

Página 1

Proyectos Escolares

TERCER GRADO

EDUCACIÓN

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Página 2

Libro de proyectos escolares. Tercer grado fue elaborado y editado por la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública.

Secretaría de Educación Pública. *Mario Martín Delgado Carrillo*

Subsecretaría de Educación Básica. *Angélica Noemí Juárez Pérez*

Dirección General de Materiales Educativos. *Marx Arriaga Navarro*

Dirección de Desarrollo e Innovación de Materiales Educativos. *Sady Arturo Loaiza Escalona*

Dirección editorial. *Denisse Ossiris Hernández Carbajal*

Coordinación editorial. *Irma Iliana Vargas Flores*

Para conocer el resto de la información que aparece en la página legal de este libro, te sugerimos que, con apoyo, consultes un ejemplar en tinta del mismo título.

Edición revisada, 2024

Primera reimpresión, 2024 (ciclo escolar 2025-2026)

D. R. Copyright Secretaría de Educación Pública, 2024, Argentina 28, Centro, 06020, Ciudad de México.

ISBN: 978-607-551-965-4

Impreso en México

DISTRIBUCIÓN GRATUITA. PROHIBIDA SU VENTA

Página 3

Presentación

“No sólo de pan vive el hombre. Yo, si tuviera hambre y estuviera desvalido en la calle no pediría un pan; sino que pediría medio pan y un libro”, decía el poeta andaluz Federico García Lorca, asesinado por pensar diferente y por desear un

mundo mejor para los suyos, para los humildes, para quienes aún conservan un alma pura, solidaria que no discrimina a las personas por su color de piel, su género, sus preferencias sexuales o por no tener un peso en la bolsa. Era un soñador, un idealista, creía que la cultura sería la llave para el cambio; creía en los libros. ¿Tú aún crees en ellos?

Estimado lector: en pocas partes del mundo los libros de texto son gratuitos y llegan a las manos de todas las niñas y los niños. En México, se ha luchado porque todas y todos tengan acceso a la cultura.

¡Ahora te toca a ti recibir el fruto de esa lucha!

El libro de texto que tienes en tus manos fue elaborado por docenas de maestras, maestros, ilustradoras e ilustradores de todo el país. Sus experiencias de vida y su profesionalismo se unieron con el anhelo de que en México se ofrezca una educación con equidad y excelencia, para que todas y todos aprendan sin importar su origen, su género, su preferencia sexual o su clase social. Es decir, una educación centrada en la dignidad humana, la solidaridad, el amor a la patria, el respeto, el cuidado de la salud y la preservación del medio ambiente.

Los diseñadores de este libro te desean la mejor de las experiencias y que conserves en la memoria a tu comunidad escolar; que recuerdes cómo marcaron tu vida. Toma en cuenta que lo importante no es memorizar datos, ni acaparar información para sentirte especial o único; lo relevante es entender que no estamos solos: nos rodean personas, plantas, animales... todas y todos merecen que los reconozcas y te integres de manera honesta y desinteresada.

Si tienes alguna duda o deseas enviarnos un comentario, escribe un mensaje al correo electrónico: librosdetexto@nube.sep.gob.mx

Página 4

Conoce tu libro

El *Libro de proyectos escolares. Tercer grado* que tienes en tus manos fue elaborado especialmente para ti por la Secretaría de Educación Pública (SEP). Te acompañará durante este ciclo escolar y será tu aliado para emprender emocionantes aventuras de aprendizaje.

Con tu comunidad de escuela y la guía de tu maestro, te enfrentarás a situaciones cotidianas relacionadas con diversos saberes y aprendizajes disciplinares, los cuales están organizados en cuatro Campos formativos que identificarás al inicio de cada aventura.

Campos formativos

- Lenguajes
- Saberes y pensamiento científico
- De lo humano y lo comunitario
- Ética, naturaleza y sociedades

Con el trabajo en el aula, te apropiarás de nuevos aprendizajes relacionados con tu vida diaria y con retos que te formarán como ciudadano de una sociedad democrática.

Conocerás puntos de vista plurales y diversos a través de siete Ejes articuladores que vinculan los temas de diferentes disciplinas con un conjunto de saberes comunes.

Ejes articuladores

- Inclusión
- Pensamiento crítico
- Interculturalidad crítica
- Igualdad de género
- Vida saludable
- Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura
- Artes y experiencias estéticas

Página 5

Este libro está organizado en diversas aventuras de aprendizajes que conforman cada uno de los capítulos o unidades de conocimiento de los diferentes Campos formativos de tercer grado.

Cada aventura de aprendizaje contiene:

Título: aporta una idea general del tema y del trabajo que realizarás.

Párrafo introductorio: en él encontrarás información sobre los aprendizajes que adquirirás y el producto final de cada aventura.

Escenario: indica a qué escenario pertenecen las aventuras.

Fases o momentos: tienen el propósito de guiarte y de organizar tus experiencias de aprendizaje.

Al inicio de cada una de las aventuras de aprendizaje, encontrarás un signo calendárico, un dibujo que representa la cuenta de los días en el México antiguo. Estas imágenes, inspiradas en el *Códice Borgia*, representan el diálogo entre la comunidad de tu tiempo y el pasado en donde se hallan sus raíces.

Página 6

Trabajo en comunidad: la aventura te sugerirá localizar información o materiales con apoyo de algún adulto de tu entorno familiar o comunitario, para dar continuidad a lo trabajado en clase.

Consulta *Nuestros saberes*: en tu libro hay palabras resaltadas con los puntos 35 de las que encontrarás explicaciones y ejemplos en *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*, con el fin de favorecer tu comprensión de los temas.

Imágenes: te ayudarán a comprender mejor el tema, además de ampliar las visiones del mundo.

Secciones de apoyo: contienen textos breves con información diversa relacionada con el tema de la aventura de aprendizaje.

Ofrecen una explicación sobre el significado de algunas palabras, así como recomendaciones de consulta de recursos audiovisuales y textos electrónicos.

¡Disfruta de este viaje! Recuerda llevar en tu mochila dosis de creatividad, alegría y experiencias para compartir.

Páginas 7 y 8

Nota del adaptador. A continuación, encontrarás un esquema con los pasos de las metodologías [...]

Esquema.

INVEDECORG

Compañero o compañera, ¿tienes alguna duda sobre cómo desarrollar metodologías socio-críticas en la Nueva Escuela Mexicana?

Trayecto

Lectura de la realidad. Para aspirar a la formación de un sujeto histórico social con una conciencia crítica, el primer paso es desarrollar la capacidad humana volitiva que le permita leer la realidad y así:

- Reconocer las desigualdades, los estereotipos y los prejuicios que frenan el desarrollo de las personas.
- Fomentar una mirada crítica-transformadora.
- Dejar de promover proyectos planeados y estructurados que silencien o marginen a los estudiantes, o que se presenten como finalizados y listos para ponerse en práctica.
- Identificar en el territorio, como investigación de campo, problemáticas sociales tales como la explotación, la discriminación, el racismo, la opresión u otras formas de violencia y estereotipos.
- Dar sentido al proyecto desde el territorio.
- Indignarse por lo que separa a nuestras comunidades y buscar un bienestar común.

Reflexión crítica (Fogata purépecha). Esta segunda etapa busca una reflexión crítica que no imponga una voz autoritaria o fije un pensamiento único. Su intención es generar un diálogo, una verdadera ecología de saberes donde la diferencia, la otredad, la diversidad, la alteridad y la marginación estén presentes y permitan cuestionar: ¿cómo está la comunidad?, ¿por qué está así?, ¿quién decide en ella?, ¿qué valores o antivalores la dominan?, ¿de qué manera la benefician o la afectan?, ¿cómo transformar la realidad?, ¿con qué estrategias?

Diálogo. Implica desarrollar un encuentro dialógico entre las diversas voces de la comunidad. En este diálogo deben expresarse las distintas visiones del mundo para lograr una verdadera ecología de saberes.

Acuerdos. Para generar acuerdos, los participantes deben poner en práctica el respeto a lo diverso en favor de incluir, como propios, elementos del discurso ajeno. Todos los trabajos asamblearios, en donde la comunidad participa de manera horizontal, requieren de la toma de acuerdos.

Acciones. Una vez que los acuerdos han quedado claros y han sido jerarquizados, se registran las acciones transformadoras que cada uno de ellos requiere. Es importante ubicar: fechas, tiempos, responsables, evaluaciones y otros aspectos que permitan cumplir, cabalmente, con las tareas. La NEM implica una constante problematización que interpela, cuestiona, indaga y establece contradicciones sobre la expresión de la realidad en la vida cotidiana de los educandos, la escuela o la comunidad.

Evaluaciones. En esta etapa, los participantes evalúan cómo se desempeñaron en sus asambleas: ¿escuché con atención a los otros?, ¿contribuí en el debate aportando algún comentario?, ¿profundicé, junto con los demás, en el tema del día de hoy?, ¿levanté la mano cuando quise decir algo?, ¿esperé mi turno para hablar?, ¿traté de relacionar mis ideas con las de mis compañeros?, ¿fundamenté con razones lo que expuse?, ¿di ejemplos para aclarar lo que expresé?, ¿hice buenas preguntas?, ¿qué podría hacer para mejorar en la próxima asamblea?, ¿fue interesante la sesión?, ¿por qué?

Sistematización. La autoría colectiva implica que el desarrollo del proceso de investigación tenga como base un consenso entre los participantes. Además, los resultados deben escribirse expresando las perspectivas de todos los autores, sin olvidar las hegemónicas, con el objetivo político de convivir en un espacio público. Las siguientes preguntas podrían orientar la sistematización de las futuras asambleas: ¿cómo fue la participación de las y los compañeros?, ¿qué acciones propusieron?, ¿qué se modificó respecto a la asamblea anterior?, ¿cuál fue la mentalidad colectiva que se cultivó en la asamblea?, ¿cómo se evidenció la relación entre sentimientos y pensamientos durante la sesión? En términos generales, ¿qué se aprendió hoy?, ¿cómo crees que las compañeras y los compañeros demostrarán lo aprendido?

Ecología de saberes: articulación ético-política de los diferentes saberes desarrollados por la humanidad, sin una jerarquización que niegue o silencie a algún grupo social. Su premisa es que no hay ignorancia ni saber en general: todo saber supone una forma de ignorancia, olvido o desaprendizaje de otro.

Nota del adaptador. A continuación encontrarás una línea del tiempo con los pasos de las metodologías socio-críticas de la Nueva Escuela Mexicana.

Línea del tiempo.

- Lectura, análisis y apropiación del Plan de estudio, los Programas sintéticos y los Libros de Texto Gratuitos (LTG).
- Inicio del codiseño, integración y vinculación curricular, redacción del primer borrador de Programa analítico.
- Selección de los proyectos de los LTG a desarrollar en el ciclo escolar.
- Integración de las comunidades de aula con los estudiantes del salón de clase.
- En comunidad, toma de acuerdos para la evaluación formativa de todos.
- Desarrollo de los proyectos.
- Según las contingencias presentes en el salón de clase, ajustes en las comunidades de aula.
- Compartencia en los Consejos Técnicos Escolares de los hallazgos y los obstáculos en el desarrollo de los proyectos.
- Según los diálogos, acuerdos y hallazgos, ajustes al Programa analítico.
- Compartencia con tutores, directivos y comunidad en general sobre los logros durante el desarrollo de los proyectos.
- Conclusión del codiseño con el Programa analítico (Programa de Estudio) final.
- Conversión de la evaluación formativa en una calificación numérica para la certificación oficial.

Código QR. Nantlico

¡Aprende e imagina: donde la magia de los saberes cobra vida!

Realidad aumentada, lectura fácil, videos, audio y más.

¡Descarga tu app y toma el control de tu libro de texto!

INVEDECORG 2.0

Compañera o compañero, ¿cuál podría ser la estrategia política, cultural y administrativa para el desarrollo de la Nueva Escuela Mexicana y los proyectos publicados en los Libros de Texto Gratuitos?

1. *Reconocimiento de un conflicto.* Sin importar su complejidad u origen, es preciso reconocer los conflictos comunitarios e indignarse. Sean producto de las desigualdades, la lucha de clases o el colonialismo, se debe partir de la indignación. Cada persona debe obligar a su cuerpo a sentir algo para escapar de la monotonía y la frialdad provocadas por esta sociedad individualista y de consumo.
2. *Lectura de la realidad.* Al superar la conciencia ingenua, se percibe la convivencia desde una conciencia crítica que cuestiona el origen del conflicto. Pero, ¿qué es una conciencia ingenua? Basta imaginar una persona deshumanizada, un autómatas que no piensa ni siente, o un individuo que no se cuestiona la vida, sino que asume que es así y que, por tanto, resulta inútil intentar cambiarla. Tales pensamientos y acciones derivan de la conciencia ingenua, la cual es resultado del brutal conformismo de esta sociedad que promueve el individualismo y el consumo.
3. *Reconocimiento de la otredad.* Observar el mundo desde la perspectiva de quien es diferente, del marginado social, del ninguneado o de quien históricamente fue silenciado. Que cada persona se detenga un momento a imaginar en qué quiere convertirse, cómo imagina el día de mañana y cómo concibe su territorio, si las cosas cambiaran; en fin, soñar cómo lograr el bienestar común, si se diseñara una comunidad diferente a esta sociedad de consumo.
4. *Reconocimiento de las clases sociales.* Una reflexión como la anterior ayuda a las personas a definir quiénes son y qué desean

ser. Ahora, deben plantearse preguntas que sirvan para concientizar sobre la relación entre las clases sociales. Por ejemplo: ¿quién está arriba y quién abajo?, ¿quién es un opresor y quién un oprimido?, ¿cuáles son los privilegios y cuáles los castigos?, ¿cómo el sistema económico influye en los conflictos sociales, culturales, medioambientales, emocionales, entre otros?, ¿cómo se ejerce el poder?, ¿cómo se somete al individuo?, ¿cómo se coloniza?, ¿cómo es posible decolonizar, en primer lugar, el cuerpo; luego, la mente; y, por último, el alma?

5. *Reconocimiento de la cultura.* En teoría, todo individuo es parte de una comunidad; es decir, corresponsable de un aparato ideológico y una cultura. Así, supuestamente, todos sabemos de dónde venimos y cuál es nuestra herencia cultural. La cultura engloba todas las incongruencias que las personas viven. A grandes rasgos, ésta puede distinguirse en las narraciones, los mitos y las leyendas que un colectivo crea para responder a las incongruencias de la realidad y enfrentarse con tranquilidad a las incertidumbres cotidianas. Por lo tanto, para el desarrollo de esta estrategia, es fundamental reflexionar sobre los relatos, y los mitos globalizantes, ancestrales, que cada colectivo posee como identidad. De tal manera, sensibilizándose ante estos detalles, se reconoce la cultura de uno mismo y las de los demás.
6. *Reconocimiento de las desigualdades.* Para que la conciencia crítica se convierta en una conciencia ampliada, política, se necesita reconocer las desigualdades estructurales presentes en la sociedad, las cuales no sólo son económicas, sino también culturales, lingüísticas, sexogenéricas, políticas, geográficas y emocionales.
7. *Alineación de voluntades comunitarias.* Una vez que la reflexión propia parte de una perspectiva consciente de la complejidad de la realidad, es momento de compartir hallazgos, buscar consensos y generar colectivos; es decir, construir comunidad. Por ello, resulta

indispensable alinear la voluntad de los integrantes afines y disidentes en favor de una agenda política cuyo objetivo sea la lucha en beneficio de una comunidad por la cual valga la pena ofrecer tiempo y energía.

8. *Organización de colectivos.* En este mundo individualista, se castiga la organización colectiva. Comúnmente, se insiste en que cada persona debe preocuparse, únicamente, de sus asuntos. La afrenta más profunda a este sistema consumista es organizar colectivos democráticos y diversos; es decir, demodiversos. Colectivos con una agenda política, acciones, calendario y horizonte de expectativas específicos; colectivos que reconozcan las ventajas del bien común.
9. *Comunicación.* La comunicación no debe desarrollarse, únicamente, al interior del colectivo, sino que debe trascenderlo para generar contacto con quienes habitan espacios inhóspitos, espacios en resistencia; espacios en donde la esperanza basada en el positivismo aún tiene vigencia; centros escolares tradicionales en donde aún se espera la llegada de nuevas tecnologías educativas sofisticadas que lo resuelvan todo. Es ahí donde la comunicación debe ser efectiva y convencer al disidente sobre cómo una comunidad demodiversa es mejor que un colectivo inhumano.
10. *Cooperación comunitaria.* Una vez que se ha logrado establecer comunicación con comunidades en otros territorios, es crucial plantearse preguntas como las siguientes: ¿cómo coordinar esfuerzos en una agenda política regional?, ¿cómo hacer de la lucha un patrimonio, un estandarte, en donde otros se puedan ver reflejados?, ¿cómo coordinar esfuerzos?, ¿cómo promover una estrategia dinámica que se adapte a las necesidades de los territorios?, ¿cómo evitar que los procedimientos de cooperación tradicional limiten las acciones de transformación cuando se solicite lealtad y disciplina a los integrantes de los colectivos desde una tradicional verticalidad?, ¿cómo construir nuevas hegemonías sin

desarrollar los vicios ni cometer los abusos de las anteriores?,
¿cómo desplazar a los opresores sin caer en la tentación de utilizar
sus armas melladas que han dejado, en la huida, regadas por todos
lados?

11. *Insurgencia magisterial*. Las acciones transformadoras, fruto de la reflexión en torno a lo cultural, lo económico y lo social, son actos que violentan al *statu quo*. Los sectores tradicionales, acostumbrados al ejercicio del poder, desde lo alto de la pirámide social, acusarán cualquier acción transformadora como un ejercicio violento. Estos sectores también se encuentran en las instituciones del Estado como hegemonías. No se puede esperar que ellos cambien sus acciones y pensamientos como si fuera un acto de generosidad o de misericordia. Para que la transformación, por todos anhelada, sea una realidad, se necesita la insurgencia magisterial que cuestione a todas las hegemonías.
12. *Consolidación del poder*. Después de la insurgencia magisterial y sus acciones transformadoras continuas, tarde o temprano, las instituciones y las hegemonías cederán. Tras desplazarlas, se necesitará establecer nuevas formas de ejercicio del poder. Probablemente, ésta sea la etapa más delicada del proceso porque siempre existirá la tentación de disfrutar los privilegios de las élites desplazadas. Por todo ello, se debe imaginar y realizar un ejercicio del poder diferente, desde la humildad, para generar una sociedad demodiversa que no discrimine ni margine; es decir, una sociedad donde todxs tengan voz, no sólo los individuos privilegiados. En última instancia, el propósito de esta estrategia política, cultural y administrativa es construir una sociedad donde las hegemonías, aún vigentes, sean contenidas, de modo que no puedan promover más desigualdades.

Índice

1. En todo tu libro encontrarás la palabra todxs, que remplaza a las palabras todas, todos y todes.

Campo formativo Lenguajes

Mi revista de divulgación científica	10
El placer de aprender a través de un instructivo.....	26
Reparaciones aquí y allá	40
Conozcamos nuestras lenguas.....	60
La ruta para conocer las maravillas de mi localidad	72
Las rimas, como el pan, con todo van	88
Un día en la escuela	104
Campo formativo Saberes y pensamiento científico	120
¿Cómo conservar nuestros alimentos?.....	122
Construyamos un carro para la escuela.....	144
¿Cómo podemos lograr mantener la temperatura de un objeto? ...	162
El jardín del Sol	174
Campo formativo Ética, naturaleza y sociedades	194
Cómo cuidamos los ecosistemas.....	196
Juego y reconozco mis necesidades y derechos	210
Las personas merecen un trato igualitario.....	220
Haz de tu escuela una zona segura	230
Prevenimos los riesgos en la escuela para cuidarnos	242
De dónde venimos y por qué vivimos así.....	252
Campo formativo De lo humano y lo comunitario	264
¿Cómo convivimos en la escuela?	266
Acordamos reglas para convivir mejor	278
Aprendo a jugar y jugar me divierte	288
¿Qué te dice mi cuerpo?.....	302
Expo actívate	320
Un tianguis en mi escuela.....	336
Créditos bibliográficos	352

Créditos iconográficos.....354

¡Expresamos nuestras ideas para ejercer nuestros derechos!.....357

Página 10

Entrada del ampo formativo. Lenguajes

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Dibujo de diversos grupos de niños y niñas con globos de diálogo y pensamiento de diferentes colores. En algunos de los globos hay notas musicales y un corazón. Los niños y niñas realizan diferentes acciones como reír, gritar, susurrar y cantar. [Termina descripción de imagen].

Página 10

Campo formativo. Lenguajes

Ejes articuladores. Pensamiento crítico, Vida saludable, Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura

Autora. Juana Dora María del Pilar Vélez Torres. Maestra frente a grupo. Escuela Primaria Leona Vicario. QUINTANA ROO.

Mi revista de divulgación científica

Hoy es importante tener conocimiento sobre diversos temas. Para ello, es necesario buscar información, analizarla, organizarla, pero, sobre todo, tener presente lo que se aprende en el proceso de investigación.

En esta aventura de aprendizaje, reconocerás las características de la descripción, la comparación y el contraste de la información. También, identificarás un problema, sus soluciones, causas y consecuencias. Finalmente, elaborarás una revista científica con textos expositivos.

Lo que sabemos

1. En pequeñas comunidades, lean el siguiente fragmento:

Mi visita a la granja de conejos

Rigoberto Cabrera Romero

Los conejos son parte de un grupo de mamíferos conocidos como *lagomorfos*, en el que también se encuentran las liebres. En México, estos animales pueden criarse para que sean nuestras mascotas o para el consumo humano y la generación de muchos productos.

Página 11

Nuestro país cuenta con las condiciones climáticas ideales para su desarrollo, por lo que se reproducen con facilidad; si una hembra está sana, puede llegar a tener hasta diez crías al mismo tiempo.

Cuando acaban de nacer, a estos animales se les llama gazapos.

- a) Escriban las palabras que no conocen.
- b) Búsquenlas en el diccionario de la Biblioteca de Aula y anótenlas.
- c) Lean nuevamente el texto, ahora que conocen el significado de todas las palabras.
- d) Digan en la pequeña comunidad cómo el diccionario les ha sido útil para entender mejor el texto.

Lo que acaban de leer y las definiciones del diccionario son textos expositivos, es decir, textos cuya finalidad es informar o explicar un tema mediante conceptos, hechos y otros datos.

Página 12

Para escribir este tipo de texto, es importante investigar información valiosa y organizarla para poder describir o explicar un tema o situación. En esta aventura de aprendizaje, redactarás un texto expositivo para una revista científica que harás con ayuda de tu comunidad.

Lo que haremos

En comunidad, realizarán un texto expositivo sobre algunos de los animales de su región. Para ello, buscarán información en diversas fuentes, compartirán su

trabajo con sus compañeras y compañeros y establecerán algún medio para darlo a conocer a la comunidad.

A continuación, se enlistan algunas fuentes de información:

- Libro de texto *La entidad donde vivo*.
- Inegi. *Información para niños por entidad federativa*.
- Semarnat. *México y su diversidad biológica*.
- Conabio. *Biodiversidad mexicana*.

Código QR. INEGI <https://bit.ly/3JiWpdt>

Código QR. Semarnat <https://bit.ly/3ygHl4c>

Código QR. Conabio <https://bit.ly/3Zq1rKK>

Página 13

1. De forma individual, tomando en cuenta a tu comunidad, investiga en las fuentes de información, qué animales viven en tu estado y anótalos.
 - a) Identifica sus características, su tipo de alimentación, su hábitat y otros datos interesantes.
2. En pequeñas comunidades, con la ayuda de su maestra o maestro, realicen una tabla donde escriban lo que recuerdan de los animales que identificaron.
 - a) Observen el ejemplo:

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Nombre del animal. Iguana

--¿De qué se alimenta? Verduras ricas en calcio como lechuga, betabel, col, acelga, espinaca. Además, calabaza, jitomate o pepino.

--¿Dónde vive? En lugares calurosos y húmedos, prefieren dormir en las copas de los árboles altos.

--¿Cuáles son sus características físicas?: Hay pequeñas y grandes, tienen cuatro patas y una cola larga, tienen escamas en la piel; son de diversos colores que van del amarillo al anaranjado, además de azules o verdes.

--Otra información: Pueden correr, saltar trepar y nadar. Son poiquiloterms, es decir, cambian su temperatura a lo largo del día. Salen a tomar el Sol porque son animales de sangre fría.

Página 14

¿Cómo lo haremos?

1. En pequeñas comunidades, cada integrante elija un animal propio de la región de acuerdo con lo que investigaron previamente.
 - a) Pónganse de acuerdo para que todos los animales sean distintos en cada pequeña comunidad.
2. En colaboración con su pequeña comunidad, elaborarán una revista científica sobre los animales con base en la información que recopilaron.

Observen el siguiente esquema de trabajo para realizarla:

Nota del adaptador. El siguiente esquema fue adaptado a lista.

Esquema.

1. Elegir el título de la revista.
2. Buscar información sobre su animal favorito.
3. Organizar la información encontrada.

Página 15

4. Ilustrar con imágenes de los animales elegidos.
5. Escribir el texto expositivo en una página.
6. Ordenar los textos expositivos.
7. Hacer el índice con la guía de la maestra o el maestro.
8. Redactar, en comunidad, la presentación y diseñar la portada.

Página 16

9. Incluir una página para consignar los nombres de integrantes.
10. Engrapado o cosido las páginas para formar la revista con ayuda de su maestra o maestro.

Materiales

- Hojas de papel blanco o de reúso
- Lápices de colores
- Hilo y aguja

- Engrapadora y grapas
- 3. De manera individual, pero considerando a tu comunidad, revisa en la Biblioteca de Aula, la escolar o en la biblioteca pública, algunas revistas de divulgación científica para tener una idea de cómo son.
 - a) Consulta *¿Cómo ves? Revista de Divulgación de la Ciencia*, UNAM; *Muy interesante junior*; *National Geographic Kids* y observa con atención las publicaciones para que la revista que hagan en comunidad sea parecida.

Página 17

Lo que necesitamos saber

Para iniciar la formación de la revista, es importante recopilar información sobre los animales que cada uno eligió.

1. De manera individual, pero considerando a tu comunidad, investiga en la Biblioteca de Aula, en la Biblioteca Escolar o la pública las características del animal que elegiste.
 - a) Consulta diferentes fuentes de información.
 - b) Guíate con la tabla del apartado “Lo que haremos”.
2. Junto con su pequeña comunidad y siendo solidarios, hablen sobre la información que recopilaron del animal que les ha interesado.

En las revistas científicas se presenta la información en textos expositivos y explicativos. En ellos, se desarrollan temas sobre los avances científicos, la economía, la educación o la naturaleza y sus fenómenos, por ejemplo, la lluvia, el nacimiento de las estrellas, las vacunas y las prótesis robóticas.

Secciones de apoyo. Las fuentes de información son los libros, revistas, documentos, videos, sitios de internet o personas de las cuales se obtiene información. Durante la investigación, es importante llevar un registro de todas las fuentes consultadas.

Página 18

Por ejemplo, aquellas que explican algunas situaciones que afectan al entorno, como la contaminación ambiental: ¿qué la causa?, ¿qué consecuencias tiene vivir en un ambiente contaminado?, ¿cómo afecta a la salud de los niños?, ¿qué se puede hacer para disminuir la contaminación?

Los textos expositivos manejan un lenguaje claro y ordenado. Tienen una introducción donde se da a conocer el asunto; un desarrollo donde se explica el tema que, a su vez, puede contener varios subtemas; y una conclusión en la cual se recapitula lo expuesto o se ofrecen opiniones o sugerencias.

3. Para profundizar sobre los textos expositivos, de manera individual consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*, para buscar información sobre los siguientes temas:

- a) Definición de los textos expositivos
- b) Tipos de texto expositivo.
 - Problema y solución
 - Comparación y contraste
 - Causa-consecuencia
- c) Planeación de textos expositivos

Página 19

4. Escribe un resumen de los distintos temas, te será de utilidad más adelante.

Nos acercamos

1. En asamblea, comparen las características de los animales que cada uno investigó y contrasten sus diferencias, recuerden utilizar el resumen que hicieron previamente.
2. De manera individual, pero considerando el trabajo en comunidad, realiza el primer borrador del texto que publicarás en la revista. Para ello, organiza la información que investigaste sobre el animal que elegiste.
3. Haz un esquema con la información recopilada para exponerla. Éste te ayudará a realizar más adelante otros productos.
4. En asamblea, y con ayuda de su maestra o maestro, definan todos los datos que deben incluirse de cada animal. Pueden orientarse con el siguiente ejemplo:

Página 20

- *Iguana rayada*

--Nombre común: Iguana rayada

--Nombre científico: *Ctenosaura similis*

--¿Dónde habita? En lugares calurosos y húmedos, prefieren dormir en las copas de los árboles altos.

--¿Cómo se desplaza? Le gusta correr, saltar, trepar y nadar.

--¿Qué características físicas tiene? Hay pequeñas y grandes, tienen cuatro patas y una cola larga, cuentan con piel con escamas; son de diversos colores que van del amarillo al anaranjado, además de azules o verdes.

--¿Qué come? Verduras ricas en calcio como lechuga, betabel, col, acelga, espinaca. Además, calabaza, jitomate o pepino

--Datos curiosos Son poiquilotermos, es decir, cambian su temperatura a lo largo del día. Salen a tomar el Sol porque son animales de sangre fría.

Página 21

5. Con su pequeña comunidad, intercambien los esquemas para saber si contienen la información necesaria y dialoguen para poder mejorarlos. Cuando tengan la información en un esquema y esté lista para publicarse, es momento de realizar la revista de divulgación científica.
6. Observen, en comunidad, los ejemplos de distintas revistas científicas para que identifiquen sus características y logren desarrollar la suya.
 - a) Consulten, nuevamente, las revistas científicas de la Biblioteca de Aula o acudan a la biblioteca pública.
 - b) Si tienen acceso a internet, con apoyo de un adulto consulten revistas digitales.

Código QR. Revista *Hélix* <https://bit.ly/2Lps8tl>

Código QR. Revista *Deveras* <https://bit.ly/3Yk86o8>

Código QR. Revista *¿Cómo ves?* <https://bit.ly/3ysVZLn>

Página 22

Lo construimos

1. En pequeña comunidad, realicen un borrador de la página de su revista en una hoja de reúso con la información que recopilaron en su esquema. Tomen en cuenta las características que observaron en las revistas consultadas.

2. De manera individual, pero considerando el trabajo en tu pequeña comunidad, pasa en una hoja la información sobre tu animal. Debe tener las correcciones necesarias y estar bien organizada.

Reorientamos

1. Individualmente, sin olvidar lo que aprendiste en comunidad, revisa la página de cada uno con ayuda de las siguientes preguntas:
 - a) ¿Tiene título?
 - b) ¿Se incluye toda la información necesaria para conocer a cada animal?
 - c) ¿La redacción es clara y sin faltas ortográficas?
 - d) ¿Incluye imágenes?

Página 23

2. Es tiempo de recopilar sus trabajos y diseñar la revista.

De manera individual, pero tomando en cuenta las opiniones de tu pequeña comunidad, observa en el siguiente esquema los elementos que deben incluirse en la estructura de una revista para que lo realices de la misma forma.

Nota del adaptador. El siguiente esquema fue adaptado a lista.

Esquema. *Revista de divulgación de la ciencia*

- Portada
- Índice
- Presentación o introducción
- Textos de la revista
- Páginas de cada animal
- Contraportada

3. Una vez que todas las pequeñas comunidades hayan organizado la información de acuerdo con la estructura que debe tener la revista, pidan ayuda a su maestra o maestro para coser o engrapar las hojas.

Página 24

4. Después, será momento de difundirla en asamblea e intercambiarla con sus compañeras y compañeros. Pregunten a los demás estudiantes qué opinan de su propuesta en cuanto al diseño y al contenido.

Lo comunicamos

1. Es tiempo de compartir las revistas que han creado con el resto de la comunidad escolar. Esto se realizará mediante exposiciones donde se invitará a estudiantes de otros grupos.
 - a) Junto con su maestra o maestro, determinen el mejor lugar para presentar las revistas, así como una fecha y hora para ello.
 - b) Inviten a sus compañeras y compañeros de otros grados a explorar las revistas y pregunten sus opiniones o sugerencias para enriquecerlas.

Página 25

Revisamos la experiencia

Una vez concluida la exposición de las revistas elaboradas, es momento de reflexionar sobre la experiencia.

1. De manera individual, pero tomando en cuenta que eres parte de una comunidad, reflexiona sobre las siguientes preguntas y pon tus pensamientos por escrito.
 - a) ¿Qué cambiarías al realizar tus siguientes revistas de divulgación científica?
 - b) ¿Qué aprendiste sobre los textos expositivos?
 - c) ¿Cuáles fuentes de información te parecieron más útiles?
 - d) ¿Consideras que puedes realizar un texto expositivo sobre algún tema en particular?
2. En asamblea, dialoguen sobre qué otras formas de difusión de la información podrían usar tomando en cuenta lo que aprendieron en esta aventura de aprendizaje.
3. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para realizar la revista de divulgación científica.

Página 26

Campo formativo. Lenguajes

Ejes articuladores. Pensamiento crítico, Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura

Autora. Cresencia González Mariano. Supervisora de Educación Preescolar
Indígena. SAN LUIS POTOSÍ.

El placer de aprender a través de un instructivo

En esta aventura de aprendizaje, elaborarás instructivos en colaboración con tus compañeras y compañeros para conocer las diferentes características y la importancia del uso de las instrucciones.

Vive la experiencia. ¡Disfrútala!

Lo que sabemos

1. De manera individual, pero tomando en cuenta la opinión de tus compañeras y compañeros, observa con atención las siguientes imágenes y después responde las preguntas.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 1]. Dibujos de una cuchara, un empaque de gelatina, un molde para gelatina, una jarra con agua y un recipiente.
[Termina descripción de imagen].

¿Cómo hacer una gelatina?

Materiales

- Agua
- Gelatina en polvo
- Recipiente
- Cuchara
- Moldes

Instrucciones

1. En un recipiente, vierte la gelatina en polvo y mezcla con una taza de agua hirviendo.

Página 27

2. Añade una taza de agua fría y revuelve hasta disolver.
3. Vierte el contenido en moldes para gelatina y deja cuajar.

¿Cómo hacer un avión de papel?

Materiales

- Una hoja de papel tamaño carta

Instrucciones:

1. Coloca la hoja de manera vertical y dóblala por la mitad.
2. Dobla las dos esquinas hasta encontrar el centro.

Página 28

3. Vuelve a doblar por la mitad, de modo que las esquinas dobladas se encuentren al interior.
4. Coloca la hoja horizontalmente y dobla la parte superior de cada lado hacia afuera, de manera que parezcan las alas del avión.

Página 29

Procedimiento de lavado de manos

Materiales

- Agua
- Jabón
- Toalla

Instrucciones

1. Moja tus manos con agua.
2. Deposita en la palma de la mano una cantidad de jabón suficiente para cubrir las manos.
3. Frota las palmas de las manos entre sí.
4. Frota la palma de la mano derecha contra el dorso de la mano izquierda, entrelazando los dedos y viceversa.

Página 30

5. Frota las palmas de las manos entre sí, con los dedos entrelazados.
6. Frota el dorso de los dedos de una mano opuesta, agarrándote los dedos.
7. Frota con un movimiento de rotación el pulgar izquierdo, atrapándola con la palma de la mano derecha y viceversa.
8. Frota la punta de los dedos de la mano derecha contra la palma de la mano izquierda, haciendo un movimiento de rotación y viceversa.

9. Enjuaga las manos con agua.
10. Sécate con una toalla desechable.
11. Utiliza la toalla para cerrar el grifo.
12. Ahora tus manos están limpias.

Página 31

- a) De acuerdo con lo anterior, describe lo que entendiste acerca de los textos.
- b) ¿Cuál es la importancia de elaborar textos instructivos?
- c) ¿Qué más sabes sobre este tipo de textos?

Los instructivos son textos que te guían para hacer algo. Por ejemplo, indican los pasos para armar un juguete o para preparar diversos platillos, en el caso de una receta de cocina.

2. Para aprender más de los instructivos y recetas, elige una actividad que realices todos los días, como lavarte el cabello o los dientes, jugar algo en la hora del recreo, entre otras. Después, escribe
3. un instructivo con los pasos para realizar la actividad que elegiste y compártelo con tu maestra o maestro, compañeras y tus compañeros.
 - a) Recuerda que los verbos que indican las acciones en los instructivos pueden mostrarse en infinitivo, que son palabras que terminan en *ar*, *er*, *ir*, como: *colocar*, *leer*, *subir*; por ejemplo, colocar sobre la mesa. También, se usa el modo imperativo que indica una orden; por ejemplo, *carga* tu mochila.
4. Con los instructivos puedes aprender a hacer muchas cosas interesantes, como armar o elaborar un juguete, preparar un pastel, y muchas cosas más. Es tiempo de descubrirlo, ¡te encantará!

Consulta Nuestros saberes. Para conocer más acerca de los verbos, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

Página 32

Lo que haremos

1. En comunidad, realicen un recorrido por su escuela, acompañados de su maestra o maestro, e identifiquen en dónde hace falta colocar un instructivo. Lleven en que tomar notas.
2. Después del recorrido, comenten lo que anotaron y expliquen por qué se debe colocar en esos lugares.
3. De manera individual, y sin olvidar que eres parte de una comunidad, realiza el siguiente ejercicio:
 - a) Anota el tipo de instructivo que se requiere según el tipo de lugar de que se trata. Observa el ejemplo.

Ejemplo:

- Lugar: Biblioteca

--Lo que se requiere: Instructivo para préstamo de libros

- Lugar: Escaleras

--Lo que se requiere:

- Lugar: Sanitarios

--Lo que se requiere:

- Lugar: Patio

--Lo que se requiere:

Página 33

¿Cómo lo haremos?

1. Organizados en comunidad, y siendo solidarios con sus compañeras y compañeros, planeen las actividades para elaborar un instructivo. Pueden utilizar un esquema como el siguiente:

Nota del adaptador. El siguiente esquema fue adaptado a lista.

Esquema.

1. Investigar y buscar en casa varios textos instructivos para analizar sus características en el aula.
2. Recolectar materiales como: cartulinas, fomi, lápices de colores, tijeras de punta redonda, pegamento, entre otros, para elaborar su instructivo.
3. Definir los espacios para colocar los instructivos.

4. Elaborar un borrador de los instructivos y hacer un ensayo de la presentación.
5. Elaborar los instructivos como producto final, atendiendo todas sus características.
6. Hacer la invitación a la comunidad escolar para que participe en la presentación de los instructivos.
7. Planear la fecha para la presentación.
8. Realizar la presentación.
9. Al final, escribir un texto sobre lo aprendido y mostrarlo al grupo.
2. Con ayuda de su maestra o maestro, acuerden los tiempos para llevar a cabo cada acción.

Página 34

Lo que necesitamos saber

1. De manera individual, fuera de la escuela, consulten varias fuentes sobre los tipos de instructivos que existen y preséntenlas en clase.
2. Reunidos en pequeñas comunidades, realicen lo siguiente:
 - a) Comparen y clasifiquen los distintos tipos de instructivos que encontraron, por ejemplo: recetas de cocina, procedimientos para armar un juguete, pasos para el cuidado de la higiene, reglas de juego, entre otros.
 - b) Observen y comenten sus características:
 - ¿Qué tipos de instructivos existen?
 - ¿Cómo están ordenadas las acciones en ellos?
 - ¿Qué tipo de palabras emplean?
 - ¿Qué tipo de imágenes aparecen y cuál es su finalidad?
 - c) Cada pequeña comunidad elaborará una ficha con sus conclusiones, de la siguiente manera:
 - En una tarjeta, escriban las notas con las ideas más importantes que encontraron en los distintos instructivos.
 - La información que incluyan debe dar respuesta a las preguntas de la actividad que realizaron.

- d) Organícense en asamblea y digan sus observaciones.

Página 35

3. En comunidad, y con ayuda de su maestra o maestro, investiguen acerca de los instructivos en la Biblioteca de Aula y escolar y en otras fuentes de información.
 - a) Tomen nota de los aspectos más relevantes de los textos instructivos.

¡Juntos tendremos el placer de aprender más sobre los instructivos!

Consulta Nuestros saberes. Para saber más acerca de los textos instructivos, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

Nos acercamos

1. En asamblea, reflexionen sobre el avance realizado hasta el momento.
2. En pequeñas comunidades, elaboren un borrador de cada instructivo que harán y difundirán. Consideren lo siguiente:
 - a) Reúnan materiales como cartulina o papel de reúso, lápices de colores o marcadores.
 - b) Redacten los pasos a seguir que se incluirán en el instructivo y muéstrenlos a sus compañeras, compañeros y a su maestra o maestro para que les den su opinión.
 - c) Investiguen qué tipo de ilustraciones podrían emplear.
 - d) Enseguida, hagan un ensayo de presentación de su instructivo para el resto del grupo.
 - e) Soliciten y den sugerencias.
3. Con ayuda de su maestra o maestro definan los espacios donde se colocarán los instructivos. Puede ser en la biblioteca, el sanitario, entre otros.
 - a) Si es necesario, pidan que la maestra o maestro gestione el permiso a la dirección escolar para la colocación de los instructivos.

Página 36

4. Con base en lo planeado anteriormente, definan cuál será el orden de la presentación de los textos instructivos.

5. Con ayuda de su maestra o maestro, preparen una visita a otros grupos de su escuela e invítenlos a observar sus instructivos. Contesten las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué pueden decirle a sus compañeras y compañeros de la comunidad escolar para que se interesen en sus carteles instructivos?
- b) ¿Cuándo harán la invitación?
- c) ¿En qué fecha se llevará a cabo la presentación?

6. Planeen las fechas para las presentaciones. Pueden hacer una propuesta similar a la siguiente:

Participación de los equipos.

- Lugar:
- Fecha:
- Hora:

7. Una vez definida la fecha, con su maestra o maestro, pasen a los demás grupos a hacer la invitación para que vayan a la presentación de sus instructivos.

Página 37

Lo construimos

¡Afinen los últimos detalles!

1. En pequeñas comunidades, hagan la versión final de los instructivos que incluirán en los carteles. Consideren los siguientes requisitos:
 - a) Que sean de buen tamaño y estén coloridos.
 - b) Que incluyan dibujos o representaciones grandes y que el texto sea breve.
 - c) Que su estructura incluya título, materiales e instrucciones.
2. Hagan otro ensayo de la presentación. Consideren lo siguiente:
 - a) Muestren seguridad al explicar su instructivo.
 - b) Analicen y expresen ideas para completar sus carteles.
 - c) Revisen y confirmen que los carteles instructivos estén correctamente terminados y que incluyan las ideas de todxs.

3. Es momento de realizar el recorrido por los grupos que hayan decidido participar en la presentación de sus carteles sobre textos instructivos.
4. Página 38

Reorientamos

1. En plenaria, y con ayuda de su maestra o maestro, reflexionen sobre el trabajo realizado hasta el momento.
 - a) En cuanto a la investigación de la información, ¿qué dificultades tuvieron para la elaboración de los textos instructivos?
 - b) Hablen sobre lo siguiente:
 - › ¿Cómo fue la participación de cada integrante del grupo?
 - › ¿Qué faltó para que todos colaboraran de manera activa?
 - c) En cuanto a otros detalles, ¿a quiénes y de qué manera benefician las actividades que hicieron?

Lo comunicamos

1. Organizados en pequeñas comunidades, y por turnos, presenten sus instructivos en carteles ante la comunidad escolar.
 - a) ¡Tengan seguridad y confianza! A sus compañeras y compañeros les gustará escucharlos.
2. Recuerden que, durante la presentación, deben explicar el propósito de cada instructivo porque la comunidad escolar los escuchará con atención.
3. Al término de la presentación, reunidos en asamblea y, si es posible, con la participación de la comunidad escolar, hablen sobre lo siguiente:
 - a) Las ventajas y la importancia de cumplir con los puntos que especifican los instructivos.

Página 39

4. Soliciten la participación de la comunidad escolar. Usen las siguientes preguntas para guiarse:
 - a) ¿Qué les pareció la participación de cada pequeña comunidad?
 - b) ¿Qué otros sitios o espacios de la escuela haría falta considerar para colocar sus instructivos?

- c) ¿De qué manera esta aventura de aprendizaje funcionó para mantener una mejor relación social con la comunidad escolar?

Revisamos la experiencia

¡Has llegado al final!

1. En asamblea y con la coordinación de su maestra o maestro, reflexionen y dialoguen sobre lo siguiente:
 - a) ¿Cómo los instructivos mejorarán los hábitos o el uso de los espacios?
 - b) ¿Qué otros instructivos se podrían realizar? Pueden tomar en cuenta los siguientes temas:
 - El cuidado de la naturaleza
 - La alimentación sana
 - La higiene personal
 - c) ¿Qué emociones sintieron al trabajar en pequeñas comunidades?
 - d) ¿Cuáles de esas emociones les pueden ayudar para afrontar y superar retos?
2. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para redactar instructivos.

Página 40

Campo formativo. Lenguajes

Ejes articuladores. Pensamiento crítico, Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura, Arte y experiencias estéticas.

Autora. Yuliana Berenice Guerrero Juárez. Asesora Técnica Pedagógica en Lenguaje Oral y Escrito. GUANAJUATO.

Reparaciones aquí y allá

En esta aventura de aprendizaje, crearás, junto con tus compañeras y compañeros, un Plan de reparaciones escolares y gastos con el objetivo de mejorar las instalaciones de tu escuela y, así, lograr que los espacios sean agradables y adecuados para adquirir saberes y aprendizajes.

Lo que sabemos

1. De manera colectiva, lean la siguiente historia.

Ayer, Ana notó que el techo de su casa tenía una grieta y se preocupó porque se acerca la temporada de lluvias y, seguramente, por allí habrá goteras. Al revisar con sus padres los gastos familiares, se dio cuenta de que no tienen el dinero suficiente para hacer esa reparación y de que es necesario organizar mejor sus gastos para resolver situaciones de este tipo.

Página 41

2. En asamblea, dialoguen y respondan las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué le recomendarían a la familia de Ana para solucionar su problema?
 - b) ¿Su familia ahorra para ese tipo de imprevistos?
3. De forma individual, sin olvidar el punto de vista de tus compañeras y compañeros, considera que la familia de Ana no tenía dinero para enfrentar las reparaciones de su casa. Ahora, cierra por un momento los ojos y piensa en las siguientes preguntas:
 - a) ¿Cómo te gustaría que se viera tu escuela?
 - b) ¿Qué reparaciones crees que requiere?
 - c) ¿Qué se necesitará para hacer los arreglos?
 - d) ¿La escuela tendrá dinero ahorrado para las reparaciones que necesita?
4. Al finalizar, hablen de sus reflexiones con el resto de los estudiantes para tener una mirada más amplia de las tareas que tendrán que enfrentar.

Página 42

Lo que haremos

1. Organizados en pequeñas comunidades, jueguen al “Veo, veo”. Este juego consiste en recorrer varias áreas de la escuela para identificar algún espacio dañado que necesite reparación. Lean las instrucciones:

Juego del “Veo, veo”

1. Antes de iniciar el recorrido por la escuela, asignen estas tareas:

- a) Una compañera o compañero dirá en voz alta: “veo, veo”.
- b) El resto serán los observadores.
- c) Alguien más anotará los desperfectos de la escuela.

Pasos

- › Recorrerán la escuela y se detendrán en un área específica como la biblioteca, las canchas deportivas o los sanitarios.
- › La persona designada dirá en voz alta: “veo, veo”.
- › Los observadores identificarán algún desperfecto y lo señalarán mencionando en voz alta qué reparación se necesita.
- › La compañera o el compañero encargado de anotar, registrará las observaciones en una tabla.

2. Es momento de jugar.

Organicen, con sus pequeñas comunidades y con su maestra o maestro, un recorrido por la escuela para detectar las áreas que necesitan reparaciones.

- 3. La compañera o el compañero asignado anotará en la siguiente tabla los lugares y el tipo de arreglo que requieren.

Página 43

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla. Identificación de reparaciones

- Área de la escuela:

--Tipo de reparación que necesita:

- 4. En asamblea, presenten las áreas de la escuela que necesitan reparación.

- a) Con la ayuda de su maestra o maestro, dialoguen con sus compañeras y compañeros sobre las tareas que realizarán.

Respondan las siguientes preguntas:

- › ¿Qué áreas de la escuela requieren reparación urgente?
- › ¿Qué necesitan para arreglar las áreas que identificaron?
- › ¿Quiénes podrían componerlas?

¿Cómo lo haremos?

- 1. De manera individual y teniendo en mente el diálogo con tus compañeras y compañeros, investiga con alguien de tu comunidad si conocen a alguien

que se dedique a la reparación de construcciones y, a esas personas, hazles algunas preguntas que te orienten sobre las reparaciones de la escuela:

- a) ¿Dónde y cómo pueden localizar a quien repare los daños que identificaron?

Página 44

- b) Para darle mantenimiento de albañilería, plomería y pintura a la escuela, ¿qué materiales vas a necesitar?
 - c) De acuerdo con su experiencia de reparaciones en casa, ¿cuál sería el costo aproximado de la mano de obra para reparar la escuela?
2. Escribe, con el apoyo solidario de tus compañeras y compañeros, una invitación para que una persona de tu comunidad vaya a la escuela a una entrevista con el propósito de obtener la información necesaria para elaborar el plan de gastos para las reparaciones de la escuela.
- a) Diseña la invitación en formato físico o digital (audio, imagen, video u otro) e incluye estos datos:
 - Nombre de la persona invitada
 - Evento (entrevista en el aula sobre reparaciones en la escuela) Dirección, fecha y hora
 - Tu nombre

Secciones de apoyo. Recuerda usar mayúsculas al comienzo de los nombres de las personas y de las oraciones.

3. Utiliza el siguiente guion para tu entrevista, puedes agregar otras preguntas. Prepárate para escribir las preguntas y respuestas adicionales.

Página 45

Título de la entrevista: ¡A mejorar la escuela!

- Nombre de la persona entrevistada:
 - 1. Con base en su experiencia, ¿cuáles son las reparaciones que necesita la escuela?
 - 2. ¿Cuántas escuelas ha construido o reparado?

3. ¿Cuáles serían las composturas más urgentes de la lista de problemas que presentan las instalaciones de la escuela?
4. ¿Qué se necesita para hacer las reparaciones y cuánto costarán?

Página 46

4. De manera colectiva y solidaria, diseñen un plan de gastos para las reparaciones de la escuela.
 - a) Apóyense en la siguiente tabla para registrar la información de las composturas.
 - Incluyan todo lo que necesitan para dejar la escuela como nueva y tener la satisfacción de contribuir en su arreglo.

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla. Plan de reparaciones escolares y gastos

- ¿Qué tienen que hacer?
- Acciones (¿de qué manera lo harán?)
- Recursos que utilizarán
- ¿Quiénes participarán?
- Fechas:
- Costos:

Lo que necesitamos saber

1. En colaboración solidaria con su comunidad de aula, y con la ayuda de su maestra o maestro, en pequeñas comunidades, consulten en *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia* qué es un texto discontinuo y cuáles son sus características y funciones.

Página 47

2. Anoten sus hallazgos y elaboren un resumen.
3. A partir de la investigación, en pequeñas comunidades escriban un texto discontinuo con los pasos para realizar el plan de reparaciones escolares y gastos.
 - a) Escriban un texto para elaborar un cartel donde pidan el apoyo de las autoridades de la escuela, madres, padres de familia y la comunidad para realizar las composturas necesarias.

- b) Hagan un cronograma para recorrer la escuela con las personas a quienes soliciten apoyo, para que observen las condiciones de las instalaciones escolares y se animen a participar.

Nos acercamos

1. En pequeñas comunidades y en colaboración con su comunidad de aula, revisen los primeros tres momentos del plan de reparaciones escolares para verificar lo siguiente:
 - a) ¿Qué tendrán que hacer?
 - b) ¿Quiénes participarán en las mejoras de la escuela?
 - c) ¿Cuál será el costo de la o las reparaciones?
 - d) ¿Cuándo se harán las mejoras?

Página 48

2. Si la información del plan de reparaciones escolares está completa, continúen. Si faltan datos o algunos son incorrectos, modifiquen y enriquezcan el plan.
3. En colaboración con su comunidad, investiguen en la Biblioteca de Aula, Escolar o en la pública, en revistas o con personas de la comunidad, a qué se refiere el término *gastos* y cómo organizarlos para cumplir con el plan de reparaciones escolares.
4. Respondan las siguientes preguntas a partir de su investigación:
 - a) ¿A qué se refiere el término *gastos*?
 - b) ¿Para qué sirve organizar los gastos en casa, escuela y comunidad?
 - c) ¿Qué es un plan de gastos?
 - d) ¿Qué son los ingresos fijos?
 - e) ¿Qué son los gastos fijos?

Página 49

5. En pequeñas comunidades y con la información de la investigación documental, organicen un plan de gastos para reparaciones de la escuela en la siguiente tabla.

6. Pidan el apoyo al titular de la dirección, al Comité de Padres de Familia y a su maestra o maestro para recopilar la información con la que contribuirán a que las instalaciones de su escuela funcionen bien.

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla. Plan de reparaciones escolares y gastos

- Reparaciones para mejora de la escuela:
- Reparación:
- Costo:
- Materiales:
- Ingresos fijos escolares:
- ¿De dónde se obtienen?
- Gastos fijos escolares:
- ¿A qué se destina el gasto?
- Monto que se puede ahorrar:
- Dinero para reparaciones escolares después del ajuste:

Página 50

7. En pequeñas comunidades y con la orientación de su maestra o maestro, revisen la información de la tabla Plan de reparaciones escolares y gastos de la sección “¿Cómo lo haremos?”, para asegurarse de que esté completa.
8. A partir de esa información y de los textos que leyeron, hagan un esquema, mediante otro texto discontinuo que integre y represente gráficamente la información del Plan de reparaciones escolares y gastos para mejorar los espacios escolares.
9. En pequeñas comunidades y solicitando la orientación de su maestra o maestro cuando tengan dudas, lleven a cabo las siguientes actividades:
 - a) Comparen la información que han investigado hasta el momento.
 - b) Revisen el esquema del plan de reparaciones escolares y gastos para verificar si está completo.

Página 51

- c) Escriban un breve texto que explique el esquema.

- d) Lean el texto y mejórenlo con las ideas de sus compañeras y compañeros.

Lo construimos

1. En pequeñas comunidades, y de manera colaborativa, ejecuten las acciones que se propusieron en “¿Cómo lo haremos?”.
 - a) Soliciten a su maestra o maestro que avise e invite a la directora o director de la escuela y le informe sobre la fecha, hora, motivo y actividades del recorrido con las madres, padres de familia y demás integrantes de la comunidad que hayan sido convocados.
 - b) Envíen la invitación a las personas que apoyarán en las reparaciones de los espacios escolares.

Página 52

- c) Organicen el recorrido que harán por la escuela con las personas que los apoyarán en las reparaciones escolares para que vean los espacios que requieren arreglo.
- d) Preparen una presentación sobre el plan de reparaciones escolares y gastos.
- e) Ensayen la presentación sobre el plan de reparaciones escolares y gastos que harán para las personas que visitarán la escuela.
- f) Consideren las sugerencias de sus compañeras y compañeros para mejorar su presentación para el día de la visita.

Trabajen, solidariamente, con sus compañeras y compañeros para alcanzar la meta. ¡Juntos lo harán mejor!

Página 53

2. Con la participación de su maestra o maestro, en pequeñas comunidades y en colaboración solidaria con sus compañeras y compañeros, realicen lo necesario para la presentación del plan de reparaciones escolares y gastos. Comiencen el recorrido por las instalaciones de la escuela.
 - a) En compañía de la directora o director de la escuela y de su maestra o maestro, reciban a las personas que invitaron.

- b) Hagan el recorrido por la escuela para el desarrollo del plan de reparaciones escolares y gastos.
- c) Escuchen con atención sus opiniones y anoten las actividades en las que podrían apoyar para reparar las instalaciones de la escuela.
- d) Elaboren un cronograma de trabajo donde se muestre lo siguiente:
 - › Actividad
 - › Fecha de la reparación
 - › Responsable de la actividad

Página 54

Ejemplo:

- Actividad: Reparar el baño de niñas

--Fecha: 15 de enero

--Responsable: Padres de familia del grupo 2°A

- Actividad:

--Fecha:

--Responsable:

- e) Hagan carteles para informar a la comunidad escolar sobre las actividades para reparar las instalaciones escolares y ¡manos a la obra!

Reorientamos

1. En pequeñas comunidades y con la orientación de su maestra o maestro, escriban en la tabla de seguimiento de actividades los avances del plan de reparaciones escolares y gastos para la mejora de la escuela.

- a) Identifiquen los logros que alcanzaron con su trabajo solidario.

Página 55

- b) Tomen en cuenta las actividades y fechas de realización que se escribieron en el cronograma de trabajo.

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla. Seguimiento de actividades

- Actividad:

- Fecha:

- Responsable:

--Avance de la actividad

- a) Terminado
- b) En proceso
- c) No logrado

2. Después de haber llenado la tabla de seguimiento de actividades, platiquen en comunidad y escriban:

- a) ¿Se han realizado las reparaciones de la escuela conforme al Plan de reparaciones escolares y gastos?
- b) ¿Los costos calculados para las reparaciones escolares contemplaron todos los materiales?
- c) ¿El director o directora, junto con maestras y maestros, tomaron las medidas adecuadas para que las reparaciones escolares no afectaran las clases?
- d) ¿Cómo están participando padres y madres de familia para verificar el cumplimiento del Plan de reparaciones escolares y gastos?

Página 56

Lo comunicamos

1. Con la participación de su maestra o maestro, en pequeñas comunidades, organicen una presentación para los estudiantes, profesores y autoridades de la escuela.
 - a) Imaginen que hay una fiesta a la que asistirán la directora o el director, las maestras y los maestros de la escuela y los estudiantes para informar sobre los resultados de la aventura de aprendizaje “Reparaciones aquí y allá”
 - b) Elaboren carteles para presentar la información de manera gráfica, resumida y ordenada, utilizando textos discontinuos

Página 57

2. Hagan, de manera grupal, la presentación para la comunidad escolar con la orientación y apoyo de su maestra o maestro para dar a conocer el

proyecto y sus logros, así como invitar a la comunidad escolar a sumarse al esfuerzo y planear aventuras de aprendizaje en beneficio de la escuela.

- a) Repartan, mediante un acuerdo asambleario, las tareas para la presentación del informe.
- b) Revisen los materiales que necesitarán para la presentación (invitación, carteles).
- c) Ensayen la presentación con su maestra o maestro.
- d) Presenten el informe de la aventura de aprendizaje “Reparaciones aquí y allá” a la comunidad escolar.
- e) Inviten a planear actividades para la mejora de la escuela.
- f) Tomen nota de los comentarios de la comunidad escolar.

Página 58

Revisamos la experiencia

1. En comunidad y con el apoyo de su maestra o maestro, organicen una asamblea para exponer sus experiencias.
 - a) Tomen nota de las sugerencias de sus compañeras y compañeros.
 - b) Guíense con estas preguntas para la asamblea:
 - › ¿Se alcanzaron los objetivos planteados en el Plan de reparaciones escolares y gastos?
 - › ¿Qué fue lo más difícil que enfrentaron?
 - › ¿Creen que ayudaron a mejorar la escuela?

Página 59

- › ¿Cómo contribuyeron las maestras y maestros, su comunidad de aula y los familiares en el desarrollo del Plan de reparaciones escolares y gastos?
 - › ¿Cómo mejorarían el proyecto?
2. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para mejorar las instalaciones de la escuela y realizar las reparaciones necesarias.

Página 60

Campo formativo. Lenguajes

Ejes articuladores. Pensamiento crítico, Interculturalidad crítica, Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura, Arte y experiencias estéticas.

Autora. Viviana Bautista Mariscal. Maestra frente a grupo de multigrado.

SONORA.

Conozcamos nuestras lenguas

En esta aventura de aprendizaje, conocerás la diversidad lingüística de nuestro país y crearás tu propio diccionario.

Lo que sabemos

1. De manera individual, y sin olvidar que eres parte de una comunidad, lee con mucho cuidado y atención lo siguiente:

Página 61

En todo el mundo, la presencia de distintas lenguas o idiomas ha sido una característica importante en el desarrollo de las comunidades. Así como han surgido muchas lenguas, hay unas que se han transformado y otras que, incluso, desaparecieron con el paso del tiempo.

En México, existen 11 familias lingüísticas y se hablan 364 variantes. En el mapa de Lenguas Mexicanas de la República Mexicana, se muestran las familias lingüísticas.

Una familia lingüística es un conjunto de lenguas que derivan de un ancestro común. Sus variantes son las formas específicas de hablar que usan distintos grupos de personas para comunicarse entre sí.

2. De manera colectiva y siendo solidarios con sus compañeras y compañeros, hagan lo siguiente:
 - a) En pequeñas comunidades, dialoguen para saber qué conocen sobre la diversidad de lenguas existentes en su comunidad escolar.
 - Pregunten cuántas y cuáles lenguas conocen.
 - b) También, pueden revisar algunos ejemplos de ellas en esta tabla:

Notas del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista e incluye palabras escritas en otras lenguas.

Tabla. Maíz

- Lengua: Otomí
- Palabra: Dethä
- Lengua: Chontal
- Palabra: Ixim
- Lengua: Kiliwa
- Palabra: Ta'yiit
- Lengua: Náhuatl
- Palabra: Tlaolli
- Lengua: Maya
- Palabra: Ki'ichpam

Página 62

- c) Analiza las siguientes palabras en lengua náhuatl para tener una idea más clara de la diversidad lingüística.

YOLKAMEH

ANIMALES

IDIOMA: NÁHUATL DE LA SIERRA DE ZONGOLICA

- Kowatl: Víbora
- Kolotl: Alacrán
- Pitzotl: Cerdo
- Witzikitl: Colibrí
- Xoktli: Caracol
- Tekolotl: Búho
- Wehcho: Guajolote
- Kuawtli: Águila
- Itzkuintli: Perro
- Miston: Gato

Código QR. La Academia Veracruzana de las Lenguas Indígenas tiene muchos datos que pueden servirte de referencia para saber más de la diversidad lingüística mexicana.

<http://aveli.gob.mx/>

Página 63

Lo que haremos

Para contribuir con la preservación de la diversidad lingüística de nuestro país es importante conocer de manera general dónde se ubican sus hablantes y cuáles son algunas de sus palabras.

En esta aventura de aprendizaje, realizarás un Diccionario de la diversidad lingüística mexicana.

1. En pequeñas comunidades consulten *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*, la importancia de las lenguas indígenas. Valoren en asamblea los términos de otras lenguas que conozcan.
 - a) Pongan por escrito las ideas compartidas.
 - b) Hagan una lista de palabras o expresiones en una lengua indígena y colóquenlas a continuación.
 - c) Intercambien las palabras que encontraron con sus compañeras y compañeros y traten de pronunciarlas.

Página 64

2. De manera colectiva, desarrollen la siguiente actividad:
 - a) Organicen una conversación en pequeñas asambleas para entender por qué las lenguas reflejan las identidades culturales de quienes las hablan. Si necesitan apoyo de su maestra o maestro, no duden en solicitarlo.
 - b) Registren las respuestas en un pliego de papel blanco para que las lean dentro del salón.
 - c) Si hay periódico mural en su escuela, también pueden publicar esta actividad ahí y compartirla con toda la comunidad.

¿Cómo lo haremos?

1. De manera colectiva, pongan en práctica las siguientes actividades:
 - a) Con el apoyo de su maestra o maestro, organicen asambleas de trabajo para el intercambio de ideas y registros de lo que trabajaron en la sección “Lo que haremos”.
 - b) Investiguen cómo se informaron sus compañeras y compañeros sobre las características específicas de las lenguas.

Página 65

- c) Hagan un listado de las palabras usadas por la familia de cada compañera y compañero de la asamblea y compárenlo con los de otras familias para reconocer la diversidad de sus posibles significados. Usen la siguiente tabla para hacer esta actividad.

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

1. Palabras en uso
 - Primer significado:
 - Segundo significado:
2. Palabras en uso
 - Primer significado:
 - Segundo significado:
3. Palabras en uso
 - Primer significado:
 - Segundo significado:

Lo que necesitamos saber

1. Lee con mucha atención lo siguiente:

Las lenguas o idiomas son muy importantes en el funcionamiento de las sociedades porque, gracias a ellas, podemos comunicarnos unos con otros. Por ello es tan importante su conocimiento y su estudio.

Página 66

2. De manera individual, y sin olvidar que eres parte de una comunidad, realiza las siguientes actividades:
 - a) Para obtener más información sobre culturas lingüísticas y su diversidad, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*.
 - › Compara diferentes formas de lenguas.
 - › Ilustra con imágenes impresas o dibujos.
 - b) Reflexiona por qué la lengua forma parte de la identidad cultural de sus usuarios.

- c) Investiga en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o la Biblioteca pública, o en internet con el apoyo de un adulto, cuántas lenguas se hablan en el mundo.

Página 67

- d) Registra, en la siguiente tabla, algunas de las lenguas que se hablan en el mundo:

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- País:

--Lengua:

- País:

--Lengua:

- País:

--Lengua:

4. De manera colectiva, dialoguen con sus compañeros sobre la lengua que más les gustaría aprender de la lista que hicieron y ordenen las ideas más importantes por escrito.

Nos acercamos

Para la siguiente actividad es necesaria una mente abierta para entender que las lenguas o idiomas tienen diversas maneras de referirse a la realidad. Es importante reconocer que no hay una lengua correcta y otra incorrecta; todas son válidas y tienen diversas formas para comunicar ideas.

1. De manera colectiva, hagan las siguientes actividades.
- a) En las mismas asambleas, lleven a cabo el ejercicio del intercambio de información planteada en “¿Cómo lo haremos?”. Tengan a la mano papel y lápiz para no perder detalle de los datos, no dejen nada a la memoria.

Página 68

- b) Seleccionen palabras interesantes, bonitas o atractivas que les gustaría integrar a su vocabulario. Escribanlas en tarjetas y practiquen su pronunciación para que las usen en su vida cotidiana.

- c) Comparen el significado de las palabras de diferentes lenguas e indiquen sus coincidencias y diferencias.

Lo construimos

La diversidad de lenguas es, también, diversidad de modos de ver el mundo. No es suficiente saber que hay formas diferentes de articular una lengua, también es importante valorar la cultura de la que proviene y a las comunidades con las que podemos convivir. Las siguientes actividades te mostrarán más al respecto.

1. De manera individual y considerando a tus compañeras y compañeros, realiza lo que se indica:
 - a) Organiza en orden alfabético el repertorio de palabras que conoces o que hayas investigado. Escríbelas en tarjetas para manejarlas con comodidad y facilidad.

Página 69

- b) Enumera los significados de cada término. No olvides anotar, también, la lengua a la que pertenece cada palabra para identificarla fácilmente.
- c) Puedes organizar el repertorio de términos por tres regiones de nuestro país: el norte, el centro y el sur. Procura tener un equilibrio regional en las palabras seleccionadas para que la investigación no se incline hacia una sola región.
- d) Diseña con cartulinas un soporte de las tarjetas en forma de acordeón o libro para facilitar su movilidad y acomódalas en orden alfabético pues éste es tu diccionario.
- e) Dibuja o describe un objeto que ilustre de manera original la portada de tu diccionario y algunos márgenes para los espacios interiores que lo hagan atractivo para quien lo consulte.

Página 70

Reorientamos

En este momento, debes poner atención porque es aquí cuando puedes hacer ajustes o correcciones a lo que has hecho. Revisa muy bien las actividades para verificar que sean coherentes y comprensibles para los demás.

1. De manera individual, y sin olvidar que eres parte de una comunidad, sigue la siguiente lista de actividades:
 - a) Revisa que la consulta del diccionario sea fácil para los lectores.
 - b) Solicita alguna sugerencia de cada usuario del diccionario para mejorar su consulta y contenidos.
 - c) Si consideras que tu diccionario necesita más apoyos visuales para una mejor presentación, consíguelos y ajusta lo que sea necesario. Pueden ser fotos, dibujos o imágenes en relieve realizados por ti.

Página 71

Lo comunicamos

Después de todo el trabajo, es momento de que otras personas conozcan el diccionario para ver sus reacciones y comentarios.

1. De manera colectiva, hagan la siguiente actividad:
 - a) Muestren a otros estudiantes el diccionario ya diseñado y organizado. Vean cómo reaccionan al mirar cada tarjeta. Así, sabrán si el diccionario es interesante y si es bien recibido.

Revisamos la experiencia

El momento final ha llegado y realizarán las últimas actividades.

1. En asamblea, reflexionen si sus diccionarios están correctamente elaborados. Si no es así, entonces registren las sugerencias para que puedan mejorarlos.
2. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para elaborar el diccionario de la diversidad lingüística.

Página 72

Campo formativo. Lenguajes

Ejes articuladores. Pensamiento crítico, Interculturalidad crítica, Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura, Arte y experiencias estéticas.

Autora. Rosa Herlinda de la Cruz Barrón. Maestra frente a grupo en Secundaria Estatal núm. 3023. CHIHUAHUA.

La ruta para conocer las maravillas de mi localidad

En esta aventura de aprendizaje, compartirás y promoverás, mediante un *croquis*, las trayectorias que se deben seguir para conocer las maravillas de tu localidad.

Lo que sabemos

1. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, lee el texto y realiza la siguiente actividad.

La semana pasada fue cumpleaños de Daniela y su mamá lo celebró con una deliciosa comida que compartió con sus compañeras y compañeros del salón. Quienes nunca habían ido a casa de Daniela le dijeron que, además de darles la dirección, les sirvió mucho el croquis que les entregó y la explicación que les dio para llegar desde la escuela.

Página 73

2. Reúnanse en pequeñas comunidades y describan, de manera oral, el trayecto desde la escuela hasta la casa de Daniela.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Dibujo que representa una localidad con sus calles y algunos lugares. Hay una escuela en la calle Morelos y frente a ella una dulcería en la calle paralela Juárez, esta calle cruza con la calle Cinco de Mayo En la esquina de la calle Cinco de Mayo e Hidalgo está la casa de Daniela. [Termina descripción de imagen].

3. De manera comunitaria y siendo solidarios, conversen acerca de cuál creen que es la importancia y la utilidad de los croquis

Página 74

4. En asamblea, contrasten las ventajas y desventajas de describir un recorrido de forma oral y hacerlo de forma gráfica.
¡Es momento de divertirnos!
5. Reunidos en pequeñas comunidades, tracen y representen la trayectoria que seguirían para llegar de la escuela a la casa de alguna compañera o compañero para celebrar su cumpleaños.
 - a) En este recorrido, deberán ir a la pastelería a recoger el pastel, al mercado por la piñata, a la dulcería por chocolates y a la tienda por un regalo.

- b) Las indicaciones deben ser precisas para que la persona festejada cuente con todos los elementos de la fiesta y para que las personas invitadas lleguen sin contratiempos.
- c) Pueden hacer esta actividad en el salón o en el patio, usen su imaginación

Página 75

Lo que haremos

¿Conocen algo sobre el croquis? ¿Han tenido alguna vez la experiencia de haber hecho uno? ¡No se desanimen si no lo han hecho antes! En esta aventura de aprendizaje, entenderán cómo elaborar uno y pondrán en él toda la información necesaria. Así, distinguirán la importancia y la utilidad de un croquis; luego, marcarán las trayectorias que se deben seguir con el fin de conocer las maravillas de su localidad o comunidad.

1. Reunidos en pequeñas comunidades y siendo solidarios, identifiquen cuáles son los lugares de su comunidad que quisieran promover en su croquis. Por ejemplo, algún lugar histórico, parque, sitio natural o lugar turístico, u otros que llamen su atención. Guíense con las siguientes preguntas:

- d) ¿Qué maravillas piensan que hay en su comunidad?
- e) ¿Qué harían para que las demás personas las conozcan?

Página 76

- f) ¿Qué recorrido podrían proponer en la comunidad? Dibújenlo o represéntalo con diferentes texturas.

Página 77

¿Cómo lo haremos?

1. De manera comunitaria y siendo solidarios, organícense y decidan, junto con su maestra o maestro, los pasos de su aventura de aprendizaje.

Consideren los pasos del siguiente esquema:

Nota del adaptador. El siguiente esquema fue adaptado a lista.

Esquema.

- Indagar con las compañeras y los compañeros sobre las trayectorias para conocer los sitios naturales e históricos importantes que consideren representativos de su comunidad.
- Consultar otros croquis en la Biblioteca del Aula, Biblioteca Escolar, biblioteca pública e internet, para saber más sobre los croquis y lugares atractivos de su comunidad.
- Consultar a familiares y personas de la comunidad o que trabajen en una oficina turística y hacerles preguntas como estas:
 - ¿Qué es un croquis y para qué sirve?
 - ¿Cuáles son las características de un croquis?
 - ¿Qué elementos hay que considerar para elaborar un croquis?
- Reunir diferentes croquis, observar la información e identificar cómo se presenta:
 - Título o tema
 - Imágenes
 - Datos
 - Símbolos
 - Colores y qué representan
 - Tipo de líneas y marcas gráficas
- Elaborar una lista de los lugares atractivos de su localidad o comunidad.
- Compartir con sus compañeras y compañeros la información y compararla.
- Acercarse a su maestra o maestro para que los aconseje sobre qué información corregir, agregar o quitar de su croquis.
- Seleccionar los sitios naturales e históricos atractivos que promocionarán en un croquis como maravillas de su localidad frente al grupo.

Página 78

2. En comunidad, armen el plan de trabajo. Pueden usar el siguiente organizador como ejemplo:

Nota del adaptador. El siguiente organizador fue adaptado a lista.

Organizador.

Aventura de aprendizaje: La ruta para conocer las maravillas de mi localidad

- Responsables. ¿Quién lo hará? Juan y Mina

- Actividad. ¿Qué se tiene que hacer? Elaborar breves textos descriptivos sobre el lugar, como antecedente del croquis que se presentará.
- Tiempo. ¿De cuánto tiempo se dispone? Cinco días.
- Materiales. ¿Qué recursos y fuentes de información se necesitan? Libros, folletos, revistas, internet, etcétera.
- Producciones. ¿Qué se entregará? Un croquis

Recuerden que con la ayuda de su maestra o maestro y en pequeñas comunidades, deben revisar y corregir la información para lograr hacer el croquis.

Página 79

Lo que necesitamos saber

Para ampliar tus conocimientos sobre los croquis, indaga en diferentes fuentes, como libros de texto, diccionarios, enciclopedias, internet, la Biblioteca de Aula, Escolar o la pública. De esta manera, podrás consultar información valiosa que te guiará en la elaboración de tu croquis.

- a) De forma individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, responde la siguiente pregunta escribiendo ocho características del croquis.
 - ¿Cuáles son las principales características que debe tener un croquis?
 - a.
 - b.
 - c.
 - d.
 - e.
 - f.
 - g.
 - h.

Es hora de que utilices la información que has reunido. Con ella elaborarás tu croquis.

Página 80

Nos acercamos

1. De manera colectiva y siendo solidarios, describan el trayecto y las indicaciones para llegar a un lugar elegido.

- a) Trabajen con detalle en el croquis.
- b) Investiguen y reúnan la información que necesiten.
- c) Reflexionen sobre los trayectos hacia las maravillas de su comunidad o localidad y preparen preguntas para orientar su búsqueda, por ejemplo:
 - › ¿Qué maravillas promoverán?
 - › ¿Cuáles son sus características principales?
 - › ¿Por qué recomiendan conocerlas?
 - › ¿En qué lugares (municipios, alcaldías, barrios, colonias) se encuentran las maravillas que eligieron?
 - › ¿Qué medios de transporte se pueden usar para llegar a ellas?
 - › ¿Qué pistas o referencias ayudarían a encontrarlas más fácilmente?

Página 81

2. Algunos otros ejemplos de datos útiles pueden ser los siguientes:

- a) ¿Qué tiendas, gasolineras, hospitales, iglesias, parques, cerros, cañadas, pozos o cualquier otro punto de referencia rodean las maravillas elegidas?
- b) ¿Estas pistas o referencias están cerca del lugar (a la izquierda, a la derecha, en la contra esquina, al sur, al norte, al este, al oeste, a dos cuadras)?

Ahora que han descrito el trayecto, es momento de empezar a hacer el borrador de su croquis, el cual tendrá las imágenes que acompañen la ruta de las maravillas de su localidad. El borrador puede dibujarse en una libreta, en hojas blancas o de reúso.

Página 82

Lo construimos

Después de corregir y revisar varias veces su borrador con la información recolectada, estará listo.

Ha llegado el momento de plasmar la ruta y las imágenes que han seleccionado para su croquis. Es hora de pasarlo en limpio usando la hoja de su preferencia, ya sea blanca o de color.

1. En asamblea, compartan el trabajo final con sus compañeros y compañeras.
2. Observen el siguiente croquis y comenten lo que les haya faltado considerar o les parezca importante.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Croquis. Se divide con líneas rectas y curvas en diferentes direcciones. En el croquis se plasman calles, casas, edificios y palmeras. [Termina descripción de imagen].

Página 83

Reorientamos

Una parada en medio del camino

Han llegado a la fase final. Es hora de reflexionar sobre el progreso que han logrado y los obstáculos que han enfrentado.

1. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, contesta:
 - a) ¿Se entiende la información del croquis?
 - › ¿Por qué?
 - b) ¿Es necesario modificar o replantear alguna cosa del croquis?, ¿por qué? ¿Cuál?
 - c) ¿Qué ha sido lo más difícil del proyecto hasta este momento?
 - d) ¿Hay algo en lo que podrías mejorar tu croquis?
 - e) ¿Has descubierto en ti o en tus compañeras y compañeros talentos que no conocías?, ¿cuáles?

Página 84

2. De manera comunitaria y siendo solidarios, con la ayuda de su maestra o maestro, verifiquen que su croquis contenga lo siguiente:
 - a) Título
 - b) Imágenes
 - c) Datos e indicaciones

- d) Símbolos
- e) Colores e indicación sobre lo que representan
- f) Diferentes tipos de líneas
- g) Otras marcas gráficas

Si alguna actividad se desarrolló de manera diferente a lo planeado o tuviste que cambiar algo, no significa que hayas perdido el camino. Estás a tiempo de terminar de pensar el recorrido para conocer las maravillas de tu localidad.

Página 85

Lo comunicamos

Estamos a punto de partir, ¡qué emoción!

Es hora de presentar el croquis a la comunidad escolar y a los familiares.

1. De manera comunitaria y siendo solidarios, con la ayuda de su maestra o maestro, organicen la presentación para mostrar sus croquis.
 - a) Describan y expongan el trayecto de manera clara y precisa. Es decir, la ruta que hay que seguir desde un punto de partida (su escuela, por ejemplo) para llegar a las maravillas elegidas.
 - b) Señalen los lugares importantes, como la estación de camiones, las carreteras, los mercados, edificios, monumentos y parques, las plazas, los ríos, etcétera.
 - c) Den otras indicaciones como: izquierda, derecha, en la contraesquina, al lado, al sur, norte, este u oeste, a dos cuadras, etcétera.

Página 86

2. Reflexionen sobre los resultados y hagan públicas sus ideas. Pueden apoyarse en las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué habilidades o destrezas creen que han mejorado durante esta aventura de aprendizaje?
 - b) ¿Qué sugerencias o mejoras harían en futuras actividades parecidas a esta aventura de aprendizaje?

Página 87

Revisamos la experiencia

1. De manera comunitaria y siendo solidarios, con la ayuda de su maestra o maestro, reflexionen sobre la experiencia vivida al hacer el croquis.
2. Revisen todos los logros conseguidos y contesten las siguientes preguntas:
 - a) ¿En qué etapa de la aventura de aprendizaje se complicó más el trabajo?
 - b) ¿Cuál fue la experiencia que obtuvieron al realizar un croquis? ¿por qué?
 - c) ¿Se quedaron con alguna duda?, ¿cuál?
 - d) ¿Para qué les sirve o cómo relacionan con su vida diaria el uso del croquis?
 - e) ¿Qué aprendieron sobre el tema relacionado al croquis?
3. Por último, escriban los acuerdos assemblearios a los que llegaron para realizar el croquis.

Página 88

Campo formativo. Lenguajes

Ejes articuladores. Igualdad de género, Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura, Arte y experiencias estéticas

Autor. Juan Guadalupe Gastelum Morales. Asesor Técnico Pedagógico de la Zona Escolar núm. 099. SONORA.

Las rimas, como el pan, con todo van

En esta aventura de aprendizaje, podrás crear canciones y, a través de ellas, dar a conocer tus vivencias, sentimientos y temas de interés al resto de la comunidad escolar. Para hacerlo, primero identificarás el uso y las características de las rimas en la creación de canciones, poemas y juegos de palabras. Luego, darás rienda suelta a tu imaginación para crear tu propia canción.

Lo que sabemos

¿Te ha sucedido que, adondequiera que vas, se escucha la misma canción y que, de tanto oírla, te la aprendiste, aunque no te guste o no sepas lo que dice? ¿Te imaginas qué pasaría si crearas tus propias canciones y las personas las cantaran

en su casa o en una fiesta? Quizá esto no sea tan difícil, ¿te parece si nos acompañas en esta aventura de aprendizaje para darle rienda suelta a tu talento musical?

Página 89

1. En comunidad y con el apoyo de su maestra o maestro, hagan en el pizarrón una lista de canciones que les gusten o que les recuerden algo o a alguien. Por ejemplo, pueden elegir algunas canciones para dormir, jugar, bailar o hacer concursos.
2. Una vez que las hayan enlistado, de manera individual sin olvidar que eres parte de una comunidad, elige la que más te haya llamado la atención.
 - a) Escribe la letra, te servirá más adelante.
 - b) Escribe una pequeña reflexión sobre ella, partiendo de la siguiente pregunta:
 - › ¿Qué te recuerda esa canción?
3. Después, en colectivo, prepararán un lugar cómodo para cantar esas canciones. Puede ser el salón, el patio o un área verde de la escuela.
 - a) Al cantarlas, acompañen su interpretación con las palmas o bailen, si así lo desean.

- Canción 1

Aserrín, aserrán,
los maderos de San Juan.
Piden pan, no les dan;
piden queso, les dan un hueso
y se les jatora en el pescuezo!

- Canción 2

Yo tenía diez perritos,
yo tenía diez perritos.
Uno se perdió en la nieve,
nada más me quedan nueve.
De los nueve que quedaban,
de los nueve que quedaban,

uno se comió un bizcocho.

- Canción 3

Las siete ya van a dar,
el niño va a merendar.

Las siete van a sonar
y es cuento de no acabar

- Canción 4

Zapatito blanco, zapatito azul,
dime ¿cuántos años tienes tú?
Zapatito blanco, zapatito azul,
dime ¿cuántos años tienes tú?
¡Cinco! Uno, dos, tres, cuatro, cinco.

- Canción 5

Cucú, cucú, cantaba la rana.
Cucú, cucú, debajo del agua.
Cucú, cucú, pasó un marinero.
Cucú, cucú, llevando romero.
Cucú, cucú, pasó una criada.
Cucú, cucú, llevando ensalada.

- Canción 6

Doña Blanca está cubierta
de pilares de oro y plata,
romperemos un pilar
para ver a Doña Blanca.

Página 90

4. Cántenla varias veces, poniendo especial atención al tono de voz y sus cambios, a los ritmos y a las rimas.
5. Al final, de forma colectiva y solidaria, respondan las siguientes preguntas:
 - a) ¿Cuál de esas canciones les gustó más?
 - b) ¿Cuáles ya conocían?
 - c) ¿Cuál es el mensaje de cada canción?

- d) ¿Qué emociones experimentaron al escucharla?
- e) ¿A quién se la cantarían?, ¿por qué?

Lo que haremos

Es probable que hayas escuchado estas y otras canciones desde antes de que aprendieras a hablar. Te sorprenderá saber que tu mamá y papá también las escucharon desde pequeños y, seguramente, te las han enseñado porque son divertidas, sencillas y las puedes aprender fácilmente.

Página 91

Y aunque ya te sabes muchas de estas canciones, en esta aventura de aprendizaje la intención es que las escuches y entonces algunas otras que no conocías. Además, es bueno que conozcas algunas de sus principales características y, sobre todo, que puedas crear tus propias canciones para compartirlas con el resto de la comunidad escolar.

1. De manera individual, pero sin olvidar a tus compañeras y compañeros, realiza una pequeña encuesta con tu familia o, en compañía de un adulto, entrevista a alguien que conozcas en tu colonia, tomando las siguientes preguntas como guía:
 - a) ¿Qué canciones infantiles conocen?
 - b) ¿Quién se las enseñó?
 - c) ¿Qué recuerdos tienen sobre esas canciones?
 - d) ¿Qué mensajes creen que transmiten?
2. Recuerda tomar nota para que, de forma colectiva y solidaria, puedas compartir con tus compañeras y compañeros la información que recolectaste al aplicar esta encuesta.

¿Cómo lo haremos?

Es momento de crear tu propia canción.

1. En comunidad, observen el siguiente organizador. Les ayudará a comprender cada una de las actividades que deberán realizar.
 - a) Si es necesario, pueden incorporar otras que decidan de manera colectiva.
 - b) Soliciten ayuda a su maestra o maestro cada vez que tengan dudas.

Nota del adaptador. El siguiente organizador fue adaptado a lista.

Organizador.

1. Dialogar sobre lo que saben de las canciones infantiles.
 2. Cantar y entonar canciones conocidas y no conocidas.
 3. Visitar una biblioteca y buscar cancioneros.
 4. Investigar e identificar la estructura de una canción.
 5. Diseñar y escribir una canción propia.
 6. Cantarla ante las compañeras y los compañeros y escuchar sus sugerencias.
 7. Reescribir la canción.
 8. Presentar las canciones a la comunidad escolar.
2. Pidan el apoyo de su maestra o maestro con el fin de elaborar la solicitud para presentar las canciones que hayan escrito.
 3. Con la ayuda de su maestra o maestro, definan y anoten los detalles del evento.
 - Lugar:
 - Fecha y hora:
 - ¿Quiénes serán las personas invitadas?
 - ¿Cómo presentaremos las canciones?

Lo que necesitamos saber

Ha llegado el momento de identificar y ubicar qué información necesitarán para crear sus propias canciones.

1. Formen pequeñas comunidades para iniciar su investigación. Consulten la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o pública, o algún sitio de internet.

2. Para realizar su investigación, es necesario que formulen algunas preguntas que orienten su búsqueda, por ejemplo:
 - a) ¿Qué es una canción?
 - b) ¿Cuál es su estructura básica?
 - Versos

- Rimas
- Ritmo

- c) ¿Sobre qué temas se pueden escribir canciones?
- d) ¿Qué mensajes podemos transmitir en una canción?

3. Para no perder de vista información importante, registren el resultado de la investigación para consultarlo más adelante.

La música nos ha acompañado por siglos y, aunque hasta ahora no sabemos cómo nació, lo que sí sabemos es que se trata de un importante medio para comunicar nuestros recuerdos, sentimientos, ideas y deseos, o, ¿por qué no?, también sirve para divertirnos.

Una de las formas más populares de la música es la canción, que se trata de una obra o composición musical, cuyas principales características son:

- › Fue creada para ser interpretada vocalmente por varios tipos de artistas: una o un vocalista, un dueto, un trío, un grupo o coros.
- › Busca transmitir un mensaje.
- › Puede acompañarse con instrumentos musicales.

Secciones de apoyo. La rima es la repetición de sonidos iguales o similares a partir de la última vocal que lleva acento. Es decir, en los poemas y en las canciones, las rimas se encuentran en las últimas sílabas de dos o más versos.

Página 94

Hay que aclarar que las canciones tienen una estructura definida, que cada una de ellas representa una obra original y que, al igual que los *poemas*, se escriben en verso.

Los versos se forman con oraciones o frases que se escriben en cada renglón.

- 4. De manera colectiva, y con la ayuda de su maestra o maestro, lean un fragmento de la siguiente canción:

La rueda de San Miguel

Verso 1. A la rueda, rueda de San Miguel, San Miguel/

Verso 2. todos cargan su caja de miel/

Verso 3. a lo maduro, a lo maduro,

Verso 4. que se volteee maría de burro.

Verso 5. A la rueda, rueda de San Miguel, San Miguel/

Verso 6. todos cargan su caja de miel,

Verso 7. a lo maduro, a lo maduro,

Verso 8. que se volteee José de burro.

Canción popular

Cada una de las líneas que forman *la canción es un verso* y el conjunto de dos o más versos (que pueden o no rimar) forman una estrofa. Cada estrofa puede estar formada por dos o más versos y marca su final por un punto y aparte.

Secciones de apoyo. Los poemas son obras literarias que suelen escribirse en verso y que, siguiendo algunas reglas o de manera libre, expresan una forma particular de ver el mundo.

Página 95

5. De manera colectiva y con la ayuda de su maestra o maestro, lean un fragmento de la siguiente canción:

La muñeca fea

Estrofa 1

Escondida por los rincones
temerosa de que alguien la vea
platicaba con los ratones
la pobre muñeca fea

Estrofa 2

un bracito ya se le rompió,
su carita está llena de hollín
y al sentirse olvidada lloró
lagrimitas de aserrín.

Francisco Gabilondo Soler, Cri-Cri, *Cuentos y Canciones de Cri-Cri*

Fíjense qué sucede con la última palabra de cada verso: ¡rima!

6. De manera individual, y sin olvidar que eres parte de una comunidad, elige las palabras que riman entre sí, con ayuda de tu maestra o maestro.

– cuna

a) masa

- b) caballo
 - c) pesa
 - d) luna
 - e) amigo
- mesa
 - a) masa
 - b) caballo
 - c) pesa
 - d) luna
 - e) amigo
- casa
 - a) masa
 - b) caballo
 - c) pesa
 - d) luna
 - e) amigo
- higo
 - a) masa
 - b) caballo
 - c) pesa
 - d) luna
 - e) amigo
- gallo
 - a) masa
 - b) caballo
 - c) pesa
 - d) luna
 - e) amigo

Página 96

Como te podrás dar cuenta, hacer rimas es muy divertido, lo único que tienes que hacer es juntar palabras que suenen parecidas al final.

7. Puedes seguir creando y escribiendo rimas para practicar más sobre este tema.

Ahora, de acuerdo con el sonido que se repite, existen dos tipos de rimas:

Rimas consonantes: son aquéllas en las que coinciden tanto las vocales como las consonantes desde la última vocal acentuada; por lo que se conoce como la rima perfecta. Por ejemplo:

- Esta palabra... Cosas rima con... sabrosas y es una rima... consonante
- Esta palabra... flores rima con... colores y es una rima... consonante
- Esta palabra... dinero rima con... quiero y es una rima... consonante

Rimas asonantes: son aquellas cuyas vocales coinciden a partir de la última vocal acentuada, pero con diferentes consonantes; es decir, no son idénticas. Por ejemplo, sueño-beso.

- Esta palabra... despertaron rima con... acercando y es una rima... asonante
- Esta palabra... niño rima con... vivo y es una rima... asonante
- Esta palabra... sueño rima con... beso y es una rima... asonante

Página 97

8. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, identifica en el siguiente poema las palabras que riman.

- a) Escríbelas o márcalas con un mismo color, según aparezcan en cada verso.

Tengo un gatito friolento
y si le dejo dormir
junto conmigo, al momento
su ronrón empiezo a oír
Y el ronrón quiere decir:
¡Gracias, estoy muy contento!
Amado Nervo

Hasta aquí, has visto que quienes escriben poemas o canciones hacen un uso creativo de las palabras y, en ocasiones, se les puede dar otro significado a las

cosas mediante juegos de palabras, sonidos o comparaciones, que las alejan de su forma común o literal. A esta forma de interpretar el sentido de las palabras, se le conoce como *lenguaje figurado*.

Y aunque el sentido figurado sea muy usado en los poemas y canciones, es importante decir que, seguramente, lo has utilizado en más de una ocasión sin darte cuenta.

Secciones de apoyo. El ritmo también es llamado armonía y se produce a través de la repetición de palabras, rimas, sonidos intensos o débiles de las sílabas que coinciden entre los versos del poema. Esto da musicalidad al leer un poema o cantar una canción y ayuda a su memorización. Justo por eso es tan fácil que recuerdes las letras de todas aquellas canciones que anotaste al principio de esta aventura de aprendizaje.

Página 98

9. De manera individual, lee las siguientes oraciones:

- a) La tarea de ayer era pan comido.
- b) Le dimos en el clavo.
- c) Pasamos la noche en vela.
- d) Te quiero de aquí al sol y de regreso.

10. De manera colectiva, respondan las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué quiere decir cada una de esas oraciones?
- b) ¿En qué situaciones podemos utilizarlas?

A diferencia del sentido figurado, el sentido literal evita generar confusiones y promueve el uso exacto de las palabras con los significados que todos conocen para que no haya dudas.

Nos acercamos

A lo largo de esta aventura de aprendizaje, observaste el uso de varias herramientas para crear canciones y poemas, así que ahora crearás tu canción.

Página 99

1. Así que, para iniciar, de manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, responde las preguntas con el fin de orientar la elaboración del borrador de tu canción.

- a) ¿Sobre qué tema quiero hablar en mi canción?

- › Puede ser sobre una situación específica o sobre tu mejor amiga o amigo, familia o mascota.
- › Considera, también, temas como el amor, el respeto, la solidaridad, entre otros.

b) ¿Cómo quiero abordarlo?

- › Si vas a hablar sobre algo en específico o sobre algo más general. Por ejemplo, sobre las vacaciones de tu familia, podrías escribir quién fue, a dónde fueron, qué fue lo que pasó y cómo te sentiste en ese viaje.

c) ¿Qué extensión tendrá mi canción?

2. En este momento, no te preocupes tanto por el borrador final, ya que más adelante tendrás la oportunidad de revisarlo y corregirlo si así lo decides.

Página 100

Lo construimos

1. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, vuelve a leer tu borrador y asegúrate de que esté escrito en versos, que contenga rimas y que utilices el sentido figurado, además, que tenga buena ortografía.
2. De manera colectiva, compartan sus canciones con una compañera o compañero, para recibir sugerencias. Se sorprenderán de cuánto puede ayudarles que otra persona lea su trabajo y les haga saber qué es lo que piensa.
3. De manera individual, pasa en limpio tu borrador. Incluye las sugerencias que te hicieron y, por último, ponle el título que prefieras.

Secciones de apoyo. Siempre hay que respetar la manera de expresarse de cada persona, aunque sea de forma diferente a la nuestra.

Página 101

4. De manera colectiva y escuchando a los demás, propongan ideas creativas y divertidas para la presentación de las canciones que crearon.

Por ejemplo:

- a) Un concierto

- b) Un festival
- 5. Inviten a su comunidad escolar a hacer otras presentaciones artísticas.
¡Pónganle un nombre al evento!
- 6. De manera colectiva y siendo solidarios:
 - a) Consigan o elaboren algunos instrumentos musicales u objetos que produzcan algún tipo de sonido como: botes, palos, latas o botellas llenas de piedras.
 - b) Realicen varios ensayos para darle vida a su canción y divertirse mucho. Otra opción es improvisar, ya que les permitirá hacer cosas que no estaban planeadas.
 - c) Por último, en una hoja blanca o de color, hagan una invitación para las personas que les gustaría que asistieran y entréguenla.
 - d) También, podrán elaborar carteles con la información que hayan generado en el apartado: “¿Cómo lo haremos?” para colocarlos en espacios que sean muy concurridos.

Página 102

Reorientamos

1. De manera colectiva y recordando lo trabajado, canten sus canciones con el fin de que la comunidad escolar pueda escucharlas y hacer propuestas de mejora.
2. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, lee y atiende las recomendaciones para crear tu versión final. Pásala en limpio y decórala con recortes de revistas o calcomanías.

Lo comunicamos

1. De manera colectiva y siendo solidarios, con la ayuda de su maestra o maestro, presenten sus trabajos a las y los invitados.
2. Al final de la presentación, soliciten que, de manera respetuosa, les hagan saber qué les gustó o sobre qué áreas pueden trabajar para mejorar sus futuras presentaciones.

Página 103

Revisamos la experiencia

1. De manera colectiva y solidaria, repasen sus experiencias en esta aventura de aprendizaje. Formen un círculo de diálogo, de tal manera que se puedan mirar de frente y reflexionar sobre las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué entendieron por *rima*?
 - b) ¿Qué es el lenguaje figurado?
 - c) ¿Qué podrían mejorar en sus canciones?
2. Por último, escriban en sus los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para crear sus propias canciones, divertirse y pasar momentos muy agradables haciendo rimas y versos.

Página 104

Campo formativo. Lenguajes

Ejes articuladores. Inclusión, Pensamiento crítico, Igualdad de género.

Autora. Janet Saavedra Vázquez. Coordinadora General en la Secretaría de la Mujer. GUERRERO.

Un día en la escuela

En esta aventura de aprendizaje, reconocerás que un mismo tema como la igualdad entre niñas y niños, inspira distintas historias, usarás tu creatividad e imaginación para escribir tu propio guion teatral, el cual te servirá para dar voz a personajes reales o ficticios. También, transformarás algunos recursos para utilizarlos como vestuario o utilería en la representación de tu guion y, mediante una lectura dramatizada, compartirás tu texto con el resto de la comunidad escolar.

Página 105

Lo que sabemos

La lectura dramatizada se refiere a aquella representación oral de los textos literarios en los que aparecen distintos personajes. Es muy parecida a una obra de teatro, aunque, en este caso, los diálogos no se aprenden de memoria, sino que se van entonando y acompañando de gesticulaciones, conforme se van leyendo.

1. Para abordar la lectura dramatizada, de manera colectiva y siendo solidarios, lean en voz alta y por turnos la siguiente obra.

a) Soliciten ayuda a su maestra o maestro si lo requieren.

Descripción de la obra: durante la hora del recreo, cuatro amigos platican sobre a qué jugar para no aburrirse.

Personajes: María, Carmen, Juan y José. Se pueden añadir más si se desea.

Escenario: el patio de la escuela.

Primer acto: María, Carmen, Juan y José están en el patio de la escuela. Llevan mucho tiempo platicando sobre qué jugar, pero no logran ponerse de acuerdo porque Juan sólo quiere jugar futbol.

- *MARÍA: (Con voz desanimada)* Entonces ¿a qué vamos a jugar?
- *CARMEN: (Con voz emocionada)* ¡Ya sé!, ¡ya sé! ¿Y si jugamos a las atrapadas?
- *JUAN: (Con voz burlona y haciendo pausas)* ¡A bu rri do! *(Con voz más animada)* Mejor futbol y formamos equipos, ¡niños contra niñas!

Página 106

- *CARMEN: (Con voz conciliadora)* Yo digo que votemos. A ver, ¿quién vota por que juguemos a las atrapadas?
- *MARÍA: (Levanta la mano)* ¡Yo! Y ya somos dos que queremos jugar a las atrapadas.
- *JUAN: (Levanta la mano)* Yo voto por jugar futbol. *(Alza la voz, voltea a ver a José y lo toma del brazo)* ¿Verdad que tú también quieres jugar futbol?
- *CARMEN: (Con voz decidida)* Juan, ¡deja que él decida!, no lo presiones.
- *JOSÉ: (Con voz de duda)* Yo quiero jugar a las atrapadas.
- *JUAN: (Con voz resignada)* ¡Ay!, está bien, pero con una condición. *(Cambia el tono de voz a más animada)* Que sea niñas contra niños.
- *MARÍA: (Con voz de enojo y mirando a Juan)* ¿Por qué sigues con eso de “niños contra niñas” ?, ¿no entiendo?
- *JOSÉ: (Con voz acusatoria)* Juan dice que las niñas no son tan rápidas como los niños y por eso pierden en todas las competencias.

- *CARMEN: (Con voz triste y mirando a Juan)* Juan, pero sabes que somos buenas en todo, igual que tú o José.
- *JOSÉ: (Interrumpiendo a Carmen)* Sí, Juan, acuérdate: ellas siempre nos ganan a correr, meten más canastas y anotan más goles.
- *MARÍA: (Con voz decidida)* Juan, no está bien que creas que por ser niño eres mejor que las niñas. No quieras hacernos menos.
- *JUAN: (Con voz triste)* Tienen razón, en verdad lo siento. No sabía que eso las hacía sentirse mal.
- *MARÍA: (Con voz animada)* Está bien, no te preocupes. Acuérdate de que no importa si somos niñas o niños, podemos hacer lo que queramos.
- *JOSÉ: (Con voz agitada y corriendo)* Ya, juguemos. Yo hago equipo con María.

En esta obra vieron que se puede luchar contra la desigualdad en el patio de la escuela, siempre y cuando se acepte que las niñas y los niños son iguales y tienen el mismo derecho a jugar lo que quieran.

Página 107

2. De manera colectiva y siendo solidarios, hablen sobre lo siguiente:
 - a) ¿Qué les pareció la obra?
 - b) ¿Cómo entienden la desigualdad entre niñas y niños en esta obra?
 - c) ¿Cómo creen que se sintió cada personaje?
 - d) ¿Les ha pasado que no los dejen jugar ciertos juegos sólo por ser niñas o niños?
 - e) ¿Cómo lo han resuelto?
3. Digan brevemente, en pequeñas comunidades, si han vivido una experiencia así en la casa, la escuela o la comunidad.

Lo que haremos

Durante esta aventura de aprendizaje, pondrás en práctica tu creatividad con el fin de escribir tu propio guion y fortalecerás tu talento para darle vida a personajes a través de la voz, el cuerpo y las emociones.

1. De forma individual, pero tomando en cuenta a tus compañeras y compañeros, escribe tu propio guion para dar voz a personajes reales o ficticios.

Página 108

2. Transforma algunos recursos a tu alcance para utilizarlos en la representación de tu guion.
3. En comunidad de aula, dialoga con tus compañeras y compañeros sobre cómo en todas las historias, reales o ficticias, aparecen personajes, lugares, situaciones, hechos históricos o historias fantásticas.
4. Intercambien ideas sobre la importancia de compartir estas historias con su familia o amistades para aprender, poco a poco, a promover la igualdad entre mujeres y hombres y, así, tener una sociedad más justa y equitativa.

¿Cómo lo haremos?

1. En comunidad y siendo solidarios, revisen el siguiente planificador, el cual les ayudará a seguir los pasos necesarios para concluir el guion.

Nota del adaptador. El siguiente planificador fue adaptado a lista.

Planificador.

- Dialogar sobre las posibles historias para el guion.
- Elegir una historia para trabajar sobre ella.
- Formar pequeñas comunidades de acuerdo con la historia elegida.
- Investigar cómo hacer un guion para una lectura dramatizada.
- Trabajar en pequeñas comunidades para construir el guion.
- Elaborar un borrador del guion.
- Verificar que cuente con todos los elementos necesarios y hacer ajustes.
- Preparar la presentación.
- Hacer las invitaciones para las autoridades, madres y padres de familia y la comunidad escolar.
- Llevar a cabo la presentación.
- Evaluar la experiencia.

Página 109

2. En comunidad, hagan una lluvia de ideas y escriban en el pizarrón situaciones de desigualdad que viven las niñas y los niños en su casa, escuela o comunidad. Observen el ejemplo:
- Los niños deben trabajar para ayudar a mantener a su familia, por eso abandonan la escuela.
 - Se piensa que los niños no deben bailar, cantar o maquillarse porque sólo lo pueden hacer las niñas.
 - Los niños siempre ocupan toda la cancha para jugar fútbol en el recreo, aunque las niñas quieran usarla.
 - Las niñas son las únicas que pueden hacer las labores del hogar, además de cuidar a sus hermanas y hermanos menores o enfermos.
 - Las niñas son muy malas para los deportes y se limita su participación.
 - No es importante que las mujeres estudien, porque se van a casar y sus esposos las van a mantener.

Página 110

3. De manera individual, y sin olvidar que eres parte de una comunidad, elige una situación que sea de tu interés.
4. Ahora, en pequeñas comunidades, digan las razones de su elección individual.
- a) Reflexionen sobre las siguientes preguntas:
 - › ¿Cuál puede ser la historia?
 - › ¿Es una historia real o ficticia?
 - › ¿Dónde se desarrolla la historia?
 - b) Propongan una o varias situaciones para hacer la secuencia de las escenas y el mensaje que quieren dar.
 - c) Piensen cuál puede ser el inicio, desarrollo, nudo y desenlace o final de la historia.
 - d) Consideren aspectos como estos: ¿cuántos personajes son?, ¿cuáles son sus principales características?, ¿cómo es su personalidad?

5. Por último, considerando todo lo que han compartido en cada pequeña comunidad, propongan otra forma de terminar la historia. Consideren nuevas situaciones o personajes que de pronto aparezcan y cambien el final.

Página 111

Lo que necesitamos saber

1. Retomen la pequeña comunidad que formaron y, con la ayuda de su maestra o maestro, hagan una lista de los temas que necesitan investigar. Tomen como ejemplo las siguientes preguntas:
 - a) ¿Cuáles son las características de los textos dramáticos?
 - › Acotaciones
 - › Escenas
 - › Tiempo y espacio
 - › Lista de personajes
 - › Diálogos
 - › Lenguaje corporal y gestual
 - b) ¿Qué es una lectura dramatizada?
2. Realicen la investigación en la biblioteca pública más cercana o en algún sitio de internet.

Secciones de apoyo. Recuerden que siempre que necesiten saber más del tema que estudian, pueden consultar Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

3. Como punto de referencia, lean de nuevo el texto que se encuentra al inicio de esta aventura de aprendizaje.
4. Anoten toda la información que reúnan, ya que con ella escribirán su guion para la lectura dramatizada.

Página 112

5. Tomen en cuenta que, para realizar una lectura dramatizada, es necesario leer en voz alta.
 - a) Consideren que la voz es la principal herramienta para esta aventura de aprendizaje. Investiguen qué significan las siguientes palabras:
 - › Volumen

- › Entonación
- › Fluidez
- › Dicción

6. Por último, investiguen sobre qué es la improvisación, pues esta herramienta les permite tener una respuesta ante situaciones inesperadas.

Secciones de apoyo. Los signos de admiración o de interrogación se escriben al principio y al final de las oraciones o palabras. Los de interrogación expresan duda, y los de admiración, asombro, alegría, enojo o queja.

Página 113

Nos acercamos

1. Continúen en pequeñas comunidades para definir la historia en la que van a trabajar, con el fin de crear su propio guion para la lectura dramatizada. Para ello, recuerden lo que se conversó en “Cómo lo haremos”.
2. Elaboren el guion mediante lluvia de ideas y anoten aspectos como cuáles son las acotaciones y escenas, el tiempo y espacio, la lista de personajes, los diálogos, el lenguaje corporal y gestual de cada personaje, entre otros.
3. ¡Es momento de hacer el borrador del guion! Pueden usar las hojas de reúso.
4. Cuando tengan la primera versión del borrador, léanla en voz baja una y otra vez y, si es necesario, hagan ajustes considerando lo siguiente:
 - a) Logran narrar la historia como querían.
 - b) Se entiende lo que han escrito.
 - c) Todas las palabras están escritas correctamente.
 - d) Los tiempos verbales son apropiados.
 - e) Las oraciones tienen un orden adecuado.
 - f) El borrador cuenta con los signos de puntuación necesarios.

Página 114

5. Una vez que su borrador narre lo que quieren, pásenlo en limpio y, si gustan, también ilústrenlo.

6. Por último, en asamblea y tomando en cuenta la opinión de los demás, discutan si se requiere algún tipo de vestuario para los personajes o de utilería, aunque no son indispensables. Hagan lo siguiente:
 - a) Escriban una lista de los materiales que necesitan.
 - b) Procuren que el material sugerido no contamine, que sea reciclable, reusable y económico para cuidar nuestro planeta.

Lo construimos

1. Reúnanse en pequeñas comunidades y hagan una lectura en silencio de todo el texto. Cuando terminen, contesten de forma oral las siguientes preguntas:
 - a) ¿De qué se trató la historia?
 - b) ¿Cuáles son las partes más importantes de la historia?
 - c) ¿Quiénes son los personajes?
2. Una vez que hayan identificado los personajes, elijan uno y registren qué características físicas tiene, cómo es su carácter y cómo pueden ser su voz y sus gestos.

Página 115

3. Ahora, ensayen una lectura colectiva donde cada compañera y compañero lea sólo los párrafos que le corresponden a su personaje. En una segunda lectura en voz alta, utilicen el tono de voz y los gestos que representen a su personaje. Sigán ensayando varias veces.
4. Elijan un espacio para que sea su escenario y preparen otro para el resto de los asistentes que serán su público.
5. Cada pequeña comunidad realizará su lectura dramatizada frente a sus compañeras y compañeros, usando diálogos, gestos y movimientos que representen las situaciones por las que pasan los personajes.
6. Para la representación, consideren los siguientes puntos:
 - a) Tomen en cuenta todos los signos de puntuación, exclamación e interrogación.

- b) Para practicar, realicen su lectura frente al espejo: lean en voz baja o lentamente, hagan pausas, griten, hablen con tristeza o enfado según lo indique el guion.
- c) Identifiquen qué tipo de carácter tiene cada personaje y cómo puede ser su voz, los movimientos de su cuerpo y los gestos de su cara.
- d) Enfóquense en su personaje, sin perder de vista los personajes de las compañeras y los compañeros.
- e) Ensayen varias veces para que, cuando lean su texto en voz alta, utilicen el tono de voz y sus cambios, los gestos y los ademanes que representen a su personaje.
- f) No es necesario que haya escenografía, luces o sonido, pues basta con la voz, los gestos y la postura del cuerpo.

Secciones de apoyo. Cada actriz o actor interpreta su papel de manera distinta, pues cada quien tiene un timbre de voz diferente y aprecia la esencia de los personajes de una forma particular. Así, aunque el guion sea el mismo, su representación puede lucir muy diferente.

Página 116

Reorientamos

1. Sin duda, los guiones que escribieron siempre pueden mejorarse.
Reúnanse en pequeñas comunidades e intercambien su borrador con los demás para que les ayuden a revisarlo.
2. En asamblea de aula, cada pequeña comunidad presentará su lectura dramatizada mientras el resto del grupo valora el trabajo.

- Aspectos:

--¿El volumen de la voz es apropiado?

- a) Si
- b) No
- c) A veces

--¿La lectura es fluida?

- a) Si
- b) No

c) A veces

--¿La pronunciación de las palabras es correcta?

a) Si

b) No

c) A veces

--¿La entonación es adecuada?

a) Si

b) No

c) A veces

--¿Las pausas se respetaron?

a) Si

b) No

c) A veces

--¿La historia es entendible?

a) Si

b) No

c) A veces

--¿Los gestos y la postura corporal son naturales?

a) Si

b) No

c) A veces

3. Al concluir, en comunidad de aula y siendo solidarios, dialoguen sobre cómo pueden ajustar o corregir su guion con apoyo de sus compañeras y compañeros.

4. Valoren si es necesario cambiar el principio, el desarrollo o el final del guion. Si quieren, preparen una segunda versión de la lectura.

Página 117

Lo comunicamos

1. Ha llegado el momento de presentar su lectura dramatizada ante un público más amplio. Tomen en cuenta las siguientes recomendaciones:

- a) Definir el día y hora para la presentación de las lecturas dramatizadas.
 - b) Elegir un nombre para la presentación.
 - c) Elaborar una lista de personas invitadas.
 - d) Realizar invitaciones para entregar a madres y padres de familia, a compañeras y compañeros de la comunidad escolar, así como a las autoridades educativas.
2. Lleven a cabo la presentación de cada una de las lecturas dramatizadas de cada pequeña comunidad.
- a) Interactúen con el público y pregúntenle lo siguiente:
 - › ¿Qué les parecieron las lecturas dramatizadas?
 - › ¿Han vivido situaciones similares?
 - › ¿Qué opinan sobre la desigualdad entre niñas y niños?
 - › ¿En qué otro espacio se presenta la desigualdad?
 - › ¿A quiénes afecta?, ¿por qué?
 - b) Agradezcan la asistencia de las personas invitadas y anunciar otras presentaciones.

Página 118

Revisamos la experiencia

1. Están por llegar al final de esta aventura de aprendizaje, por lo que, en comunidad y siendo solidarios, reúnan todos los aprendizajes obtenidos no sólo en la creación del guion de la lectura dramatizada, sino también al trabajar en pequeñas comunidades y al hablar con sus compañeras y compañeros sobre la igualdad entre mujeres y hombres en la escuela y en otros espacios.

Secciones de apoyo. Recuerda que las opiniones de todxs son igual de importantes, por eso es necesario promover la escucha respetuosa.

Página 119

2. Ahora, sentados en círculo de diálogo, en compañía de su maestra o maestro, contesten las siguientes preguntas:

- a) ¿Cómo se sintieron al trabajar en pequeñas comunidades y hacer la lectura dramatizada?
 - b) ¿A qué problemas se enfrentaron?
 - c) ¿Qué harían diferente?
3. Registren la información y tómennla en cuenta para hacer nuevas propuestas y den continuidad a esta aventura de aprendizaje con más guiones para lecturas dramatizadas.
 4. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para plasmar historias en guiones para lecturas dramatizadas.

Páginas 120 y 121

Entrada del campo formativo. Saberes y pensamiento científico

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Dibujo de diversos grupos de niños y niñas con globos de diálogo y pensamiento de diferentes colores. En algunos de los globos hay notas musicales y un corazón.

Los niños y niñas realizan diferentes acciones como reír, gritar, susurrar y cantar. [Termina descripción de imagen].

Página 122

Campo formativo. Saberes y pensamiento científico

Ejes articuladores. Pensamiento crítico, Vida saludable, Arte y experiencias estéticas

Autora. Beatriz Alejandra García Zamudio. Asesora Técnica Pedagógica en Escuelas Primarias Zona Escolar Núm. 58. JALISCO.

¿Cómo conservar nuestros alimentos?

En este proyecto por indagación, observarás los cambios físicos y los estados de agregación del agua, así como las mezclas de este líquido vital con algunas otras sustancias, para aprovecharlos en la creación de un Refrigerador casero que funciona sin energía eléctrica, y con ello disminuir el desperdicio de alimentos.

Saberes de nuestra comunidad

1. En comunidad, pónganse de acuerdo y con ayuda de su maestra o maestro, postulen turnos para leer en voz alta el siguiente texto:

La señora María puso en la mochila de Samín una botella con agua de piña. Al sonar la campana para el recreo, Samín tomó el recipiente y, al abrirlo, observó que la botella tenía muchas burbujas en el interior. ¡Sonó como una pequeña explosión!

Página 123

Al probar el agua, Samín notó que tenía un sabor extraño y le pidió a su amigo Luis que la probara. Luis comentó que le irritaba la garganta y le provocaba náuseas beberlo. Ambos llegaron a la conclusión de que el agua no se podía tomar y la tiraron en las plantas del huerto escolar.

2. Reunidos en pequeñas comunidades, dialoguen sobre las posibles respuestas a las siguientes preguntas. No olviden tomar nota.
 - a) ¿Por qué el agua de piña de Samín tenía burbujas?
 - b) ¿Cómo podrían evitar que a Samín le vuelva a suceder lo mismo en la escuela?
3. Discutan en asamblea, de manera solidaria y respetuosa, las respuestas que propusieron.
4. A lo largo de este proyecto por indagación, podrán responder en comunidad las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué sucedería si el agua de Samín no tuviera fruta?
 - b) ¿Qué pasa con el agua cuando se mezcla con otras cosas?
 - c) ¿Cómo se podría conservar el agua de frutas de Samín?

Página 124

Indagamos

En comunidad, propongan las reglas de convivencia y trabajo con respeto y solidaridad. Recuerden que son fundamentales en todas las actividades que realizarán.

- a) Anoten los puntos más importantes.

- b) Formen pequeñas comunidades para llevar a cabo las siguientes actividades.

¿Qué sucedería si el agua de Samín no tuviera fruta?

Como leíste anteriormente, el agua de piña de Samín sufrió cambios en el transcurso de unas horas. A continuación, verás lo que pasaría si Samín hubiera llevado agua simple a la escuela.

1. Para esto, formen pequeñas comunidades y busquen los siguientes materiales:

Materiales:

- › Una botella de plástico de 600 ml con tapa
- › 1 L de agua potable
- › Marcador permanente o etiquetas
- › Un trapo
- › Una regla

Página 125

2. Pónganse de acuerdo y elijan a un integrante para que, con ayuda de un familiar, realice lo siguiente:
- a) Poner agua potable hasta la mitad de la botella, cerrarla bien con su tapa y, con el marcador o con una etiqueta, escribir la palabra “Agua”, hasta donde llega el nivel de la misma.
 - b) Después, deberá presionar la parte de la botella donde se encuentra el líquido y describir si la botella se siente dura o blanda.
 - c) Colocar la botella con el agua en el congelador durante una noche. Al siguiente día, describir las características del agua.
 - d) Poco antes de salir hacia la escuela, sacará la botella del congelador y marcará con la palabra “Hielo” hasta dónde llega el agua.

Página 126

3. En pequeñas comunidades, dialoguen y compartan sus escritos acerca de cómo se ve el contenido de la botella. La apretarán donde está el agua y describirán cómo se siente; es decir si se puede apretar o si está rígida

(que no pueda aplastarse la botella con facilidad). ¡Recuerden llevar la botella a la escuela!

4. Midan con una regla la distancia desde la base de la botella hasta las marcas “Agua” y “Hielo” y escriban las medidas.
5. Coloquen la botella en un lugar que esté expuesto a la luz del Sol o en algún sitio en donde la sensación de calor sea fuerte y déjenla ahí por cuatro horas.
6. Limpíen la botella, véanla detenidamente y anoten sus observaciones.

Página 127

- a) Midan desde la base de la botella hasta donde llegue el contenido.
- b) Aprieten la botella y mencionen si se siente blanda o rígida.

¡Recuerden anotar los valores y sus observaciones!

7. Dejen su botella fuera del salón de clase para que al día siguiente realicen lo que se indica:
 - a) Midan el nivel del agua en la botella. Describan cómo se ve y si la consistencia de la botella es rígida o blanda. Escriban sus observaciones.

Página 128

- b) Coloquen la botella bien tapada en el lugar más caluroso o expuesto a la luz del Sol.
 - c) Dejen transcurrir cuatro horas y, con cuidado, midan la distancia entre la base de la botella y hasta donde llegue el agua. Registren los datos.
8. Presionen la botella. Comenten cómo se siente y anoten sus observaciones.
9. Destapen el envase y observen lo que sucede. Anoten su experiencia.

¡Ahora conocen qué le pasa al agua cuando no tiene frutas u otras sustancias!

Página 129

El agua es una sustancia que puede encontrarse en los estados de agregación sólido, líquido y gaseoso, dependiendo de su temperatura. En la Tierra es posible hallarla en forma líquida a temperatura ambiente; sólida, conocida como *hielo*, a

temperaturas muy bajas o heladas; y gaseosa a temperaturas muy altas o calientes, conocida como *vapor*.

¿Qué pasa con el agua cuando se mezcla con otras cosas?

Es importante recordar que el agua de Samín era de frutas, es decir, que era agua simple combinada con piña molida y un poco de azúcar. Por tanto, es necesario saber qué sucede con el agua cuando se mezcla con otras sustancias.

1. Para contestar la pregunta, organicé en pequeñas comunidades y recolecten los siguientes materiales. ¡Recuerden escribir todo lo que observen!

Página 130

Materiales (por pequeña comunidad)

- › 7 envases de plástico pequeños con taparroasca
- › 2 L de agua
- › 500 ml aceite
- › 200 ml alcohol de 96°
- › Una cucharada sopera de azúcar
- › Una cucharada sopera de arena o tierra
- › Una cucharada sopera de fruta en pulpa o en trozos
- › Una jeringa de 10 ml sin aguja
- › Marcador permanente o etiquetas
- › Una botella PET de 600 ml vacía

Procedimiento

1. Coloquen en el exterior de cada envase, ya sea con las etiquetas o con el plumón, los siguientes rótulos:
 1. Agua
 2. Agua con azúcar
 3. Agua con tierra o arena
 4. Agua con fruta
 5. Agua con alcohol
 6. Agua con aceite

2. Revisen el aspecto, la consistencia, el color y el olor de los siguientes materiales: agua, azúcar, alcohol, aceite, tierra o arena y fruta. No es necesario poner las sustancias muy cerca de la nariz. ¡Cuiden que su maestra o maestro esté con ustedes al momento de oler los materiales!
3. Con ayuda de la jeringa, viertan 50 ml de agua en los envases 1, 2, 3 y 4.

Página 131

4. Añadan 40 ml de agua en los envases 5 y 6.
5. Añadan las siguientes cantidades de sustancias en sus respectivos envases.
 - a) En el envase 2, añadan una cucharada de azúcar.
 - b) En el 3, agreguen una cucharada de tierra o arena.
 - c) En el 4, una cucharada de fruta en pulpa o en trozos.
6. En el envase 5, añadan 10 ml de alcohol y en el 6 agreguen 10 ml de aceite.

Página 132

7. Al terminar, cierran los envases. Agítenlos y déjenlos reposar durante cinco días.
8. Pasando los cinco días, destapen cuidadosamente los envases, huelan el contenido a una distancia no muy cerca de la nariz y anoten cómo son el aspecto, el color y la consistencia del contenido de cada uno.
9. Cierrenlos nuevamente y pónganlos a la luz del Sol o en un ambiente cálido por al menos tres horas.
10. Revisen si existió algún cambio en el aspecto, el color y la consistencia del líquido de cada envase. Escriban sus observaciones con respecto de cada uno.

Página 133

11. Al terminar, con ayuda de su maestra o maestro, separen el agua del aceite por medio de decantación. Viertan el aceite en la botella PET y rotulen en ella: "Aceite utilizado".
12. Desechen la botella de forma segura.

Secciones de apoyo. Un litro de aceite puede contaminar hasta 1000 L de agua de ríos o mares. Por esta razón, debemos ser cuidadosos con la eliminación correcta de los residuos del aceite.

Secciones de apoyo. El método de decantación puede utilizarse para separar mezclas heterogéneas de componentes líquidos. Primero debe dejarse reposar la mezcla para que los componentes se separen, ya sea en un recipiente o en un embudo de decantación. Después, se vierte un componente decantando el recipiente en otro o controlando el flujo del embudo.

¿Cómo se podría conservar el agua de frutas de Samín?

1. Organícense en pequeñas comunidades para realizar lo siguiente:
 - a) Entrevistarán a una maestra o a un maestro, a un personal de dirección, a una persona de limpieza y a un estudiante de otro grado.
¡Decidan juntos a quién entrevistará cada integrante!
 - Cada uno acérquese a la persona que entrevistará y pida, respetuosamente, que le conteste algunas preguntas. Antes de realizar cada entrevista, deben leerles el relato sobre lo que sucedió con Samín.
 - Recuerden tomar notas sobre las respuestas.

Página 134

- b) Pueden usar estas preguntas o algunas otras que decidan plantear en comunidad:
 - ¿Qué estados de agregación se pueden ver adentro del envase de Samín?
 - ¿Qué se debe hacer para que a los estudiantes en la escuela no les suceda lo mismo que a Samín?
2. Hasta ahora, ya conocen los términos: estado de agregación, propiedades perceptibles, mezcla y sustancias solubles, pero es necesario que profundicen sobre estos conceptos. Para ello, visiten la Biblioteca de Aula o la Escolar o, con ayuda de un adulto, acudan a la biblioteca pública o busquen en internet.

Comprendemos

Para comprender lo que sucedió en los experimentos realizados, deberán registrar y revisar los datos obtenidos. Después, formarán sus propias conclusiones sobre lo que vieron.

1. En “¿Qué sucedería si el agua de Samín no tuviera fruta?”, vieron los estados del agua a través de diferentes condiciones de temperatura.

Página 135

- a) Respondan las preguntas y completen la tabla.
 - La rigidez caracteriza a muchos materiales. Según lo que pudieron observar:
 - ¿Cuándo es más rígida el agua?
 - ¿Cuándo es menos rígida?

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla. Propiedades perceptibles de los sentidos

- ¿Cómo se sentía la botella con el agua antes de congelarla, rígida o blanda?
- ¿Cómo se veía la botella con el agua antes de congelarla?
- ¿Cómo se veía la botella después de dejarla en el congelador durante una noche?
- ¿La botella con el agua, después de congelarla, se sentía rígida o blanda?
- ¿Cómo se veía la botella de agua después de estar cuatro horas al sol?
- ¿Cómo se sentía la botella con agua después de estar cuatro horas al sol, rígida o blanda?

Página 136

- b) Completen la siguiente tabla:

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla. Volumen

- ¿Cuál era la distancia entre la base de la botella y hasta donde llegaba el agua congelada?
- ¿Cuál era la distancia entre la base de la botella y hasta donde llegaba el agua antes de congelarla?

- Resta los valores de la distancia que ocupa el agua sólida y el agua líquida.
 - El volumen es el espacio que ocupa una sustancia o cuerpo, en este caso, el agua. Según esta afirmación y lo que pueden ver en la tabla:
 - ¿El agua ocupa mayor espacio (volumen) cuando está líquida o sólida?

c) Respondan lo siguiente:

Propiedades perceptibles de los sentidos

- ¿Cómo se veía la botella de agua antes de colocarla al sol al día siguiente?
- Al día siguiente, antes de llevar la botella al sol, ¿la botella se sentía rígida o blanda?
- Al día siguiente, después de cuatro horas al sol, ¿cómo se veía la botella de agua?
- Al día siguiente, después de cuatro horas al sol, ¿la botella se sentía rígida o blanda?

Página 137

2. En “¿Qué pasa con el agua cuando se mezcla con otras cosas?” trabajaron con mezclas. A continuación, escriban las características de los materiales antes de ser mezclados.

- Sustancia. Agua

--Aspecto:

--Consistencia:

--Color:

--Olor:

- Sustancia. Azúcar

--Aspecto:

--Consistencia:

--Color:

--Olor:

- Sustancia. Arena o tierra

- Aspecto:

--Consistencia:

--Color:

--Olor:

- Sustancia. Fruta

--Aspecto:

--Consistencia:

--Color:

--Olor:

- Sustancia. Alcohol

--Aspecto:

--Consistencia:

--Color:

--Olor:

- Sustancia. Aceite

--Aspecto:

--Consistencia:

--Color:

--Olor:

a) Mencionen las propiedades perceptibles de las sustancias después de ser mezcladas con agua.

- Mezcla. Agua

--Aspecto:

--Consistencia:

--Color:

--Olor:

- Mezcla. Agua + azúcar

--Aspecto:

--Consistencia:

--Color:

--Olor:

- Mezcla. Agua + arena o tierra

--Aspecto:

--Consistencia:

--Color:

--Olor:

- Mezcla. Agua + fruta

--Aspecto:

--Consistencia:

--Color:

--Olor:

- Mezcla. Agua + alcohol

--Aspecto:

--Consistencia:

--Color:

--Olor:

- Mezcla. Agua + aceite

--Aspecto:

--Consistencia:

--Color:

--Olor:

Página 138

- Según lo que pudieron ver en el experimento, hay sustancias que se pueden disolver en el agua y otras no. A las sustancias que se pueden disolver se les conoce como *solubles*. Respondan:

- ¿Qué sustancias son solubles en agua?
- ¿Qué sustancias no son solubles en agua?

b) En la siguiente tabla, mencionen las propiedades perceptibles de las mezclas después de ser expuestas al sol.

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Mezcla. Agua

--Aspecto:

--Consistencia:

--Color:

--Olor:

- Mezcla. Agua + azúcar

--Aspecto:

--Consistencia:

--Color:

--Olor:

- Mezcla. Agua + arena o tierra

--Aspecto:

--Consistencia:

--Color:

--Olor:

- Mezcla. Agua + fruta

--Aspecto:

--Consistencia:

--Color:

--Olor:

- Mezcla. Agua + alcohol

--Aspecto:

--Consistencia:

--Color:

--Olor:

- Mezcla. Agua + aceite

--Aspecto:

--Consistencia:

--Color:

--Olor:

– De acuerdo con el experimento

– ¿Cuáles mezclas cambiaron con el calor del sol?

– ¿Cuáles mezclas no cambiaron con el calor del sol?

3. Con los experimentos realizados, podrán explicar lo que sucedió con el agua de Samín.

Página 139

- a) ¿Qué propiedades se vieron modificadas en el agua de piña de Samín?
 - b) ¿Hubiera sucedido lo mismo, si la mamá de Samín le hubiera puesto agua simple?, ¿por qué?
4. Dialoguen de manera colectiva y respetuosa acerca de los resultados que obtuvieron en sus entrevistas. Contesten la siguiente pregunta:
 - a) ¿Cuáles son los estados de agregación del agua?

Socializamos y aplicamos

Organícense en asamblea para construir un refrigerador que no requiere electricidad. A continuación, se escriben las indicaciones.

Materiales (por pequeña comunidad)

- Una cubeta mediana de plástico con tapa
- Un recipiente de barro con tapa, un poco más pequeño que la cubeta
- 2 playeras limpias de adulto de algodón limpias y que ya no se usen.
- 4 m de alambre
- Arena o tierra, la necesaria para cubrir aproximadamente la mitad del recipiente de plástico
- Cinta gruesa
- 2 L de agua
- Un taladro
- Una extensión de 5 m
- Una broca

Página 140

Procedimiento

1. Inviten a un integrante de su núcleo familiar por pequeña comunidad para apoyar a realizar esta actividad.
2. Realicen pequeños orificios con el taladro por todo el cuerpo de la cubeta, excepto el fondo.

3. Cubran el interior de la cubeta con una de las playeras de algodón, con la finalidad de tapar todos los orificios. Después, peguen las orillas de la playera a la cubeta para que no se caigan hasta el fondo.
4. Agreguen la tierra o arena hasta un cuarto de la capacidad de la cubeta de plástico.

Página 141

5. Coloquen el recipiente de barro sobre la arena o la tierra, tratando que éste quede en el centro de la cubeta.
6. Rellenen con tierra o arena los alrededores que quedan vacíos entre los dos recipientes, cuidando que no entren en el recipiente de barro.
7. Cubran el interior de la tapa de la cubeta de plástico con la otra playera. Con ayuda de un adulto, detengan la playera fijándola con el alambre.

Página 142

8. Tapen el recipiente de barro y agreguen suficiente agua fría a la tierra o arena que está entre los dos recipientes. Viertan agua hasta que quede húmeda.
9. Cuiden que las playeras queden completamente húmedas.
10. ¡Listo! Tienen un Refrigerador casero.
11. Coloquen alimentos en algún recipiente o bebidas dentro del Refrigerador casero de barro y dejen transcurrir de 2 a 4 horas.

Página 143

Reflexionamos el camino andado

Como se pudieron dar cuenta, a lo largo de este proyecto por indagación, buscaron respuesta a la problemática de Samín en relación con la conservación de alimentos y bebidas dentro de la escuela. Además, identificaron los estados físicos y propiedades de algunos materiales desarrollando diversas actividades como experimentos, entrevistas, registro en tablas y elaboración de gráficas.

1. En plenaria, lean las siguientes indicaciones y realícenlas.
 - a) Dibujen o realicen una descripción del Refrigerador casero que construyeron.

- › Alrededor del dibujo, escriban los materiales que utilizaron, su funcionamiento y cómo es que el refrigerador podría ayudar a conservar el agua de Samín.
- b) En plenaria, cuenten la historia de cómo lo construyeron. Incluyan las dificultades que tuvieron y cómo las resolvieron.
- 2. En pequeñas comunidades, dialoguen sobre las posibles propuestas de mejora al objeto que hicieron.
- 3. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para el conocimiento de los cambios físicos y estados de agregación del agua.

Página 144

Campo formativo. Saberes y pensamiento científico

Ejes articuladores. Pensamiento crítico, Vida saludable, Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura, Arte y experiencias estéticas

Autor. Eisler Ricardo Chi Cab. Maestro frente a grupo. Escuela Primaria Venustiano Carranza. YUCATÁN.

Construyamos un carro para la escuela

En este proyecto por indagación, experimentarán con algunos objetos para conocer las características del movimiento. Con estos conocimientos, diseñarán un carro que les permita transportar distintos objetos dentro de la escuela.

Saberes de nuestra comunidad

1. De manera colectiva y siendo solidarios, con apoyo de su maestra o maestro, lean el siguiente texto:

En la Escuela Primaria Venustiano Carranza de Santa Rosa y Anexas, en el estado de Yucatán, los estudiantes observaron que todos los días había que mover diferentes objetos dentro del edificio escolar, como libros, mochilas, material de trabajo, plantas y basura.

Página 145

Platicando con la persona que realiza el aseo, maestras, maestros, alumnas y alumnos de otros grados y el comité de padres de familia, se concluyó que a

veces es muy pesado cargar y trasladar esos objetos. Entonces, todos propusieron dar ideas para hacer este tipo de tareas con el menor esfuerzo y lo más rápido posible.

2. De manera individual, y sin olvidar la lectura realizada en comunidad, completa la siguiente tabla:

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla. Leo, pienso y propongo

- ¿Qué leí en el relato?
 - ¿Qué necesito para mover un objeto?, ¿es necesario tocarlo?
 - ¿Cómo movería objetos lo más rápido posible?
 - a) En colectivo, compartan de manera solidaria la información que anotaron en la tabla.
3. A lo largo de este proyecto por indagación, responderán las siguientes preguntas:
 - a) ¿Los objetos se mueven sin tocarlos?
 - b) ¿Qué tan lejos puede llegar una canica?
 - c) ¿Qué tan rápido se puede desplazar una canica?

¡Con las experiencias obtenidas al responder estas preguntas, hallarán una solución al problema planteado en la lectura!

Página 146

Indagamos

1. Para responder las preguntas del punto 3 de “Saberes de nuestra comunidad”, trabajen solidariamente en pequeñas comunidades y realicen los experimentos a fin de conocer más sobre el movimiento.
2. Registren sus observaciones, dibujen o representen las trayectorias, y anoten las distancias y el tiempo.

¿Los objetos se mueven sin tocarlos?

Materiales (por pequeña comunidad)

- 4 tiras de cartón grueso de 30×4 cm
- Un cuadrado de cartón grueso de 25×25 cm
- 2 círculos de cartón de 3 cm de diámetro

- 2 círculos de cartón de 4 cm de diámetro
 - Pegamento blanco
 - Un palo de madera delgado
 - Una tapa de garrafón de agua
 - Un borrador de pizarrón
 - 5 m de hilo cáñamo
 - 5 piedras pequeñas
1. En pequeñas comunidades, elaboren una polea para mover un borrador sin tocarlo con las manos.

Procedimiento

1. Acuerden el día en que realizarán la actividad para llevar los materiales.
2. Hagan una marca a 4 cm en cada tira de cartón y doblen cada punta apoyándose en dichas marcas.

Página 147

3. En la otra punta de cada tira, hagan un orificio a 1 cm y en medio. Verifiquen que entre el palo de madera.
4. Peguen dos tiras juntas, cuidando que los dobleces queden en forma de pestañas. Hagan lo mismo con las otras dos tiras.
5. Peguen las pestañas de las tiras hacia afuera, sobre el cartón de 25×25 cm. Cuiden que la distancia entre las tiras sea un poco menor que la longitud del palo.

Página 148

6. Peguen los círculos de cartón entre sí, los pequeños dentro y los grandes afuera; esta rueda representa la polea.
7. Hagan un orificio en medio de la rueda donde quepa el palo de madera.
8. Introduzcan el palo de madera en los orificios de las tiras y de la rueda para que quede lista la polea.

Secciones de apoyo. Las poleas suelen usarse para sacar agua de los pozos y cargar objetos pesados. ¿Has usado una polea?

Página 149

9. Sujeten la tapa en uno de los extremos del hilo y en el otro, el borrador.

10. Crucen la rueda con el hilo, cuidando que la tapa se mantenga suspendida en el aire y el borrador quede en un extremo, alejado de la estructura.
11. Coloquen las piedras de una en una sobre la tapa, hasta lograr que se mueva el borrador.
2. Dibujen o escriban lo que observaron en el experimento, cómo se movieron los objetos (la tapa y el borrador) y en qué dirección.

Página 150

¿Qué tan lejos puede llegar una canica?

Materiales (por pequeña comunidad)

- Una canica
- Una cinta métrica o flexómetro
- Una regla de 15 cm con divisiones en los centímetros y milímetros
- Un gis

En pequeñas comunidades, realicen el siguiente experimento.

Procedimiento

1. Platiquen en colectivo y de manera respetuosa, sobre las formas para lanzar una canica.
2. En el patio de la escuela, con ayuda de su maestra o maestro, delimiten con un gis un espacio cuadrado de 5 m de lado. Procuren que uno de los lados sea una pared.
3. Colóquense en un costado y realicen cinco tiros con la canica sin salirse del espacio marcado; si lo hacen, repitan el tiro.
4. Dibujen la trayectoria que siguió la canica, ya sea en línea recta o zigzag.
5. Midan la distancia recorrida por la canica; usen los centímetros y milímetros de su regla o cinta métrica. Apunten el resultado.

Página 151

Las reglas incluyen centímetros y milímetros: los números marcados indican los centímetros, mientras que cada pequeña raya de la regla representa un milímetro; cada centímetro equivale a 10 milímetros.

¿Qué tan rápido puede correr una canica?

Ya han identificado que se requiere aplicar una fuerza para mover los objetos y que éstos siguen una trayectoria con una distancia definida. Ahora, experimenten con la rapidez.

1. En pequeñas comunidades y de manera solidaria, lleven a cabo el siguiente experimento y registren la cantidad de libros utilizados, la distancia en centímetros y el tiempo en segundos de cada uno de los recorridos.

Materiales (por pequeña comunidad)

- Una pieza de cartón de 100*15 cm
- Un cronómetro o reloj con segundero
- Una canica
- 10 libros de texto

Página 152

Procedimiento

1. Tomen la pieza de cartón y dóblenla en tres partes iguales a lo ancho para formar una canaleta.
2. Coloquen un extremo de la canaleta sobre un libro de texto, para formar una rampa.
3. Pongan la canica al inicio de la rampa y déjenla rodar.
4. Midan, en segundos, cuánto tiempo tardó en llegar al final de la rampa. Anoten el dato obtenido.

Página 153

5. Repitan los pasos 3 y 4 con tres libros; después, con seis. No olviden anotar el tiempo que tardó la canica en recorrer la rampa.
6. Por último, identifiquen cuántos libros deben colocarse debajo de la rampa para inclinarla de manera que la canica haga el recorrido en un segundo, y registren el dato.

La fuerza, la trayectoria y la rapidez son características del movimiento.

Ahora que han finalizado con la experimentación, es necesario que profundicen en los conceptos que trabajaron a lo largo de “Indagamos”.

Para ello, con la ayuda de un adulto, visiten la biblioteca pública o

investiguen en internet. También pueden consultar la Biblioteca de Aula o la Escolar.

Página 154

Comprendemos

1. De manera individual, pero sin olvidar lo trabajado en comunidad, realiza lo siguiente:
 - a) En el siguiente esquema dibuja o representa lo que sucedió en el experimento que hicieron en “¿Los objetos se mueven sin tocarlos?”. Representa con flechas el movimiento del borrador y de la tapa con piedras.

Nota del adaptador. El siguiente esquema fue adaptado a lista.

Esquema.

- Al inicio:
 - Al final:
 - b) ¿Qué se necesita para que la tapa baje y el borrador se mueva?
 - c) Escribe tus propias definiciones de *trayectoria*, *movimiento* y *fuerza*.
2. En “¿Qué tan lejos puede llegar una canica?” la fuerza que ejerciste sobre las canicas permitió que se trazaran diferentes trayectorias y distancias. Elijan dos integrantes para que registren, en hojas de reúso, las trayectorias y distancias de los lanzamientos realizados por todos los integrantes de la pequeña comunidad.

Página 155

- a) Consulten los apuntes y escriban las medidas en centímetros y milímetros en la siguiente tabla. Observen el ejemplo.

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Número de lanzamiento: Ejemplo

-- Dibujo de la trayectoria: Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]

Dibujo de una línea recta. [Termina descripción de imagen].

--Distancia en centímetros: 330

--Distancia en milímetros: 3300

- Número de lanzamiento: 1

--Dibujo de la trayectoria:

--Distancia en centímetros:

--Distancia en milímetros:

- Número de lanzamiento: 2

--Dibujo de la trayectoria:

--Distancia en centímetros:

--Distancia en milímetros:

- Número de lanzamiento: 3

--Dibujo de la trayectoria:

--Distancia en centímetros:

--Distancia en milímetros:

- Número de lanzamiento: 4

--Dibujo de la trayectoria:

--Distancia en centímetros:

--Distancia en milímetros:

- Número de lanzamiento: 5

--Dibujo de la trayectoria:

--Distancia en centímetros:

--Distancia en milímetros:

2. Reúnete con un integrante de la comunidad, respondan y escriban las siguientes preguntas:

a) ¿Cuál de los lanzamientos avanzó mayor distancia?

b) ¿Cuántos centímetros suman todas las trayectorias?

c) ¿Cuál es la diferencia en milímetros entre las trayectorias del tiro con mayor y menor distancia?

3. Con un integrante de tu comunidad, completa con las medidas en milímetros de cada trayectoria y coloca el signo mayor que (>) o menor que (<), según corresponda. Observen el ejemplo.

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Lanzamiento A = 3,300 mm < Lanzamiento B = 4,900 mm
- Lanzamiento 1 = (---) (---) Lanzamiento 2 =
- Lanzamiento 2 = (---) (---) Lanzamiento 3 =
- Lanzamiento 1 = (---) (---) Lanzamiento 5 =

Página 156

- a) En pequeñas comunidades, en la siguiente tabla anoten las distancias, en milímetros, de las trayectorias escritas en la tabla del inciso a) del punto 2. Háganlo de mayor a menor, utilizando cifras y palabras. Guíense con el ejemplo.

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Mayor a Menor: Ejemplo
- Distancia en milímetros: 3,300 mm
- Se escribe: Tres mil trescientos milímetros
- Mayor a Menor: 1°
- Distancia en milímetros:
- Se escribe:
- Mayor a Menor: 2°
- Distancia en milímetros:
- Se escribe:
- Mayor a Menor: 3°
- Distancia en milímetros:
- Se escribe:
- Mayor a Menor: 4°
- Distancia en milímetros:
- Se escribe:
- Mayor a Menor: 5°
- Distancia en milímetros:
- Se escribe:

4. Para finalizar con el análisis de los experimentos, en pequeñas comunidades, relacionen la distancia con el tiempo para comprender la rapidez.

a) Registren en la tabla los datos obtenidos en “¿Qué tan lejos puede llegar una canica?”, respondan y escriban las preguntas.

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Cantidad de libros: 1
- Distancia del recorrido en centímetros:
- Tiempo en segundos:
- Cantidad de libros: 3
- Distancia del recorrido en centímetros:
- Tiempo en segundos:
- Cantidad de libros: 6
- Distancia del recorrido en centímetros:
- Tiempo en segundos:
- Cantidad de libros:
- Distancia del recorrido en centímetros:
- Tiempo en segundos: 1

Página 157

- ¿Cuál fue el mayor tiempo registrado?
- ¿Cuál fue el menor tiempo registrado?
- ¿Con cuántos libros se logró mayor rapidez?
- ¿A qué se debe que un objeto se desplace con mayor rapidez?
- ¿Cómo pueden calcular la rapidez de las canicas?

Con los conocimientos que han adquirido sobre el movimiento, ahora están listos para proponer soluciones y mover objetos dentro de la escuela, como se planteó en la problemática presentada al inicio de este proyecto por indagación.

Secciones de apoyo. La rapidez se puede expresar como la distancia total recorrida entre el tiempo transcurrido. Ejemplo: la rapidez de un caballo es de 9,200 m/h, es decir, que un caballo recorrerá 9,200 m en una hora.

Socializamos y aplicamos

Transportar objetos dentro de la escuela de un lugar a otro, puede ser muy cansado. Se necesita emplear cierta fuerza para mover los objetos ya sea al empujar, jalar o cargar. Sin embargo, existen opciones que facilitan el trabajo y permiten hacerlo con mayor seguridad. En “¿Los objetos se mueven sin tocarlos?” se construyó una polea. Por otra parte, la rueda ha facilitado el transportar cosas desde hace miles de años. En cambio, los tanques de guerra utilizan otro tipo de objetos para avanzar en cualquier tipo de terreno.

Ahora, usen lo aprendido para diseñar su propio carro y transportar libros de la biblioteca, mochilas, material de limpieza, entre otros objetos dentro de la escuela. Éste debe contar con las siguientes características:

Página 158

- Tener un borde para impedir que se caigan las cosas.
 - Utilizar materiales reciclados.
 - Tener una estructura para jalarlo o empujarlo.
 - Permitir que el trabajo se realice con la mayor rapidez posible.
 - Ser resistente.
1. En las pequeñas comunidades con las que han trabajado, analicen los siguientes casos de comunidades escolares que elaboraron de manera colectiva un carro para su escuela.
 - Caso 1. Tonatiuh, Leonardo y Adi emplearon una patineta que tenían en casa. Aseguraron en ella una caja de cartón con hilo y cuerda. Le ataron una soga para tirar de ella.
 - Caso 2. Alejandra, Landy y Armando les pidieron a sus papás que consiguieran en la ferretería unas llantas para muebles, y se las pusieron a una caja de madera que ataron a una cuerda para tirar de ella.
 - Caso 3. Lizbeth, José y Ricardo consiguieron tablas para armar una caja de madera y le colocaron ruedas de entrenamiento para bicicleta con tornillos. Después, con una madera y cuerda, le hicieron un asa para tirar de ella.

- Caso 4. Ángel, Mildred y Lupita utilizaron una caja de plástico que ataron con una soga. Para el eje de las ruedas usaron un palo de madera introducido en un tubo de plástico que aseguraron con hilo a la caja. Hicieron las ruedas con círculos de cartón que reforzaron con periódico, cartón húmedo y engrudo. Después, las pegaron a los ejes con el mismo material.

Página 159

2. En pequeñas comunidades y de forma solidaria, elijan una de las opciones que les parezca más viable para realizar su propio carro, usen ideas de los ejemplos o propongan las propias.
3. Dibujen o describan el prototipo del carro que elaborarán y enlisten los materiales. Si lo consideran necesario, hagan varios dibujos o descripciones de los pasos por seguir.
4. Construyan su carro con los materiales que enlistaron, apoyándose en el dibujo o descripción que hicieron.
5. Después de construir su carro, pruébenlo. Para ello, salgan al patio escolar e inviten a pequeñas comunidades de otros grados, al personal de la escuela, a las maestras y los maestros y a los directivos para que prueben el carro.
5. Carguen objetos que se deben transportar dentro de la escuela todos los días, como mochilas, libros, cajas, materiales, macetas.
 - a) Transporten los mismos objetos con todos los carros para comparar su funcionamiento.

Página 160

6. Observen cómo funciona su carro y elige la respuesta.

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Características. Transporta objetos sin que se caigan
 - a) Si
 - b) No
 - c) Parcialmente

- Características. Cuenta con una estructura para jalar o empujar

- a) Si
- b) No
- c) Parcialmente

- Características. Lleva objetos más fácil y rápido

- a) Si
- b) No
- c) Parcialmente

- Características. Es resistente

- a) Si
- b) No
- c) Parcialmente

7. En su pequeña comunidad y siendo respetuosos, hagan los cambios a su prototipo de acuerdo con sus anotaciones, lo indicado en la lista de cotejo para realizar este prototipo y las comparaciones con los carros de los demás estudiantes.

Con el carro completado y funcionando, solucionaron el problema planteado al inicio de este proyecto por indagación. Ahora pueden transportar objetos dentro de la escuela con menor esfuerzo y mayor seguridad de no lastimarse.

Página 161

Reflexionamos el camino andado

1. Para finalizar este proyecto por indagación, reflexiona de manera individual, pero sin olvidar que perteneces a una comunidad, sobre lo que experimentaste durante el proceso.
2. Realiza un *collage* con dibujos o recortes que representen la trayectoria, la distancia recorrida y la rapidez.
3. En plenaria, platiquen respetuosamente sobre lo siguiente:
 - a) ¿A qué dificultades se enfrentaron?
 - b) ¿Qué hicieron para afrontar las dificultades?
 - c) ¿Qué pueden mejorar?

- d) ¿Por qué fueron importantes las actividades, los aprendizajes y las habilidades que desarrollaron en este proyecto por indagación?
4. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para comprender el movimiento de diferentes objetos, y cómo afectó éste en el diseño de su carro.

Página 162

Campo formativo. Saberes y pensamiento científico

Ejes articuladores. Pensamiento crítico, Interculturalidad crítica. Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura

Autora. Adriana Guadalupe Solís Jiménez. Maestra frente a grupo. Escuela Primaria Jaime Sabines Gutiérrez. CHIAPAS.

¿Cómo podemos lograr mantener la temperatura de un objeto?

En este proyecto por indagación, con integrantes de tu comunidad escolar, experimentarás los procesos de *conducción* y *convección* en la vida cotidiana para diseñar un recipiente aislante térmico (Termo) que aproveche la transferencia de calor.

Saberes de nuestra comunidad

1. De manera colectiva y respetuosa, con apoyo de su maestra o maestro, lean el siguiente texto:

Me llamo Zazil, tengo 8 años y vivo en Tzalatom, un pueblo de San Juan Chamula, en el estado de Chiapas. En temporada de calor, mamá y papá preparan agua fresca y le ponen hielos. Para ir a la escuela, me sirvo en una botella. Pero a la hora del recreo, el agua ya no está tan fría como cuando salgo de mi casa. Le pregunté a mi maestro en la escuela por qué pasaba esto y me dijo que era porque hay materiales que conducen más fácilmente el calor que otros y eso implica que se calienten más o menos rápido, ya que dependen de la temperatura ambiental.

Página 163

Me puse a pensar entonces si la botella necesita algo para que el agua se mantenga fresca.

¿Me podrían dar algunas ideas para lograrlo?

Muchas gracias.

Zazil

2. En comunidad, piensen en cómo ayudar a Zazil. Para comenzar, de manera colectiva comenten de qué materiales están hechos los objetos de las imágenes y completen la información de la tabla.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen a]. Fotografía de tres recipientes transparentes con tapa blanca; es un material, suave. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen b]. Fotografía de un vaso de color blanco; material reciclable. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen c]. Fotografía de dos recipientes de color gris; material plateado y fuerte. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen d]. Fotografía de cuatro recipientes de color transparentes; material delicado. [Termina descripción de imagen]

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Material a):

--Lo que conozco del material:

--¿Para qué podría servir el material?:

--¿Para qué no podría servir?:

- Material b):

--Lo que conozco del material:

--¿Para qué podría servir el material?:

--¿Para qué no podría servir?:

- Material c):

--Lo que conozco del material:

--¿Para qué podría servir el material?:

--¿Para qué no podría servir?:

- Material d):

--Lo que conozco del material:

--¿Para qué podría servir el material?:

--¿Para qué no podría servir?:

Página 164

Algunos materiales se pueden utilizar para elaborar objetos que sean útiles para guardar alimentos. Pero aún falta conocer cómo es posible mantener la temperatura de esos alimentos.

3. A lo largo de este proyecto por indagación, responderán de manera colaborativa las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué pueden hacer para que un objeto cambie su temperatura?
- b) ¿Cómo pueden hacer para cambiar la temperatura de los líquidos?
- c) ¿Cómo pueden aprovechar en las actividades diarias las diferentes formas de transferir calor?

Indagamos

En pequeñas comunidades, póngase de acuerdo sobre cómo se responderán las preguntas planteadas en el punto 3 de “Saberes de nuestra comunidad”.

¿Qué pueden hacer para que un objeto cambie su temperatura?

Materiales

- › 3 cucharas pequeñas de diferentes materiales del mismo tamaño
- › Una barra de margarina de 100 g dividida en 16 partes iguales
- › Un recipiente para colocar las cucharas
- › Una caja pequeña para cubrir las cucharas

Los objetos pueden estar hechos de diferentes materiales. Para saber cómo pueden cambiar su temperatura, reúnanse en pequeñas comunidades y realicen lo siguiente:

Página 165

1. Coloquen 1/16 de la barra de margarina en sus cucharas. Pónganlas sobre el recipiente.
2. Utilicen la caja para cubrir la parte de las cucharas con margarina.

3. Busquen un espacio en donde dé la luz del Sol. Déjenlas durante cinco minutos. ¡Cuiden que una parte con margarina quede cubierta!
4. Después de los cinco minutos, quiten la caja que cubre la parte de las cucharas con margarina. Comenten cómo se ve la margarina en cada una de las cucharas. Anoten sus observaciones en la siguiente tabla:

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Material de la cuchara 1:
- Tiempo de exposición al Sol:
- ¿Cómo se ve la margarina?:
- Material de la cuchara 2:
- Tiempo de exposición al Sol:
- ¿Cómo se ve la margarina?:
- Material de la cuchara 3:
- Tiempo de exposición al Sol:
- ¿Cómo se ve la margarina?:

NOTA: En caso de que no observen cambios, cubran las cucharas completamente y repitan el experimento. En este caso, compararán lo ocurrido en ambos.

Página 166

5. En asamblea, dialoguen sobre qué pudo haber contribuido a cambiar la forma de la margarina que estuvo cubierta por la caja pequeña.
6. Retiren del sol sus cucharas y llévenlas a un lugar más fresco. Déjenlas por 10 minutos. Anoten lo que pasa con la margarina en la siguiente tabla:

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Material de la cuchara 1:
- ¿Cómo se ve la margarina después de estar 10 minutos en un lugar más fresco?:
- Material de la cuchara 2:
- ¿Cómo se ve la margarina después de estar 10 minutos en un lugar más fresco?:

- Material de la cuchara 3:

--¿Cómo se ve la margarina después de estar 10 minutos en un lugar más fresco?:

7. En *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*, en la biblioteca pública o en internet, con ayuda de un adulto, investiguen cómo funciona la *transferencia de energía térmica*, y qué es la *conducción*.

- a) Con esta información, respondan y escriban qué es lo que pueden hacer para cambiar la temperatura de un objeto.
- b) Expliquen con sus propias palabras, ¿cómo se transfirió el calor a sus cucharas?

Página 167

¿Cómo pueden hacer para cambiar la temperatura de los líquidos?

En la pregunta anterior, se indagó cómo se puede cambiar la temperatura en los objetos sólidos por medio de la conducción del calor.

1. Para investigar qué es lo que sucede con los líquidos, reúnanse en pequeñas comunidades y realicen el siguiente experimento.

Materiales

- Una botella de reúso, con tapa y llena de agua potable. Preferentemente de 350 ml.
- 2 vasos de plástico transparente que tengan la boca del mismo tamaño. Pueden ser de reúso o de vidrio.
- Un lápiz, cucharilla o palito de madera.
- Trocitos de acuarela o colorante del color que más les guste.
- Una mica que cubra la boca del vaso. También puede ser un fragmento de plástico grueso o tela tipo tul.
- Una liga para mantener la tela tapando la boca del vaso.
- Agua suficiente para llenar ambos vasos.
- Una charola.

Procedimiento

1. Busquen en la escuela un lugar soleado y dejen su botella con agua durante, al menos, 30 minutos. Si pueden conseguir agua caliente, es mejor.
2. Tomen uno de los vasos y llénenlo hasta el borde con agua lo más fresca posible.

Página 168

3. Tapen la boca con la mica o con la tela tipo tul. En caso de usar la tela, sujétenla al vaso con la liga.
4. Tomen el segundo vaso y llénenlo hasta el borde con el agua caliente o la de la botella que colocaron al sol. Pongan colorante al agua y con su lápiz, cucharilla o palito mezclen el colorante lentamente hasta pintar el agua.
5. Volteen el vaso que tiene el agua fría lo más rápido que puedan sin que se derrame el agua y colóquenlo sobre el vaso con el agua caliente. Es muy importante que las bocas de los vasos coincidan una sobre la otra.
6. Deslicen muy despacio la mica hacia un lado, de tal forma que puedan observar lo que sucede.

Página 169

7. Observen lo que sucede con el agua coloreada y anótenlo.
 8. Analicen sus observaciones y discutan en pequeñas comunidades por qué se vieron los cambios.
2. En *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*, en la biblioteca pública o en internet, con ayuda de un adulto, investiguen qué es la convección y si puede pasar también en los sólidos.
 3. Con esta nueva información, respondan de manera individual: ¿cómo puede transferirse el calor en los líquidos para cambiar su temperatura?

Página 170

¿Cómo pueden aprovechar en las actividades diarias las diferentes formas de transferir calor?

Después de investigar sobre la transferencia de calor por conducción y convección, reunidos en asamblea, propongan dos ejemplos que hayan observado

en su casa, con su familia o en la escuela, en donde pueda aplicarse la transferencia de calor por conducción y dos ejemplos por convección

a) Completen la siguiente tabla:

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Ejemplos de transferencia de calor por conducción:

--¿Cómo pienso que sucede?:

- Ejemplos de transferencia de calor por convección:

--¿Cómo pienso que sucede?:

- Ejemplos de transferencia de calor por conducción:

--¿Cómo pienso que sucede?:

- Ejemplos de transferencia de calor por convección:

--¿Cómo pienso que sucede?:

Página 171

Comprendemos

De manera individual, pero sin olvidar el trabajo colaborativo, organicen su información y expliquen cómo se transmitió el calor en cada uno de los experimentos que realizaron.

- Experimento 1:

--¿Qué sucedió en este experimento?:

--¿Cuál fue la forma como se transmitió el calor para cambiar la temperatura del objeto?:

- Experimento 2:

--¿Qué sucedió en este experimento?:

--¿Cuál fue la forma como se transmitió el calor para cambiar la temperatura del objeto?:

Página 172

Socializamos y aplicamos

Aprendieron cómo aumenta la temperatura de un objeto por conducción y por convección. Ahora, para ayudar a Zazil, pueden dar una primera aproximación

sobre cómo mantener la temperatura en los recipientes en donde se transporta la comida o el agua.

1. Organizados en pequeñas comunidades, y con el apoyo de estudiantes de otros grados, diseñen un Termo para mantener fresca el agua y diversos alimentos por más tiempo.
2. En la biblioteca pública o en alguna fuente confiable de información que tengan a su alcance, investiguen cómo funciona un termo.
3. Propongan distintos materiales que puedan servirles para construir su Termo.
4. Con la información que obtuvieron de su investigación, dibujen paso a paso cómo lo construirían.
5. Entre todos los integrantes de su pequeña comunidad, escriban una carta para Zazil donde le expliquen cómo podría convertir en termos los recipientes en donde lleva agua fresca, utilizando materiales que pueda conseguir fácilmente.

Página 173

6. De manera solidaria, reúnanse en pequeñas comunidades y, con la ayuda de su maestra o maestro, propongan una exposición de los diferentes diseños y materiales con los que puede construirse el Termo, con el fin de compartir con la comunidad escolar los conocimientos acerca de la transferencia del calor por conducción y por convección.
 - a) Pueden realizar carteles, dibujos o folletos para los asistentes.
 - b) Inviten a toda la comunidad de la escuela para explicarles a sus pares, maestras y maestros de otros grupos:
 - Cómo funcionan los termos.
 - Cómo aprovecharon sus conocimientos sobre la conducción y la convección para diseñar su termo.

Reflexionamos el camino andado

1. Después de su exposición, en asamblea, comenten:
 - ¿Qué fue lo que más se les dificultó y cómo lo resolvieron?
 - ¿Qué pueden hacer para mejorar sus termos?

- ¿Qué les gustó más del proyecto?
 - ¿Cómo se sintieron al compartir sus diseños con la comunidad escolar?
2. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para conocer cómo aprovechar la transmisión de la energía térmica por conducción y convección en la construcción de un termo.

Página 174

Campo formativo. Saberes y pensamiento científico

Ejes articuladores. Pensamiento crítico, Interculturalidad crítica, Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura

Autor. Manuel Flores Leyva. Director. Escuela Primaria Francisco I. Madero. SONORA.

El jardín del Sol

En este proyecto por indagación, con integrantes de tu comunidad escolar, reconocerás los conocimientos de los pueblos y las culturas originarias acerca de los componentes del sistema Tierra, Sol y Luna. Además, harás observaciones y mediciones para aprovecharlas en el diseño de un jardín escolar.

Saberes de nuestra comunidad

1. De manera colectiva y siendo solidarios, lean el siguiente texto y dialoguen sobre la experiencia de Manuel.

Hola, soy Manuel, actualmente tengo ocho años y vivo en la comunidad de Tierra Blanca, Tesia, en el estado de Sonora. Los fines de semana durante las vacaciones, junto con mis primas y primos, visitamos a mi abuelo Rafael para ayudar en su huerto y escuchar sus historias.

Mi abuelo nos contó que, cuando era niño, vivía en una comunidad a 127 km de la ciudad de Navojoa y que desde entonces, nuestra familia se dedicaba a

Página 175

la agricultura. Mis bisabuelos le decían que cada siembra tiene su temporada y que era importante observar cómo se movía el Sol y cómo cambiaba la Luna durante el año. Con estos movimientos celestes, ellos podían saber cuándo era el

tiempo para preparar la tierra, sembrar las plantas de regadío o de temporal y cuándo era el mejor momento para cosechar. Esto los bisabuelos lo aprendieron de sus padres.

Mi prima Martha le preguntó a nuestro abuelo qué tienen que ver la Luna y el Sol en la siembra de cultivos si se encuentran muy lejos. Mi abuelo sonrió y le respondió lo siguiente:

“Las comunidades anteriores a la nuestra, al observar el cielo descubrieron que el Sol iluminaba diferente en cada una de las estaciones del año. Observaron, también, que la Luna cambiaba su forma a lo largo del mes. Dividieron el año en dos mitades: una, la húmeda o lluviosa dedicada a la agricultura, y otra, la seca para la siembra, trabajo y cosecha. En cada etapa, celebraban rituales para asegurar ésta y la alimentación de la población. También, observaron que no todas las plantas necesitan la misma cantidad de luz solar, ni la misma forma de riego. Para tener plantas sanas y una buena cosecha, se necesita saber qué sembrar, cuándo hacerlo y cuándo cosechar. Pero, sobre todo, en dónde hacerlo para que se aproveche la luz del Sol.”

Página 176

Entonces exclamé: “¡Ah, ya entendí! ¿Por eso tienes plantas en diferentes lugares?, ¿por eso nos pides que esperemos para cortar la fruta?”. “Así es, hijo”, respondió mi abuelo.

Me quedé pensativo por un momento y le pregunté: “Abuelo, ¿por eso las plantas del jardín que tenemos en mi escuela se están muriendo? Construyeron un lugar para guardar materiales y el sol ya no les da a las plantas como antes”. El abuelo respondió que es muy probable que sea por eso.

Le insistimos a mi abuelo que ayudara a las plantas del jardín de mi escuela para que no murieran. A lo que mi abuelo respondió: “Sí, puedo dar algunas ideas para ayudarlas. Necesitamos saber qué plantas son, si están muy juntas y cómo les está dando el sol”.

Ansioso, respondí: “Mañana les pediré ayuda a los estudiantes de mi comunidad escolar para investigar información sobre las plantas y salvar el jardín”.

Página 177

2. Reúnanse en pequeñas comunidades y piensen qué puede hacer Manuel para salvar a las plantas del jardín de su escuela.
3. Completa el siguiente mapa mental escribiendo el nombre de las estaciones del año.

Nota del adaptador. El siguiente mapa mental fue adaptado a lista.

Mapa mental. Las estaciones del año

- 1.
- 2.
- 3.
4. De manera individual, pero sin olvidar el trabajo en comunidad, responde las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué es el Sol?:
 - b) ¿Cuáles son las fases de la Luna?:
5. En el desarrollo de este proyecto por indagación, y en comunidad, responderás las siguientes preguntas:
 - a) En el transcurso del día y de la noche, ¿qué cuerpo celeste se mueve, la Tierra o el Sol?
 - b) ¿Por qué parece cambiar la forma de la Luna a lo largo de varias noches?
 - c) ¿Cómo influyen los movimientos del Sol y la Luna en el crecimiento de las plantas?

Página 178

Indagamos

En el transcurso del día y de la noche, ¿qué cuerpo celeste se mueve, la Tierra o el Sol?

1. Muy temprano por las mañanas, en algunas épocas del año, el ambiente aún está oscuro. Pero conforme se hace más tarde, la mañana se ilumina hasta tener más luz durante el día. Hagan un *mapa celeste* para descubrir si en el transcurso del día es la Tierra la que gira o es el Sol el que cambia de posición.

Material (por integrante)

- Una base rígida para escribir sobre el suelo (tabla, libro, cartón grueso u otro)
- Una hoja blanca tamaño oficio o 1/4 de cartulina
- Una cinta para fijar el papel a la base rígida
- 2 plumones o lápices de colores diferentes
- Un objeto en forma de cilindro delgado y que pueda colocarse de pie
- Una barra de plastilina
- Un transportador
- Una regla
- Un reloj

Procedimiento

1. En pequeñas comunidades, salgan al patio y busquen un lugar en donde dé la luz del sol.
2. Sujeten la hoja de papel o cartulina en la base rígida.
3. Coloquen la base sobre el piso y acomoden en el centro del papel el objeto en forma de cilindro delgado sobre una de sus bases circulares. Se debe ver la sombra del objeto en forma de cilindro sobre el papel.
4. Hagan una marca en la zona donde termina la sombra. Anoten la hora en la que hicieron la marca.
5. Esperen 15 minutos y observen si la sombra ha cambiado de lugar sobre el papel. Hagan una marca en la nueva posición de la sombra.

Página 179

6. Repitan la observación y el marcaje cada 15 minutos durante una hora. Tendrán en total seis marcas. Identifiquen cada marca con una letra del abecedario; por ejemplo: A, B, C, D, E, F.
7. Retiren el objeto de la hoja de papel y coloquen el transportador en el centro donde pusieron el objeto.

Página 180

2. Con ayuda de su maestra o maestro y su pequeña comunidad, midan la separación en grados que tiene cada una de las marcas que hicieron y el tiempo que tardó la sombra en cambiar de lugar.

a) Registren sus datos en la siguiente tabla.

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Marca. A

--Hora del día:

---Posición del Sol en grados:

- Marca. B

--Hora del día:

---Posición del Sol en grados:

- Marca. C

--Hora del día:

---Posición del Sol en grados:

- Marca. D

--Hora del día:

---Posición del Sol en grados:

- Marca. E

--Hora del día:

---Posición del Sol en grados:

- Marca. F

--Hora del día:

---Posición del Sol en grados:

3. En colectivo, con la información que registraron, identifiquen a qué hora del día el Sol está en lo más alto del cielo y cuándo en la parte más baja. Con estos nuevos datos, hagan la siguiente resta:

Hora en la que el Sol está en el punto más alto – Hora en la que el Sol está en el punto más bajo= Resultado

(---) – (---)=

Página 181

El resultado de esta operación (resta), entre el punto máximo y mínimo de una serie de mediciones, se conoce como *rango* o recorrido estadístico.

Secciones de apoyo. El rango o recorrido estadístico es un valor que sirve para conocer más sobre los datos recabados, por ejemplo, en qué intervalo de números están los datos y qué tan distribuidos están en la recta numérica.

4. En comunidad, elaboren un mapa que muestre la posición del Sol durante el día y escriban en él las mediciones que hicieron. Utilicen como ejemplo la siguiente imagen:

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Ilustración de 4 flechas; cada una apuntando a una dirección (norte, sur, este y oeste). Alrededor de las flechas 7 soles distribuidos en un semicírculo. [Termina descripción de imagen].

El día y la noche se deben al *movimiento de rotación de la Tierra*. Todos los cuerpos celestes se mantienen en movimiento. Sin embargo, si se considera que la Tierra es nuestro sistema de referencia, pareciera que es el Sol el que se mueve, pero en realidad es la Tierra. Conforme avanza el día, es posible ver que el Sol parece ocultarse para dar paso a la noche.

Página 182

5. Para responder otras dudas que tengas sobre el *movimiento aparente del Sol*, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia* u otras fuentes de información que tengas disponibles.

¿Por qué parece cambiar la forma de la Luna a lo largo de varias noches?

1. Ahora saben más sobre el movimiento de la Tierra, pero ¿qué pasa con la Luna? Descúbranlo con el siguiente experimento, reunidos en pequeñas comunidades.

Materiales (por pequeña comunidad)

- › Una linterna
- › Una pelota de 15 cm de diámetro
- › Una pelota de 5 cm de diámetro
- › Una agujeta o cuerda delgada
- › Un gis
- › Una calcomanía o bien, un plumón
- › Cartulinas negras y un espacio con poca iluminación

Procedimiento

1. Reunidos en pequeñas comunidades, busquen un lugar con poca iluminación para que puedan ver mejor su experimento, y que tenga espacio suficiente para que camine un integrante alrededor del otro.
2. Consigan una superficie para colocar su linterna evitando que se mueva.
3. Con la cuerda, amarren su pelota grande lo más firmemente posible. Esta pelota representa al planeta Tierra.
4. Coloquen la calcomanía o dibujen una marca sobre la superficie de la pelota pequeña. Esta pelota representa a la Luna.
5. Coloquen la linterna en una superficie, de manera que no se mueva. Esta lámpara representa al Sol.

Página 183

6. Decidan quién sostendrá la pelota que representa a la Tierra frente a la lámpara.
 7. Tracen en el piso un círculo para que puedan quedar parados en el centro sin bloquear la luz de la lámpara.
 8. Decidan quién sostendrá la pelota pequeña y recorrerá lentamente el círculo marcado en el piso sólo con la pelota, tratando de que la cara siempre quede de frente a la Tierra.
 9. El integrante que sostiene la pelota, que representa la Tierra, imitará su movimiento de rotación, dando vuelta lentamente sobre sí mismo en sentido contrario a las manecillas del reloj.
 10. Decidan quién registrará con dibujos cómo se ve la luz de la linterna sobre la cara de la pelota. Ésta representa a la Luna conforme va dando la vuelta a la pelota que representa a la Tierra.
2. Registren los movimientos de la Tierra que se representan con este experimento.
 3. Para saber por qué se ve el aparente cambio en la forma de la Luna, dependiendo cómo se ilumina, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*, o visita, con ayuda de un adulto, la biblioteca pública, la Biblioteca de Aula o busca en internet sobre las fases de la Luna.

Página 184

¿Cómo influyen los movimientos del Sol y la Luna en el crecimiento de las plantas?

En las observaciones que hicieron en comunidad, conocieron cómo parece moverse el Sol en el cielo durante el día, lo que se conoce *como movimiento aparente del Sol*. Y que la Luna parece cambiar de forma de acuerdo con el movimiento de rotación de la Tierra y el movimiento de traslación de la Luna. Las antiguas culturas observaron que estos movimientos eran importantes para saber cuándo sembrar y cosechar.

Materiales (por pequeña comunidad)

- 3 recipientes de reúso de 500 ml cada uno
 - 15 semillas iguales, pueden ser de: frijol, lenteja, maíz u otra de su localidad
 - 1 kg de tierra para maceta
 - 2 L de agua
 - Una regla de 30 cm
 - Un plumón o cinta para rotular los recipientes
 - Una caja con tapa
1. Para comprobar las observaciones que se han hecho en el pasado, organizados en pequeñas comunidades, realicen lo siguiente:
- a) Pidan ayuda a algún adulto en casa para hacer cinco pequeñas perforaciones en la base de cada uno de los tres recipientes y llénelos con tierra hasta un poco más de la mitad de su capacidad. Apóyense en la siguiente imagen:

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Ilustración de una mano sosteniendo un vaso desechable que en la parte inferior tiene cinco orificios. [Termina descripción de imagen].

Página 185

- b) Coloquen cinco semillas en cada recipiente y rotulen de qué tipo son.
- c) Pongan los recipientes de la siguiente forma:
 - Uno en un espacio bajo la sombra y dentro de la caja con tapa para que no reciba la luz del Sol.

- Otro en un espacio donde sí reciba la luz del Sol, pero no directamente.
 - El último, en un lugar donde reciba directamente la luz del Sol.
2. Por la noche, observen la Luna y hagan un dibujo o descripción representando la forma que tenga la Luna cuando siembren sus semillas.
 3. Rieguen sus semillas lo suficiente para mantener la humedad y que logren germinar. Esto puede tomar algunos días. Lleven el registro diario de lo que sucede con sus semillas.

Página 186

4. Cuando germine una de las semillas, midan su planta con cuidado y anoten cuánto mide. Lleven el registro diario de crecimiento.
5. Investiguen con sus familiares, en *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia* o en las fuentes de información que tengan disponibles sobre cómo influyen los ciclos de oscuridad y luz en el desarrollo de las plantas y los efectos que tienen las fases de la Luna en su crecimiento y el comportamiento de las mareas.
6. Investiguen cuál es la distancia que debe haber entre cada planta para su mejor desarrollo.

Secciones de apoyo. La Luna se encuentra a 384 400 mil kilómetros de distancia de la Tierra. Entre ambas se ejerce una fuerza gravitatoria que se comporta de acuerdo con la distancia a la que se encuentran. Cuando la Luna está más cerca de la Tierra, el nivel del agua que se encuentra en la superficie de la segunda aumenta, debido a la acción de la fuerza de gravedad, haciendo que se incremente o disminuya la marea.

Página 187

Comprendemos

En “Indagamos” observaron el movimiento aparente del Sol y de la Luna, con la posición que ocupan en el transcurso del día y la noche, y pudieron representar su movimiento, graficando los datos que obtuvieron para saber en qué momento el Sol se encuentra en el punto más alto del cielo.

1. Reunidos en pequeñas comunidades, con los datos que registraron en el punto 2 de “En el transcurso del día y de la noche, ¿qué cuerpo celeste se mueve, la Tierra o el Sol?”, desarrollen lo siguiente:

- a) Completen la gráfica. Pidan ayuda a estudiantes de grados mayores, maestras o maestros para hacer este registro.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen] Dibujo de una gráfica que tiene en el eje y (horizontal) la medida en grados con una gradualidad de 10 en 10 hasta llegar a 180°. En el eje x (vertical) tiene 7 espacios para registrar la hora del día.

[Termina descripción de imagen].

Página 188

- b) Imaginen que no cuentan con datos o información, ¿podrían decir qué cuerpo celeste se mueve, la Tierra o el Sol?:
2. Con su pequeña comunidad y de manera solidaria, respondan: ¿por qué la Luna tiene cambios aparentes en su forma?
 3. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, dibuja o describe la fase de la Luna, la semilla y el desarrollo de la planta de acuerdo con los ciclos de luz, oscuridad y el cambio de dicha fase.

- Fecha de registro:

--Dibujo o descripción de la fase de la Luna:

--Dibujo o descripción de semilla y planta que no obtuvieron luz de Sol (integra las medidas):

Página 189

- Fecha de registro:

--Dibujo o descripción de la fase de la Luna:

--Dibujo o descripción de semilla y planta que obtuvieron luz de Sol indirectamente (integra las medidas):

- Fecha de registro:

--Dibujo o descripción de la fase de la Luna:

--Dibujo o descripción de semilla y planta que obtuvieron luz de Sol indirectamente (integra las medidas):

La agricultura es una práctica que ha permitido al ser humano sobrevivir y producir alimentos vegetales, gracias al perfeccionamiento de las técnicas de cultivo, las cuales provienen inicialmente de experiencias y observación de la naturaleza. Éstas han ayudado al ser humano para establecer hipótesis, contrastarlas y validarlas o no, así como explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor. Con estas bases del método científico, se han logrado avances tecnológicos para mejorar la calidad de vida.

Secciones de apoyo. El método científico es una manera ordenada, estructurada y sistemática para hacer investigación, que permite generar conocimiento al demostrar la veracidad o falsedad de una idea o suceso postulado mediante la aplicación de una serie de etapas o pasos. Su propósito es convertir una verdad subjetiva en objetiva, gracias a que se prueban y comprueban los hechos con la finalidad de mostrar su existencia real.

Página 190

4. Comparen los dibujos o descripciones que hicieron de la Luna en las tablas anteriores con el registro diario que hicieron en “¿Cómo influyen los movimientos del Sol y la Luna en el crecimiento de las plantas?”.
 - a) Anoten si se percataron de un mayor cambio en sus plantas con los ciclos de luz y oscuridad, así como con alguna de las fases de la Luna, y qué pasó con las plantas a las que les dio más la luz del Sol.
 - b) Registren los acuerdos a los que llegaron después de comparar sus dibujos o descripciones de la Luna.

Página 191

Socializamos y aplicamos

Ahora pueden explicar por qué es importante que las plantas reciban luz solar y que el movimiento del sistema Tierra-Sol-Luna también afecta su crecimiento. Se sabe que, si las plantas se exponen todo el tiempo a los rayos del Sol, pueden morir, al igual que si no los reciben. Esto es debido a que los ciclos de luz y sombra son necesarios para que las plantas puedan respirar a través de sus hojas, absorber agua y nutrientes, y realizar sus procesos naturales de alimentación como la fotosíntesis.

¿Qué pueden hacer para que un jardín escolar tenga la luz solar que necesita?

¡Diseñen un jardín que reciba la luz solar necesaria!

Materiales (por pequeña comunidad)

- 10 hojas de papel
 - Lápices de colores
 - Una regla, cinta métrica o un metro elaborado por ustedes
1. Organizados en pequeñas comunidades, retomen su mapa celeste y los datos que registraron sobre el crecimiento de sus plantas.
 2. Investiguen cuáles son las formas como se pueden construir jardines o huertos cuando no se cuenta con suficiente espacio.

Página 192

3. Pidan apoyo de su maestra o maestro para obtener el permiso de las autoridades de la escuela para tomar las medidas del jardín escolar.
4. Consideren el espacio con que pueden contar en su escuela para construir su jardín. Midan el largo y el ancho. Anoten sus medidas en centímetros, de menor a mayor.
5. Investiguen sobre las plantas que existen en el lugar donde viven y cuáles pueden sembrar en su jardín.
6. Tomen en cuenta el tamaño que pueden alcanzar sus plantas. Calculen la distancia que debe existir entre cada una para que puedan crecer y qué cantidad de sol necesitan.
7. Con la información que recabaron y su imaginación, propongan el diseño de su jardín escolar con las medidas que registraron. Aprovechen las diferentes formas y alturas.
8. Al terminar su propuesta, presenten sus diseños a su comunidad escolar para que entre todos elijan la propuesta que puede construirse de manera colectiva en su escuela.

¡Manos a la obra!

Página 193

Reflexionamos el camino andado

1. Después de la presentación ante la comunidad escolar de sus propuestas para el diseño de un jardín solar, reúnanse en asamblea y comenten lo que

les recomendaron los asistentes y cuáles fueron sus propuestas para mejorar.

2. De manera individual, tomando en cuenta a su comunidad, responde y escribe:
 - ¿Qué fue lo que más se les dificultó y cómo pudieron resolverlo?
 - ¿Qué fue lo que más les gustó del proyecto?
 - ¿Qué fue lo que no les gustó y cómo lo mejorarían?
 - ¿Cómo se sintieron al compartir sus diseños con la comunidad escolar?
3. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad sobre conocer la importancia del movimiento del sistema Tierra-Sol-Luna.

Páginas 194 y 195

Entrada del campo formativo. Ética, naturaleza y sociedades

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Ilustración de una comunidad, con una calle sin pavimento. Frente a una casa un área de juegos, donde hay niños, niñas, personas adultas y adultas mayores realizando diferentes actividades como: jugar con un trompo, canicas y pelotas, personas adultas mayores venden raspados, nieves y manzanas cubiertas de caramelo y hay animales como una gallina y tres perros. [Termina descripción de imagen].

Página 196

Campo formativo. Ética, naturaleza y sociedades

Ejes articuladores. Inclusión, Pensamiento crítico, Igualdad de género, Vida saludable

Autora. Livia Argelia Ramírez Celis. Maestra de Educación Primaria. NUEVO LEÓN.

Cómo cuidamos los ecosistemas

En esta experiencia de aprendizaje, elaborarás un Muro de agua de lluvia que te permitirá colaborar en el aprovechamiento sostenible del agua como uno de los bienes naturales que tú y la comunidad escolar pueden cuidar y conservar.

Presentamos

1. En colectivo, y respetando a los demás, lean el siguiente texto:

¿Te has preguntado cómo hacían los piratas para navegar por el inmenso mar? Lo primero que debes saber es que los piratas no se perdían porque llevaban consigo mapas y brújula, una herramienta para ubicarse parecida a un reloj que contiene una aguja imantada que siempre apunta hacia el Norte.

Página 197

Para ver de cerca lo que se encontraba a kilómetros de distancia, utilizaban un catalejo. Tú puedes imitar el uso de un catalejo con una hoja de papel de cualquier color, sólo enróllala de una esquina a otra y ¡listo! Lo usarás para navegar por los mares. Acompaña a la tripulación, ésta te guiará hacia ¡el gran tesoro!

Los piratas Mía y Uriel se han encontrado un croquis que indica cómo llegar a la Escuela Primaria Héroes de Sotavento, en Alvarado, Veracruz, a unos pasos del golfo de México, con un mensaje que dice: “En esta escuela existe un gran tesoro que nadie cuida ni valora”. Como buenos piratas, irán en busca del tesoro.

Página 198

2. Observen la imagen del lugar donde Mía y Uriel han desembarcado después de leer su croquis. Respondan las preguntas para ayudarles a describirlo.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Dibujo de la parte externa de un aula con el rótulo “3°C”. En el techo hay un tinaco de agua y un balón de fútbol. Al fondo hay montañas verdes y una palmera. [Termina descripción de imagen].

- a) ¿Cómo es el lugar donde se encuentra la escuela a la que llegaron Mía y Uriel?
- b) ¿Cuál creen que es el tesoro escondido en esa escuela?

Página 199

Recolectamos

Un *ecosistema* es un conjunto de componentes que interactúan entre sí, como el ambiente físico, el cual le ayuda a definir sus límites geográficos (montañas, ríos, dunas); los tipos de organismos vivos (los animales, la vegetación y las personas que los habitan) y otros como el clima, la temperatura, la cantidad de luz solar y la

humedad presentes a lo largo del año. Los bienes naturales que se producen a partir de estas interacciones son aprovechados por los seres humanos para su supervivencia. Dicha interacción puede provocar impactos positivos o negativos. Un ejemplo de ello ocurre en los bosques de montaña: cuando la tala de los árboles evita que la presencia de raíces detenga la erosión del suelo, provocando deslaves.

Es importante reconocer los impactos negativos para proponer acciones individuales y colectivas en el cuidado responsable de los ecosistemas, ya que la supervivencia de la vida en el planeta depende de ello.

1. En colectivo, hagan lo que se indica.

- a) Salgan al patio de la escuela.
- b) Formen comunidades.

Tomando en cuenta la ubicación en el centro del patio, cada comunidad colóquese en uno de los siguientes puntos:

- › Al frente
- › Atrás
- › A la derecha
- › A la izquierda

Página 200

- c) Cada comunidad describa lo que rodea a su escuela de acuerdo con el punto donde se ubicó. Desde esa perspectiva, elabore un croquis de su escuela integrando los elementos observados.
- d) Reúnanse en el centro del patio para compartir sus croquis e identifiquen las coincidencias en la elaboración.
- e) Dialoguen acerca de qué saben sobre cómo es posible ubicarse dentro de un espacio geográfico.

2. ¡Es hora de ir a explorar! De manera individual, recordando que eres parte de una comunidad, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*, visita la biblioteca o busca en internet con ayuda de un adulto para investigar lo siguiente. Registra la información.

- a) Las *representaciones cartográficas*: ¿qué son?, ¿cómo ayudan a reconocer el entorno, entenderlo y cuidarlo?
- b) Los ecosistemas: ¿cuáles son sus componentes?, ¿qué funciones tienen?, ¿en cuál de estas funciones interviene el agua como sustento de la vida?

Página 201

Definimos el problema

1. En asamblea, desarrollen lo que a continuación se indica.
 - a) Intercambien sus puntos de vista sobre lo que han investigado y respondan las siguientes preguntas:
 - › ¿Para qué sirve representar el lugar donde vivimos y los elementos que lo conforman?
 - › ¿Por qué el agua es el componente del ecosistema que requiere mayor atención en su cuidado y preservación?
 - › ¿Qué amenazas existen para los bienes naturales presentes en el ecosistema en su entorno escolar?
2. Reflexionen: ¿cómo podría contribuir la comunidad escolar al cuidado y preservación del ecosistema y su componente más valioso: el agua?

Secciones de apoyo. El agua, como derecho humano, implica cinco dimensiones: cantidad, calidad, accesibilidad, aceptabilidad y asequibilidad.

Página 202

Organizamos la experiencia

Muro de agua de lluvia

¡Piratas! Es momento de llevar a cabo una acción en el entorno escolar para ayudar al cuidado y la preservación del agua. ¡Construirán un Muro de agua de lluvia!

Materiales

- › 12 botellas de PET de 2 L
- › Silicón resistente al agua
- › Un tubo de PVC de 4 pulgadas de 2 m de largo para cortarlo en canaleta

- › 3 tubos de PVC de 2 pulgadas: uno de 40 cm, otro de 30 cm y uno más de 20 cm
- › 1/4 de kilo de alambre recocido
- › 1/2 kg de clavos de 4 pulgadas
- › 3 abrazaderas para el tubo de PVC de 4 pulgadas
- › 3 contenedores de agua de 20 L
- › Una segueta para cortar PVC
- › Un cúter para cortar envases de PET
- › Hojas de papel y lápices de colores

Consideraciones

1. Indaguen con sus familias sobre la temporada de lluvias en su comunidad y registren en un calendario cuáles son los meses con mayor probabilidad.
2. Identifiquen a las personas de la comunidad escolar que los podrían apoyar en la elaboración del muro y acudan a ellas para explicarles el propósito de éste e invitarlas a colaborar.

Página 203

3. Determinen, con ayuda de su maestra o maestro, el lugar donde se encontrará el Muro de agua de lluvia. Tomen en cuenta lo siguiente:
 - a) Elijan el techo de un salón de clases en donde la cantidad de la caída de agua, por lluvia o por el rocío del amanecer, facilite la recolección. Ahí colocarán la canaleta que obtendrán del corte del tubo de PVC y las botellas.
 - b) Valoren si el muro puede adecuarse para sujetar las botellas con ayuda de los clavos y el alambre.
 - c) Con apoyo de su maestra o maestro, elaboren el croquis de su escuela y ubiquen dónde se colocará el Muro de agua de lluvia.

Vivimos la experiencia

1. Con apoyo de las personas de la comunidad escolar, lleven a cabo lo siguiente:

- a) Corten el fondo de tres botellas, de manera que se pueda integrar la boquilla de cada una en el fondo de la siguiente botella, como formando una estructura tipo “cadena de tres eslabones”.
- b) Asegúrense de que los fondos y las boquillas de las botellas queden selladas con el silicón.

Página 204

- c) Realicen los pasos de los incisos *a* y *b* dos veces más, considerando que la primera estructura será para captar el agua que dirija la canaleta hacia su Muro de agua de lluvia.
- d) Coloquen las cadenas anteriores de modo de que la última boquilla quede dentro de la boca de los contenedores de agua.

Página 205

- e) Hagan tres perforaciones distribuidas al final de la canaleta que previamente cortaron a 3/4 con una separación de 30 cm tomando en cuenta que el tubo que funcionará como canaleta estará inclinado.

Página 206

- f) Al hacer las tres perforaciones, consideren colocar el tubo de 2 pulgadas de esta forma: en la perforación que está en la orilla se pondrá el de 20 cm, luego el de 30 cm y, por último, el de 40 cm.
- g) Sellen la estructura de los tubos con las botellas usando silicón. Esto ayudará a que el agua de lluvia descienda hacia las botellas sin escape del líquido.
- h) Aseguren la canaleta para la recolección de agua de lluvia en el filo del techo que seleccionaron.

Página 207

- i) Coloquen las estructuras de PET con la unión entre los tubos de la canaleta y los garrafones. Asegúrenlas con el alambre y los clavos en el muro elegido, procurando que los tubos queden en posición vertical, y finalmente sujeten con las agarraderas.

- j) Con la primera lluvia que se presente, después de haber instalado el Muro de agua de lluvia, podrán analizar el cumplimiento de su propósito y habrá que tomar decisiones para hacer los ajustes pertinentes.

Página 208

2. Inviten a la comunidad escolar a conocer el Muro de agua de lluvia y expliquen cómo va a contribuir al cuidado y la conservación del agua. Propongan el uso que se le dará al agua recolectada.
3. Asignen turnos para hacerse cargo del Muro de agua de lluvia.
4. Dialoguen de qué otras formas pueden contribuir a cuidar los componentes del ecosistema de su escuela.
5. En hojas blancas, tracen junto con su comunidad escolar un croquis para identificar la ubicación de los componentes que deben cuidar y conservar entre todxs.
6. En colaboración, con ayuda de su maestra o maestro, dialoguen sobre la funcionalidad del Muro de agua de lluvia.

Página 209

Valoramos la experiencia

¡Han encontrado el tesoro! El cuidado del agua es una de las principales acciones para la preservación de los ecosistemas.

1. De manera individual, sin olvidar lo que has aprendido en colectivo, responde las siguientes preguntas:
 - a) ¿En qué beneficia a tu comunidad escolar el Muro de agua de lluvia?
 - b) ¿Cómo te sientes colaborando con la comunidad escolar en el cuidado y la preservación de los componentes del ecosistema?
2. En asamblea, compartan sus respuestas y registren las ideas que les parezcan más interesantes.
3. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para contribuir a la conservación de los componentes del ecosistema presentes en su espacio escolar.

Página 210

Campo formativo. Ética, naturaleza y sociedades

Ejes articuladores. Inclusión, Pensamiento crítico, Vida saludable

Autor. Cruz Omar Cervantes Gutiérrez. Maestro en la escuela primaria Federal 12 de octubre. CHIHUAHUA.

Juego y reconozco mis necesidades y derechos

En esta experiencia de aprendizaje, crearás un juego de serpientes y escaleras en donde identificarás las necesidades básicas y cómo los estudiantes de la escuela ejercen o no los derechos que las garantizan.

Presentamos

1. De manera individual, recordando que formas parte de una comunidad, lee la siguiente historia:

Con la esperanza de tener una mejor vida, los papás de Carlos y Alberto, de seis y ocho años, respectivamente, decidieron irse a un albergue que está en la frontera entre Ciudad Juárez y El Paso, Texas, ya que ahí se ofrecen tres comidas al día y una cama adecuada para dormir. Además, hay una escuela donde Carlos y Alberto pueden acudir y recibir educación de manera gratuita.

A pesar de todo, en este lugar tampoco pudieron tener una mejor vida, por lo que decidieron cruzar la frontera para buscar trabajo en Estados Unidos.

Página 211

2. En colectivo, comenten las preguntas y escriban las respuestas.
 - a) ¿Por qué creen que los papás de Carlos y Alberto tomaron la decisión de cruzar la frontera?
 - b) ¿Cómo se sentirían si vivieran una situación como la de Carlos y Alberto?, ¿por qué?

Recolectamos

Las *necesidades básicas* de las personas son aquellas que, al ser satisfechas, brindan protección, seguridad, crecimiento y bienestar. Generalmente, las niñas, los niños y los adolescentes cubren estas necesidades en familia. Pero si ésta no puede brindarles lo que necesitan debido a situaciones sociales que la ponen en desventaja, son las autoridades locales, estatales y nacionales, a través de

instituciones, quienes brindan el apoyo a las familias para garantizar que sus integrantes tengan una *vida digna* y puedan ejercer sus derechos de manera plena.

1. En colectivo, mediante una lluvia de ideas, compartan lo que conocen sobre lo que las niñas, los niños y los adolescentes necesitan para crecer sanos y seguros en la familia y la comunidad.

Página 212

2. De manera individual, recordando lo aprendido en comunidad, investiga lo siguiente en la biblioteca pública, la Biblioteca de Aula, la Escolar o consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*.
 - a) Los tipos de *necesidades básicas*: físicas, sociales, de seguridad, emocionales, cognitivas.
 - b) Los *derechos de las niñas, los niños y los adolescentes*.
 - c) Los apoyos que pueden recibir las niñas, los niños, los adolescentes y sus familias de parte de *autoridades* o instituciones cuando no pueden cubrir sus necesidades básicas.

Página 213

3. Con base en lo que investigaste, completa lo siguiente tabla.

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Necesidades. Físicas

--¿Cuáles son?

--¿Cómo se satisfacen?

--¿Qué derechos las protegen?

- Necesidades: Sociales

--¿Cuáles son?

--¿Cómo se satisfacen?

--¿Qué derechos las protegen?

- Necesidades: De seguridad

--¿Cuáles son?

--¿Cómo se satisfacen?

--¿Qué derechos las protegen?

- Necesidades: Emocionales

--¿Cuáles son?

--¿Cómo se satisfacen?

--¿Qué derechos las protegen?

- Necesidades: Cognitivas

--¿Cuáles son?

--¿Cómo se satisfacen?

--¿Qué derechos las protegen?

Definimos el problema

En asamblea, compartan sus hallazgos y, con apoyo de su maestra o maestro, lleven a cabo lo siguiente:

- a) Por turnos, mencionen la relación entre las necesidades básicas y los derechos de las niñas, los niños y los adolescentes.

Página 214

- b) En comunidades, asignen los diferentes tipos de necesidades básicas que investigaron para que cada comunidad trace un dibujo que muestre cómo son cubiertas en la familia, la escuela o la comunidad.
- c) Dialoguen acerca de estas preguntas.
 - › ¿Qué consecuencias hay en el crecimiento de las niñas, los niños y los adolescentes cuando no pueden ejercer sus derechos y cubrir sus necesidades básicas?
 - › ¿Cómo pueden reconocer cuando, de forma injusta, las personas de la comunidad no pueden cubrir sus necesidades básicas?

Página 215

Organizamos la experiencia

Serpientes y escaleras

Para realizar esta actividad en comunidades, necesitarán lo siguiente:

Materiales

- › Una cartulina
- › Hojas de reúso

- › Plumones o lápices de colores
- › Un compás
- › Un dado
- › Una regla
- › Fichas de colores (de papel, taparrosas o cualquier otro material disponible)

Consideraciones

1. Soliciten el apoyo de la directora o el director para definir lugar, fecha y hora en que se llevará a cabo la actividad.
2. Inviten a estudiantes de otros grados escolares a participar y jugar serpientes y escaleras, que es el juego que elaborarán. También pueden invitar a estudiantes mayores que ustedes para que les ayuden a construir los tableros que se necesitan.

Página 216

Vivimos la experiencia

1. Formen comunidades y acuerden sobre cuál de las necesidades trabajarán en su juego: físicas, sociales, de seguridad, emocionales o cognitivas.
2. En su comunidad, con ayuda del compás, dibujen en la cartulina 12 círculos grandes que serán las casillas del juego. Pongan cuatro en la parte alta, cuatro en la media y cuatro en la baja. Marquen la “Salida” y la “Llegada”.
3. Con ayuda de la regla, elaboren las escaleras y dibujen las serpientes de su tablero: todas deben conectar dos casillas, una donde inicia, otra donde llega. Luego numeren cada círculo.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Dibujo de un rectángulo formado por 12 cuadrados en su interior; 4 cuadrados de ancho y 3 cuadrados de largo. El cuadrado inferior derecho es la salida y el cuadrado superior izquierdo la llegada. [Termina descripción de imagen].

4. En las casillas que tienen la cola de serpiente dibujen o escriban situaciones en las que no esté cubierta la necesidad que eligieron para trabajar.

5. En las casillas con la lengua de la serpiente dibujen o escriban la consecuencia del punto anterior.

Página 217

6. En las casillas donde aparece el inicio de las escaleras dibujen o escriban un apoyo de alguna institución o autoridad, o la satisfacción de la necesidad en la familia o la escuela.
7. En las casillas donde termina la escalera dibujen o escriban el beneficio de cubrir esa necesidad para poder ejercer el derecho que corresponde.
8. En las casillas que sólo tienen un número escriban un ejemplo de necesidad diferente al de las casillas con serpientes o escaleras, o bien, pueden escribir un derecho de las niñas, los niños y los adolescentes.
9. Una vez terminado el tablero del juego, preparen el espacio donde lo colocarán junto con los dados y las fichas de colores para que puedan compartirlo y jugarlo con la comunidad escolar.

Página 218

10. Cada comunidad acuerde quién explicará el juego a los demás estudiantes, así como las siguientes reglas:
 - a) Cada jugador elige una ficha del color de su preferencia y la coloca en la casilla 1.
 - b) Por turnos, los jugadores tiran el dado y avanzan el número de casillas que éste señale.
 - c) El juego acaba cuando todxs logran llegar a la última casilla.
 - d) Cuando caigan en una casilla deben leer lo que está escrito o interpretar el dibujo y compartir una experiencia propia relacionada con lo que dice.
11. En colectivo, cuando todxs hayan terminado el juego, pidan a los asistentes que escriban en media hoja de reúso las necesidades básicas de los estudiantes que no están cubiertas en la escuela o en la comunidad.

Página 219

Valoramos la experiencia

1. En colaboración, con ayuda de su maestra o maestro, hagan lo que se indica.

a) Reúnan las hojas que contienen las necesidades básicas no cubiertas.

b) Utilicen la tabla para clasificar y contabilizar todas las respuestas.

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Necesidades básicas. Vivienda

a) Sí se cubre

b) No se cubre

- Necesidades básicas. Alimentación

a) Sí se cubre

b) No se cubre

- Necesidades básicas. Salud

a) Sí se cubre

b) No se cubre

- Necesidades básicas. Seguridad

a) Sí se cubre

b) No se cubre

- Necesidades básicas. Afecto

a) Sí se cubre

b) No se cubre

- Necesidades básicas. Recreación

a) Sí se cubre

b) No se cubre

c) Con la información obtenida elaboren una carta a la directora o el director de su escuela para darle a conocer las necesidades básicas que las niñas y los niños no tienen cubiertas.

- d) Soliciten conocer los tipos de apoyo que su escuela les puede brindar para que su asistencia y aprendizaje no se vean perjudicados.
2. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para identificar si las niñas y los niños de la escuela cubren sus necesidades básicas en la familia, la escuela y la comunidad.

Página 220

Campo formativo. Ética, naturaleza y sociedades

Ejes articuladores. Inclusión, Pensamiento crítico, Igualdad de género

Autor. German Walters Meraz. Director General de Innovación y Desarrollo Tecnológico de la Secretaría de Educación y Cultura del Estado de Sonora. SONORA.

Las personas merecen un trato igualitario

En esta experiencia de aprendizaje, crearás un Arcoíris de los buenos tratos que te ayudará a generar compromisos para evitar acciones de *discriminación* en tu comunidad escolar. Esto permitirá que identifiques el derecho a un trato digno e igualitario y a valorar las diferencias.

Presentamos

1. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, lee el siguiente texto:

El nuevo ciclo escolar en la primaria estaba por iniciar. Doña Juana, muy contenta, inscribió a su nieta Mónica, a quien cuida desde que sus padres se fueron a Estados Unidos a trabajar.

Tras inscribir a Mónica, doña Juana compró los útiles escolares y volvió a su casa para preparar la comida y coser el uniforme escolar de su nieta.

Al día siguiente, Mónica se puso muy contenta de ver que ya tenía uniforme y, con ese buen humor, su abuelita la llevó a su primer día de escuela.

Cuando Mónica salió de clases, doña Juana la notó muy triste. Al llegar a casa, la niña comenzó a llorar.

—¿Por qué lloras, hija?— le preguntó doña Juana.

—Mis compañeros se burlaron de mí porque mi uniforme está hecho con diferentes telas que te sobraron de otras prendas y es distinto a los de ellos. Unas niñas no me integraron a su equipo porque mis cuadernos son de reúso. Además, se rieron de mis lápices y no quisieron comer conmigo—
respondió Mónica.

2. En comunidades, dialoguen acerca de estas preguntas.

- a) ¿Qué hizo feliz a Mónica la mañana que se iba a su primer día de escuela?
- b) ¿Cómo trataron a Mónica sus compañeras y compañeros?
- c) ¿Qué opinan sobre el comportamiento de los estudiantes?

Recolectamos

La discriminación se puede presentar en cualquier lugar; por ejemplo, en la casa, el cine, la tienda, la calle o la escuela. En el caso de Mónica, los recursos económicos con los que cuenta su abuela no le permitieron comprarle uniformes y útiles escolares nuevos.

La discriminación se relaciona con el desconocimiento de la gran diversidad de personas y culturas que enriquecen el mundo, por lo que es indispensable que todas las personas aprendan a valorar y respetar las diferencias.

Consulta Nuestros saberes. Para saber más sobre la discriminación, sus causas y consecuencias, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

1. De manera individual, considerando que eres parte de una comunidad, dibuja el contorno de tu mano.
2. Escribe en cada dedo algo que te haga único: una característica de tu cuerpo, una habilidad o incluso un gusto personal.
3. En comunidad, presenten sus trabajos y lo que escribieron en ellos.
Dialoguen sobre las similitudes y las diferencias que hay entre ustedes.
4. De manera individual, pero considerando los trabajos de los demás, responde:

- a) ¿Las diferencias son benéficas para tu desarrollo y crecimiento?, ¿por qué?
- b) ¿Alguna vez has recibido o ejercido actos de discriminación debido a tus diferencias con otra persona? Si es así, explica brevemente la situación.

Página 223

- 5. Investiga en *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*, la biblioteca o internet los derechos de las niñas y los niños que se vulneran ante actos de discriminación.

Definimos el problema

- 1. En asamblea, lean las siguientes historias:

Historia 1

Mi escuela primaria se llama Juan Francisco Javier. Ernesto es uno de mis compañeros y siempre está observando todo lo que los demás hacemos, pero nunca lleva a cabo las actividades que la maestra indica y ella tampoco le pide hacerlo. En ocasiones dibuja, pero le cuesta mucho trabajo sostener el lápiz. Al terminar el día de clases, la mamá de Ernesto llega por él hasta nuestra mesa para ayudarlo a salir lentamente con su silla de ruedas. Mi maestra le comentó a la señora que Ernesto no podrá inscribirse en el próximo ciclo escolar, pues debe acudir a una institución especial.

La mamá de Ernesto menciona que sabe que su hijo puede obtener ayuda en esa institución, pero no tiene los medios económicos para desplazarse hasta ese lugar que se ubica a las afueras de su comunidad.

Página 224

Historia 2

Agripina es una niña de la comunidad de Santa Inés Yatzeche, perteneciente a uno de los municipios del estado de Oaxaca. Agripina y su familia se mudaron a la Ciudad de México en búsqueda de mejores oportunidades laborales.

Ella ha percibido que la Ciudad de México y las personas que habitan en ella son distintas a las que conoció en su comunidad de origen.

Un día, Agripina fue al parque y se acercó a los niños que jugaban para preguntarles si podía jugar con ellos, pero con un gesto de indiferencia la miraron de pies a cabeza y no le contestaron. Después le preguntaron por qué usaba esa ropa tan rara. Ella les explicó que su blusa estaba bordada por su abuela. Los niños se rieron y le dijeron que primero aprendiera a hablar bien español y que no querían jugar con ella porque era una niña “rara”.

Página 225

2. De manera individual, pero sin olvidar a los demás, completa la siguiente tabla tomando en cuenta lo que investigaste sobre los derechos de las niñas y los niños.

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

- Historia: Ernesto

--¿Cómo es el trato que recibieron los personajes?

--¿Cuáles son las causas de los actos de discriminación que identificaste?

--¿Qué derecho infantil se vulnera?

--¿Qué acciones se podrían hacer para evitar este acto de discriminación?

- Historia: Agripina

--¿Cómo es el trato que recibieron los personajes?

--¿Cuáles son las causas de los actos de discriminación que identificaste?

--¿Qué derecho infantil se vulnera?

--¿Qué acciones se podrían hacer para evitar este acto de discriminación?

3. De manera colectiva, lean el siguiente texto:

Los comportamientos de discriminación se dan ante la no valoración de las diferencias (como el género, la etnia, el idioma y las condiciones de vida), las cuales son parte de la diversidad y una oportunidad para aprender formas de vida diferentes.

De acuerdo con el Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (2020), el buen trato “se refiere a prácticas y relaciones de amor y respeto que se tienen consigo mismo y con los demás para ser niñas, niños y adolescentes más

felices, creativos y con mayor posibilidad de llevarse mejor con sus madres, padres, hermanas, hermanos, abuelas, abuelos, amigas, amigos y todas las personas con las que convivan”.

Página 226

4. Dialoguen y contesten las siguientes preguntas:

- a) ¿En su escuela han sucedido actos de discriminación?
- b) ¿Qué pueden hacer en la escuela para construir ambientes de *trato igualitario*?

Organizamos la experiencia

Arcoíris de los buenos tratos

Para llevar a cabo esta actividad, necesitarán lo siguiente:

Materiales

- › Una cartulina
- › Lápices de colores o plumones

Consideraciones

1. Organícense para integrar comunidades.
2. Con ayuda de su maestra o maestro, preparen el aula para que cada comunidad tenga espacio suficiente para desarrollar las actividades.

Página 227

Vivimos la experiencia

Reunidos en comunidades, y siendo solidarios con los demás, desarrollen lo que se indica.

- a) Reflexionen sobre las situaciones de discriminación que se han presenciado en su escuela o en la comunidad.
- b) Escriban en el pizarrón las causas de esos actos de discriminación y lleven a cabo una lluvia de ideas acerca de qué acciones contribuirían a que se respeten las diferencias en cada uno de estos casos.
- c) A continuación, establezcan y escriban los compromisos que pueden pactar para generar un ambiente de buenos tratos dentro de la comunidad escolar. Sigán el ejemplo: “Me comprometo a respetar la forma de hablar de mis compañeros”.

- d) Una vez que tengan el listado de los compromisos, usen su creatividad para dibujar un arcoíris en la cartulina. Luego, en cada una de sus franjas escriban un compromiso.

Valoramos la experiencia

Para construir ambientes de trato justo y sin discriminación es importante respetar a los demás, integrándolos y reconociendo sus diferencias como algo positivo. Las niñas y los niños pueden aportar para construir ambientes sin discriminación si identifican acciones que permitan relaciones igualitarias.

1. En colectivo, visiten otros salones de clases de su escuela para llevar a cabo lo que se indica.
 - a) Presenten su Arcoíris de los buenos tratos y compartan lo aprendido sobre las diferentes causas de discriminación que existen, así como la importancia de reconocerlas para crear ambientes de trato igualitario.

- b) Realicen una ronda de presentaciones donde cada uno hable de sí mismo y de algo que lo hace diferente del resto. Al final, añadan que merecen respeto al igual que los demás, por ejemplo:
“Soy Juan y soy diferente porque hablo zapoteco, pero merezco el mismo trato que los demás”.
 - c) Coloquen su Arcoíris de los buenos tratos en alguna parte visible de la comunidad escolar e inviten a los estudiantes de los otros salones a elaborar sus propios arcoíris para combatir la discriminación.
2. De manera colectiva y siendo solidarios con los demás, dialoguen sobre cómo la actividad del Arcoíris de los buenos tratos les ayudó a reconocer situaciones de discriminación en la escuela y a valorar las diferencias.
3. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para seguir promoviendo relaciones igualitarias y libres de discriminación en la escuela.

Campo formativo. Ética, naturaleza y sociedades

Ejes articuladores. Inclusión, Pensamiento crítico, Vida saludable

Autora. Patricia Ruiz Cajas. Maestra frente a grupo. Educación Primaria. CIUDAD DE MÉXICO.

Haz de tu escuela una zona segura

En esta experiencia de aprendizaje, elaborarás una Guía de repliegue y evacuación para saber cómo ponerte a salvo en la escuela ante los *riesgos de desastre* asociados a *fenómenos naturales*.

Presentamos

En colectivo, lean el siguiente texto y dialoguen acerca de las preguntas.

¡Hola, soy Newén! Tengo nueve años. La historia que les contaré ocurrió hace unos meses, durante el invierno. Una tarde llegó un fuerte huracán a la comunidad de Cumetzala. Eran fuertes vientos los que derribaban los techos de las casas, el cielo quedó oculto por enormes nubes grises, la lluvia se extendía como la hierba en el valle, los árboles caían como si estuvieran heridos y no pudieran sostenerse, el río aumentaba de tamaño y destruía los caminos, las personas corrían asustadas y con miedo hacia lugares donde los efectos no los pusieran en riesgo. No todas las personas sabían qué hacer o a dónde ir. Hubo quienes fueron más vulnerables ante los efectos del huracán, por lo que no lograron llegar a una zona segura para protegerse, como mi abuelo José. Él se encontraba solo a las afueras de la comunidad; tenía problemas para escuchar bien y sus piernas ya no tenían la misma fuerza que antes, por lo que le resultó más difícil ponerse a salvo o resguardarse hasta recibir ayuda.

Página 231

- a) ¿Además del abuelo de Newén, qué otras personas de su comunidad creen que fueron vulnerables ante los efectos del huracán?
- b) ¿A qué lugares piensan que las personas corrían para ponerse a salvo?

Secciones de apoyo. La vulnerabilidad en situaciones de riesgo de desastres se refiere a la posibilidad de que las personas sean afectadas.

Recolectamos

Países como México que experimentan un sinnúmero de fenómenos naturales, como huracanes, sismos, erupciones volcánicas, lluvias excesivas, deslaves, entre otros, se encuentran expuestos a que estos eventos representen una amenaza para la población, debido al crecimiento de las zonas habitadas y las actividades que en ellas se realizan. Algunos ejemplos de zonas de riesgo son casas a la orilla del mar o construidas en terrenos con suelo inestable, así como edificios que no cumplen con las normas de seguridad ni cuentan con rutas de evacuación adecuadas. Es importante que las personas identifiquen tanto las zonas de riesgo como las zonas de seguridad del lugar donde viven, ya que de esto depende que puedan mantenerse a salvo.

Página 232

1. En colectivo, dialoguen sobre fenómenos naturales que han vivido en su comunidad (como lluvia excesiva, inundaciones, huracanes, sismos o deslaves).
2. De manera individual, a partir de lo dialogado en colectivo, responde las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué hiciste para ponerte a salvo durante esos fenómenos naturales?
 - b) ¿Los fenómenos naturales de los que hablaron ocasionaron daños en tu casa o en otros sitios de la comunidad?
 - c) ¿Qué acciones realizaron en tu familia o comunidad ante esa situación?
3. Considerando que eres parte de una comunidad, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*, visita la biblioteca o busca en internet con ayuda de un adulto para investigar los temas que se indican a continuación:
 - a) Riesgos de desastres asociados a fenómenos naturales
 - b) Zonas de seguridad y de riesgo
 - c) Manual de protección civil
 - d) Ruta de evacuación y repliegue

4. Con apoyo de las autoridades escolares, responde las siguientes preguntas:
- a) ¿Cuáles son los fenómenos naturales más recurrentes en tu entidad?
 - b) ¿Dónde se ubican las zonas de seguridad en el aula y la escuela?
 - c) ¿Cuáles son las zonas de seguridad a las que se trasladarían los estudiantes en caso de ser necesario evacuar la escuela?, ¿cuáles son las rutas para llegar a ellas?
 - d) ¿Qué tipo de señalamientos o avisos de protección civil existen en tu escuela?

Definimos el problema

1. En colectivo, de manera solidaria y con ayuda de su maestro o maestra, hagan lo que se indica.
- a) Realicen un recorrido por la escuela para identificar las zonas de seguridad, de riesgo y las rutas de evacuación.

- b) Después del recorrido, dibujen un croquis de su escuela en el que ubiquen los siguientes elementos:
 - › Con color verde, las zonas de seguridad
 - › Con color rojo, las zonas de riesgo
 - › Con color morado, las rutas de evacuación
- c) Comenten sobre los riesgos y las amenazas que pudieron observar durante su recorrido.
- d) Dialoguen sobre estas preguntas.
 - › ¿Cuáles son los riesgos de desastre asociados a los fenómenos naturales que podrían presentarse en la escuela?
 - › ¿Cómo pueden dar a conocer a la comunidad escolar el procedimiento de repliegue y la ruta de evacuación ante una emergencia?

Organizamos la experiencia

Guía de repliegue y evacuación

Para realizar esta actividad en comunidades, necesitarán lo siguiente:

Materiales

- › 2 cartulinas
- › Lápices de colores o plumones
- › Pegamento blanco
- › Cinta adhesiva
- › Recortes de revistas y periódicos o dibujos

Página 236

Consideraciones

Una guía de repliegue y evacuación permite ubicar las *zonas de seguridad* y de *riesgo* para saber cómo realizar el repliegue y evacuar para ponerse a salvo ante los riesgos de desastres asociados a fenómenos naturales.

Con apoyo de su maestro o maestra, realicen lo que se indica.

- a) Acuerden el lugar, el día y la hora en que presentarán la Guía de repliegue y evacuación en la escuela y soliciten permiso a la directora o al director de la escuela.
- b) Inviten a otros estudiantes para sumarse a la elaboración de la guía y formen comunidades.
- c) Decidan en qué espacio de la escuela podrán trabajar de manera colaborativa.

Página 237

Vivimos la experiencia

1. Acudan al espacio de trabajo que seleccionaron.
2. Con apoyo de su maestra o maestro realicen lo siguiente:
 - a) Expliquen el propósito de la Guía de repliegue y evacuación.
 - b) Compartan el croquis que elaboraron sobre las zonas de seguridad, de riesgo y las rutas de evacuación.
 - c) Identifiquen las amenazas en la escuela.

- d) Expliquen las diferentes formas de repliegue dentro de sus salones de clases y practíquenlas.

Página 238

3. Cada comunidad elija un lugar diferente de la escuela (un salón, las escaleras, los baños, la biblioteca). En una cartulina, con los plumones o lápices de colores y recortes de revistas y periódicos o dibujos, ilustren las amenazas que existen en el entorno y la ruta para llegar a la zona de seguridad más próxima. Apóyense con el croquis que elaboraron.
4. Comenten si en la escuela existen personas vulnerables que puedan tener dificultades para desplazarse. Por ejemplo:
 - a) Personas con discapacidad auditiva, visual, motriz o intelectual, entre otras.
 - b) Personas mayores o que hayan expresado dificultad para actuar durante un evento de este tipo.

Página 239

5. Cada comunidad decidirá la información adicional que trabajará en la segunda cartulina, acudiendo con las personas de la comunidad escolar para recolectar los datos necesarios y representar a cada una.
 - a) Información sobre las personas vulnerables: ¿quiénes son?, ¿dónde se encuentran?, ¿qué tipo de ayuda requieren?
 - b) Información sobre la ruta de evacuación: ¿quiénes son las personas (brigadistas) que pueden auxiliarlos y están capacitadas para saber qué hacer?, ¿cuál es la zona de seguridad fuera de la escuela?, ¿cuál es la ruta que deben seguir?
 - c) Información sobre las amenazas dentro del aula y la escuela, así como el procedimiento de repliegue para ponerse a salvo.
 - › Dependiendo del lugar de la escuela donde se encuentren, ubicar el lugar más cercano que represente un menor riesgo.
 - › Posiciones de repliegue y el triángulo de la vida.
 - › Respetar los señalamientos de protección civil.

- › Mantenerse al pendiente de la comunidad para evitar quedarse solos.
- › Seguir las indicaciones de maestras, maestros o personas que han sido designadas como brigadistas.

Página 240

6. Hagan una portada para la guía. Incluyan en ella el título “Guía de repliegue y evacuación”, los nombres de quienes participaron para elaborarla y el índice.
7. Una vez que tengan toda la información en las cartulinas, únanlas con el pegamento o la cinta. Dejen uno o dos pliegos en blanco al final.

Valoramos la experiencia

1. Preparen la presentación de la Guía de repliegue y evacuación al resto de la comunidad escolar.
 - a) Cada comunidad explicará el trabajo realizado.
 - b) Al finalizar las presentaciones, consideren un espacio para expresar comentarios, dudas o sugerencias para mejorar la información.

Página 241

2. Después de realizar la presentación, elijan un espacio como la biblioteca de la escuela para dejar la guía. También pueden llevarla por turnos a los diferentes salones de clases de la escuela.
 - a) En la última cartulina escriban un texto que invite a los lectores de la guía a añadir información que la complemente.
3. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para participar en acciones individuales y colectivas encaminadas a la prevención de riesgos y fomentar el conocimiento del autocuidado durante los eventos asociados a fenómenos naturales que se puedan presentar en la escuela.

Página 242

Campo formativo. Ética, naturaleza y sociedades

Ejes articuladores. Pensamiento crítico, Artes y experiencias estéticas

Autora. Aída Segundo López. Maestra de educación primaria. ESTADO DE MÉXICO.

Prevenimos los riesgos en la escuela para cuidarnos

En esta experiencia de aprendizaje, realizarás un Mural preventivo para distinguir situaciones cotidianas de riesgo en la escuela. Además, identificarás y usarás los señalamientos para valorar los riesgos del entorno y actuar con responsabilidad en favor del cuidado personal.

Presentamos

En asamblea, lean el texto y respondan las preguntas.

Un día, Ricardo iba corriendo en la escuela, tropezó y se golpeó con una piedra cubierta por el pasto. ¡Vaya golpe que se dio en la cabeza! Por fortuna, en ese momento Samuel pasaba por ahí y, al darse cuenta de lo sucedido, rápidamente avisó a su maestro, quien llamó al director. Ricardo se puso a pensar qué hubiera pasado si Samuel no lo hubiera visto y si no estuviera el maestro y el director para llamar a los servicios de emergencias y a su familia. Con el golpe en la cabeza y la pequeña herida, las cosas se habrían complicado, pues no recibir atención médica de emergencia a tiempo pudo provocar que la situación se agravara.

Página 243

- a) ¿Cómo creen que se pudo prevenir lo que sucedió?
- b) ¿Qué tipo de accidentes han tenido en la escuela?

Recolectamos

Ciertos accidentes, como atragantamientos, resbalones, empujones o incluso choques entre estudiantes suceden al llevar a cabo actividades cotidianas. Estas situaciones pueden ocurrir a diario, pero se pueden evitar si te mantienes atento a los posibles riesgos del entorno y actúas con responsabilidad. Los accidentes escolares son tan frecuentes en todos los países, que están considerados un problema de salud. Por ello, es importante que aprendas a tomar decisiones y pensar en las consecuencias de los juegos y las actividades que haces dentro de la comunidad escolar.

Página 244

1. En colectivo, con ayuda de su maestra o maestro, mencionen los accidentes que han sufrido en la escuela e identifiquen la frecuencia y el lugar. Registren sus resultados en la tabla.

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Accidentes. Caídas

--Número de estudiantes:

--Lugares donde ocurrieron:

- Accidentes. Machucones

--Número de estudiantes:

--Lugares donde ocurrieron:

- Accidentes. Atragantamientos

--Número de estudiantes:

--Lugares donde ocurrieron:

- Accidentes. Heridas o cortadas

--Número de estudiantes:

--Lugares donde ocurrieron:

- Accidentes. Choques entre estudiantes

--Número de estudiantes:

--Lugares donde ocurrieron:

- a) Observen los resultados que registraron y dialoguen a partir de las preguntas.

- ¿Qué accidentes han sucedido con mayor frecuencia?
- ¿Cómo creen que ocurrieron estos incidentes?
- ¿Qué valores se necesitan para evitarlos?
- ¿Cómo reconocen las zonas de riesgo en su escuela?
- ¿Conocen las funciones de las brigadas escolares y la cultura de prevención?

Página 245

- b) En compañía de su maestra o maestro, recorran la escuela para identificar las *zonas de riesgo* en ella y sus características. Después,

dibujen las zonas y los señalamientos que encontraron. Conserve la información porque la usarán más adelante.

2. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad y para saber más sobre la *cultura de prevención*, las zonas de riesgo y las acciones para actuar con responsabilidad, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*, visita la biblioteca o busca en internet con ayuda de un adulto.

Página 246

3. Considerando el aprendizaje en comunidad, haz lo que se indica.
 - a) En la biblioteca pública, la Biblioteca Escolar o en internet, con ayuda de un adulto, investiga acerca de la cultura de prevención y de los siguientes conceptos relacionados con ella. Registra la información.
 - Zonas de riesgo
 - *Criterios de valoración* de los riesgos del entorno
 - Dignidad
 - Brigada de seguridad
 - Acciones para actuar con responsabilidad
 - b) Busca, en periódicos o revistas, imágenes para representar los conceptos anteriores y recórtalos. Si lo prefieres, haz dibujos o descripciones.
 - c) Elabora un mapa mental con la información y los recortes, dibujos o descripciones.
 - d) Investiga el significado de los señalamientos, por qué son de esos colores y registra la información en el espacio correspondiente para cada uno de ellos.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 1]. Ilustración de un cuadrado con fondo verde, en el centro hay un punto y alrededor cuatro flechas apuntando hacia él. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 2]. Ilustración de cuadrado con fondo verde. Al centro la figura de una persona que tiene arriba de su cabeza dos

líneas perpendiculares. Abajo hay un texto que dice “ÁREA SEGURA”. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 3]. Ilustración de un cuadrado con fondo verde que en el centro tiene una cruz blanca. [Termina descripción de imagen].

Página 247

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 4]. Ilustración de un rectángulo con fondo verde; del lado izquierdo tiene el dibujo de una persona corriendo y del lado derecho en la parte superior hay una flecha blanca y debajo tiene el texto: “SALIDA DE EMERGENCIA”. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 5]. Ilustración de un triángulo con fondo amarillo. En el centro la figura de una persona resbalando. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 6]. Ilustración de un cuadrado con fondo verde. En el centro tiene el dibujo de un extintor. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 7]. Ilustración de un círculo con fondo blanco y contorno rojo. En el centro tiene el dibujo de una mano extendida de color negro, sobre ella hay una línea diagonal roja. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 8]. Ilustración de un círculo con fondo blanco y contorno rojo. En el centro la silueta de una persona corriendo sobre la que atraviesa una línea diagonal roja. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 9]. Ilustración de un círculo con fondo blanco y contorno rojo. En el centro la figura de una cabeza de hombre de perfil con la boca abierta y tres líneas negras horizontales frente a ella. Encima de la cabeza atraviesa una línea diagonal roja. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 10]. Ilustración de un círculo con fondo blanco y contorno rojo. En el centro las figuras de dos personas que pelean con color negro. Encima de las personas atraviesa una línea diagonal roja.

[Termina descripción de imagen].

Definimos el problema

La cultura de prevención en la comunidad escolar es una responsabilidad conjunta, tanto de padres de familia como de maestros, maestras y, sobre todo, de estudiantes. Es decir, aunque la comunidad tiene la obligación de cuidar la integridad infantil, es importante que niños y niñas anticipen e identifiquen las situaciones o acciones de riesgo y reconozcan los ambientes que implican algún tipo de peligro para su salud y dignidad.

1. En colectivo, utilicen sus dibujos, descripciones o recortes, además de la información recabada, para contestar las siguientes preguntas:
 - a) ¿Por qué es una zona de riesgo?
 - b) ¿Cómo se puede prevenir un accidente?
2. Después de escuchar la participación de todos, reflexionen acerca de cuál es la responsabilidad de cada integrante de la comunidad escolar en el seguimiento de instrucciones y señalizaciones para prevenir situaciones de riesgo en la escuela.

Organizamos la experiencia

Mural preventivo

Para llevar a cabo esta actividad, necesitarán lo siguiente:

Materiales

- Dibujos descripciones o recortes de señalamientos investigados en “Recolectamos”
- Varias cartulinas unidas que simulen el tamaño de una pared del salón de clases
- Lápices de colores
- Plumones
- Pintura vinílica (o cualquier otra que tengan a la mano)
- Tijeras
- Pegamento blanco

- Hojas de colores

Consideraciones

Elijan un espacio en la escuela para crear y presentar su mural, y pidan el permiso correspondiente para usarlo.

Página 250

Vivimos la experiencia

1. En colectivo, lleven a cabo lo siguiente:
 - a) Recuperen la investigación de los señalamientos.
 - b) Usen el listado que hicieron sobre las zonas de riesgo de la escuela en Recolectamos”.
 - c) En el área de trabajo coloquen los materiales de manera accesible para todxs.
 - d) Dibujen las zonas de riesgo de su escuela.
 - e) Usen su creatividad para organizar sus aprendizajes en el mural.
2. Expliquen por turnos alguna zona de riesgo de la escuela y qué les puede suceder si no existieran los señalamientos preventivos en ella.

Página 251

Valoramos la experiencia

1. En asamblea, dialoguen sobre cómo fue su experiencia.
 - a) ¿Qué harían ahora si estuvieran en una *situación de riesgo*?
 - b) ¿Por qué es importante conocer el significado de los señalamientos?
 - c) ¿Qué consecuencias podrían experimentar si no siguen las indicaciones preventivas?
 - d) ¿Qué entienden por cultura de prevención?
2. Compartan el Mural preventivo con otros estudiantes, maestras, maestros y el resto de la comunidad escolar.
3. Con ayuda de su maestra o maestro, organicen comunidades, horarios y días para realizar la presentación.
4. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para fortalecer su capacidad de decisión en situaciones cotidianas y de riesgo con base en el cuidado de la dignidad de todxs,

considerando posibles consecuencias de las acciones para actuar con responsabilidad.

Página 252

Campo formativo. Ética, naturaleza y sociedades

Ejes articuladores. Inclusión, Pensamiento crítico, Interculturalidad crítica

Autora. María del Carmen Silva Castañeda. Maestra frente a grupo y directora de primaria. MORELOS.

De dónde venimos y por qué vivimos así

En esta experiencia de aprendizaje, llevarás a cabo una asamblea participativa con tu comunidad escolar para compartir lo que saben acerca de la historia de su comunidad y las prácticas de la vida cotidiana que provienen de los pueblos originarios, además de reconocer las transformaciones que se han vivido.

Presentamos

En comunidad, lean el texto y dialoguen a partir de las preguntas.

Yo soy Valentina y vivo en Xoxocotla, municipio del estado de Morelos. Mi comunidad tiene alrededor de 21 074 habitantes, la mayoría de raíces tlahuicas.

En la actualidad, menos de la mitad de la población habla la lengua originaria de la comunidad, que es el náhuatl, herencia de nuestros antepasados.

Para el pueblo tlahuica, Xoxocotla significa “lugar de los ciruelos agrios”. Estos árboles se visten con flores de colores rojo y amarillo durante mayo. En noviembre o diciembre, se puede saborear su fruto seco en atoles preparados por las abuelas.

Según cuentan los tatas, como les llamamos a los adultos mayores, los hombres solían vestir antes con calzones de manta y portaban

Página 253

orgullosamente una moruna (machete largo) y sombrero de palma. Las mujeres usaban vestidos confeccionados con telas brillantes y grandes plisados, los cuales lucían orgullosas en los bailes o fiestas tradicionales. Cuando había algún problema en la comunidad, se organizaban para resolverlo juntos, en asambleas donde todxs participaban para encontrar una solución. Otra forma de organización

y participación era el tequio, un trabajo voluntario que ofrecían los miembros de la comunidad para el mantenimiento o construcción de un bien colectivo.

Aunque hay una notable influencia de la ciudad, seguimos conservando muchas tradiciones y costumbres que nos legaron nuestros antepasados: los hombres siguen labrando el campo y sembrando maíz y cacahuate; las mujeres cocinan ese mole tan sabroso que no falta en las fiestas populares. Todos festejamos a los santos, bailamos y cantamos música tradicional, nos organizamos para resolver problemas o para trabajar por el bien de nuestra comunidad. Estas dinámicas sociales nos recuerdan por qué somos un pueblo con encanto. Me gusta mucho platicar con mis abuelos y las personas adultas de mi comunidad, así conozco más mi pueblo y sus raíces. Me siento muy orgullosa de mi gente y de mi familia.

Página 254

- a) ¿Cómo sabe Valentina sobre las historias de su pueblo?
- b) ¿Qué saben sobre la historia de su comunidad?, ¿cómo lo han aprendido?
- c) ¿Cuáles son las transformaciones más relevantes que ha tenido su comunidad?
- d) ¿Qué formas de organización participativa se siguen practicando en su comunidad?

Recolectamos

Durante la Conquista, la mayoría de los registros históricos de los pueblos prehispánicos se perdieron, pero pueden usarse como referentes algunos escritos en códices o narraciones de la tradición oral para conocer más sobre la vida cotidiana de aquella época.

Es importante que conozcas la historia de tu comunidad para valorar tus raíces y las transformaciones que ha tenido. Recuerda, no obstante, que todos los pueblos tienen costumbres, tradiciones y formas de organización social propias; ninguna es mejor que la otra, simplemente reflejan la gran diversidad de personas y grupos que habitan el planeta.

Página 255

Secciones de apoyo. Los códices son manuscritos antiguos que, a través de pictogramas, dan a conocer la historia y vida cotidiana de las sociedades indígenas del pasado.

1. En asamblea, compartan sus saberes sobre lo que conocen de las personas y los grupos que fundaron su comunidad y respondan las preguntas.
 - a) ¿Cómo llegaron a ese territorio?
 - b) ¿A qué se dedicaban?
2. De manera individual, pero tomando en cuenta que eres parte de una comunidad, investiga sobre la vida cotidiana del México antiguo. Para ello, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*, visita la biblioteca o busca en internet. Luego responde estas preguntas.
 - a) ¿En qué zonas culturales se dividía el México antiguo?
 - b) ¿Qué pueblos prehispánicos habitaron el territorio nacional?
 - c) ¿Qué registros existen de aquella época?
 - d) ¿Cómo se vestían los antiguos pobladores?, ¿cómo hablaban?, ¿cómo eran sus casas?, ¿cuáles eran sus creencias?, ¿de qué manera se organizaban?, ¿qué representaba la niñez para ellos?

Página 256

Definimos el problema

1. Con ayuda de tu maestra o maestro, consulta en tu libro *Cartografía de México y el mundo* el mapa de los grupos originarios y localiza los que continúan habitando en tu municipio, entidad o región. Identifica si tu comunidad pertenece a alguno de esos grupos.
2. Tomando en cuenta lo que investigaste, responde con apoyo de tu maestra o maestro lo que se solicita:
 - a) ¿A qué pueblo o pueblos originarios pertenece tu comunidad, entidad o región?
 - b) ¿Cómo se ha transformado la vida cotidiana de tu comunidad?
 - c) ¿Qué patrimonio y registros aún se conservan?
 - d) ¿Qué formas de organización social prevalecen en tu comunidad?

Página 257

- e) ¿Por qué es importante conocer la historia de la comunidad y las aportaciones de los pueblos originarios?

Uno de los legados que se ha heredado de los pueblos originarios son las formas de organización participativa, como la asamblea y el tequio. Estas dinámicas de organización ayudan a mantener los lazos comunitarios, a desarrollar el sentido de pertenencia y el arraigo a la comunidad. En la escuela también es necesario organizarse y participar.

3. En colectivo, reflexionen: ¿cómo pueden reconocer las transformaciones de la comunidad e intervenir cuando no han generado beneficios para la población?

Organizamos la experiencia

Asamblea participativa

Materiales

- Papel bond
- Hojas de reúso
- Plumones, crayones o lápices de colores
- Una mesa y sillas

Una asamblea es una forma de organización que practican los pueblos originarios. Ésta permite que toda la comunidad participe para atender un problema, sumando las múltiples miradas, voces y opiniones.

Página 258

El objetivo de la asamblea participativa que llevarán a cabo es recuperar lo que la comunidad escolar sabe de la historia de la comunidad, además de identificar las transformaciones en la vida cotidiana que representan una problemática actual para la población.

Para organizar la asamblea, tomen en cuenta lo siguiente:

- a) Para que toda la comunidad escolar participe, se realizarán cuatro asambleas. Cada una tratará algún tema de la vida cotidiana del pasado y del presente.
- b) Elijan un lugar dentro de la escuela para llevar a cabo el evento: las canchas, la explanada o el área de usos múltiples.
- c) Soliciten permiso a la Dirección para hacer el evento. Acuerden el día y la hora de realización e inviten a la comunidad escolar a participar.

- d) Decidan si las cuatro asambleas se harán de manera simultánea o en horarios o días diferentes.

Si no cuentan con los materiales o el espacio para desarrollar la actividad, adáptenla a su contexto.

Página 259

Vivimos la experiencia

1. Organizados en comunidades, asignen los temas de la vida cotidiana que se discutirán en las asambleas:
 - a) Vivienda y alimentación
 - b) Formas de hablar y vestir
 - c) Costumbres y tradiciones
 - d) Formas de organización y participación
2. Con apoyo de su maestra o maestro, elaboren el orden del día para cada asamblea:
 - a) Recuperar lo que la comunidad escolar sabe acerca del tema asignado.
 - b) Identificar cómo se han transformado en la comunidad las actividades cotidianas relacionadas con la temática.
 - c) Decidir si la transformación ha sido en beneficio de la comunidad y, de no ser así, enumerar las problemáticas a las que ello se debe.
 - d) Proponer acciones para recuperar las prácticas tradicionales de los pueblos originarios para atender la problemática.

Página 260

3. En comunidades, piensen qué nombre le pondrán a su asamblea participativa.
 - a) Elaboren en hojas el orden del día para darlo a conocer a la comunidad escolar.
 - b) Agreguen una nota para que, antes de la asamblea, cada comunidad pueda buscar información para mejorar las participaciones.
4. En comunidades:

- a) Para abrir la asamblea, rescaten una actividad de la historia de la comunidad, identifiquen cómo se ha transformado la forma de realizarla en la actualidad, relaciónenla con una problemática y propongan acciones que pueden llevar a cabo en la escuela para recuperar la práctica tradicional.

Página 261

- b) Designen, por mayoría de votos, a quienes desempeñarán los diferentes cargos de cada asamblea participativa:
 - Presidente de la mesa: dirige las participaciones, menciona el objetivo, da lectura al orden del día. Al finalizar el trabajo de las cuatro asambleas, lee los registros para que, entre toda la comunidad, decidan cuáles serán las actividades que se pueden implementar dentro de la escuela.
 - Comisión externa: asigna a un comisionado por cada grupo de la comunidad escolar, cuya función es dar a conocer la opinión de su grupo y otorgar los turnos de participación.
 - Secretario: registra lo más relevante de las participaciones, las decisiones y los acuerdos que se van estableciendo.
5. Pidan apoyo a los estudiantes más grandes para colocar la mesa y las sillas durante el día de la asamblea.
6. Den inicio a la asamblea fomentando la participación.

Página 262

Valoramos la experiencia

1. Al terminar las cuatro asambleas, reúnanse en comunidad escolar.
 - a) Decidan el plan de asamblea, es decir, las acciones que van a implementar para intervenir en las problemáticas detectadas.
 - b) Anoten en el papel bond el plan de asamblea para pegarlo en un lugar visible y mantenerlo ahí hasta la siguiente reunión escolar.
 - c) Asignen responsables para dar seguimiento a los acuerdos y las tareas que se decidan.

- d) Establezcan la fecha de la siguiente asamblea, en la que darán a conocer los avances o ajustes al plan establecido.

Página 263

2. En comunidades, redacten un reporte de la asamblea en el que den a conocer a la comunidad escolar:
 - a) Los nuevos aprendizajes sobre la historia de la comunidad que se recuperaron.
 - b) Las transformaciones de la comunidad.
 - c) Las prácticas de la vida cotidiana de los pueblos originarios que pueden rescatarse de esta experiencia.
3. En asamblea, compartan las respuestas que encontraron a las preguntas anteriores y reflexionen sobre la posibilidad de organizar más asambleas participativas u otra forma de dinámica diferente en la comunidad escolar para atender problemáticas o tareas colectivas.
4. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron para seguir aprendiendo sobre la historia de su comunidad, rescatar de manera colectiva los saberes y fomentar la participación social.

Páginas 264-265

Entrada del campo formativo. De lo humano y lo comunitario

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Ilustración de un grupo de niñas y niños que pintan un mural de con un ajolote y un niño de piel morena y pelo negro que tiene pintadas dos franjas azules con grecas amarillas a la altura de las mejillas. [Termina descripción de imagen].

Página 266

Campo formativo. De lo humano y lo comunitario

Ejes articuladores. Igualdad de género, Vida saludable.

Autora. Juana Nieto Alegría. Docente en el Jardín de Niños Ernesto Perrusquía. QUERETARO.

¿Cómo convivimos en la escuela?

En este proyecto de aprendizaje servicio, organizarás en tu comunidad escolar una Campaña informativa sobre la importancia de seguir reglas y normas para mejorar la convivencia en la escuela.

Punto de partida

1. Observa las imágenes y completa la tabla.
 - a) Marca cada recuadro, de acuerdo con los siguientes criterios:
 - Elige las acciones que favorecen la convivencia pacífica.
 - Escribe aquellas acciones que la dificultan.
 - b) En cada caso, explica tu decisión.

Página 267

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista
Tabla.

- Acción 1. Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 1]. Dibujo de una niña y un niño levantando la mano. [Termina descripción de imagen].
--¿Por qué facilita o dificulta la convivencia pacífica?
- Acción 2. Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 2]. Dibujo de dos niñas y dos niños, uno de los niños con expresión enojada levanta su mano a la altura de la cabeza de una niña. [Termina descripción de imagen].
--¿Por qué facilita o dificulta la convivencia pacífica?
- Acción 3. Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 3]. Dibujo de una niña y un niño haciendo dibujos en la pared. [Termina descripción de imagen].
--¿Por qué facilita o dificulta la convivencia pacífica?
- Acción 4. Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 4]. Dibujo de dos niños jugando con las sillas. [Termina descripción de imagen].
--¿Por qué facilita o dificulta la convivencia pacífica?
- Acción 5. Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 5]. Dibujo de un niño separando la basura. [Termina descripción de imagen].
--¿Por qué facilita o dificulta la convivencia pacífica?

- Acción 6. Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 6]. Dibujo de tres niños con un balón, uno de ellos le impide jugar a una niña. [Termina descripción de imagen].

--¿Por qué facilita o dificulta la convivencia pacífica?

- Acción 7. Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 7]. Dibujo de dos niñas impidiendo el paso a un niño. [Termina descripción de imagen].

--¿Por qué facilita o dificulta la convivencia pacífica?

- Acción 8. Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 8]. Dibujo de dos niñas jugando en una resbaladilla, una de ellas jala de la mano a un niño que tiene un brazo lastimado. [Termina descripción de imagen].

--¿Por qué facilita o dificulta la convivencia pacífica?

Página 268

2. En asamblea, comparen sus tablas.

a) Discutan qué similitudes y diferencias hay entre sus respuestas.

3. Teniendo en cuenta las acciones que marcaron en la tabla, comenten lo siguiente:

a) ¿Cómo se sienten cuando presencian o están involucrados en acciones que dificultan la convivencia pacífica?

b) ¿De qué manera se pueden regular o evitar dichas acciones?

Página 269

4. Con apoyo de su maestro o maestra, respondan lo siguiente en asamblea:

a) ¿Cómo se puede favorecer la convivencia pacífica en la escuela?

5. Registren sus respuestas.

Página 270

Identificamos necesidades para definir el servicio

1. Formen pequeñas comunidades y, con apoyo de su maestro o maestra, dramaticen acciones que dificulten la convivencia.

a) Elijan una acción que dificulte la convivencia pacífica. Retomen alguna de las ilustradas en la tabla de “Punto de partida”.

b) Por turnos, representen en asamblea la acción que hayan elegido. Háganlo sólo con gestos, sin utilizar palabras.

- c) Adivinen la acción que represente cada pequeña comunidad, mientras su maestra o maestro anota sus ideas en el pizarrón.
- d) Al terminar, propongan soluciones pacíficas para cada acción.

Consulta Nuestros saberes. Para saber más sobre el entendimiento mutuo, la convivencia y las normas y reglas de convivencia, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

Página 271

- 2. En asamblea, completen la siguiente tabla con acciones o situaciones que dificultan la convivencia pacífica en su escuela.

- a) Escriban las causas y propongan soluciones y reglas de convivencia. Guíense por el ejemplo.

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista
Tabla.

- Acciones o situaciones que dificultan la convivencia pacífica. Tirar basura al piso
- Causas. Falta de cultura cívica
- Soluciones. Se llamará la atención a quien tire basura al piso y se avisará a sus padres, madres o tutores sobre su conducta.
- Reglas de convivencia. Depositar la basura en los recipientes indicados
- Acciones o situaciones que dificultan la convivencia pacífica:
- Causas:
- Soluciones:
- Reglas de convivencia:

Página 272

- 3. Formen pequeñas comunidades. Con apoyo de una persona adulta, investiguen en las bibliotecas de Aula, Escolar, de la comunidad o en internet o las reglas o normas de convivencia que existen en los lugares que frecuentan a menudo.
- a) Con ayuda de su maestro o maestra, repártanse los siguientes temas:
 - Reglas o normas de convivencia en la casa
 - Reglas o normas de convivencia en el salón

- Reglas o normas de convivencia en la escuela
- Reglas o normas de convivencia en el vecindario
- b) Anoten la información encontrada.
- 4. En asamblea, compartan sus investigaciones.
 - a) Con apoyo de su maestro o maestra, elaboren cuatro listas con las reglas o normas que se deben respetar cotidianamente en cada lugar.
 - b) Elijan cuatro de ellas y anótenlas en el siguiente espacio. Guíense por los ejemplos.

Página 273

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista

Tabla. Reglas o normas de convivencia

1°

- En la casa. Mantener limpias las áreas del hogar
- En el aula. Levantar la mano para tomar la palabra
- En la escuela. Respetar a todos los integrantes de la comunidad
- En la comunidad. Caminar por la acera o banquetta

2°

- En la casa:
- En el aula:
- En la escuela:
- En la comunidad:

3°

- En la casa:
- En el aula:
- En la escuela:
- En la comunidad:

4°

- En la casa:
- En el aula:
- En la escuela:

- En la comunidad:

5°

- En la casa:
- En el aula:
- En la escuela:
- En la comunidad:

5. Una vez que hayan concentrado la información, comparen las semejanzas y diferencias entre las reglas de cada espacio y comenten lo siguiente:

- a) ¿Cómo ayudan las reglas o las normas a lograr una convivencia pacífica?
- b) ¿Cómo apoyan al entendimiento mutuo?
- c) ¿Qué reglas o normas se respetan poco en la escuela, pero son fundamentales para la convivencia pacífica y el entendimiento mutuo?

Páginas 274

Organicemos las actividades

1. En asamblea, definan las actividades necesarias para realizar una Campaña informativa sobre las reglas y las normas para mejorar la convivencia en la escuela.
 - a) Respondan las siguientes preguntas para organizar las tareas:
 - ¿En qué consistirá la campaña?
 - ¿Para qué se llevará a cabo?
 - ¿Qué acciones se realizarán?
 - ¿Quiénes participarán?
 - ¿Qué hará cada persona?
 - ¿Qué materiales se necesitarán?
 - ¿Cuánto tiempo durará?
 - ¿A quiénes beneficiará la campaña?
2. En una cartulina o pliego de papel elaboren una tabla para repartir las tareas que se realizarán durante la campaña. Observen el ejemplo:

Propósito de la campaña: promover la importancia de seguir reglas y normas para mejorar la convivencia en la escuela.

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Actividad: Elaborar carteles

--Responsables: Soledad, Astrid y Joel

---Materiales requeridos: Cartulinas, plumones, cinta adhesiva, entre otros

---Tiempo de realización: Un día

---Beneficiarios: Comunidad escolar

Página 275

3. Organizados en pequeñas comunidades, elaboren carteles con la siguiente información. Incluyan dibujos, recortes y textos.
 - a) Situaciones que obstaculizan la convivencia pacífica en la escuela.
 - b) Posibles soluciones a partir de las reglas o normas.
 - c) Frase sobre la importancia de respetar las reglas o normas.
4. Como parte de la Campaña informativa, organicen en colectivo conferencias para difundir entre la comunidad la importancia y la función de las reglas y normas de convivencia pacífica.
 - a) Tomen en cuenta estos pasos:
 - Determinen los temas que se presentarán.
 - Definan quiénes serán los expositores. Pueden ser estudiantes, maestros o maestras o personal de la Dirección.
 - Elijan el lugar, la fecha y los horarios de las conferencias.
 - Con apoyo de su maestro o maestra, gestionen los permisos necesarios para llevar a cabo las charlas.
 - Asignen a un moderador para cada conferencia.
 - Elaboren invitaciones para la comunidad escolar, con los materiales que dispongan.
 - Reúnan el mobiliario (mesas y sillas) y los materiales necesarios (carteles y hojas de registro de asistentes).

- Consigan hojas y lápices para que los asistentes respondan algunas preguntas sobre los temas de las conferencias.
- Designen a un responsable para repartir los cuestionarios y recogerlos.
- Nombren una comisión para que dé la bienvenida a los invitados.

Página 276

5. En los cuestionarios que repartirán a los asistentes a las conferencias, anoten las siguientes preguntas. Pueden incluir otras de su elección.
 - a) ¿Cuál es la importancia y función de las reglas y las normas de convivencia pacífica?
 - b) ¿Cómo ayudan a regular la convivencia en la escuela?

Creatividad en marcha

¡Es hora de iniciar su campaña!

1. En comunidad y con ayuda de su maestra o maestro, soliciten permiso a las autoridades de la escuela para colocar sus carteles en diversos espacios del plantel.
2. Lleven a cabo las conferencias. Cada participante debe asumir con responsabilidad la tarea asignada, según lo planeado.
3. Proporcionen una hoja a cada asistente y soliciten que responda las preguntas que prepararon.

Página 277

Valoramos y compartimos nuestros logros

1. Al finalizar las conferencias, reúnanse en asamblea y lean las respuestas de los asistentes.
 - a) A partir de lo que leyeron, comenten cómo las reglas y las normas ayudan a mejorar la convivencia pacífica y el entendimiento mutuo en la escuela.
2. Comenten y evalúen los resultados de la campaña informativa a partir de las siguientes preguntas:
 - a) ¿A quiénes beneficiaron las actividades que hicieron?
 - b) ¿Qué lograron con ellas?

- c) ¿Qué dificultades se presentaron?, ¿cómo las resolvieron?
6. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para planear y llevar a cabo su Campaña informativa.

Página 278

Campo formativo. De lo humano y lo comunitario

Ejes articuladores. Inclusión, Vida saludable.

Autor. José Rafael Villaseñor Santiago. Maestro de primaria, Colegio Champal.

TABASCO.

Acordamos reglas para convivir mejor

En este proyecto de aprendizaje servicio, escribirás un Reglamento escolar para proponer formas de organización y reglas de convivencia al usar algún espacio del plantel, como las canchas o la biblioteca. De esta manera, contribuirás al bienestar de la comunidad.

Punto de partida

Existen reglas para llevar a buen término diversas actividades cotidianas o para interactuar en diferentes espacios de convivencia: en la casa con la familia, en la calle o en lugares públicos donde se practica algún deporte.

Sección de apoyo. Las reglas favorecen la convivencia, la salud y la seguridad de todxs.

Permiten establecer acuerdos y resolver conflictos, pues favorece las relaciones sanas.

1. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, dibuja una regla de convivencia que sigas cotidianamente en tu escuela.

Página 279

2. Comparen sus dibujos en pequeñas comunidades.
 - a) Reflexionen sobre las coincidencias que hay en ellos.
3. En asamblea y con el apoyo de su maestra o maestro, comenten cuáles son las principales reglas de convivencia que se aplican de forma cotidiana en su salón de clases y en el lugar donde viven.
4. De manera individual, tomando en cuenta lo comentado en la actividad anterior, responde las siguientes preguntas:
 - a) ¿Para qué sirven las reglas en el aula y en el espacio escolar?

b) ¿Qué pasaría si no existieran esas reglas?

Página 280

Identificamos necesidades para definir el servicio

1. En pequeñas comunidades, lean la siguiente historieta:

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Historieta en la que aparecen dos niños en el patio de la escuela. [Termina descripción de imagen].

Fernando: ¡Joel, ¡qué bueno que terminó la clase! ¡Tengo mucha hambre!

Joel: ¡Yo también, Fernando!

Fernando: ¡Mira!, ¿qué es?

Joel: ¡Es una bolsa con 10 pesos adentro!

Fernando: Vamos a entregarlos en la Dirección por si alguien los perdió.

Joel: ¿Y si mejor nos quedamos con el dinero y compramos unas galletas?

Joel y Fernando: ¿Qué hacemos?

Página 281

2. Reflexionen y respondan lo siguiente:

a) ¿Qué harían ustedes si estuvieran en esa situación?

b) ¿Existe alguna regla o norma en su escuela que indique lo que se debe hacer en un caso como éste? Si no la hay, piensen en una que podrían proponer.

3. De manera individual, tomando en cuenta las respuestas de la actividad anterior, lee las situaciones que se presentan en la tabla y responde qué harías en esos casos.

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Situación. Una niña y un niño hablan entre ellos en la clase, mientras ignoran a la maestra, quien está exponiendo un tema.

--¿Qué harías?

- Situación. Una niña toma los colores de su compañera sin pedirle permiso.

--¿Qué harías?

- Situación. Un niño tira basura en el suelo del patio

--¿Qué harías?

- Situación. Un grupo de estudiantes pinta las paredes de los baños.

--¿Qué harías?

- Situación. Un niño empuja a sus compañeras en el patio.

--¿Qué harías?

- Situación. Una niña rompe un libro de la Biblioteca Escolar.

--¿Qué harías?

Página 282

4. En asamblea, compartan sus respuestas.

a) Comparen las soluciones que propusieron en cada situación.

b) Comenten sobre lo siguiente:

- › ¿Por qué es necesario considerar a las otras personas antes de realizar alguna acción?
- › ¿Por qué es importante llevar a cabo acciones en beneficio de la comunidad?

5. Con apoyo de su maestra o maestro, organícense y formen pequeñas comunidades para entrevistar a estudiantes de otros grados, a maestras o maestros, a directivos o a personal administrativo de la escuela.

a) Realicen las siguientes preguntas:

- › ¿Qué problemas o situaciones suelen presentarse en la escuela cuando se utilizan los espacios de convivencia, como el patio, el jardín, la biblioteca, la sala de cómputo o las canchas?
- › ¿Cuáles son las posibles causas de los problemas?
- › ¿Cómo se pueden solucionar?

b) Registren las respuestas de sus entrevistados.

Página 283

6. En asamblea, con apoyo de su maestra o maestro, analicen la información de las entrevistas.

a) Comparen y contrasten las respuestas. Luego comenten lo siguiente:

- › ¿Cuáles son los principales problemas o situaciones que se presentan en la escuela?

- › ¿Con qué frecuencia se presentan estos problemas?
- › ¿Cuáles son las causas?
- › ¿Quiénes son los afectados?
- › ¿Cuáles son las propuestas de solución?

Es importante llegar a acuerdos sobre los problemas o situaciones adversas que se presentan en los espacios de convivencia escolar. Para ello, es necesario contar con un reglamento que regule el uso de los diferentes espacios escolares.

7. De manera individual, tomando en cuenta lo comentado en la asamblea, dibuja o escribe en una hoja o cartulina cómo se vería uno de los espacios de convivencia de tu escuela al adoptar y poner en marcha algún acuerdo para solucionar los conflictos cotidianos.

Página 284

8. En asamblea, compartan sus dibujos o escritos y platiquen sobre la importancia de respetar las reglas en los espacios comunes de la escuela.

Organicemos las actividades

Organizados en pequeñas comunidades, decidan lo siguiente:

- a) ¿Qué problema o situación escolar quieren solucionar mediante un reglamento de convivencia?
- b) ¿En qué espacio de la escuela van a enfocar su reglamento?
- c) ¿Qué beneficios lograrán con el reglamento que elaboren?
- d) ¿Qué acciones, actividades o comportamientos deberán tomarse en cuenta en este reglamento?
- e) ¿Cómo lo presentarán?

Página 285

Creatividad en marcha

1. En pequeñas comunidades, propongan las normas que incluirán en su Reglamento escolar para fomentar la convivencia pacífica en los espacios escolares.
 - a) Tomen en cuenta los siguientes aspectos:
 - Establezcan la manera como se usarán los espacios o se llevarán a cabo las actividades que ahí se realizan.

- Consideren que la función principal de las reglas es organizar y regular la vida social, respetando y protegiendo los derechos de la comunidad.
 - Escuchen a sus compañeras y compañeros. Expresen sus opiniones con atención y respeto.
2. Escriban las reglas que integrarán en su documento.
- a) Consideren que un reglamento se redacta con una intención positiva, por lo que es recomendable evitar el uso de palabras como *no*, *nunca* o *nadie*. Por ejemplo, en vez de redactar: “No empujes a los demás”, redacten: “Sé respetuoso con otros estudiantes”.
 - b) Con apoyo de su maestra o maestro, revisen la redacción y la ortografía de su reglamento.

Consulta Nuestros saberes. Para saber más sobre la toma de acuerdos y el bienestar común, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

Página 286

3. En asamblea, lean los reglamentos que escribieron.
- a) Escuchen los comentarios y sugerencias que hagan sus compañeras y compañeros de otras pequeñas comunidades.
 - b) Hagan los ajustes necesarios a su texto.
 - c) Cuando esté listo, transcriban su reglamento en una cartulina.
4. Con su pequeña comunidad, elaboren carteles que divulguen algunas de las reglas de convivencia que escribieron.
- a) Empleen materiales reciclados o de reúso.
 - b) Usen colores vistosos y letras grandes y llamativas. Incluyan dibujos que ilustren la regla mencionada en el cartel.
 - c) Con el apoyo de su maestra o maestro, revisen la ortografía de sus carteles.
5. Peguen el reglamento y sus carteles en sitios visibles dentro de los espacios de convivencia que seleccionaron.

Página 287

Valoramos y compartimos nuestros logros

1. De manera individual, pero respetando el punto de vista de los demás, pregunta a diferentes integrantes de la escuela lo que opinan de las reglas propuestas.
 - a) Registra los comentarios.
2. En asamblea, compartan las opiniones que recabaron en la actividad anterior.
3. Comenten lo siguiente:
 - a) ¿Cuál es la principal función de un reglamento?
 - b) ¿Cuál es la importancia de respetar o cumplir los acuerdos y compromisos adquiridos?
4. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para identificar las problemáticas de convivencia en los diferentes espacios en la escuela y proponer reglas que contribuyan al bienestar común.

Página 288

Campo formativo. De lo humano y lo comunitario

Ejes articuladores. Inclusión, Interculturalidad crítica, Igualdad de género, Vida saludable, Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura, Artes y experiencias estéticas.

Autora. Raquel Hernández Gorgeña. Directora, Escuela Primaria José María Morelos y Pavón. VERACRUZ.

Aprendo a jugar y jugar me divierte

En este proyecto de aprendizaje servicio, organizarás una Feria de juegos de patio en tu escuela para fortalecer tus habilidades motrices, la inclusión y la convivencia a la hora de jugar.

Punto de partida

¿A qué te gusta jugar en el patio o el jardín de tu escuela?

1. En asamblea, compartan nombres de juegos que realizan en el patio o el jardín de su escuela.

- a) De manera individual, tomando en cuenta las aportaciones de los demás, escribe algunos de los juegos que se mencionaron:
2. En colectivo, elijan uno de los juegos y salgan al patio a realizarlo durante 15 minutos. Pongan atención a las partes del cuerpo que usan y a los movimientos que hacen.

Página 289

3. Al regresar a su salón, reflexionen sobre lo siguiente:
 - a) ¿Qué partes del cuerpo usaron para jugar?, ¿qué movimientos hicieron con esas partes del cuerpo?
 - b) ¿Qué habilidades se necesitan para realizar ese juego?
 - c) ¿Todos tienen las mismas habilidades?, ¿por qué?
4. Comenten si jugaron en un ambiente de cordialidad y respeto.
 - a) De no ser así, comenten qué paso y hagan propuestas para evitar que eso ocurra en otros juegos.

Sección de apoyo. Al jugar, te mueves de diversas formas y con propósitos diferentes. Por ejemplo, no es lo mismo jugar al basquetbol, que implica correr, botar la pelota y encestar; que hacer carreras de costales, donde tienes que brincar.

Identificamos necesidades para definir el servicio

1. Observa de manera individual, sin olvidar lo aprendido de forma colaborativa, las siguientes imágenes y menciona la acción de cada imagen con el movimiento que realizan los participantes del juego.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 1]. Dibujo de dos niñas jugando con una cuerda. [Termina descripción de imagen].

- a) saltar
- b) patear
- c) caminar
- d) aventar

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 2]. Dibujo de dos niños golpeando un balón de fútbol. [Termina descripción de imagen].

- a) saltar
- b) patear

- c) caminar
- d) aventar

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 3]. Dibujo de tres niños tomados de la mano. [Termina descripción de imagen].

- a) saltar
- b) patear
- c) caminar
- d) aventar

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 4]. Dibujo de un niño lanzando a otro niño un balón de fútbol americano con las manos. [Termina descripción de imagen].

- a) saltar
- b) patear
- c) caminar
- d) aventar

Página 290

2. En asamblea, compartan sus respuestas y compárenlas. Respondan lo siguiente:
 - a) ¿En qué otros juegos tienen que saltar, patear, caminar o aventar?
 - b) ¿Qué otros movimientos conocen?
3. De manera individual y tomando en cuenta lo comentado en asamblea, elige dos juegos que practiques y contesta lo siguiente:
 - a) ¿Cuáles son las partes principales del cuerpo que utilizas al jugarlos?
 - b) ¿Qué habilidades y conocimientos tienes para realizarlos?
4. En colectivo, compartan sus respuestas y comenten:
 - a) ¿Qué pasaría si alguien no respetara las reglas o acuerdos para jugar?
 - b) ¿Qué pasaría si cada uno siguiera sus propias reglas para practicar un juego en conjunto?, ¿creen que se divertirían igual?, ¿por qué?

5. Con apoyo de una persona adulta y de manera individual, investiga en la Biblioteca Escolar, la Biblioteca de Aula o la biblioteca pública de tu comunidad, o en internet qué son los patrones básicos de movimiento y las habilidades motrices.

a) Anota la información que investigaste.

Consulta Nuestros saberes. Para conocer más acerca de los patrones básicos de movimiento y las habilidades motrices, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

Página 291

6. Escribe tus tres habilidades motrices que consideres mejor desarrolladas:

– Mis habilidades motrices:

- 1.
- 2.
- 3.

7. En asamblea, compartan lo que escribieron y reflexionen:

- a) ¿Qué diferencias encuentran entre las habilidades de unos y de otros?
- b) ¿A qué se deben esas diferencias?
- c) ¿Cómo podrían aprovechar esas diferencias al momento de jugar?

8. En pequeñas comunidades, seleccionen un juego y contesten las preguntas que se presentan a continuación. Es importante que tomen acuerdos a partir de escuchar las ideas de los demás.

- a) ¿Por qué eligieron ese juego?
- b) ¿Todos los integrantes conocen el juego?
- c) ¿Cuántas personas pueden participar en el juego?
- d) ¿Cómo se juega?
- e) ¿Cuáles son las reglas?

Sección de apoyo. Además de hacer movimientos, jugar implica convivir pacíficamente con otras personas, tener en cuenta sus opiniones, reconocer sus habilidades y mantener buena comunicación y entendimiento. Esto se logra a través de acuerdos y reglas.

Página 292

9. Agreguen la siguiente información en el organizador gráfico:

- a) Nombre del juego (pueden inventarle un nombre si no saben cómo se llama)
- b) Reglas fundamentales para jugarlo
- c) Materiales que se utilizan (en caso de que se necesiten)
- d) Movimientos necesarios para jugar
- e) Instrucciones o secuencias del juego
- f) Dibujos o recortes que acompañen sus descripciones

Nota del adaptador. El siguiente organizador gráfico fue adaptado a lista.

Organizador gráfico.

- Nombre del juego:

--Reglas:

---Dibujos o recortes que acompañen sus descripciones:

--Materiales:

---Dibujos o recortes que acompañen sus descripciones:

--Movimientos:

---Dibujos o recortes que acompañen sus descripciones:

--Cómo se juega:

---Dibujos o recortes que acompañen sus descripciones:

Página 293

10. Preparen los materiales del juego que hayan elegido y, con ayuda de su maestra o maestro, organícense para salir al patio de su escuela. Algunos miembros de la pequeña comunidad jugarán y otros los observarán sin participar en el juego. Para ello:

- a) Seleccionen a uno o dos integrantes de cada pequeña comunidad para que observen a los demás miembros y registren sus comentarios.
- b) Utilicen la siguiente guía de observación.
 - Para la última fila, acuerden qué les gustaría observar.

Nota del adaptador. La siguiente guía de observación fue adaptada a lista.

Guía de observación

- Juego:

- Participantes:

-Aspectos:

--Habilidades motrices que demuestran los participantes

---Observaciones:

--Tipos de movimientos que se les dificultan

---Observaciones:

--Formas de interacción (por ejemplo: se enojan, se apartan, se pelean, respetan turnos, respetan reglas)

---Observaciones:

--Algo más que observar. ¿Qué?

---Observaciones:

¡Es momento de recuperar todo lo experimentado cuando jugaron en comunidad!

Página 294

11. En asamblea, compartan los resultados de cada pequeña comunidad a partir de los registros de la guía de observación y la experiencia de cada integrante de la pequeña comunidad. Con apoyo de su maestra o maestro, reflexionen sobre las siguientes preguntas:

- a) ¿Todas las personas tienen las mismas posibilidades de jugar de la misma manera?, ¿por qué?
- b) ¿Cómo apoyarían a los compañeros con dificultades para participar en un juego?
- c) ¿Qué adaptaciones se pueden proponer en los juegos para que todos participen por igual?
- d) ¿Qué conflictos o problemas surgieron en el juego?, ¿de qué manera se resolvieron? Propongan otras formas de solución.

12. Propongan acuerdos para jugar e interactuar de manera respetuosa e inclusiva. Por ejemplo: “Debemos dialogar cuando tengamos un conflicto” o “Respetamos nuestros turnos”.

- a) De manera individual, tomando en cuenta lo discutido en plenaria, anota los acuerdos que establecieron:
 - Nuestros acuerdos de juegos:

13. En pequeñas comunidades, observen los juegos que se practican en su escuela a la hora del recreo, para identificar algún problema o necesidad.

a) Elaboren una guía para registrar las observaciones que hicieron según la instrucción anterior.

b) Acuerden qué observarán. Pueden guiarse con el siguiente ejemplo:

- Aspectos. ¿A qué juegan otros niñas y niños a la hora del recreo?

--Lo que observamos:

- Aspectos. ¿Qué movimientos se les dificultan?

--Lo que observamos:

- Aspectos. ¿Cómo es su interacción a la hora de jugar?, ¿se observa que juegan con tolerancia y respetan las reglas, o se observa lo contrario?

--Lo que observamos:

- Aspectos. ¿Se dan las mismas oportunidades y se incluye a todos los que desean participar en el juego?

--Lo que observamos:

14. Una vez que hayan realizado la observación, regresen al salón y comenten en asamblea los problemas o las necesidades que identificaron.

a) Reflexionen y propongan acciones que permitan a las niñas y los niños de otros grupos considerar mejores formas de inclusión y de interacción cuando juegan en el recreo.

A partir de los problemas detectados durante el recreo, propondrán formas de mejorar la interacción y la inclusión a la hora de jugar. Para ello, organizarán una Feria de juegos de patio en su escuela, donde pondrán en práctica sus habilidades motrices. ¡Manos a la obra!

Consulta Nuestros saberes. Para saber más sobre inclusión, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

Organicemos las actividades

1. Con apoyo de su maestra o maestro, en asamblea comenten las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué harán para organizar su Feria de juegos?
 - b) ¿Para qué la llevaran a cabo?
 - c) ¿A quiénes invitarán? ¿qué hará cada uno de los invitados?
 - d) ¿Cuándo y en dónde se montará la Feria?
 - e) ¿Quiénes participarán en la organización y cuál será la tarea de cada persona?
2. A partir de las respuestas, elaboren un organizador gráfico en el pizarrón y cópienlo.

Creatividad en marcha

1. En colectivo, con apoyo de su maestra o maestro, definan los juegos que formarán parte de la feria.
 - a) Seleccionen juegos que permitan practicar y fortalecer habilidades motrices diferentes.
 - b) Consideren los intereses y las características de cada grado escolar.
 - c) Registren lo que acordaron. Para ello, elaboren una tabla con los siguientes encabezados

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Grado:
 - Juego:
 - Habilidades motrices que se fortalecen:
2. Divídanse en seis pequeñas comunidades y cada una asigne un juego por grado.

Página 297

- a) Con apoyo de su maestra o maestro, incorporen en cada pequeña comunidad a niñas y niños del grado correspondiente para que participen en la preparación de los juegos de la feria.
3. En pequeñas comunidades, preparen todo lo relacionado con el juego que les tocó.
 - a) Para iniciar, comenten:
 - › ¿Cuál es el objetivo del juego?

- › ¿Qué reglas tiene?
 - › ¿Qué espacio requiere?
 - › ¿Qué materiales necesitan?, ¿cómo los pueden conseguir?
4. En asamblea, compartan sus ideas y, con el apoyo de su maestro o maestra, contesten lo siguiente:
- a) ¿Qué harán para promover el cumplimiento de acuerdos y reglas?
(Por ejemplo, elaborar algunos acuerdos generales para participar en la Feria de juegos de patio).
 - b) ¿Cómo apoyarán en la resolución pacífica de conflictos y problemas? (Por ejemplo, designar un comité encargado de verificar que todxs participen de manera cordial y respetuosa, así como pedir apoyo a maestras y maestros cuando sea necesario).
 - c) ¿Qué harán para que su comunidad participe por igual en todos los juegos, aun teniendo características y habilidades diversas?
 - Una opción sería proponer variantes o adaptaciones para cada juego.

Página 298

5. Es momento de dar a conocer a cada grado el juego que le tocará desarrollar.
- a) Infórmenlo al inaugurar la feria, o bien, visitando los diferentes salones y platicando con los estudiantes.
6. Inviten a toda la comunidad a participar en la Feria de juegos de patio.
- a) Anúncienla durante la ceremonia cívica o, si cuentan con ellas, en las redes sociales de su escuela.
 - b) En asamblea, tomen acuerdos sobre la forma como harán la invitación. Consideren lo siguiente:
 - › Fecha, hora y lugar cuando se llevará a cabo la feria
 - › Objetivos de la feria
7. En comunidad, preparen una breve explicación sobre la importancia de realizar esta actividad y compártanla durante la inauguración de la Feria de juegos de patio. Por ejemplo:

- a) Con la feria toda la comunidad aprenderá a jugar respetando reglas y acuerdos.
 - b) Durante el juego se fortalecerán valores como la inclusión.
 - c) Los estudiantes se ejercitarán y desarrollarán habilidades motrices.
8. Den a conocer sus acuerdos generales de juego

Página 299

9. En plenaria, redacten un programa para el día del encuentro donde se establezca quién hará la presentación, cómo explicarán el desarrollo y cómo será el cierre de la Feria de juegos de patio.
10. Organicen los espacios de la escuela para que cada grado se acomode de acuerdo con el juego que vaya a practicar. Incluyan los materiales necesarios.
11. El día de la Feria de juegos de patio, cada pequeña comunidad establecerá su espacio de juego y realizará lo siguiente:
- a) Atender el espacio destinado a las actividades, cuidando que compañeras y compañeros jueguen de manera respetuosa y convivan siguiendo las reglas y los acuerdos.
 - b) De manera coordinada, rotar de un espacio a otro a las comunidades que participan para que cada una tenga la oportunidad de experimentar diversos juegos. Y listo: ¡a jugar aprendiendo!
12. Cada vez que se presente una situación en donde haya enojo, desacuerdo o problemas, resuélvanla por medio del diálogo.

Página 300

Valoramos y compartimos nuestros logros

1. De forma colaborativa, inviten a algunos miembros de la escuela (maestras o maestros, estudiantes, autoridades) a comentar cómo vivieron el proyecto de la Feria de juegos de patio. Pueden preguntarles:
- a) ¿Qué piensan de los acuerdos que se mencionaron al inicio de la feria?, ¿creen que son útiles para asegurar una convivencia pacífica durante el juego?

- b) ¿Conocieron algunas formas de incluir a toda la comunidad en los juegos?, ¿cuáles?
- c) ¿Les sirvieron los juegos para fortalecer sus habilidades motrices?, ¿cuáles?

2. Reflexionen sobre el cumplimiento de los objetivos de la Feria de juegos de patio y registren lo que concluyan:

- Objetivos:

1. Practicar el respeto a las reglas y acuerdos, y a la diversidad de habilidades motrices

--¿Se cumplió?

--¿Cómo lo sabemos?

2. Fomentar la inclusión en el juego

--¿Se cumplió?

--¿Cómo lo sabemos?

3. Fortalecer nuestras habilidades motrices

--¿Se cumplió?

--¿Cómo lo sabemos?

Consulta *Nuestros saberes*. Para saber más sobre la convivencia, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*.

Página 301

3. En pequeñas comunidades, reflexionen:

a) ¿Qué habilidades motrices fortalecieron con los juegos de la feria?

b) ¿Cuáles les hace falta fortalecer?, ¿cómo pueden lograrlo?

4. En asamblea, compartan sus respuestas y respondan:

a) ¿Cómo pueden mejorar para ser más inclusivos y respetuosos durante el juego?

5. Registren los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para planear y llevar a cabo la Feria de juegos de patio, con el fin de fortalecer sus habilidades motrices, la inclusión y la convivencia mediante el juego.

Página 302

Campo formativo. De lo humano y lo comunitario

Ejes articuladores. Inclusión, Vida saludable.

Autora. Miriam Guadalupe Núñez Cardoso. Apoyo Técnico Pedagógico Jefatura de Sector de Educación Primaria Federalizada. VERACRUZ.

¿Qué te dice mi cuerpo?

En este proyecto de aprendizaje servicio realizarás un *rally* con tu comunidad, donde utilizarás formas de comunicación no verbal para expresar y otorgar una intención a tus movimientos en acciones o situaciones cotidianas y de juego.

Punto de partida

1. Observa las imágenes y comenta en comunidad qué significan las expresiones de comunicación representadas en las ilustraciones:

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 1]. Dibujo de una mano con el dedo pulgar hacia arriba. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 2]. Dibujo de tres niñas levantando las manos en un partido de basquetbol. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 3] Dibujo de un niño levantando las dos manos con las palmas hacia arriba. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 4]. Dibujo de un niño sacando la lengua. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 5]. Dibujo de la parte trasera de un autobús sobre una carretera. El conductor saca la mano izquierda por la ventana. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 6]. Dibujo de un bombero con el puño derecho levantado. [Termina descripción de imagen].

Página 303

2. En asamblea, contesten las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué otras señas y gestos utilizan de manera cotidiana para comunicarse sin recurrir al lenguaje oral?
 - b) ¿Para qué sirve conocer las señas, gestos o movimientos que se hacen con el cuerpo?

- c) ¿En qué momentos se puede utilizar el lenguaje corporal?
 - d) ¿Quiénes lo emplean a menudo?
3. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, dibuja algunas señas o gestos que uses cotidianamente para comunicarte con los miembros de la escuela, familia o comunidad.
- a) Debajo de cada uno, describe su significado y en qué momento los utilizas.

Página 304

Identificamos necesidades para definir el servicio

1. Con apoyo de su maestra o maestro, organicen pequeñas comunidades y preparen una entrevista para conocer más sobre el lenguaje corporal.
- Guéense con los siguientes pasos:
- a) Elijan a quiénes entrevistarán: estudiantes de otros grados, familiares, maestras y maestros, directivos o personal de apoyo y asistencia.
 - b) Copien las siguientes preguntas:
 - › ¿Qué formas de comunicación no verbal (signos, señas, gestos, miradas, movimientos del cuerpo, posturas, entre otros) usas en la escuela para expresar algo (emoción, instrucción, distancia, tiempo, idea, información o preferencias)?
 - › ¿En qué situaciones de la escuela utilizan la comunicación no verbal?
 - › ¿Qué partes del cuerpo emplean para expresar?
 - › ¿Qué movimientos utilizan para comunicar una idea por medio del cuerpo?

Página 305

- c) Usen como guía la siguiente tabla para registrar su información.

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Persona entrevistada:

--Formas de comunicación no verbal que usa en la escuela:

--Situaciones cuando utiliza comunicación no verbal:

--Partes del cuerpo que uso:

--Movimientos que emplea para expresarse:

2. Compartan en asamblea, con apoyo de su maestra o maestro, la información que obtuvieron en sus entrevistas y comparen sus respuestas.

Sección de apoyo. La comunicación no verbal se transmite con señas, gestos, miradas, movimientos de las manos, los brazos, los hombros y la cabeza; también con la postura, las risas y los sonidos hechos con la boca.

Consulta Nuestros saberes. Para saber más sobre códigos y formas de comunicación por medio del cuerpo, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

Página 306

3. Con la información que obtuvieron de las entrevistas, respondan las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué formas de comunicación no verbal usan y cuáles les gustaría emplear?, ¿por qué?
 - b) ¿Cómo ayudan las formas de comunicación no verbal a resolver situaciones diversas en la escuela?
 - c) ¿Qué ejemplos de situaciones escolares requieren de una comunicación no verbal?
 - d) ¿Qué ventajas tiene la comunicación no verbal sobre otro tipo de comunicación para resolver las situaciones de los ejemplos anteriores?
4. Con base en la información obtenida en las entrevistas, elaboren, con el apoyo de su maestra o maestro, un “Expresionario escolar” para identificar las señas, gestos o movimientos que utilizan las personas que forman parte de su escuela para comunicar ideas, emociones, gustos o saludos en diversas situaciones.
 - a) Consigan los siguientes materiales:
 - › Papel bond o del que dispongan
 - › Lápices de colores o plumones
 - › Cinta adhesiva

b) Elaboren una tabla con dos columnas:

- › En la izquierda, escriban las ideas, emociones, instrucciones, distancias, tiempos, órdenes, información, saludos, despedidas, gestos, preferencias, entre otros aspectos, que quieren expresar.
- › En la derecha, dibujen el movimiento del cuerpo, señas o gestos que utilizan para expresar lo de la columna izquierda.
- › Guíense con los ejemplos:

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 1]. Dibujo de un niño levantando los brazos con las palmas abiertas. [Termina descripción de imagen].

- ¡Pásame el balón!

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 2]. Dibujo de una niña con el dedo índice pegado a los labios. [Termina descripción de imagen].

- ¡Silencio!

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 3]. Dibujo de una niña levantando la mano derecha con la palma de la mano abierta. [Termina descripción de imagen].

- ¡Adiós!

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 4]. Dibujo de un niño con la mano derecha levantada a la altura de la frente moviéndola de adelante y hacia atrás. [Termina descripción de imagen].

- ¡Vámonos!

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 5]. Una niña señala su muñeca. [Termina descripción de imagen].

- ¿Qué hora es?

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 6]. Un dibujo de un profesor sentado en una silla detrás de un escritorio con la mano izquierda levantada. [Termina descripción de imagen].

- ¡Se acabó!

Página 309

5. Con apoyo de su maestra o maestro, soliciten permiso a las autoridades escolares para pegar el “Expresionario escolar” en un espacio común. Éste ayudara a que la comunidad conozca otras formas de expresar ideas, emociones, saludos, gustos y preferencias, haciendo distintos movimientos con el cuerpo, como señas o gestos.
6. En comunidad, con apoyo de su maestra o maestro, jueguen a “Decirlo con mímica”. Para llevar a cabo el juego se sugieren las siguientes actividades:
 - a) Elijan un espacio amplio del aula.
 - b) Con apoyo de su maestra o maestro, preparen dos cuentos breves o dos situaciones cotidianas de la escuela o de su casa donde destaquen diversas características, ideas, emociones, saludos, situaciones, entre otros aspectos.
 - c) Una vez que tengan los cuentos o las situaciones, en pequeñas comunidades comenten cómo podrían contarlos sin usar palabras y sólo utilizando gestos o haciendo movimientos con el cuerpo, como si fueran mimos.
 - d) Formen dos comunidades.

Página 310

- e) De manera organizada, un equipo comenzará a contar su cuento o situación por medio de señas, gestos y movimientos corporales, sin articular ninguna palabra.
 - › Al término de su interpretación, será el turno de la otra comunidad.
- f) Después de cada presentación, los espectadores deberán responder lo siguiente:
 - ¿De qué trata el cuento?
 - ¿Qué dificultades tuvieron para comprender la narración?
 - ¿Cómo se sintieron con la experiencia?
7. En asamblea, reflexionen:
 - a) ¿Cuál es la importancia de utilizar otros modos de comunicación?

- b) ¿Cómo nos apoyan los movimientos del cuerpo y su intención para jugar e interactuar con los demás?

Para mostrar otras formas de comunicación no verbal mediante el juego, organicen un *rally* de juegos de expresión corporal titulado “¿Qué te dice mi cuerpo?”.

¡Manos a la obra!

Página 311

Organicemos las actividades

1. En comunidad, comenten lo siguiente para llegar a acuerdos. Anoten las respuestas.
 - a) ¿Qué es un *rally*?
 - b) ¿Qué juegos pueden incluirse en un *rally*?
 - c) ¿Cuándo se podría llevar a cabo?
 - d) ¿En qué horario, fecha y lugar de la escuela se puede realizar?
 - e) ¿Con qué recursos se cuentan?
 - f) ¿Quiénes pueden participar o apoyar en el *rally*?
2. Con el apoyo de su maestra o maestro, definan las actividades que realizarán en el *rally*.
 - a) Completen la tabla para organizar las actividades.

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Persona:

--Actividad o tarea por realizar:

--Tiempo:

--Material:

--¿Para qué?

Sección de apoyo. Un rally escolar es una estrategia dinámica de aprendizaje que consiste en resolver retos académicos y físicos a lo largo de una ruta con estaciones definidas. Fomenta la creatividad y la agilidad mental.

Página 312

Creatividad en marcha

1. En comunidad, elijan las áreas disponibles en la escuela para realizar el *rally*.
 - a) Soliciten permiso a las autoridades escolares para usar ese espacio.
2. Seleccionen los juegos que presentarán en cada una de las estaciones del *rally* y comenten sobre qué movimientos, señas o gestos pondrán en práctica durante el juego.
 - a) Enlístenlos en una cartulina. Colóquenla en algún lugar del salón para tenerla a la vista.
 - b) Pueden agregar dibujos de las expresiones corporales que requieran.
3. Definan tres juegos que realizarán en el *rally*, cada juego tendrá su propia estación.
 - a) Revisen la propuesta que presenta enseguida; si les agrada, incorporen, modifiquen o ajusten, lo que deseen.

Sección de apoyo. Las estaciones son aquellos lugares donde cada equipo resuelve un reto.

Página 313

4. ¡Miren esta propuesta para su *rally*!
 - b) Primera estación: “Dilo con mímica”
 - En comunidad, propongan palabras o frases de distintas categorías (animales, flores, nombres de películas o de canciones, entre otras)
 - Escriban las palabras en papelitos y colóquenlos en una caja, bolsa o bote pequeño.
 - Dividan a los integrantes de la escuela en pequeñas comunidades.
 - Seleccionen que comunidad empiece y a uno de sus integrantes.
 - Esa persona debe sacar un papelito y, sin mostrarlo a los demás, presenta entonces la palabra o frase con movimientos. ¡Sin hablar!

- Cada comunidad tiene 90 segundos para adivinar la palabra o frase. Si no lo logra, debe jugar un nuevo turno y actuar otro miembro del equipo.
- La comunidad que adivine la palabra o frase pasa a la siguiente estación. Si una comunidad acierta la frase o palabra de un equipo contrario, también puede avanzar a la próxima estación.

b) Segunda estación: “Expresarte”

- En comunidad, con ayuda de su maestra o maestro, elaboren cinco tarjetas y en cada una escriban una acción o situación de la escuela; por ejemplo, un niño juega fútbol en la escuela y al patear el balón rompe el vidrio de la dirección.

Página 314

- Al azar, decidan qué comunidad inicia el juego. Un integrante de ella toma una tarjeta y lee la acción sin mostrarla a los demás; a través de dibujos sobre una hoja y sin hablar, intenta explicar la acción o situación. Tiene dos minutos para realizar el dibujo y que los integrantes de la comunidad adivinen, así pasarán a la siguiente estación.
- En caso de que la primera comunidad no lo haga en el tiempo marcado, la otra comunidad tiene la oportunidad de adivinar la acción y, en caso de que lo hagan favorablemente, pasan a la siguiente estación.

c) Tercera estación: “Andando ando”

- Esta última estación define al ganador del *rally*.
- Cuando las comunidades lleguen a la estación, se brinda a uno de los integrantes un mapa para llegar a la meta.
- El integrante debe dirigir a su comunidad, sin hablar, solamente utilizando señas, gestos o movimientos de su cuerpo; por ejemplo, los puede orientar para que den vuelta a la izquierda o a la derecha.
- Gana la comunidad que llega primero a la meta.

5. Completen la siguiente tabla:

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Dibuja o describe el rally con los tres juegos:

--Nombre de los juegos:

1.

2.

3.

---¿Por qué los eligieron?

Página 315

6. En pequeñas comunidades, completen el siguiente esquema sobre los juegos que eligieron para planear y definir lo que necesitan en cada uno.

Nota del adaptador. El siguiente esquema fue adaptado a lista.

Esquema.

Nombre del juego

1. ¿Qué material se necesita?

2. ¿Cómo se juega?

3. ¿Quiénes pueden participar?

4. ¿Qué habilidades necesitan los participantes para superar el reto?

7. Tras completar el esquema anterior, expongan sus propuestas de juegos en asamblea.

Página 316

8. Pidan el apoyo de un adulto o de su maestra o maestro para que sea el encargado de supervisar los juegos en cada estación.

a) Consideren que las pequeñas comunidades que superen la primera estación pasarán a la segunda hasta llegar a la tercera para cumplir el reto; quien complete primero las tres estaciones ganará.

9. En asamblea, determinen aspectos como la fecha, la hora del *rally*, así como el papel que desempeñará cada uno de los participantes.

a) Anoten los acuerdos en la siguiente tabla:

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla. *Rally escolar*

- Fecha:
- Hora:
- Árbitro o juez de la competencia:
- ¿Quiénes presentarán los juegos?
- ¿A quién invitaremos?
- Estudiante, maestro o adulto acompañante del equipo
- Nombre del juego

10. Elaboren un cartel y volantes con la información necesaria para dar a conocer en qué consiste y cómo se juega un *rally*, así como los datos para invitar a la comunidad a participar en el suyo.

- a) Soliciten apoyo a la directora o al director de la escuela, y a estudiantes de otros grados para colocar los carteles y distribuir los volantes por el plantel.

Página 317

- 11. Tomen acuerdos en cada pequeña comunidad para invitar al adulto que los acompañará en la estación que les corresponda durante la competencia del *rally*.
- 12. Elaboren un buzón de comentarios y sugerencias y colóquenlo en un lugar visible para que los participantes depositen sus opiniones por escrito sobre qué les gusto y qué no del *rally*.
- 13. En pequeñas comunidades organicen cada estación de juegos, guíense con la siguiente tabla, pueden copiarla y llenar los datos para cada juego.

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Nombre del juego:
- Número de estación:

Comisiones:

- 1. Elaborar y colocar el letrero del nombre del juego.
- Nombre del responsable:
- 2. Recolectar los materiales y montar la estación.

--Nombre del responsable:

3. Orientar a los participantes en caso de que se confundan en el reto.

--Nombre del responsable:

4. Ordenar la estación al terminar cada ronda.

--Nombre del responsable:

Página 318

14. Realicen la competencia del *rally* escolar según la organización planeada.

15. Al regresar al salón después del *rally* comenten en asamblea lo siguiente:

- a) ¿Qué habilidades utilizaron para resolver las actividades en cada una de las estaciones?
- b) ¿Cuáles de ellas fueron más fáciles de desarrollar por los participantes durante el *rally*?
- c) ¿Cómo lograrían que todos los estudiantes utilicen los códigos de comunicación no verbales a través de los movimientos del cuerpo, señas o gestos?

Valoramos y compartimos nuestros logros

1. En asamblea, recuperen y revisen las papeletas del buzón de comentarios y sugerencias.

Página 319

2. Dialoguen sobre cuáles son los beneficios que ha traído realizar este proyecto y para qué servirán las propuestas de mejora.
 - a) Anoten los comentarios de la comunidad sobre su participación en el *rally*.
 - Comentarios sobre los códigos de comunicación no verbales y habilidades motrices que se desarrollaron durante el *rally* escolar
 - Propuestas para el *rally* escolar
 - ¿Qué fue lo que más les gustó y lo que menos les gustó del *rally*?
3. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para montar el *rally* y que los asistentes identificaran sus habilidades cognitivas, expresivas, motrices y creativas al participar en juegos y desarrollar códigos de comunicación.

Página 320

Campo formativo. De lo humano y lo comunitario

Ejes articuladores. Pensamiento crítico, Interculturalidad crítica, Vida saludable.

Autora. Aideé De Alba Núñez. Asesora Técnica Pedagógica de la Dirección de Educación Primaria. NUEVO LEÓN.

Expo actívate

En este proyecto de aprendizaje servicio, llevarás a cabo, en colaboración con tu comunidad y familia, una Exposición de juegos tradicionales de patio con la cual aprenderás a proponer y establecer acuerdos en situaciones de juego. De este modo promoverás la pluralidad, la convivencia y el entendimiento mutuo.

Punto de partida

1. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, lee el siguiente texto.

El papá de César le contó que cuando salía de la escuela caminaba de regreso a casa con sus amigos. Al llegar, la comida lo esperaba y comía presuroso mientras platicaba sobre su día. Después, realizaba sus actividades escolares esperando que se escuchara un toc- toc- toc; entonces corría para abrir la puerta y escuchaba la frase “¿Vas a salir a jugar?”. En cuanto terminaba sus deberes se reunía con sus amigos y platicaban para decidir lo que jugarían. Cada uno proponía un juego y votaban por el que querían jugar en ese momento, o bien jugaban a piedra, papel o tijeras para decidir. En el parque todxs jugaban la bebeleche, el calabaceado, las estatuas de marfil, congelados, entre otros.

Página 321

2. En comunidad y con ayuda de su maestra o maestro, comenten lo siguiente:
 - a) ¿Cuáles juegos tradicionales de patio conocen?
 - b) ¿Cuáles han jugado?
 - c) ¿Qué juegos les gustan a ustedes?, ¿por qué?
 - d) ¿Quiénes juegan con ustedes?

- e) ¿Cómo deciden a qué jugar cuando están con sus amigos?
- f) ¿Por qué es importante establecer acuerdos antes de participar en algún juego?

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 1] Dibujo de unas manos jugando; piedra papel o tijeras. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 2]. Dibujo de niños y niñas jugando a las escondidillas. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 3]. Dibujo de dos niñas jugando al avión; números pintados en el suelo. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 4]. Dibujo de cuatro niñas formando un círculo, tomadas de las manos. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 5]. Dibujo de una niña y un niño jugando con una pelota. [Termina descripción de imagen].

Identificamos necesidades para definir el servicio

¿Te has preguntado a qué jugaban tus padres, maestros y maestras? Para descubrirlo es necesario que realices una investigación con tu familia, tus maestros y maestras acerca de lo que jugaban cuando eran pequeños.

1. En colectivo, y con ayuda de su maestra o maestro, escriban las preguntas para su investigación, por ejemplo:
 - a) ¿Cuál era tu lugar favorito para jugar?
 - b) ¿Cuál es el juego de patio que más recuerdas?
 - c) ¿A qué más jugabas?
 - d) ¿Cómo decidías qué jugar?
2. En pequeñas comunidades, entrevisten a las maestras y los maestros de otros grupos y grados.
 - a) Registren las respuestas.
3. De manera individual, sin olvidar lo que trabajaste en comunidad, entrevista a tu familia.
 - a) Anota lo que te contestaron.

Página 322

4. En asamblea, retomen los resultados de sus entrevistas.

- a) Con ayuda de su maestro o maestra, analicen las respuestas y elaboren, una gráfica sobre los juegos de patio favoritos de las personas que entrevistaron.

5. Reflexionen y comenten lo siguiente:

- a) ¿Cuáles juegos practicaban más las personas entrevistadas?
- b) ¿Cuáles acostumbran jugar ustedes ahora?
- c) ¿Hay diferencias entre los juegos de antes y los de ahora?, ¿cuáles?
- d) ¿Cómo decidían las personas entrevistadas a qué jugarían?

Consulta Nuestros saberes. Para saber sobre el pensamiento lúdico, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

Es momento de que participen en un juego tradicional de patio. ¿Alguna vez han jugado o escuchado sobre la bebeleche?, ¿cómo se llama este juego donde viven?

6. Salgan al patio a jugar en pequeñas comunidades. Para ello es importante que tomen en cuenta lo siguiente:

Página 323

Materiales

- Gis
 - Bola de papel mojado, piedra o flecha
- a) Tracen en el suelo nueve rectángulos unidos y al final un círculo grande.
 - b) Enumeren los rectángulos del 1 al 9 y en el círculo escriban el número 10.
 - c) Elijan turnos de participación. Según su turno, cada participante debe arrojar la piedra o ficha en la primera casilla y tendrá que saltar una por una en un solo pie hasta llegar al círculo, donde podrá descansar colocando ambos pies.
 - d) Después, tendrá que regresar saltando en un solo pie y recoger su ficha sin caerse; después, tendrá que el recorrido y lanzar la piedra o ficha a la casilla con el número siguiente. Se repite el juego hasta hacer todo el recorrido numérico.

- e) El participante debe tener cuidado de no tocar ningún borde de los rectángulos o del círculo, de lo contrario, tiene que dejar la piedra en la casilla que se quedó y esperar su turno.
- f) Al regresar del patio, de manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, responde lo siguiente:
 - › ¿Lograste practicar el juego?
 - › ¿Cuáles partes de tu cuerpo pusiste en movimiento?
 - › ¿Crees que el juego favoreció la actividad física?, ¿por qué?
 - › ¿Cómo se decidió quién empezaría el juego?
 - › ¿Se presentó algún desacuerdo mientras jugabas?, ¿cuál fue y cómo lo resolvieron?
 - › ¿Cómo fue la interacción entre tu comunidad durante el juego?
- g) Compartan en asamblea sus respuestas.

7. De manera individual, y sin olvidar lo trabajado en comunidad, con base en el juego de la bebeleche completa el siguiente esquema.

Nota del adaptador. El siguiente esquema fue adaptado a lista.

Esquema.

- Materiales que se requieren para jugarlo
- Propósito del juego
- Reglas que se establecieron
- Área en donde se jugó y tiempo de duración
- Forma de organización del juego

a) Reflexiona:

- ¿Por qué es importante ser tolerante y respetar la diversidad de opiniones que se presentan al practicar un juego en comunidad?

Considera que al jugar o practicar algún deporte se presenta una interacción motriz en la que hay comunicación, relación o socialización con los demás, donde se utilizan movimientos, señales, miradas, gestos y posturas del cuerpo, además

del intercambio de ideas o mensajes de forma verbal. Todo esto puede influir en el acoplamiento de alguna actividad simultánea o situación motriz.

Consulta Nuestros saberes. Para saber sobre pensamiento estratégico y la interacción motriz, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

Página 326

8. Lee el siguiente fragmento de texto informativo sobre la pluralidad.

La pluralidad [...]

Ángela María Urrego Tovar

La pluralidad se refiere a las diferentes formas de ser, pensar y actuar de un grupo de personas. Al convivir entre diferentes grupos de personas en un mismo espacio existen diversos puntos de vista ante una situación; aceptar, valorar, tolerar y respetar esta diversidad significa aprender de cada uno de ellos y reconocerlos como únicos e irrepetibles.

Es por ello que cuando en un grupo de personas existen diferentes formas de pensar, sentir o actuar es necesario que todos externen estas ideas, opiniones y sentires, de manera que el respeto a la diversidad conlleve a una oportunidad de crecer personalmente. Por ejemplo, cuando tú escoges un juego y los demás no están de acuerdo, es importante que cada persona dé sus razones y, con base en esto, decidan si lo juegan o seleccionan algún otro, siempre aceptando y respetando la diversidad de pensamientos que surjan.

Página 327

9. Con base en la información del texto que acabas de leer, elige la situación o situaciones donde sea perceptible la pluralidad.
 1. Un grupo de amigos no se pone de acuerdo sobre qué jugar: unos quieren a las escondidas y otros a los quemados, por lo que deciden, en comunidad, lanzar una moneda al aire y respetar la decisión de la suerte.
 2. Mayveth siempre decide los juegos que realizarán en su grupo de amigos, y cuando alguien quiere cambiar el juego, les dice que ella es la única quien decide qué jugar.

3. En un grupo de tercer grado, cuando llega la hora del recreo, enlistan los juegos que les gustaría jugar, votan levantando la mano y el juego que obtiene más votos es el que se realiza.
4. Carlos prefiere jugar solo porque no le gusta escuchar las opiniones de los demás.

10. En asamblea, reflexionen:

- a) ¿Por qué creen que ahora se practican menos los juegos tradicionales de patio?

Página 328

- b) ¿Por qué consideran importante promover los juegos tradicionales de patio?
- c) ¿Cómo se podrían difundir los juegos tradicionales en la comunidad?
- d) ¿Por qué es importante la pluralidad como una condición que lleva a vivir y convivir en paz como sociedad?

11. De manera individual, considerando lo que se comentó en asamblea, investiga juegos de patio tradicionales en los que se establezca trabajo colaborativo en pequeñas comunidades.

- a) Con el apoyo de una persona adulta, busca información en las bibliotecas de Aula, Escolar, pública, en internet o con los miembros de tu comunidad.

12. Registra el nombre del juego, los materiales o recursos y las instrucciones para realizarlo; recuerda incluir imágenes. Toma como referencia el esquema del juego de la bebeleche.

13. En asamblea, compartan los juegos que investigaron.

- a) Elaboren un álbum con sus trabajos; servirá para consultarlo y tenerlo al alcance en la siguiente actividad.

Página 329

Organicemos las actividades

La pluralidad y la convivencia son importantes para tomar acuerdos en cualquier situación de la vida diaria. Para explicarlas, organizarán una Exposición de juegos tradicionales de patio donde tomarán acuerdos para seleccionar juegos que los

hagan correr, bailar, saltar o practicar cualquier otra actividad que ponga en movimiento su cuerpo. También escogerán los materiales necesarios para decorar la estación de juego, que será el espacio destinado a la presentación de su exposición. ¡Es momento de divertirse, ejercitarse, convivir y aprender!

1. Para organizar la Exposición de juegos tradicionales de patio, en asamblea consideren los siguientes aspectos:
 - a) Elaboren un cronograma de actividades tomando en cuenta los días que durará la exposición, el horario para llevar a cabo cada actividad, los tiempos de organización y de difusión.
 - Cuando esté listo, colóquenlo en un lugar visible.
 - b) Seleccionen de manera democrática los juegos que presentarán en la exposición y los materiales necesarios para jugarlos.
 - Pueden elaborar en, una cartulina o un pliego de papel una tabla como la siguiente:

Página 30

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Juego de patio:

--Finalidad:

--Materiales:

--Duración:

--Espacio por utilizar:

--Reglas:

2. Elijan el lugar de la escuela donde se montará la exposición. Puede ser el patio, el auditorio o un salón de usos múltiples; consideren que participará la comunidad.
3. Decidan quiénes serán los responsables de explicar las instrucciones de los juegos, incluyendo las reglas.

Página 331

Creatividad en marcha

1. En colectivo, elaboren carteles para invitar a la comunidad. Incluyan el nombre de la exposición, los datos del día, hora y lugar donde se realizará. Peguen imágenes o fotografías de los juegos tradicionales de patio que practicarán, así como el programa planeado.
 - a) Coloquen los carteles sobre el evento en lugares visibles dentro de la escuela, incluido el periódico mural, la puerta de entrada y algunos lugares del patio. También consideren mencionar la exposición en las ceremonias cívicas.
2. Una vez que decidan los juegos para el montaje de su exposición, conformen pequeñas comunidades según la cantidad de juegos que presentarán y quiénes serán los responsables de dar instrucciones. Registren sus decisiones; pueden guiarse por el siguiente ejemplo:

Página 332

- Juego. Estatuas de marfil
--Alumna responsable. Guadalupe Madero
- Juego. La gallinita ciega
--Alumno responsable. Ariel Vera
- Juego. Doña Blanca
--Alumna responsable. Rita López

3. Con ayuda de su maestra o maestro y familias organicen cada estación de juego. Consideren que explicarán a los visitantes el nombre del juego, las reglas, los materiales que requieren y la forma de jugarlo.
 - a) Tracen un croquis que señale la ubicación de cada estación de juego. Tomen en cuenta las características del lugar donde harán la exposición.
 - b) Enlisten los materiales que necesitan para decorar su estación de juego y llevarlo a cabo. Utilicen materiales reciclados o de fácil acceso. ¡Pongan en marcha su creatividad e imaginación!

Página 333

4. Elaboren un buzón de comentarios, que servirá para conocer la opinión de los asistentes. Al lado del buzón, coloquen hojas con preguntas como las siguientes o incluyan otras que crean convenientes.

- a) ¿Te gustó la exposición?
- b) ¿Consideras que el juego promueve la pluralidad, la convivencia y el respeto?
- c) ¿Estás dispuesto a fomentar el juego como un aspecto importante para tu desarrollo físico y personal?

¡Llegó el día de la Exposición de juegos tradicionales de patio!

5. Con ayuda de los maestros, las maestras y la familia, coloquen las estaciones de juego en los lugares acordados.

- a) Presenten los juegos tradicionales de patio a los visitantes e invítenlos a participar.

Consulta Nuestros saberes. Para saber sobre el pensamiento divergente, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

Página 334

Valoramos y compartimos nuestros logros

1. En plenaria, y con ayuda de su maestra o maestro, representen las respuestas de los visitantes en una gráfica y analicen los resultados.

- a) ¿Qué piensa de la exposición la mayoría de los asistentes?
- b) ¿Cuántos de los asistentes consideran que el juego promueve la pluralidad, la convivencia y el respeto?
- c) ¿Cuántos están dispuestos a fomentar el juego?

Ahora es momento de valorar su desempeño durante la exposición.

2. En pequeñas comunidades, comenten lo siguiente:

- a) ¿Reconocieron los elementos que tienen los juegos?, ¿cuáles?
- b) ¿Cómo contribuye a la pluralidad, la convivencia y al respeto la participación en los juegos tradicionales?
- c) ¿Cómo se pueden seguir promoviendo los juegos tradicionales como una forma de diversión y a la vez de interacción para favorecer la toma de decisiones y de acuerdos entre los participantes?

Página 335

3. Dialoguen sobre las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué se logró con la exposición de juegos tradicionales?
 - b) ¿Cómo fue la participación de la comunidad en la realización de los juegos?
 - c) ¿Qué dificultades se presentaron?
 - d) ¿Cómo se resolvieron?
 - e) ¿Qué otras actividades propondrían para motivar a la comunidad a promover la pluralidad, la convivencia y el entendimiento mutuo?
4. Reflexionen si la Exposición de juegos tradicionales de patio contribuyó a la convivencia respetuosa.
 - a) Comenten si todxs mostraron respeto a las condiciones y diferencias individuales de cada participante al momento de jugar.
 - b) Mencionen si cada uno de ustedes contribuyó al logro de la meta común, y cuál fue su aportación.
5. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para aprender a establecer acuerdos en situaciones de juego, promoviendo la pluralidad, la convivencia y el entendimiento mutuo.

Página 336

Campo formativo. De lo humano y lo comunitario

Ejes articuladores. Interculturalidad crítica, Vida saludable.

Autora. Karina Guadalupe Regalado Hernández. Titulante de maestría. JALISCO.

Un tianguis en mi escuela

En este proyecto de aprendizaje servicio, reconocerás hábitos saludables de alimentación e hidratación y, junto con tu comunidad montarás un Tianguis de platillos saludables para fomentar una dieta sana entre las personas de tu escuela.

Punto de partida

La alimentación y la hidratación saludables son temas de interés público y forman parte de los hábitos que promueven el bienestar tanto de las familias como de la comunidad. Las personas comen o beben, principalmente, lo que se produce en la

región donde viven o lo que es propio de su cultura como los platillos y las bebidas típicas.

1. Observa las siguientes imágenes y realiza lo que se pide.

a) Encuentra los alimentos y las bebidas recomendables para una sana alimentación.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 1]. Fotografía de una manzana. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 2]. Fotografía de un plato con papas fritas. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 3]. Fotografía de una taza de té. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 4] Fotografía de una charola con donas. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 5]. Fotografía de un vaso con agua natural. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 6]. Fotografía de frijoles negros. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 7]. Fotografía de un vaso con refresco. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 8]. Fotografía de un aguacate. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 9]. Fotografía de una gordita de chicharon. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 10]. Fotografía de un vaso con jugo natural. [Termina descripción de imagen].

Página 337

2. En asamblea, compartan los resultados del ejercicio anterior y respondan lo siguiente:

a) ¿Por qué encerraron esos alimentos y bebidas?

b) ¿Cómo distinguieron los alimentos y bebidas recomendables para una sana alimentación?

- c) ¿Cuáles de estos alimentos y bebidas consumen en la escuela?,
¿cuáles consumen en casa?
- 3. De forma individual, y sin olvidar lo que aprendiste en comunidad, enlista los alimentos y bebidas que consumiste ayer.
- 4. Reúnanse en pequeñas comunidades y muestren sus listas.
 - a) Con ayuda de su maestra o maestro, clasifiquen los alimentos y bebidas que enlistaron, en la siguiente tabla:

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Alimentos recomendables para una sana alimentación:
- Bebidas recomendables para una sana alimentación:
- Alimentos no recomendables para una sana alimentación:
- Bebidas no recomendables para una sana alimentación:

Página 338

- 5. En asamblea, respondan las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué descubrieron al clasificar sus alimentos?
 - b) ¿Cómo podrían mejorar su alimentación?
 - c) ¿Pudieron clasificar fácilmente los alimentos y las bebidas?, ¿por qué?
 - d) ¿Qué creen que necesitan saber para diferenciarlos?

Identificamos necesidades para definir el servicio

- 1. En pequeñas comunidades, observen el Plato del Bien Comer y respondan lo siguiente con ayuda de su maestra o maestro:

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Dibujo de un plato con tres divisiones; la primera de color verde con el texto “Verduras y frutas”, la segunda de color anaranjado con el texto “Leguminosas y alimentos de origen animal” y la tercera de color amarillo con el texto “Cereales”. [Termina descripción de imagen].

- a) ¿Qué grupos de alimentos incluye el Plato del Bien Comer?
- b) ¿Qué representan los colores verde, naranja y rojo?
- c) ¿Qué alimentos de cada grupo se cultivan, producen o consumen en su comunidad? Mencionen ejemplos.

2. Compartan las repuestas del ejercicio anterior con su comunidad

Página 339

3. De forma individual, considerando lo que trabajaste en comunidad, investiga qué es el Plato del Bien Comer y cómo ayuda a tener una alimentación saludable.
 - a) Busca en bibliotecas o en internet, con ayuda de un adulto.
 - b) Escribe la información.
 - Compártela con tu comunidad.
4. En pequeñas comunidades, recuperen la tabla de alimentos del momento “Punto de partida”.
 - a) Clasifiquen nuevamente los alimentos de la tabla, de acuerdo con los grupos del Plato del Bien Comer.
 - b) Si hay algún alimento que no sepan clasificar, pidan orientación a su maestra o maestro.
 - c) Elaboren una tabla como la siguiente para organizar su información:

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla. Clasificación del Plato del Bien Comer

- Verduras y frutas:
- Leguminosas y alimentos de origen animal:
- Cereales:

Código QR. Conoce más acerca del Plato del Bien Comer en <https://bit.ly/3YdxCfh>

Página 340

Los hábitos son comportamientos que se repiten de manera frecuente; por ejemplo, cepillarse los dientes antes de dormir.

Los hábitos de alimentación e hidratación son las acciones que se realizan de manera similar, día con día, con respecto a lo que se come y bebe, así como la manera de hacerlo.

5. De manera individual y con el apoyo de un adulto, investiga en bibliotecas o internet, qué hábitos de hidratación son saludables. Guíate con las siguientes preguntas:
 - a) ¿Por qué para hidratarse es más recomendable beber agua simple?

- b) ¿Por qué no se recomienda el consumo de refrescos, jugos o aguas azucaradas?
- 6. En comunidad, propongan estrategias para mantener su hidratación bebiendo agua simple en la escuela. Por ejemplo, si no cuentan con bebederos, pueden llevar recipientes o botellas reutilizables.

Página 341

- 7. Organícense en pequeñas comunidades y analicen los siguientes hábitos de alimentación e hidratación.
 - a) Elijan aquellos que les parezcan saludables.
 - 1. Sara toma refresco una vez por semana.
 - 2. Laura come bocados grandes a velocidad excesiva.
 - 3. Miguel come frutas y verduras mientras juega a las atrapadas.
 - 4. Luis se hidrata tomando agua simple del bebedero de la escuela.

Página 342

- 5. Raúl come porciones balanceadas de carne, frutas, verduras y cereales.
- 6. Margarita sólo come una vez al día y se alimenta únicamente con comida rápida.
- 7. Julia cena dulces y pastelitos. Luego, cepilla sus dientes.
- 8. Pablo agrega mucha sal a sus platillos.

Consulta Nuestros saberes. Para conocer más sobre hábitos de alimentación e hidratación adecuados, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

Página 343

- 8. En asamblea, comenten los resultados del ejercicio anterior.
 - a) Mencionen cuáles de los hábitos anteriores practican ustedes.
- 9. Con ayuda de su maestro, elaboren en el pizarrón una lista de hábitos saludables de alimentación e hidratación.
- 10. De manera individual, pero tomando en cuenta lo que has aprendido en comunidad, registra en el siguiente esquema los hábitos saludables que podrías adoptar de ahora en adelante:

Nota del adaptador. El siguiente esquema fue adaptado a lista.

Esquema.

- Mis nuevos hábitos saludables

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

a) Comenta con tu comunidad lo que harás para llevar a cabo los hábitos que registraste.

11. En asamblea, respondan las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué hace un detective?
- b) ¿Qué acciones realizaría un detective de hábitos de alimentación e hidratación?

Página 344

Ahora, se convertirán en detectives de los hábitos de alimentación e hidratación en su escuela. Pueden aprovechar el recreo para observar a otros estudiantes, a maestras y maestros, a autoridades educativas y al personal administrativo.

Observen lo que comen y beben, y cómo lo hacen.

12. Para ser detectives de hábitos de alimentación e hidratación, respondan lo siguiente:

- a) ¿A quiénes observarán?
- b) ¿A cuántas personas observarán?
- c) ¿En qué espacios de la escuela lo harán?
- d) ¿Qué momentos elegirán para llevarlo a cabo?

13. Utilicen un organizador como el siguiente para registrar sus observaciones.

No anoten los nombres de las personas observadas; lo que importa es identificar los hábitos de la comunidad.

Nota del adaptador. El siguiente organizador fue adaptado a lista.

Organizador.

Hábitos de alimentación e hidratación en la escuela

- Persona 1

--Hábito observado:

---¿Qué come?

---¿Qué bebe?

- Persona 2

--Hábito observado:

---¿Qué come?

---¿Qué bebe?

- Persona 3

--Hábito observado:

---¿Qué come

---¿Qué bebe?

- Persona 4

--Hábito observado:

---¿Qué come?

---¿Qué bebe?

Página 345

14. Utilizando la tabla del ejercicio anterior y con ayuda de su maestra o maestro, respondan lo siguiente en comunidad:

- a) ¿Qué alimentos y bebidas se consumen más en la escuela?
- b) ¿Qué hábitos saludables observaron?, ¿cuáles fueron los no saludables?
- c) ¿Creen que es necesario cambiar los hábitos de alimentación o hidratación en su escuela?, ¿por qué?

15. De manera individual, pero sin olvidar lo que has trabajado en comunidad, pide a un familiar que te acompañe a un tianguis o a un mercado.

- a) Observa los productos que se venden y registra en la siguiente tabla algunos de los alimentos que encuentres.
- b) Clasifícalos según los grupos del Plato del Bien Comer.
- c) Pregunta si alguno de estos alimentos se produce en tu comunidad y elígelo.

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Frutas y verduras:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

- Productos de origen animal:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

- Leguminosas:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

- Cereales:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

Página 346

16. En comunidad, compartan sus tablas y respondan lo siguiente:

- a) ¿Todos los alimentos que anotaron están en el grupo correcto? Si hay alguno que no lo esté, corrijan su ubicación.
- b) ¿Cuáles de estos productos les gustaría vender en un tianguis?, ¿por qué?

17. De manera individual, sin olvidar lo aprendido con de forma colectiva,

observa los siguientes platillos y menciona aquellos que hayas probado:

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 1]. Fotografía de guacamole.

[Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 2]. Fotografía de pozole blanco.
[Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 3]. Fotografía de ensalada de nopales. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 4]. Fotografía de pescado a la veracruzana. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 5]. Fotografía de enfrijoladas.
[Termina descripción de imagen].

Página 347

18. Teniendo en cuenta el ejercicio anterior y el Plato del Bien Comer, respondan en comunidad:

- a) ¿Por qué estos platillos típicos mexicanos se consideran saludables?
- b) ¿Cuáles otros conocen, que sean típicos de la comunidad donde viven y que también se consideren saludables?

19. Propongan otros platillos que podrían acompañar a los de las imágenes para conformar un menú balanceado, es decir, con alimentos de todos los grupos en las cantidades adecuadas; por ejemplo, una ensalada verde, sopa de verduras y frutas como postre.

- a) Escriban sus propuestas en el siguiente espacio

Organicemos las actividades

Recuerda que en este proyecto llevarás a cabo, junto con tu comunidad, un Tianguis de platillos saludables en la escuela, con el propósito de ofrecer mejores alternativas de alimentación. Para ello, es necesario que organices las actividades que se realizarán y sepas qué materiales se deben conseguir.

Página 348

En comunidad, piensen en las actividades que se requieren para montar su tianguis.

- a) Pueden utilizar la siguiente tabla y completarla con su información.

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Nombre del proyecto:

--Propósito:

---¿Qué se hará?

---¿Quiénes participarán en este proyecto?

---¿Cómo participarán?

---¿Qué materiales se requieren?

---¿En qué espacio de la escuela se llevará a cabo?

---¿Cuándo y a qué hora se realizará?

---¿De qué manera se difundirá a la comunidad?

Página 349

Creatividad en marcha

1. En asamblea y con apoyo de su maestra o maestro, propongan lo que presentarán en el Tianguis de platillos saludables.
 - a) Consideren que deben fomentar una sana alimentación y prepararse con ingredientes fáciles de conseguir.
 - b) Anoten sus propuestas en el pizarrón.
2. Definan los platillos que presentarán en el tianguis.
 - a) Organícense para determinar quiénes y cómo los prepararán.
 - b) Pidan apoyo de sus familias, maestras y maestros de otros grupos, autoridades educativas y personal administrativo.
3. Reúnanse en pequeñas comunidades y anoten el nombre del tianguis, su propósito y qué tipo de alimentos se presentarán.
 - a) Con esa información, así como el lugar, el día y la hora de la actividad, elaboren una propuesta de cartel

Página 350

4. Compartan en asamblea sus diseños y realicen lo siguiente:
 - a) Acuerden qué elementos de las propuestas tomarán para hacer un cartel colectivo.
 - b) Pidan apoyo a su maestro para elaborar el cartel.
 - Péguenlo en el lugar donde llevarán a cabo el tianguis para que la comunidad lo vea.

5. Con apoyo de su maestra o maestro y de las autoridades educativas, coloquen mesas y otros muebles necesarios para montar el tianguis en el lugar que hayan definido.

- a) Consigan platos, charolas, cubiertos y todo lo necesario para presentar los productos.

- Eviten los recipientes de plástico o unicel de un solo uso.

Ahora que están listos, ¡presenten sus bebidas y platillos en el tianguis! Acuerden con su maestra o maestro y con sus autoridades escolares si venderán sus platillos o si sólo los intercambiarán.

Página 351

Valoramos y compartimos nuestros logros

1. Con apoyo de su maestra o maestro, inviten a la clase a una o varias personas que hayan asistido al tianguis.
 - a) Soliciten su opinión sobre su proyecto.
 - b) Pueden guiarse con las siguientes preguntas:
 - ¿Conocieron nuevos platillos saludables?
 - ¿Probaron alguno?, ¿les gustó?, ¿por qué?
 - ¿Cómo se podría mejorar este proyecto?
2. A partir de lo comentado por sus invitados, analicen si este proyecto sirvió para fomentar una sana alimentación en su comunidad.
3. Por último, escriban sus acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para montar el Tianguis de platillos saludables y mejorar los hábitos de alimentación e hidratación en su comunidad.

Páginas 352,353,354,355 y 356

Para conocer la bibliografía recomendada, los créditos iconográficos, y los agradecimientos a las instituciones que participaron en la elaboración de este libro te sugerimos que, con apoyo, consultes un ejemplar en tinta del mismo título.

Páginas 357 y 358

¡Expresamos nuestras ideas para ejercer nuestros derechos!

Esta nueva familia de libros está pensada para los niños de todo México, por lo que tus ideas y opiniones sobre ellos son muy importantes.

Expresar lo que piensas sobre el Libro de proyectos comunitarios. Segundo grado permitirá saber cómo mejorar su perspectiva solidaria, diversa y plural.

Solicita apoyo para responder el siguiente cuestionario en tinta o en una hoja.

Datos Generales

Entidad:

Escuela:

Turno:

- a) Matutino
- b) Vespertino
- c) Escuela de tiempo completo

Nombre del alumno:

Domicilio del alumno:

Grado:

1. ¿Recibiste tu libro el primer día de clases?
2. ¿Te gustó tu libro adaptado?
3. ¿Qué fue lo que más te gustó?
4. ¿Qué partes de tu libro te agradaron más?
5. ¿Te gustaron las imágenes descritas en el libro?
6. ¿Las descripciones de las imágenes te ayudaron a entender los temas?
7. ¿Las instrucciones de las aventuras de aprendizaje fueron claras?
8. En tu aula, ¿hay otros libros, además de los de texto?
9. ¿Qué te gustaría que estuviera en tu libro y no lo tiene?
10. ¿Consultas los libros de la biblioteca de tu escuela?, ¿por qué?
11. ¿Consultas la biblioteca pública de tu comunidad?, ¿por qué?
12. En tu casa, ¿tienes libros, además de los libros de texto gratuitos?
13. ¿Lees los libros de texto gratuitos con los adultos de tu casa?

Puedes enviar tus opiniones por medio de correo postal o por correo electrónico a la dirección: librosdetexto@nube.sep.gob.mx

Si decides hacerlo por correo postal, envíalo a la siguiente dirección:

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Dirección General de Materiales Educativos

Avenida Universidad 1200, Colonia Xoco, Benito Juárez, C.P. 03330, Ciudad de México

¡Gracias por tu participación!