alrededor del globo, *repetir* de tres a cuatro veces.
5. *Recortar* tiras de papel crepé.
6. *Marcar* en la cartulina círculos de 20 centímetros y recortarlos.
7. *Formar* conos y pegarlos.
8. Una vez que se encuentren secas las capas del globo, *colocar* las tiras del papel crepé alrededor del globo.
9. *Pinchar* el globo y *hacer* una apertura en la parte superior.
10. Con ayuda de las tijeras, hacer un pequeño orificio de cada lado y *amarrar* el lazo.

Página 51

7. Organizados en pequeñas comunidades, reescriban la receta, el reglamento o el instructivo, pero cambiando los verbos de infinitivo a imperativo y viceversa, según sea el caso.
8. Muestren su trabajo a los demás y, si es necesario, complementen con las sugerencias o recomendaciones de sus compañeras y compañeros, así como de su maestra o maestro.

Consulta Nuestros saberes. Las palabras destacadas en los textos anteriores son verbos. En el reglamento aparecen en modo imperativo, es decir, indican una orden o mandato. En la receta y el instructivo se encuentran en infinitivo, es decir, en una forma no personal del verbo con terminación en -ar, -er o -ir.

Nos acercamos

1. Retomen el cuadro de planificación y realicen los ajustes sobre acciones, fechas y personas que participan. De ser necesario hagan reajustes para mejorar y enriquecer el proyecto.
2. Revisen cuánto han avanzado y lo que les falta.
3. La información debe tener:
 - a) Título

- b) Fecha
- c) Nombre
- d) Escritura sin faltas de ortografía
- e) Redacción entendible
- f) Puntuación correcta

Página 52

Lo construimos

Existen reglas para la escritura de los instructivos. Una de sus características es que se conforman de dos partes: los materiales y el desarrollo de pasos o tareas. *Consulta Nuestros saberes. Para profundizar acerca de los instructivos, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.*

Reunidos en pequeñas comunidades, reflexionen y dialoguen:

- a) ¿Cuál es la importancia de utilizar verbos en infinitivo en la redacción de este tipo de textos?
- b) ¿Cómo y dónde utilizan los verbos en modo imperativo durante su vida cotidiana?

Secciones de apoyo. Los textos instructivos siguen un orden para lograr un objetivo. Se caracterizan por utilizar verbos en infinitivo o imperativo y pueden acompañarse de imágenes o gráficos para clarificar los pasos. Durante su redacción, pueden encontrar palabras homónimas como: sal, del verbo salir, y sal, de condimento.

Página 53

Reorientamos

Cada texto tiene sus peculiaridades y la organización de la convivencia decembrina también será especial.

1. En pequeñas comunidades, lean y pongan en práctica la receta secreta de la familia Domínguez Bonilla.

Receta de nuestra convivencia decembrina

Materiales

- 5 tazas de alegría
- 3 cucharadas de buen humor con pasas
- Una pizca de paciencia
- 2 cucharadas de complicidad
- Media taza de ternura y respeto
- Tres cuartos de taza de amor

Modo de preparación

1. Mezclar todos los ingredientes, evitar que se formen grumos de peleas y mal humor.
2. Añadir media cucharada de sal y confianza, amasar con un pellizco de dedicación y cariño, hornear bien y decorar con empatía al gusto.

Página 54

2. Transcriban la receta anterior e identifiquen palabras que se escriben y pronuncian igual, pero tienen un significado diferente, como se muestra en el ejemplo:
 - Cariño: de ternura
 - Cariño: apellido

Secciones de apoyo. Las palabras que se escriben y se pronuncian igual, pero tienen distinto significado, se llaman homónimos.

Consulta Nuestros saberes. Para entender mejor los homónimos, consulta en páginas de internet confiables o en la Biblioteca de Aula, en la Biblioteca Escolar o la biblioteca pública.

3. De manera individual, y sin olvidar que eres parte de una comunidad, escribe tres palabras homónimas que hayas encontrado en las actividades que hasta este momento has realizado.
 - a) Redacta una definición para cada palabra y ejemplifícala con un breve enunciado.
4. En pequeñas comunidades, reflexionen:
 - a) ¿Por qué es importante conocer este tipo de palabras?
5. De forma individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, escribe una receta de algún postre sencillo que sepas preparar:
 - a) Revisa la redacción y la ortografía de tu receta.

b) Escribe los verbos en infinitivo y menciona las palabras homónimas que encuentres.

– Postre:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

Página 55

Lo comunicamos

1. De manera colectiva, muestren su trabajo a sus compañeras y compañeros de otros grados o grupos para que se animen a participar en el convivio decembrino.
2. Si les es posible, elaboren un libro con sus instructivos, reglamentos y recetas, con la finalidad de que otros grupos de su escuela lo consulten para realizar su convivencia en los próximos años.

Revisamos la experiencia

Si queremos ser mejores, tenemos que reflexionar sobre lo que hemos hecho bien, lo que podemos mejorar y cuánto nos faltó por hacer.

1. Escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para su convivio decembrino.

Página 56

Campo formativo. Lenguajes.

Ejes articuladores. Inclusión, Pensamiento crítico, Apropriación de las culturas a través de la lectura y la escritura.

Autora. Arely Hernández Mendoza. Maestra frente a grupo, modalidad multigrado.
Escuela Primaria Indígena Benito Juárez. HIDALGO.

El uso negado de las lenguas originarias

“Nadie deja de hablar una lengua porque quiere, porque lo decide de un día a otro.

Factores externos a tu alma te llevan al enmudecimiento”.

MIRYAM YATACO, SOCIOLINGÜÍSTICA

En esta aventura de aprendizaje, identificarás algunas de las diversas lenguas que se hablan en tu comunidad y otros lugares del país y las registrarás en una libreta artesanal.

Lo que sabemos

1. En colectivo, y con el apoyo de su maestra o maestro, lean en voz alta el siguiente texto:

María emigró a la ciudad

María es originaria de una comunidad indígena del estado de Hidalgo. Sus padres, Juan y Francisca, le dijeron que tendrían que dejar su casa, pues Juan consiguió trabajo como albañil en la Ciudad de México y su contrato es por un año. Juan rentó un cuarto pequeño en el municipio de Ecatepec e inscribió a sus otros dos hijos y a María, la menor, en una escuela primaria del lugar. Francisca trabajará haciendo limpieza de casas.

Página 57

El cambio para María ha sido radical y, seguramente, también para sus hermanos, ya que la escuela a la que acudían en su comunidad era multigrado, es decir, las niñas y los niños compartían una misma aula de primero a sexto grado. En la escuela actual, la separaron de sus hermanos.

Ella cursa el segundo grado y en su aula hay 25 estudiantes. Es muy tímida y evita hablar frente a sus compañeros y compañeras, pues su lengua materna es el hñähñu y, aunque entiende un poco el español, se le dificulta hablarlo.

Otra situación distinta para María es que en la escuela “tocan el timbre” y entonces todo el grupo sale corriendo al patio.

Ahí, hay quienes juegan y otras personas aprovechan para comer. María lleva sus tortillas dobladas con salsa y le causa extrañeza el modo de hablar de los demás. Sus hermanos también notan que hablan de manera distinta, pues dicen cosas que no habían escuchado antes, como: “¡Cámara, ya vénganse a comer!”. María extraña mucho su pueblo porque en la ciudad no tiene amigas ni amigos, y los demás se burlan de ella por su apariencia y manera de hablar.

Página 58

2. A partir del texto, contesten lo siguiente:
 - a) ¿De dónde es originaria María y por qué emigraron ella y su familia?
 - b) ¿Qué lengua habla María?
 - c) ¿Es distinta a la de sus nuevos compañeros?
 - d) ¿Qué otras lenguas crees que se hablan en su comunidad?
 - e) ¿Qué diferencia encuentran entre las distintas lenguas?
 - f) ¿Por qué piensan que María se podría sentir discriminada?
3. Si no es posible contestar todas las preguntas, pueden hacerlo en otro momento.

Página 59

Lo que haremos

1. En comunidad, y considerando la opinión de los demás, lean el siguiente texto para que observen que no son los únicos que desconocen las respuestas de algunas de las preguntas.

Los estudiantes de cuarto grado de la Escuela Primaria General Niños Héroes, ubicada en la cabecera del municipio de Ixmiquilpan, estado de Hidalgo, están organizando un festival que llamarán “Regalo un juguete a quien más lo necesita”. Por ello, quieren invitar a las escuelas primarias indígenas unitarias más alejadas del municipio, pero se dieron cuenta de que no en todos los planteles los estudiantes hablan y entienden el español, por lo que decidieron investigar y hacer un diagnóstico para saber en cuántas lenguas deben hacer los carteles y las invitaciones.

2. De acuerdo con la lectura, organicen actividades para investigar lo siguiente:
 - a) ¿Qué es una lengua?
 - b) ¿Qué es una variante de la lengua?
 - c) ¿Qué significa la diversidad lingüística?

Página 60

- d) ¿Cuál es la diferencia entre expresiones orales y escritas con raíces en lenguas originarias y en español?
- e) ¿Cómo elaborar una libreta artesanal con las variantes de mi lengua materna?

3. Para hacer una libreta artesanal, se necesita el siguiente material:

Materiales

- Hojas o cartulina tamaño carta
- Dos cuadros de cartón del tamaño de las hojas para la portada y contraportada
- Fotografías o dibujos
- Plumas, lápices
- Pegamento blanco
- Lápices de colores
- Plumones
- Tijeras
- Pintura de colores
- Pinceles

¿Cómo lo haremos?

1. Para lograr lo planteado, es necesario que, en comunidad, organicen un plan de acción.
2. En asamblea, y con el apoyo de su maestra o maestro, registren dichos acuerdos.

Página 61

- ¿Qué investigar?

- ¿Quiénes investigarán?
- ¿En dónde?
- ¿Con qué?
- ¿Cuándo?
- ¿Cómo?

Lo que necesitamos saber

1. En forma individual, pero sin olvidar lo trabajado en comunidad, consulta la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o la biblioteca pública, con el apoyo de tu maestra o maestro, e investiga sobre la diversidad lingüística. Si cuentas con servicio de internet, se sugiere realizar una consulta para ampliar tus referentes y escribir lo que entendiste:

- La lengua es:
- Una variante de lengua se refiere a:
- La diversidad lingüística es:
- Las expresiones orales y escritas con raíces en lenguas originarias, se definen como:

Consulta Nuestros saberes. Si quieres saber más de las lenguas y la diversidad lingüística, en compañía de un adulto, consulta en páginas de internet, en la Biblioteca Escolar o la biblioteca pública.

Página 62

2. Con la información, elabora un esquema e ilústralo con dibujos, descripciones o recortes.
3. En colectivo, y siendo solidarios, observen el mapa de la siguiente página.
 - a) Analicen el contenido y contrástenlo con lo que han investigado hasta ahora.
 - b) Dialoguen acerca de la relación entre la diversidad lingüística y las divisiones políticas, culturales y sociales, y cómo éstas se transforman constantemente por fenómenos como la migración.

Secciones de apoyo. Los esquemas son herramientas gráficas que permiten organizar la información que se ordena y se sintetiza para comprender mejor un texto. Existen diferentes tipos de esquemas. Por ejemplo: de árbol, de llaves y de columnas.

Código QR. Si tu escuela cuenta con internet, se sugiere utilizar cualquiera de las siguientes plataformas para realizar esquemas:

- Disponible en: <https://bitly.ws/Xjox>
- Disponible en: <http://bit.ly/3HOR1xK>
- Disponible en: <https://bitly.ws/Xjoi>

Página 63

Mapa. HABLANTES DE LENGUAS INDÍGENAS EN MÉXICO

Mapa de la República Mexicana, con divisiones políticas de los Estados, sin nombre.

ESCALA NUMÉRICA 1:12,000,000

ESCALA GRÁFICA. Proyección Cónica Conforme de Lambert: Un centímetro en el mapa equivale a 120 km en la realidad.

Simbología: Porcentaje de la población de 3 años y más hablantes de la lengua indígena

- Muy alto (mayor de 10). Yucatán, Campeche, Quintana Roo, Chiapas, Oaxaca, Guerrero, Hidalgo.
- Alto (mayor de 3 y hasta 10). Tabasco, Veracruz, San Luis Potosí, Puebla, Michoacán, Nayarit, Chihuahua.
- Medio (mayor de 1 hasta 3). Morelos, Toluca, Ciudad de México, Querétaro, Monterrey, Durango, Sinaloa, Sonora, Baja California, Baja California Sur.
- Bajo (Hasta 1). Colima, Guadalajara, Guanajuato, Aguascalientes, Zacatecas, Coahuila, Tamaulipas.

Fuente: Elaborado por el INEGI con datos del Censo de Población y Vivienda 2020.

Secciones de apoyo. Consulta el mapa en el libro Cartografía de México y el mundo, página 45.

4. Según lo que se observa en el mapa, es posible suponer que sólo en los lugares señalados habita población indígena. Sin embargo, con la información que consultaron en diversas fuentes, platiquen y respondan:

- a) ¿Qué cosas identifican respecto a lo que ocurre con la población indígena, su forma de vivir, los lugares que habitan y su manera de expresarse cotidianamente?
- b) ¿Qué factores consideran que dividen a la población indígena?

Página 64

- c) En su experiencia, ¿qué ocurre cuando conviven con personas que hablan distintas lenguas?
 - d) Si hay tantas lenguas originarias, ¿por qué piensan que predomina el uso del español en México?
5. Formen pequeñas comunidades para realizar entrevistas a estudiantes, maestras y maestros de otros grados. Elaboren un guion como el que se muestra en el ejemplo para dirigir su trabajo.
- a) *Comunidad 1.* ¿Saben o se imaginan por qué las poblaciones indígenas emigran a la ciudad?
 - b) *Comunidad 2.* ¿Qué tan difícil consideran que le sea adaptarse a la población que emigra a las ciudades? Expliquen cuáles piensan que son los aspectos más complicados para ello.
 - c) *Comunidad 3.* ¿Consideran que, en la escuela o en la sociedad en general, se invisibiliza el lugar y lengua originaria de los estudiantes?

Página 65

- d) *Comunidad 4.* ¿Qué lengua hablan en su familia?

Guion de entrevista:

- Datos generales de la persona a quien se entrevista:
 - Objetivo:
 - Pregunta:
6. De manera comunitaria, y siendo solidarios, expongan la información que obtuvieron de las entrevistas.
- a) Ordenen las respuestas y clasifiquen la información para que sea más fácil de comprender.
 - b) Identifiquen lo que está pendiente de investigar.

Código QR. Un migrante es cualquier persona que se desplaza o se ha desplazado a través de una frontera internacional o dentro de un país fuera de su lugar habitual de residencia. Para más información consulta el siguiente enlace de la ONU:

Disponible en: <https://bit.ly/3YkJTid>

Código QR. Si te interesa saber más sobre la desaparición de las lenguas originarias, consulta el video: “¿POR QUÉ SE PIERDEN LAS LENGUAS INDÍGENAS?”

Disponible en: <https://bit.ly/3Y37mVu>

7. Con ayuda de su maestra o maestro, lean el siguiente texto, primero en lengua indígena (hñähñu), después en español y opinen sobre su contenido.

Página 66

Texto en lengua indígena

Ra nxutsi ma hai

Hñähñu

Dende yabu xi di hnequi
nuni ha ma ga tsohñu
ne ga handa n'a zi nxutsi
n'a xi nxutsi di madi.
Zi domitsu xi gi nxoni
ñ'embabi xi di madi
hña 'tsuabi n'a ra zi he'mi
ne njabu da gamfri'i.
Ri xudi nub'u sta hyats'i
da ba ajua habu gra y'o
ra domi tsu hindua pengi
ga hudi ga nzoni ga.
Nu ra zi hemi bi hñatsui
ya hmate di pentuabi
b'u ja ra mbo nthi xa m'edi

ri xudi ma ga honi.

Texto en español

La joven de mi pueblo

Español

Desde lejos se divisa
donde vamos a llegar
para ver a esa joven,
la joven que adoro yo.
Palomita, date prisa
dile que la adoro yo
llévale este papelito
para que te crea más.

Mañana cuando amanezca
quién sabe dónde andaré,
si la paloma no vuelve,
me sentaré a llorar.

En el papel que llevaba
cariño llevaba en él,
si en el monte se ha perdido,
mañana la buscaré.

Canción popular hñahñu.

Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Voces de Hidalgo. La música de sus regiones (Volumen 2) C. Fortino Hernández Gómez y Profr. Justino Hernández López.

<https://bit.ly/41WIINU>

Página 67

8. En asamblea, y respetando la opinión de los demás, hablen sobre lo siguiente:
 - a) ¿Qué les pareció la lectura?

- b) ¿Qué dificultades enfrentan cuando leen en una lengua distinta a la propia?, ¿qué emociones experimentan?, ¿creen que ocurra lo mismo con hablantes de una lengua originaria al asistir a una escuela monolingüe en español?
- c) ¿Qué retos o desafíos enfrentan los hablantes de una lengua originaria al asistir a una escuela monolingüe en español?
- d) ¿Cuántas variantes encontraron de su lengua materna en la entrevista? Escribanlas, porque serán parte de la Libreta artesanal.

Nos acercamos

- 1. En pequeñas comunidades, revisen los ejercicios de “Lo que necesitamos saber” y complementen los textos con la información que haga falta.
- 2. Intercambien los ejercicios y revisen lo que se pide.
 - a) Que no haya faltas de ortografía en las cuatro respuestas de la tabla.

Página 68

- b) Que las respuestas estén escritas con sus propias palabras o copiadas de algún libro o de otra fuente.
- c) Que se entienda la información que pusieron en los esquemas.
- d) Que las preguntas que usarán en las entrevistas con otras pequeñas comunidades sean comprensibles para los estudiantes de otros grados.

Lo construimos

- 2. De manera individual, pero sin olvidar la opinión de los demás, realiza las siguientes actividades:
 - a) Integra la información recabada en cada momento y, con ayuda de la maestra o el maestro, señala algunos puntos para integrar los temas en la Libreta artesanal.
 - b) Después de completar la información, genera los acuerdos necesarios con tus compañeros para la elaboración de la Libreta artesanal.

Considera los materiales que se indican en “Lo que haremos”, los espacios de trabajo, las herramientas, los tiempos y demás insumos para ello.

Instrucciones para el armado de la Libreta artesanal

1. Corta dos cuadrados de cartón del mismo tamaño que las hojas, para realizar la portada y contraportada. Puedes decorar con tela o con lo que tengas a la mano.
2. Prepara un índice en una hoja blanca, de color u otra que tengas.
3. Escribe, en hojas de colores o blancas, el apartado 1: “¿Qué considero que son la diversidad y las lenguas originarias?”.

4. Realiza el apartado 2: “Lluvia de lenguas”. Ahí, organiza la información de algunas de las lenguas maternas y sus variantes.
5. Organiza el apartado 3: “Revitalizar las lenguas originarias”. Éste es el momento de proponer ¿qué harían para evitar que las lenguas originarias desaparezcan?
6. Decora con materiales que hagan lucir tu libreta y no olvides poner tu nombre como autora o autor.

Reorientamos

1. En comunidad, y respetando las opiniones de los demás, intercambien sus libretas y revisen todos los apartados. Registren la información.
 - ¿Con qué información contamos?
 - ¿Qué nos falta?
 - ¿Cómo la organizamos?
2. Con la información, asignen tareas para llenar el apartado que corresponda desarrollar.
3. Organicen la presentación de las libretas artesanales y registren, en la siguiente tabla, sus avances o dificultades.

Tabla. Presentación preliminar de la Libreta artesanal.

- ¿Se cumple con el propósito inicial? Recuerda que la intención es que reconozcas la diversidad cultural a partir de las lenguas originarias (argumenta tus respuestas).
 - --Avances:
 - --Dificultades:
- 4. Expongan, entre todxs, alternativas, sugerencias, consejos o ejemplos con los que se podrían atender algunas de las dificultades planteadas, y que sirvan para trabajar en la presentación final.

Lo comunicamos

1. En colectivo, y respetando la opinión de los otros, organicen un espacio en la escuela para que la comunidad escolar visite la exposición de las Libretas artesanales.
 - a) Procuren colocarlas en algún exhibidor, un librero o una mesa que facilite su visualización.

Página 73

2. En pequeñas comunidades, elaboren carteles, invitaciones o volantes de su exposición para colocarlos o repartirlos en puntos estratégicos de la escuela y la localidad.
3. Escriban las experiencias obtenidas en esta actividad y platiquen sobre ellas.

Secciones de apoyo. Se sugieren algunas consideraciones para la exposición:

- *¿Cuál es la finalidad de la Libreta artesanal?*
- *Mencionar algunas alternativas que ayudarían a resolver la negación del uso de las lenguas originarias.*
- *¿Qué proponen para revitalizar las lenguas originarias?*

Página 74

Revisamos la experiencia

Es momento de recabar información que permita reconocer lo que se ha aprendido.

1. En pequeñas comunidades, y con el apoyo de la maestra o el maestro, revisen su Libreta artesanal e identifiquen si cuenta con los siguientes aspectos:
 - a) ¿El contenido gráfico y escrito de la Libreta artesanal establece un diálogo sobre las raíces de las lenguas originarias?
 - b) ¿La información para identificar la variedad de lenguas encontradas en la comunidad es clara?
 - c) ¿Qué representó reconocer otras lenguas?
 - d) ¿Las propuestas planteadas para revitalizar las lenguas originarias son viables?, ¿qué implicaría aplicarlas?

Página 75

2. En asamblea, y a partir de las respuestas a las preguntas anteriores, discutan la posibilidad de continuar con un proyecto que se vincule con otros campos de acuerdo con las propuestas planteadas en el último apartado de la Libreta artesanal.
3. De manera individual, pero sin olvidar que formas parte de una comunidad, reflexiona sobre el desarrollo del proyecto.
4. Por último, escribe los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para llevar a cabo las acciones encaminadas a la revitalización de las lenguas originarias.

Página 76

Campo formativo. Lenguajes.

Ejes articuladores. Pensamiento crítico, Vida saludable, Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura, Artes y experiencias estéticas.

Autora. Beatriz Eugenia Méndez Pozo. Maestra frente a grupo, Instituto Cultural Manuel José Othón. SAN LUIS POTOSÍ.

La poesía en la vida cotidiana

En esta aventura de aprendizaje, conocerás más sobre la lectura y la creación de poemas y sus elementos, tales como el lenguaje figurado, las metáforas, las rimas, las exageraciones y los juegos de palabras. Para ello, escribirás un poema con versos y estrofas. La intención es invitar a la comunidad de tu escuela a valorar el lenguaje metafórico en la vida cotidiana.

Lo que sabemos

1. Realiza un dibujo o escrito para representar cada una de las siguientes frases:

- “Te quiero de aquí a la luna”:

Página 77

- “El cielo es un campo de estrellas”:

- “Al nopal sólo se le acercan cuando tiene tunas”.

Página 78

2. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, luego de releer las frases anteriores, escritas en lenguaje figurado, escribe lo que crees que significan.
3. En comunidad, recuerden algunas oraciones de este tipo que hayan escuchado y escríbanlas a continuación.
4. Ahora, recuerden algún poema o canción en la que se emplee el lenguaje figurado y anótenlo.

El lenguaje que usamos, en su gran mayoría, está hecho de figuras retóricas porque nuestra habla cotidiana está impregnada de nuestras emociones y sentimientos. El lenguaje figurado es una forma de uso más sofisticada o más lúdica. Pero ¿qué es en realidad una figura retórica dentro del habla cotidiana? Usar la creatividad al hablar es otorgar ritmo y belleza. Su intención es ampliar la expresión y que nuestro sentir se manifieste con más precisión.

Página 79

Es el poeta el especialista, el creador de figuras retóricas más adecuadas porque comprende el lenguaje mejor que nadie y de él podemos aprender siempre a decir lo que sentimos y pensamos con un sentido artístico.

Ejemplos:

“Tu generosidad es inmensa como el océano”.

“Siempre has sido tú un campo florido donde al amor le brotan nuevas primaveras”.

Lo que haremos

De manera individual, pero tomando en cuenta a tu comunidad, emprenderás la búsqueda de recursos formales del habla para expresarte por medio de la poesía. También, escribirás tus propios poemas, como lo hizo el poeta cubano José Martí, a quien conocerás a través de su poema *Cultivo una rosa blanca*, escrito en 1891.

1. En comunidad de aula, lean con atención el siguiente poema y escuchen su ritmo.

Cultivo una rosa blanca

José Martí

Cultivo una rosa blanca,
en julio como en enero,
para el amigo sincero
que me da su mano franca.
Y para el cruel, que me arranca
el corazón con que vivo,
cardo ni ortiga cultivo:
cultivo la rosa blanca.

Secciones de apoyo. Algunos de los elementos del poema son: la voz, las ideas, las frases, los acentos y las rimas. La repetición de arreglos formales entre esos elementos constituye el ritmo.

2. Con apoyo de su maestra o maestro, respondan las siguientes preguntas para analizar el contenido e identificar los elementos del poema:
- ¿Cómo se identifica el ritmo del poema?
 - ¿Qué semejanza hay entre las palabras?
 - ¿Con qué imagen se relaciona la amistad?
 - ¿Cuál podría ser un acto de amistad?
3. De manera individual, pero tomando en cuenta la opinión de tus compañeras y compañeros, realiza las siguientes actividades:
- ¿Cuántos versos tiene el poema?
 - ¿Cuántas estrofas tiene el poema?
 - Anota las palabras de terminación igual o parecida.

Consulta Nuestros saberes. Consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia para ampliar tu conocimiento sobre algunos elementos poéticos, como el verso, la estrofa, los elementos rítmicos, la rima y las figuras retóricas.

Página 81

- Elige el inciso de cada verso de la palabra que tiene el mismo significado que la palabra resaltada con cursivas.

para el amigo *sincero*

- falso
- verdadero
- engañoso
- hipócrita

Cultivo una rosa blanca,
en julio como en enero.

- crío
 - siembro
 - hermosura
 - desarrollo
- e) Los versos de la segunda estrofa permiten saber que el cardo y la ortiga son plantas que tienen...
- características diferentes a la rosa blanca.
 - las mismas características de la rosa blanca.

- f) Los valores que se destacan en el poema *Cultivo una rosa blanca* son los siguientes:
- a) tolerancia
 - b) esperanza
 - c) solidaridad
 - d) amistad
- e) Selecciona el elemento poético que se emplea en los siguientes versos:

Y para el cruel, *que me arranca*
el corazón con que vivo,

- a) Exageración
- b) Repetición
- c) Rima

Secciones de apoyo. Recordemos que la exageración es una figura del habla que agranda, agiganta, un estado de cosas.

Página 82

¿Cómo lo haremos?

1. De manera colectiva y siendo solidarios, organicen con su maestra o maestro las actividades de esta aventura de aprendizaje para escribir un poema.
 1. Leer poemas.
 - Fecha:
 - Duración:
 2. Analizar poemas.
 - Fecha:
 - Duración:
 3. Buscar elementos poéticos.
 - Fecha:
 - Duración:
 4. Investigar e identificar las figuras retóricas.
 - Fecha:

- Duración:
- 5. Buscar y memorizar un poema de tu agrado.
- Fecha:
- --Duración:
- 6. Escribir tus primeros versos y estrofas.
- Fecha:
- Duración:
- 7. Leer los poemas creados frente al grupo.
- Fecha:
- Duración:
- 8. Publicar los poemas.
- Fecha:
- Duración:

Página 83

Lo que necesitamos saber

1. De manera comunitaria y siendo solidarios, busquen en diversas fuentes o en *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia* la definición de cada concepto:
 - Lenguaje literal
 - Lenguaje figurado
 - Juego de palabras
 - Poesía
 - Poeta
 - Verso
 - Estrofa
 - Rima
 - Repetición o anáfora
 - Exageración o hipérbole
 - Metáfora

Secciones de apoyo. Los poetas acuden a las bibliotecas donde pueden consultar muchos libros, pues son una fuente de conocimiento.

2. Lean las definiciones de figuras retóricas y den un ejemplo de cada una de ellas.

Página 84

3. Lean los poemas *El lagarto está llorando*, *La caracola* y *Mariposa* de Federico García Lorca, y elijan uno para analizarlo con su comunidad.

El lagarto está llorando

El lagarto está llorando.
La lagarta está llorando.
El lagarto y la lagarta
con delantalitos blancos.
Han perdido sin querer
su anillo de desposados.
¡Ay, su anillito de plomo,
ay, su anillito plomado!
Un cielo grande y sin gente
monta en su globo a los pájaros.
El sol, capitán redondo,
lleva un chaleco de raso.
¡Miradlos qué viejos son!
¡Qué viejos son los lagartos!
¡Ay cómo lloran y lloran,
¡ay! ¡ay! ¡cómo están llorando!

La caracola

Me han traído una caracola.
Dentro le canta
un mar de mapa.
Mi corazón

se llena de agua
con pececillos
de sombra y plata.
Me han traído una caracola.

Página 85

Mariposa

Mariposa del aire,
qué hermosa eres,
mariposa del aire
dorada y verde.
Luz de candil,
mariposa del aire
¡quédate ahí, ahí, ahí!
[...] ¡Quédate ahí!
Mariposa, ¿estás ahí?

4. Del poema que eligieron, respondan las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué figuras de repetición (anáfora), exageración o metáforas aparecen en el poema?
 - b) ¿De cuántos versos es?
 - c) ¿Cuántas estrofas tiene?
 - d) ¿Cuál es el tema del poema?
5. Escriban en su libreta lo siguiente:
 - Biografía corta del poeta
 - Tema
 - Número de versos
 - Número de estrofas
 - Rimas
 - Metáforas
 - Comparaciones o símiles
 - Repeticiones o anáforas

- Exageraciones o hipérboles

Página 86

6. En asamblea y siendo solidarios, cuenten por qué les gustó el poema que seleccionaron.
7. En comunidad, preparen carteles con la información que recopilaron sobre las figuras retóricas y den ejemplos.
8. Investiga y memoriza, de manera individual, un poema que te agrade para presentarlo en la siguiente sesión.
1. Puedes valerte de las siguientes propuestas:
 - *Canción de cuna del elefante* de Adriano del Valle
 - *Amor de Rosario* Castellanos
 - *El pez acuario* de José Emilio Pacheco
 - *El barquito de papel* de Amado Nervo
 - *Infancia* de Alejandra Pizarnik

Secciones de apoyo. Te invitamos a leer el libro de José Emilio Pacheco Gota de lluvia y otros poemas para niños y jóvenes.

Nos acercamos

1. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, recita el poema que decidiste memorizar. Al terminar, explica a tus compañeros por qué lo elegiste.
2. De manera colectiva y siendo solidarios, contesten la siguiente pregunta:
¿Por qué memorizar un poema sirve para crear uno propio?

Página 87

Lo construimos

1. De manera individual y sin olvidar lo que aprendiste de tus compañeros, escribe tus primeros versos y estrofas. Apóyate en los siguientes pasos:
 - a) Piensa en el tema del poema (es de tu elección, y puedes hablar de tu mascota, tus amigos, tu familia, algún suceso importante para ti o los

sentimientos que surgen por alguien, de alguna circunstancia o de cualquier cosa).

- b) Piensa cómo quieres abordar el tema: desde la primera persona del singular (yo), la tercera persona del singular (él o ella) o de manera más general (empleando el plural).
- c) Haz una lista de palabras clave o conceptos que se relacionen con tu tema.
- d) Escribe un primer borrador. Centra tu atención en componer versos integrados en estrofas y en incluir metáforas, comparaciones y rimas. Estos elementos te permitirán crear un poema mejor.
- e) Revisa la ortografía y la puntuación, y haz las correcciones necesarias para tener una versión final.

Página 88

- f) Reúnete con una compañera o compañero para leer tu poema. Realiza una lista de los elementos que contiene tu poema, usa una tabla como la siguiente para orientarte.

Tabla. Elemento poético.

- 1. Versos.
 - a) Sí se incluye
 - b) No se incluye
- 2. Estrofas.
 - a) Sí se incluye
 - b) No se incluye
- 3. Rimass.
 - a) Sí se incluye
 - b) No se incluye
- 4. Repeticiones o anáforas.
 - a) Sí se incluye
 - b) No se incluye
- 5. Metáforas.
 - a) Sí se incluye

- b) No se incluye
- 6. Exageraciones o hipérbolos.
 - a) Sí se incluye
 - b) No se incluye
- 7. Comparaciones o símiles
 - a) Sí se incluye
 - b) No se incluye
- Recuerda solicitar ayuda a tu maestra o maestro si lo necesitas. Anota y platica tus ideas con tus compañeros.
- 2. De manera comunitaria y siendo solidarios, lean nuevamente sus poemas ya corregidos.
 - No olviden anotar su nombre o crear un seudónimo para firmar su trabajo.

Secciones de apoyo. Un seudónimo es un nombre que se suele usar en lugar del verdadero nombre del autor.

¡Lean su poema frente a la comunidad de aula! Escuchen respetuosamente las impresiones de sus compañeros.

Página 89

- 3. Transcriban la versión final en un cartel con una redacción correcta.
Recuerden que publicarán su poema en el periódico mural de la escuela.

Reorientamos

- 1. De manera comunitaria y siendo solidarios, dialoguen acerca de lo que se les dificultó realizar hasta este momento:
 - a) Escribir un poema
 - b) Identificar los elementos de un poema
 - c) Organizar las ideas para dar estructura y ritmo al poema
- 2. Realicen una reflexión en colectivo sobre los temas que trataron.

Página 90

Lo comunicamos

En comunidad y siendo solidarios, realicen las siguientes actividades:

- a) Formen un periódico mural para publicar sus poemas.
- b) Elijan los materiales que usarán para hacerlo: tipo de papel, colores, imágenes, pueden emplear cualquier material que esté disponible.
- c) Inviten a los estudiantes de los otros grupos a leer su periódico mural.

Revisamos la experiencia

1. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, corrige lo que consideres necesario para perfeccionar tu poema. No olvides que aparecerá en el periódico mural.

Página 91

2. En comunidad, organicen con su maestro o maestra los temas o los intereses del grupo. Después, confirmen si sus poemas cumplen con lo que querían expresar desde el inicio.
 - a) ¿Cómo lograron crear un poema?
 - b) ¿En qué situaciones usaron el lenguaje figurado?
 - c) ¿Qué elementos poéticos reconocen?
 - d) ¿Cuáles les resultan más fáciles?, ¿por qué?
3. ¿Qué sientes al publicar tu poema en el periódico mural?
4. ¿Dedicaste a alguien tu poema?
5. ¿Qué poemas nuevos conoces?, ¿qué emociones has experimentado a través de ellos?
6. Escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para conocer mejor la poesía.

Secciones de apoyo. La poesía te permite expresar ideas, emociones y sentimientos. Se nutre de las actividades que hacemos a diario y de nuestros pensamientos, y también abre la mente y la percepción para maravillarnos. ¿Piensas escribir más poemas?

Página 92

Campo formativo. Lenguajes.

Ejes articuladores. Pensamiento crítico.

Autora. María del Rayo Andrea Morales Garzón. Maestra jubilada, autora e ilustradora de cuentos infantiles. PUEBLA.

¡Hagamos talleres de teatro!

En esta aventura de aprendizaje, realizarás *lecturas dramatizadas* y representarás personajes con tu cuerpo. Además, leerás guiones teatrales y montarás una obra teatral.

Lo que sabemos

1. De manera colectiva y siendo solidarios, lean el texto en voz alta. Después, respondan las preguntas.

Son las 7:30 de la mañana del lunes. El día de ayer, en la casa de Marifer no cayó agua; para ser exactos, no hay agua en todo su edificio ni en toda la colonia. Ella está en la ventana de su departamento en el tercer piso. Desde ahí ve el edificio de su escuela, donde seguramente tampoco hay agua. Esa idea no le gustó porque la maestra les dijo el viernes que hoy verían una función de teatro que les prepararon en el bachillerato acerca de la pandemia por covid-19 y, sin agua, lo más probable es que no les permitan ir al baño hasta que llegue la pipa, ni siquiera antes de ir a la función.

Página 93

Hace como tres años, les caía agua dos veces a la semana y, cuidándola, lograban que les alcanzara. Sin embargo, ya tiene tiempo que sólo los domingos les surten el vital líquido; pero para su edificio es insuficiente porque son varios departamentos. Marifer estaba metida en sus pensamientos cuando Sofí, su hermana mayor, llegó.

—Marifer, ¡apúrate que vamos a llegar tarde! —interrumpió Sofí.

—Pero si no hay ni gota de agüita para lavarse la cara y peinarse —protestó Marifer.

- a) ¿Qué le pasa a Marifer y cómo creen que se siente?
- b) ¿Por qué creen que la lectura anterior es un drama?
- c) ¿Por qué el fragmento que leyeron podría ser parte de un texto para una obra de *teatro*?
- d) ¿Qué *diálogos* y *personajes* identifican?

Página 94

2. Con apoyo de su maestra o maestro, organicen una lluvia de ideas sobre los siguientes puntos:
 - a) La escasez de agua en la escuela o en la comunidad.
 - b) La manera como el teatro puede servir para fomentar el cuidado del agua y disminuir otros problemas que se generan por ello.

Lo que haremos

1. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, elabora un croquis de la escuela.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Croquis de una escuela. En el centro está la Plaza Cívica, a la izquierda los grupos de 1º C, 1º B, 1º A. Arriba, se encuentra, la Cooperativa, 1º A, 1º B, 1º C, los baños de mujeres, los baños de hombres. El salón de Computo, el laboratorio. A la derecha, está la entrada de la Esc. Sec. José Ma. Morelos y Pavón. Las canchas de basquetbol. Abajo los grupos 3º C, 3º B y 3º A. [Termina descripción de imagen]

Página 95

2. En comunidad, y con apoyo de su maestra o maestro, realicen las siguientes actividades.
 - a) Hagan un recorrido por la escuela para observar si hay algo por atender o mejorar.
 - b) Señalen en el croquis las zonas que requieren atención.
 - c) Elaboren un esquema con los principales problemas de su escuela.

Zonas que necesitan atención y el tipo de atención que requieren

- El jardín:
- El patio principal:
- Los salones:
- Los sanitarios:

3. De manera colectiva y siendo solidarios, seleccionen el problema sobre el que van a trabajar en esta aventura de aprendizaje. Apóyense en los siguientes datos:

Elección del problema

- Problema:
- Número de votos:

Sección de apoyo. La asamblea es un espacio donde los estudiantes, junto con sus maestras o maestros, discuten, opinan y argumentan sobre problemas, temas de interés o tareas, con la intención de llegar a acuerdos.

Página 96

4. En asamblea, dialoguen sobre la posibilidad de realizar talleres de teatro en la escuela para abordar el problema elegido. Consideren lo siguiente:
 - a) Las maestras y los maestros que trabajarán en los talleres.
 - b) Los salones o espacios que usarán.
 - c) Los materiales que necesitarán (preferentemente de reuso).
 - d) Registren lo que hablaron.

Secciones de apoyo. El taller de teatro es un espacio donde maestras, maestros y estudiantes de diferentes grados escolares trabajan y se apoyan mutuamente para construir saberes como, por ejemplo, la elaboración de títeres o marionetas.

Pasos para esta aventura de aprendizaje

1. Elegir dos o tres días a la semana para los talleres (el proyecto puede tener una duración de un mes o mes y medio).
2. Integrar los talleres con estudiantes, maestras y maestros de todos los grados.
3. Elaborar los guiones teatrales.
4. Realizar lecturas dramatizadas, expresiones corporales y títeres.
5. Ensayar las obras, presentarlas y hablar de ellas.
6. Dar funciones de teatro ante la comunidad escolar.

Página 97

¿Cómo lo haremos?

1. De manera colectiva, con apoyo de sus maestras y maestros, decidan cuántos talleres serán, quiénes los formarán y los horarios que asignarán.

Talleres de Teatro. Horarios.

- Martes: Salón A. 11:00 a.m.

- Jueves: Salón B. 11:00 a.m.
- Viernes: Salón A. 11:00 a.m.
- 2. De manera colectiva y siendo solidarios, acuerden lo siguiente:
 - a) Las pequeñas comunidades que se formarán.
 - b) El cronograma de actividades y su elaboración en un cartel. Apóyense en el siguiente ejemplo:

Cronograma.

- Semana 1.
 - Martes. En pequeñas comunidades, buscar información en las bibliotecas de aula, escolar, digital o con personas de la comunidad y seleccionar el guion que trate la problemática elegida.
 - Jueves. En la comunidad del taller, conocer la estructura de los guiones, personajes, diálogos y acotaciones.
 - Viernes. En la comunidad del taller, pedir a su maestra o maestro que realice una adaptación de un cuento, historieta u otro tipo de texto a guion teatral.
- Semana 2.
 - Martes. En pequeñas comunidades, repartir los personajes. De manera individual, leer el personaje.
 - Jueves. En la comunidad del taller, hacer lecturas dramatizadas con sonidos para los efectos especiales.
 - Viernes. En pequeñas comunidades, hacer gestos, movimientos, sonidos y posturas. De manera individual, aprender los diálogos.
- Semana 3.
 - Martes. En pequeñas comunidades, representar a los personajes.
 - Jueves. En la comunidad del taller, elaborar diferentes tipos de títeres.
 - Viernes. En la comunidad del taller, decidir cómo representar las obras. En pequeñas comunidades, ensayar las obras.
- Semana 4.

- Martes. En la comunidad del taller, presentar las obras y dar sus opiniones.
- Jueves. En la comunidad del taller, presentar las obras.
- Viernes. En la comunidad escolar, realizar funciones de teatro.
- Semana 5.
 - Martes. En la comunidad escolar, realizar funciones de teatro.
 - Jueves.
 - Viernes.

Secciones de apoyo. Puedes consultar el guion teatral de Cueto, Mireya (1994). "La asamblea de ratones", en La boda de la ratita y más teatro-cuentos, México, Conafe.
 Página 98

Lo que necesitamos saber

1. Reunidos en la comunidad del taller, consulten en la Biblioteca de Aula, Biblioteca Escolar o la biblioteca pública para saber qué es y cómo se hace lo siguiente:
 - a) Una lectura dramatizada
 - b) Una obra teatral
 - c) La interpretación de personajes
2. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, escribe fichas para registrar lo que investigaron. Guíate con el siguiente ejemplo:
 - La lectura dramatizada es:
 - ¿Cómo se hace?
 - ¿Qué se necesita?
3. En la comunidad del taller, busquen guiones teatrales, cuentos, fábulas o historietas que tengan alguna relación con algún problema de los reconocidos en el apartado "Lo que sabemos". Si es necesario, soliciten el apoyo de una persona de la comunidad escolar.

4. De manera colectiva y siendo solidarios, al interior del taller y con la ayuda de su maestra o maestro, lean el siguiente fragmento de un guion teatral:

El bosque se está acabando, sin oxígeno nos estamos quedando

Obra original de Biól. Judith Josua Farach Covarrubias (2012).

Personajes:

SAVI (ardilla brigadista, su nombre significa “lluvia” en mixteco): sabia, audaz y consciente.

TOÑO (niño, su nombre significa “Dios de la lluvia” en náhuatl): fuerte y de voz chillona, pero algo pesimista.

FLOR (niña, su nombre significa “estrella” en náhuatl): preguntona, inquieta y observadora.

NARRADOR: cuenta la historia.

NARRADOR. – Toño y Flor son hermanos que se quieren mucho y además son muy buenos amigos. Ellos tienen la tarea de levantarse temprano, limpiar su hogar e ir a la escuela. Por la tarde, cuando regresan de la escuela, hacen su tarea apresuradamente para ir a jugar al bosque. Esta vez Toño no quería salir al bosque. Flor no entiende por qué no quiere ir a jugar con ella.

Página 100

FLOR. – ¡Hola, Toño! ¿Cómo te fue en la escuela? Yo tuve un día excelente, nos dieron una clase al aire libre. ¿Sabes cómo se llama?

TOÑO. – Mmm... ¡No lo sé! No estuve ahí. Si yo hubiera estado allí lo sabría, pero como no, no lo sé. ¡Así que deja de molestar y ve a jugar al bosque!

FLOR. – ¡Ay, perdón! ¡No imaginé que te hubiera ido tan mal! ¿Qué? ¿Tan feas son tus clases?

TOÑO (*enérgico y mal humorado*). – ¡Sí! A veces suelen ser crueles y feas.

5. De manera comunitaria, con apoyo de la maestra o maestro, consulten *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia* para conocer más información sobre el teatro.
6. Vuelvan a leer el guion teatral para identificar los personajes, diálogos, acotaciones y problemáticas abordadas.
7. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, completa la información.

Elementos de la representación teatral.

- Título de la obra:
- Personajes:
- Diálogos:
- Acotaciones:

Página 101

Nos acercamos

1. De manera colectiva y con ayuda de su maestra o maestro, en el taller de teatro, elijan un tipo de texto o relato de una persona de la comunidad relacionada con uno de los problemas identificados en “Lo que sabemos”.
2. Con apoyo de la información de la tabla que está en “Lo que necesitamos saber”, identifiquen los elementos de la representación teatral en el texto elegido.
3. Revisen los cuentos, fábulas o historietas que encontraron en “Lo que sabemos” y hagan una adaptación a guion teatral.

Página 102

Lo construimos

1. En comunidad y con el apoyo de su maestra o maestro, revisen el progreso de las tareas en los tiempos asignados dentro del cronograma de actividades.
2. Realicen los ajustes en el cronograma, en caso de ser necesario.

3. Si lo creen conveniente, consulten nuevamente la Biblioteca Escolar o la biblioteca pública.
4. Reunidos en el taller de teatro, realicen lo siguiente:
 - a) Decidan con cuál texto trabajarán.
 - b) Revisen que los textos aborden el problema elegido.
 - c) Repartan los personajes.
 - d) Lean sus diálogos para identificar las características de su personaje.
 - e) Practiquen la lectura dramatizada. Es importante que, si su personaje está triste, enojado o alegre, ustedes muestren esa emoción al leer sus diálogos.
 - f) Acuerden cómo realizarán los efectos de sonido, por ejemplo, de lluvia.

Página 103

5. Apóyense en lo siguiente para identificar las acciones.
 - Personaje:
 - Diálogos:
 - Gestos y movimientos que muestren las emociones:
 - Tonos de voz que muestren las emociones:
 - Efectos de sonido:
 - Tipo de títeres:
6. Reunidos en la comunidad del taller de teatro, hagan gestos y posturas corporales de acuerdo con sus personajes. Por ejemplo, muestren con su cara y cuerpo: entusiasmo, alegría, tristeza, enojo.
 1. Repitan el ejercicio con los personajes de su obra.
7. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, realiza varias lecturas de tus diálogos para memorizarlos.
8. Reunidos en su comunidad del taller, representen a sus personajes. Recuerden que su cara, su cuerpo y su voz deben mostrar las emociones de los mismos. En comunidad, decidan qué tipo de títeres elaborarán. Piensen en los materiales que usarán, de preferencia que sean de reúso.

Página 104

Reorientamos

1. En comunidad, revisen si han cumplido a las tareas durante los tiempos asignados en el cronograma. Apóyense en el siguiente cuadro:

Cuadro.

- ¿Estamos cumpliendo con las actividades?
 - a) Si
 - b) No
 - Ajustes o propuestas:
 - ¿Estamos cumpliendo con los tiempos?
 - a) Si
 - b) No
 - Ajustes o propuestas:
2. En la comunidad del taller, ensayen las obras.

Lo comunicamos

1. En trabajo colaborativo, diseñen carteles e invitaciones para que la comunidad escolar asista a la presentación de las obras.
 - a) Empleen materiales de reúso.
2. Con apoyo de sus maestras y maestros, presenten las obras de teatro ante la comunidad escolar.

Página 105

3. Aprovechen el momento para hablar sobre los problemas expuestos y sus posibles soluciones.
4. En trabajo colaborativo, respondan las siguientes preguntas:
 - a) ¿Para qué sirven la *lectura dramatizada* y el teatro?
 - b) ¿De qué forma apoyan estos elementos a la solución de los problemas?

Revisamos la experiencia

1. De manera colectiva y siendo solidarios, dialoguen sobre lo siguiente:
 - a) Las actividades que les gustaron y las que no disfrutaron.

- b) Lo que es necesario cambiar para realizar otras obras de teatro.
 - c) ¿Cómo se sintieron en los talleres teatrales?
2. De manera individual, pero sin olvidar el trabajo de los demás, escribe lo que sentiste al interpretar a un personaje y por qué lo consideras así.
 3. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para visibilizar los problemas que existen en la escuela, así como para mejorar el taller de teatro.

Página 106

Campo formativo. Lenguajes.

Ejes articuladores. Inclusión, Pensamiento crítico, Apropriación de las culturas a través de la lectura y la escritura, Artes y experiencias estéticas.

Autora. Sonia Fernández Herrera. Maestra frente a grupo. Escuela Primaria José María Morelos. MICHOACÁN.

Pequeños cineastas

En esta aventura de aprendizaje, te convertirás en una gran escritora o un gran escritor de cuentos inspirados en la derrota de los más terribles monstruos que acechan a las niñas y a los niños y llevarás tu historia a la pantalla. Para lograrlo, identificarás los elementos del cuento, ilustrarás las partes más importantes de una secuencia y construirás una divertida televisión de cartón o crearás un video con la técnica de *stop motion* para narrar tu cuento.

Página 107

Lo que sabemos

¿Conoces la “Danza de los viejitos”? ¿Sabes que en Michoacán hay familias enteras que se ganan la vida bailando esta danza?

1. En comunidad de aula, lean el siguiente texto que habla de una niña purépecha que forma parte de un grupo de danza único.

María no baila

Cierto día, María despertó con una sensación extraña en el estómago, algo que no había sentido antes y que la desconcertaba un poco, así que desayunó, se preparó para ir a la escuela y se fue pensativa. Al llegar a la escuela, vio a su abuelo Abel en la entrada y, emocionada, fue corriendo a abrazarlo, había olvidado que el maestro Miguel lo había invitado para ensayar con los niños la maravillosa “Danza de los viejitos”.

La familia de María formaba parte de un reconocido grupo de danza llamado “Los artesanos”, ellos presentaban la “Danza de los viejitos” en las plazas de algunos pueblitos y en lugares especiales a donde eran invitados. Por ello, ensayar junto a su abuelo ponía muy contenta a María, pues compartía la bella tradición familiar con sus compañeras y compañeros y, en especial, con Atzimba e Ignacio, que eran sus mejores amigos. Durante el ensayo, el abuelo de María zapateaba de un lado a otro mostrando la coreografía y ella ayudaba a los demás a no perder el paso. Ese día, las niñas y los niños vieron que María, aunque a veces era algo inquieta, también era muy gentil y, sin duda alguna, una excelente bailarina.

Página 108

Cuando llegó la hora del recreo y el abuelo ya se había ido, Ignacio, el amigo más divertido de María, propuso jugar a las escondidas. Todos los niños del grupo aceptaron y se fueron corriendo a buscar un buen escondite. A Atzimba y María, que eran hábiles trepando árboles, les pareció buena idea esconderse en los árboles más altos de la escuela, aunque no estuviera permitido, ambas se animaron pues ahí nadie las encontraría. Así que esperaron a que no las vieran y subieron.

Había pasado ya un largo rato y las niñas seguían en su escondite cuando, de pronto, comenzó a llover. Todos los demás estaban preocupados porque no aparecían las niñas y le avisaron al maestro Miguel. Al sentir la lluvia, Atzimba y María se asustaron tanto que intentaron bajar rápido del árbol. Atzimba bajó con dificultad, pero María hizo un mal movimiento, se resbaló desde lo alto y cayó golpeándose fuertemente contra el suelo y sufrió graves lesiones.

María fue operada de emergencia y los médicos les dijeron a sus padres que uno de sus pies no quedaría bien y tendría que usar muletas para caminar. Al saber esto, María cayó en una profunda tristeza que, a veces, se convertía en enojo. Se preguntaba por qué le pasaba todo eso a ella y, durante los días siguientes, no quería ir a la escuela, ni hablar o ver a nadie. Creía que nunca más volvería a ser la de antes, que no podría bailar y que no la iban a querer por su nueva condición. Toda la familia estaba muy preocupada por ella: su padre, su madre y sus hermanos a veces lloraban bajito.

Página 109

Un día, el abuelo Abel, que era muy sabio, la visitó y le dijo con voz suave y amorosa:

– Mi pequeña nieta, sé que estás pasando un mal momento y que tu corazón está confundido, debes saber que una condición distinta en tu cuerpo no te hace valer menos que el resto de tus compañeros. Una discapacidad física, si tú lo quieres, es una puerta que puedes abrir para descubrir nuevos talentos que jamás habrías imaginado tener. Entonces, le regaló un violín pequeño a María.

Esa noche, María soñó que encontraba la llave para abrir muchas puertas... Al día siguiente, al despertar, ya no sentía tanta tristeza, así que, poco a poco, fue recobrando la fuerza para retomar su vida, aprendió a caminar con sus muletas y, aunque al principio fue difícil acostumbrarse a ellas, logró hacerlo sola, por lo que decidió regresar a clases. Cuando llegó de nuevo a la escuela, vio que algo había cambiado, pues las madres y padres de familia, los estudiantes y las maestras y los maestros, se habían organizado para construir rampas por toda la escuela. María sintió que su corazón volvía a latir con alegría y mucho más cuando vio nuevamente a sus amigas y amigos que corrieron a abrazarla para decirle cuánto la habían extrañado. María entendió que muchas veces las limitaciones sólo están en nuestros propios pensamientos.

Con el tiempo, María siguió siendo parte del grupo de danza “Los artesanos” y, aunque ya no bailaba igual que toda la familia, fue reconocida por su gran habilidad para tocar *pirekuas* en el violín junto a su abuelo. Por supuesto, de vez

en cuando, también se le veía zapatear al ritmo de la música con el huarache de la pierna sana.

Página 110

Secciones de apoyo. Pirekuas es un canto tradicional que hacen los habitantes de las comunidades indígenas purépechas del estado de Michoacán.

2. Continúen en comunidad y hablen de los siguientes cuestionamientos:
 - a) ¿Qué les gustó más del texto que acaban de leer?, ¿por qué?
 - b) ¿Qué tipo de texto es?, ¿por qué?
 - c) ¿Cuántas partes tiene el texto?
 - d) ¿Cuántos personajes intervienen en la historia?
 - e) ¿Cuál es el problema principal?
3. De forma individual, pero tomando en cuenta a tus compañeras y compañeros, reproduce el siguiente esquema y contesta las preguntas de acuerdo con el cuento.

Esquema.

- ¿Cómo inicia?
 - ¿Cuál es el conflicto?
 - ¿Cómo se soluciona el conflicto?
 - ¿Quién es el personaje principal?
 - ¿Quiénes son los personajes secundarios?
4. Al finalizar, muestra tus respuestas al grupo.

Página 111

Lo que haremos

1. En asamblea grupal, platicuen un poco más acerca del cuento *María no baila* e identifiquen un problema que haya que solucionar. Apóyense en las siguientes preguntas y escriban las respuestas.
 - a) ¿Cuál fue el principal problema al que se enfrentó María?
 - b) ¿Por qué María creía que no la iban a aceptar con su nueva condición?
 - c) ¿Creen que eso pase en la vida real?

- d) ¿Qué solución darían para que todas las personas sean aceptadas y tengan las mismas oportunidades?

Secciones de apoyo. En nuestra escuela y comunidad, existen problemas que se deben solucionar para tener una vida más tranquila. Si usan su imaginación, pueden comparar esos problemas con pequeños y grandes monstruos que les impidan vivir en paz.

2. Para empezar a planear su cuento, es necesario que, de manera colectiva y siendo solidarios, encuentren un monstruo o problema del cual tratará su historia. Para identificarlo, realicen una lista titulada “Los monstruos que nos acechan”.
3. Escriban el problema que les parezca más importante atender.

Página 112

4. De forma individual, y sin olvidar que eres parte de una comunidad, dibuja un mapa mental donde propongas diferentes soluciones para vencer al monstruo.

¿Cómo lo haremos?

1. En comunidad de grupo, pónganse de acuerdo para organizar las actividades para la creación y presentación de sus cuentos.
 1. Con apoyo de su maestra o maestro, definan las fechas para cada actividad con el siguiente planificador:

Planificador.

1. ¿Qué es lo que sabemos?
 - Identificar qué es un cuento y sus características.
 - Fecha:
2. Los monstruos que nos acechan.
 - Plantear un problema para construir el cuento.
 - Fecha:
3. ¡A planear actividades!
 - Organizar las actividades.
 - Leer y disfrutar los cuentos.
 - Fecha:

4. Revisar los temas que hay que saber.
 - Fecha:
5. Armar y revisar la historia.
 - Integrar todos los elementos.
 - Escribir y revisar el cuento.
 - Fecha:
6. Revisar la última versión del cuento y ajustar las actividades finales.
 - Fecha:
7. Ilustrar el cuento y preparar toda la presentación.
 - Construir una televisión de cartón o crear un video con la técnica de *stop motion*.
 - Fecha:
8. Presentar y disfrutar los cuentos creados por el grupo.
 - Fecha:
9. Revisar y valorar la experiencia.
 - Fecha.

Es momento de disfrutar de la lectura de los cuentos.

Página 113

2. De forma individual, pero considerando lo dialogado, busca en la Biblioteca Escolar o en una biblioteca pública, cuentos que te llamen la atención y léelos.

Secciones de apoyo. Dos recomendaciones increíbles son La peor señora del mundo de Francisco Hinojosa (FCE, 1992) y Pato y la muerte de Wolf Erlbruch (Océano, 2007).

3. En comunidad de aula, platicuen brevemente por qué eligieron el cuento y qué les gustó más.

Lo que necesitamos saber

Para escribir un cuento hay que conocer algunos elementos que ayudarán a que sus textos sean claros, coherentes y llamativos.

Página 114

1. De forma individual, y sin olvidar que eres parte de una comunidad, revisa *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia* y completa la siguiente tabla:

Tabla. Elementos a considerar en un cuento.

1. Temporalidad y espacios.
 - ¿Cuándo y dónde sucede la historia?
 - Tiempo:
 - Lugar:
2. Los personajes.
 - ¿Quiénes participan en la historia?
 - Protagonistas:
 - Antagonistas:
 - Tritagonistas:
3. Las partes del cuento.
 - ¿Cómo se desarrolla el problema?
 - Planteamiento:
 - Nudo:
 - Desenlace:
4. Conectores.
 - Palabras o frases que enlazan la historia.
 - Para empezar la historia:
 - Para enlazar la historia:
 - Para finalizar la historia:

2. En colaboración grupal, copien la tabla.

a) Llénenla con la información del análisis de alguno de los cuentos que han leído en esta aventura de aprendizaje como *María no baila*, o cualquier otro.

Página 115

3. Retomen al monstruo o problema que definieron en “Lo que haremos”, y planeen cómo “derribarlo” mediante una historia. El monstruo será el conflicto de sus cuentos.

- a) Con ayuda de su maestra o maestro, hagan un mapa mental y anoten qué pasará al inicio de la historia, cómo se desarrollará el conflicto y de qué manera se dará solución al mismo.
4. En pequeñas comunidades, revisen que las partes de su cuento estén bien definidas.
5. Ahora, van a crear a los personajes y determinar el tiempo y los lugares donde se desarrollará la historia.
 - a) Investiguen en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o la biblioteca pública qué es una ficha descriptiva y realicen una por cada elemento del cuento: personajes, tiempo y espacio.
6. En colaboración grupal, indaguen qué son los símbolos de los cuentos y anoten el significado.
7. En asamblea grupal, debatan los simbolismos de las siguientes imágenes y escriban las respuestas.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen1]. Fotografía de un bosque, hay árboles y hojas en el suelo. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 2]. Fotografía de una paloma con plumaje en tonos grises, morados y azules que esta sobre el suelo. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 3]. Fotografía de una víbora en tonos verdes, enredada sobre un palo de madera. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 4]. Fotografía de un trueno en el cielo, hay montañas al fondo. [Termina descripción de imagen].

Página 116

8. En asamblea grupal, comenten si encontraron algún símbolo en el cuento de *María no baila* y escriban su respuesta. .

Nos acercamos

1. En agrupaciones pequeñas, respondan el siguiente cuestionario e integren todas las ideas.

- a) ¿Quién y cómo es el personaje protagónico de mi historia?
 - b) ¿A qué problema se enfrentará?
 - c) ¿Dónde y cuándo se desarrollará la historia?
 - d) ¿Cómo iniciará la historia?
 - e) ¿Cómo se presentará el problema?
2. Con base en todos los elementos que reunieron, en pequeñas comunidades, comiencen a redactar su cuento.

Página 117

3. En asamblea grupal, lean sus cuentos y mejórenlos. Para ello, tomen en cuenta los aspectos de la siguiente tabla:
- a) Escriban sí o no de acuerdo si su cuento cumple o no con cada aspecto de escritura. Escribe las observaciones correspondientes.

Tabla. Aspectos de escritura.

- El título representa la historia.
 - Se cumple:
 - Observaciones:
- Usa adjetivos para describir.
 - Se cumple:
 - Observaciones:
- Emplea conectores para enlazar la historia.
 - Se cumple:
 - Observaciones:
- Utiliza las mayúsculas y la puntuación correctamente.
 - Se cumple:
 - Observaciones:
- Usa diálogos y guion largo.
 - Se cumple:
 - Observaciones:
- Emplea signos de exclamación e interrogación.
 - Se cumple:
 - Observaciones:

Lo construimos

Revisamos y ajustamos

1. En pequeñas comunidades, revisen su planificador de actividades y realicen los ajustes necesarios.
2. Continúen en comunidades y escriban la última versión del cuento.

Reorientamos

¡Felicidades!, han logrado ser excelentes escritoras y escritores de cuentos. Ahora se convertirán en grandes ilustradores y prepararán el cuento para presentarlo ante el grupo como todos unos cineastas.

Ilustrarán el cuento y planearán la presentación.

1. De manera colectiva y siendo solidarios, decidan cómo van a ilustrar su cuento.
2. Si deciden presentar su cuento en televisión de cartón, trabajen de acuerdo con el siguiente esquema y los materiales propuestos.

Materiales:

- Hojas blancas o papel de rotafolio
- Tijeras
- Pegamento
- Lápices de colores, plumones, acuarelas o cualquier material para iluminar

Página 119

1. Lean el cuento e identifiquen sus partes: inicio, desarrollo y desenlace.
2. Dibujen o describan en hojas blancas o de rotafolio los tres momentos más importantes del inicio, del desarrollo y del desenlace.
3. Peguen las hojas en el orden correcto de la secuencia del cuento.
4. Fabriquen su televisión.
3. Si deciden presentar su cuento en video con la técnica de *stop motion*, trabajen de acuerdo con el siguiente esquema y los materiales propuestos.

Materiales:

- Hojas blancas y cartulinas
- Tijeras
- Silicón líquido
- Tapas de garrafón
- Lápices de colores, plumones, acuarelas o cualquier material para iluminar que deseen

Página 120

1. Lean el cuento e identifiquen a todos los personajes, los lugares y sus detalles (revisen sus fichas de personajes y escenas).
2. Dibujen, describan y recorten en hojas blancas todos los personajes y péguenlos en cartón delgado.
3. Recorten los personajes dejando un contorno alrededor y agreguen unas pestañas en la parte inferior (por los pies).
4. Peguen con silicón cada personaje a una tapa de garrafón usando las pestañas que agregaron, de manera que queden parados.
5. En la mitad de las hojas de cartulina, ilustren la escenografía de cada lugar donde se desarrolla el cuento.
6. Graben su video con la técnica de *stop motion*.
4. En agrupaciones pequeñas, lleven a cabo los siguientes pasos para realizar su televisión de cartón. Soliciten ayuda de un adulto para seguir las instrucciones, así como para cortar el cartón.

Código QR. Revisen el tutorial “Stop Motion para Niños”. <https://bit.ly/3kSPpua>

Página 121

Materiales:

- Caja de cartón
- Pintura acrílica
- Palitos redondos de madera
- Cinta adhesiva
- Pincel
- Tapas de plástico
- Cartulina

- Marcadores de colores
- Patrón de asa

Procedimiento

- a) Recorten un rectángulo del tamaño de una hoja tamaño carta en una de las caras grandes de la caja.
- b) En la parte de arriba de la caja, perforen unos orificios para meter los palitos.
- c) Pinten la caja con la pintura acrílica del color que prefieran y dejen que se seque.
- d) Con la cinta adhesiva, fijen un palito en cada uno de los lados de la secuencia de imágenes e introdúzcanlo en la caja.
- e) Cierren la parte de arriba de la caja con cinta y decoren el frente con las tapas de plástico y pedazos de cartón.
- f) Giren los palitos de madera para ver la secuencia de imágenes de su cuento en la tele.

Código QR. Revisen el tutorial para armar una televisión de cartón. <https://bit.ly/3F2RP04>

Página 122

Lo comunicamos

¡A presentar! Ahora que ya tienen las ilustraciones de los cuentos, las televisiones de cartón y los videos con la técnica de *stop motion*, es momento de realizar el estreno de su cuento ante el grupo.

1. En asamblea grupal, elijan qué equipo pasará primero a presentar su cuento en la televisión de cartón.
2. Lean el cuento y coordinen las imágenes para que pasen conforme lo que va diciendo.
3. Si hicieron el video con la técnica de *stop motion*, proyéctenlo al grupo y, si consideran necesario, explíquenlo.

Página 123

Revisamos la experiencia

Luego de sus presentaciones, realicen una autoevaluación de lo aprendido en este proyecto.

1. De forma individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, contesta lo que se pregunta y escoge el inciso con la opción que corresponda.

Tabla. Aspectos

- Escribo cuentos a partir de un problema o situación determinada.
 - a) Sí lo hago
 - b) A veces lo hago
 - c) Necesito ayuda
 - Identifico las partes del cuento y escribo la historia con base en ellas.
 - a) Sí lo hago
 - b) A veces lo hago
 - c) Necesito ayuda
 - Creo, describo e ilustro personajes.
 - a) Sí lo hago
 - b) A veces lo hago
 - c) Necesito ayuda
 - Uso conectores al escribir una historia.
 - a) Sí lo hago
 - b) A veces lo hago
 - c) Necesito ayuda
 - Identifico los símbolos en las narraciones.
 - a) Sí lo hago
 - b) A veces lo hago
 - c) Necesito ayuda
 - Colaboro con el trabajo en pequeñas comunidades.
 - a) Sí lo hago
 - b) A veces lo hago
 - c) Necesito ayuda
- a) ¿Qué puedo hacer para mejorar?

2. En asamblea grupal, discutan si es posible presentar sus cuentos a compañeras y compañeros de otros salones de clases. De ser así, organícense con su maestra o maestro.
3. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para lograr el cumplimiento o continuidad en la creación de sus cuentos y presentarlos ante la comunidad escolar.

Página 124

Campo formativo. Lenguajes.

Ejes articuladores. Pensamiento crítico, Apropiación de las culturas a través de la cultura y la escritura.

Autor. Fidencio Espinoza Mendoza. Maestro frente a grupo. Escuela Primaria Francisco I. Madero. GUERRERO.

¡Serás la arquitecta o el arquitecto de tu escuela!

En esta aventura de aprendizaje, realizarás un mapa para ubicar tu escuela en la comunidad, así como un plano de las instalaciones y áreas que la conforman. Éstos serán presentados en la entrada de tu colegio. De esta manera, contribuirás al reconocimiento de los espacios escolares, su uso, su correcta ubicación y orientación cardinal para que los visitantes la conozcan y valoren el sentido de cada espacio.

Lo que sabemos

1. De manera individual, y sin olvidar que eres parte de una comunidad, lee el siguiente texto:

Imagina que eres un ave viajera que vuela y que en tus recorridos por los cielos has conocido muchos lugares y paisajes sorprendentes que nunca habías visto desde las alturas.

Si volaras sobre tu escuela, piensa cómo representarías sus espacios y las trayectorias para que tus compañeras, compañeros, maestras, maestros, padres de familia y visitantes identifiquen los lugares y sepan llegar a ellos.

Página 125

2. En asamblea, lean las siguientes preguntas. Reflexionen y comenten sus respuestas con ayuda de su maestra o maestro:
 - a) ¿Cómo representarían los espacios de su escuela?
 - b) ¿Cómo se ve desde arriba la distribución de edificios y áreas?
 - c) ¿Qué lugares se distinguen a corta y larga distancia?
 - d) ¿De qué forma trazarían las rutas por donde volaron con su imaginación?
3. De manera individual, pero considerando a tu comunidad de aula, dibuja o describe una representación de tu escuela en el siguiente espacio y compártela con los demás estudiantes.

Páginas 126, 127 y 128

4. Anota los objetos y lugares que un ave viajera observa desde el cielo.
5. De manera colectiva y siendo solidarios, con el apoyo de su maestra o maestro, recorran su escuela para observar detenidamente las áreas y los espacios que existen en ella.
6. Individualmente, teniendo en cuenta las observaciones de los demás, dibuja o describe los lugares que recorriste en la escuela y anota el nombre de cada uno.

Página 129

7. De manera colectiva y siendo solidarios, respondan las siguientes preguntas:
 - a) ¿Cómo creen que se verían los objetos y lugares desde arriba?
 - b) ¿Cómo se observarían de frente?
 - c) ¿Cómo señalarían las rutas para llegar a cada lugar?
 - d) ¿Cómo diseñarían su propia escuela si fueran arquitectas o arquitectos?
 - e) ¿De qué manera escribirían las indicaciones para llegar a un espacio determinado?

Página 130

Lo que haremos

1. De manera individual, pero sin olvidar a los demás, lee el siguiente texto sobre la importancia del uso de mapas y planos.

El 15 de noviembre, los estudiantes provenientes de la Escuela Primaria Vicente Guerrero no pudieron llegar a la comunidad de Chiepetlán para presenciar el concurso de deletreo. Tal evento, el más esperado del ciclo escolar, se celebraría por primera vez en la Primaria Rural Francisco I. Madero, de Chiepetlán. Antes, nos habían informado que no sabían cómo llegar a nuestra escuela, anfitriona del evento, así que nos pidieron referencias para guiarse. Les enviamos un mapa, pero, desafortunadamente, más tarde descubrimos que los estudiantes de la escuela invitada desconocían el uso de mapas y planos para localizar y llegar a lugares de forma precisa.

2. Una vez que leíste este testimonio, responde las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué es un mapa y un plano?, ¿cuáles son sus diferencias?
 - b) ¿Cómo se usan los mapas y los planos para señalar lugares y rutas referidos en textos escritos, audiovisuales y conversaciones?
 - c) ¿Cómo se elaboran los mapas y los planos para representar un espacio determinado?

Página 131

3. Traza un mapa donde se localice tu escuela en la comunidad para que cualquier visitante llegue fácilmente.

¿Cómo lo haremos?

Para trazar el mapa de ubicación de su escuela dentro de su comunidad y el plano correspondiente a su propio espacio escolar, es necesario que se pongan de acuerdo y lo estructuren a partir de las siguientes preguntas: ¿qué?, ¿cómo?, ¿quién?, ¿cuándo?, ¿en dónde?, ¿con qué?, ¿para qué?

De manera colectiva y siendo solidarios, escriban en el siguiente plan de trabajo la información para realizar las acciones correspondientes y los responsables.

Plan de trabajo:

- Identificación de espacios y lugares:
- Dibujo de espacios naturales y artificiales:

- Trazo de rutas de llegada:
- Investigar definición de los elementos:
- Elaboración de mapas.
- Elaboración de planos.

Página 132

Lo que necesitamos saber

1. De manera colectiva y siendo solidarios, lean el siguiente poema y respondan las preguntas.

El pajarito viajero

Cómo quisiera tener las alas de ese pájaro viajero que vuela lo más alto disfrutando los pasamontañas, mirando las diferentes regiones de mi bello Guerrero, captando paisajes desde las costas hasta las montañas.

Quiero ser un explorador sin cesar para que te acompañe en cada recorrido, en la tierra donde nací, sin descansar, habrá un mapa y plano para el atrevido.

- a) ¿Qué relaciones encuentras entre el viajero, el mapa y las diferentes regiones?
 - b) De primera impresión, ¿qué diferencia encuentras entre un mapa y un plano?
2. Reunidos en pequeñas comunidades, y con ayuda de su maestra o maestro, consulten los conceptos de la siguiente tabla en *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*, en la Biblioteca Escolar, en la biblioteca pública u otras fuentes de información.

Página 133

- a) Agreguen una imagen ilustrativa. Pueden dibujarla, describirla o pegar un recorte de revista o periódico.

Tabla.

- Concepto: Mapa.
 - Definición:

- Ilustración:
- Concepto: Plano.
 - Definición:
 - Ilustración:
- Concepto: Escala.
 - Definición:
 - Ilustración:

Página 134

- Concepto: Rutas.
 - Definición:
 - Ilustración:
- Concepto: Simbología.
 - Definición:
 - Ilustración:
- Concepto: Coordenadas.
 - Definición:
 - Ilustración:

Página 135

- Concepto: Rosa de los vientos.
 - Definición:
 - Ilustración:

3. En colectivo, lean sus definiciones y compárenlas con las de los demás. Si es necesario, compleméntenlas.

Página 136

Nos acercamos

1. Registra los elementos de un mapa y de un plano, de acuerdo con la información que encuentres en las fuentes consultadas.
 - Elementos de un mapa:
 - Elementos de un plano:

Dialoguen sobre las diferencias entre los elementos de un mapa y un plano, y escriban sus conclusiones.

2. En asamblea, con la orientación de su maestra o maestro, dialoguen e intercambien puntos de vista sobre las siguientes interrogantes:
 - a) ¿Por qué es importante usar mapas para localizar un lugar?
 - b) ¿Cómo realizarán el plano y el mapa correspondientes a la escuela?
 - c) ¿Cómo describirán las rutas para llegar a un espacio o un lugar?
 - d) ¿Cómo representarán las rutas?

Página 137

Lo construimos

¡Llegó el momento de realizar tu primer borrador!

1. De manera individual, pero considerando el trabajo de los demás, traza un borrador del plano de tu escuela que incluya lo siguiente:
 - a) Espacios que conforman la escuela: jardines, salones, patios.
 - b) Rampas para el alumnado con discapacidad, si las hay.
 - c) Salidas y entradas.
 - d) Sanitarios.
 - e) Señalizaciones ante sismos o incendios, si cuentan con ellas.

Pide a tu maestra o maestro que revise tu borrador y si es necesario realiza correcciones.

2. Traza o representa un borrador del Mapa de localización de tu escuela. Considera lo siguiente:
 - a) Lugares aledaños a tu escuela fáciles de identificar
 - b) Norte referencial
 - c) Caminos de llegada
3. Si te hizo falta algún elemento, agrégalo con la ayuda de tu maestra o maestro.

Página 138

Reorientamos

1. En comunidad, intercambien los borradores de sus mapas y planos; revisen que cumplan con estas propiedades.
 - a) Claridad en la escala
 - b) Precisión en la orientación de acuerdo con un norte referencial
 - c) Uso correcto de señales gráficas, grafías y signos de puntuación
 - d) Limpieza y orden de los elementos
2. Hagan las correcciones pertinentes.
3. Reunidos en pequeñas comunidades, comenten qué se les dificultó al dibujar sus mapas y planos.
4. De manera colectiva y siendo solidarios, consideren cada mapa y plano individual realizado y lleven a cabo lo siguiente:
 - a) Dibujen o representen un único plano de la escuela y su mapa de localización correspondiente dentro de la comunidad que represente a su grupo.
 - b) Elijan el tamaño adecuado.
 - c) Escojan el lugar correcto para colocarlo.

Página 139

Lo comunicamos

1. De manera colectiva y siendo solidarios, después del acto cívico escolar, presenten su trabajo e inviten a sus compañeros de la escuela para que observen el lugar donde se colocará el plano y el mapa que hicieron.
2. En pequeñas comunidades, dialoguen y lleguen a un acuerdo sobre si consideran pertinente realizar el plano y el mapa en una escala más grande. De ser así, utilicen los materiales que tengan disponibles, tomando en cuenta que servirá para que los visitantes a su escuela ubiquen las rutas de llegada y los espacios que quieran conocer dentro de ella.

Revisamos la experiencia

1. De manera colectiva y respetando la opinión de los demás, reflexionen y hablen acerca de la importancia de tener un plano y mapa en la entrada de la escuela, para localizar los espacios, los lugares y las rutas de acceso necesarios.
2. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para reconocer los espacios escolares, su uso, su correcta ubicación y orientación cardinal.

Páginas 140 y 141

Entrada del campo formativo Saberes y pensamiento científico

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Ilustración dividida en diferentes secciones, en cada una hay personas realizando diferentes actividades: un hombre, una mujer cargando a un niño y una niña con una muñeca en sus manos; un grupo de niños jugando a saltar la cuerda; un hombre, una mujer y un niño en un maizal; una banda musical conformada por niños y niñas, dirigidos por una mujer; una mujer de rodillas haciendo un hoyo en la tierra con una pala para que un niño siembre una planta; una niña con un libro abierto en sus manos; un niño con un libro en sus manos frente a una persona de la tercera edad con un bastón en una mano, sentado en una silla; un niño y una niña sentados sobre una criatura con características de un Ajolote; un niño y una niña sentados en unas rocas viendo hacia la Luna y el cielo lleno de estrellas; y dos niños volando papalotes. [Termina descripción de imagen].

Página 142

Campo formativo. Saberes y pensamiento científico.

Ejes articuladores. Pensamiento crítico, Igualdad de género, Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura, Artes y experiencias estéticas.

Autora. María Teresa Fuentes García. Maestra frente a grupo, Escuela Primaria Oficial Niños Héroes de Chapultepec. ESTADO DE MÉXICO.

Cuando cambió... ¿por qué cambió?

En este proyecto por indagación, investigarás, con integrantes de tu comunidad escolar y experimentando con distintos materiales, lo que se requiere para construir un prototipo que ayude a la desalinización del agua. Así, podrás describir y analizar distintos estados de agregación de algunas sustancias que se exponen a diferentes *temperaturas*.

Saberes de nuestra comunidad

1. De manera colectiva y siendo respetuosos, con apoyo de su maestra o maestro, lean el siguiente texto:

Yólotl es un niño que se acaba de mudar a una nueva localidad.

En su bienvenida al salón, la maestra le pidió que comentara al resto de la clase cómo se sentía en su nueva escuela. Yólotl mencionó lo siguiente: “Me siento muy contento, pero quisiera ayudar a la escuela con algo. Por ejemplo, me doy cuenta de que hace falta agua para tomar”.

Al escuchar lo anterior, la maestra les platicó a los estudiantes que hace meses se aprovechaba el agua de los pozos cercanos al río, pero ahora ¡el agua de los pozos se ha salado!

Los estudiantes se preguntaron cómo podrían separar el agua de la sal. La maestra les dijo que podían aprovechar los cambios que se presentan en el agua al modificarse la temperatura y los invitó a investigar al respecto.

Página 143

2. Completen lo siguiente con dibujos o descripciones de los diferentes *estados de agregación de la materia* como pueden encontrar el agua.
 - Sólido:
 - Líquido:
 - Gaseoso:
3. Durante el desarrollo de este proyecto por indagación, responderás:
 - a) ¿Cómo influye la temperatura en los cambios de estado de agregación del agua?

- b) ¿Cómo aplicas lo que sabes de los estados de agregación de la *materia* en tu vida diaria y en la elaboración de objetos que ayuden a resolver los problemas de tu comunidad?

Consulta Nuestros saberes. Para saber más sobre los estados sólido, líquido y gaseoso, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

Página 144

Indagamos

De manera colectiva y solidaria, formen pequeñas comunidades que incluyan, al menos, un estudiante de otro grado.

- a) Pónganse de acuerdo sobre cómo resolverán cada pregunta del punto 3 de “Saberes de nuestra comunidad”.
- b) Escriban los acuerdos a los que lleguen. Revísenlos o modifíquenlos conforme realizan el proyecto por indagación.

¿Cómo influye la temperatura en los cambios de estado de agregación del agua?

Materiales (por comunidad)

- Un recipiente de plástico graduado de 1 L
 - Un vaso pequeño graduado de 500 mL
 - Un vaso con 250 mL de agua simple
 - Una piedra pequeña
 - Un pedazo de plástico para cubrir el recipiente grande (puede ser autoadherible o una bolsa de plástico común fijada con una liga)
1. Para responder cómo influye la temperatura en los cambios de estado de agregación del agua, realicen lo siguiente:
 - a) Coloquen el vaso pequeño graduado al centro del recipiente de plástico.
 - b) Viertan agua en el recipiente sin que caiga en el vaso.

Página 145

- c) Tapen el recipiente con el plástico, sin estirarlo mucho. Utilicen la liga para ajustarlo a la boca del recipiente.

- d) Coloquen la piedra sobre el plástico en medio del recipiente, justo encima del vaso.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Dibujo de un recipiente grande con agua, tiene un recipiente de menor tamaño adentro, está cubierto con un plástico y alrededor para sujetar el plástico hay una liga. Arriba del plástico hay una piedra. [Termina descripción de imagen].

2. Comenten, en comunidad, lo que piensan que pasará después de un tiempo si colocan el recipiente al sol.
 - a) Dibujen o describan las ideas que pensaron.
3. Coloquen el recipiente al sol.
 - a) Observen y registren qué sucede con el nivel del agua en el recipiente cada hora.
 - También observen qué sucede con el plástico, así como con el nivel de agua en el vaso.
4. Investiguen, con ayuda de un adulto, en internet o en la biblioteca pública de su comunidad, de qué manera influye la temperatura en los cambios de estado de agregación del agua. Anoten la información que recabaron.

Página 146

5. Consulten *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia* y busquen información sobre el *ciclo del agua*.
 - a) Describan y dibujen individualmente los estados de agregación involucrados en ese proceso.
 - b) Comparen esos cambios con el experimento que realizaron y escriban de forma individual, pero sin olvidar que son parte de una comunidad, una reflexión.

Página 147

6. En plenaria, dialoguen sobre qué otros materiales, además del agua, pueden cambiar de estado si los someten a un aumento de temperatura.
 - a) Elaboren un dibujo o descripción de los materiales que mencionaron y cuál es el cambio que tienen cuando la temperatura aumenta.

7. Diseñen un experimento para saber si alguno de los materiales que mencionaron en el punto anterior podría tener un cambio.
 - a) Lean en comunidad lo que realizó Yólotl.
1. Conseguí tres vasos y coloqué en cada uno un poco de mantequilla, chocolate y pegamento líquido.
2. Coloqué los vasos al sol.
3. Observé y registré lo que sucedió con los materiales cuando pasaron 10 minutos, 30 minutos, 1 hora y 24 horas.

Consulta Nuestros saberes. Para saber más sobre evaporación, condensación y solidificación, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

Página 148

¿Cómo aplicas lo que sabes de los estados de agregación de la materia en tu vida diaria y en la elaboración de objetos que ayuden a resolver los problemas de tu comunidad?

Han experimentado cómo influye la temperatura en los cambios de estado de agregación de la materia. Ahora, conocerán cómo aplicar ese conocimiento en la vida diaria y en la tecnología.

1. Reunidos en las pequeñas comunidades que conformaron, hagan lo siguiente:
 - a) Dialoguen sobre las aplicaciones que puede tener lo que saben sobre los cambios de agregación de la materia en su vida diaria y en la elaboración de objetos que ayuden a resolver problemas de su comunidad.
 - b) Anoten las ideas. Ejemplifíquenlas con un dibujo.
2. Organicen una entrevista para averiguar cómo aplicar lo que saben sobre los estados de agregación de la materia en su cotidianidad y en la elaboración de objetos que ayuden a resolver problemas de su comunidad.
 - a) Decidan a quién preguntar: ingenieras o ingenieros, maestras o maestros, autoridades de la comunidad o alguna otra persona adulta.

Página 149

- b) Propongan qué preguntas hacer. Consideren las siguientes:

- ¿Qué sabe sobre los estados de agregación de la materia?
 - ¿Cómo aplica lo que sabe sobre los estados de agregación de la materia en su vida diaria?
 - ¿Cómo aplica lo que sabe sobre los estados de agregación de la materia en la elaboración de objetos que ayuden a resolver problemas de la comunidad?
- c) Realicen la entrevista y escriban las respuestas. ¡No se queden con ninguna duda!

Comprendemos

1. Con la misma comunidad con la que trabajaron, hagan lo siguiente:

- a) Expliquen a partir del siguiente esquema, donde se muestra el ciclo agua, los cambios de estado de este líquido.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Dibujo de paisaje representando en ciclo del agua. Primero el agua del mar se evapora, el cual se convierte en lluvia, al caer la lluvia en la cima de la montaña se convierte en hielo, para posteriormente convertirse nuevamente en agua de mar. [Termina descripción de imagen].

Página 150

2. Completen lo siguiente con la importancia que tiene el conocimiento de los estados sólido, líquido y gaseoso del agua en la vida cotidiana y en un nivel tecnológico.

Importancia o aplicación de lo que sabemos sobre los estados de agregación de la materia.

- La vida diaria:
- La tecnología:

3. Registren las respuestas que consideren más interesantes de la entrevista que realizaron en comunidad.

Página 151

Socializamos y aplicamos

1. Con la experiencia sobre cómo influye la temperatura en los cambios de estado de agregación de la materia, hagan las siguientes actividades:
 - a) Reúnanse en pequeñas comunidades y retomen el problema de la contaminación por sales en los pozos cercanos al río.
 - b) Comenten cómo utilizarían la temperatura para resolver el problema.
 - c) Propongan una solución y dibújenla o descríbanla.
2. En asamblea, lean el siguiente experimento que hizo un estudiante de cuarto grado:

Experimento. *Desalinización*

Materiales

- Un vaso con 250 mL de agua
- 2 cucharadas soperas de sal
- Una cuchara
- Un recipiente de plástico de 1 L de capacidad, aproximadamente
- Un vaso pequeño de vidrio que quepa en el interior del recipiente
- Un plástico para tapar el recipiente (puede ser autoadherible o una bolsa de plástico común fijada con una liga)
- Una piedra de 3 cm de diámetro

Página 152

Procedimiento

1. Mezclé con la cuchara el agua con sal en el vaso de vidrio para simular el agua salada del pozo.
2. Coloqué el vaso en medio del recipiente de plástico sin derramar agua.
3. Tapé el recipiente con el plástico sin estirarlo mucho y lo sellé bien.
4. Coloqué la piedra sobre el plástico en medio del recipiente y lo coloqué donde le diera el sol.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Dibujo de un recipiente bajo el sol, tapado con un plástico, el plástico esta sujetado con una liga, arriba hay una roca. Adentro del recipiente tiene agua y un vaso vacío. [Termina descripción de imagen].

3. Expliquen cómo el prototipo del estudiante de cuarto grado puede resolver el problema. Registren las ideas.
4. Comenten cómo podrían mejorar este prototipo para resolver el problema. Hagan un dibujo o descripción de sus ideas.
 - a) Presenten el dibujo o descripción de su prototipo a su comunidad escolar. Indiquen en su presentación cómo podría funcionar y qué problemas resolvería.

Página 153

Reflexionamos el camino andado

1. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, realiza lo siguiente:
 - a) Con el apoyo de tu maestra o maestro, haz un cartel del prototipo que dibujaron o describieron para resolver el problema de la lectura inicial.
 - b) Incluye información sobre cómo construyeron el desalinizador, las dificultades que tuvieron y cómo las resolvieron.
2. Por último, escriban los acuerdos assemblearios a los que llegaron en comunidad para resolver el problema sobre la salinización del agua.

Página 154

Campo formativo. Saberes y pensamiento científico.

Ejes articuladores. Pensamiento crítico, Artes y experiencias estéticas.

Autora. Laura Mastache Benítez. Maestra frente a grupo. Escuela Primaria

Fuentes Brotantes. CIUDAD DE MÉXICO.

¡Todxs a escena...! Pero con seguridad

En este proyecto por indagación, vivirás distintas aventuras en compañía de integrantes de tu comunidad escolar para identificar el *desplazamiento* de los cuerpos, la dirección y el tiempo que les toma realizar un recorrido en un espacio, con la intención de diseñar planos cartesianos y evitar accidentes en eventos escolares.

Saberes de nuestra comunidad

1. En colectivo y de manera respetuosa, con apoyo de su maestra o maestro, lean el siguiente texto:

–Les tengo una muy buena noticia: nuestro grupo ha sido invitado a participar, junto con otro, en la fiesta de fin de ciclo escolar con una danza tradicional.

En el salón se escucharon algunas expresiones de emoción.

El maestro continuó:

–Hay que organizarse muy bien para entrar y salir a escena cuando corresponda, sin chocar y de manera segura. El espacio no es muy grande.

Página 155

La estudiante Laura dijo entonces:

–Pero, maestro, ¿no vamos a caber porque vendrá nuestra familia!

El estudiante Cuauhtémoc propuso:

–Es necesario armar un plan para ejecutar los pasos de la danza tradicional lo mejor posible en un espacio pequeño.

¡Hay que resolverlo en comunidad!

Materiales (por comunidad)

- Lápices de diferentes colores
 - Una cinta métrica (si no cuentan con ella, pueden utilizar una bola de estambre y una regla)
 - Gises de colores
2. En asamblea y siendo solidarios, realicen lo siguiente para retomar lo que saben sobre las trayectorias, las distancias y el *tiempo*.
 - a) Cada uno elija a un integrante de su comunidad y salgan al patio o busquen un lugar para realizar una danza.
 - Dibujen o describan el lugar.
 - b) Acomódense en el lugar que eligieron de forma que, al extender los brazos hacia los lados y hacia el frente, no choquen con algún otro estudiante.
 - c) Con un gis de color delimiten ese lugar.
 - d) Sin salirse del espacio que les corresponde, realicen algunos de los pasos de baile que su maestra o maestro proponga.

Página 156

3. Por turnos, con los gises, indiquen en el piso los pasos de baile que realizaron.
 - a) Con los gises marquen las siluetas de sus pies donde comenzaron el baile y las siluetas donde lo finalizaron.
 - b) Tomen otro gis de color y marquen con un punto la punta de la silueta de un pie donde comenzaron el baile.
 - c) Con un gis de otro color, marquen con un punto la silueta del mismo pie, pero en el lugar donde finalizaron el baile.
 - d) Utilicen la cinta métrica para medir la distancia entre los puntos. Anótenla.
4. En el desarrollo de este proyecto por indagación, responderán las siguientes preguntas:
 - a) ¿Cómo se pueden dibujar los pasos de baile?
 - b) ¿Qué distancia se recorre en el baile y cuánto nos desplazamos?
 - c) ¿Qué tan rápido se puede bailar?

Página 157

Indagamos

Formen pequeñas comunidades que incluyan a estudiantes de otros grados y realicen lo siguiente:

- a) Organícense para conseguir los materiales cuando se indique.
- b) Pónganse de acuerdo sobre cómo responderán las preguntas del punto 4 de “Saberes de nuestra comunidad”.
- c) Escriban los acuerdos a los que lleguen. Revísenlos o modifíquenlos conforme realicen el proyecto por indagación.

¿Cómo se pueden dibujar los pasos de baile en el cuaderno?

1. Para conocer cómo se pueden representar los pasos de baile, en las pequeñas comunidades que han formado, efectúen lo siguiente:

- a) Retomen el dibujo o descripción que realizaron en el punto 2 de “Saberes de nuestra comunidad”.
- b) Investiguen en internet con ayuda de un adulto o en las fuentes que tengan a su alcance, cómo registrar los pasos de baile. Por ejemplo, en el caso de la trayectoria, cuánto recorrerán o el sistema de referencia que usarán. Escriban sus hallazgos.
- c) Con base en sus investigaciones, registren los pasos de baile de una danza folklórica.

Página 158

2. Lean lo que hizo Laura con lo que investigó y realicen lo que se indica.
1. Tracé dos rectas numéricas perpendiculares.
2. Marqué como punto de origen la coordenada (0,0).
3. En ese punto, señalé la posición inicial con huellas de color rosa.

Página 159

4. Luego marqué los demás pasos.
5. Coloqué el número 1 al primer paso que realizamos, el 2 al siguiente, el 3 al tercero y 4 al último paso. Además, anoté las coordenadas para cada paso.
6. Marqué con unas líneas punteadas color naranja la trayectoria que seguimos de un paso al siguiente.

Página 160

7. La *longitud* de la recta está relacionada con la distancia que recorrimos en el patio. Consideré que 0.1 metros en el piso era un centímetro en el cuaderno.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Recta numérica de forma horizontal se encuentran la x (0.1, 0.2, 0.3, 0.4, 0.5, 0.6, 0.7, 0.8) y de manera vertical la y (0.1, 0.2, 0.3, 0.4, 0.5). [Termina descripción de imagen].

3. Midan con una regla la distancia entre los pasos que dibujó Laura en el *plano cartesiano*.
 - a) En la siguiente tabla, registren individualmente la distancia que ella recorrió en el patio.

Tabla.

- Desplazamiento: 1 a 2
 - Distancia entre pasos en el patio:
 - Desplazamiento: 2 a 3
 - Distancia entre pasos en el patio:
 - Desplazamiento: 3 a 4
 - Distancia entre pasos en el patio:
 - Desplazamiento: 4 a 1
 - Distancia entre pasos en el patio:
- b) Realicen una tabla similar, pero con los pasos de baile de la danza folklórica que ustedes eligieron.
4. Comenten cómo les puede ayudar el registro de los pasos de la danza folklórica para realizarla sin chocar con otros estudiantes.

Página 161

¿Qué distancia se recorre en el baile y cuánto nos desplazamos?

1. De manera colectiva y siendo solidarios, retomen las mediciones de la tabla que obtuvieron en el punto 3, inciso b), de “¿Cómo se pueden dibujar los pasos de baile en el cuaderno?” y realicen lo que se indica.
 - a) Calculen la distancia real total que recorrieron en el baile. Para eso, sumen todas las distancias que registraron en dicha tabla. Anoten su resultado a continuación. Distancia real total recorrida.
2. Midan la distancia que hay entre el primer paso y el último que ustedes realizaron en su baile.
 - a) Registren la medida a continuación. Distancia real entre el punto inicial y el punto final con sus unidades.
3. Comparen el valor de la distancia total recorrida y el valor de la distancia entre el punto inicial y el punto final del baile que ustedes realizaron.

Completen lo siguiente:

 - Distancia real total recorrida con sus unidades:
 - Distancia real entre el punto inicial y el punto final con sus unidades:
 - La mayor distancia es...

Página 162

4. Investiguen en *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*, en internet con ayuda de un adulto, la Biblioteca de Aula o biblioteca pública, o en las fuentes con las que cuenten a su alcance qué es el desplazamiento.
 - a) Anoten, con sus propias palabras, lo que significa para ustedes.
 - b) Compartan su definición con sus pares y su maestra o maestro. Anoten en el pizarrón la definición a la que lleguen entre todos y cópienla
 - c) Reflexionen sobre las diferencias entre distancia y desplazamiento.

¿Qué tan rápido se puede bailar?

1. Para indagar el concepto de *rapidez*, de manera colectiva y siendo solidarios, realicen lo siguiente:
 - a) Salgan al lugar en donde realizaron el baile.
 - b) Dibujen nuevamente los pasos en el piso. ¡Reúnanse con el integrante de su comunidad con quien trabajaron!
 - c) Apóyense en los registros hechos anteriormente.

Página 163

2. Por turnos, ejecuten los pasos del baile mientras un estudiante de otro grado toma el tiempo en que los realizan.
 - a) Repitan el baile cinco veces. Registren sus datos en las siguientes tablas:

Materiales (por par de integrantes)

- Un reloj

Tabla. Bailarán 1

1.

- Distancia recorrida en metros:
- Tiempo que tomó en realizar su baile en segundos:

2.

- Distancia recorrida en metros:
- Tiempo que tomó en realizar su baile en segundos:

3.
 - Distancia recorrida en metros:
 - Tiempo que tomó en realizar su baile en segundos:
4.
 - Distancia recorrida en metros:
 - Tiempo que tomó en realizar su baile en segundos:
5.
 - Distancia recorrida en metros:
 - Tiempo que tomó en realizar su baile en segundos:

Tabla. Bailarín 2.

1.
 - Distancia recorrida en metros:
 - Tiempo que tomó en realizar su baile en segundos:
 2.
 - Distancia recorrida en metros:
 - Tiempo que tomó en realizar su baile en segundos:
 3.
 - Distancia recorrida en metros:
 - Tiempo que tomó en realizar su baile en segundos:
 4.
 - Distancia recorrida en metros:
 - Tiempo que tomó en realizar su baile en segundos:
 5.
 - Distancia recorrida en metros:
 - Tiempo que tomó en realizar su baile en segundos:
3. Identifiquen cuál fue el valor del tiempo que más se repitió y cuántas veces ocurrió. Anoten los resultados a continuación.
- El tiempo que más se repitió fue...
 - Las veces que se repitió fueron...

4. Investiguen en la Biblioteca de Aula o en las fuentes confiables que tengan a la mano, los significados de *moda* y *frecuencia*.

- a) Anoten estos conceptos e identifiquen, de entre los valores que obtuvieron en el punto 3, cuál es la moda y cuál es su frecuencia.

Consulta Nuestros saberes. Para saber más sobre rapidez, consulten Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

5. Realicen dos gráficas:

- a) En una representen la distancia que recorrieron en cada baile.
b) En otra, el tiempo que tardaron en realizar cada uno.

6. Comparen sus gráficas y registren lo que cambió y lo que se mantuvo igual.

Página 165

Comprendemos

1. De manera colectiva y siendo respetuosos, incluyendo a estudiantes de otras pequeñas comunidades, completen lo siguiente:

Movimiento:

- Distancia.
- Desplazamiento.
- Rapidez.

2. Reflexionen sobre las diferencias entre distancia y desplazamiento.

Socializamos y aplicamos

1. De manera colectiva y siendo respetuosos, elijan a una compañera o compañero con quien ya hayan trabajado y realicen lo siguiente:

- a) Retomen el problema inicial sobre cómo pueden organizar un baile de manera que prevengan accidentes.

Página 166

- b) Lean el procedimiento que hizo Laura.

1. Dibujé en el cuaderno el espacio en donde se realizará el baile.
2. Tracé un plano cartesiano. En el origen marqué la posición inicial del baile.

3. A partir del primer paso marqué los siguientes. Para eso consideré la distancia entre ellos y que 1 m en el piso corresponde a 1 cm en el cuaderno.
 4. Marqué con una flecha la dirección de los pasos.
 5. Registré con ayuda de mi compañera o compañero el tiempo que lleva hacer los pasos.
- c) Comenten cómo pueden mejorar el plano cartesiano que hizo Laura.

Página 167

2. ¡Realicen un plano cartesiano para registrar los pasos de su baile! Pidan una reunión con su directora o director para compartirle su plano y cómo se puede utilizar para beneficio de toda la comunidad escolar cuando se lleve a cabo cualquier evento.

Reflexionamos el camino andado

1. Colabora con otro estudiante y realicen lo siguiente.
 - a) Retomen los planos cartesianos que elaboraron en el punto 2 de “Socializamos y aplicamos”.
 - b) Por turnos, expongan al otro integrante cómo lo hicieron, las dificultades que tuvieron y cómo las resolvieron.
2. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para prevenir riesgos al realizar eventos escolares.

Y ahora... ¡A bailar se ha dicho!

Página 168

Campo formativo. Saberes y pensamiento científico.

Ejes articuladores. Inclusión, Pensamiento crítico, Vida saludable, Artes y experiencias estéticas.

Autora. Clara Otelo Rodríguez. Maestra frente a grupo. Escuela Secundaria Técnica Núm. 42. GUANAJUATO.

Desalinizando el agua

En este proyecto por indagación, con estudiantes de tu comunidad escolar, realizarás el prototipo de un desalinizador de agua para purificarla y separarla de concentraciones de sal, utilizando propiedades del agua y la energía térmica.

Saberes de nuestra comunidad

1. De manera colectiva y siendo solidarios con los demás, lean la siguiente nota:

En el último año, algunas comunidades de la península de Yucatán han sufrido por las consecuencias de las altas temperaturas ambientales como el desabasto de agua. Esto ha desencadenado diversos problemas como la falta de agua para el riego de los sembradíos de maíz.

Página 169

Los expertos mencionan que no es posible utilizar el agua de la mayoría de los pozos de la región sin un previo tratamiento, pues contiene grandes cantidades de sales y, al utilizarla, puede impactar negativamente en los cultivos, debido a que las grandes concentraciones salinas en el agua de riego degradan la estructura de la tierra, generan contaminación de las aguas subterráneas e impiden la absorción del líquido por parte de las plantas.

Ante esto, se buscan alternativas para el tratamiento de aguas de pozos que se utilizarán para el riego de los sembradíos. Entre las alternativas se encuentran los procesos de desalinización asistidos con energía solar. Sin embargo, es necesario desarrollar prototipos que reafirmen su funcionamiento.

2. En colectivo y con ayuda de su maestra o maestro, dialoguen y realicen una lluvia de ideas sobre la relación entre el sol y la desalinización del agua.
 - a) Escriban un pequeño texto que incluya las ideas de la comunidad.
3. Durante el desarrollo de este proyecto por indagación, responderán de manera colaborativa las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué sucede cuando entran en contacto dos objetos a diferente temperatura?
 - b) ¿Cómo reaccionan distintas sustancias al aumentar su temperatura?
 - c) ¿Qué efectos tiene el aumento de temperatura en el agua?

Página 170

Indagamos

1. Conformen comunidades que integren a estudiantes de otros grados.
2. Establezcan qué harán ante cada pregunta del punto 3 de “Saberes de nuestra comunidad”: cómo las resolverán y qué necesitarán para hacerlo.
3. Pónganse de acuerdo para recolectar los materiales que les solicitará la maestra o el maestro a lo largo de las actividades y para decidir qué materiales consultarán.
4. Escriban sus acuerdos. Revísenlos o modifíquenlos conforme realicen las actividades.

¿Qué sucede cuando entran en contacto dos objetos a diferente temperatura?

Materiales

- Un termómetro de mercurio
 - Un cronómetro
 - 2 recipientes medianos de plástico, que uno quepa dentro del otro
 - 100 mL de agua tibia
 - 100 mL de agua fría
 - Cubos de hielos
1. Reúnanse en la comunidad que conformaron y, con apoyo de su maestra o maestro, realicen lo siguiente:

Página 171

- a) Con cuidado, viertan en el recipiente más pequeño el agua tibia y en el otro el agua fría. Agreguen los cubos de hielo a este segundo recipiente.
- b) Introduzcan el termómetro en el recipiente del agua fría y, observando el nivel del mercurio, tomen la temperatura. Una vez que obtengan el dato, saquen el termómetro.
- c) Después de unos momentos, repitan la indicación anterior con el agua tibia.
- d) Recuerden la hora en que tomaron cada temperatura y regístranla en la tabla “1. Temperatura registrada” de la página 178.

- e) Tomen la temperatura de los líquidos cada 5 minutos, durante 25 minutos, y el tiempo con un cronómetro.
- f) Completen con estos datos la tabla “1. Temperatura registrada” de la página 178.

Página 172

- g) Tracen una gráfica de barras para identificar el tiempo transcurrido y los cambios de temperatura de las dos muestras de agua.
2. Cuidando de no mezclar el agua fría con la tibia, coloquen el recipiente pequeño dentro del recipiente grande.
- a) Con ayuda del cronómetro, nuevamente tomen la temperatura de los dos recipientes cada 5 minutos.
 - b) Registren las temperaturas en la tabla “2. Temperatura registrada” de página 178.
 - c) Repitan el inciso anterior hasta que los líquidos ya no tengan cambios importantes en su temperatura. Por ejemplo, cuando las temperaturas de los líquidos tengan variación de 1 o 2 grados Celsius.

Página 173

- 3. Busquen en la Biblioteca Escolar, en la biblioteca pública o en otros medios como internet, en compañía de un adulto, qué es el equilibrio térmico.
- 4. Para lograr explicar lo observado en el experimento, compartan la información con otras comunidades.
- 5. Reúnanse en la comunidad que conformaron. De manera solidaria realicen lo siguiente:

Materiales (por comunidad)

- 3 globos medianos de diferentes colores
- Una regla
- Cinta adhesiva
- Un puño de tierra o arenilla
- Una hoja reciclada
- 50 mL de agua
- Una vela

- Cerillos
- Cronómetro

Procedimiento

1. Colóquense en un espacio abierto de la escuela cerca de una pared.
2. Apoyándose en la pared y desde el suelo, midan 20 cm apoyando un borde de la regla en el piso.
3. Coloquen una marca en la pared pegando un trozo de cinta adhesiva. Esta medida la ocuparán más adelante.

Página 174

4. Inflen el primer globo y háganle un nudo para que el aire no se escape. El segundo, llénelo con la arenilla utilizando la hoja reciclada como embudo; y el tercer globo, con agua.
5. En el suelo, justo debajo de la marca que hicieron en el paso 3, coloquen la vela y enciéndanla con la supervisión de su maestra o maestro.
6. Acerquen el primer globo a la marca de la pared.
7. Identifiquen con el cronómetro el tiempo que tarda el globo en explotar.
8. Repitan los pasos 6 y 7 con los otros globos. Observen lo que sucede.
9. Registren, en la tabla “3. Tiempo que tardaron en explotar los globos” de la página 179, el tiempo que tardó en explotar cada globo.

Secciones de apoyo. Gracias a la capacidad calorífica que tiene el agua, ésta logra absorber el calor que se transfiere al estar en contacto con las paredes del globo evitando así que explote.

Página 175

¿Cómo reaccionan distintas sustancias al aumentar su temperatura?

1. Reúnanse en comunidad y lleven a cabo lo que se indica.

Materiales

- Un plato de cartón
- Una barra de chocolate
- Un vaso de plástico transparente
- 50 mL de agua
- Plumón

Procedimiento

1. Identifiquen en la escuela un lugar donde dé directamente la luz del sol.
2. Coloquen la barra de chocolate sobre el plato de cartón y expónganlo a la luz del sol.
3. Viertan el agua en el vaso. Con un plumón marquen la altura a donde llega el agua.
4. Dejen el plato y el vaso bajo el sol.

Página 176

5. Hagan tres registros, dejando un intervalo de una hora entre cada uno, sobre cómo se observan el chocolate y el agua.
6. Determinen los cambios que sufrió el nivel de agua.
2. Al exponer el vaso de agua bajo la luz del sol por 1, 2 y 3 horas, calculen la cantidad de agua evaporada.
 - a) Representenlo en una gráfica.
3. Comparen los registros obtenidos de la barra de chocolate.
 - a) Reflexionen si hubo algún cambio en la cantidad de chocolate depositada en el plato.

Secciones de apoyo. El cambio de temperatura genera cambios en los estados de agregación en las sustancias. Gracias a este proceso sucede el ciclo del agua. En compañía de un adulto, busca en diferentes medios, como libros o internet, cómo sucede el ciclo del agua.

¿Qué efectos tiene el aumento de temperatura en el agua?

Reúnanse en comunidad y realicen el siguiente experimento.

Materiales (por comunidad)

- Un vaso
- Un plato extendido
- 100 mL de agua
- 50 g de sal
- Un abatelenguas

Procedimiento

1. Agreguen en el vaso el agua y la sal.

Página 177

2. Con ayuda del abatelenguas mezclen hasta que la sal esté completamente disuelta.
3. Coloquen el plato en un lugar donde reciba directamente la luz del sol.
4. Viertan la mezcla en el plato.
5. Después de algunas horas, observen lo que ha sucedido.
6. De manera individual, pero sin olvidar lo aprendido en comunidad, indaga en libros, revistas o, con ayuda de un adulto, en otras fuentes como internet, por qué al pasar el tiempo se puede volver a ver la sal en el plato.
7. En pequeñas comunidades, socialicen la información recabada y establezcan:
 - a) ¿Qué fue lo que sucedió?, ¿por qué sucedió?

Secciones de apoyo. El desalinizador de agua es un artefacto que permite eliminar del agua cualquier impureza, como la sal, por medio de la evaporación y la recaptación de las gotas de agua.

Página 178

Comprendemos

1. Tablas de registro de “¿Qué sucede cuando entran en contacto dos objetos a diferente temperatura?”
 - a) Registro de la actividad del punto 1.

Tabla.1. Temperatura registrada.

- Tipo de muestra: Agua tibia.
 - Inicial:
 - 5 min:
 - 10 min:
 - 15 min:
 - 20 min:
 - 25 min:
- Tipo de muestra: Agua fría
 - Inicial:

- 5 min:
- 10 min:
- 15 min:
- 20 min:
- 25 min:

b) Registro de la actividad del punto 2.

Tabla. 2. Temperatura registrada.

- Tipo de muestra: Agua tibia.
 - Inicial:
 - 5 min:
 - 10 min:
 - 15 min:
 - 20 min:
 - 25 min:
- Tipo de muestra: Agua fría
 - Inicial:
 - 5 min:
 - 10 min:
 - 15 min:
 - 20 min:
 - 25 min:

2. Registro del experimento elaborado en “¿Cómo reaccionan distintas sustancias al aumentar su temperatura?”.

Página 179

Tabla. 3. Tiempo que tardaron en explotar los globos.

- Tipo de muestra: Globo sólo con aire.
 - Tiempo que tardó en explotar:
- Tipo de muestra: Globo sólo con arenilla.
 - Tiempo que tardó en explotar:
- Tipo de muestra: Globo sólo con agua.
 - Tiempo que tardó en explotar.

3. En comunidad, dialoguen e identifiquen qué han aprendido hasta el momento y cómo pueden aplicarlo para hacer funcionar un prototipo que permita desalinizar el agua.
 - a) Completen con lo dialogado.
 - Lo que hemos aprendido:
 - ¿Cómo lo aprendimos?:
 - ¿Cómo podemos aplicarlo en el prototipo del desalinizador de agua?: .

Página 180

Socializamos y aplicamos

1. Cada comunidad proponga, mediante un dibujo o descripción, cómo se imaginan el prototipo del desalinizador de agua.
 - a) Compartan su diseño con el resto de la comunidad escolar y expliquen cómo podría funcionar.
2. A partir de lo dialogado en comunidad, enriquezcan el siguiente procedimiento y complementen sus propuestas para hacer el prototipo del desalinizador de agua.

Materiales (por comunidad)

- Un recipiente amplio de plástico
- Un recipiente de plástico pequeño que entre en el recipiente amplio
- Una bolsa de plástico transparente del mismo tamaño que el recipiente amplio
- 500 mL de agua
- 100 g de sal
- Una cuchara
- Cinta adhesiva
- Una piedra

Procedimiento

1. Viertan un poco de agua y los 100 g de sal en el recipiente amplio de plástico y mezclen con la cuchara.

Página 181

2. Al centro, coloquen el otro recipiente.
3. Si es necesario pongan un poco más de agua cuidando que ésta no ingrese al recipiente más pequeño.
4. Tapen en su totalidad el recipiente grande con la bolsa de plástico.
5. Sellen los bordes de la bolsa con la cinta adhesiva.

Página 182

6. Coloquen una piedra justo encima del recipiente más pequeño para orientar la caída del plástico.
7. Coloquen el desalinizador de agua en un lugar donde reciba la luz del Sol.
8. Observen, al pasar de los días, cómo se va acumulando el agua en el recipiente pequeño. ¡Esta agua se encuentra libre de sal!

Reflexionamos el camino andado

1. De manera individual, y sin olvidar que eres parte de una comunidad, escribe una carta para informar los resultados que has obtenido de este proyecto por indagación.
 - a) Dibuja o describe el prototipo e integra elementos que expliquen su funcionamiento. Observa el siguiente ejemplo:

Página 183

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Ilustración de bandeja de destilador cubierta de vidrio con un canal de recolección de agua destilada, agua a destilar y vapor de agua y aire. También está el sol con su radiación solar incidente. [Termina descripción de imagen].

2. En asamblea discutan:
 - a) ¿Qué aplicaciones podría tener este artefacto en la comunidad donde viven?
 - b) ¿Qué complicaciones tiene su uso?
 - c) ¿Qué modificaciones se le podrían hacer para que tenga una mejor funcionalidad dentro de la comunidad?
3. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para diseñar y mejorar el desalinizador de agua.

Página 184

Campo formativo. Saberes y pensamiento científico.

Ejes articuladores. Pensamiento crítico, Interculturalidad crítica, Apropriación de las culturas a través de la lectura y la escritura, Artes y experiencias estéticas.

Autor. Noé García Ortiz. Maestro frente a grupo, Escuela Primaria José María Morelos. MICHOACÁN.

La Tierra, la luz del Sol y la cara oculta de la Luna

En este proyecto por indagación, junto con integrantes de tu comunidad escolar, realizarás un Calendario lunar y conocerás cómo los movimientos de la Tierra, el Sol y la Luna generan eventos físicos naturales, tales como el día, la noche y los eclipses, así como las fases de la Luna.

Saberes de nuestra comunidad

1. En comunidad, y con ayuda de su maestra o maestro, realicen la siguiente lectura:

Meztlí vive en el municipio de Chemax, Yucatán. Ella, junto con otros estudiantes de su escuela, está realizando una investigación sobre los eclipses solares y lunares. Ella y sus compañeros han descubierto que, a través del tiempo, se le han dado diferentes explicaciones a este evento natural. Por ejemplo, su abuela le contó que antiguamente se pensaba que un eclipse era resultado de las batallas entre los dioses y que se podía observar cómo la luna se comía al sol.

Página 185

También, durante su investigación, han encontrado que tradicionalmente hay diversos mitos y leyendas en torno a los eclipses. Por ejemplo, el señor Jacinto les contó que la luna y el sol son dos enamorados. La luna siempre trata de verse hermosa para el sol: algunas veces se le ve toda llena y, en otras, se esconde de él; incluso, a veces, los dioses permiten que se encuentren para demostrarse su amor. También les mencionó la antigua creencia de que las mujeres que están embarazadas usan amuletos para prevenir efectos del eclipse en el bebé que esperan.

La maestra le explicó a Meztli y al resto de la comunidad escolar que, si bien los mitos y leyendas que escucharon son historias ficticias, éstas nos ayudan a valorar la cultura de la comunidad.

Para despejar dudas e inquietudes, la maestra invitó a todxs a investigar más sobre fenómenos astronómicos como los eclipses.

2. Reunidos en pequeñas comunidades, realicen lo siguiente:
 - a) Platiquen sobre qué son los eclipses y por qué piensan que ocurren.
 - b) Compartan sus conocimientos y, si son diferentes, elaboren una sola idea por cada pequeña comunidad.
 - c) Planteen una nueva idea que explique el porqué de los eclipses.
 - d) Realicen un dibujo que represente su suposición y, en asamblea, compártanlo con el resto de su comunidad.
3. A lo largo de este proyecto por indagación, en conjunto con tu comunidad escolar, responderás:
 - a) ¿Por qué se producen el día y la noche?
 - b) ¿Cuántas fases tiene la Luna?
 - c) ¿Cómo se producen los eclipses?

Página 186

Indagamos

1. Conformen pequeñas comunidades de aprendizaje integrando a estudiantes de otros grupos y grados escolares.
2. Organícense para realizar las actividades y llevar los materiales que ocuparán cuando la maestra o el maestro lo indique.
 - a) Escriban sus acuerdos.

¿Por qué se producen el día y la noche?

1. Reunidos en las comunidades que conformaron y siendo solidarios con los demás, realicen el siguiente procedimiento:

Materiales (por comunidad)

- Una caja mediana de cartón
- Una regla

- Un palo de madera de 20 cm de largo
- Tijeras
- Una esfera de unicel del número 18
- Un planisferio
- Pinceles
- Pinturas de agua de colores azul y verde
- Un plumón rojo
- Una barra de plastilina
- Una lámpara

Procedimiento

1. En la esfera de unicel, y basándose en el planisferio, representen con las pinturas los continentes y los océanos que conforman el planeta Tierra, para hacer un globo terráqueo.
2. Con el plumón de color rojo, señalen en su representación de globo terráqueo la localización del país donde viven.
3. Tomen el palo de madera y, con precaución, insértenlo de manera que éste atraviese por la mitad su globo terráqueo.
4. Coloquen un poco de plastilina en las uniones del palo de madera y el globo terráqueo para evitar que éste se recorra.

Página 187

5. Tomen la caja de cartón y, con ayuda de las tijeras, corten las pestañas de la cara superior de la caja.
6. Corten una de las caras más largas de la caja.
7. En el centro de una de las caras más estrechas de la caja realicen, con precaución, un orificio de aproximadamente 5 cm de diámetro.
8. Acudan a una parte de la escuela donde no entre mucha luz del sol, para apreciar mejor el experimento.
9. Sostengan uno de los extremos del palo de madera y coloquen la otra punta en el interior de la caja, para que represente el eje de rotación del globo terráqueo.

10. Para que la lámpara represente al Sol, coloquen el foco de ésta en el orificio que realizaron en la caja, de manera que se ilumine el interior.
11. Giren lentamente el globo terráqueo sobre su mismo eje y en sentido contrario a las manecillas del reloj, simulando así el movimiento de rotación.
12. Describan el fenómeno que sucede.
13. En plenaria, discutan qué implicaciones tiene el fenómeno que representaron.

El *Sol* es una estrella que tiene luz propia y a su alrededor giran planetas como la Tierra o Júpiter, junto con otros cuerpos celestes. Gracias al movimiento de *rotación*, en el cual la Tierra gira 360° sobre su propio eje, se producen el día y la noche.

Secciones de apoyo. El movimiento de rotación es el movimiento que hace la Tierra sobre su propio eje y en sentido contrario a las manecillas del reloj. Este movimiento tiene una duración de 24 horas.

Página 188

Secciones de apoyo. Se le llama *eje de rotación* a la línea imaginaria que atraviesa los polos y sobre la cual gira la Tierra.

2. Entre tú y la comunidad que has conformado, investiguen en diferentes medios, como la Biblioteca Escolar, la biblioteca pública e incluso en internet, con la ayuda de un adulto, qué otras implicaciones tiene el movimiento de rotación de la Tierra.
 - a) Anoten las implicaciones que tiene la rotación de la Tierra y qué encontraron en su investigación.

¿Cuántas fases tiene la Luna?

1. Reúnanse en la comunidad que conformaron y realicen lo que se indica para construir un telescopio casero.

Materiales (por integrante)

- 2 pliegos de cartulina negra
- 2 lupas de diferentes tamaños
- Cinta adhesiva

Procedimiento

1. Con precaución, tomen la lupa de mayor tamaño y, por su contorno, enrosquen una de las cartulinas.
2. Con cinta adhesiva, peguen la lupa al tubo de cartulina.

Página 189

3. Realicen el mismo procedimiento con la lupa de menor tamaño y la cartulina restante.
4. Introduzcan la cartulina pequeña dentro de la más grande, dejando las lupas en los extremos.
5. Acerquen la lupa más pequeña al ojo y, tomando el mango de la otra lupa, alejen o acerquen la imagen del objeto que desean observar.

Página 190

2. Con ayuda de su telescopio casero, observen la Luna durante 10 días e identifiquen los cambios que noten.
 - a) De acuerdo con sus observaciones, elaboren un registro lunar como el que se muestra a continuación.

Tabla. Registro de observación lunar.

- Número de día: 1
 - Representación de la Luna: Imagen. Fotografía de la luna, 2/3 de su superficie son visibles, y el resto está en la oscuridad.
 - Nombre de la fase lunar: Luna creciente
- Número de día:
 - Representación de la Luna:
 - Nombre de la fase lunar:

La *Luna* es el único satélite natural de la Tierra, pues órbita alrededor de ésta. Así como la Tierra, la Luna no es una estrella, pero se puede observar gracias a la luz del Sol reflejada en ella.

Página 191

- b) De acuerdo con lo investigado sobre los nombres que se les da a las fases lunares, completa la última columna de tu registro lunar.

Consulta Nuestros saberes. Para conocer más sobre cómo se producen ciclos lunares que observamos desde la Tierra, cuántos son, cómo se les llama y su duración, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

¿Cómo se producen los eclipses?

1. De manera colectiva y siendo solidarios, realicen lo que se indica.

Materiales (por comunidad)

- El equipo que construyeron en “¿Por qué se producen el día y la noche?”
- Una bola de plastilina de 10 cm de circunferencia
- Pintura gris o un trozo de papel aluminio
- Un palo de madera de 15 cm de largo

Procedimiento

1. Tomen la bola de plastilina, la cual representará a la Luna. Píntenla de color gris o fórrénla con el papel aluminio que llevaron.
2. Introduzcan por la mitad de la esfera el palo de madera, cuidando que éste no la atraviese por completo.
3. Coloquen el globo terráqueo y la lámpara encendida como en “¿Por qué se producen el día y la noche?”.
4. Tomando el extremo del palo de madera, giren lentamente la representación de la Luna alrededor del globo terráqueo.
5. Observen las sombras que se proyectan sobre el globo terráqueo y sobre la representación de la Luna.
6. Ahora alineen la representación del Sol, la Luna y la Tierra. Observen las sombras que se crean.

Página 192

Un eclipse ocurre cuando la Tierra o la Luna se interpone en el paso de la luz del Sol, causando efectos de sombras. Para que un eclipse suceda, el Sol, la Tierra y la Luna deben estar alineados.

En un eclipse lunar, la Tierra no permite que la luz del Sol pueda llegar hasta la Luna.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Ilustración de un eclipse lunar. [Termina descripción de imagen].

En el eclipse solar, la Luna impide el paso de la luz y provoca una sombra en la Tierra.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Ilustración de un eclipse solar. [Termina descripción de imagen].

2. Para comprender más sobre por qué ocurren los eclipses, investiguen en diversos medios como la Biblioteca Escolar, la biblioteca pública, e incluso en internet, con ayuda de un adulto, lo siguiente:
 - a) La medida de los diámetros de la Luna, la Tierra y el Sol.
 - b) La distancia entre estos cuerpos celestes.
 - c) La relación que existe entre sus medidas, la distancia y la generación de fenómenos naturales.
3. Con respecto a lo que investigaron, respondan:
 - a) ¿Cuántas veces es más grande el diámetro de la Tierra con respecto al de la Luna?
 - b) ¿Cuántas veces es más grande el diámetro del Sol con respecto al de la Tierra?

Página 193

Comprendemos

1. De acuerdo con lo investigado sobre las implicaciones que tiene el movimiento de rotación terrestre, completa de manera individual lo siguiente:
 - Implicaciones de la rotación de la Tierra:
 - 1.
 - 2.
 - 3.
 - 4.
2. De acuerdo con lo observado y lo indagado en “¿Cuántas fases tiene la Luna?”, en pequeñas comunidades dialoguen y determinen en qué fase se encontraba la Luna en los días de observación. Anoten las fases de la Luna que lograron observar y las que no.

Materiales (por comunidad)

- Una cartulina
 - Plumones de colores
3. Dibujen o realicen en una cartulina una representación a escala del Sol, la Luna y la Tierra, considerando el tamaño de cada uno y la distancia que existe entre ellos.

Página 194

Socializamos y aplicamos

1. En asamblea, y utilizando la representación a escala que han realizado en el punto 3 de “Comprendemos”, expliquen al resto de la comunidad escolar por qué suceden los eclipses.

Materiales (por comunidad)

- Una cartulina
 - Lápiz
 - Plumones de colores
2. Formen 12 pequeñas comunidades para realizar un Calendario lunar.
 - a) Asignen a cada una de ellas un mes del año para desarrollar el calendario.
 3. Una vez establecido el mes del año que trabajarán, y tomando en cuenta sus observaciones, las fases lunares y el tiempo que dura cada una, trabajen en conjunto para pronosticar las fases lunares que se observarán en los diferentes días del mes que les fue asignado.
 - a) En la cartulina, realicen un calendario dibujando en cada uno de los días cómo se verá la Luna.

Página 195

4. Integren los diferentes meses para conformar su Calendario lunar y colóquenlo en algún lugar en donde lo pueda observar el resto de la comunidad escolar.
5. Utilizando la caja de representación de los movimientos de la Tierra y la Luna, en plenaria expliquen los siguientes aspectos:

- a) ¿Por qué se generan el día y la noche?
- b) Los cambios de las fases lunares.
- c) ¿Cómo lograron realizar el Calendario lunar?

Reflexionamos el camino andado

1. De manera colectiva, escriban las complicaciones que tuvieron durante el proyecto por indagación para realizar el Calendario lunar.
2. En plenaria, establezcan una estrategia para verificar si durante la noche de cada día se puede observar la fase de la Luna que se pronosticó en el Calendario lunar y cómo pueden hacerle mejoras.
3. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para conocer cómo los movimientos de la Tierra, el Sol y la Luna generan eventos físicos naturales y para elaborar su Calendario lunar.

Páginas 196 y 197

Entrada del campo formativo. Ética, naturaleza y sociedades

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Ilustración de un grupo de niñas en un salón de clases, donde hacen actividades de ciencias. Una niña sostiene entre sus manos una maceta con una cactácea, otra observa un modelo del Sistema Solar en el pizarrón, y la otra niña tiene un recipiente de laboratorio en sus manos. Sobre la mesa de trabajo hay un cuerpo robótico, plantas, materiales de laboratorio y libros. [Termina descripción de imagen].

Página 198

Campo formativo. Ética, naturaleza y sociedades.

Ejes articuladores. Inclusión, Pensamiento crítico, Interculturalidad crítica, Vida saludable.

Autora. Alejandra Trinidad Ramírez. Asesora Técnica Pedagógica. Educación Primaria. MICHOACÁN.

Los cambios en los ecosistemas

En esta experiencia de aprendizaje, cuidarás plántulas de árboles de la región para realizar una reforestación que ayude a la comunidad escolar a comprender el impacto que tiene el cambio de uso del suelo forestal en el funcionamiento del *ecosistema*.

Presentamos

1. De manera individual, tomando en cuenta que eres parte de una comunidad, lee el siguiente texto:

El constante desarrollo y crecimiento de la población ha reemplazado la cubierta vegetal de los ecosistemas para satisfacer las necesidades actuales. Este cambio de uso del suelo forestal representa un problema complejo a nivel nacional y mundial. En México, el territorio se ha modificado principalmente debido a actividades como la agricultura, la ganadería, el desarrollo urbano, la infraestructura en comunicaciones y el aprovechamiento forestal.

Página 199

Estos cambios amenazan el funcionamiento de los ecosistemas terrestres y su biodiversidad. Los ecosistemas más afectados son las selvas (sólo 41% permanece intacto), los matorrales, los bosques y otros, en menor medida. Uno de los efectos del cambio de uso del suelo forestal es el cambio climático, ya que altera ciclos como el del agua o del carbono. Además, es una de las principales causas de pérdida de biodiversidad; es decir, pérdida de la variedad de seres vivos que habitan los ecosistemas afectados.

2. En colectivo, siendo solidarios, respondan las siguientes preguntas:
 - a) ¿Cómo creen que estos cambios afectan a los seres vivos, como plantas y animales?
 - b) ¿Cómo creen que estos cambios afectan la salud de las personas?

Recolectamos

En México, hay varios tipos de ecosistemas que se distribuyen por todo el país, desde las zonas costeras a nivel del mar hasta zonas de alta montaña. Un

ecosistema se caracteriza por ser un conjunto de seres vivos regulados y condicionados por componentes ambientales bióticos, como la flora y la fauna, y componentes abióticos, como la luz solar, el suelo y el agua. Las interacciones que estos componentes guardan entre sí son diversas y entre ellos conforman una red de relaciones donde existen flujos de materia y energía.

Página 200

Al ser sistemas dinámicos, los ecosistemas constantemente están en transformación; sin embargo, cuando estos cambios alteran su funcionamiento de manera drástica debido a acciones externas como la actividad humana, los seres vivos y componentes que habitan en ellos muchas veces no logran regularse a estos cambios de manera adecuada, lo que presenta pérdidas y deterioro.

1. En asamblea, comenten qué saben o han oído hablar sobre:
 - a) Las transformaciones que ha tenido el ecosistema de su comunidad.
 - b) Las actividades que realiza su comunidad relacionadas con el ecosistema.
 - c) El impacto de estas transformaciones y actividades para el ecosistema, como la pérdida de flora o fauna.
2. De manera individual, recordando que perteneces a una comunidad, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*, visita la biblioteca pública o busca información en internet con ayuda de un adulto para responder las siguientes preguntas. Registra las respuestas.
 - a) ¿Qué tipo de deterioro en los ecosistemas provoca el cambio de uso del suelo forestal?

Página 201

- b) ¿En tu entidad qué tipo de ecosistema predomina?, ¿cuáles son las especies de árboles de la región?
- c) ¿Cuáles son las características y cuidados que requiere esta especie (cantidad de sol y agua, así como posibles plagas)?
- d) ¿Qué son las campañas de reforestación?, ¿cómo funciona un vivero forestal de la Comisión Nacional Forestal (Conafor)?

Secciones de apoyo. La Conafor es una dependencia del gobierno que se encarga de impulsar actividades de conservación y restauración forestal.

Código QR. Para conocer acerca del tema, consulta “Ecosistemas de México”, de la Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad. <http://bit.ly/3xKQ2sK>

Definimos el problema

1. En asamblea, con apoyo de su maestra o maestro, consulten el mapa de cambio de uso del suelo forestal. Compartan sus puntos de vista sobre lo que investigaron y reflexionen:
 - a) ¿Cómo la información de los mapas ayuda a reconocer el deterioro de los ecosistemas?
 - b) ¿Qué consecuencias a la salud de las personas tiene el cambio de uso del suelo forestal?
 - c) ¿Qué acciones individuales y colectivas se pueden llevar a cabo para reducir el deterioro del ecosistema de la comunidad provocado por el cambio de uso del suelo forestal?

Página 202

Organizamos la experiencia

Cuidamos los árboles

Para llevar a cabo esta actividad en colectivo, necesitarán lo siguiente:

Materiales

- Plántulas de árboles de la región, abono orgánico y un costal de tierra que pueden solicitar en viveros
- Malla sombra suficiente para cubrir la zona donde dejarán las plántulas
- Regaderas
- Bolsas de plástico negro o contenedores de tierra
- 4 cartulinas
- Hojas de reúso
- Un fólder

- Plumones o lápices de colores

Consideraciones

1. Se llama *plántula* a la etapa de desarrollo de una planta, desde su germinación hasta que salen las primeras hojas. Los viveros forestales mantienen a las plántulas hasta que están en condiciones de ser plantadas en el lugar donde permanecerán de forma definitiva.

Página 203

2. Con apoyo de su maestra o maestro, soliciten a las autoridades escolares un espacio que tenga fácil acceso para el riego y para mantener las plántulas ahí hasta que sea el momento de trasplantarlas.
3. Con apoyo de familiares o las autoridades escolares, soliciten las plántulas y el abono a los viveros forestales de su comunidad (Conafor, Sedena, o en el municipio).

Si no cuentan con los materiales o el espacio necesario para llevar a cabo la actividad, adáptenla a su contexto.

Vivimos la experiencia

1. En colectivo, con apoyo de su maestra o maestro, realicen lo siguiente:
 - a) Decidan el lugar donde realizarán la reforestación con las plántulas que cuidarán.
 - b) Instalen en el lugar acordado las plántulas. No deben ser más de treinta para que puedan cuidarlas.
 - c) En hojas de reúso, elaboren un calendario para organizar los días de riego y los días en que aplicarán el abono.

Página 204

2. En una de las cartulinas realicen letreros con la siguiente información:
 - a) El nombre del espacio y de los responsables.
 - b) El nombre de la especie de plántulas que se ubican ahí.
 - c) Leyendas de precaución para no maltratar las plántulas.
3. Con apoyo de familiares, coloquen la malla sombra de modo que cubra el área donde colocaron las plántulas.

4. En comunidades, en las cartulinas restantes, elaboren carteles en los que respondan estas preguntas para informar a la comunidad escolar.
 - a) ¿Qué están haciendo? Expliquen sobre el deterioro de los ecosistemas debido al cambio de uso del suelo forestal.

Página 205

- b) ¿Por qué lo están haciendo? Expliquen el impacto para la salud de las personas y los seres vivos y la importancia de las campañas de reforestación.
 - c) ¿Cómo lo harán? Expliquen sobre el crecimiento y los cuidados de las plántulas de la especie que consiguieron.
5. Por turnos, inviten a la comunidad escolar al espacio donde resguardarán las plántulas y, con apoyo de sus carteles, expliquen lo que han hecho.
6. Al finalizar la presentación, inviten a la comunidad escolar a sumarse a las tareas de riego y cuidado de las plántulas hasta el día de la reforestación.

Página 206

Valoramos la experiencia

1. En colectivo, con apoyo de su maestra o maestro:
 - a) Acuerden la fecha para reforestar el espacio que eligieron. Recuerden que es importante que sea en época de lluvia para que sobrevivan los árboles que plantarán.
 - b) Soliciten el permiso con las autoridades locales e inviten a la comunidad escolar a esta actividad. Lleven los materiales necesarios para trasplantar.
2. Dialoguen acerca de las siguientes preguntas:
 - a) ¿Cómo se sienten al estar resguardando los futuros árboles que aportarán beneficios a la comunidad?

Página 207

- b) ¿Qué dificultades creen que se pueden presentar antes de hacer la reforestación?

- c) ¿Qué otras especies de plantas podrían resguardar en el espacio escolar?
3. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para reducir el deterioro del ecosistema provocado por el cambio de uso del suelo forestal por medio del cuidado de las plántulas para reforestar espacios en su comunidad.

Página 208

Campo formativo. Ética, naturaleza y sociedades.

Ejes articuladores. Inclusión, Pensamiento crítico, Interculturalidad crítica, Artes y experiencias estéticas.

Autora. María del Carmen Guzmán Mendoza. Asesora Técnica Pedagógica de la Subdirección de Educación Primaria. ESTADO DE MÉXICO.

Las necesidades básicas de hoy y de ayer

En esta experiencia de aprendizaje, montarás y presentarás una exposición museográfica con la finalidad de proponer, en colaboración con la comunidad escolar, alternativas para superar la desigualdad y favorecer la justicia.

Presentamos

En colectivo, siendo solidarios, lean el texto, observen la imagen, dialoguen acerca de las preguntas y escriban sus respuestas.

Ángel y Rebeca platicaban sobre las necesidades básicas de los seres humanos: comer, vestir, tener un lugar para habitar, convivir con otros, aprender cosas nuevas, entre otras.

Él comentó que en tercer grado aprendió que las mujeres y los hombres de todas las épocas han tenido necesidades básicas, y que satisfacerlas les permite tener una vida digna.

Ante ello, Rebeca preguntó: “¿Las personas siempre han vivido dignamente?”. Ángel le respondió: “No siempre ha sido así. A lo largo de la historia ha habido situaciones injustas que provocan que muchas personas no puedan tener todo lo necesario para asegurarse

una vida digna". Luego, acudieron a la biblioteca, donde, al explorar un libro, encontraron la siguiente imagen:

Página 209

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Dibujo de personas realizando actividades, hay un hombre parado enfrente del fuego, hay un hombre atrás sentado, hay un hombre en la izquierda sosteniendo una lanza al lado del hombre hay un niño. Todas las personas llevan puesto únicamente un taparrabos.

[Termina descripción de imagen].

- a) ¿Cuáles son las necesidades básicas que cubren las personas de la imagen?
- b) ¿Qué similitudes y diferencias encuentran entre la imagen y la manera como se satisfacen las necesidades hoy en día?

Página 210

Recolectamos

A través del tiempo, los seres humanos han satisfecho sus necesidades básicas adaptándose a ciertas formas de organización social. Por ejemplo, las primeras comunidades humanas integraron grupos de recolectores, cazadores y pescadores. Después, esta disposición cambió y se formaron grupos de agricultores, pastores y ganaderos.

El desarrollo tecnológico e industrial modificó la manera de organización para que las sociedades humanas satisficieran sus necesidades.

México ha pasado por procesos históricos con diferentes formas de organización social, las cuales impactaron en la manera como cada grupo ha procurado su bienestar.

1. En asamblea, siendo solidarios, hagan una lluvia de ideas para recuperar lo que saben acerca de:
 - a) El significado de *vida digna*
 - b) El derecho a una vida digna
 - c) Los tipos de necesidades básicas

Página 211

2. Formen comunidades. Algunas investiguen sobre el México antiguo, y otras acerca del Virreinato. Para ello, consulten la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, la biblioteca pública o *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*. Consideren los siguientes elementos:
 - a) Cómo era la organización social.
 - b) El modo en que los diferentes grupos sociales satisfacían sus necesidades básicas.
 - c) El concepto de *justicia* y ejemplos de situaciones injustas.

Página 212

3. Hagan una tabla como la siguiente para registrar la información obtenida.

Tabla.

- Periodo histórico:
 - Grupo social:
 - Cómo satisfacían sus necesidades básicas (físicas, de seguridad, sociales, cognitivas, emocionales).

Secciones de apoyo. Existen palabras relacionadas con la satisfacción de necesidades básicas que provienen de lenguas prehispánicas y se usan hasta nuestros días: tianguis, pepenar o apapacho, por ejemplo.

Página 213

Definimos el problema

1. En colectivo, con apoyo de su maestra o maestro, lleven a cabo lo que se indica.
 - a) Compartan la información que obtuvieron en “Recolectamos”.
 - b) Reflexionen a partir de las siguientes preguntas y escriban las ideas principales.
 - ¿Qué diferencias y semejanzas identifican en la manera de satisfacer necesidades en los periodos históricos que investigaron?
 - ¿Cuáles son las situaciones injustas que encontraron en ambos periodos?
 - ¿Qué grupos sociales han sido más vulnerados?

- ¿Qué diferencias y semejanzas identifican entre el pasado y el presente en relación con las formas en que los grupos sociales han satisfecho sus necesidades básicas?

Los seres humanos han procurado su bienestar adecuándose a las condiciones sociales de su época. En la actualidad, todavía existen grupos sociales que no gozan de una vida digna, pues carecen de lo esencial, por lo que la protección de sus derechos es muy importante.

2. Reflexionen: ¿de qué manera podrían mostrar a la comunidad escolar las desigualdades en el pasado para proponer alternativas que promuevan la justicia en el presente?

Página 214

Organizamos la experiencia

Exposición museográfica

Para llevar a cabo esta actividad en comunidades, necesitarán lo siguiente:

Materiales

- Cartulinas
- Plastilina de colores
- Hojas de reúso
- Tijeras
- Hojas de colores
- Plumones o marcadores
- Pegamento blanco
- Listón rojo
- Mesas
- Rotafolio

Consideraciones

Con apoyo de su maestra o maestro, soliciten a la Dirección un espacio para montar la sala. Establezcan el día y el horario para la presentación y, con esta información, elaboren las invitaciones para que asista la comunidad escolar.

Si no cuentan con los materiales o el espacio para desarrollar la actividad, adaptenla a su contexto.

Página 215

Vivimos la experiencia

1. En sus comunidades de trabajo, designen responsables que hagan las siguientes actividades:
 - a) Dibujar o representar en una cartulina cómo era la organización social del periodo histórico que investigaron. Incluir un recuadro con la explicación de la imagen y decorar con un marco de papel.
 - b) Moldear con plastilina objetos relacionados con la satisfacción de necesidades básicas de los grupos sociales del periodo. Escribir una explicación en una hoja.
 - c) Recrear con papel la vestimenta y los tipos de vivienda de los diferentes grupos sociales del periodo histórico. Registrar la explicación en una hoja.

Página 216

- d) Preparar la participación y asignar roles y turnos para ejecutar estas tareas:
 - Explicar cómo era la organización social.
 - Comentar cómo era la manera de satisfacer las necesidades básicas.
 - Preguntar a los asistentes: ¿qué similitudes y diferencias encuentran con la actualidad?, ¿qué situaciones injustas identifican?
 - Asignar a alguien para que tome nota de las respuestas.
2. En colaboración, con ayuda de su maestra o maestro, realicen lo siguiente:
 - a) Anoten en el pizarrón una presentación sobre lo que los asistentes encontrarán en la sala, la cual deberá retomar estos puntos.
 - Concepto de *vida digna*
 - Derecho a una vida digna
 - Tipos de necesidades básicas

- b) Escriban la introducción en dos cartulinas unidas.
- c) Redacten un resumen acerca de sus presentaciones.

Página 217

3. ¡Ha llegado el día de montar la exposición! En comunidad, en el espacio donde se llevará a cabo el evento, asignen un lugar para cada periodo histórico. Y hagan lo que se indica.
 - a) Peguen las imágenes y los recuadros con la explicación.
 - b) Coloquen sobre las mesas los objetos que moldearon.
 - c) En la entrada del espacio asignado peguen las cartulinas con la introducción que redactaron.
 - d) Pongan el listón rojo de lado a lado en la entrada.

Página 218

4. Con ayuda de su maestra o maestro, lleven a cabo la inauguración de la sala.
 - a) Corten el listón.
 - b) Pidan a su maestra o maestro que lea la introducción que redactaron para los asistentes.
 - c) Soliciten a la comunidad escolar recorrer en orden cada sección de la sala. Después, preséntele la información. Recuerden ser claros, apoyarse en los dibujos y objetos expuestos, formular preguntas y anotar las reflexiones de los asistentes.
 - d) Inviten a los asistentes a reunirse en el centro del espacio y sentarse en círculo cuando ustedes terminen de presentar.
 - Pídanles escribir en el rotafolio sus ideas acerca de la siguiente pregunta: ¿qué proponen para disminuir la desigualdad y favorecer la justicia?
5. Al finalizar, agradezcan la asistencia y colaboración de las personas invitadas.

Página 219

Valoramos la experiencia

1. De manera individual, recordando que perteneces a una comunidad, completa lo siguiente con tus reflexiones sobre esta experiencia de aprendizaje:

Las necesidades básicas y el derecho a una vida digna:

- Qué pensaba antes:
 - Qué pienso ahora:
2. En asamblea, compartan sus reflexiones, lean las propuestas que la comunidad escolar aportó y elijan las que podrían poner en práctica.
 3. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para llevar a cabo las propuestas para disminuir la desigualdad y favorecer la justicia.

Página 220

Campo formativo. Ética, naturaleza y sociedades.

Ejes articuladores. Inclusión, Pensamiento crítico, Interculturalidad crítica.

Autora. Blanca Patricia Talavera Torres. Integrante del Comité de Participación Ciudadana del Sistema Nacional Anticorrupción. CIUDAD DE MÉXICO.

Iguales pero diferentes

En esta experiencia de aprendizaje, participarás en una campaña de comunicación para informar a la comunidad escolar sobre las causas de *discriminación* y sus consecuencias en la escuela. En colaboración, propondrán acciones para construir ambientes igualitarios.

Presentamos

En colectivo, con el apoyo de su maestra o maestro, lean el siguiente texto y dialoguen acerca de las preguntas.

Luis estaba muy emocionado porque faltaba un día para su cumpleaños número diez y su familia ya había organizado una fiesta para celebrar. Además, su abuelita le prometió hornear un delicioso pastel de chocolate.

En el salón de clases, Luis le dijo al grupo: “Todos están invitados a mi fiesta de cumpleaños, habrá pastel de chocolate”. Luego, muy contento, repartió las invitaciones.

Página 221

Durante el recreo, algunos estudiantes comentaron que no irían a la fiesta de Luis por distintas razones: “Yo no iré porque vives muy lejos. Además, esa colonia está muy fea”, “Yo tampoco voy a ir porque no escuchas bien y hay que estar gritándote y repitiéndote las cosas”, “A mí no me caes bien, así que tampoco iré”, “Además, vas a una iglesia que no conocemos y no quiero juntarme con alguien de una religión distinta a la mía”.

Al siguiente día, en su casa, Luis apagó las velitas de su pastel de chocolate solamente en compañía de su familia.

- a) ¿Qué piensan de los comentarios que hicieron las compañeras y los compañeros de Luis?
- b) ¿Cómo creen que Luis se sintió después de que ninguno de ellos lo acompañó en su cumpleaños?

Página 222

Recolectamos

La dignidad humana es el reconocimiento del valor que cada persona tiene y el respeto que todos merecen. Esto significa que todos los seres humanos tienen el derecho a ser tratados por igual sin importar el color de piel, la condición física, el género, la etnia, las creencias, las tradiciones u otras características que los hacen diferentes y únicos. Cuando se respeta la dignidad propia y la de los demás, se le da valor a las opiniones, ideas y decisiones.

1. En asamblea, siendo solidarios, respondan las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué piensan acerca de rechazar y tratar mal a alguien sólo por ser diferente?
 - b) ¿Qué pasa cuando alguien se rehúsa a convivir con personas que son diferentes?

Página 223

2. De manera individual, recordando que perteneces a una comunidad, realiza lo que se indica.

- a) Consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*, visita la biblioteca o busca información en internet con ayuda de un adulto para responder las siguientes preguntas:
 - ¿Qué es la discriminación?
 - ¿Cuáles son sus causas y consecuencias?
 - ¿Cómo afecta la discriminación a la dignidad humana?
 - ¿Cuáles son las características de un ambiente igualitario?
 - ¿Cuáles son los *derechos de niñas, niños y adolescentes* que se relacionan con la no discriminación?
 - b) Escribe una o dos acciones, por cada derecho, para construir ambientes libres de discriminación en la escuela.
3. Con apoyo de su maestra o maestro, formen comunidades y repartan entre ellas los siguientes temas. Luego, dibujen en hojas de reúso lo que se indica.
- a) Causas de la discriminación en la escuela: hagan dos dibujos por cada causa.
 - b) Consecuencias de la discriminación en quien la recibe y en quien la ejerce: elaboren dos dibujos o descripciones en cada caso.
 - c) Ambientes igualitarios y acciones de todxs para construirlos: elaboren tres dibujos o descripciones de cada uno de los derechos.
4. Al terminar, guarden los dibujos o descripciones, ya que los utilizarán más adelante.

Página 224

Definimos el problema

1. De manera individual, tomando en cuenta que eres parte de una comunidad, lee la siguiente situación:

La comunidad de aula de Jorge salió de excursión a un bosque donde había un largo río. Entre los estudiantes se encontraba Carla, quien siempre era rechazada debido a su color de piel. Ese día, Carla decidió nadar sola en el río. Al verla, los demás quedaron asombrados porque ¡era muy buena nadadora!, y ellos no sabían nadar.

Jorge, que rechazaba a Carla, estaba jugando en la orilla del río y se cayó. Desesperado, comenzó a gritar para pedir ayuda porque no sabía nadar. Pero ni la maestra ni los demás estudiantes estaban cerca, así que no lo escucharon. Quien sí lo escuchó fue Carla.

2. Respondan las siguientes preguntas respecto a la historia de Jorge:
 - a) ¿Qué pasaría en la historia si Carla tratara a los demás de la misma forma como ellos la tratan?
 - b) ¿Cómo creen que cambiaría el trato hacia Carla después de salvar a Jorge?

Página 225

La discriminación se ejerce con acciones, actitudes y comportamientos que vulneran los derechos de los demás, por lo que no permite la construcción de espacios igualitarios en el aula, la escuela y la comunidad.

3. En colectivo, con ayuda de su maestra o maestro, reflexionen: ¿qué pueden hacer en la comunidad escolar para construir ambientes igualitarios y libres de discriminación?

Organizamos la experiencia

Campaña de comunicación para no discriminar

Para llevar a cabo la siguiente actividad en comunidades, necesitarán lo siguiente:

Materiales

- Dibujos elaborados en “Recolectamos”
- Pinzas de ropa
- Tijeras
- 5 m de mecate

Consideraciones

Una campaña de comunicación informa y promueve un tema para una población. Para esta experiencia de aprendizaje, informarán sobre discriminación y promoverán sugerencias para construir ambientes igualitarios libres de discriminación dentro de la comunidad escolar.

En colaboración, con el apoyo de su maestra o maestro, elijan una o varias comunidades de aula de la escuela para comunicar su campaña.

Si no cuentan con los materiales o el espacio para desarrollar la actividad, adáptenla a su contexto.

Página 226

Vivimos la experiencia

1. Con los dibujos o descripciones del tema que se le asignó, cada comunidad instalará un tendedero para exhibirlos.
 - a) Clasificarán los dibujos o descripciones para identificar los ejemplos que les ayudarán a informar sobre su tema.
 - Causas de la discriminación: según las distintas formas de discriminación que ahora conocen.
 - Consecuencias de la discriminación en mí y en los demás: según los efectos que tiene para la dignidad de quien recibe la discriminación y quien la ejerce.
 - Ambientes igualitarios: según las acciones desde cada uno de los tres derechos.
 - b) Dialogarán sobre los ejemplos representados en los dibujos o descripciones para escribir la información que comunicarán.
2. Una vez que hayan seleccionado los dibujos o descripciones para el tendedero, con ayuda de su maestra o maestro, busquen un lugar para colgar los extremos del mecate y en él los dibujos usando las pinzas.

Página 227

3. Una vez que hayan montado los tendederos, inviten a las comunidades de aula que seleccionaron e inicien la campaña. Presenten los temas en el siguiente orden:
 - a) Causas de la discriminación
 - b) Consecuencias de la discriminación
 - c) Ambientes igualitarios

4. Después de comunicar los temas, den un momento para que, de forma respetuosa, los invitados observen los dibujos o lean las descripciones.
5. En colectivo, para finalizar la campaña, dialoguen:
 - a) ¿Cuáles son las causas por las que ustedes u otros han sido discriminados en la escuela?
 - b) ¿Cómo creen que se sienten las personas que son discriminadas?
 - c) ¿Qué acciones proponen para construir ambientes igualitarios en la escuela?
6. Anoten las respuestas que más llamen su atención.

Página 228

Valoramos la experiencia

1. En colectivo, con ayuda de su maestra o maestro, revisen las respuestas que las otras comunidades de aula anotaron y dialoguen en torno a lo siguiente:
 - a) ¿Cuáles son las tres causas de discriminación que se repiten más?
 - b) ¿Cuáles son las principales propuestas que pueden realizar en la comunidad escolar para construir ambientes igualitarios?
2. Den a conocer las respuestas a estas dos preguntas al resto de la comunidad escolar e invítanla a visitar los tendedores.
3. Entreguen las respuestas por escrito a las autoridades escolares con el fin de realizar acciones colectivas para promover la construcción de ambientes igualitarios.

Página 229

4. En colectivo, de manera solidaria, contesten las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué les gustó de la campaña de comunicación en la escuela?
 - b) ¿Consideran posible que su escuela esté libre de discriminación? Si así fuera, ¿cómo sería la escuela?
 - c) ¿Qué otras acciones son de utilidad para ayudar a que en su salón de clases o en su escuela haya menos discriminación?

5. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para evitar la discriminación y construir ambientes igualitarios.

Página 230

Campo formativo. Ética, naturaleza y sociedades.

Eje articulador. Pensamiento crítico.

Autora. Cinthia Cecilia Calzada Carranza. Maestra de la Escuela Primaria.

Juventino Rosas en Calvillo. AGUASCALIENTES.

Nos preparamos para estar a salvo

En esta experiencia de aprendizaje, elaborarás una guía para ubicar las zonas de seguridad de la escuela y planear un simulacro que te prepare para actuar en caso de enfrentar un desastre asociado a fenómenos naturales, a fin de mantenerte a salvo.

Página 231

Presentamos

1. De manera individual, tomando en cuenta que eres parte de una comunidad, lee el siguiente texto:

La maestra de Eli les presentó un listado sobre situaciones de peligro que se pueden presentar durante un fenómeno natural:

- *Bajar las escaleras corriendo al sonar la alerta sísmica.*
- *Jugar al aire libre cuando existe pronóstico de tormenta eléctrica.*
- *Hacer actividades al aire libre cuando un volcán cercano expulsa ceniza.*
- *Estar cerca del mar cuando existe alerta amarilla de acercamiento de un ciclón.*

Eli recordó y comentó a sus compañeros que sus tíos que viven en Oaxaca perdieron su casa en el sismo de 2017, pero a ellos no les ocurrió nada, gracias a que atendieron a la alerta a tiempo y se ubicaron en una zona segura. Al escucharla, su maestra les dijo que por eso es importante reconocer los peligros a los que se puede estar expuestos cuando ocurre un fenómeno natural y poner en práctica acciones preventivas, como ubicar las zonas de seguridad.

2. En colectivo, siendo solidarios, dialoguen a partir de la siguiente pregunta:
¿qué tipos de peligros identifican en el listado que hizo la maestra de Eli?

Página 232

Recolectamos

México es uno de los países con mayor extensión territorial del mundo. Por su ubicación geográfica, está expuesto a diversos *fenómenos naturales* que, sumados a los asentamientos urbanos, provocan que la población se encuentre amenazada por daños o pérdidas. Por eso, todas las poblaciones deben contar con un plan de prevención adecuado y actualizado. Diseñar este plan y determinar las zonas de riesgo y de seguridad es tarea de personas especializadas en protección civil. Difundir esta información y las acciones preventivas para reducir daños es responsabilidad de toda la comunidad.

1. En colaboración, siendo solidarios, con base en lo que saben respondan las siguientes preguntas:
 - a) ¿Cuáles son los fenómenos naturales que se pueden presentar en su entidad?
 - b) ¿Cuáles de esos fenómenos naturales pueden representar un peligro para ustedes o para la comunidad escolar?
 - c) ¿Cuáles son las zonas de seguridad en la escuela en las que pueden resguardarse en caso de que se presente alguno de esos fenómenos naturales?

Página 233

2. De manera individual, tomando en cuenta que eres parte de una comunidad, investiga en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, la biblioteca pública o en *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia* para responder estas preguntas. Registra las respuestas.
 - a) ¿Qué son y cómo se pueden identificar las zonas de seguridad?
 - b) ¿Cuáles son las señales de protección civil, su significado y cómo se clasifican?
 - c) ¿Cómo se establece una ruta de evacuación?

- d) ¿Qué es el autocuidado desde una cultura de prevención?
 - e) ¿Para qué sirven los simulacros?
3. En comunidad, completen lo siguiente con las señales de protección civil que investigaron, las cuales se relacionan con los riesgos de desastres asociados a los fenómenos naturales que se presentan en su entidad.
- Señales de protección civil.
 - Significado.
 - Dibujo.

Página 234

Definimos el problema

1. En colectivo, con apoyo de su maestra o maestro, dialoguen sobre lo investigado.
2. Acudan con las autoridades escolares para consultar lo siguiente. Registren las respuestas.
 - a) ¿Cuál es el plan de evacuación o protocolo de actuación ante una emergencia provocada por fenómenos naturales? .
 - b) ¿Quiénes son las personas encargadas de dar atención o apoyo ante una emergencia ocasionada por un fenómeno natural? .
 - c) ¿Cómo se ha preparado la comunidad escolar para actuar ante un desastre?
3. A partir de lo anterior, analicen y reflexionen si la comunidad escolar está preparada para enfrentar los riesgos de desastres asociados a un fenómeno natural.

Página 235

Organizamos la experiencia

Mi zona de seguridad escolar

Para llevar a cabo la siguiente actividad en colectivo, necesitarán lo siguiente:

Materiales

- 5 cartulinas
- 10 hojas de reúso
- Imágenes alusivas a zonas de seguridad
- Plumones, pinturas o lápices de colores
- Regla
- Pegamento blanco
- Cronómetro o reloj

Consideraciones

1. Establezcan el día y la hora para llevar a cabo un recorrido y ubicar las zonas de seguridad y señales de protección civil que tenga la escuela.
2. Revisen si las zonas de seguridad escolares son visibles para todxs.
3. Soliciten autorización a la Dirección para presentar a la comunidad escolar su guía para ubicar la zona de seguridad de la escuela y planear un simulacro.
4. Acuerden, junto con su maestra o maestro y autoridades escolares, el día y la hora para efectuar un simulacro de evacuación ante un riesgo de desastre asociado a un fenómeno natural que se pueda presentar en la entidad.

Página 236

Vivimos la experiencia

1. Con ayuda de su maestra o maestro, formen comunidades. Cada una elaborará en una cartulina una página de la guía.
 - a) La primera página será la portada y debe incluir:
 - Nombre de la escuela
 - Propósito del simulacro que más se ajuste a las necesidades de la escuela
 - Fecha y hora acordadas para llevar a cabo el simulacro
 - b) En la segunda página anoten como título “Autores” y enlisten los nombres de quienes participan en la realización de la guía. Pueden escribirlos por orden alfabético.

- c) Para elaborar la tercera hoja, realicen un recorrido por la escuela para ubicar las zonas de seguridad, rutas de evacuación y señales de protección civil de su escuela.
- Con ayuda de la regla y los plumones o los lápices de colores, tracen un croquis de su escuela y, con diferentes colores, señalen las rutas de evacuación para cada salón.
 - Indiquen en el croquis las zonas de seguridad y las señales de protección civil que hay en su escuela.
- d) En la cuarta hoja, diseñen un esquema con las señales de protección civil útiles para un simulacro de evacuación por sismo que elaborarán considerando lo siguiente:
- Utilicen hojas de reúso para trazar las figuras necesarias para ejemplificar las señales de protección civil, tomando en cuenta las medidas para cada señalamiento.

Secciones de apoyo. El croquis es un dibujo que representa la ubicación de un lugar específico y facilita llegar a un punto.

Página 237

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 1]. Figura geométrica de un cuadrado de 28 por 28 centímetros. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 2]. Figura geométrica de un rectángulo de 28 por 46 centímetros. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 3]. Figura geométrica de un triángulo 28 por 28 centímetros. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 4]. Figura geométrica de un círculo de 28 centímetros de diámetro. [Termina descripción de imagen].

- e) En la quinta y última hoja de la guía presentarán una tabla de observación como la siguiente para el ejercicio de simulacros de evacuación. Utilicen regla y plumones o lápices de colores para hacerla.
- Pidan apoyo a algunos compañeros de 5° y 6° para que sean observadores con ustedes durante el simulacro escolar. Anoten las observaciones en la siguiente tabla:

Tabla. Indicadores.

- Los estudiantes evacuaron las áreas de peligro en forma ordenada y segura.
 - a) Sí
 - b) No
- Observaciones.
- Los estudiantes se movilizaron durante la evacuación al ritmo esperado (ni muy lento ni muy rápido).
 - a) Sí
 - b) No
- Observaciones.
- Los estudiantes pudieron identificar las señales de protección civil para evacuar.
 - a) Sí
 - b) No
- Observaciones.
- Las rutas de evacuación fueron seguras, libres de obstáculos y con suficiente espacio para el desplazamiento.
 - a) Sí
 - b) No
- Observaciones.
- Se observó comunicación entre la comunidad escolar.
 - a) Sí
 - b) No
- Observaciones.
- Se dio atención prioritaria a los estudiantes más vulnerables.
 - a) Sí
 - b) No
- Observaciones.
- La movilización de los estudiantes y el personal se dio sin que hubiera lesionados.

- a) Sí
- b) No
- Observaciones.

Página 238

2. Reúnan las hojas en el orden señalado y péguenlas para conformar la guía para ubicar la zona de seguridad ante un sismo y así planear un simulacro en su escuela.
3. Difundan en los salones de clases la guía que elaboraron previamente para que el resto de la comunidad escolar conozca la información. Mantengan esta guía en un lugar visible hasta el día del simulacro.
4. Con ayuda de las autoridades escolares, avisen al resto de la comunidad escolar el día y la hora cuando realizarán el simulacro de evacuación por sismo y expliquen sus características. Soliciten el apoyo de los maestros o maestras de cada grupo para vigilar que sus estudiantes participen en el simulacro de evacuación por sismo.

Valoramos la experiencia

1. De manera colaborativa, pregunten a algunos de los participantes del simulacro de evacuación por sismo acerca de sus experiencias. Registren sus respuestas en un esquema como el siguiente.

Página 239

Esquema.

- La importancia de la participación de los estudiantes en la guía para ubicar la zona de seguridad de la escuela y planeación de un simulacro.
 - ¿Elaborar la guía te permitió ubicar las zonas de seguridad para participar en un simulacro de evacuación por sismo?, ¿por qué?
 - ¿Consideras que los simulacros de evacuación deben practicarse con frecuencia?, ¿por qué?
 - ¿Qué pasaría si algún estudiante participa en el simulacro sin conocer las señales de protección civil y las rutas?

- ¿Consideras que participar en el simulacro de evacuación te prepara para actuar de manera colaborativa?, ¿por qué?
- 2. Soliciten apoyo a la Dirección para reproducir o digitalizar la guía y difúndanla en su comunidad u otras escuelas.
- 3. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para continuar participando en medidas colectivas que les permitan practicar acciones de prevención y cuidado de todas las personas.

Página 240

Campo formativo. Ética, naturaleza y sociedades.

Ejes articuladores. Pensamiento crítico.

Autora. Dania Marlenne Reyes Arreola. Maestra frente a grupo. Escuela Primaria Gral. Lázaro Cárdenas. SONORA.

Cuidamos la dignidad propia y la de los demás

En esta experiencia de aprendizaje, participarás en una exposición de publicaciones, para difundir acciones de cuidado y favorecer la vida digna de las niñas y los niños, de acuerdo con sus necesidades básicas.

Presentamos

En colectivo, lean la siguiente información y dialoguen acerca de las preguntas.
Estudios realizados por el Gobierno de México y organismos encargados de proteger los derechos de la infancia muestran que se atenta contra la dignidad de la niñez del país. De acuerdo con el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef, 2018), “de los casi 40 millones de niños, niñas y adolescentes que viven en México, más de la mitad se encuentran en situación de pobreza y 4 millones viven en pobreza extrema”. Además, según este mismo organismo, “1 de cada 10 niños y niñas menores de 5 años en México registra desnutrición crónica”.

Página 241

- a) ¿De qué formas creen que las condiciones de pobreza afectan las necesidades básicas de niñas y niños?

- b) Además de las condiciones de pobreza, ¿de qué otras maneras consideran que se afecta la vida digna de niñas y niños?

Recolectamos

Contar con una vida digna es un derecho que tienen las niñas y los niños a ser valorados y tratados con respeto por la única razón de ser personas. En el artículo 1° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos se establece que los derechos humanos deben ser reconocidos y garantizados para todos en igualdad de condiciones y que está prohibida cualquier situación que ponga en riesgo la dignidad de las personas, como en los siguientes ejemplos:

- Joaquín está durmiendo en su casa, cuyo techo está mal construido. En días de lluvia entra el agua, y él y su familia no pueden dormir tranquilos porque deben cambiar las cubetas para que no se inunde la casa.
- Clarisa tiene fiebre alta y sus papás carecen de dinero para llevarla al doctor, que está lejos de su casa, por lo que la tratarán con remedios caseros.

Página 242

1. En comunidad, siendo solidarios y con ayuda de su maestra o maestro, dialoguen sobre las situaciones cotidianas en donde se pone en riesgo la dignidad propia y de otras personas. Registren en el pizarrón sus aportaciones.
2. De manera individual, considerando que eres parte de una comunidad, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*, visita la biblioteca pública o busca en internet con ayuda de un adulto para obtener información sobre los siguientes elementos:
 - a) *Criterios de valoración* para una vida digna.
 - b) Situaciones cotidianas de riesgo para la vida digna.
 - c) Acciones de cuidado para tu vida digna y la de los demás.

Página 243

Definimos el problema

1. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, lee la situación cotidiana que vive Luis.

Durante el fin de semana, Marina acompañó a sus papás al supermercado. Al llegar al estacionamiento, vieron cómo un niño limpiaba carros; estaba descalzo, cansado y con la ropa rota. Marina le preguntó cómo se llamaba, él le dijo que Luis. Le platicó que sus papás habían migrado a Sonora en busca de empleo porque en Oaxaca no encontraban uno con el que les alcanzara para comer y pagar un hogar para vivir. Marina le preguntó si iba a la escuela. Luis respondió que no podía porque tenía que ayudar en los gastos de la casa de su tío, quien lo cuida hasta tener noticias de sus papás.

Página 244

2. Analiza la situación de Luis y registra en la tabla siguiente cuáles necesidades básicas están obstaculizando que tenga una vida digna.
 - a) Responde con base en los criterios de valoración para una vida digna.
 - b) Registra cuáles acciones de cuidado estarían a tu alcance si Luis tuviera al menos la posibilidad de ir a la escuela y ser tu compañero.
 - Criterios de valoración para una vida digna:
 - Acciones de cuidado para toma de decisiones:

Página 245

3. Reflexiona sobre las preguntas y respóndelas.
 - a) ¿Por qué al cubrir tus necesidades básicas favoreces la posibilidad de tener una vida digna?
 - b) ¿Cuáles podrían ser las posibles consecuencias de no satisfacer tus necesidades básicas?
4. En colectivo, siendo solidarios y con ayuda de su maestra o maestro, registren en el pizarrón las respuestas a la siguiente pregunta: ¿qué otras acciones de cuidado están a su alcance para favorecer la vida digna de los integrantes de su comunidad escolar? Consideren el siguiente ejemplo que rescata uno de los criterios de valoración para una vida digna: “Si mi compañero no pudo traer comida a la escuela, en el receso le comparto de la mía”.

Página 246

Secciones de apoyo. El artículo 11 de la Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes asegura que es deber de toda la sociedad procurar la protección de la infancia, así como un nivel adecuado de vida.

Organizamos la experiencia

Publicaciones para el cuidado de la vida digna

Para organizar la exposición de publicaciones que dará a conocer acciones de cuidado para favorecer la vida digna de todas las personas de la comunidad escolar, necesitarán lo siguiente por cada comunidad:

Materiales

- Una cartulina
- Hojas de reúso
- Lápices de colores
- Marcadores o plumones
- Dibujos o fotografías
- Tijeras
- Pegamento blanco
- Cinta adhesiva

Página 247

Consideraciones

Esta actividad se llevará a cabo en dos días. Para ello:

1. En comunidades de trabajo y de manera solidaria, recuperen las acciones de cuidado para la vida digna propia y de otros que registraron en “Definimos el problema”. También pueden incluir una de las acciones que trabajaron en la situación cotidiana de Luis. Cuiden que no se repitan.
2. Elijan una fecha, hora de inicio y término, así como un espacio visible de la escuela para presentar y explicar su exposición de publicaciones.
3. Soliciten permisos o pónganse de acuerdo con otros grupos para el uso del espacio.

4. Seleccionen a una compañera o compañero para que sea el anfitrión de la muestra y dé la bienvenida al público asistente.

Página 248

Vivimos la experiencia

Día 1. ¡Llegó el momento de crear la exposición de publicaciones a favor de una vida digna!

1. Reunidos en comunidades, dialoguen sobre el diseño que utilizarán para elaborar su publicación.

Página 249

2. En la cartulina, expresen la acción de cuidado que seleccionaron. Escriban un texto explicativo e ilústrenlo utilizando dibujos, recortes o cualquier otro recurso visual que haga más atractiva y entendible su publicación.
 - a) Recuerden escribir sus nombres en la publicación para que la comunidad escolar identifique quién la hizo.
3. Con las hojas de reúso, creen carteles para invitar a la comunidad escolar a la presentación de su exposición. Recuerden poner en ellos la fecha, la hora y el lugar de la actividad.

Día 2. ¡Es el día de la exposición!

1. En colectivo, siendo solidarios, coloquen sus publicaciones en el espacio de la escuela donde serán presentadas a la comunidad.
2. Al iniciar, el anfitrión de la exposición dará la bienvenida al público asistente y le explicará brevemente en qué consiste la muestra.
3. Cada comunidad explicará a los asistentes la responsabilidad de todos para favorecer la vida digna propia y la de los demás, así como las técnicas de arte y diseño que utilizaron.

Página 250

4. Respondan dudas y escuchen los comentarios de la comunidad escolar que acuda.
5. Al término de su exposición, agradezcan a los asistentes.

Valoramos la experiencia

1. De manera individual, retomando la experiencia en colectivo, reflexiona sobre tu papel en el desarrollo de la exposición de publicaciones a favor de la vida digna. Anota tus reflexiones.
 - a) ¿Qué aprendiste sobre la vida digna?

Página 251

- b) Bajo tus condiciones, ¿cómo puedes procurar la vida digna de otros?
2. Por último, escriban los acuerdos assemblearios a los que llegaron en comunidad para difundir acciones de cuidado que favorezcan la vida digna de las niñas y los niños, de acuerdo con sus necesidades básicas.

Página 252

Campo formativo. Ética, naturaleza y sociedades.

Ejes articuladores. Inclusión, Pensamiento crítico, Interculturalidad crítica.

Autora. Adriana Velásquez Flores. Directora de la Escuela Primaria Vespertina.

Profesor Leopoldo Kiel. VERACRUZ.

Periodistas de la desigualdad

En esta experiencia de aprendizaje, realizarás un periódico para divulgar cómo fue la organización social de México en la época colonial que dio lugar a las injusticias y desigualdades que vivieron los pueblos originarios y las personas esclavizadas. De esta manera, procurarás la convivencia justa en la comunidad escolar.

Presentamos

En comunidades, lean el siguiente texto y respondan las preguntas.

12 de agosto de 1527

Soy Kaknab y ésta es mi historia.

Hay una vida antes de venir a enterrar a mi madre a la tierra de sus ancestros y perder todo lo que conocía. Ella de niña tuvo que subir a las montañas porque mi abuelo era un guerrero importante, por eso yo nací ahí. Me contó que donde vivía había guerreros que vestían armaduras adornadas de piedras y plumas, grandes templos para sus dioses, como Chac. Cuando llegamos a Xel há, ya no era más así.

Página 253

Nuestros líderes ya no llevaban plumas en sus cabezas, sino metales y piedras que brillaban. Había un rey, pero no estaba aquí y se le mandaba tributo.

Aun cuando se seguía entregando tributo, ya no era a los nuestros. Los señores que tenían unas cruces no querían que le siguiéramos poniendo flores a Ixchel; lo único que queríamos era que continuara alumbrando el camino de todos los seres queridos que perdimos.

Aprendí a escribir a escondidas en un códice para pedirte ayuda. Las cosas son muy diferentes, tengo miedo y me siento confundido con las personas que se ven, hablan y comen tan diferente. ¿Puedes decirme qué es lo que pasa?

- a) ¿Por qué piensan que Kaknab aprendió a escribir a escondidas?
- b) Cuando Kaknab dice que las cosas son muy diferentes, ¿a qué creen que se refiere?

Página 254

Recolectamos

Conocer acerca de la historia de los pueblos originarios y de las personas esclavizadas, entre ellas afrodescendientes, mujeres, niñas y niños como Kaknab, que tuvieron tratos distintos a los de los españoles en la época de la Colonia, te ayudará a comprender que el desconocimiento ha generado desigualdad e injusticia a lo largo de la historia de México. Con ello, podrás cuestionar y proponer formas más inclusivas y respetuosas en la escuela, y escribirás textos que recuerden el origen de los antiguos pueblos, de modo que puedas tomar una postura ante lo que lees o escuchas en diferentes medios de comunicación sobre la historia de México.

1. De manera colectiva, siendo solidarios, dialoguen para conocer lo que saben sobre los pueblos originarios y afrodescendientes en su comunidad.
 - a) ¿Existen o existieron pueblos originarios en su comunidad?
 - b) ¿Cuáles son o eran?
 - c) ¿Qué lengua hablan o hablaban?

Página 255

2. De manera individual, considerando que eres parte de una comunidad, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*, visita la biblioteca o busca en internet con ayuda de un adulto para investigar sobre los siguientes ámbitos de la época colonial.

Esquema. Época colonial.

1. Social.
 2. Político.
 3. Religioso.
 4. Cultural.
 5. Económico.
3. Elabora un esquema como el anterior para registrar las características de:
 - a) La sociedad: familia, grupos sociales, pueblos, barrios
 - b) La política: ¿cómo se gobernaba?
 - c) La religión: ¿cuáles eran las creencias?
 - d) La cultura: ¿cuál era la comida?, ¿cómo registraban sus historias?
 - e) La economía: ¿cuál era la moneda de intercambio?, ¿a qué se dedicaban las personas?

Página 256

4. A partir de lo que investigaste, dibuja y explica las características de los siguientes grupos en la época colonial:
 - a) Pueblos originarios
 - b) Afrodescendientes
 - c) Españoles
 - d) Personas esclavizadas
5. Selecciona uno de los ámbitos que sea de tu interés (social, político, religioso, cultural o económico) de alguna de las comunidades: pueblos indígenas o afrodescendientes.

Definimos el problema

1. En comunidades, lleven a cabo lo que se indica.

- a) Retomen el mapa mental de la época colonial y las características de los pueblos originarios, afrodescendientes y españoles.
- b) Hagan una lluvia de ideas y escriban las injusticias y desigualdades vividas por esas personas. Pueden guiarse con las siguientes preguntas:
 - ¿Por qué hubo personas esclavizadas?
 - ¿Cómo vivían las personas afrodescendientes?
 - ¿Cómo vivían las mujeres, las niñas y los niños?
 - ¿Por qué se presentó la desigualdad?

Página 257

2. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, reflexiona: ¿qué desigualdades e injusticias vivieron los pueblos originarios y las personas esclavizadas (entre ellas afrodescendientes, mujeres, niñas y niños) como consecuencia de la organización de la sociedad del México colonial?

Organizamos la experiencia

Periódico sobre la desigualdad en la historia

Para llevar a cabo esta actividad, necesitarán lo siguiente:

Materiales

- Imágenes correspondientes a los ámbitos seleccionados en “Recolectamos”
- Plumones, lápices de colores, crayones o gises
- Un pliego de papel bond o una hoja grande que mida aproximadamente 70 por 95 cm

Consideraciones

Una nota periodística difunde de manera resumida un hecho en un tiempo y lugar específicos. En este caso, adaptarán un hecho ocurrido en la época colonial.

1. Formen comunidades, cada una trabajará una nota periodística para formar las diferentes secciones del periódico: social, económica, religiosa, política y cultural.

2. Acuerden un lugar en la escuela donde puedan divulgar su periódico, por ejemplo: el patio, la entrada o el pizarrón del periódico mural. Tomen en cuenta que sea un lugar cómodo para leer.

Si no cuentan con los materiales o el espacio para desarrollar la actividad, adaptenla a su contexto.

Página 258

Vivimos la experiencia

1. De manera colectiva y solidaria, escriban en el pizarrón las injusticias y desigualdades vividas en la época colonial que identificaron en la lluvia de ideas.
2. En comunidades, con apoyo de su maestra o maestro, por ámbito construyan cada una de las secciones con las que contará su periódico: social, política, religiosa, cultural y económica en la época colonial.
 - a) Identifiquen a su público lector: otros estudiantes, las familias, las maestras, los maestros y las personas que frecuentan la escuela.

Página 259

- b) Retomen las desigualdades e injusticias que vivieron los pueblos originarios y las personas esclavizadas (entre ellas afrodescendientes, mujeres, niñas y niños).
- c) En el pliego de papel, redacten su nota social, política, religiosa, cultural o económica de la época colonial.
- d) Su nota periodística debe contener los siguientes elementos:
 - Encabezado que refleje las características de su ámbito.
 - Fecha: ¿cuándo pasó?
 - Autoría: ¿quiénes lo elaboraron?
 - Cuerpo de la nota: ¿qué pasó?, ¿quiénes intervinieron?, ¿dónde pasó?, ¿por qué pasaron estos acontecimientos?
 - Imágenes que refuercen la información de su nota periodística.

Página 260

3. ¡Llegó la hora de ordenar el periódico!

- a) De manera colectiva y solidaria, elijan un título para su periódico, tienen la opción de hacerlo en una lengua originaria.
- b) Dialoguen para decidir cómo organizarán las diferentes secciones de su periódico.

Valoramos la experiencia

1. Coloquen su periódico en un lugar donde la comunidad escolar pueda consultarlo frecuentemente.
2. De manera individual, tomando en cuenta que eres parte de una comunidad, recupera los hallazgos de la presentación del periódico en la comunidad escolar a partir del diagrama siguiente:

Página 261

Diagrama. Injusticias y desigualdades vividas por los pueblos originarios y afrodescendientes como consecuencia de la organización de la sociedad del México colonial.

1. Algunos grupos que reconocí.
 2. Lo que tengo en común con estos grupos.
 3. Qué es lo importante de reconocer las injusticias y desigualdades.
 4. Lo que me hace ser diferente de los grupos que reconocí.
 5. Lo que me llamó la atención de mi ámbito.
3. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para dar a conocer cómo se organizó la sociedad en los ámbitos social, político, religioso, económico y cultural en la época colonial para identificar las injusticias y desigualdades entre los diversos grupos sociales.

Páginas 262 y 263

Entrada del campo formativo. De lo humano y lo comunitario

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Ilustración de niños realizando diferentes actividades en un lugar surrealista. Tiene escaleras de cabeza, cuartos apuntando hacia diferentes direcciones, escaleras que llegan a la Luna, una

cascada arriba de un muro y plantas y flores rodeando esas estructuras. Hay niños leyendo, otros mirando el cielo con telescopio, uno bailando, otro cantando, un químico, una mujer y un hombre con bata y cargando un jaguar y unas mujeres construyendo un robot. [Termina descripción de imagen].

Página 264

Campo formativo. De lo humano y lo comunitario.

Ejes articuladores. Inclusión, Pensamiento crítico, Igualdad de género, Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura.

Autor. Óscar Tiznado González. Maestro frente a grupo. Escuela Primaria Federal Vespertina Jaime Torres Bodet. SINALOA.

Saber escuchar para tomar acuerdos

En este proyecto de aprendizaje servicio, organizarás un debate con tus compañeros y tu comunidad, donde el diálogo, la escucha y la negociación permitan llegar a acuerdos y asumir compromisos que mejoren los espacios comunes de tu escuela.

Punto de partida

1. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, observa la siguiente imagen y responde las preguntas.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen] Dibujo de un patio escolar.

Donde hay niñas y niños, uno toca la trompeta, otros aventando la pelota, otra corriendo mientras le agarra el hombre a su compañera y dos niños y una niña conversando. [Termina descripción de imagen].

Página 265

- a) ¿Qué observas?
- b) ¿Cómo enfrentas aquellos casos en los que te enojas, te enfadas o algo te molesta?
- c) ¿Has vivido una situación similar a la de la imagen?, ¿cuál?, ¿cómo te sentiste?

2. Dibuja o describe la situación que viviste.
3. En asamblea, compartan sus respuestas y muestren sus dibujos o descripciones.

Página 266

Identificamos necesidades para definir el servicio

1. En comunidad, reflexionen y respondan las siguientes preguntas:
 - a) ¿Cómo acostumbran expresar lo que quieren o necesitan?
 - b) ¿Qué hacen para defender su postura en una discusión con sus amigos?
 - c) ¿Cómo comunican lo que piensan, quieren y sienten?
 - d) ¿Cómo expresan su desagrado ante una situación?, ¿y su negativa a hacer algo que no quieren?
2. En asamblea, compartan sus respuestas. Escuchen atentamente y analicen las experiencias de sus compañeros para resolver algún problema. Identifiquen si se parece a la forma que ustedes utilizan.
3. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, lee el siguiente texto:

La Escuela Primaria Vespertina Jaime Torres Bodet se encuentra al lado de un hospital. Recientemente, este hospital comenzó a ser remodelado y los espacios de estacionamiento para el personal que ahí labora se redujeron. Por tal motivo los empleados y los visitantes estacionan sus automóviles sobre la banqueta de la escuela, lo cual pone en riesgo a la población escolar, ya que no pueden hacer uso de esta vía destinada a los peatones, y esto los obliga a transitar por donde circulan los automóviles.

Página 267

En ocasiones, se han estacionado en los portones escolares con lo que obstruyen el paso a los automóviles que ingresan o salen del plantel.

Debido a lo anterior, las autoridades escolares han solicitado al hospital que enmiende esta situación, pero no han obtenido una respuesta favorable.

La Escuela Primaria Vespertina Jaime Torres Bodet pide firmas de los padres de familia para solicitar que las autoridades ayuden a solucionar el problema con el hospital con el que colinda y que está en remodelación.

4. En asamblea, respondan lo siguiente:
 - a) ¿Qué problemática identificaron en la lectura?
 - b) ¿Por qué consideran que ocurre este tipo de situaciones?
 - c) ¿Cómo solucionarían el conflicto que se plantea?
 - d) ¿Encontrar una solución al problema es tarea de una persona o de todas?, ¿por qué?
5. En pequeñas comunidades, piensen en una solución al problema detectado y compártanla con la comunidad.
 - a) Escriban las posibles soluciones en el pizarrón.
 - b) Dialoguen sobre sus propuestas de solución y comenten cómo pueden llevarse a cabo.
6. En compañía de su maestra o maestro, den un recorrido por la escuela e identifiquen algún conflicto.
7. De manera individual, pero tomando en cuenta lo aprendido en colectivo, anota en una cartulina o una hoja de rotafolio el o los conflictos que identificaron y escribe una breve descripción de sus causas y consecuencias.
 - a) Comenta lo que encontraste con tus compañeros.

Consulta Nuestros saberes. Para conocer más acerca de la escucha, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

Página 268

- b) Guarda tu cartulina, la utilizarás más adelante.
8. Es momento de que, entre toda la comunidad escolar, elijan un conflicto. Lleguen a acuerdos y asuman compromisos para mejorar los espacios comunes de la escuela. Para ello, organicen un debate.

Consulta Nuestros saberes. Para conocer más acerca de la negociación y el entendimiento mutuo, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia. Secciones de apoyo. Al trabajar en comunidad, es de suma importancia escuchar a los demás, esto ayuda al entendimiento mutuo y a la negociación.

Organicemos las actividades

El debate y sus características principales

La palabra *debate* proviene del verbo *debatir* que en latín significa “discutir” (*debattuere*). El debate es una de las muchas maneras de comunicarse, puede llevarse a cabo entre dos o más personas y gira en torno a un tema o hecho determinado. En los debates se intercambian ideas y opiniones para contrastar puntos de vista mediante argumentos.

Página 269

El intercambio de ideas es dirigido por un moderador quien, asimismo, presenta el tema y a los participantes. Éstos asumen los roles de ponentes u oponentes y exponen sus ideas, opiniones y puntos de vista de una manera argumentada, con la finalidad de convencer a los demás y a la audiencia sobre la validez de su postura.

Los participantes de un debate pueden responder y contradecir de manera directa lo dicho por el otro, pero sin descalificar o intimidar. Para que el debate fluya de forma armónica, es importante que todos los participantes respeten las reglas o recomendaciones del moderador.

Un debate no es una discusión, es un intercambio formal de ideas que se basa en el diálogo, la escucha activa y el entendimiento mutuo.

1. En comunidad, organicen una mesa de debate para solucionar el conflicto identificado en su centro escolar.
 - a) Consideren la explicación anterior.
 - b) Completen lo siguiente para organizarse:
 - Responsables.
 - Moderador.
 - Participantes.
 - Panelistas.
 - Lugar donde se llevará a cabo el debate: _____
 - Fecha y horario del debate.

Página 270

2. Consideren también las siguientes recomendaciones:
 - a) Acuerden el orden de participación de los ponentes y el tiempo que cada uno tendrá para exponer sus ideas.
 - b) Gestionen con las autoridades escolares el espacio donde se realizará el debate.
3. Elaboren carteles creativos y llamativos para invitar a la comunidad a que asista al debate.
 - a) Usen cartulinas, colores, plumones o los materiales que tengan a la mano.
 - b) Incluyan el tema del debate, la fecha, la hora y el lugar donde se llevará a cabo.

Creatividad en marcha

1. ¡Es tiempo de debatir y llegar a acuerdos! En comunidad, organicen los pormenores para iniciar el debate.
 - a) Recuperen la cartulina o el rotafolio que elaboraron anteriormente para mostrar los diferentes conflictos y las posibles soluciones.
 - b) De acuerdo con las responsabilidades del rol que les toca desempeñar, expongan el conflicto identificado y las alternativas para su resolución.
 - Planteen su punto de vista acerca del conflicto que afecta a su escuela.
 - c) Escuchen con respeto y atención a sus compañeros.
2. Entre todxs, elijan uno de los conflictos que identificaron.
3. Una vez elegido el conflicto, abran una sesión para que los asistentes planteen sus dudas e intercambien sus puntos de vista. A esto se le llama negociación.

Página 271

- a) Con apoyo de su maestra o maestro, fomenten la toma de acuerdos acerca del conflicto identificado.

4. Al final de la sesión, de manera individual y considerando lo aprendido en comunidad, escribe los acuerdos y compromisos que se adoptaron.
Apóyate en las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué propuestas se hicieron para solucionar el conflicto?
 - b) ¿Las personas de la comunidad llegaron a algún acuerdo?, ¿cuál?
 - c) ¿De qué manera se beneficiará la comunidad con los acuerdos tomados?

Valoramos y compartimos nuestros logros

1. En comunidad, compartan sus conclusiones.
2. Comenten en asamblea:
 - a) ¿De qué forma un debate puede contribuir a solucionar un conflicto en una comunidad?
 - b) ¿Por qué es importante escuchar los diversos puntos de vista?
 - c) ¿Por qué creen que la negociación ayuda a la solución de conflictos?
3. Junto con la comunidad escolar y las autoridades educativas, lleven a cabo los acuerdos a los que llegaron.
4. Difundan los resultados en el periódico mural de la escuela para que sus demás compañeros observen lo que lograron al participar en el debate.
5. Por último, escribe los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para asumir compromisos para mejorar los espacios comunes de tu escuela.

Página 272

Campo formativo. De lo humano y lo comunitario.

Ejes articuladores. Inclusión, Pensamiento crítico, Artes y experiencias estéticas.

Autora. Doritzzel Rosas Alonso. Maestra frente a grupo. Escuela Primaria Emiliano Zapata. PUEBLA.

Festival de talentos

En este proyecto de aprendizaje servicio, participarás en la creación de un Festival de talentos en donde compartirás las características que te hacen una persona única y especial. También, será un espacio para reconocer y valorar las habilidades de tu familia y comunidad.

Punto de partida

1. Lean la siguiente fábula.

El talento oculto del lobo mexicano

Cierto día, una bellísima loba mexicana tuvo un pequeño lobo que fue motivo de alegría para la manada y para el estado de Chihuahua. Como todo lobo, nació ciego y sordo, así que tardó algún tiempo en salir de la madriguera y explorar el mundo.

Poco a poco, el lobo empezó a crecer, agudizó su sentido del olfato, desarrolló una excelente visión y oído, pero había un pequeño o quizá un grave problema: este lobito no sabía aullar.

Página 273

Una noche, cuando la manada salió a cazar, vio a unos lince americanos que la merodeaban, así que los lobos comenzaron a aullar para ahuyentarlos y evitar que se acercaran más. Justo en ese momento, el lobo descubrió que no podía aullar. Por más que intentó emitir el sonido característico de cualquier lobo, no lo logró. Cuando los lince americanos se fueron, el resto de la manada regañó al lobito, diciéndole que quizá había tenido miedo por ser la primera vez que veía al enemigo de cerca, pero que no podía cometer el error nuevamente porque se convertiría en la comida de los lince.

El lobo se sintió muy mal, pues creía estar defraudando a su manada. Así que se fue a ocultar dentro de una cueva donde lloró y lloró hasta quedarse dormido. Sus padres interrumpieron su sueño para decirle que les había fallado, que ellos

esperaban mucho de él y que sólo había conseguido decepcionarlos pues, si su hijo era incapaz de aullar, no era un verdadero lobo gris mexicano.

El lobo estaba profundamente afligido. Sentía un dolor en el pecho que no conocía y decidió emprender un viaje por el norte de la República Mexicana en busca de alguien que lo ayudara a descubrir cómo aullar. Al inicio fue difícil; los animales pensaban que era un enemigo, pero en cuanto escuchaban su historia, conmovidos ante sus lágrimas, intentaban comprenderlo y ayudarlo.

Código QR. El lobo gris mexicano se encuentra en peligro de extinción desde hace años. Visita el siguiente enlace que te llevará a la página web donde se aborda “El gran desafío del lobo mexicano” <http://bit.ly/3wVyoJ>

Página 274

Un viejo lince le recomendó que estirara sus patas traseras y saltara hacia el frente, así tomaría impulso y podría aullar. El lobo lo intentó, pero no pudo aullar, aunque sí logró dar un salto enorme.

En el camino, el lobo conoció a una liebre que para nada sabía de aullidos, pero que le dijo que había visto cómo los lobos salían a mirar la luna y, cuando la luz de este astro resplandecía, comenzaban a aullar ante su esplendor. El lobo lo intentó, pero una vez más no consiguió emitir su aullido.

Pasaron días, meses, años y el lobo no logró aullar. Para ese tiempo, en Chihuahua era sabido que el lobo vagaba sin rumbo por México, buscando algún milagro que lo hiciera aullar.

Un día de mucho sol, el lobo se echó bajo un árbol. Estaba desesperado, cansado y decepcionado de sí mismo; se culpaba una y otra vez por no ser un verdadero lobo. De repente, escuchó un canto melodioso que provenía de un pájaro carpintero posado en una rama. Al acercarse, el pájaro carpintero le preguntó al lobo el motivo de su tristeza y éste le contó toda su historia. Conmovido, el pájaro le pidió que intentara jalar todo el aire que pudiera, apretara su estómago, enunciara “la, la, la, la, la, la, laaa” y repitiera este sonido una y otra vez.

El lobo lo hizo y, de pronto, se percató de que su voz era un canto y sonaba cada vez más hermoso. Al ver el talento del lobo para cantar, el pájaro le enseñó una canción y éste la interpretó magníficamente.

Página 275

Con esta experiencia, el lobo pensó que quizás su voz no estaba hecha para aullar, sino para cantar, y, por lo tanto, debía estar muy orgulloso de su talento. Agradeció al pájaro por sus enseñanzas e inició su retorno a Chihuahua, al territorio de su manada. Al llegar, su madre corrió hacia él para darle la bienvenida y el lobo le pidió que reuniera a toda la manada porque debía anunciar algo importante.

Todos acudieron al llamado y entonces el lobo les dijo:

—Hace años me hicieron creer que yo no era un verdadero lobo por no saber aullar, pero tampoco me ayudaron a descubrir qué pasaba conmigo. Hoy sé que, a pesar de no saber aullar, tengo otros talentos que me hacen especial, único e importante.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Dibujo de un lobo, al lado un cuadro de diálogo con lo siguiente: ¡Ay, ay, ay!, canta y no llores, porque cantando se alegran, cielito lindo, los corazones. [Termina descripción de imagen].

Después de dar su discurso, el lobo comenzó a cantar “Cielito lindo”. Fue tan hermosa su interpretación que llevó a la manada a las lágrimas y, en cuanto terminó, aulló eufórica.

¡Era el primer lobo que escuchaban cantar!

Los padres del lobo se acercaron y le pidieron su perdón, diciéndole:

—Siempre creímos que un verdadero lobo se definía por su aullido. Hoy sabemos que, lobos o no, a cada uno de nosotros nos define algo distinto, pero igualmente valioso, que debemos ayudar a descubrir.

Consulta Nuestros saberes. Para saber más sobre las necesidades propias y las de los demás, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

Página 276

2. Después de leer la fábula, en comunidad, respondan las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué dificultad enfrenta el protagonista de la historia?
 - b) ¿Qué necesidad tenía el lobo cuando decidió hacer el viaje?
 - c) ¿Quién le ayudó a satisfacer su necesidad?

- d) ¿Cómo se sintió el lobo cuando sus padres le dijeron que no era un verdadero lobo?
 - e) ¿Qué talento descubrió que tenía aunque no pudiera aullar?
 - f) ¿Cómo descubrió su talento?
 - g) ¿Cuál es la moraleja o enseñanza de la fábula?
3. Escribe un breve texto donde respondas las siguientes preguntas:
- a) ¿Alguna vez alguien te ha reclamado porque no puedes hacer algo o porque no eres hábil para desarrollar alguna actividad?
 - b) ¿Qué emociones experimentaste como consecuencia de esos reclamos?

Identificamos las necesidades para definir el servicio

1. De manera individual, toma un espejo y obsérvate muy bien. Gira tu rostro y mira, detenidamente, cómo es su forma, el color de tus ojos, el tamaño de tu nariz, de tus labios...

Página 277

- a) Dibuja o describe un autorretrato en una hoja blanca. Puedes utilizar acuarelas, crayones, lápices de colores, gises, carbón o cualquier material que tengas a la mano.
 - b) Escribe, cuáles son tus características físicas, forma de ser y tus talentos.
 - Anota, por ejemplo, cuál es tu color de piel, la forma de tu rostro y el tamaño de tus ojos.
 - Escribe, también, cómo es tu carácter y cuáles son las cosas que te gusta hacer y te hacen único y diferente a los demás. Por ejemplo, si eres bueno para pintar, cantar, bailar, escribir... o cualquier otro talento que tengas.
2. Elaboren, en comunidad, un tendedero donde cuelguen los autorretratos para conocer el trabajo del resto de sus compañeros.
 3. En comunidad, comenten:

- a) ¿Por qué es importante que cada persona identifique sus características y las de los demás?
4. Pidan ayuda para pegar con cinta una hoja blanca en su espalda.
 - a) Salgan al patio, acérquense unos a otros y escriban, algo positivo sobre la personalidad de su compañera o compañero.
5. Lean lo que los demás escribieron y comenten qué emociones experimentan al leer las características positivas que los demás identificaron en ustedes.

Consulta Nuestros saberes. Para saber más acerca de las necesidades y características que identifican a una persona, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

Página 278

6. Diríjense al patio para realizar la actividad denominada “En los zapatos del otro”.
 - a) Formen pequeñas comunidades para trabajar en conjunto.
 - b) Cada integrante en su comunidad asumirá un papel distinto que les asignará su maestra o maestro. Algunos no podrán ver, otros no podrán hablar, unos más actuarán como si no tuvieran una pierna o una mano.
 - Para representar estas condiciones, utilizarán un paliacate o tela para vendarse los ojos, taparse la boca, atarse una pierna o las manos.
 - c) Preparados de esta forma, realicen las siguientes actividades:
 - Escriban su nombre en una hoja de papel.
 - Guíen una pelota desde un extremo hasta el otro del patio.
 - Bailen la melodía que hará sonar su maestra o maestro.
 - Realicen un dibujo sencillo de su entorno.

Página 279

- d) Al término de la actividad, comenten cómo se sintieron en la dinámica. Reflexionen si pudieron realizar todas las actividades que se indicaron, qué actividad les resultó más difícil y por qué.

Pie de imagen 1. Karina. Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen].

Fotografía de una niña que esta recargada sobre una mesa, en una mano tiene unas tijeras y en la otra un pedazo de papel que está recortando. [Termina descripción de imagen].

Pie de imagen 2. Anselmo. Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen].

Fotografía de un niño que está sentado en una trajinera, en una mano sostiene una manzana cubierta de chamoy. [Termina descripción de imagen].

Pie de imagen 3. Sofía. Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen].

Fotografía de una mujer que es usuaria de silla de ruedas. [Termina descripción de imagen].

Pie de imagen 4. Pablo. Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen].

Fotografía de un hombre que tiene expresiones que parecen de felicidad, tiene rasgos físicos relacionados con el Síndrome de Down. [Termina descripción de imagen].

- e) Escriban, en la siguiente tabla, las características y las necesidades particulares de cada una de las personas que se muestran en las imágenes.

Tabla.

- Persona: Karina
 - Características:
 - Necesidades:
- Persona: Anselmo.
 - Características:
 - Necesidades:
- Persona: Sofía.
 - Características:
 - Necesidades:
- Persona: Pablo.
 - Características:
 - Necesidades:

7. Lean en pequeñas comunidades la siguiente historia:

Una estrella mexicana

Bibi es una gimnasta mexicana con síndrome de Down, a quien, desde su nacimiento, le detectaron hipotonía, una enfermedad que dificulta la movilidad y la resistencia.

Los médicos decían a los padres de Bibi que sería difícil para ella aprender a correr y que quizá nunca aprendería a saltar en un pie. Sin embargo, tras ingresar a clases de ballet, los maestros y su familia descubrieron que a Bibi le gustaba la gimnasia.

Así fue como, desde los 3 años, Bibi empezó a forjar una carrera basada en el esfuerzo, el compromiso y la determinación. Guiada y acompañada por sus padres, descubrió y desarrolló un talento que en 2013 la llevó a ganar una medalla de oro por su rutina de piso en el torneo nacional Copa Allianz-Gilling en Cancún.

8. Con base en el texto anterior, respondan en comunidad las siguientes cuestiones:

- a) ¿Cuáles eran las características y necesidades de Bibi?
- b) ¿Cómo superó Bibi las dificultades para alcanzar sus metas?
- c) ¿Qué fue necesario para que Bibi desarrollara su talento?

Código QR. Aquí encontrarás la rutina de esta gimnasta: "Bibi nivel 3 piso. Edad: 9", disponible en <https://bit.ly/40CNFpc>

Página 281

9. De manera individual, sin olvidar lo comentado en comunidad, piensa en las personas con quienes convives y elige a tres de ellas que admires.

a) Dibuja o describe a una de las personas que elegiste. Escribe el nombre de cada una y las razones por las cuales las admiras.

1. .
2. .
3. .

b) En comunidad, compartan su trabajo y mencionen por qué admiran a quienes dibujaron o describieron.

Organicemos las actividades

1. De manera individual, sin olvidar lo aprendido en comunidad, con apoyo de un adulto, investiga en las bibliotecas de Aula o Escolar, en la biblioteca pública, en internet o con diferentes personas de tu comunidad, qué es un talento.
2. En asamblea, comenten las respuestas que obtuvieron y definan qué es un talento.
 - a) Escriban su definición.
3. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, elige una persona de tu familia o escuela para entrevistarla y hacerle las siguientes preguntas. Recuerda grabar o anotar las respuestas.
 - a) Menciona un talento que tengas
 - b) ¿Cómo te diste cuenta de que tenías ese talento o cómo lo desarrollaste?
 - c) ¿Qué emociones experimentas cuando practicas tu talento?
 - d) ¿Cómo beneficia tu talento a tu familia o comunidad?

4. Organizados en pequeñas comunidades, compartan la información de las entrevistas que realizaron.

Así como la persona que entrevistaste, tú y todos los demás tienen un talento que les ha hecho obtener logros.

5. De manera individual, sin olvidar lo que aprendiste en comunidad, elabora una lista de los talentos que tienes. También, puedes pedir ayuda a las personas que te rodean para que escriban un talento que ven en ti.
 - a) Elige uno de los talentos que más te guste o te haga sentir mejor.
 - b) Escribe el nombre del talento elegido, dibuja cómo lo practicas y descríbelo.
 - c) Piensa qué habilidad te gustaría mostrar en el Festival de talentos.

- Puedes bailar, cantar, actuar, declamar un poema, narrar una leyenda, contar un chiste, mostrar una pintura, entre otras actividades, pues los talentos son tan diversos como las personas.

Página 284

- d) Si no te sientes listo o preparado para presentarte ante el público, apoya a alguna compañera o compañero en la realización de su número. También puedes colaborar en la organización del evento. ¡El talento es diverso, se necesita todo el tiempo y en todos lados!
6. En comunidad, acuerden qué talentos presentarán. Si coinciden en algún talento, integren equipos para presentar un mismo número, con lo mejor de sus ideas y creatividad.

Creatividad en marcha

Ahora que conocen más las características, necesidades y talentos propios y de los demás, piensen cómo pueden organizar el Festival de talentos.

1. Para comenzar con la organización del festival, elaboren un cronograma de actividades.

Cronograma.

- Actividad: Solicitud de permiso para realizar el Festival de talentos.
 - Responsable:
 - Fecha:
- Actividad: Lista de las participaciones y talentos que se presentarán.
 - Responsable:
 - Fecha:
- Actividad: Invitación a la familia, escuela y comunidad al festival (puede ser mediante un cartel y visita a los salones).
 - Responsable:
 - Fecha:

Página 285

2. ¡El gran día llegó! Comenten en comunidad qué emociones experimentan antes del festival.

- a) Dibujen y realicen caritas, *emojis* o imágenes que ayuden a representar sus emociones durante este momento (alegría, miedo, tristeza, sorpresa).

Página 286

3. Pidan consejos a sus compañeros para superar esa situación y no permitir que las emociones afecten su presentación.
 - a) Tomen nota de los consejos más valiosos o aquellos que pretendan llevar a la práctica.
4. Presenten el festival y guarden evidencias del trabajo realizado. Pueden tomar fotografías, videos o notas de lo que observan en las presentaciones. Esto les servirá para difundir la actividad y que más personas conozcan el talento que hay en su escuela.

Página 287

Valoramos y compartimos nuestros logros

1. De forma colaborativa, con ayuda de su familia y comunidad, difundan información sobre la importancia de descubrir y valorar los talentos que se tienen.
 - a) Divulguen sus conocimientos en redes sociales, grupos de mensajería o chat, en el periódico mural de la escuela o donde sea posible.
 - b) Den a conocer el proyecto y los talentos de todas las personas que colaboraron en el festival.
2. De manera individual, considerando el trabajo comunitario realizado, escribe un texto donde respondas las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué emociones experimentaste durante todo el proyecto?, ¿y durante el festival?
 - b) ¿Qué fue lo más difícil de presentarte ante el público?
 - c) ¿Qué crees que necesitas para presentarte ante los demás en caso de que hayas optado por no presentar tu talento?
 - d) ¿Qué talento, de los presentados, te gustó más y por qué?

- e) ¿Por qué crees que es importante conocer nuestros talentos y el de los demás?
- 3. Con tu maestra o maestro, conjunten los testimonios y construyan un álbum de talentos o un portafolio de evidencias.
- 4. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para promover el respeto y la valoración de los talentos propios y de los demás.

Página 288

Campo formativo. De lo humano y lo comunitario.

Ejes articuladores. Inclusión, Igualdad de género, Vida saludable.

Autora. Miriam Álvarez Pérez. Maestra frente a grupo. Escuela Primaria Benito Juárez. QUERÉTARO.

¡Todxs jugamos, todxs ganamos!

En este proyecto de aprendizaje, descubrirás qué son los juegos cooperativos y, junto con tu comunidad de aula, formarás un Club de juegos para favorecer la integración social, practicar la cooperación y fortalecer tus habilidades.

Punto de partida

1. En colectivo, de manera respetuosa y organizada, contesten las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué es un juego?
 - b) ¿Les gusta jugar?, ¿por qué?
 - c) ¿Qué tipos de juegos conocen?
 - d) ¿Cuál es su juego favorito?
 - e) ¿Con quién y dónde juegan?
 - f) ¿Qué juegos de mesa y de patio conocen?

Página 289

2. Reúnanse en pequeñas comunidades y completen lo siguiente.

a) Enlisten los juegos de mesa y de patio que han practicado o que conocen.

– Juegos de mesa:

– Juegos de patio:

3. De manera individual, sin olvidar lo aprendido en comunidad, responde las siguientes preguntas:

a) ¿Cuál es tu videojuego o juego de mesa favorito?, ¿de qué trata?

Página 290

4. En asamblea, compartan sus respuestas.

a) Comenten si los juegos que practican son similares.

5. En comunidad, y con ayuda de su maestra o maestro, lleven a cabo una encuesta en el salón de clases sobre quiénes prefieren los juegos virtuales y quiénes, los presenciales.

a) Registren los resultados en esta tabla, elige el inciso de la respuesta deseada:

Tabla.

- Nombre:

a) Prefiere los juegos virtuales:

b) Prefiere los juegos presenciales:

6. Debatan, de forma respetuosa y con la guía de su maestra o maestro, en torno al siguiente tema:

a) ¿Son mejores los juegos virtuales o los presenciales?, ¿por qué?

Página 291

Secciones de apoyo. Los juegos presenciales brindan una gran variedad de beneficios, propician el movimiento del cuerpo y promueven el autocontrol ante los problemas que surgen, así como la reflexión sobre la conducta de quienes participan.

7. En pequeñas comunidades, propongan y enlisten las ventajas y desventajas de los juegos presenciales y virtuales.

Tabla.

- Tipos de juegos. Juegos presenciales.

- Ventajas:

- Desventajas:
 - Tipos de juegos. Juegos virtuales.
 - Ventajas:
 - Desventajas:
8. Dialoguen en asamblea:
- a) ¿Qué tipo de juego tiene mayores ventajas?, ¿por qué?

Identificamos necesidades para definir el servicio

1. En comunidad, respondan lo siguiente:
 - a) En el recreo es más común practicar juegos presenciales y, con frecuencia, se trata de competir por algo, de ganarle a otros. Estos juegos se llaman *competitivos*, ¿qué juegos de este tipo practican en el recreo?
 - b) ¿Participan en juegos competitivos con sus familias, amistades y personas de su vecindario?, ¿cuáles son?

Página 292

2. Escriban sus respuestas y consérvenlas para más adelante.
3. De manera individual, sin olvidar lo que has aprendido en tu comunidad, lee el siguiente texto:

Jugar y competir

A veces me gusta jugar con mis amigos y a veces no. Cuando jugamos a algo donde se trata de ganar y se hacen equipos, si alguien falla en el juego, los compañeros del equipo se enojan y los del otro se burlan. A mí me ha pasado y me hace sentir mal. Por ejemplo, si jugamos al fútbol y fallo en un tiro, mis compañeros se molestan y me reclaman. No me agrada que hagan eso. También, pasa que si ganamos en el juego, muchos se burlan del equipo que perdió. Claro, en ocasiones hemos perdido y se han burlado de nosotros. No es agradable.

Creo que sí es importante esforzarse para ser mejores en algo, en un juego, o en un deporte, pero me gustaría que todos los del equipo nos apoyáramos para que nos superemos juntos, sin culpar a nadie. Preferiría animar a quien no le salen bien las cosas y enseñarle a ser mejor, pero no sé cómo hacer eso.

4. En asamblea, respondan las siguientes preguntas:
 - a) ¿Cuál es su opinión respecto al texto que leyeron?
 - b) ¿Han escuchado o participado en reacciones de este tipo contra las personas que pierden?
 - c) ¿Qué sienten cuando no los apoyan para mejorar en sus habilidades?
 - d) ¿Qué piensan de quienes no son muy buenos en algún juego?

Página 293

5. En pequeñas comunidades, elaboren las siguientes listas:
 - a) Una de juegos que promuevan la sana convivencia.
 - b) Otra de juegos que fomenten la superación de los participantes.
6. Elijan un juego de cada listado y escriban sus características y reglas en la siguiente tabla:

Tabla.

- Juego que promueve la sana convivencia.
 - Características:
 - Reglas:
- Juego que promueve la superación de los participantes.
 - Características:
 - Reglas:

Página 294

7. En asamblea, compartan los juegos que registraron en la tabla anterior.
 - a) Reflexionen sobre la importancia de practicar juegos que favorecen la sana convivencia y la superación individual, sin que haya perdedores.

Consulta Nuestros saberes. Para saber más sobre los juegos, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

Cuando juegas, experimentas diversas emociones como alegría, sorpresa, curiosidad, miedo, enfado, culpa, tristeza, amor, calma, asco o vergüenza. Todo

depende de tu percepción, del rol que tienes en el juego, de las circunstancias e, incluso, del sitio en donde estás jugando. Muchas de esas emociones se intensifican cuando el juego es competitivo y, claro, son distintas si ganas o si pierdes.

Página 295

8. De manera individual, pero sin olvidar lo que aprendiste en colectivo, completa la tabla.
 - a) Registra con dibujos o palabras las emociones que experimentas cuando pierdes un juego y cuando lo ganas.
 - Emociones que siento cuando gano:
 - Emociones que siento cuando pierdo:

Página 296

9. En comunidad de aula, respondan las siguientes preguntas:
 - a) ¿En qué juegos experimentan emociones agradables?, ¿en cuáles sienten emociones desagradables?
 - b) ¿Qué juego les provoca sensaciones agradables de principio a fin?
 - c) ¿Qué se puede hacer para que todos participen en juegos que promuevan la sana convivencia y la cooperación?
10. Formen pequeñas comunidades y realicen lo que se indica.
 - a) Con orientación de su maestra o maestro, respondan lo siguiente:
 - ¿Qué son los juegos cooperativos?
 - ¿Cuáles de ellos han jugado?
 - ¿Qué emociones sienten cuando los juegan?
 - ¿Qué ventajas tiene jugarlos?
 - b) Enlisten sus juegos cooperativos favoritos.

Consulta Nuestros saberes. Para saber más sobre las emociones y los juegos cooperativos, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

Organicemos las actividades

1. En colectivo, busquen en la Biblioteca de Aula, en la biblioteca pública o en internet, con ayuda de una persona adulta, las reglas e instrucciones de al menos tres juegos cooperativos y escribanlas.
2. En pequeñas comunidades, retomen las investigaciones que hicieron en la actividad anterior y, en hojas blancas, hagan un compendio de juegos cooperativos.

Páginas 297

- a) Elijan los juegos que quieren incluir en su compendio.
 - b) Repartan los juegos elegidos entre las personas de la comunidad de aula y escriban sus características. Utilicen una hoja para cada uno.
 - Incluyan el nombre del juego, las instrucciones y las reglas.
 - c) Ilustren los juegos con dibujos alusivos o descripciones.
 - d) Reúnan y ordenen todas las páginas y agreguen cinco hojas al final del compendio.
3. En asamblea, reflexionen acerca de lo siguiente:
 - a) ¿Creen que participar en juegos cooperativos promueva que las personas se relacionen mejor?, ¿por qué?

Ahora que tienen sus compendios, coordinen un Club de juegos para su comunidad de aula.

4. Reúnanse en pequeñas comunidades y completen lo siguiente para organizar su Club de juegos:
 - Nombre del club:
 - Lugar:
 - Fechas:
 - Horario:
5. En colectivo, compartan las tablas que elaboraron.
 - a) Lleguen a un acuerdo sobre cómo invitar a personas de su familia para integrarse al Club de juegos.

Página 298

6. Para que funcione adecuadamente el club, designen de forma respetuosa a las personas encargadas de las siguientes actividades:
 - a) Dirigir los juegos que se van a practicar.
 - b) Conseguir los materiales que se necesitan.
 - c) Coordinar cada actividad.
 - d) Dar cierre a las actividades del club, avisando que el horario ha terminado y solicitando a los asistentes que los materiales que se utilizaron para cada juego se guarden en su lugar.
7. Tomando en cuenta lo que acordaron, escriban una lista de las personas responsables de cada tarea.

Creatividad en marcha

Es el momento de abrir el Club de juegos en el lugar y la fecha acordados. Acudan al club en compañía de sus padres o tutores.

Organícense en pequeñas comunidades, según lo acordado previamente, y expliquen a los asistentes cómo son los juegos cooperativos.

- a) Mencionen las ventajas de los juegos cooperativos.
- b) Den la bienvenida a los asistentes y expliquen brevemente cómo funcionará el club, así como sus días y horarios.
- c) Invítenlos a jugar y ubiquen a los asistentes donde les corresponda, de acuerdo con el juego que prefieran jugar. El encargado de cada juego dirigirá a su pequeña comunidad.
- d) Al finalizar el horario, deben cerrar las actividades e invitar a los asistentes a una nueva sesión.

Página 299

Valoramos y compartimos nuestros logros

1. Cuando concluyan las actividades del primer día del Club de juegos, escriban cómo vivieron la experiencia. Básense en las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué les gustó?

- b) ¿Cómo se sintieron?
 - c) ¿Qué aspectos les parecieron positivos?
 - d) ¿Cuáles pueden mejorar?, ¿qué proponen para hacerlo?
2. En asamblea, compartan sus respuestas y propuestas.
 3. En comunidad, elaboren un periódico mural sobre su club y agreguen sus testimonios y experiencias.
 4. En asamblea, reflexionen acerca de lo siguiente:
 - a) ¿Por qué creen que es importante fomentar el juego cooperativo?
 - b) ¿Cómo se sintieron al participar en las actividades del club?
 - c) ¿Creen que ahora se relacionan mejor con los demás al participar en el club?, ¿por qué?
 - d) ¿Qué fue lo más complicado de organizar en el club?, ¿cómo lo resolvieron?
 5. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para organizar el Club de juegos. Mencionen cómo ayudó a favorecer la integración social, practicar la cooperación y fortalecer habilidades.

Página 300

Campo formativo. De lo humano y lo comunitario.

Ejes articuladores. Inclusión, Vida saludable, Artes y experiencias estéticas.

Autora. Irania Elizabeth Franco Damian. Maestra frente a grupo. Escuela 18 de marzo. BAJA CALIFORNIA.

Moviendo mi cuerpo

En este proyecto de aprendizaje servicio, valorarás tu imagen corporal. Para ello, participarás en talleres deportivos y de expresión artística que te permitirán expresar creativa y comunitariamente aquello que te hace sentir bien.

Punto de partida

Tal vez te has dado cuenta de que los niños y las niñas son diferentes; tienen distintas estaturas, habilidades y cualidades. Cada uno de ellos merece respeto, pues la diversidad enriquece a la comunidad.

1. En asamblea, con la guía de la maestra o el maestro, comenten lo que entienden por imagen corporal.

Página 301

2. De manera individual, toma en cuenta lo comentado en asamblea y observa la siguiente imagen:
 - a) Completa la frase y colorea la imagen según tu respuesta.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Ilustración de un niño, para colorear. [Termina descripción de imagen].

Yo soy un:

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Ilustración de una niña, para colorear. [Termina descripción de imagen].

Yo soy una:

Secciones de apoyo. La imagen corporal es la forma como una persona se siente con su cuerpo. Las niñas y los niños con una imagen corporal saludable están felices de cómo se ven, cómo crecen, cómo mueven su cuerpo y lo que pueden hacer con él.

3. En casa, párate frente a un espejo y obsérvate por unos momentos.
 - a) Responde las siguientes preguntas:
 - ¿Cuál es la parte de tu cuerpo que más te gusta?, ¿por qué?
 - ¿Cuál es la parte de tu cuerpo que te gusta menos?, ¿por qué?

Consulta Nuestros saberes. Para saber más sobre la imagen corporal, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

Página 302

4. Dibuja o describe cómo es tu cuerpo. .

El conjunto de movimientos que realizas con tu cuerpo se llama *motricidad* y consiste en la coordinación simultánea de músculos, huesos y nervios para producir movimientos, ya sean grandes o pequeños, con los brazos, las piernas, las manos, muñecas, dedos, labios e, incluso, con la lengua.

Secciones de apoyo. La motricidad se divide en motricidad fina y motricidad gruesa. La primera abarca los movimientos pequeños y precisos; por ejemplo, dibujar, escribir, hacer nudos, recortar, tejer, coser, hacer muecas o tocar un instrumento. La segunda es la capacidad que tiene el cuerpo para hacer movimientos grandes; por ejemplo, gatear, saltar, caminar o correr.

Página 303

Identificamos necesidades para definir el servicio

1. En pequeñas comunidades, investiguen lo siguiente:
 - a) ¿Qué es la motricidad gruesa?, ¿cómo se desarrolla?
 - b) ¿Qué se entiende por motricidad fina?, ¿cómo se desarrolla?
2. En asamblea, compartan sus respuestas y comenten:
 - a) ¿Cómo se relaciona una imagen corporal saludable con la motricidad fina y la motricidad gruesa?
3. Para trabajar con la motricidad fina y gruesa, de manera individual, pero considerando que eres parte de una comunidad, consigue plastilina, arcilla o pasta para moldear.
 - a) Crea y moldea una figura o un animal.
 - Pon especial atención a los detalles.
 - Observa los siguientes ejemplos:

Consulta Nuestros saberes. Para saber más sobre la motricidad, consulta con un adulto páginas de internet confiables, la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o la biblioteca comunitaria.

Página 304

4. En comunidad, salgan al patio para trabajar la motricidad gruesa con el juego Mar y tierra.
 - a) Dibujen o representen en el suelo una línea que divida dos espacios: uno será la tierra y el otro, el mar.
 - b) Colóquense al lado de una línea, mientras tanto, la maestra o el maestro gritará: “¡tierra!” o “¡mar!”. Ustedes tendrán que saltar al lado correspondiente.
 - c) Después del juego, valoren qué tan rápido pudieron reaccionar.

Notarás que no importa qué tan alto o bajo sea un individuo, ni qué color de piel tenga: todos son capaces de hacer ésta y muchas actividades más, porque su cuerpo es valioso y ayuda a realizar muchísimas actividades y juegos.

Para reforzar la importancia de participar en actividades donde pongas en práctica tus capacidades y habilidades motrices (gruesas y finas), organizarás Talleres deportivos o de expresión artística, a los que invitarás a tus compañeros de la escuela.

5. De manera individual, y tomando en cuenta que eres parte de una comunidad, investiga con tus familiares la siguiente información:
 - a) ¿Cuáles actividades hacían en casa para estimular tu motricidad cuando eras un bebé?

Página 305

- b) ¿Practicaste el gateo?, ¿a qué edad?
 - c) ¿Qué actividades hacen en casa para seguir desarrollando tu motricidad?

6. Anota las respuestas.

Como podrás darte cuenta, durante tu desarrollo se han ido estimulando las motricidades gruesa y fina, lo que te ha permitido pasar de gatear a bailar o jugar a la pelota.

Código QR. Si quieres conocer más sobre la importancia de este tema, observa “¿Por qué desarrollar la motricidad en los niños?”, disponible en: <https://bit.ly/3YtMiqZ>

Organicemos las actividades

1. En asamblea, propongan varias actividades para llevar a cabo en los talleres: bailes, bordado, pintura, escultura, tejido, teatro, fútbol, básquetbol, entre otras.
2. Escriban:
 - a) Qué materiales necesitarán.
 - b) Quiénes serán los encargados y qué comisión se les encomendará.
 - c) Organicen los acuerdos en una tabla con los siguientes encabezados:
 - Materiales:

- Encargado:
 - Comisión:
3. Inviten a los demás miembros de su comunidad a participar en estos talleres. Para ello, realicen el borrador de un cartel.
 - a) Traigan, de sus casas, materiales para decorar su cartel: cartulina, colores de madera, recortes de revistas, plumones, imágenes y otras cosas más.
 - b) Cuiden que la información sea clara, que no tenga faltas de ortografía y que las imágenes sean llamativas.

Página 306

Creatividad en marcha

1. Elijan una de las actividades que propusieron en los carteles para que se lleve a cabo en la explanada de la escuela.
 - a) Al concluir, de manera individual, contesten las siguientes preguntas:
 - ¿Cuáles fueron las actividades que se realizaron?
 - ¿Cuáles materiales se utilizaron?
 - ¿Cómo se sintieron al ser responsables de una actividad con los compañeros de la escuela?
 - ¿Les gustaría realizar este tipo de talleres con mayor frecuencia?

Página 307

Valoramos y compartimos nuestros logros

Como pudieron darse cuenta, todos tienen una imagen corporal diferente y esto los hace personas únicas. Además, al desarrollar la motricidad, pueden hacer distintas actividades que benefician a su cuerpo.

1. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, reflexiona sobre las siguientes preguntas y anota las respuestas:
 - a) ¿Cómo te sientes con tu cuerpo?
 - b) ¿Qué haces para cuidarlo?
 - c) ¿Cuál motricidad consideras que tienes más trabajada?

- d) ¿Qué puedes hacer para seguir desarrollando una imagen corporal saludable?
2. Selecciona algunas actividades que realizas para cuidar tu imagen corporal:
 - a) Asumo lo que soy y lo que me pasa.
 - b) Realizo actividad física cotidianamente.
 - c) Cuido mi rutina de sueño.
 - d) Me hablo de manera amorosa y me cuido.
 - e) Celebro mis logros.
 - f) Evito compararme con los demás.
 3. En asamblea, platicuen sobre los logros que alcanzaron con su proyecto y dialoguen qué podría mejorarse.
 4. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para desarrollar y poner en marcha los Talleres deportivos y de expresión artística.

Página 308

Campo formativo. De lo humano y lo comunitario.

Ejes articuladores. Inclusión, Igualdad de género, Vida saludable.

Autora. Karla Isela Madrid Durán. Directora, Escuela Primaria Bertha Lidia Figueroa López. SONORA.

Escuela divertida, escuela saludable

En este proyecto de aprendizaje servicio, harás una promoción de actividades físicas, de manera periódica y a largo plazo, con el propósito de fomentar un estilo de vida saludable en los estudiantes de tu escuela. Para este fin, diseñarás un Plan de activación física.

Punto de partida

1. Observa las siguientes imágenes y reflexiona sobre qué actividades físicas identificas y cuáles has practicado.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 1]. Fotografía de una mujer que está en un cuarto, está en el piso sobre un tapete, tiene la palma de sus manos y una rodilla en el piso, su otra pierna esta estirada. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 2]. Fotografía de un hombre en una zona rocosa, vestido con una chamarra, un short largo, y casco, está agarrando una bici. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 3]. Fotografía de una mujer en una cancha, vestida con pants, blusa y tenis, tiene una pelota de básquetbol en una mano. [Termina descripción de imagen].

Página 309

2. En asamblea, contesten las siguientes preguntas y escriban las respuestas.
 - a) ¿Consideran que la mujer de la última imagen podría jugar basquetbol, si no hubiera realizado actividad física durante muchos años?
 - b) ¿Cuál de las tres actividades requiere mayor esfuerzo físico?
 - c) ¿Por qué mujeres y hombres pueden realizar las tres actividades por igual?
3. De manera individual, sin olvidar lo comentado en asamblea, contesta las siguientes preguntas.
 - a) ¿Qué actividades físicas llevas a cabo para tener una vida saludable?
 - b) ¿Haces alguna actividad física en familia?
 - c) ¿Qué juegos ayudan a mejorar tu actividad física?
 - d) ¿Cuánto tiempo inviertes en el cuidado de tu salud a través de actividades físicas en un día?
4. Comenten sus respuestas en asamblea y concluyan si es suficiente la actividad física que practican.

Secciones de apoyo. Si dedicas más de dos horas diarias a realizar actividades en las que casi no mueves tu cuerpo como ver televisión o practicar videojuegos, aumentas el riesgo de padecer obesidad. Para mantenerte saludable haz actividad física de manera cotidiana.

5. Con el fin de valorar su condición física e identificar si van por buen camino en el cuidado de su salud, en pequeñas comunidades realicen el siguiente reto con una pelota.
 - a) Distribuyan las actividades del circuito, cada uno de ustedes realizará dos de los ejercicios.
 - b) Salgan al patio de la escuela y pidan a su maestra o maestro que guíe las actividades y registre el tiempo realizado por cada equipo.

Página 310

Materiales:

- Pelotas de esponja o de material liviano del tamaño de una naranja

Instrucciones:

- Lancen la pelota hacia arriba y atrápenla con una mano, luego con la otra.
- Láncenla hacia arriba y, antes de atraparla, den tres saltos en su lugar.
- Láncenla hacia arriba y den tres palmadas antes de atraparla.
- Bótenla en el piso tres veces y salten a su ritmo.
- Bótenla seis veces y vayan haciendo giros en su lugar.
- Al momento de botarla, den saltos separando y juntando sus piernas.
- Láncenla hacia arriba, den un giro y atrápenla.
- Bótenla tres veces seguidas con su mano derecha y luego con la izquierda. Al hacer el cambio, salten tres veces en su lugar.

6. Recuerden tomar agua al finalizar. Después regresen al aula y reflexionen sobre la actividad, con base en las siguientes preguntas:
 - a) ¿Cuánto tiempo tardó cada equipo en hacer el circuito?
 - b) ¿Todos los miembros del equipo pudieron completar los ejercicios?
 - c) ¿Podrían hacer los ejercicios en menos tiempo?, ¿cómo?

Página 311

- d) ¿Pueden mejorar su realización y tener menos equivocaciones?, ¿qué se requiere para lograrlo?
7. De acuerdo con lo trabajado en el circuito, de manera individual completa lo siguiente. Al finalizar, comenta tus respuestas con el grupo.
 - ¿Cómo te sentiste?

- ¿Pudiste realizar el reto con facilidad?
- ¿Cuánto tiempo tardó tu equipo en hacer los ejercicios?
- ¿Qué es necesario hacer para que todo resulte más fácil y rápido?

Las actividades físicas son todas aquellas que requieren un gasto de energía causado por el movimiento del cuerpo. Estar activos físicamente implica esfuerzo y constancia, por lo que, si no pudiste realizar alguno de los ejercicios, no te preocupes, este proyecto te ayudará a mejorar poco a poco. Lo importante es que te actives realizando 60 minutos de actividad física al menos dos veces por semana y aumentes de manera paulatina la frecuencia hasta llegar a los cinco días semanales. Para lograrlo, es necesario tener metas graduales de acuerdo con tus posibilidades.

La actividad física, el ejercicio y el deporte son acciones distintas, pero al realizarlas compartes y disfrutas tiempo en familia y con amigos, aumentas tus capacidades físicas, reduces el estrés y mejoras tu estado de salud física y mental.

Página 312

Identificamos necesidades para definir el servicio

1. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, lee el siguiente texto:

En el municipio de Yanga, Veracruz, año tras año, se celebra un carnaval. Durante el festejo, se realiza un desfile alegórico donde participan las escuelas, la población local y de comunidades vecinas y algunas empresas. Este año, la escuela Vicente Guerrero prepara con mucha anticipación a sus estudiantes para participar en el desfile, ya que, al aplicar una encuesta para conocer el nivel de actividad física utilizando el “activómetro”, las autoridades educativas se percataron de que los estudiantes eran muy sedentarios. Les preocupaba que no pudieran cumplir con el recorrido del desfile que se desarrolla por las diez avenidas principales de la ciudad.

2. Observa el “activómetro”.
 - a) Responde las preguntas de acuerdo con la escala que se representa en cada semáforo para conocer en cuál te ubicas.

- Si no conoces bien el significado de los términos, no te preocupes, lo sabrás durante el desarrollo del proyecto.

Secciones de apoyo. El activómetro es un instrumento para reconocer qué tan activo o sedentario eres.

Página 313

Esquema. Activómetro

Actividad física. ¿Cuántos días a la semana haces actividad física durante 30 minutos?

- Color rojo. ESCASA ACTIVIDAD.
 - a) Nunca
 - b) 1 día
 - c) 2 días
- Color amarillo. ACTIVIDAD MODERADA.
 - a) 3 días
 - b) 4 días
- Color verde. ACTIVIDAD ADECUADA.
 - a) 5 días
 - b) 6 días
 - c) 7 días

Actividad sedentaria. ¿Cuántos días a la semana haces actividades sedentarias o de ocio durante 2 horas o más?

- Color rojo. MUY SEDENTARIO.
 - a) 7 días
 - b) 6 días
 - c) 5 días
- Color amarillo. SEDENTARISMO MODERADO.
 - a) 4 días
 - b) 3 días
- Color verde. ESCASO SEDENTARISMO.
 - a) 2 días
 - b) 1 día

- c) Nunca
- Resultados.
 - Color rojo. Sedentarismo: Necesitas cambiar tus hábitos.
 - Color amarillo. Actividad física moderada: Puedes mejorar.
 - Color verde. Actividad física intensa: Felicidades. Vas por muy buen camino.

Fuente: Claudia Radilla, *Reyhan y sus amigos* en: *El Energyactivómetro, y tú...*

¿qué tan activo eres?

Consulta Nuestros saberes. Para saber más sobre actividades físicas y sedentarias, consulta internet con ayuda de un adulto o investiga en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o en la biblioteca pública.

3. Organícense en pequeñas comunidades para conocer el nivel de actividad física entre los miembros de su escuela.

Realicen las siguientes tareas:

- a) Investiguen qué son las actividades físicas y las sedentarias. Acudan, acompañados de un adulto, a un Centro de Salud y soliciten folletos o una charla con un especialista de la salud.
- b) Describan cuáles acciones que se realizan diariamente son actividades físicas y cuáles son sedentarias.

Página 314

4. Hagan un listado de las actividades físicas y sedentarias que conocen. Observen el ejemplo.
 - Actividad física. Es cualquier actividad que hace que tu corazón se acelere y gastes energía. Ejemplos: subir escaleras, saltar la cuerda...
 - Actividad sedentaria. Es toda actividad en la que gastas muy poca energía. Ejemplos: hablar por teléfono, ver televisión, leer, jugar videojuegos...
5. Organizados en pequeñas comunidades apliquen el test del activómetro a seis estudiantes de cada grupo de la escuela.
 - a) Con ayuda de su maestra o maestro decidan la forma de hacerlo:
¿escrito en papel o de forma digital?

b) Expliquen a cada encuestado la diferencia entre actividad física y actividad sedentaria, para que conteste de manera adecuada.

c) Pueden basarse en el siguiente formato:

Esquema. Encuesta del activómetro: medición de la actividad física

Nombre:

Grupo:

Instrucciones: Observa el activómetro y selecciona la opción que indique qué tanta actividad física o sedentaria realizas en el día.

Actividad física. ¿Cuántos días a la semana haces actividad física durante 30 minutos?

- Color rojo. ESCASA ACTIVIDAD.
 - a) Nunca
 - b) 1 día
 - c) 2 días
- Color amarillo. ACTIVIDAD MODERADA.
 - a) 3 días
 - b) 4 días
- Color verde. ACTIVIDAD ADECUADA.
 - a) 5 días
 - b) 6 días
 - c) 7 días

Actividad sedentaria. ¿Cuántos días a la semana haces actividades sedentarias o de ocio durante 2 horas o más?

- Color rojo. MUY SEDENTARIO.
 - a) 7 días
 - b) 6 días
 - c) 5 días
- Color amarillo. SEDENTARISMO MODERADO.
 - a) 4 días
 - b) 3 días
- Color verde. ESCASO SEDENTARISMO.

- a) 2 días
- b) 1 día
- c) Nunca
- Resultados.
 - Color rojo. Sedentarismo: Necesitas cambiar tus hábitos.
 - Color amarillo. Actividad física moderada: Puedes mejorar.
 - Color verde. Actividad física intensa: Felicidades. Vas por muy buen camino.

Página 315

6. Organicen los resultados de la encuesta en fichas de resultados. Guíense con este formato.
 - a) Anoten, de acuerdo con el “activómetro” y los materiales revisados, sugerencias para que las personas mejoren su actividad física.
 - b) Repartan las fichas de resultados a los estudiantes.

Tabla. Resultados de la encuesta.

- Salón y estudiante:
- Actividades físicas:
- Nivel:
 - a) Escasas:
 - b) Moderadas:
 - c) Adecuadas:
- Actividades sedentarias:
- Nivel:
 - a) Muy sedentario:
 - b) Sedentarismo moderado:
 - c) Escaso sedentarismo:
- Sugerencias generales:

Organicemos las actividades

Para diseñar los juegos y las actividades físicas habituales es necesario conocer las posibilidades y los hábitos de cada participante. Esto, con el fin de sugerir

metas reales y ritmos de trabajo adecuados para cada persona. Para ello, es necesario que cada quien consulte con un médico, preparador físico o las maestras y maestros de cada grupo para definir los niveles de actividad física inicial y cómo incrementarlos gradualmente.

1. Como primer paso, organícense en pequeñas comunidades e investiguen, en diferentes fuentes de consulta, las diferencias entre los siguientes conceptos:
 - a) Actividad física
 - b) Ejercicio habitual
 - c) Práctica de un deporte

Página 316

Con la información obtenida, sabrán cómo empezar a realizar actividades físicas y podrán determinar si quieren diseñar un programa de ejercicios habituales o, incluso, practicar un deporte.

2. En comunidad, determinen qué se debe hacer para practicar actividades físicas sin exponerse a los riesgos de sufrir una lesión debida a la inactividad habitual.
 - a) Determinen, también, cómo incrementar la actividad hasta lograr el hábito del ejercicio y, si se desea, la práctica de un deporte.

Consulta Nuestros saberes. Para saber más sobre actividad física y ejercicio, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

La meta es que, con vistas a hacer una buena presentación de actividades físicas, diseñen también un Plan de activación física que anime a los estudiantes de la escuela a practicar un deporte.

3. De acuerdo con los resultados de la encuesta y las sugerencias revisadas, diseñen el Plan de activación física para desarrollar actividades cada vez más intensas hasta lograr una práctica cotidiana de ellas.

Página 317

4. Dialoguen sobre qué actividades, días festivos o temas de interés para la comunidad se pueden aprovechar para hacer presentaciones de las actividades físicas.

- a) Escribanlos:
5. Elaboren una lista con las actividades físicas que presentarán (desfile, caminata, rodada ciclista, *rally*, torneo deportivo, entre otras).
 6. Para hacer una buena presentación de las actividades físicas, es necesario registrar los avances cotidianos. Con este fin, en comunidad, anoten qué actividades sí pueden llevar a cabo, con cuáles tuvieron dificultades, el tiempo durante el cual las hayan realizado y sus avances.
 - Actividad física:
 - Logramos realizarla:
 - No pudimos realizarla:
 - Necesitamos practicar:
 - Tiempo que tardamos en realizarla:
 - Avances:

Página 318

7. Ahora que tienen todo listo para la presentación del proyecto, en asamblea acuerden el lugar, fecha y hora cuando se hará la presentación.
8. En colaboración grupal determinen:
 - a) Quién dirigirá la presentación general.
 - b) Quiénes expondrán el plan.
 - c) El orden en el cual se presentarán las actividades físicas.
 - d) La persona que hará la invitación para que todxs se inscriban al Plan de activación física que tienen proyectado.
9. Divulguen con anticipación, con carteles pegados en las paredes de la escuela, la presentación de su proyecto.
10. Escriban los acuerdos tomados.

Acuerdos tomados.

- Nombre del comité:
- Responsables:
- Integrantes:
- Nombre de la actividad física:
- Fechas:

Creatividad en marcha

Llegó el día de su presentación de actividades físicas. Recuerden hacer calentamiento antes de comenzar y tomar agua al finalizar para hidratarse. Disfruten de su actividad y esfuércense al máximo para fomentar estilos de vida saludables a través de las actividades físicas cotidianas.

1. Inviten a todos los asistentes a participar en las actividades de manera permanente. Además, procuren que también se involucren aquellos que no asistieron a la presentación mediante pláticas posteriores. De esta manera se logrará el objetivo de mejorar el estado de salud de los participantes.
2. Lleguen a acuerdos para que la presentación de las actividades físicas se realice, por lo menos, dos o tres veces al año, atendiendo temas de interés para la comunidad, a través de festivales deportivos, torneos, rodadas ciclistas y más.
 - a) Los acuerdos deben contemplar que se promoverá la práctica de actividad física, el ejercicio e, incluso, deportes. Todo de manera continua por parte de quienes se inscriban a la presentación de actividades físicas. Además, se procurará inscribir cada vez a más estudiantes.
 - b) También, se acordará hacer demostraciones de la capacidad física adquirida en las actividades cívicas, por ejemplo: en una rodada navideña por la seguridad; en una caminata por las personas con discapacidad y la inclusión, entre otras. Poner un nombre a su actividad permitirá que la comunidad la identifique y participe en ella.

Valoramos y compartimos nuestros logros

Antes de valorar su trabajo, es necesario dar, entre todos, un fuerte aplauso por el esfuerzo, dedicación, preparación y compromiso mostrados. Seguramente, el resultado les habrá dejado grandes aprendizajes.

1. Con el fin de evaluar su trabajo, en comunidad, lleven a cabo el juego El cartero.
 - a) A cada estudiante se le asignará el nombre de un juego o actividad física presentada ante la concurrencia.
 - b) Acomódense en círculo y cuando la maestra o el maestro diga algunos de sus nombres, quienes fueron seleccionados se moverán al centro del círculo y mencionarán una fortaleza y un área de oportunidad de la actividad física que se les haya asignado.
2. Al finalizar el juego, de manera individual, pero considerando lo aprendido en colectivo, elabora un esquema con las fortalezas y áreas de oportunidad detectadas.
 - a) Acude con las maestras, maestros, personal de apoyo y autoridades escolares para que también te compartan una fortaleza y un área de oportunidad que ellos hayan detectado en tu presentación.

Página 321

3. En comunidad, compartan, en un periódico mural, los resultados de su Plan de activación física.
 - a) Consideren los siguientes aspectos:
 - Claridad en su exposición.
 - Calidad de la presentación de las actividades físicas mostradas al público.
 - Respuesta a la invitación a incorporarse al plan.
4. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron para hacer su presentación de actividades físicas, así como para diseñar su Plan de activación física, con el fin de mejorar la salud de la comunidad.

Página 322

Campo formativo. De lo humano y lo comunitario.

Ejes articuladores. Pensamiento crítico, Igualdad de género.

Autora. Perla Jaqueline Peinado Toledo. Directora. Escuela Primaria Federal.

Ejército Nacional. SINALOA.

El Comité escolar, una ayuda para mejorar nuestra escuela

En este proyecto de aprendizaje servicio, formarás parte de un Comité escolar, en el cual identificarás la importancia de lograr acuerdos y generarás ideas creativas para resolver problemas o conflictos que se presenten en las actividades cotidianas.

Punto de partida

1. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de la comunidad, observa las siguientes imágenes:

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 1]. Dibujo de un niño vestido con uniforme escolar, encogido de hombros, en frente tiene a una niña con una mano levantada y su otra mano en la cintura. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 2]. Dibujo de dos niños con uniforme escolar, cada uno está de enfrente y tienen su puño en la cara del otro. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 3]. Dibujo de un salón de clases, hay tres butacas, al lado izquierdo hay una niña sentada tapándose los oídos, en medio hay una niña sentada, con los brazos arriba y la boca abierta. A la derecha hay un niño sentado, haciendo una señal de silencio con su mano. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 4]. Dibujo de un salón de clases, hay una niña haciendo una bomba de chicle, un niño escribiendo en el pizarrón, hay una niña con los brazos hacia arriba. [Termina descripción de imagen].

Página 323

- a) En asamblea, comenten lo siguiente:
 - Las problemáticas que observan en las imágenes.
 - Lo que sienten al observar este tipo de situaciones.
 - ¿Por qué consideran que ocurren situaciones así?
- b) Elijan una de las imágenes y expliquen cómo resolverían la situación.

- c) Platiquen entre ustedes alguna situación similar que hayan vivido y si se resolvió o no.
2. Con la ayuda de su maestra o maestro, reflexionen sobre algunas situaciones que dificultan la resolución de conflictos. Por ejemplo:
- a) Los estudiantes de la escuela y del salón de clase tienen distintos orígenes y contextos, de modo que también tienen diferentes maneras de resolver las situaciones problemáticas.
 - b) Las partes involucradas en un conflicto no están de acuerdo sobre algún tema o situación.

Identificar el origen de los conflictos o de los problemas y analizar la situación es lo más importante. Para ello, cuentas con algunas herramientas que te pueden ayudar a solucionarlos. No obstante, son necesarias la participación y la colaboración de todxs para aplicar de manera efectiva estrategias como: la negociación, la toma de decisiones y las asambleas de clase.

Consulta Nuestros saberes. Para conocer más sobre la toma de decisiones, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

Página 324

3. Lean las siguientes frases y respondan:

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Dibujo de niños y niñas dentro del aula representando situaciones de conflicto. [Termina descripción de imagen].

Situación 1. Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 1]. Dibujo de dos niñas, al lado un cuadro de dialogo con el texto: “¡Me quito mi lápiz! [Termina descripción de imagen].

Situación 2. Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 2]. Dibujo de una niña estirando su mano, al lado un cuadro de dialogo con el texto: ¡Ese Cuaderno es mío! [Termina descripción de imagen].

Situación 3. Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 3]. Dibujo de una niña con una lapicera en las manos, al lado un cuadro de dialogo con el texto: ¡Alguien agarró mis colores! [Termina descripción de imagen].

Situación 4. Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 4]. Dibujo de dos niños, uno está escribiendo en una hoja, el otro niño lo señala y al lado de él un

cuadro de dialogo con el texto: ¡No se vale hacer trampa en el juego! [Termina descripción de imagen].

Situación 5. Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 5]. Dibujo de un salón de clases vacío, hay un cuadro de dialogo con el texto: ¡No azoten las bancas! [Termina descripción de imagen].

Situación 6. Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 6]. Hay un niño con una basura en su mano, enfrente una niña señalándolo y a un lado de la niña un cuadro de dialogo con el texto: ¡No tires la basura en el piso, para eso hay botes de basura! [Termina descripción de imagen].

Página 325

- a) ¿Qué imaginan que está sucediendo entre los estudiantes de las imágenes?
 - b) ¿Alguna de estas situaciones se presenta en tu escuela?, ¿qué otras situaciones problemáticas hay?
 - c) ¿Qué harían para que no hubiera conflictos en el aula?
4. De manera individual, tomando en cuenta las respuestas de la actividad anterior, reflexiona lo siguiente:
- a) ¿Cómo resolverías algunas situaciones que se presentan en la escuela o en los juegos que practicas durante el receso?

Página 326

5. Lee la siguiente historia:

La escuela de Ana estaba en remodelación, así que había pocos espacios para jugar. Uno de ellos era una pequeña saliente de una pared, por la que se caminaba y donde sólo cabía una persona. Los estudiantes se organizaron para formarse en dos filas y quienes estaban al principio de cada fila, quedaban de frente. El juego se trataba de ver quién hacía perder el equilibrio al otro: quien cayera se volvía a formar al final de la fila y esperaba su turno para participar; quien permanecía en su lugar seguía hasta que alguien lo hiciera caer.

Al parecer, en esta situación no había reglas ni un responsable de que se cumplieran. Las niñas y los niños la pasaban bastante bien. Sin embargo, Julián y Rosalba cayeron al mismo tiempo y eso ocasionó una discusión, porque Julián acusaba a Rosalba de haber hecho trampa y Rosalba decía lo mismo, porque ninguno quería perder.

Tras un momento de duda, Carlos sugirió:

— ¡Pues que se decida con un volado!, el que gane sigue y quien pierda se vuelve a formar.

Página 327

Lo pensaron unos segundos, pero no les convencía la solución, así que Daniela intervino:

— Como nadie quiere perder, yo propongo que los dos jueguen de nuevo, quien caiga se vuelva a formar y quien quede, siga en el juego.

Ambos estuvieron de acuerdo y volvieron a ponerse en su lugar.

6. En asamblea, y con la mediación de su maestra o maestro, respondan las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué opinan de las dos soluciones que se pusieron a discusión?, ¿cuál consideran que es la correcta? .
- b) ¿Por qué la propuesta de solución de Carlos no fue aceptada? .
- c) ¿Ustedes cómo hubieran resuelto la situación? .

Página 328

La solución de Carlos no convenció a todos porque dejaba a la suerte la resolución de la discusión y no era del todo justa; en cambio, la propuesta de Daniela fue mejor recibida, porque les brindaba la oportunidad de repetir el juego y así se podía lograr un resultado más justo.

Daniela aplicó un pensamiento estratégico; es decir, una solución creativa que resolvió el conflicto para que todos siguieran jugando.

Consulta Nuestros saberes. Para conocer más sobre el pensamiento estratégico, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

Identificamos necesidades para definir el servicio

En las situaciones problemáticas de la escuela, casi siempre es la maestra o el maestro quien toma las decisiones para solucionarlas. Sin embargo, esto no siempre debe ser así.

El propósito de este proyecto es que los estudiantes sean quienes analicen y propongan soluciones a un conflicto, aplicando el pensamiento estratégico para resolverlo. Para ello es necesario que se organicen para conformar un comité.

Página 329

1. Pidan a la maestra o el maestro que los oriente sobre cómo deben elegir a los representantes y sus responsabilidades.
 - a) El comité puede integrarse por un presidente, un vicepresidente, un secretario, un tesorero y cinco comisiones que estarán conformadas por dos o tres estudiantes cada una.

Una vez instaurado el comité, lo primero que deben hacer es analizar las posibles situaciones problemáticas y empezar a plantear algunas propuestas para solucionarlas.

2. En pequeñas comunidades, dialoguen sobre cuáles son los principales problemas que hay en la escuela y que generan conflictos en la vida de los estudiantes. Para ello, hagan lo que se les pide.

Página 330

- a) En la siguiente tabla enlisten y organicen la información que obtuvieron. Guíense con el ejemplo.

Tabla.

- Problemática detectada: Hay basura fuera de los contenedores.
 - Lugar donde se presenta. En los salones y el patio de la escuela.
 - Problemática detectada:
 - Lugar donde se presenta:
3. En asamblea, analicen las problemáticas que enlistaron y, con ayuda de su maestra o maestro, escríbanlas en el pizarrón o en una hoja de rotafolio.
 - a) Jerarquicen aquellas que requieren una solución urgente y las que pueden resolverse en mayor tiempo.
 - b) Recuerden:
 - Considerar todas las opiniones y atenderlas con respeto.
 - Proponer soluciones creativas que ayuden a mejorar la escuela.
 - Lograr acuerdos para resolver los problemas que identificaron.

Página 331

Organicemos las actividades

1. Una vez identificadas las situaciones problemáticas que requieren una atención inmediata, el comité llevará a cabo lo siguiente:
 - a) Diseñará posibles soluciones para resolver los conflictos de manera pacífica y creativa.
 - Se utilizará una tabla como la que se muestra a continuación:

Tabla. Problemática a resolver: hay acumulación de basura porque no pasa el servicio de limpia.

Integrantes de la comunidad. Luis, Alicia, Daniel.

- Propuesta o propuestas:
 - Preparar un documento que describa la problemática y que se difunda en la escuela.
 - Enlistar los principales residuos que se producen en la escuela y explicar qué se hace con ellos.
 - Fabricar un compostero para los residuos orgánicos.
 - Separar los residuos inorgánicos para reutilizarlos o que el comité, junto con maestras, maestros y directivos, organice una comunidad para llevarlos a un centro de reciclaje.
 - Escribir un reglamento para disminuir la generación de los residuos que se producen en la escuela.

Integrantes de la comunidad. Karla, Juan, Leticia.

- Propuesta o propuestas:
 - Elaborar un huerto escolar con las plantas que crecen en la comunidad y usar los residuos orgánicos para abonarlas.
 - Utilizar recipientes de plástico o PET para usarlos como macetas.
 - Organizar a los grupos de la escuela para que, de manera alternada, mantengan el patio libre de residuos.

Creatividad en marcha

1. Organizados en el comité que representará a la comunidad de aula, realicen lo siguiente:
 - a) Informen mediante carteles, trípticos, volantes, entre otros medios, sobre la creación del comité y el propósito de su organización.
 - b) Inviten a colaborar y participar a la comunidad escolar en las actividades para la resolución de las situaciones problemáticas que les afectan.
 - c) Socialicen la problemática que eligieron anotándola en una hoja de papel.
 - No olviden incluir las alternativas para resolverlas y especificar las tareas de los responsables de dar solución.
 - d) Diseñen la ruta de trabajo que seguirá el comité para organizar a la escuela y conseguir solucionar el problema. El comité planteará a los directivos lo siguiente:
 - La problemática
 - Posibles soluciones
 - Responsables de ejecutar las acciones
 - Cronograma de actividades
 - Registro de las actividades (fotografías, dibujos)

Página 333

Valoramos y compartimos nuestros logros

1. En asamblea, analicen los resultados del proyecto. Para ello, respondan las siguientes preguntas:
 - a) ¿Cuáles fueron los principales logros del proyecto?
 - b) ¿Cuáles fueron los principales retos?
 - c) ¿Cuál fue la experiencia de formar parte de un comité de aula?
 - d) ¿Cuáles fueron las soluciones más creativas que se plantearon?
2. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para solucionar, mediante un Comité escolar, los conflictos que se presentan en la escuela.

Página 334

Campo formativo. De lo humano y lo comunitario.

Ejes articuladores. Pensamiento crítico, Igualdad de género, Vida saludable.

Autora. Lucero Ayaser Hernández Rodríguez. Maestra frente a grupo. Escuela Primaria Valentín Gómez Farías. AGUASCALIENTES.

¡La higiene, tu mejor aliada!

En este proyecto de aprendizaje servicio, reconocerás la importancia de la higiene mediante la organización de campañas que contribuyan a llevar y preservar una vida saludable en tu escuela y comunidad.

Punto de partida

1. En asamblea, lean el siguiente cuento:

El puerquito que aprendió la lección más importante

En una enorme granja llamada “La inmaculada”, que se ubicaba en una rancharía, habitaban varios animales, como caballos, burros, vacas, ovejas, gallinas, patos, conejos, toros y cerdos. Todos estaban agrupados en sus corrales, pero se encontraban y convivían cuando el granjero los sacaba a pastar.

Página 335

En la granja todo era orden, armonía y limpieza. Por esa razón le pusieron ese nombre, pues diariamente los corrales de los animales eran limpiados por el granjero, al que llamaban don Pulcro, y por su esposa Salud. Todos eran muy trabajadores y atendían muy bien a los animales.

Todos los días por la tarde, después de comer y dar un paseo con sus padres, las crías de los animales se reunían junto al estanque para jugar y meterse al agua, pero había un puerquito con el que no se querían juntar, pues tenía un extraño hedor y un raro comportamiento. Era como si todos le tuvieran miedo, pero al puerquito no le preocupaba tanto porque jugaba con sus hermanos en el estanque de agua sucia y maloliente.

Página 336

Un día sus hermanos, al ver que se divertían mucho los otros animalitos, decidieron tomar un baño y meterse al estanque de agua limpia para poder jugar con los demás animales. Pero su hermano, el puerquito más pequeño, se resistía a hacerlo, hasta que un día se enfermó: tenía diarrea, mucha comezón en la piel y le dolían los dientes.

Los demás animales murmuraban que la posible causa de su enfermedad era que no quería bañarse, lavarse los dientes ni cortarse las pezuñas. Además de que se la pasaba en el estanque de agua sucia; para colmo, no tenía hábitos para comer saludablemente. Los hermanos del puerquito escucharon todo lo que decían los demás y, apenados, decidieron retirarse para ver qué le sucedía a su hermano.

Página 337

Al pasar los días y ver que no mejoraba, el granjero decidió llevar al puerquito enfermo a un veterinario para que lo revisara y el puerquito, de tan mal que se sentía, no se opuso. El doctor quedó asombrado de cómo un puerquito tan chiquito estaba exageradamente sucio. Le dijo a don Pulcro: “Señor, la única solución es que el cerdo tenga buenos hábitos de higiene para que mejore su salud”. El puerquito, al escuchar lo que le decían a su dueño, se asustó tanto, que dejó que el veterinario lo vacunara y aseara.

De vuelta en casa, el puerquito terminó por completo la comida saludable que le dieron. Enseguida, les dijo a todos los animales, muy arrepentido: “Ahora sé por qué no querían estar cerca de mí, ni juntarse conmigo, pero ya he aprendido la lección y me comprometo a cambiar”.

Y desde ese día, el puerquito se bañó y cumplió con sus hábitos de higiene diarios. Así, la enfermedad nunca más volvió y él muy limpio para siempre se quedó.

Moraleja: Si sano quieres estar, buenos hábitos de higiene debes realizar.

Página 338

2. De manera individual, tomando en cuenta lo leído en comunidad, responde las siguientes preguntas:

a) ¿Por qué crees que el texto tiene ese título?

- b) ¿Cuáles son los problemas que tiene el puerquito por la falta de higiene?
- c) ¿Qué hizo para mejorar su salud?
- d) ¿De qué otra forma se le llama a los puerquitos?
- e) ¿Con cuáles otras palabras se relaciona el sustantivo *cerdo*?

Página 339

- f) ¿Cómo crees que será la vida del cerdito al cambiar sus hábitos de higiene?
3. En asamblea, comenten sus respuestas.
 4. En pequeñas comunidades, dialoguen sobre cuáles recomendaciones necesitan seguir para estar sanos.

Identificamos necesidades para definir el servicio

1. De manera individual, lee los siguientes textos y responde.

“De acuerdo con la definición establecida por la Organización Mundial de la Salud en 1948, ‘la salud es un estado de completo bienestar físico, mental y social, y no solamente la ausencia de afecciones o enfermedades’”.

Secretaría de Salud, “Salud: derecho e igualador social”.

Página 340

“La higiene es la forma en que cuidas tu salud, esta práctica incluye cumplir ciertos hábitos tanto en la vida personal, familiar, en el trabajo, la escuela y la comunidad. Es por eso que para conservar un buen estado de salud y prevenir enfermedades, es importante desarrollar buenos hábitos de higiene personal, ambiental, de los alimentos, entre otros”.

Hablemos de salud, “La higiene también es salud”.

- a) ¿Por qué se relaciona la idea de limpieza con la de higiene?
 - b) ¿Cuáles hábitos de higiene prácticas en casa?
 - c) ¿Qué acciones de limpieza llevan a cabo en tu comunidad?
 - d) Busca en tu diccionario la definición de enfermedad y escríbela.
2. En asamblea, comenten sus respuestas.

Página 341

Una de las maneras que se tienen para procurar la salud y promover la higiene es informarse. Para ello, puedes acudir, con un adulto, al Centro de Salud más cercano. Solicita folletos sobre estos temas, platica con algún doctor, doctora, enfermero o enfermera. En tu escuela, pregunta a tu maestra o maestro sus opiniones sobre la higiene y la limpieza.

Secciones de apoyo. Para conocer más sobre este tema, consulta La salud a tu alcance, de Muriel Zürcher, disponible en tu Biblioteca de Aula.

3. De manera individual, tomando en cuenta lo aprendido en comunidad, define con tus propias palabras el significado de cada término y dibuja o pega una imagen.
 - Salud:
 - Higiene:
 - Enfermedad:

Página 342

4. En pequeñas comunidades, investiguen cuáles son los problemas de higiene que afectan a su comunidad escolar.
 - a) Anoten los problemas recabados. Recuerden que la información les ayudará a identificar el servicio de mejora.
 - Lugar: Escuela.
 - Afectaciones (Falta de higiene):
 - Soluciones/hábitos:
 - b) Respondan lo siguiente:
 - ¿Qué hábitos se pueden desarrollar para mejorar la higiene de la escuela?
 - ¿Qué hábitos se pueden desarrollar para mejorar la higiene personal?

Página 343

Organicemos las actividades

Los buenos hábitos de higiene comienzan desde la persona misma. Por ello, así como es importante mantener limpios los espacios donde te encuentras, ya sean

el salón de clases, la escuela, tu habitación o la casa, también lo es tener hábitos de higiene personal y mantener limpios tu ropa, manos, cuerpo y dientes.

1. Reúnanse en pequeñas comunidades para explicar la problemática de higiene que corresponda. Procuren que cada pequeño colectivo desarrolle una diferente:
 - a) Personal
 - b) Bucal
 - c) Preparación de alimentos
 - d) Escolar
2. Investiguen cuáles son las enfermedades que se pueden desarrollar por falta de higiene y cuáles son las normas sobre ésta que hay que seguir para evitarlas.
 - a) Utilicen libros de la Biblioteca Escolar o la Biblioteca de Aula, folletos del Centro de Salud, IMSS o ISSSTE. También, pueden pedir ayuda a un adulto para buscar información en internet.

Página 344

3. Organicen la información que obtuvieron de modo que se describa qué es la higiene, cuál es la falta de higiene en el tema seleccionado, qué enfermedades acarrea y cuáles hábitos las previenen.
4. En asamblea general, definan la manera de conseguir papel tamaño carta y cartulinas para elaborar un tríptico y carteles explicativos con la información que organicen.
5. Investiguen, con ayuda de su maestra o maestro, la manera de hacer un tríptico:
 - a) ¿Cómo se coloca el título?
 - b) ¿Cuánta información debe tener?
 - c) ¿Cómo se ilustra?
 - d) ¿Cómo se organiza toda la información en tres columnas por cada lado de la hoja?

Página 345

6. Pónganse de acuerdo sobre la manera de producir varios ejemplares del tríptico: impresiones, fotocopias o ejemplares hechos a mano.
 - a) Definan la estrategia para repartirlos a la comunidad escolar.
7. Definan una fecha, lugar y hora para dar una charla general para la campaña de higiene que ofrecerán.
 - a) Pónganse de acuerdo respecto a quién hablará de cada tema y en cuál orden lo harán.
8. Cada pequeña comunidad determine cómo verificar, con el paso del tiempo, que sí se están fortaleciendo, en la comunidad escolar, los hábitos de higiene que proponen.

Página 346

Creatividad en marcha

¡Llegó el momento de organizar una campaña para el beneficio común! Una vez que tengan seleccionado el tema de su interés y de sus investigaciones, es momento de dar a conocer la información para la campaña de higiene. Para ello elaborarán un tríptico.

1. En pequeñas comunidades, elaboren el borrador de su tríptico en hojas tamaño carta.
 - a) Incluyan textos, dibujos e imágenes relacionados con el tema de higiene que seleccionaron.
 - b) Una vez que su maestra o maestro revise el borrador del tríptico, cópienlo con correcciones.
 - Si tienen posibilidades, elabórenlo de manera digital y preséntenlo a la comunidad.

Página 347

- c) De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el tríptico que elaboraste con tu pequeña comunidad y elige el inciso si contiene los siguientes elementos:

Tabla. Elementos.

- El título corresponde al tema

- a) Sí
 - b) No
 - La letra es clara
 - a) Sí
 - b) No
 - Los textos inician con mayúsculas
 - a) Sí
 - b) No
 - Utiliza los signos de puntuación
 - a) Sí
 - b) No
 - La información concuerda con el tema
 - a) Sí
 - b) No
 - Las imágenes se relacionan con el texto
 - a) Sí
 - b) No
 - El tríptico es llamativo para quien lee
 - a) Sí
 - b) No
2. Reproduzcan, según la manera acordada, los trípticos que elaboraron y compártanlos con la comunidad escolar para informar sobre los problemas de higiene de la misma.

Página 348

3. Coloquen algunos carteles que inviten a la presentación del inicio de la campaña de higiene que se realizará en la escuela.
4. Ha llegado el día de la plática. Organicen el lugar con suficiente anticipación. Peguen los carteles que elaboraron en la parte frontal del lugar y desarrollen los siguientes pasos:
 - a) Uno de ustedes preséntese y explique el motivo de la reunión.

- b) Expongan, en el orden acordado y con claridad, cada uno de sus temas, apoyándose en los carteles que elaboraron.

Página 349

- c) Comenten que cada pequeña comunidad hará supervisiones periódicas (de la manera que lo hayan acordado) para verificar que los hábitos de higiene se están fortaleciendo.
- d) Tomen acuerdos con la comunidad escolar sobre qué harán en conjunto para que los hábitos de higiene en la escuela sean relevantes.
- e) Cierren la sesión despidiéndose amablemente y recordando a la comunidad que la campaña consiste también en supervisar cada cierto tiempo, que se cumpla con lo acordado.

Valoramos y compartimos nuestros logros

1. Con la pequeña comunidad que elaboraron su tríptico, comenten las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué dificultades tuvieron para elaborar el tríptico?

Página 350

- b) ¿Qué les costó más trabajo hacer?, ¿por qué?
 - c) ¿Cómo resolvieron las dificultades?
2. Valoren las actividades realizadas con la comunidad escolar durante la campaña:
 - a) ¿Qué proponen para evitar problemas por falta de higiene?
3. De manera individual, tomando en cuenta lo comentado con la comunidad, dibuja algún hábito de higiene que necesitas mejorar y te comprometes a practicar para tener una vida saludable.
4. Ahora que has llevado a la práctica todas las actividades, es momento de reflexionar. Escribe lo que se te pide:

Página 351

- Lo que antes sabía y conocía:
- Mis nuevos saberes y conocimientos:

5. En comunidad, guiados por su maestra o maestro, socialicen las actividades realizadas en su campaña.
6. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para mantener activa la campaña y verificar que, con el paso del tiempo, la comunidad tenga mejores hábitos de higiene.

Páginas 352, 353, 354, 355 y 356

Para conocer la bibliografía recomendada, los créditos iconográficos, y los agradecimientos a las instituciones que participaron en la elaboración de este libro te sugerimos que, con apoyo de un adulto, consultes un ejemplar en tinta del mismo título.

Páginas 357 y 358

¡Expresamos nuestras ideas para ejercer nuestros derechos!

Esta nueva familia de libros está pensada para los niños de todo México, por lo que tus ideas y opiniones sobre ellos son muy importantes.

Expresar lo que piensas sobre el *Libro de proyectos escolares. Cuarto grado* permitirá saber cómo mejorar su perspectiva solidaria, diversa y plural.

Solicita apoyo para responder el siguiente cuestionario en tinta o en una hoja.

Datos Generales

Entidad:

Escuela:

Turno:

- a) Matutino
- b) Vespertino
- c) Escuela de tiempo completo

Nombre del alumno:

Domicilio del alumno:

Grado:

1. ¿Recibiste tu libro el primer día de clases?
2. ¿Te gustó tu libro adaptado a Braille?
3. ¿Qué fue lo que más te gustó?

4. ¿Qué partes de tu libro te agradaron más?
5. ¿Te gustaron las imágenes descritas en el libro?
6. ¿Las descripciones de las imágenes te ayudaron a entender los temas?
7. ¿Las instrucciones de las aventuras de aprendizaje fueron claras?
8. En tu aula, ¿Hay otros libros además de los de texto?
9. ¿Qué te gustaría que estuviera en tu libro y no lo tiene?
10. ¿Consultas los libros de la biblioteca de tu escuela?, ¿por qué?
11. ¿Consultas la biblioteca pública de tu comunidad?, ¿por qué?
12. En tu casa, ¿Tienes libros además de los libros de texto gratuitos?
13. ¿Lees los libros de texto gratuitos con los adultos de tu casa?

Puedes enviar tus opiniones por medio de correo postal o por correo electrónico a la dirección: <mailto:librodetexto@nube.sep.gob.mx>

Si decides hacerlo por correo postal, envíalo a la siguiente dirección:

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Dirección General de Materiales Educativos

Avenida Universidad 1200, Colonia Xoco, Benito Juárez, C.P. 03330, Ciudad de México

¡Gracias por tu participación!