

Página 1

Múltiples Lenguajes

PRIMER GRADO

EDUCACIÓN

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Página 2

Múltiples lenguajes. Primer grado fue elaborado y editado por la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública.

Secretario de Educación Pública. *Mario Martín Delgado Carrillo*

Subsecretaría de Educación Básica. *Angélica Noemí Juárez Pérez*

Dirección General de Materiales Educativos. *Marx Arriaga Navarro*

Coordinación editorial. *Irma Iliana Vargas Flores*

Supervisión editorial. *Jessica Mariana Ortega Rodríguez*

Para conocer el resto de la información que aparece en la página legal de este libro, te sugerimos que, con apoyo, consultes un ejemplar en tinta del mismo título.

Edición revisada, 2024 (ciclo escolar 2025-2026)

D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2024, Argentina 28, Centro, 06020,

Ciudad de México

ISBN: 978-607-551-937-1

Impreso en México

DISTRIBUCIÓN GRATUITA. PROHIBIDA SU VENTA

Página 3

Presentación

“No sólo de pan vive el hombre. Yo, si tuviera hambre y estuviera desvalido en la calle no pediría un pan; sino que pediría medio pan y un libro”, decía el poeta andaluz Federico García Lorca, asesinado por pensar diferente y por desear un mundo mejor para los suyos, para los humildes, para quienes aún conservan un alma pura, solidaria que no discrimina a las personas por su color de piel, su género, sus preferencias sexuales o por no tener un peso en la bolsa. Era un soñador, un idealista, creía que la cultura sería la llave para el cambio; creía en los libros. ¿Tú aún crees en ellos?

Estimado lector: en pocas partes del mundo los libros de texto son gratuitos y llegan a las manos de todas las niñas y los niños. En México, se ha luchado porque todas y todos tengan acceso a la cultura. ¡Ahora te toca a ti recibir el fruto de esa lucha!

El libro de texto que tienes en tus manos fue elaborado por docenas de maestras, maestros, ilustradoras e ilustradores de todo el país. Sus experiencias de vida y su profesionalismo se unieron con el anhelo de que en México se ofrezca una educación con equidad y excelencia, para que todas y todos aprendan sin importar su origen, su género, su preferencia sexual o su clase social. Es decir, una educación centrada en la dignidad humana, la solidaridad, el amor a la patria, el respeto, el cuidado de la salud y la preservación del medio ambiente.

Los diseñadores de este libro te desean la mejor de las experiencias y que conserves en la memoria a tu comunidad escolar; que recuerdes cómo marcaron tu vida. Toma en cuenta que lo importante no es memorizar datos, ni acaparar información para sentirte especial o único; lo relevante es entender que no estamos solos: nos rodean personas, plantas, animales... todas y todos merecen que los reconozcas y te integres de manera honesta y desinteresada.

Si deseas enviarnos un comentario, escribe un mensaje al correo electrónico:

librosdetexto@nube.sep.gob.mx

Páginas 4 y 5

Índice

Los temas que encontrarás en este libro se dividen en 5 áreas:

- (A) Artes
- (L) Literatura
- (C) Cultura
- (H) Historia
- (M) Matemáticas.

En cada tema encontrarás la inicial del área a la que pertenece.

Cómo leer este libro.....7

(A) Alebrijes.....8

(L) Quisiera ser marinero.....14

(A) Lluvia.....	15
(C) Cuando los dientes enferman.....	16
(L) ¡Échale un ojo!.....	18
(L) ¿Aburridos? ¡Miren bien!.....	22
(H) El mito del tlacuache.....	24
(C) La danza de las abejas.....	26
(C) Convivo en paz y en igualdad.....	30
(A) El ojo que piensa.....	32
(M) Mochila pa'la-emergencia.....	37
(L) 1,700 kilos.....	38
(L) Jugando gato ¿o perro?.....	39
(M) Los números.....	40
(A) Se buscan flores.....	44
(M) ¡No todos son vampiros!.....	46
(L) La prueba de Eloísa.....	48
(A) Formas en libertad.....	52
(L) Masticahuesos.....	56
(C) Descubriendo la partitura musical: ¡aprendamos a leer música!.....	58
(C) ¡Hola, me llamo Caco!.....	62
(A) Hablar en animal.....	66
(H) Un viaje en tren.....	70
(A) Texturas visuales.....	74
(M) En busca de.....	76
(A) Reta de ritmos y colores.....	78
(H) Qué miden los relojes.....	80
(C) El origen de la lluvia.....	82
(H) Recordemos la historia.....	84
(C) Aprendiendo situaciones justas e injustas al jugar serpientes y escaleras.....	86
(A) Gigantes y fantasmas.....	88
(A) ¡Tercera llamada, tercera... comenzamos!.....	90

(C) México, tierra del mamut colombino.....	92
(A) Pintura de Roger von Gunten.....	96
(L) Los duendes de las palomas.....	98
(H) El origen de las letras.....	100
(L) El monstruo de pelusa.....	104
(C) Soy valioso y me reconozco.....	108
(L) El origen de los montes.....	110
(A) Estrella.....	112
(A) Noche.....	113
(C) Por cielo, mar y tierra.....	114
(L) Colonia.....	120
(M) La escuela de las figuras geométricas.....	122
(C) Florecitas del sol.....	126
(L) Las fases de la luna.....	130
(H) Los niños me'phàà.....	134
(C) Las estrellas.....	136
(L) Un par de minutos.....	140
(A) El fascinante mundo de las sombras.....	142
(L) Cantos.....	144
(L) Salmo del salmón.....	145
(A) Y tú, ¿qué ves?.....	146
(C) Familias extraordinarias.....	150
(M) ¡A contar se ha dicho!.....	152
(C) Las termitas y el didgeridoo.....	154
(L) Un nuevo comienzo I.....	156
(L) Un pez cegado de luna.....	157
(L) El lunes conocí a Emi.....	158
(H) Un total para celebrar.....	162
(C) A un solo ritmo.....	166
(L) Florario.....	170
(A) Espacio.....	173

(L) El origen del árbol del tule.....	174
(C) Vivo y convivo en mi comunidad.....	176
(L) Canción con ola.....	178
(L) <i>Omelette</i> existencial.....	179
(C) Una historia con sabor.....	180
(A) Pregúntale a las rocas.....	184
(H) Duendes del monte: guardianes de la naturaleza.....	190
(L) Un sombrero de oferta.....	192
(A) Pintura de Jaime Lupercio.....	196
(C) Mujeres: raíces en la sociedad.....	198
(A) El paso a paso del baile.....	204
(H) El lente de Nacho.....	208
(C) Seamos silvestres.....	214
(L) Yo en el fondo del mar.....	218
(A) Sorpresa.....	220
(A) Nieve.....	221
(C) ¿Adiós estrellas?.....	222
(A) Música en todas partes.....	224
(L) Antes de mí.....	228
(M) Camino del comer formando figuras.....	232
(A) El salterio.....	234
(C) Axolote: el sonriente anfibio mexicano.....	236
(L) Palíndromos.....	240
(L) Las manchas del ocelote.....	242
(H) Afrodescendientes.....	244
(L) Los duendes de la tienda.....	248
Créditos bibliográficos.....	250
Créditos iconográficos.....	251
¡Expresamos nuestras ideas para ejercer nuestros derechos!	255

Con tu comunidad de aula y la guía de tu maestro, te enfrentarás a situaciones cotidianas relacionadas con diversos saberes y aprendizajes disciplinares, los cuales están organizados en cuatro Campos formativos que identificarás con un icono especial que se destaca al inicio de cada aventura.

Campos formativos:

- Lenguajes
- Saberes y pensamiento científico
- De lo humano y lo comunitario
- Ética, naturaleza y sociedades

Con el trabajo en el aula, te apropiará de nuevos aprendizajes relacionados con tu vida diaria y con retos que te formarán como ciudadano de una sociedad democrática. Conocerás puntos de vista plurales y diversos a través de siete Ejes articuladores que vinculan los temas de diferentes disciplinas con un conjunto de saberes comunes.

Ejes articuladores:

- Inclusión
- Pensamiento crítico
- Interculturalidad crítica
- Igualdad de género
- Vida saludable
- Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura
- Artes y experiencias estéticas

Página 7

Cómo leer este libro

Es probable que cuando escuchas la palabra “lectura”, lo primero que te llega a la mente es una página llena de letras, cuyo significado vas descifrando al juntar una con otra, hasta formar palabras y luego enunciados que transmiten una idea.

Sin embargo, el acto de leer es más que eso. La lectura es parte de la naturaleza humana, igual que respirar, comer, dormir o llorar. El mundo está lleno de señales y códigos que lees sin darte cuenta, porque todos los seres vivos que te rodean usan un lenguaje para comunicarse contigo. Incluso el cielo, con sus formas

curiosas en las nubes, las copas de los árboles al agitarse con el viento, y por supuesto, los animales y los sonidos que emiten para expresar sus necesidades te están contando algo todo el tiempo; sólo tienes que estar atento para mirarlo, sentirlo y escucharlo.

Este libro fue hecho para invitarte a descubrir diversas maneras de aprender esos lenguajes y leer tu entorno, motivando tu interés y curiosidad al observar el mundo y comunicarte con él. ¿Te imaginas poder revelar los secretos de los distintos seres que existen a tu alrededor?

Sólo tienes que afilar tus sentidos y dejarte llevar por las imágenes y las palabras de estas páginas hacia aventuras y paisajes de la vida cotidiana, la historia de sucesos míticos, personajes que habitan obras de arte, y lugares por explorar en la Tierra o fuera de ella.

Podrás saltar de una parte a otra del libro para sumergirte en historias escritas, pintadas o fotografiadas; sueños, emociones, ejercicios visuales y retos matemáticos. Te acercarás a narraciones y leyendas en lenguas originarias que te contarán sobre elementos de la naturaleza vistos desde diversas culturas.

La imaginación, la mirada atenta y la agilidad mental serán tus aliadas principales en este viaje lleno de experiencias que muchas personas han tenido a lo largo de su vida, en distintas épocas y territorios del país y que han convertido en poemas, cuentos, formas, figuras y colores que ahora comparten contigo para que descubras todo lo que el mundo tiene que decirte a través de sus múltiples lenguajes.

Página 8

Campo formativo: Lenguajes, De lo humano y lo comunitario.

Ejes articuladores: Interculturalidad crítica, Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura, Artes y experiencias estéticas.

Área a la que pertenece: Arte

Alebrijes

Criaturas de los sueños

Perros con cabeza de dragón, serpientes con alas de arcoíris y tripas de cartón, así son los alebrijes. Pintados con colores intensos como azul marino, rosa

mexicano, turquesa y verde limón, estas criaturas representan seres sobrenaturales que habitan los sueños. El papá de los alebrijes se llamaba Pedro Linares López –un artesano del barrio de La Merced– y los

Página 9

inventó en 1936 mediante la técnica de la cartonería que también se emplea en la fabricación de piñatas y hasta muñecas; los esqueletos de estas criaturas son de alambre o de carrizo. Los alebrijes forman ya parte del arte popular de México. Cuenta una leyenda que un día don Pedro, cansado de trabajar, cayó enfermo. Mientras sus hermanas lo cuidaban, Pedro se sumergió en un sueño producto de la fiebre donde unas criaturas misteriosas con partes de diversos animales se le acercaban. Cuando despertó intentó explicar a su familia lo que había visto, pero no fue hasta que se recuperó cuando pudo recrearlos con las herramientas que tenía a la mano: pinturas y cartón. Así nacieron los primeros alebrijes.

Página 10

Los alebrijes son seres que tienen rasgos de uno o muchos animales y desde tiempos antiguos han existido mitos sobre este tipo de entidades. En Calakmul, Campeche, por ejemplo, existe el mito del *Boob*, un burro con cabeza de león negro que se come a las personas. Estas criaturas coloridas pueden ser aterradoras y al mismo tiempo hermosas, y para algunos artesanos también simbolizan la buena fortuna.

El pensamiento mágico

Los nahuales forman parte del pensamiento mágico de varios *pueblos indígenas* contemporáneos. Se describen como seres que tienen la capacidad de transformarse en *animales*, lo cual les permite comunicarse con la naturaleza.

Página 11

Otra de las creencias de los antiguos mexicanos era que algunas especies de animales sobresalían de entre las otras, de modo que el jaguar era el soberano de las fieras y el pelícano de las aves. Mixcóatl, el dios mexica de las nubes, la cacería y el cielo nocturno, a menudo se representaba como un conejo o un ciervo. Estas creencias mágicas son representadas en la actualidad mediante la elaboración de los alebrijes.

Página 12

En algunas tradiciones indígenas, cuando una persona nace, viene acompañada de un animal que es su protector y guía al que se llama toná. Estos *tonás* representan diferentes cualidades:

1. *Poder*: jaguar, águila y serpiente.
2. *Enseñanza*: iguana, camaleón y tlacuache.
3. *Movimientos*: mariposa, venado y conejo.
4. *Consejo*: perro, colibrí y rana.
5. *Sanación*: búho.

Imagina

Página 13

y tú, ¿cómo lo pintarías?

Nota al adaptador [Inicia descripción de Imagen]: Dibujo de un nahual que tiene orejas largas, bigotes y cuatro patas. [Termina descripción de imagen]
soñando

Página 14

Campo formativo: Lenguajes.

Ejes articuladores: Interculturalidad crítica, Apropriación de las culturas a través de la lectura y la escritura.

Área a la que pertenece: Literatura

Quisiera ser marinero

Edith Vera

YO QUISIERA

SER MARINERO

DE UN BARCO NEGRO Y AZUL

SER RENGO, NEGRO Y TUERTO Y TENER VOZ DE METAL

SER AMIGO DE LOS PECES, DE LOS RAMOS DE CORAL

Y LLEVAR ARROZ CON LECHE A LAS SIRENAS DEL MAR.

Nota al adaptador [Inicia descripción de Imagen]Las letras del texto forman la figura de un barco navegando sobre el agua. [Termina descripción de imagen]

Página 15

Área a la que pertenece: Arte

Lluvia

Notas del adaptador.

1. Las barras invertidas simulan las gotas de lluvia cayendo.
2. La barra invertida se representa con los puntos 1-6 en braille.



Página 16 y 17

Área a la que pertenece: Cultura

Nota del adaptador. El siguiente texto e imágenes forman parte de una infografía.

Infografía.

CUANDO LOS DIENTES ENFERMAN

Los dientes sanos tienen una capa de minerales que les da su fuerza, pero, a veces, pueden perderla y entonces enferman.

Esto se debe a que las bacterias que viven en la boca se alimentan de restos de comida, principalmente azúcar.

Diente sano + Bacterias de la boca + Restos de comida + Tiempo = Caries

Pero, como todo lo que entra tiene que salir... las bacterias desechan ácidos que pueden dañar la capa protectora hasta formar un hoyo.

Nota al adaptador [Inicia descripción de Imagen] Dibujo de muela con hoyos.

Tiene expresión de tristeza y un globo de texto que dice: ¡Lo que se conoce como caries! [Termina descripción de imagen]

Por eso, ¡es importante lavarte los dientes después de cada comida!

Así acortamos el tiempo que necesita para que los ácidos les provoquen daño.

Página 18

Campo formativo: Saberes y pensamiento científico; Ética, naturaleza y sociedades.

Ejes articuladores: Pensamiento crítico, Igualdad de género, Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura.

Área a la que pertenece: Literatura

¡Échale un ojo!

Hay ojos que miran, —hay ojos que sueñan,
hay ojos que llaman, —hay ojos que esperan,
hay ojos que ríen —risa placentera,
hay ojos que lloran —con llanto de pena,
unos hacia adentro —otros hacia fuera.

Miguel de Unamuno, “Hay ojos que miran, hay ojos que sueñan” (fragmento).

Página 19

“Ojos que no ven, corazón que no siente”

“A tropezones se abren los ojos”

“Aunque estén sin lagañas, a veces los ojos engañan”

Página 20

“Abre bien los ojos y te ahorrarás enojos”

“Ojo que no ve, hombre que no cree”

Página 21

“A letra de médico, ojo de boticario”

Página 22

Campo formativo: Saberes y pensamiento científico; Ética, naturaleza y sociedades.

Ejes articuladores: Pensamiento crítico, Igualdad de género, Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura.

Área a la que pertenece: Literatura

¿Aburridos?

¡Miren bien!

Nuestros ojos son para verlo todo.

Por eso, también vemos los ojos...

¿Cuántos ojos tienes tú? ¿Podríamos tener tres?

Ahora te lo voy a explicar.

Con dos ojos estás mirando esta página llena de ojos.

Observa bien éste de aquí:

Nota al adaptador [Inicia descripción de Imagen]. Fotografía de una rana con ojos saltones, redondos, con pupila negra. [Termina descripción de imagen].

¿Y qué mirará este otro ojo de colores brillantes y formas alocadas?

Nota al adaptador [Inicia descripción de Imagen]. Fotografía de un ojo de color naranja y pupila redonda y negra. [Termina descripción de imagen].

Página 23

Éste de acá puede ver lo que está enfrente, arriba, abajo y atrás.

¿Te imaginas mirar así?

Nota al adaptador [Inicia descripción de Imagen]. Fotografía de una cabeza de un camaleón, tiene ojos saltones rodeados por párpados de color café. [Termina descripción de imagen].

Por cierto, ¿qué tal andas de la vista?

¿Alguna vez has visto una mosca con lentes chiquititos?

¿O un cocodrilo con *goggles*...?

¿Cómo podrías ver otras cosas? ¡Claro!, ¡con la visión y la imaginación!

Página 24

Campo formativo: Lenguajes, De lo humano y lo comunitario; Ética, naturaleza y sociedades.

Ejes articuladores: Interculturalidad crítica, Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura.

Área a la que pertenece: Historia

ME GUSTA CONOCER SOBRE LAS TRADICIONES

Como parte de una comunidad, tienes derecho a conocer los *mitos* y tradiciones del lugar donde vives, así como a disfrutar de las diversas manifestaciones culturales que fomentan la construcción de tu identidad social.

El mito del tlacuache

Cuando la humanidad no conocía el fuego las noches eran oscuras, los alimentos se comían crudos y durante el invierno todos sufrían por el frío.

Página 25

El tlacuache decidió ayudar a las personas y fue a donde vivían los dioses, quienes poseían el fuego. Al llegar ahí les dijo que estaba muy cansado y

entumido por el frío, y les pidió que le dieran permiso de acercarse al fuego para calentarse un poco y aliviar sus dolencias.

Los dioses le permitieron acercarse a la hoguera. Cuando estuvo junto al fuego tomó con su cola una brasa ardiente sin importarle que su cola se quemara y salió corriendo hasta llegar con la gente de su comunidad, a quienes les entregó el fuego. Desde entonces la cola del tlacuache quedó pelona.

Ahora sabes por qué entre los *yoreme*, los *ralámulis*, los nahuas, los purépechas, y los zapotecos, el tlacuache es famoso porque entregó el fuego a la humanidad.

Página 26

Campo formativo: Saberes y pensamiento científico; Ética, naturaleza y sociedades.

Ejes articuladores: Pensamiento crítico, Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura.

Área a la que pertenece: Cultura

La danza de las abejas

¿Escuchas ese sonido?

Página 27

Nota al adaptador [Inicia descripción de Imagen]. Dibujos de abejas volando, junto a ellas el texto “bzzzzz”. [Termina descripción de imagen]

Es el dulce zumbido de las abejas.

Una *abeja* de miel recolectora es la encargada de buscar alimento. En las flores de nuestro jardín encuentra dulces gotas de *néctar* y rico *polen*.

Página 28

Cuando una abeja recolectora encuentra néctar, debe comunicar a sus compañeras que lo ha encontrado. Pero ¿cómo lo hace?

Nota del adaptador: El siguiente esquema en forma de panal fue adaptado a lista. Esquema.

¿Cómo comunican las abejas dónde hay alimento?

¡la abeja baila!

1. La abeja regresa a la colmena con una muestra del botín.

2. Descarga el polen de sus patas y el néctar de su abdomen o buche.
3. Para decir a sus compañeras dónde pueden hallar este manjar.

Página 29

Así es.

¡El lenguaje de las abejas es la danza!

Mediante el baile, las abejas comunican la distancia que separa a la colmena del alimento, así como la dirección en donde éste se encuentra.

Si el alimento está cerca, la abeja danza en forma de círculos: primero, hacia la derecha; luego, hacia la izquierda.

Si el alimento está lejos, la abeja hace una figura en forma de ocho, agitando el abdomen.

Cuanto más lejos está el alimento, más lenta es la danza.

Además, la abeja danzarina toma en cuenta la posición del sol para orientar a sus compañeras hacia dónde deben ir.

Y así comienza la aventura de ir todas juntas a un delicioso lugar donde ponerse a zumar.

Página 30 y 31

Área a la que pertenece: Cultura

Convivo en paz y en igualdad

Nota al adaptador [Inicia descripción de Imagen]. Ilustración de niñas y niños jugando y bailando. Algunos están vestidos con trajes regionales, otros traen máscaras y sombreros. Hay un niño usuario de silla de rueda y otro con ceguera.

Dentro de la imagen se leen las siguientes palabras:

- creencias
- tradiciones
- costumbres
- responsabilidad

[Termina la descripción de imagen].

Página 32

Campo formativo: Lenguajes

Ejes articuladores: Pensamiento crítico, Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura.

Área a la que pertenece: Arte

El ojo que piensa

Nota del adaptador. El siguiente texto está acompañado de pinturas, solicita apoyo a tu maestro o a un compañero para que te describa a profundidad las obras.

“Una línea es un punto que se pone a caminar”.

Esto lo dijo el artista Paul Klee.

Paul fue reconocido en el mundo por sus pinturas y dibujos.

Para muestra, *Senecio*:

Nota al adaptador [Inicia descripción de Imagen]. Pintura de un rostro formado por figuras geométricas. [Termina descripción de imagen].

Pie de imagen. *Senecio (pronto anciano)*, 1922, Paul Klee (1879-1940)

¡Mira bien!

Es un rostro compuesto con figuras simples: círculos, cuadrados, triángulos...

¿Quién habrá sido Senecio?

¿Un niño o un adulto? ¿Tú qué crees?

Senecio es una palabra que ya no usamos, pero significaba viejo.

Página 33

A Paul Klee le gustaba hacer combinaciones poco convencionales con los colores y las formas.

Por ejemplo, la siguiente pintura lleva por título *La hora antes de la noche*.

Nota al adaptador [Inicia descripción de Imagen]. Pintura formada por cuadrados y rectángulos de color negro con fondos de color rojo, azul y café. [Termina descripción de imagen].

Pie de imagen. *La hora antes de la noche*, 1940, Paul Klee (1879-1940)

¿Por qué piensas que se llama así? ¿De qué color son las cosas cuando está a punto de anochecer?

La siguiente obra se llama *Puerto Rico*.

Imagen: Pintura con fondo color beige y manchas de diferentes colores. Sobre esto hay algunas líneas de color negro que al unirse forman figuras.

Pie de imagen. *Puerto Rico*, 1938, Paul Klee (1879-1940)

¿A dónde se te ocurre que pudo haber sido este viaje?

¿A una montaña o a una ciudad?

¿Qué lugares encuentras en esta obra?

Además del color, el artista amaba el movimiento.

Página 34

Nota al adaptador [Inicia descripción de Imagen]. Pintura con retoques de color lila, azul y beige. Hay algunos globos aerostáticos. [Termina descripción de imagen].

Pie de imagen. *En el reino del aire*, 1917, Paul Klee (1879-1940)

Quiso capturar un montón de cosas que ocurren en el cielo (en su época eran comunes los viajes en globo aerostático). La obra se llama *En el reino del aire*.

¡Mira bien cada detalle!

La siguiente pintura se llama *Pájaros cayendo en picada y flechas*.

¿Diferencias las aves de las flechas?

Nota al adaptador [Inicia descripción de Imagen]. Pintura con fondo de color naranja con retoques azules. Con rectángulos unidos se simula a los pájaros. Hay tres flechas grandes señalando hacia abajo. [Termina descripción de imagen].

Pie de imagen. *Pájaros cayendo en picada y flechas*, 1919, Paul Klee (1879-1940)

¿Cómo dibujas a los pájaros en vuelo?

Página 35

A Klee no sólo le gustaba representar el movimiento que podemos ver con facilidad, sino también el que no es tan perceptible, como el movimiento de las flores cuando florecen.

Es decir, el de los cambios lentos,

como en la obra titulada *Floreciendo*.

Nota al adaptador [Inicia descripción de Imagen]. Pintura con fondo de color beige con puntos de color rojo, verde, azul y negro. En el centro hay una flor de color rosa. [Termina descripción de imagen].

Pie de imagen. *Floreciendo*, 1934, Paul Klee (1879-1940)

En la siguiente pintura puedes observar un jardín con unas plantas vivas y otras muertas. Si te fijas bien, casi al centro, la hoja más grande se multiplica en distintos colores y diversas posiciones que simbolizan los diferentes momentos de su vida.

Nota al adaptador [Inicia descripción de Imagen]. Pintura de color rojo, gris y blanco. Hay algunas plantas. [Termina descripción de imagen].

Pie de imagen. *Jardín seco y fresco*, 1921, Paul Klee (1879-1940)

¿Qué otras formas identificas?

La obra se llama *Jardín seco y fresco*. ¿Qué colores dirías que representan lo seco y cuáles lo fresco?

¿Tú cómo dibujarías un jardín en movimiento?

Página 36

Paul Klee también buscó dibujar la música. Por eso se le conoce como el artista de lo invisible.

En Ciudad vieja, las casas parecen alineadas en un pentagrama musical, o sea, en las líneas donde los músicos escriben y leen las notas musicales.

Nota al adaptador [Inicia descripción de Imagen]. Pintura de varias filas de casas de color azul, amarillo, rojo y morado. [Termina descripción de imagen].

Pie de imagen. *Ciudad vieja (Resumen)*, 1928, Paul Klee (1879-1940)

¡Imagínate dibujar lo que no se puede ver!

¿Tú cómo pintarías los sueños, la música o el tiempo?

Como a ti, a este pintor también le atraían los juegos.

Le gustaba, por ejemplo, dibujar con la mano izquierda, aunque él era diestro.

Le encantaba imaginar el mundo como un caleidoscopio, como en este *Paisaje de montaña alegre*.

Nota al adaptador [Inicia descripción de Imagen]. Pintura de un paisaje de una montaña, un árbol y un sol. Todo está formado con figuras geométricas de diferentes colores. [Termina descripción de imagen].

Pie de imagen. *Paisaje de montaña alegre*, 1929, Paul Klee (1879-1940)

Ya lo viste...

¡Pintar es poner un punto a caminar y los ojos a explorar!

Página 37

Área a la que pertenece: Cultura

Nota del adaptador. El siguiente texto e imágenes forman parte de una infografía.

Infografía.

MOCHILA PA'LA EMERGENCIA

Con lo necesario para las primeras 24 horas después de un sismo.

Ojo: los artículos de la mochila varían según el lugar donde vives y el fenómeno natural.

Nota al adaptador [Inicia descripción de Imagen]. Mochila y objetos con su nombre escrito:

- Manta o cobija
- Alimentos NO perecederos.

[Termina descripción de imagen]

Nota al adaptador [Inicia descripción de Imagen]. Imagen de latas de atún y chocolate

- Silbato
- Agua embotellada
- Linterna
- Botiquín de primeros auxilios
- Dinero en efectivo
- Tu libro o juguete favorito (que no use pilas)
- Documentos importantes impresos ¡O en una USB!
- Artículos de higiene
- Copia de las llaves de tu casa
- Radio de pilas ¡Con pilas extra!

- Si tienes mascotas incluye su alimento y una correa.

[Termina descripción de imagen].

Página 38

Campo formativo: Lenguajes; Ética, naturaleza y sociedades.

Ejes articuladores: Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura.

Área a la que pertenece: Literatura

1,700 kilos

Luis Eduardo García

El cocodrilo marino tiene la mordida más terrible del reino animal. Para darnos una idea, la presión que ejercen sus mandíbulas equivale al peso de tres vacas o medio elefante. Cuando cierra la boca, no hay llave que pueda abrirla.

Por eso es el mejor guardando secretos.

Página 39

Campo formativo: Lenguajes.

Ejes articuladores: Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura, Artes y experiencias estéticas.

Área a la que pertenece: Literatura

Jugando gato ¿o perro?

Cinthia López

Nota al adaptador [Inicia descripción de Imagen]. Tablero del juego Gato, son nueve casillas, en cada una hay fichas con forma de equis y círculo. En cada ficha hay un texto:

x un perro	o y	x un gato
o corriendo	o aprisa	o sin alas
x sin aliento	o de noche	x muy lejos

[Termina descripción de imagen].

Página 40

Campo formativo: Lenguajes, Saberes y pensamiento científico, De lo humano y lo comunitario.

Ejes articuladores: Pensamiento crítico, Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura.

Área a la que pertenece: Matemáticas

Los números

Hace *miles* y miles de años, en la prehistoria, el ser humano iba de un lugar a otro sin *establecerse* en algún *sitio* de forma permanente, es decir, era nómada que se *alimentaba* de la caza, la pesca y la *recolección* de frutos.

Página 41

Con el paso del tiempo, se asentó en lugares fijos y descubrió cómo domesticar animales y cultivar diversas plantas. Pero..., ¿cómo contaba el número de animales que tenía para asegurarse que ninguno se había perdido?

Posiblemente, por cada animal que tenía, guardaba una piedra en alguna bolsa o saco. Así, si el número de piedras era igual al número de animales, todo estaba bien, pero si sobraba alguna piedra quería decir que faltaba un animal. También es posible que utilizara los dedos de las manos y pies y juntara objetos de cinco en cinco o de diez en diez.

Página 42

Los *números* cuentan cosas, pero no son cosas: se pueden contar *cinco* canicas, pero no se puede agarrar al número 5.

Los *números* se representan por símbolos, pero distintas *culturas* a lo largo de la *historia* han utilizado diferentes *símbolos* para el mismo *número*. Por ejemplo, los *egipcios*, los *abilónicos*, los *romanos* o los *mayas* escribían al *número 18* de la siguiente manera.



Número 18 en maya

Página 43

Nota del adaptador. La siguiente actividad fue adaptada para facilitar tu trabajo en el aula.

¿Cuál crees que sea el símbolo que denota al número 5?



Hoy en día, los *símbolos 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9* son *universales*, pero, así como en varios países del *mundo* se pronuncian de distinta manera según la *lengua*, también se utilizan otros *símbolos*. Por ejemplo, en *árabe, chino o coreano* hoy en día el *número 18* también se *escribe* de la siguiente manera. Pide apoyo a tu maestro o a un compañero para que te describa las imágenes.

Página 44

Campo formativo: Lenguajes; Ética, naturaleza y sociedades.

Ejes articuladores: Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura, Artes y experiencias estéticas.

Área a la que pertenece: Arte

Se buscan flores

Vincent van Gogh

Se sabe que el artista pintó varios cuadros de jarrones con girasoles para decorar su casa y hacer agradable la estancia del pintor Paul Gauguin en ella. De los cinco lienzos que creó en ese gesto de amistad y admiración, se destaca *Los girasoles*.

Si miras bien, notarás que cada girasol o “tornasol” es diferente. Algunos lucen más vivos, parecen bailar o estar despeinados; otros están marchitos y con la cabeza inclinada. Hay uno que nos mira con ese gran ojo café que es su centro...

¿Crees que Vincent haya sentido su mirada?

Nota al adaptador [Inicia descripción de Imagen]. Pintura de un jarrón con varios girasoles de color amarillo. [Termina descripción de imagen].

Pie de imagen. *Los girasoles*, 1888, Vincent van Gogh (1853-1890)

Página 45

Yayoi Kusama

Yayoi Kusama es una artista japonesa que ama la naturaleza y está obsesionada con las flores: dice que son poderosas y bellas. Le gusta crear esculturas enormes

para adornar jardines, calles o museos. Un ejemplo de sus obras es *Quiero volar hacia el universo*. Se trata de una flor multicolor: su espalda es azul con lunares rojos y por el frente es roja con lunares blancos, tiene cara de sol y sus pétalos parecen piernas haciendo piruetas al aire. Si ves una flor feliz y llenita de lunares, ¡seguro es obra de Kusama!

Código QR: Consulta la página de internet para que puedas observar sus esculturas. <https://bit.ly/3uX6zsF>

Émeric Chantier

Un hombre se preguntó: “¿Y si, en lugar de pintar o esculpir flores, las utilizo como ingrediente para mi obra?”. Después se fue a recoger tierra, raíces, ramas y flores para poner el toque final a sus “esculturas vegetales” o “de fantasía”, como él las llama. Un corazón, una liebre o una persona cubierta de musgo verde con brotes de florecitas secas son algunas de sus propuestas. Imagínate a alguien como tú o como yo vestido de naturaleza; alguien como tú o como yo ¡somos naturaleza!, eso nos gritan las esculturas de Émeric Chantier.

Nota al adaptador [Inicia descripción de Imagen]. Escultura de un rostro hecha con ramas, flores y musgo. [Termina descripción de imagen].

Pie de imagen: *Niño*, 2018, Émeric Chantier (1986)

Nota al adaptador [Inicia descripción de Imagen]. Escultura de una persona que está de perfil estirando un brazo. Está hecho con ramas, flores y musgo. [Termina descripción de imagen].

Pie de imagen: *Homo sapiens de 4 años*, 2018, Émeric Chantier (1986)

Página 46 y 47

Área a la que pertenece: Matemáticas

Nota del adaptador. El siguiente texto e imágenes forman parte de una infografía.

¡NO TODOS SON VAMPIROS!

Los murciélagos que son vampiros se alimentan de sangre... ¡pero NO es sangre de personas!

Es sangre de ganado y de algunas aves.

En el mundo hay más de 1,300 especies de murciélagos y sólo tres de ellas son vampiros.

Los demás murciélagos se alimentan de insectos, peces, fruta, polen y néctar. Así llevan el polen de flor en flor y dispersan semillas, lo que hace que crezcan nuevas plantas.

Página 48

Campo formativo: Lenguajes; Ética, naturaleza y sociedades.

Ejes articuladores: Inclusión, Pensamiento crítico, Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura.

Área a la que pertenece: Literatura

La prueba de Eloísa

Amanda Montero Bautista

En el Bosque del Otoño Eterno vive Eloísa, una joven bruja que asiste a la escuela de magia. Está emocionada porque le han encargado su primer hechizo: ¡deberá convertirse en alguien que Osis el Ogro, su mejor amigo, no pueda reconocer! Malena Ardilla, su compañera de cuarto, le ayudó a elegir entre las opciones más increíbles: *Reina de los Duendes de Migajón*; *Gigante del Lago de Hojas Secas* o *Visitante del Planeta Ostra*.

Sin embargo, como Eloísa aún es principiante en las artes del conocimiento mágico, ha tenido que hacer varios intentos sin obtener los resultados deseados, pues todavía le cuesta trabajo ocultar su verdadero rostro.

Por eso, decidió acudir a los Magos del Bosque, quienes son expertos en transformarse en árboles, plantas y animales, para que le ayuden a entender cuál ha sido su error. ¡Tal vez las palabras mágicas que ha usado no tienen los poderes que necesita!

Página 49

Al encontrarlos en el sitio donde suelen practicar sus encantamientos, Eloísa les contó sobre su primer proyecto importante para la clase de hechizos y les explicó que logró transformar su cuerpo en seres maravillosos, mitad pez, mitad ave o dragón, pero que su cara permaneció igual y que así le será difícil cumplir con la tarea de engañar a Osis el Ogro.

Los Magos del Bosque, que esta vez adoptaron la forma de animales, la escucharon con atención y le pidieron que les mostrara cómo realiza el hechizo.

Eloísa tomó su varita mágica y giró tres veces a la izquierda mientras pronunciaba: “¡Abracadabra, pelos de araña, cara de vaca, haz que la luna me llene de magia y en mí cambie todo menos el alma!”.

Página 50

Segundos después, Eloísa se convirtió en un curioso puercoespín con patas de rana y cara humana. Aunque fue una transformación complicada y casi perfecta, si Osis el Ogro la hubiera visto, habría notado enseguida que es algo demasiado extraño como para ser real, incluso en el Bosque del Otoño Eterno.

Los Magos se miraron, intuyeron cuál fue el problema y discutieron entre ellos hasta que encontraron la solución. La Maga Liebre se acercó a Eloísa y le dijo que debía darse tres golpecitos en la nariz con la varita mágica al momento de invocar la “cara de vaca” en sus palabras mágicas.

Eloísa se rio mucho pensando en cómo se vería con cara de vaca, pero no le importó con tal de que el hechizo saliera bien; así que volvió a intentarlo siguiendo, paso a paso, las indicaciones de la Maga Liebre y... ¡vaya sorpresa!:

El cuerpo de Eloísa mantuvo su forma, salvo que era un poco más pequeño y rechoncho, y aunque su cara no quedó como la de una vaca, definitivamente nadie la podrá reconocer porque es de una especie que ningún habitante del Bosque del Otoño Eterno ha visto jamás, a pesar de los rumores sobre la existencia de los humanos en otros mundos.

Página 51

Contenta con el hechizo, Eloísa fue en busca de Osis el Ogro, pero no tomó en cuenta un pequeño detalle: ¡su voz seguía siendo la misma!

Cuando se encontró y saludó a Osis el Ogro, éste se sorprendió y se asustó al escuchar la voz de su querida amiga salir de una boca tan rara. Pensó que ese monstruo de otro mundo la había devorado y le había robado su identidad, le exigió que la regresara.

Eloísa, al notar la furia de su amigo, no pudo aguantar la risa y decidió terminar con el encantamiento. Le contó todo a Osis el Ogro, quien sonrió aliviado por no haberla perdido y la felicitó por lo bien que le salió su primer hechizo, pero le pidió que a la próxima, se convierta en algo menos monstruoso.

Página 52 y 53

Campo formativo: Lenguajes. De lo humano y lo comunitario.

Ejes articuladores: Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura.

Área a la que pertenece: Arte

Formas en libertad

En *danza*, nuestro cuerpo toma *formas caprichosas* de la *naturaleza* y el mundo.

Con los brazos, las piernas, la cabeza y otras partes del *cuerpo* podemos imitar el movimiento de las *aves*, los *reptiles*, el fluir del *agua* y, las piruetas de los aviones durante el vuelo. Al bailar somos capaces de dar vida a cualquier pensamiento o sensación... como la libertad.

Como las nubes, los cuerpos también flotan...

Observa los brazos, las piernas y el cuello de los bailarines en la siguiente imagen: ¿qué estarán representando?

A ver, ¡inténtalo!

¡Salta!

Nota al adaptador [Inicia descripción de Imagen]. Ilustración de tres bailarines realizando movimientos; el primero está de pie con las piernas juntas y los brazos estirados hacia abajo, mantiene el cuello y cabeza inclinado hacia la izquierda. El segundo realiza un movimiento con los pies abiertos y las rodillas semiflexionadas, sus brazos están flexionados a la altura de los hombros; El tercer bailarín camina por el espacio, va con un pie delante del otro, sus brazos estirados hacia abajo, su cabeza y cuello están hacia abajo. [Termina descripción de imagen].

Pero a estas alturas, quizá lo único que quieres es

¡que te dejemos bailar!

Página 54

Nota al adaptador [Inicia descripción de Imagen] Niño junto a otras personas bailando, tienen la piel pintada con lunares blancos, usan una banda en la cabeza, huaraches y portan espadas de madera pintadas de colores. [Termina descripción de imagen]

Página 55

En danza también es necesario coordinar

Coordinamos con nuestras emociones y nuestro cuerpo.

Nos coordinamos entre todos para bailar, por ejemplo.

Coordinar es organizar.

Página 56

Campo formativo: Lenguajes.

Ejes articuladores: Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura.

Área a la que pertenece: Literatura

Masticahuesos

Luis Eduardo García

A Masticahuesos no le gustaba el sabor de los insectos. Prefería zanahorias y ramitas de apio. Las demás plantas carnívoras se burlaban de él todo el tiempo.

Masticahuesos se ponía muy triste.

A veces intentaba comer moscas, pero eran repugnantes. Se las metía a la boca y después las escupía.

Todos en el jardín le apodaron “Conejo”.

“Conejo” esto, “Conejo” lo otro. Era muy humillante.

Página 57

Una noche decidió que dejaría de comer y beber. Quería secarse.

Cuando despertó, estaba en el suelo. Su cuerpo se sentía distinto. Descubrió que en lugar de tallo tenía un cuerpo rechoncho y blanco. En vez de pelos sensitivos, unos dientes muy lindos.

Con sus ojitos rojos buscó algo que comer. Una deliciosa lechuga resplandecía muy cerca de su nariz.

Página 58

Campo formativo: Lenguajes. De lo humano y lo comunitario.

Ejes articuladores: Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura, Artes y experiencias estéticas.

Área a la que pertenece: Cultura

Descubriendo la partitura musical: ¡aprendamos a leer música!

¿Alguna vez te has preguntado cómo los músicos leen esas misteriosas hojas llenas de puntos y líneas? ¡Esas son las partituras musicales! Y cada una es un lenguaje especial que utiliza símbolos para contar una historia con sonidos.

El Pentagrama

Imagina el pentagrama como un camino hecho de cinco líneas y cuatro espacios. Este camino es una casa para las notas musicales. Allí viven las notas musicales: Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si. Cada una tiene su propio lugar en estas líneas y espacios, ¡como habitaciones donde se encuentran y se preparan para ser tocadas!

Página 59

Compases y Clave de Sol

Los compases son como pequeños grupos de pasos musicales. Gracias a ellos sabes cuántos golpecitos debes tocar en cada momento para formar la música. Pero, para entender en dónde van las notas dentro del pentagrama, es necesaria la clave de sol al principio del pentagrama.

¡Practiquen juntos!

Miren estas notas en el pentagrama y vean si pueden seguir su ritmo. ¡Intenten tocarlas en el aire o cantarlas!

Nota al adaptador [Inicia descripción de Imagen]. Partitura de música con las siguientes notas musicales: Es tre lli ta dón de-es tás me pre gun to que se rás [Termina descripción de imagen].

Página 60

La partitura guía a los músicos para tocar una canción, ¡es como un mapa! Los músicos pueden tocar canciones hermosas porque han aprendido y pueden seguir estas notas y líneas.

Página 61

¿Listos para explorar más canciones y descubrir nuevos sonidos? Observen esta partitura, para tocarla se requiere más de un instrumento. Solicita apoyo de un maestro para conocer las notas musicales de la partitura.

¡Con práctica, leer música se convierte en una aventura emocionante y divertida!

Página 62

Campo formativo. Ética, naturaleza y sociedades.

Eje articulador. Pensamiento crítico.

Área a la que pertenece. Cultura

¡Hola, me llamo Caco!

Soy un *animal mexicano*, al igual que el nombre con el que se conoce a todos los de mi especie: *cacomixtle*, que en náhuatl significa “*mitad gato*”.

Página 63

Por mi apariencia algunas personas me confunden con un tlacuache o con un gato, pero soy primo de los mapaches.

Tengo una cola anillada y esponjosa, y una nariz sonrosada.

Mis ojos grandes sirven para ver mejor en la oscuridad, por eso puedo jugar en la noche.

Me gusta mucho escalar los árboles y las paredes de las casas.

Página 64

No te asustes si me ves en tu jardín. No hago nada. Seguramente estoy buscando comida o un lugar donde construir una madriguera para mis crías.

Me alimento principalmente de verduras y frutos como el chayote, el zapote y la tuna. De vez en cuando como roedores, o sea, ratones, además de bichos y lagartijas.

Página 65

Habito en las zonas boscosas del sur y centro del país. Si visitas Oaxaca, Veracruz, Tlaxcala, Morelos, la Ciudad de México o el Estado de México, seguro me encontrarás.

Evita darme comidas preparadas, pues le hacen daño a mi pancita.

Y, por favor... ¡no destruyas mi casa: los bosques!

Página 66

Campo formativo. Lenguajes. Ética, naturaleza y sociedades.

Ejes articuladores. Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura, Artes y experiencias estéticas.

Área a la que pertenece: Arte

Hablar en animal

Seguramente has visto videos de gatos cuyo maullido parece decir “mamá” o de perros que “cantan” mientras alguien toca un instrumento. Parece fácil que puedas maullar o ladrar, pero ¿qué otros sonidos de animales eres capaz de imitar?

Página 67

Con la garganta, la lengua y la boca puedes *ulular* como un búho, *parlotear* con una voz aguda como los cotorros, y, si escuchas un guajolote, te darán ganas de *gluglutear*.

Pie de imagen: *Búho chico en ginkgo*, 1900-1930, Ohara Koson (1877-1945).

Nota al adaptador [Inicia descripción de Imagen]. Imagen de un búho con un ala abierta. [Termina descripción de imagen].

Pie de imagen: *Parque zoológico*, 1950, Antonio Lago Rivera (1916-1990).

Nota al adaptador [Inicia descripción de Imagen]. Pintura de un parque, en el centro hay una mujer tomando de la mano a una niña. Hay dos jirafas, un elefante, un león, dos patos y un mono alrededor. [Termina descripción de imagen].

Página 68

Inténtalo y verás que para hablar en animal es necesario hacer ruido con algo más que la boca. Por ejemplo, para bufar como un toro embravecido, hay que usar la nariz y exhalar con fuerza.

Pie de imagen: *Bisonte en invierno (bisonte rojo)*, 1913, Franz Marc (1880-1916).

Nota al adaptador [Inicia descripción de Imagen]. Pintura de un paisaje y dos toros de color negro y rojo. [Termina descripción de imagen].

Pie de imagen: *El torito la noche de la feria de San Lucas*, 2020, Jaime Lupercio (1959).

Nota al adaptador [Inicia descripción de Imagen]. Pintura de color rojo y azul. En el centro está un toro y alrededor varias caras. [Termina descripción de imagen].

¿Puedes silbar dulcemente para cantar como colibrí? ¡Claro que no! Resulta que el sonido de su voz emite unas frecuencias tan altas que ni los humanos ni otros pájaros pueden escucharlos. En cambio, si intentas galopar al ritmo de tus palmas sobre los muslos y golpeas rápidamente sobre las rodillas, parecerá que un montón de palomas aletea para despegar.

Página 69

Pie de imagen: *¡Sorprendido!*, 1891, Henri Rousseau (1844-1910).

Nota al adaptador [Inicia descripción de Imagen]. Pintura de una selva, en el centro hay un tigre corriendo con un gesto de sorpresa. [Termina descripción de imagen].

Si de plano tienes flojera, eructa. Haz un eructo muy fuerte y baja la papada como sapo.

Intentar sonar como rana es más sofisticado. Es falso que sólo sepan decir “croac”. Algunas que se encuentran en Brasil parecen gritar como cabras, y otras, como aves. Sus nombres científicos son *Dendropsophus nahdereri* y *Scinax rizibilis*. En India, ciertas personas acostumbran cantar cual ranas cuando quieren que la lluvia caiga sobre la tierra.

Así que canta como el animal que más te guste y espera a ver qué pasa.

Página 70

Campo formativo. Lenguajes. De lo humano y lo comunitario.

Ejes articuladores. Interculturalidad crítica. Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura.

Área a la que pertenece: Historia

UNIENDO DESTINOS

Un viaje en tren

Página 71

Hace más de 100 años, al puerto de Veracruz llegaban mercancías de distintos lugares del mundo, principalmente de Europa, para venderlas en toda la República Mexicana.

Para que estas mercancías llegaran a todo el país, se instaló el ferrocarril. La primera *línea férrea* que se construyó iba del puerto de Veracruz a la Ciudad de México.

El ferrocarril se compone de una locomotora, *vagones* y ruedas.

El primer sistema de ferrocarril consistió en *rieles* de metal en el suelo sobre los que corrían vagones de madera jalados por caballos.

Página 72

Años después se inventó la *locomotora* de vapor, la cual necesitaba carbón para funcionar, y más tarde el carbón se reemplazó por combustible.

Página 73

En la actualidad, los trenes funcionan con combustible, electricidad, o la combinación de ambos, y pueden jalar hasta 300 vagones de mercancías o pasajeros.

En México existen trenes de alta velocidad, como “el Chepe” o “la Bestia”, y de baja velocidad, empleados en el transporte público de ciudades como Guadalajara, Monterrey y Ciudad de México, como el tren ligero y el subterráneo llamado Metro.

¿Alguna vez has viajado en tren?

Página 74

Campo formativo. Ética, naturaleza y sociedades.

Ejes articuladores. Interculturalidad crítica.

Área a la que pertenece. Arte

Texturas visuales

Nota al adaptador [Inicia descripción de Imagen]. Fotografías de los siguientes animales en su hábitat: leopardo, elefante, jirafa, cocodrilo, serpiente pitón, cebra y dragón de agua chino. [Termina descripción de imagen].

Página 75

Si miraras estos animales de cerca, ¿cuál sería la textura de su piel?

Pide apoyo a tu maestro o a un compañero para que te describa las imágenes.

Nota al adaptador [Inicia descripción de Imagen]. Fotografías con acercamiento a la textura de la piel de los animales de la página anterior. [Termina descripción de imagen].

Página 76

Campo formativo. Saberes y pensamiento científico.

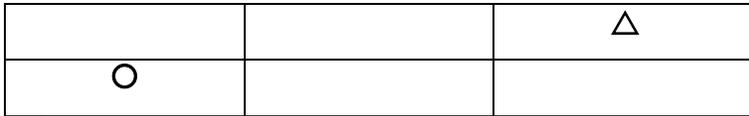
Ejes articuladores. Pensamiento crítico.

Área a la que pertenece. Matemáticas

En *busca* de...

Lolo quiere llegar al queso para comerlo. Sólo puede avanzar casillas hacia arriba y hacia la derecha. ¿Cuántos caminos distintos puede recorrer para llegar al queso?

Nota del adaptador: En el laberinto, se representa a Lolo con un círculo y al queso con un triángulo.



Página 77

A la Mujer de Hojalata se le cayó una pierna.

Buscó la última fotografía que tenía de sí misma para observar con detenimiento cuál pierna debía pedir para quedar igual que antes.

Nota al adaptador [Inicia descripción de Imagen]. Dibujo de un robot con las dos piernas, la izquierda es delgada, la derecha es gruesa. Ambos zapatos tienen dos pares de orificios para agujetas. [Termina descripción de imagen].

- Pierna delgada, zapato sin orificios para agujetas.
- Pierna gruesa, zapato con dos pares de orificios para agujetas.
- Pierna delgada, zapato con dos pares de orificios para agujetas
- Pierna delgada, zapato con tres pares de orificios para agujetas.

¿Qué pierna pidió?

Página 78

Campo formativo. Lenguajes. De lo humano y lo comunitario.

Ejes articuladores. Artes y experiencias estéticas.

Área a la que pertenece. Arte

Reta de ritmos y colores

Nota del adaptador. El siguiente juego es visual, solicita apoyo de tu maestro o a un compañero para que hagan la actividad juntos.

Para este juego necesitarán cuatro hojas de papel de colores del tamaño que prefieran.

Coloquen las hojas de papel encima de una superficie plana, de este modo:

morado, rosa, verde, azul.

Instrucciones:

El juego inicia cuando el maestro dice una combinación de cuatro movimientos usando las manos para marcar un ritmo con las palmas al tocar las hojas de papel.

Página 79

Entonces, un alumno debe imitar los movimientos, de tal forma que el ritmo sea el mismo que marcó el maestro.

Por ejemplo:

1. Mano izquierda, rosa. Mano derecha, azul.
2. Mano izquierda, morado. Mano derecha, azul.
3. Mano izquierda, rosa. Mano derecha, verde.

Después, invitamos a otro compañero para que imite los movimientos del anterior, y así sucesivamente, ¡hasta que todos hayan participado!

Es divertido empezar con un ritmo lento y poco a poco ir aumentando la velocidad. ¡Inténtenlo!

Código QR: Consulta la página de internet para que puedas observar cómo se juega. <https://www.youtube.com/watch?v=o0QveF1mymQ>

Página 80

Campo formativo. Saberes y pensamiento científico. Ética, naturaleza y sociedades.

Eje articulador. Pensamiento crítico.

Área a la que pertenece. Historia

TIC, TAC, TIC, TAC...

¿Qué miden los relojes?

¿Conoces los calendarios? ¿Para qué sirven?

El tiempo es algo que no se puede tocar, pesar, oler o ver. Lo medimos a partir de los segundos, y nos permite ordenar los sucesos en pasado, presente y futuro.

¿Qué eventos puedes fijar en un calendario?

El calendario sirve para medir el *tiempo* entre un acontecimiento y otro. Las personas decidieron hacerlo así por ser una forma conveniente y práctica para organizar sus actividades diarias.

Página 81

Para que coincida con el recorrido de la Tierra alrededor del Sol, el calendario se organiza en años, meses, semanas y días.

Calendarizar el tiempo permite organizar eventos como las fiestas, las temporadas de siembra y cosecha, los *ciclos lunares*, escolares y los cumpleaños.

Además de los calendarios, los relojes nos ayudan a organizar nuestras actividades: por ejemplo, gracias a ellos sabemos a qué hora hay que despertar para ir a la escuela, o, en caso de estar enfermos, a qué hora tomar los medicamentos.

Ahora que conoces para qué sirve un calendario, haz uno con las fechas de los cumpleaños de tus amigos, y decóralo como más te guste.

Página 82

Campo formativo. Lenguajes. De lo humano y lo comunitario.

Ejes articuladores. Interculturalidad crítica. Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura.

Área a la que pertenece. Cultura

LLUVIA RALÁMULI

El origen de la lluvia

En la tradición cultural ralámuli existe una bella narración sobre la creación de la lluvia.

Cuenta la leyenda que, al principio de los tiempos, en la Tierra no llovía. La tierra estaba seca, árida, y los animales morían de sed.

Página 83

Fue entonces que el pueblo ralámuli pensó en una posible solución: decidió que dos personas de la comunidad serían las encargadas de llamar a la lluvia.

La primera reunió hojas de pino y zacate para prenderles fuego; la segunda bailó y cantó *yúmare* durante toda una noche hasta que el humo de la fogata se convirtió en nubes.

Así, al tercer día de que se formaron las nubes, cayó la lluvia.

¿Habías escuchado esta leyenda? Comparte con tus compañeros o con tu familia alguna leyenda tradicional de tu comunidad sobre el origen de otro elemento de la naturaleza.

Página 84

Campo formativo. De lo humano y lo comunitario. Ética, naturaleza y sociedades.

Ejes articuladores. Pensamiento crítico. Artes y experiencias estéticas.

Área a la que pertenece. Historia

MEMORIA VISUAL

Nuestros recuerdos están ligados a sucesos que hemos vivido con seres queridos o con personas con las que hemos convivido. Los recuerdos nos construyen como personas y como colectividad, y nos ayudan a moldear nuestra identidad.

Recordemos la historia

Un documento escrito, una imagen, un video, un sonido, un olor, o una textura nos pueden hacer recordar experiencias pasadas. Ésta es la razón por la que atesoramos papeles, canciones, películas, fotos, perfumes y diversos objetos relacionados con lo que hemos sido, somos y lo que queremos ser.

Página 85

Para recordar rostros, datos, hechos, conocimientos, ideas, emociones y sensaciones, la memoria organiza y almacena en distintos archivos toda la información que día con día depositamos en ella.

Es como un gran *baúl* que guarda todos los recuerdos y los actualiza cada que nos ocurre algo nuevo.

Cuando un mismo acontecimiento le sucede o impacta a mucha gente, la memoria se vuelve colectiva y con el tiempo es lo que se conoce como *memoria histórica*.

Así, cada persona va construyendo su propia historia hasta formar un archivo con recuerdos que son importantes para ella.

Además de fotografías, ¿qué otros documentos u objetos guardarías para crear tu archivo personal?

Página 86

Campo formativo. De lo humano y lo comunitario. Ética, naturaleza y sociedades.

Ejes articuladores. Pensamiento crítico. Artes y experiencias estéticas.

Área a la que pertenece. Cultura

Aprendiendo situaciones justas e injustas al jugar serpientes y escaleras

Nota del adaptador. El siguiente juego es visual, solicita apoyo de tu maestro o a un compañero para que juntos hagan la actividad.

Instrucciones:

1. Tiren el dado para elegir quién tendrá el primer turno. Empieza el que obtenga el número más alto, y de ahí siguen uno por uno los demás.
2. Cuando sea su turno, lancen el dado y avancen casillas de acuerdo con el número que salió.

Página 87

3. Al llegar a una casilla que tenga alguna situación, obsérvenla atentamente y expliquen de qué trata. Algunas tienen escaleras con las que podrán subir y avanzar; en otras hay serpientes que los harán bajar y retroceder.
4. Para ganar deben llegar a la meta y caer exactamente en la última casilla.
5. El juego termina cuando todos alcanzan la meta.

Nota al adaptador [Inicia descripción de imagen]. Tablero del juego de serpientes y escaleras compuesto por 48 casillas numeradas, en cada una hay una imagen. A continuación, se describen algunas:

- Casilla de inicio en la esquina inferior izquierda de la página 86.

- Casillas con escalera:

--Casilla 4. Niños tirando basura. Otro niño señala un bote de basura. La escalera sube a la casilla 24 en donde están los tres niños de la casilla 4 tirando basura en el bote.

--Casilla 20. Niño llorando, en el suelo hay un vaso tirado y líquido derramado. Un hombre observa al niño. La escalera sube a la casilla 41, en donde el niño y el hombre limpian el líquido derramado con un trapeador.

- Casillas con serpiente:

--Casilla 17. Niños arrebatándose un palo de piñata, una niña observa con expresión de asombro. La serpiente baja a la casilla 6, en donde la piñata está rota, los niños tienen expresión de enojo y la niña está llorando.

--Casilla 44. Un niño levanta un balón con sus brazos extendidos hacia arriba, una niña más pequeña que el niño tiene expresión de enojo y tiene los brazos extendidos hacia arriba sin alcanzar el balón. La serpiente baja a la casilla 34, está el niño sentado solo en una banca.

-Casilla de Meta en la esquina superior derecha de la página 87.

[Termina descripción de imagen].

Página 88

Campo formativo. Lenguajes. De lo humano y lo comunitario.

Ejes articuladores. Pensamiento crítico. Artes y experiencias estéticas.

Área a la que pertenece. Arte

Gigantes y fantasmas

¿Cuál será su tamaño aproximado?

Muchas representaciones de seres han existido en la imaginación humana desde hace muchos años y han sido representados en diversos personajes como esta escultura de José Luis Cuevas llamada *La gigante*, que es mitad mujer y mitad hombre. Además, si la observas de cerca, descubrirás que en una parte de su cuerpo parece asomarse el rostro de un fantasma.

¿Qué sentirías si estuvieras parado junto a una persona tan alta como La gigante?

Página 89

Nota al adaptador [Inicia descripción de imagen]. Fotografía de un niño parado frente a una escultura de grande. El niño llega a la mitad de la pantorrilla del personaje de la escultura y la mira hacia arriba. [Termina descripción de imagen].

Pie de imagen. *La gigante*, 1991, José Luis Cuevas (1934-2017)

Página 90

Campo formativo. Lenguajes. De lo humano y lo comunitario.

Ejes articuladores. Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura.

Artes y experiencias estéticas.

Área a la que pertenece. Arte

¡Tercera llamada, tercera... comenzamos!

El teatro es una de las formas más antiguas y cautivantes de contar a otros una historia.

Con su combinación de personajes, fantasía, música, sonidos, gestos y escenarios, el teatro nos permite vivir nuevas experiencias, inventar realidades distintas a la nuestra o imaginar otros mundos.

En el teatro nos miramos, pero también miramos a los demás para reconocernos. El teatro es una actividad artística que nos ayuda a fortalecer aspectos tan importantes como la memoria, la creatividad y la autonomía.

Página 91

¿Alguna vez has soñado que vuelas o que podrías llegar en tu bicicleta a todos los rincones de tu casa, e incluso hasta la Luna o algún planeta? En el teatro es posible eso y más...

También aumenta nuestras habilidades sociales y expresivas, y funciona muy bien para controlar emociones, vencer la timidez y convivir en grupo, entre muchos beneficios más.

Durante una función podemos seguir siendo nosotros o identificarnos con los actores de la obra y vivir la misma experiencia.

No necesitamos saber actuar, cantar o bailar para sentirnos parte de esos mundos y lugares fabulosos que vemos.

Basta con observar y, sobre todo, sentir. Y así, de pronto, somos los protagonistas de historias llenas de magia, misterio, risas, bailes y alegría... pero también de drama, llanto, misterio y de un sinfín de sentimientos que nos llevarán por situaciones y lugares desconocidos.

Página 92

Campo formativo. Saberes y pensamiento científico. Ética, naturaleza y sociedades.

Ejes articuladores. Artes y experiencias estéticas.

Área a la que pertenece: Cultura

México, tierra del mamut colombino

Los mamuts colombinos fueron animales enormes que vivieron en nuestro país hace miles de años. Alcanzaron a medir hasta 4 metros de altura y ¡pesaban hasta 10 toneladas!, lo equivalente a 10 automóviles compactos. A diferencia de otras

especies de mamut, el colombino fue uno de los más altos en América, sólo superado por el mamut imperial que alcanzaba los 5 metros de altura.

Página 93

Tenían enormes *patas*, largos *colmillos* y huesos tan grandes que quienes encontraron sus restos creyeron que eran de gigantes.

Los mamuts fueron una de las últimas especies de la megafauna en extinguirse. Se ha calculado que aparecieron en la tierra hace aproximadamente 4.8 millones de años; los encontrados a lo largo del territorio nacional tienen una antigüedad de hasta 14 mil años.

Página 94

La dieta de estos grandes mamíferos era de hierba y plantas en grandes cantidades. Es probable que su extinción se deba al poco alimento disponible a causa de las extremas condiciones del clima en esa época.

En nuestro país se han encontrado centenas de restos de mamuts, especialmente en los estados de Baja California, Sonora, Nuevo León, San Luis Potosí, Aguascalientes, Jalisco, Hidalgo, Puebla, Ciudad de México, Oaxaca y Estado de México.

Página 95

En el *Museo Paleontológico de Santa Lucía Quinametzin*, en el municipio de Zumpango, Estado de México, se exponen y resguardan 480 restos fósiles de mamuts encontrados en la zona, el mayor hallazgo de este tipo en el mundo.

Páginas 96 y 97

Campo formativo. Lenguajes.

Ejes articuladores. Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura.

Artes y experiencias estéticas.

Área a la que pertenece. Arte

Pintura de Roger von Gunten

Observa con detenimiento esta pintura de Roger von Gunten.

Pie de imagen: *Paisaje con el Mar y Tierra*, 1988, Roger von Gunten (1933).

Nota al adaptador [Inicia descripción de imagen]. Pintura de un paisaje. El cielo es de color azul fuerte, una montaña, un mar de color azul claro en el que está

navegando un barco y nadando un pez. A la orilla del mar hay plantas, un ciervo y una palmera. [Termina descripción de imagen].

Inventa una historia de lo que te imaginas al verla.

Pide apoyo a tu maestro o a un compañero para que te describa a profundidad la imagen.

Página 98

Campo formativo. Lenguajes. De lo humano y lo comunitario.

Ejes articuladores. Interculturalidad crítica. Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura. Artes y experiencias estéticas.

Área a la que pertenece. Literatura

Los duendes de las palomas

En el rancho Las Palomas vivían Isabel y Rosa, dos niñas que se pasaban el día jugando, mientras don Honorio, su papá, cortaba troncos de madera; dentro, la mamá, que se llamaba Chona, preparaba el chocolate para la merienda.

De repente, como a las seis de la tarde, una lluvia de piedras pequeñas empezó a caer por todos lados. Las niñas entraron corriendo en la casa mientras el señor se quedó en el patio, se cubrió la cabeza, buscó por todos lados al que les hacía la maldad y alcanzó a ver que, cerca de un árbol muy viejo, muchas manitas se movían rápidamente.

- R: El árbol

Página 99

Se acercó y en ese momento una piedra le pegó en un ojo, por lo que se metió gritando.

—Mira nomás, ya te dieron, ¿quién será el malora? —preguntó doña Chona.

—No mujer, nadie que tú te imagines, yo sólo vi unas manos chiquillas, eran como duendes... —respondió el señor.

—¡Ave María Purísima! Y ahora, ¿qué vamos a hacer? —dijo la señora espantada.

—Nada mujer, no podemos hacer nada —contestó resignado don Honorio — contra los duendes no se puede.

Las niñas escucharon con atención la plática de sus papás, con curiosidad miraron hacia afuera, pero no lograron ver a ningún duende. En eso, las piedras dejaron de caer; toda la familia salió al patio que se encontraba totalmente cubierto de piedras y los vecinos se acercaron para comentar el suceso.

—¿A qué se deberá tanta piedra? —preguntó una señora.

—Son duendes vecina, son duendes, mi marido los vio, ¿verdad Honorio? — contestó doña Chona.

Mientras los mayores hablaban, las niñas se pusieron a recoger piedras, pero al llegar al viejo árbol descubrieron un camino de huellas pequeñas que se perdían en un hoyo al pie del tronco. Isabel y Rosa se asomaron pues querían ver qué había, al hacerlo, sintieron como si las jalaran hacia adentro, y al mismo tiempo se oyeron tantas risas, que corrieron espantadas.

Desde entonces, todos los días a las seis de la tarde, los habitantes del rancho Las Palomas no salen de sus casas, pues dicen que es la hora en que los duendes hacen sus travesuras, como lanzar una lluvia de piedras.

Página 100

Campo formativo. Lenguajes. De lo humano y lo comunitario.

Ejes articuladores. Pensamiento crítico. Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura. Artes y experiencias estéticas.

Área a la que pertenece. Historia

El origen de las letras

Nota del adaptador. El siguiente texto tiene muchos elementos visuales, solicita apoyo de tu maestro o a un compañero para que juntos hagan la actividad.

Así como tú sabías hablar antes de que aprendieras a escribir, la humanidad primero se comunicó de manera oral y luego por escrito. Antes de que se inventara la escritura, las personas hacían dibujos para dar a conocer sus ideas, igual que tú.

Por ejemplo, ¿qué te viene a la mente cuando ves esta imagen?, ¿qué idea crees que trataron de transmitir nuestros antepasados? Pide apoyo a tu maestro o a un compañero para que te describa la imagen.

Páginas 101 y 102

Como hacer dibujos les llevaba mucho tiempo (y no a todos los humanos se nos da eso de dibujar), poco a poco se inventó la manera de simplificar los dibujos en trazos más sencillos y ¡así nacieron las letras!

Seguro que ya conoces el abecedario, pero ¿sabías que cada letra originalmente era un dibujo?

Nota al adaptador [Inicia descripción de imagen]. Tabla en la que se mencionan los dibujos desde los cuales se crearon las letras del abecedario. Pide apoyo a tu maestro o a un compañero para que te describa cada dibujo. [Termina descripción de imagen].

Página 103

Prueba a escribir tu nombre con los dibujos y luego con las letras del abecedario que conoces. Comprueba con qué signos es más fácil y rápido hacerlo.

Página 104

Campo formativo. Lenguajes. De lo humano y lo comunitario.

Ejes articuladores. Pensamiento crítico. Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura.

Área a la que pertenece. Literatura

El monstruo de pelusa

Dámaris Vera

Primera llamada: Personajes

Camilo: niño de 6 años, hermano de Juana. Le teme a la oscuridad.

Juana: niña de 9 años, hermana de Camilo. No le teme ni a las inyecciones.

El monstruo de pelusa: ser hecho de estambre, que tiene 1,000 años, pero aparenta 10.

Segunda llamada: Espacio

Esta obra sucede en la habitación de los niños, con dos espacios para dormir. No importa si son dos camas de oro, dos catres de metal o dos montoncitos de paja.

Tercera llamada: Acción

Camilo, envuelto en una cobija, habla con el público. Mientras tanto, Juana ronca desde su cama.

Página 105

CAMILO: (Al público.) El monstruo de pelusa viene hoy. Así es. Así siempre es. Son las 10 de la noche y llegará en cualquier momento.

Juana ronca más fuerte.

CAMILO: (Al público.) Eso, como pueden ver, no le preocupa ni un poquito a mi hermana, quien seguro está feliz soñando con una montaña hecha de helado o con un río de chocolate. Ella dice que el monstruo no existe porque nunca lo ha visto, pero hoy se lo voy a enseñar.

Camilo se acerca a Juana y, quitándole la cobija, la despierta.

JUANA: (Bostezando.) ¿Qué pasa, Camilo?

CAMILO: Ya casi llega el monstruo.

JUANA: (Se vuelve a cobijar.) Dile que es muy tarde para andar visitando a la gente.

Se escuchan unos pasos que se acercan sigilosamente al dormitorio.

CAMILO: Despiértate, Juana. ¿No lo oyes? Ya viene caminando.

JUANA: ¿No le alcanzó para el autobús?

El monstruo asoma su cara hecha de hilos de estambre. Camilo tiembla.

CAMILO: (Alzando la voz.) ¡Ahí está, Juana! ¡Míralo! ¡Es horrible!

Juana por fin se levanta y dice, mientras se talla los ojos:

JUANA: ¡El monstruo de pelusa!

Página 106

El monstruo gruñe. Camilo grita y se envuelve más en su cobija.

JUANA: (A Camilo.) ¿Y ahora qué?

CAMILO: (A Juana.) Nos tenemos que esconder abajo de la cobija hasta que se vaya.

JUANA: (A Camilo.) ¿Por qué?

CAMILO: (A Juana.) Eso es lo que se hace cuando uno tiene miedo.

JUANA: (A Camilo.) No vamos a dejar que ese monstruo nos intimide.

Juana toma de la mano a Camilo y se acercan, con cuidado, al monstruo de pelusa.

JUANA: (A Camilo.) Dile que no te puede venir a gruñir así, y que se vaya.

CAMILLO: (Al monstruo, mientras tiembla.) Buenas noches, señor monstruo, quiero solicitarle...

El monstruo vuelve a gruñir. Camilo se esconde detrás de su hermana.

JUANA: (Al monstruo.) ¡Qué pésimos modales tienes! Mejor di qué quieres y vete.

El monstruo se acerca a Juana y le susurra algo en la oreja.

JUANA: (Al monstruo, mientras oye.) Por supuesto que no me puedes comer.

Página 107

Tampoco te puedes comer a mi hermano. Lo único que podemos darte de comer es... *(jalando la cobija de Camilo)* ¡una cobija!

CAMILLO: ¡No, mi cobija!

JUANA: Pero te tienes que ir y no volver jamás.

El monstruo asiente con la cabeza y finalmente se va, comiéndose la cobija.

CAMILLO: Con razón es un monstruo de pelusa. Quién sabe cuántas cobijas se ha comido ya.

JUANA: Es mejor que incluir niños en su dieta. (Se dirige a su cama.)

CAMILLO: Oye, Juana... ¿me perdonas por ser un miedoso y no ayudarte a vencer al monstruo?

JUANA: Escúchame bien, Camilo: no está mal tener miedo. Lo malo es no decírselo a alguien que te pueda ayudar. Nunca hay que quedarse callado cuando un monstruo nos molesta.

CAMILLO: ¿Entonces estuvo bien que te despertara?

JUANA: Sí. (Bosteza.) Y ahora, lo que estaría mejor es que te durmieras. Toma, te doy mi cobija.

Juana y Camilo se acuestan en sus camas y duermen. Seguramente sueñan con montañas hechas de helado o con un río de chocolate donde navegan lejos, muy lejos, del monstruo de pelusa.

Páginas 108 y 109

Área a la que pertenece: Cultura

Soy valioso y me reconozco

Nota al adaptador [Inicia descripción de imagen]. Ilustración de niñas y niños haciendo diversas actividades, por ejemplo: niño enojado jalando a otro, niño

observa una herida en su mano, niño abraza a un niño con ceguera, niña triste acompañada de un niño. Dentro de la imagen se leen las siguientes palabras:

- identidad
- límites
- necesidades
- familia
- diversión
- sentimientos

[Termina descripción de la imagen].

Página 110

Campo formativo. Lenguajes. Ética, naturaleza y sociedades.

Eje articulador. Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura.

Área a la que pertenece. Literatura

El origen de los montes

Versión en español

Cuentan que hace muchos años en el Cerro del Águila vivía un niño con su tía. Cerca de ahí vivía también un monstruo muy grande de testículos gigantes, uno rojo y uno azul.

El niño decidió un día ir a matarlo, tomó su arco y le apuntó.

Primero le reventó el huevo rojo, el agua comenzó a correr y de ahí se formó el río colorado.

Enseguida le reventó el azul y así se formaron los mares.

El animal se revolcó de dolor y persiguió al niño hasta que llegaron al Cerro del Águila mientras el niño pedía ayuda a su tía.

Wishpá sacó cerilla de su oreja, la hizo bolita y de un golpe mató al animal. Ahí quedó y de su cabeza se formó el Cerro Prieto.

Así los cucapás hemos nombrado a todos los cerros.

Página 111

Nota del adaptador: En el siguiente texto escrito en lengua cucapá encontrarás un apóstrofe que se representa con el punto 3 en braille.

Skwañaw mapil

kñap matkur kyaw

Versión Kuapá (Cucapá)

Kxon wishpá ñimayuyit

Mapíl páxa, lówí xachaq, panák

kVnwám iñam xakzi'il lhuyék zayék

Chum'úr tay ñama,

chum'ur tay kwaq xakaxwátay

Alo, xakz'ília ow kwaqya,

matkumán iñamya mam ñawíxashaq

shuréy iñam, uman

Mamp pkuwítt, pVzayék, zayék Umán

matkumán

Mam kwakú paúkay

Kwakú shréy, alo, ñishmal shu'uy, ulú,

shey supás, alo

Urr/IV'ul, mVkúr, uchúch, pawap, ukátt,

alo

Wikñílh, kzayék zayék, ñimkurt,

ñawíxashaq ñimkur

Mam pwáttzya

Cucapá za'ach ushi wi: swam.

Código QR: Consulta la página de internet para escuchar esta historia basada en un cuento cucapá de tradición popular. <https://bit.ly/2YYY6WQ>

Página 112

Área a la que pertenece: Arte

(estrella)

Nota del adaptador. El asterisco simula una estrella de seis picos. Se representa de la siguiente manera en tinta:



Página 113

Área a la que pertenece: Arte

(noche)

Nota al adaptador [Inicia descripción de imagen]. Página llena de asteriscos blancos en un fondo color negro. [Termina descripción de imagen].

Página 114

Campo formativo. De lo humano y lo comunitario. Ética, naturaleza y sociedades. Ejes articuladores. Interculturalidad crítica. Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura.

Área a la que pertenece. Cultura.

Por cielo, mar y tierra

Imagen. Tres fotografías que representan las diferentes formas de transportar materiales o viajar.

La primera es una lancha larga con techo y personas sentadas dentro de ella. La lancha viaja sobre agua.

La segunda es un vagón de un tren con personas dentro y fuera de él.

La tercera es de una avioneta, hay personas que suben y bajan paquetes.

Página 115

Para facilitar el traslado de personas o de mercancías de un lugar a otro, los seres humanos han desarrollado diversos *medios de transporte* por tierra (terrestres), por agua (marítimos) y por aire (aéreos).

La necesidad de recorrer distancias cada vez más largas ha hecho que los medios de transporte evolucionen con el paso del tiempo... y actualmente son tan comunes que seguramente usas alguno de ellos para ir a la escuela o para visitar a tu familia o a tus amigos.

Página 116

Los seres humanos fueron el primer medio para transportar mercancías o personas. Después, poco a poco domesticaron animales para que llevaran a cabo esta tarea.

El *mecapal*, usado desde la época prehispánica, es una cinta ancha de algodón, de fibra de maguey o de cuero que se apoya en la frente de una persona y rodea la carga por la espalda.

Durante siglos se usaron *burros*, *caballos* y *mulas* para transportar cargas, pero en la actualidad han sido desplazados casi por completo por máquinas.

La *calesa* es un vehículo jalado por caballos que antiguamente se usaba como transporte, pero ahora se utiliza para dar paseos turísticos.

Página 117

Con el tiempo, los transportes se han hecho más rápidos, cómodos y eficientes. Por ejemplo, el tren es un medio de transporte terrestre que lleva principalmente cargas muy pesadas, como materiales de construcción, partes de automóviles o alimentos, aunque existen algunos que también llevan pasajeros.

Los barcos, en cambio, son un medio de transporte marítimo que puede recorrer largas distancias y mover productos voluminosos.

Página 118

La modernización de los medios de transporte también ha sido útil para emergencia; por ejemplo, los helicópteros se utilizan como ambulancias para trasladar a pacientes que se encuentran lejos de un hospital o para combatir incendios.

No obstante el desarrollo de todos estos medios, todavía existen algunos que utilizan la fuerza de las personas para funcionar, como las bicicletas.

Página 119

En cuanto al transporte de personas, el *Mexicable* y el *Cablebús* son medios diseñados para reducir el tiempo de traslado en zonas muy pobladas.

Y en algunas ciudades grandes, también existen transportes de pasajeros que son económicos y que no contaminan, como el *Metro*, el *tren ligero* y los *trolebuses*.

Página 120

Campo formativo. Lenguajes.

Eje articulador. Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura.

Área a la que pertenece. Literatura

Colonia

Gerardo Sifuentes

A los seis años, Nina no comprendía el verdadero significado de la lluvia color verde, pero la disfrutaba igual que el resto de los niños. Sus padres permanecían en casa, resguardados tras la ventana aislante, observándola jugar entre los charcos color esmeralda, preguntándose acerca de aquel fenómeno al que ellos eran irremediablemente alérgicos.

Página 121

La niña dejó vasos de plástico transparente alineados al borde de la banquetta. Pronto tendría una bonita pecera de agua verde, que a la luz del sol se transformaría en un diminuto reino de criaturas casi transparentes, similares a caballitos de mar. Algunos niños les llamaban “ángeles de agua”, pero Nina se refería a ellos como los “monstruos del espacio”, después de haber escuchado a su madre llamarles así.

Página 122

Campos formativos. Lenguajes. Saberes y pensamiento científico. Ética, naturaleza y sociedades.

Ejes articuladores. Pensamiento crítico. Igualdad de género. Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura.

Área a la que pertenece. Matemáticas

La Escuela de las figuras Geométricas

¿Alguna vez ha llegado a tu escuela alguien con quien los demás no quieran jugar? ¿O te has sentido solo porque tus compañeros de escuela no quieren jugar contigo? ¿Qué sucedió y cómo reaccionaste a ello? Lee esta historia y conoce lo que pasó con *Círculo*.

Página 123

El día que *Círculo* entró a la Escuela de las Figuras Geométricas se dio cuenta de que no sería fácil tener un amigo: los rectángulos se juntaban con los rectángulos, los cuadrados con los cuadrados y los triángulos con los triángulos.

Cuando llegó la hora del recreo, *Círculo* se acercó tímidamente a los *cuadrados*, pero lo rechazaron porque no tenía cuatro lados rectos iguales. Después intentó con los *triángulos*, pero ellos le dijeron que no podían juntarse con él porque no

tenía tres vértices. ¡Qué lata con los lados y los vértices! Finalmente, fue con los *rectángulos*, que tampoco lo quisieron en su grupo porque, dijeron, no tenía dos lados del mismo tamaño. Luego de todo eso, se quedó muy triste.

Página 124

La maestra *Estrella* se dio cuenta de la situación y decidió hacer algo al respecto. Al regresar al salón, les pidió crear una figura que rodara. Todxs se quedaron desconcertados. Nunca les habían pedido eso. Y aunque la tarea era nueva, sucedió lo de siempre: los *cuadrados* se juntaron con cuadrados y formaron un cuadrado, los *rectángulos* se unieron con rectángulos para hacer un rectángulo, y los *triángulos* se agruparon con triángulos para formar otro triángulo. *Círculo* se quedó solo de nuevo.

Página 125

La maestra *Estrella* les dijo que ninguno estaba haciendo una figura que rodara. Luego se dirigió a *Círculo* y lo felicitó porque presentó una figura que sí cumplía con lo que les había pedido. Las otras figuras geométricas quedaron sorprendidas. No habían pensado en que ¡*Círculo* era único y asombroso! Así que la maestra *Estrella* les pidió que se mezclaran entre ellos y formaran figuras compuestas. Entonces dos *triángulos* y un *cuadrado* se juntaron con *Círculo* y crearon una cara. Después un *triángulo* y un *rectángulo* se juntaron con *Círculo* y formaron un cohete. Las figuras geométricas continuaron mezclándose y formando figuras diferentes y hermosas. ¡Se divirtieron como nunca! A partir de ese día, el recreo se convirtió en una fiesta de figuras.

Página 126

Campo formativo. Lenguajes. De lo humano y lo comunitario. Ética, naturaleza y sociedades.

Ejes articuladores. Interculturalidad crítica. Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura.

Área a la que pertenece. Cultura

Floremitas del sol

¡Ya viene noviembre con sus collares de cempasúchil! ¡Me encanta! En esas fechas mamá me lleva al mercado de Jamaica y vemos llegar camiones desbordados de flores anaranjadas. ¡*Flor de muerto* también le llaman!

Página 127

Proveniente del campo de diferentes estados del centro y sur del país, el *cempasúchil* ha iluminado nuestras ofrendas desde hace muchos siglos. Prueba de ello son los restos de estas flores hallados en el Templo Mayor, lugar donde los mexicas hacían grandes ceremonias. Su nombre, de origen náhuatl, es la unión de *cempoalli*, que es el número veinte, y *xochitl*, flor; o sea que cempasúchil significa *veinte flores* o *varias flores*, debido a la gran cantidad de pétalos que contiene.

¿Alguna vez los has contado?

Página 128

Mi abuelita dice que en los altares de muertos el olor guía a los difuntos y sus colores encendidos alumbran el camino hacia el mundo de los vivos, pero que en la vida cotidiana, esta flor tiene otros usos: sirve como repelente de insectos, para pigmentar telas, para preparar medicinas para animales y ¡hasta se puede hacer té para el dolor de panza!

Página 129

Según una leyenda tlaxcalteca, esta flor era una mujer que quedó ciega al descubrir que su amado no era un ser humano, sino que se trataba de *Tonatiuh*, el dios del sol, disfrazado de hombre. Su potente luz la cegó y ella corrió hasta caer en un barranco. Al hallarla sin vida, Tonatiuh lloró de pena y sus lágrimas la transformaron en *cempasúchil*: la flor del color del sol.

Página 130

Campos formativos. Saberes y pensamiento científico. Ética, naturaleza y sociedades.

Ejes articuladores. Pensamiento crítico. Apropriación de las culturas a través de la lectura y la escritura.

Área a la que pertenece: Literatura

Las fases de la luna

Ramón Méndez Estrada

Cada veintiocho días
una vuelta completa
le da al planeta,
y cada veintiocho días
una vuelta sobre su eje
da la coqueta.

Aunque crece, se llena,
mengua y renace nueva,
sólo una sola cara
muestra a la Tierra.

Página 131

La plateada sonrisa de la tarde
y la noche temprana,
presta a parapetarse en el Poniente,
enseña que lo oscuro nos avisa
la luz de la mañana, cursado ya el camino
de la luna creciente.

Aunque crece, se llena,
mengua y renace nueva,
sólo una sola cara
muestra a la Tierra.

Página 132

Con su redonda cara
como un gran globo blanco
su plenitud regala a la alta noche,
pero ni quince cumple:
está en su catorcena, pletórica de luz,
la luna llena.

Aunque crece, se llena,
mengua y renace nueva,
sólo una sola cara

muestra a la Tierra.

Página 133

Si bien la oscura noche
recibe su sonrisa en el Levante,
apenas la va a alcanzar el día
y es ya un puchero
incrustado en el cielo
la luna menguante.

Aunque crece, se llena,
mengua y renace nueva,
sólo una sola cara
muestra a la Tierra.

Y luego hay una noche
rebosante de estrellas,
pero entre todas juntas
no dan tinte siquiera
del resplandor oculto que da
la luna nueva.

Aunque crece, se llena,
mengua y renace nueva,
sólo una sola cara
muestra a la Tierra.

Página 134

Campos formativos. Lenguajes. De lo humano y lo comunitario. Ética, naturaleza y sociedades.

Ejes articuladores. Inclusión. Interculturalidad crítica. Apropriación de las culturas a través de la lectura y la escritura.

Área a la que pertenece. Historia

Nota del adaptador: En el siguiente texto escrito en lengua tlapaneca encontrarás un apóstrofe que se representa con el punto 3 en braille.

Los niños me'phàà

Érica Cabrera

Escuela Miguel Hidalgo y Costilla

Alcamani, Guerrero.

Versión en español

Personajes:

Pedro

Juan

Pascacio

Tres niños se encontraron en el zócalo y se pusieron a conversar. Uno es del habla de Acatepec, otro de Malinaltepec y el último es castellano.

Pedro: (Llega caminando.) Buenos días, compañero.

Juan: (Se voltea.) Buenos días, amigo.

Pedro: ¿Qué lengua hablas?

Juan: Yo hablo la variante de Malinaltepec, ¿y tú?

Pedro: Yo hablo de Acatepec, ¿qué variante será la mejor?

Juan: Las dos variantes valen igual porque somos me'phàà, sólo los que hablan español dicen que no valemos los que hablamos me'phàà.

Pedro: Es cierto hermano, gracias por hablarme así.

En ese instante llegó saludando el que habla el español.

Pascacio: Buenos días, indios.

Juan y Pedro: Buenos días, presumido.

Pascacio: ¿Por qué no tienen nada que hacer y están platicando en su lengua? Hoy en día eso no vale.

Juan: ¿Eres tú el que vale más?

Pedro: No es cierto, nosotros hablamos dos lenguas, me'phàà y el español.

Juan: ¿Y tú? Sólo dominas una, tu situación es más preocupante.

Pascacio: Es cierto, disculpen compañeros, no pensé en eso, hoy tomaré en cuenta su lengua. Me retiro, hasta luego.

Página 135

Nota del adaptador: En el siguiente texto escrito en lengua tlapaneca encontrarás un apóstrofe que se representa con el punto 3 en braille.

Ìjìn me'phàà

Versión en lengua tlapaneca

Xàbù:

Pedro

Juan

Pascacio

Ajsiín ìjìn nimbáxìín náa xuáá nunì dxájkúun, mbáa na'tí ajngáa wí'ìin, mbáa mañuwíín mí ìmbàà xtílòò:

Pedro: (Na'kà krígòò.) Wajsàà' lú dxájú'.

Juan: (Nitangaii.) Watsàà' lú dxó'.

Pedro: Ndí ajngáa tanì ikáán ró'.

Juan: Me'phàà mañuwíín ìthàn lò', ikáán rá.

Pedro: Me'phàà Wí'ìin è'tà jún, naá inii ndí ìwáá mǐjñá' rú'.

Juan: Nimbá má, naja inii auniga gí'doo numuu, numu ndí xàbò me'phàà ñajuán lú, ìndòó mbù nuti xtílòò nuti ndí ràgí'doo numa lú sáán' nù'tá lú me'phàà.

Pedro: Gajkuun dxájú', númaa' ndí xúku ratún'

Awúun rú'kui nijkànú mbù na'tí xtílòò nirajxìín.

Pascacio: Wajsàà' lú xàbù xuajñúú.

Juan y Pedro: Wajsàà' lú xàbù na'ni si'yá minà'.

Pascacio: Á ndàà kayuu' ndí mùnì, nùtù ajngá la, nánguá gí'doo numúu rú'kui xúguì.

Juan: Ikáán ndí pú ìwáá ràgí'doo numaa' rú'.

Pedro: Ràgájkúun ikáán' nùtá xù' àjmà'j ajngáa, me'phàà mí xtílòò.

Juan: Ikáán rá, kàá mbóó jmàñaa' ratá ìwáá gínáa ikáán.

Pascacio: Gajkuun jàn, gùnì mbàà àjkiàn la ànguìn', nànguá' kùmù' wàà xí xú'ko ka'nii, asndu xúguì ndí gámajku' ajngá la. Mbù'ya mijná la mbégu'.

Página 136

Campos formativos. Lenguajes. Saberes y pensamiento científico.

Ejes articuladores. Pensamiento crítico. Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura.

Área a la que pertenece. Cultura

Las estrellas

¿Has pensado en *qué es lo que más te gusta* del Universo?

Soy Sarah y a mí me encantan las estrellas. Mi amigo Dante cree que son peces luminosos que por las noches cruzan el mar del cielo. Yo, porque lo vi en un cuento, pienso que son abejas en llamas viajando por el espacio.

Páginas 137

Para salir de dudas, Dante y yo le preguntamos a la maestra. Las estrellas, nos dijo, son *cuerpos celestes* con luz y calor propios.

Yo quise saber también si es posible tocarlas. Le dije que siempre creí que si trepaba hasta la última rama del árbol más alto del parque podría lograrlo. Al escucharme, la maestra nos explicó que, incluso subiendo a ese árbol, no podría acariciar las estrellas, pues se encuentran muy, pero muy lejos de nuestro *planeta*: la Tierra.

Página 138

La segunda estrella más cercana a nuestro planeta, nos contó, se llama *Próxima Centauri*. “Si ésta es la segunda estrella más cercana a nosotros, ¿cuál es la primera?”, preguntó Dante. ¿Tú lo sabes? ¡Sí, es *el Sol!*, una estrella cuya luz y calor han permitido el desarrollo de la vida en la Tierra.

Nuestro planeta gira alrededor de ella.

Página 139

Aunque no sean ni peces ni abejas, un día yo quiero llegar hasta las estrellas. Dante y yo estamos construyendo un cohete. Debe ser muy resistente, pues nos llevará a conocer todo el universo.

Página 140

Campo formativo. Lenguajes.

Ejes articuladores. Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura.

Artes y experiencias estéticas.

Área a la que pertenece. Literatura.

Un par de minutos

Édgar Omar Avilés

Se extinguió toda burbuja y al principio nadie en el mundo se preocupó, hasta que la gente empezó a engordar sin control. Entonces se supo que aquello era una Ley de la Naturaleza: cuando algo deja de existir, otros tienen que cumplir con la función de los que ya no están. Y una función de las burbujas era ser redondas y muy gordas.

Hombres y mujeres, niños y ancianas, todos engordaban más y más, día a día, convirtiéndose en macilentas pelotas con pies y manos que no cabían por las puertas de sus casas.

Página 141

La preocupación crecía a la par que la obesidad, y los avances científicos no lograban crear nuevas burbujas.

Sin embargo, había esperanza en la belleza, pues los humanos flotaban con el viento y por las mañanas lanzaban destellos cuando la luz del Sol los atravesaba. Luego hubo mucha histeria, pero sólo duró un par de minutos, cuando supieron que otra función de las burbujas era, ¡pum!, explotar de pronto.

Página 142

Campos formativos. Lenguajes. De lo humano y lo comunitario.

Ejes articuladores. Pensamiento crítico. Artes y experiencias estéticas.

Área a la que pertenece. Arte.

El fascinante mundo de las sombras

Nota del adaptador. El siguiente juego es visual, solicita apoyo de tu maestro a un compañero para que juntos hagan la actividad.

Hay días que son ideales para disfrutar de lo más simple y accesible: la luz y las sombras.

Las *sombras chinescas*, también conocidas como *sombras chinas*, son un juego tradicional surgido hace miles de años en China.

Para jugar debes colocar tus manos u otros objetos entre la luz y una superficie lisa, y dar a las siluetas la forma de algún animal o cosa que imagines, como las de las imágenes. Pide apoyo a tu maestro o a un compañero para que te describan las imágenes.

Página 143

¿Puedes adivinar qué animales se forman en la pared?

Nota al adaptador [Inicia descripción de imagen]. Fotografías de dos manos formando varias figuras. Pide apoyo a tu maestro o a un familiar para que te describan las imágenes. [Termina descripción de imagen].

Seguramente tendrás que practicar un poco para que te salgan bien, pero cuando lo logres pasarás un buen rato inventando historias de animales y otros seres con tus amigos y familiares.

Página 144

Campo formativo. Lenguajes.

Ejes articuladores. Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura.

Artes y experiencias estéticas.

Área a la que pertenece. Literatura.

Cantos

José Luis Zárate

Allá afuera, al amanecer, cantan los pájaros.

Me los imagino practicando en las tardes,
aprendiéndose la letra de sus canciones,
las notas precisas, todo aquello que
un cantante debe saber para que se
escuche perfecta su canción.

Los que no tienen buena memoria
escriben en sus plumas lo que
se les olvida y miran furtivamente,
como quien copia en el examen.

Todos quieren cantar lo más hermoso posible
en esa primera hora del día.

El sol que sale, esa luz y ese
calor, es, para ellos,
una ovación.

Qué felices vuelan
entonces, en alas

de su canción.

Página 145

Campos formativos. Lenguajes. Ética, naturaleza y sociedades.

Ejes articuladores. Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura.

Artes y experiencias estéticas.

Área a la que pertenece. Literatura

Salmo del salmón

Frino

En contra de su salado destino

nada siempre el salmón

nada en el río

con decisión

y nada lo detiene

cuando nada

ni las rocas

ni las dudas

ni las redes

ni la espada

nada

nada

y nada.

Página 146

Campo formativo. Lenguajes.

Ejes articuladores. Pensamiento crítico. Artes y experiencias estéticas.

Área a la que pertenece. Arte

Y tú, ¿qué ves?

Nota del adaptador. La siguiente es una actividad visual, solicita apoyo de tu maestro o de un compañero para que la hagan juntos.

Nota al adaptador [Inicia descripción de imagen]. Fotografía de perfil de un toro de color negro. [Termina descripción de imagen].

Página 147

Nota al adaptador [Inicia descripción de imagen]. Ocho dibujos diferentes de un toro en la misma posición que la fotografía. [Termina descripción de imagen].

Páginas 148-149

La imaginación está presente cuando se proponen de manera creativa diferentes formas de representar la cabeza de un toro.

Nota al adaptador [Inicia descripción de imagen]. Fotografía de frente de la cabeza de un toro. [Termina descripción de imagen].

Nota al adaptador [Inicia descripción de imagen]. Diferentes dibujos de la cabeza de un toro. [Termina descripción de imagen].

Nota al adaptador [Inicia descripción de imagen]. Pintura de la cabeza de un toro. [Termina descripción de imagen].

Nota al adaptador [Inicia descripción de imagen]. Esculturas de bronce, cartón y hueso de la cabeza de un toro. [Termina descripción de imagen].

Página 150

Campos formativos. De lo humano y lo comunitario. Ética, naturaleza y sociedades.

Ejes articuladores. Inclusión. Pensamiento crítico. Igualdad de género.

Área a la que pertenece: Cultura

Pavel M. Rivera

¿Cómo es mi familia?

La familia es un grupo de personas que conviven y se respetan en un mismo espacio.

Existen diferentes tipos de familias.

La familia puede estar formada por un papá o una mamá, por una pareja o una pareja con hijos; o puede ampliarse a otras personas como abuelos, tíos, primos, hijos adoptivos u otros con quienes vives y que, aunque no llevan tu sangre, las consideras como tu familia.

Página 151

El concepto de *familia* ha cambiado a lo largo de las décadas.

Aquí algunos de los tipos de familias que existen:

Familia extensa. La crianza de los hijos está a cargo de distintos familiares o varios miembros de la familia en la misma casa.

Familia biparental. Formada por un padre, una madre, uno o más hijos e hijas.

Familia compuesta. Son las familias que se forman después de una ruptura de pareja, los hijos e hijas conviven con su madre y su pareja, y con su padre y su pareja.

Familia monoparental o monomaterna. Solo el padre o la madre se hace cargo de la unidad familiar.

Familia homoparental o lesbomaternal. Se caracteriza por tener a dos padres o madres homosexuales.

Familias de progenitores separados. Los descendientes conviven con un solo progenitor, dado que ya no son pareja.

Familia adoptiva. Es la que acoge a un niño o niña, con una tutela permanente a través de un proceso de adopción.

Familias sin hijos o hijas. Los miembros de la familia toman la decisión de no tener descendientes.

Una familia no se define por quienes la conforman, sino por el amor de la que está hecha.

Página 152

Campo formativo. Saberes y pensamiento científico.

Ejes articuladores. Pensamiento crítico.

Área a la que pertenece. Matemáticas

¡A contar se ha dicho!

Para numerar las 20 habitaciones que hay en un nuevo hospital, se van a comprar los dígitos que se necesitan para formar los números del 1 al 20. ¿Cuántos números 1 es necesario comprar?

En un corral hay algunos conejos y algunas gallinas. La suma de sus ojos es 8 y la suma de sus patas 14.

Página 153

En Bosque Encantado, 1 huella del gigante Tor es tan larga como 2 huellas duende Zac más 1 huella del monstruo Din. Además, 1 huella de Zac es tan larga como 3 huellas de Din.

¿A cuántas huellas del monstruo Din equivale 1 huella del gigante Tor?

Alejandro tiene varios cuadrados de madera y está formando figuras como las siguientes. Siguiendo el patrón, ¿cuántos *cuadrados usará* Alejandro para formar la figura 4?

Figura 1:



Figura 2:

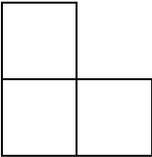


Figura 3:

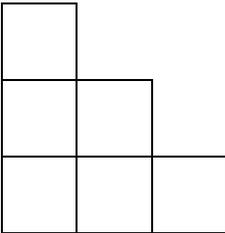


Figura 4:

Página 154

Campos formativos. Lenguajes. De lo humano y lo comunitario.

Ejes articuladores. Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura.

Artes y experiencias estéticas.

Área a la que pertenece. Cultura

Las TERMITAS y el DIDGERIDOO

¿Crees que las termitas podrían construir un instrumento musical?, ¿por qué?

¡Sí! Las termitas se comen el interior de ciertos palos dejándolos huecos por dentro...

Página 155

¡Así nace el *didgeridoo*! Es un instrumento de viento muy antiguo que las tribus indígenas de Australia usan en sus rituales.

Otra curiosidad de este peculiar animalito es que cuando escucha *heavy metal* ¡come más rápido, creando familias enteras de didgeridoos!

Código QR: Consulta la página de internet para que conozcas más sobre el tema:

<https://bit.ly/3VtO7mh>

Página 156

Campo formativo. Lenguajes.

Eje articulador. Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura.

Área a la que pertenece. Literatura

Un nuevo comienzo I

Luis Eduardo García

Marmotas en una nube.

Liebres patinando sobre el hielo.

Tiranosaurios bailando la polka.

Murciélagos en un globo de cristal.

El mundo puede

y debe ser otra cosa.

Página 157

Campo formativo. Lenguajes.

Eje articulador. Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura.

Área a la que pertenece. Literatura

Un pez cegado de luna

Diana Briones

El cielo dibuja, enorme, una luna bien redonda.

Nota al adaptador [Inicia descripción de imagen]. Las palabras del texto forman la figura de la luna de forma circular. [Termina descripción de imagen].

Tiembla en el
mar su reflejo

Nota al adaptador [Inicia descripción de imagen]. Las palabras del texto forman el reflejo de la luna. [Termina descripción de imagen].

Tiritan frescas las olas.

Nota al adpatador [Inicia descrpcion de imagen]. Las palabras del texto forman la figura de una ola. [Termina descripción de imagen].

Y un pez, cegado de luna,
del reflejo se enamora.

Nota al adpatador [Inicia descrpcion de imagen]. Las palabras del texto forman la figura de un pez. [Termina descripción de imagen].

Página 158

Campo formativo. Lenguajes.

Ejes articuladores. Inclusión. Igualdad de género. Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura.

Área a la que pertenece. Literatura

El lunes conocí a Emi

Paula Bombara

Estaba detrás de la maestra y sonrió cuando dijimos “Hola, Emi”. Tiene ojos marrones, rulos sobre la frente, las uñas mordidas. Se sentó conmigo.

A mí me encanta hablar. A Emi también. Empezamos y no paramos más.

Me dijo que le gustan los flamencos, los lobos, las libélulas. A mí también me gustan los lobos. Y los tigres y las ranas.

El día se pasó rapidísimo. Inventamos un saludo secreto para la salida: ¡*puño, palma, puño!*

Es fácil.

Página 159

El martes Emi me contó que antes iba a otra escuela lejos de esta. Muy lejos.

Ahora se mudó cerca. Quiere ir a jugar fútbol. Qué problema: a mí no me gusta el fútbol.

Me dijo que nunca antes había conocido a una persona que no le gustara el fútbol.

Le contesté que prefiero nadar. (Soy muy veloz en el agua).

Emi aprendió el mismo día a patear penales y a regar las plantas. No metió goles y volcó una maceta. Con el tiempo mejoró.

En el recreo metió dos goles.

Cuando festeja, gira con los brazos abiertos. A mí también me gusta girar. Hasta marearme. Es muy divertido. ¡*Puño, palma, puño!*

El *miércoles* Emi llegó con un gorro que le queda grande y los ojos rojos. A veces extraña y se pone triste. A mí también me pasa.

Le hice un chiste y me dijo que ya lo sabía pero le dio risa igual.

Jugamos a la heladería. Me pidió un helado de crema. Yo le pedí uno de dulce de leche.

Después me pidió un helado de papas fritas. Y yo uno de salchichas. (Me gustó que se riera).

En el recreo se peleó con Sebas. Cuando Emi se enoja, le da por pegarle patadas al aire. Y llorar.

Llora igual que yo. Así que supe qué hacer: le llevé el oso que escondo en mi mochila. A la salida me lo devolvió. ¡*Puño, palma, puño!*

Página 160

El *jueves* jugamos a las preguntas difíciles. Dijo dos muy buenas: ¿por qué existe el viento? y ¿quién dijo “mamá” por primera vez en el mundo? Las mías le gustaron: ¿las moscas tienen pestañas? y ¿la noche sería igual si tuviéramos dos lunas?

Cuando terminamos de tomar la leche me ató los cordones.

Me contó que se viste sin ayuda. Yo hoy me puse medias de diferentes colores.

A propósito. Cuando las vio se tiró al piso de la risa. ¡*Puño, palma, puño!*

El *viernes* es mi día favorito. El de Emi también. Hoy dibujamos con témperas.

Tiene dos colores favoritos: rojo y azul.

Su superpoder favorito es volar. El mío, correr a supervelocidad.

Usa la mano derecha y la mano izquierda, le da igual. Sabe dibujar focas y me enseñó. Ahora yo también sé.

Hicimos un poco de lío con las témperas...

La maestra nos retó: ¡Emilia! ¡Emiliano! (¿Les había dicho que a mí también me dicen “Emi”?) ¡*Puño, palma, puño!*

Página 161

El sábado y el domingo extrañé a Emi. Y me di cuenta de algo: al mismo tiempo nos parecemos y somos diferentes. Por ejemplo, nos gustan las brujas y las hadas por igual. Pero a mí me encantan los perros y a Emi no.

Mañana voy a llevarle un pancito de los que hice con el abuelo. ¿Será que le gusta cocinar?

Página 162

Campo formativo. Ética, naturaleza y sociedades.

Eje articulador. Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura.

Área a la que pertenece. Historia

HUEXÓLOTL

Un totol para celebrar

En náhuatl, la palabra *huexolotl* significa “viejo monstruo” y se usa para nombrar a un animal que destaca por sus grandes plumas negras y su cabeza roja, y en cuyo pico cuelga un gran trozo de piel colorada conocida como *moco*.

Seguramente tú lo conoces como *guajolote*.

Página 163

El *huexolotl* o totol, como también se le conoce, fue el primer animal que domesticaron los pueblos originarios y estuvo ligado al desarrollo de la *milpa*, pues lo alimentaban con maíz.

Además, esta ave se comía las babosas, los huevos de insectos, las chinches, las chicharras y las moscas dañinas para los cultivos.

Página 164

Entre los mexicas, *Tezcatlipoca* era el dios supremo, el que estaba en todas partes, el que regalaba bienes y luego los quitaba. También traía dificultades, problemas y enfermedades. Era positivo y negativo, caprichoso y voluble.

Para los mayas, el guajolote era sagrado. Los mexicas lo relacionaban con el dios *Tezcatlipoca*, por lo que sus plumas y sus huevos fueron empleados para curar.

Incluso, se creía que los *nahuales* podían convertirse en uno de estos animales.

El nahual era considerado como un ser mágico o sobrenatural que podía adoptar forma animal.

Página 165

Estos pacíficos e incansables caminadores, que parece que parlotean, han dejado huella en las cocinas de todo el territorio mexicano.

Actualmente, en algunas regiones del centro del país, como la Ciudad de México y el estado de Puebla, es común que, en las bodas, el novio baile con un guajolote vivo sobre la cabeza y al terminar se lo entregue a la novia para tener abundancia en su familia.

Y tú, ¿has comido totol?

¿Cuáles son las fechas cuando se come y en qué guisos se suele preparar?

Página 166

Campo formativo. Ética, naturaleza y sociedades.

Eje articulador. Pensamiento crítico.

Área a la que pertenece. Cultura.

A un solo ritmo

No importa el momento del día o de la noche: algunos animales se preparan para recorrer grandes distancias por tierra, agua o aire, y así llegar a algún destino para reproducirse, obtener alimento o habitar por un tiempo en un clima más cálido.

Cada año muchas especies hacen un viaje de ida y vuelta. Este recorrido necesita de organización y un gran esfuerzo.

¿Quieres conocer algunas de las migraciones de animales terrestres más sorprendentes?

Página 167

Te presentamos a los *ñus*. Ellos viven en el sur de África y cada año realizan un recorrido circular siguiendo la lluvia y los pastos verdes. En el camino nacen cerca de medio millón de crías y mueren miles de integrantes debido a lo agotadora y peligrosa que es la travesía.

Página 168

Tal vez no conozcas a los *caribúes*, pero seguramente has oído hablar de los renos. Estos animales de grandes astas viajan miles de kilómetros desde Estados Unidos hasta Canadá para alimentarse de las hierbas y plantas que ofrece la *tundra* en verano.

Página 169

Por último, te presentamos a unas aves grandes que no vuelan, ¿ya sabes de quiénes se tratan? ¡Sí!, de los *pingüinos*, en específico, de los emperadores. Ellos se adentran en la Antártida unos setenta kilómetros para reproducirse y todo el tiempo que están en tierra no se alimentan.

Al igual que estas especies, otros animales se desplazan a diferentes lugares del planeta en una marcha marcada por el mismo ritmo: *sobrevivir*.

Página 170

Campos formativos. Lenguajes. Ética, naturaleza y sociedades.

Eje articulador. Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura.

Área a la que pertenece. Literatura

Florario

Ramón Méndez Estrada

1.

Dice que sí y que no
y pone una duda,
pero no resuelve nada
y acrecienta la cuita
con los pétalos blancos
que la niña desprende
con sus traviosos dedos
de la corola.

La margarita

Página 171

2.

Aristócrata reina
del cuidado del jardín,
a quien no amaga
su muerte de mañana,
esparce voluptuosa
su excitante perfume
y despliega los pétalos

de su corona.

La rosa

3.

Mi tía Pompeya

les decía “señoritas”,

y Nicanor

las comparó con bailarinas.

Es la flor roja rosa

de pétalos volteados

y delgados pistilos

hacia abajo.

La fucsia

Página 172

4.

Sobre las tapias

y entre los árboles

la enredadera trepa

y cuelga sus flores:

son sólo de tres pétalos

en alegres racimos

morados, rojos, amarillos

e incluso blancos.

La bugambilia

5.

Brinda ramos a las novias,

y a los nerviosos, brebajes,

su nombre se asocia fácil

con los juegos y la suerte,

es la flor blanca y pequeña

de limón y mandarina,

de naranja, sidra y lima,

de toronja y limón real.

El azahar

Página 173

Área a la que pertenece. Arte

Espacio

Nota del adaptador: En la página encontrarás la palabra “espacio” acomodada de distintas maneras. En algunos renglones la palabra está junta, en otros está separada, acomodadas de forma vertical, horizontal o diagonal.

Página 174

Campo formativo. Lenguajes.

Eje articulador. Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura.

Área a la que pertenece. Literatura

El origen del árbol del tule

el Rey Kong Oy

Versión en español

Cuentan que hace muchos años unos abuelos encontraron dos huevos, de uno de ellos salió un niño y del otro salió una serpiente.

El niño creció muy grande y fuerte y se convirtió en el protector de los mixes; los defendió siempre de los invasores extranjeros. Por eso los mixes no se olvidan de él y hasta hoy en día le rinden tributo y respeto.

En uno de sus viajes, el rey decidió recostarse en un lugar llamado Tule. Ahí clavó su bastón, el cual se convirtió en el gran árbol del Tule y decidió descansar en el cerro de los veinte picos, lugar desde el que cuida a los mixes.

Dicen que cuando se seque este árbol, sabremos que el rey dejó de existir.

Así lo cuentan los mixes.

Página 175

Nota del adaptador: En el siguiente texto escrito en lengua mixe encontrarás un apóstrofe que se representa con el punto 3 en braille.

Rey Kong Oy

Versión ayuujk (Mixe de Oaxaca)

De'n tmyatyä'äkt ku tēyēp' et
mējä'äy ojts tpäät teety majtsk
tutsääj, tu'uk,
mēt'u'uk wa' ojts ja' pyëtsimy
mixy, jëts mēmatsk tsä'äny ojts
ja' pyëtsimy, ja'
de'n y'ich'atpy. Kuts ja' mixy
ojts y'awety, ku ojts myēj, ja'
nyëtēnaapy ayuujk
jä'äy, ayuujk käjp, kä't ja'
daknaxy oy pēn jagam jyaminy,
oy pēn jyanäxä'ny
Kuëk ja' ayuujk jä'ay
tatëkëyäny, kä't ja' daknaxy,
mëk ja' t'adan.
Taa de'n ojts tyany kuëk ayuujk
jä'äy kä't yakmay. Ja' ojts
yakkexy rey Kong Oy.
Tam chämēn di'nyēm ja'
tjēntsē'guët.
Tu'k'oojk ojts nyijkxy Wakwemp,
jam ojts ja' tyäjkëk tkupëk, ja'
ojts
xyojëmpity, jëtsnēm ojts
jyimpity ta ojts E'pxyukp nyijkxy,
jam ja' pye'kxy, jam
ja' ka ajuujk jä'äy t'exyity.
Kuts nējky yē' xoj y'ooky, ja'
ntänäwēny tēē näjty ja'
Rey y'ooky.
De'n ayuujk jä'äy myatyä'äkt.

Código QR: Consulta la página de internet para que escuches *El Rey Kong Oy* en mixe: <https://bit.ly/3RxGKZi>

Página 176-177

Área a la que pertenece. Cultura

Vivo y convivo en mi comunidad

Nota al adaptador [Inicia descripción de imagen]. Dibujos de hombres y mujeres haciendo diversas actividades, por ejemplo: un bombero echando agua con una manguera, una mujer sembrando plantas, un hombre barriendo, niños jugando con una pelota. Dentro de la imagen están se leen las siguientes palabras:

- acuerdos
- libertad
- confianza
- igualdad

[Termina descripción de imagen].

Página 178

Campo formativo. Lenguajes

Ejes articuladores. Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura, Artes y experiencias estéticas.

Área a la que pertenece: Literatura

Canción con ola

María Hortensia Lacau

Un día

una ola

que estaba

triste y sola

se puso a cantar.

Y desde entonces

cantan todas

las olas del mar.

Página 179

Campos formativos. Lenguajes. Ética, naturaleza y sociedades.

Ejes articuladores. Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura.

Artes y experiencias estéticas.

Área a la que pertenece. Literatura

Omelette existencial

Frino

La trampa está en suponer

que son cosas diferentes,

por eso dice la gente

que falta por resolver

si antes en aparecer

fue la gallina o el huevo,

el argumento no es nuevo

pues saben aquí y en China

que el huevo será gallina

y fue la gallina un huevo.

Página 180

Campos formativos. De lo humano y lo comunitario. Ética, naturaleza y sociedades.

Eje articulador. Interculturalidad crítica.

Área a la que pertenece. Cultura

Una historia con sabor

La deliciosa vainilla nació en Papantla, Veracruz, y durante mucho tiempo en ningún otro lugar del mundo se sembró esta planta. Los *totonacos*, habitantes de dicha región, la llamaban *caxi-xanath* o *flor recóndita* y sabían que, para crecer, la vainilla necesita de un arbusto, pues se trata de una orquídea trepadora cuya raíz se enreda a un tronco. De la flor nace un fruto, en este caso una vaina larga y delgada que posee una fragancia exquisita y un sabor dulzón: la *vainilla*.

Página 181

Cuando los *mexicas* conquistaron a los *totonacos*, la *vainilla* fue uno de los productos que les exigieron como pago o tributo. Ellos le pusieron como nombre *flor negra*, que en náhuatl es *tlixochitl*. La palabra *vainilla* llegó con los españoles,

quienes quedaron maravillados con su sabor cuando los *mexicas* les dieron a beber cacao con *tlilxochitl* y, emocionados, lo llevaron a Europa, en donde la planta fue muy codiciada por ingleses y franceses.

Página 182

Pero la *vainilla* sólo crecía en las tierras tropicales de nuestro país porque aquí había abejas y colibríes que llevaban el polen de flor en flor y facilitaban su reproducción: hermosos animalitos que faltaban en otros lugares. Hasta que en 1841, un esclavo de la isla francesa Reunión inventó una manera artificial para polinizar, facilitando el cultivo de la *flor negra* en otras tierras, como Madagascar e Indonesia.

Página 183

Hoy existe el sabor “*vainilla francesa*”, pero yo prefiero un helado de *vainilla* de Papantla.

Página 184

Campo formativo. De lo humano y lo comunitario.

Eje articulador. Interculturalidad crítica.

Área a la que pertenece. Arte

Pregúntale a las ROCAS

¿Imaginas un mundo sin cámaras fotográficas?, ¿un mundo sin lápices, crayones o plumones?, ¿un mundo sin hojas de papel ni computadoras? ¿Cómo dibujarías? Hace muchos, pero muchísimos años, en una época que hemos llamado la Prehistoria, los primeros seres humanos que estaban conociendo el mundo vivían adentro de cuevas y grutas, entre paredes de roca. Todavía no habían inventado las letras o alguna forma de escribir.

Página 185

Sin embargo, querían guardar en la memoria todas las cosas que les gustaban o que creían importantes; todo lo que iban aprendiendo para poder enseñárselo a los demás. Así que comenzaron a dibujar sobre las paredes de sus casas-cueva. Como no tenían pinceles, utilizaban sus dedos y pintaban con colores que obtenían directamente de la naturaleza: de plantas machacadas, de algunos minerales y hasta de la sangre y grasa de los animales.

También, con la ayuda de una piedra puntiaguda, en lugar de un lápiz, marcaban figuras sobre las piedras, las cuales hoy conocemos como *petroglifos*. Estas pinturas y petroglifos, que han permanecido desde los primeros tiempos de la humanidad sobre las rocas, se conocen como *arte rupestre*.

Página 186

¿Te imaginas encontrar un paisaje que existió hace muchos años?

Tendrás que viajar a Indonesia, a la cueva de Leang Tedongnge, para ver una gran pintura de cerdos salvajes y siluetas de manos humanas... En realidad, puedes encontrar arte rupestre en todo el mundo, incluso aquí en México si vas a la cueva de Las flechas, en el estado de Baja California.

Página 187

Nadie sabe, pero imagina

¡Qué maravilla!

¡El arte ha estado con nosotros desde los primeros tiempos!, pero ¿cualquiera podía pintar sobre las rocas?

Página 188

Pues depende, algunos científicos creen que el dibujo era una ofrenda para los animales que entregaban su vida para que las personas tuvieran comida. O que las criaturas salvajes eran consideradas *seres mágicos* y superiores que podían protegerlos, y por eso se les ofrecían estas pinturas en ceremonias especiales. Entonces, no cualquiera podía hacer los dibujos, debían ser las chamanas o chamanes: las personas sabias que podían comunicarse con los espíritus de la naturaleza. Se han encontrado pinturas que muestran ceremonias y ritos de hace *12,000 años* en Brasil, en la sierra de Capivara.

Página 189

En Chiribiquete, en medio de la selva colombiana, hay un mural con más de 70,000 figuras entre las que se distinguen hombres con brazos levantados, mujeres embarazadas, manos de niños, animales parecidos a las tortugas y *juna serpiente gigante con manos y pies!* Dicen que los pintores fueron una tribu de guerreros.

En lo que hoy es el desierto de Atacama, en Chile, hace 1,500 años había mar, pues las pinturas rupestres de ahí nos muestran vida marina. Ahora sabemos que, además de cazadores, los hombres también eran pescadores de *ballenas* y *peces espada*. ¿Quién hizo estas obras?, ¿una chamana?, ¿un pescador?, ¿una niña? La verdad esto pasó hace tantísimo tiempo que no nos consta nada y hay lenguajes antiguos que no hemos aprendido a descifrar, como el de estos dibujos, así que *sólo nos queda imaginar*.

Página 190

Campo formativo. Ética, naturaleza y sociedades.

Ejes articuladores. Interculturalidad crítica. Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura.

Área a la que pertenece. Historia

CHANEQUES TRAVIESOS

Duendes del monte: guardianes de la naturaleza

El cuidado de bosques y ríos es muy importante porque los seres vivos necesitamos agua y aire para vivir.

Algunos *pueblos originarios* de México creen en la existencia de unos seres juguetones llamados *chaneques*, unos duendes encargados de cuidar los bosques, las selvas, los animales silvestres y los manantiales.

Página 191

Además de proteger la naturaleza, los chaneques, al igual que los duendes de otras partes del mundo, hacen travesuras como aventar piedras, esconder cosas, jalar la cola de los perros y provocar que quienes no cuidan los bosques y los ríos se pierdan en su camino.

Los chaneques nos recuerdan que es responsabilidad de todxs cuidar el planeta para garantizar el derecho a una vida digna, tanto de los seres humanos como de cualquier ser vivo.

¿Alguna vez has escuchado historias de chaneques o de otros duendes?

Página 192

Campo formativo. Lenguajes.

Eje articulador. Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura.

Área a la que pertenece. Literatura

Un sombrero de oferta

Luciano Saracino

“¡Sombrero de mago en oferta!, decía el cartel en la puerta del negocio. Y debo decir que, cada vez que aparece una oferta, la aprovecho.

Sin dudar, lo pagué ¡Y vaya si aquella era una oferta! Era, para decirlo con palabras más exactas, una ganga, un regalo, un negocio.

Me lo llevé a casa y lo dejé sobre la mesa de luz, al lado de la torre de libros y frente a la maceta con tréboles de la ventana. Era tan hermoso y me había salido tan barato que no quería dejar pasar la oportunidad de mirarlo hasta en mis sueños.

Página 193

Y fue exactamente eso lo que hice, [...] ¡Yo, que no me sabía bien ni el truco ese de atarme los cordones de los zapatos! ¡Ja! ¿Me escuchan? Me estoy riendo de mi buena suerte y, riéndome de mi buena suerte, me quedé dormido aquella vez. Sin más.

A la mañana siguiente vi, además del sombrero de mago y la pila de libros, dos conejitos que se estaban comiendo los tréboles de la maceta. No le di importancia al asunto —a pesar de que sin dudas era algo fuera de lo normal— y me fui a trabajar.

Página 194

Al llegar a casa nuevamente, encontré que los dos conejitos se habían transformado en doscientos cuarenta y tres mil y que un montón de palomas volaban por ahí y que todo estaba lleno de globos con forma de perritos y que de la lámpara colgaba la friolera de veintiséis metros de pañuelos de colores y que todo lo que podía recibir caca de paloma tenía caca de paloma y que aquellos cagajos que parecían bolitas de chocolate no tenían gusto a bolitas de chocolate porque no era bolitas de chocolate sino cagajos.

Llevé mi mano al mentón y, poniendo cara de estar pensando en algo, dije:
—Hummm...

¿Qué hacer con todo ese despelote que salía sin parar de mi ofertón?

Página 195

La solución fue sencilla: los fines de semana y feriados vamos, mi sombrero y yo, a los cumpleaños de los nenes del barrio para hacer algunos truquitos de esos que necesitan un sombrero y un mago. Ya saben: conejos, palomas, globos en forma de perritos, pañuelos.

La verdad, debo reconocerlo, es facilísimo ser mago: sólo hace falta un sombrero (aunque sea de oferta) y saber cuándo sacar las magias que viven dentro de él.

La peor parte es cuando los nenes me piden que les ate los cordones. Porque todos, lo sabemos, no se puede.

Páginas 196 y 197

Campos formativos. Lenguajes. De lo humano y lo comunitario.

Ejes articuladores. Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura.

Artes y experiencias estéticas.

Área a la que pertenece. Arte

Observa con detenimiento esta pintura de Jaime Lupercio.

Nota al adaptador [Inicia descripción de imagen]. Pintura en la que hay tres rostros, dos de perfil y uno de frente. Hay varias figuras geométricas como triángulos, cuadrados, círculos de color azul, naranja, rosa, rojo y contornos blancos. Pide apoyo a tu maestro o a un compañero para que te describa a profundidad la imagen. [Termina descripción de imagen].

Pie de imagen. *El señor de los cuatro elementos*, 2016, Jaime Lupercio (1959)

Inventa una historia de lo que te imaginas al verla.

Página 198

Campos formativos. De lo humano y lo comunitario. Ética, naturaleza y sociedades.

Ejes articuladores. Inclusión. Pensamiento crítico. Interculturalidad crítica.

Área a la que pertenece. Cultura

Mujeres: raíces en la sociedad

“La mujer rompe los modelos que la sociedad le propone y le impone para alcanzar su imagen auténtica y consumarse —y consumirse— en ella”.

Rosario Castellanos, *Mujer que sabe latín*.

Página 199

A lo largo de la historia, a las mujeres se les ha asignado todo el peso del cuidado del hogar y de la familia, pero ésta no ha sido —ni será— su única aportación social.

Página 200

Todas son capaces de realizar grandes hazañas y todas merecen las mismas oportunidades.

Día a día, podemos identificar la participación de las mujeres en diferentes espacios de su entorno, donde han logrado expresar su propia identidad.

Página 201

Las mujeres tejen raíces con sus sueños y con el latir de su corazón.

Página 202

Con pasión y deseo se sobreponen a cualquier adversidad para lograr sus metas, por eso su participación en la comunidad (en casa o en cargos públicos) beneficia a todos.

Si bien las mujeres han logrado participar en actividades y tareas que anteriormente no se les permitía desempeñar, aún continúa una lucha por la apertura de más espacios donde puedan ser libres y exigir derechos que garanticen su seguridad, su salud y una vida digna.

Página 203

Desde la niñez puedes fomentar y exigir la igualdad de oportunidades. Seas niño o niña puedes evidenciar las injusticias. Así, cuando crezcas, podrás vivir en una sociedad en la que todas las voces sean escuchadas y todas las personas gocen las mismas oportunidades.

Pregunta a tus abuelitas o bisabuelitas cómo fue su infancia, si tuvieron la oportunidad de hacer lo que les gustaba y pídeles un consejo sobre cómo seguir tejiendo las raíces de la sociedad.

Página 204

Campo formativo. De lo humano y lo comunitario.

Ejes articuladores. Vida saludable. Artes y experiencias estéticas.

Área a la que pertenece. Arte

El paso a paso del baile

Nota del adaptador. La siguiente actividad es visual, solicita apoyo de tu maestro o a un compañero para que la hagan juntos.

Para algunas personas, aprender a bailar es sencillo, mientras que para otras puede ser algo realmente complicado. Sin embargo, todos podemos aprender siguiendo algunos pasos básicos.

Pon la música que más te guste y deja que tu cuerpo sienta el ritmo. Luego añade unos pasos.

Como apoyo, puedes usar cuatro cuadros de papel o cartulina (rojo, morado, verde y amarillo), tijeras y cinta adhesiva.

Página 205

Ahora sigue las siguientes instrucciones:

- Elige un espacio que puedas utilizar como pista de baile.
- Colócate en el centro y pega los cuadros de papel con cinta adhesiva de la siguiente manera: el verde al frente, el rojo atrás, el amarillo a la derecha y el morado a la izquierda.

	Verde	Verde	
Morado	Pie izquierdo	Pie derecho	Amarillo
	Rojo	Rojo	

- Una vez que los hayas pegado, sigue los pasos que se indican en la página siguiente.

Agrega movimiento a tus brazos y cadera al momento de marcar los pasos, esto te ayudará a ejercitar todo tu cuerpo mientras bailas.

Página 206

Paso 1. *Al frente*

Colócate en el centro, pon el pie derecho sobre la hoja *verde* que está al frente y regresa tu pie al centro; luego, coloca tu pie izquierdo sobre la misma hoja (pisa y regresa al centro). *Repite este paso cuatro veces.*

Paso 2. *Lateral*

Colócate en el centro, después pisa con tu pie izquierdo la hoja *morada* y regresa tu pie al centro. Ahora pisa con tu pie derecho la hoja *amarilla* y regresa a su lugar. *Repite este paso cuatro veces.*

Página 207

Paso 3. *Atrás y adelante*

Colócate en el centro y pon el pie izquierdo sobre la hoja *verde*, y regresa al centro; ahora coloca el pie derecho sobre la hoja *roja* y después regresa al centro. *Repite este paso cuatro veces.*

Paso 4. *Atrás*

Colócate en el centro, pon el pie derecho sobre la hoja *roja* y regresa tu pie al centro. Después, coloca tu pie izquierdo sobre la misma hoja y regresa al centro. *Repite este paso cuatro veces.*

¿Estás listo para bailar?

Página 208

Campos formativos. Lenguajes. De lo humano y lo comunitario. Ética, naturaleza y sociedades.

Ejes articuladores. Pensamiento crítico. Artes y experiencias estéticas.

Área a la que pertenece. Historia

El lente de Nacho

“La historia de los pueblos se escribe actualmente con el lenguaje de las imágenes”.

Página 209

Ignacio López Bocanegra, conocido como Nacho López, nació el 20 de noviembre de 1923 en el puerto de Tampico, Tamaulipas.

Su interés principal era documentar las actividades cotidianas de las personas en la calle o el campo, y captar sus emociones.

Para Nacho, la fotografía significaba la libertad de expresión en el arte y en la vida:

Página 210

“Pude haber escogido entre la arquitectura, la pintura, la escultura, la literatura o la danza moderna para comunicarme con mis semejantes; pero me decidí por la fotografía como medio de expresión por ser instrumento que refleja la realidad

vista a través de mis ojos, para comunicar (...) la belleza o la fealdad, la miseria o la riqueza y las desigualdades e injusticias de mi tiempo”.

Página 211

Nacho invitaba al público a unirse y participar activamente en escenas poco comunes como en *Los mirones*, donde un hombre se ponía a ver el cielo provocando que otras personas primero lo vieran a él y después voltearan hacia el cielo. A estos mirones se iban sumando otros curiosos y al poco rato esa congregación de desconocidos se animaba a hacer comentarios sobre lo que descubrieron en el cielo.

Página 212

La venus se fue de juerga por los barrios bajos, fue otro de sus curiosos experimentos: un hombre transportaba el maniquí de una mujer por la ciudad. Así, *La venus* era pasajera en el transporte público, iba a una tienda de ropa para estrenar vestido y hasta comía tacos, provocando expresiones de sorpresa, repudio, admiración y extrañeza.

Página 213

Nacho también usó *Un gallo*, una pieza en hierro forjado del artista plástico Pedro Cervantes.

Esta serie fotográfica consistió en captar la expresión de la gente que se detenía a observar la escultura en las calles. Entre ellos se preguntaban si alguien la había olvidado o abandonado ahí.

¿Tú qué harías si encontraras una venus o un gallo de hierro en el camino rumbo a la escuela?

Página 214

Campo formativo. De lo humano y lo comunitario.

Ejes articuladores. Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura.

Área a la que pertenece. Cultura

Seamos silvestres

“¡Siéntate bien, no te muevas, estate quieta!”

Me lo dicen siempre en la casa y en la escuela, pero yo veo que todo se mueve. El sol camina todo el día, el viento tira de mi falda y mi cabello, y hasta la sangre ¿no dicen que “corre” por las venas?

Página 215

Los animales que viven en libertad y no en cautiverio, por ejemplo, son libres de moverse como y cuando quieran. Por eso me encanta el son, porque podemos jugar a ser animales mientras bailamos.

Página 216

¿Conoces el son de la tortuga?, ¡es muy divertido!

Se baila por parejas: mientras la mujer zapatea, el hombre se tira sobre una tarima. Con el cuerpo extendido y apoyado sobre brazos y piernas, el hombre se contonea, da maromas y saltos, y lo más chistoso es que mueve los ojos y saca la lengua como una iguana.

También está el son del pato. Los bailarores mueven el cuello y la cabeza hacia atrás y adelante, de un lado a otro, como dando picotazos; al mismo tiempo, con las manos en la espalda, se mueve el sombrero o un pañuelo para simular la cola del pato.

Página 217

En distintas partes del país se tocan y bailan sones con nombres de animales: el toro, el gallo, los palomos, el zopilote y muchos otros. Tal vez en donde vives no toquen música de son; no importa, seguro hay algún baile que nos recuerde la vida silvestre en medio de las grandes ciudades. Prepara las piernas y siente los ritmos de todo lo que te rodea.

¡Muévete!

Página 218

Campo formativo. Lenguajes.

Ejes articuladores. Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura.

Artes y experiencias estéticas.

Área a la que pertenece. Literatura

Yo en el fondo del mar

Alfonsina Storni

En el fondo del mar
hay una casa
de cristal.

A una avenida
de madréporas,
da.

Un gran pez de oro,
a las cinco,
me viene a saludar.

Me trae
un rojo ramo
de flores de coral.

Página 219

Duermo en una cama
un poco más azul
que el mar.

Un pulpo
me hace guiños
a través del cristal.

En el bosque verde
que me circunda
-din don... din dan –
se balancean y cantan
las sirenas
de nácar verdemar.

Y sobre mi cabeza
arden, en el crepúsculo,
las erizadas puntas del mar.

Página 220

Área a la que pertenece. Arte
(sorpresa)

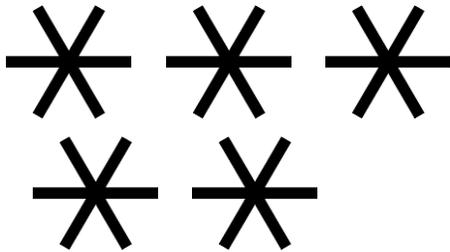
Nota del adaptador. La o con diéresis simula una boca abierta con ojos. Se representa de la siguiente manera en tinta:

ö

Página 221

Área a la que pertenece. Arte

(nieve)



Páginas 222 y 223

Área a la que pertenece. Cultura

Nota del adaptador. El siguiente texto e imágenes forman parte de una infografía.

Infografía.

¿ADIÓS ESTRELLAS?

1

Nota al adaptador [Inicia descripción de imagen] Imagen. Hombre y una niña observando el cielo. Tienen la siguiente conversación:

- Hombre: Hace muchos años en la ciudad podíamos ver las estrellas en el cielo.
- Niña: Pero ahora casi no se ven.

[Termina descripción de imagen]

1. Eso se debe a la contaminación lumínica, pues utilizamos la luz artificial en exceso.
2. Esto afecta nuestro sueño, desorienta a algunos animales nocturnos
3. e impide que los astrónomos vean las estrellas para estudiarlas.
4. Por eso es importante cambiar la luz de parques y calles y utilizar la luz de manera eficiente.
5. ¡Tenemos derecho a los cielos oscuros!

¡Apaga la luz para encender las estrellas!

Página 224

Campos formativos. Lenguajes. De lo humano y lo comunitario.

Eje articulador. Artes y experiencias estéticas.

Área a la que pertenece. Arte

Música en todas partes

Cualquier sonido de tu entorno puede convertirse en música.

Página 225

1.

Nota al adaptador [Inicia descripción de imagen]. Ilustración de un hombre sentado en un parque tocando la guitarra y cantando. De su guitarra y de su boca salen notas musicales. El hombre tiene lentes oscuros y un bastón. [Termina descripción de imagen].

Si pones atención, encontrarás ritmos, tonadas y hasta melodías cuando el viento sopla, los pájaros cantan y la lluvia cae, así como en las voces de las personas, en los ladridos de tu perro o en los ruidos de tu casa o de la calle.

Mantén tus oídos alertas y te sorprenderás. ¡Tú también puedes crear música!

2.

Nota al adaptador [Inicia descripción de imagen]. Ilustración del mismo hombre que sigue sentado. Sobre él vuelan dos pájaros, de sus picos salen notas musicales. [Termina descripción de imagen].

Página 226

3.

A tu alrededor, la naturaleza y los objetos generan sonidos que son música.

Nota al adaptador [Inicia descripción de imagen]. Ilustración del mismo hombre y tiene una mano en la oreja izquierda, dirigida hacia un avión que vuela en el cielo. [Termina descripción de imagen].

4.

Nota al adaptador [Inicia descripción de imagen]. Ilustración del mismo hombre que está caminando en el parque, atrás de él hay dos perros jugando. [Termina descripción de imagen].

5.

Nota al adaptador [Inicia descripción de imagen]. Ilustración del mismo hombre y sigue caminando. Llueve en el parque, hay dos rayos que salen de las nubes. [Termina descripción de imagen].

Página 227

6.

Nota al adaptador [Inicia descripción de imagen]. Ilustración del mismo hombre que continúa en el parque, señala con su bastón una nube, de ella caen gotas en un charco. [Termina descripción de imagen].

7.

Nota al adaptador [Inicia descripción de imagen]. Ilustración del mismo hombre que está de un lado del charco, del otro lado, hay un hombre que chifla, de su boca sale una nota musical. [Termina descripción de imagen].

8.

Nota al adaptador [Inicia descripción de imagen]. Ilustración de dos hombres se protegen de la lluvia con un paraguas y se dirigen hacia la parada de un camión. [Termina descripción de imagen].

Página 228

Campos formativos. Lenguajes. De lo humano y lo comunitario.

Eje articulador. Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura.

Área a la que pertenece. Literatura

Antes de mí

Flor Aguilera

Hoy descubrí un álbum de fotos en el viejo armario.

En la portada dice "Días felices", pero a mí me provocó un gran susto.

Empecé a ver las fotos, una por una.

Vi a papá con bigote y mucho pelo, y a mamá con vestidos chistosos.

Vi a mis cuatro abuelos, a mis tíos, a mis primos, a mi perro Midas y a muchos amigos de mis papás.

Pero yo no estaba en ningún lado.

Me busqué entre las cabezas y los pies, asomado detrás de las puertas y mirando por las ventanas, pero no me encontré.

¿Dónde estaba yo?

No estaba en la boda de mis papás ni en ninguno de sus viajes.

No me encontré en ninguna fiesta de cumpleaños ni en el día que llegó Midas a la casa.

No aparece mi silla roja en ningún rincón, ni mi cama, ni mi librero azul.

Página 229

Cuando le pregunté a mamá por qué yo no estaba en ninguna de las fotos, ella me explicó que todo eso que veía en el álbum sucedió antes de mí. ¿Antes de mí?, le contesté y casi me estalla la cabeza, como un cohete hacia la luna.

¡Pero yo no me imagino el mundo sin mí!

Mamá me contó que papá y ella vivieron mucho tiempo e hicieron muchas cosas antes de que yo naciera. Le pregunté si la habían pasado bien. Ella siempre me pregunta eso cuando llego de algún lado.

Mamá se rio y me dijo que la habían pasado muy bien. Comían *pizza* en el desayuno y se desvelaban por diversión.

Tenían pocos muebles y muchos amigos.

Veían películas con personas de verdad y hacían fiestas donde no había globos ni piñatas.

Sacó más fotos de una caja, me sentó en sus piernas y me las mostró una por una. ¿Ya lo imaginas?, me preguntó.

Pero no, no podía imaginar un sitio donde yo no estaba.

Página 230

Un garage sin mi bici y mi recámara sin Jaime la jirafa, pintada en la pared por mamá.

No imaginaba el refrigerador sin todos mis dibujos pegados con un imán o mi salón en la escuela sin que yo estuviera allí, sentado en mi pupitre.

No imaginé el arenero en el parque sin mis figuras chistosas ni tampoco el equipo de fut si yo no estaba de portero.

Me parecía que el mundo sin mí sería aburridísimo, pero también que podría ser un poquito mejor para mamá y papá. La casa sería más silenciosa sin mi risa de monstruo y más ordenada sin mis juguetes tirados por todos lados. Las paredes

estarían siempre limpias sin mis grafitis de colores y mis huellas de dedos de chocolate.

Página 231

Cuando papá llegó a casa, se sentó a ver fotos también.

¿Te acuerdas?, le dijo mamá a papá señalando la foto de un viaje en la playa. Se veían tan contentos. Mamá se puso roja y soltó una gran carcajada.

Me fui a mi cuarto muy triste. Poquito después llegó papá y me preguntó por qué estaba así. Encogí los hombros.

Le pregunté si extrañaba los días antes de mí.

Él me contestó que en esos días sólo había la idea de mí.

Ahora estás aquí con nosotros y todo es mucho mejor, me dijo y me abrazó muy fuerte. ¡Lo sabía!

Página 232

Campo formativo. Saberes y pensamiento científico.

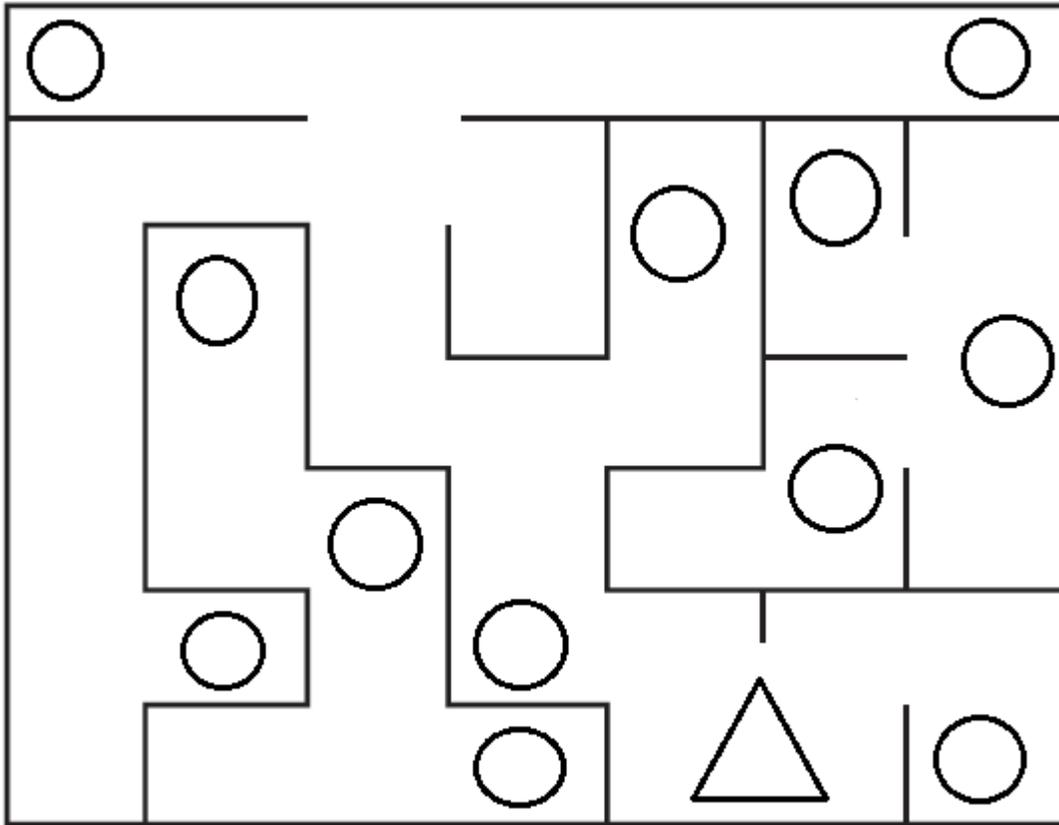
Eje articulador. Pensamiento crítico.

Área a la que pertenece. Matemáticas

Camino del comer formando figuras

La cabra *Ramona* quiere comer *zarzamoras*. Para conseguirlas, puede caminar libremente por el *laberinto*, pero no atravesar sus paredes.

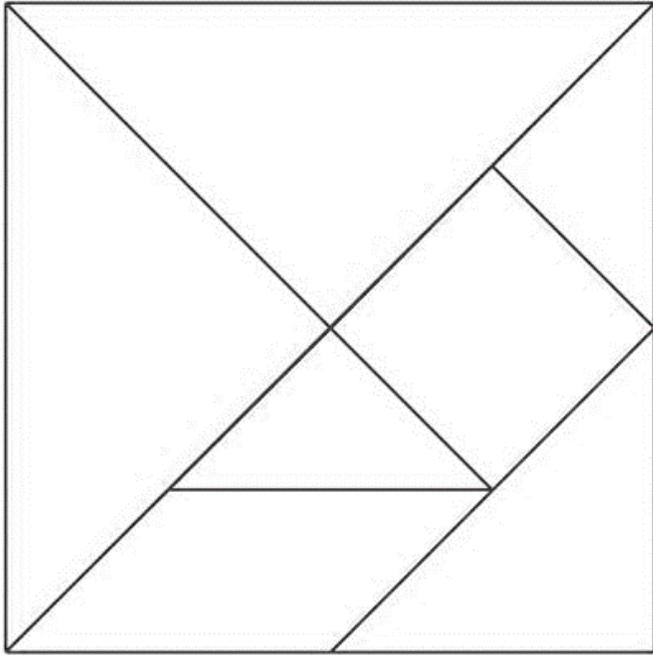
Nota del adaptador: En el laberinto, se representa a la cabra con un triángulo y las zarzamoras con círculos.



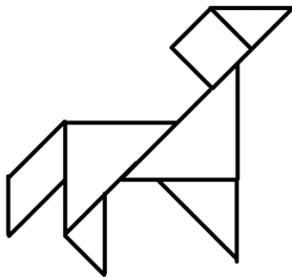
¿Podrá comer más de 7 zarzamoras

Página 233

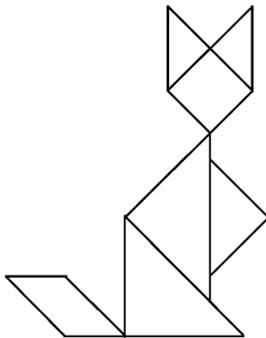
Cuenta una *leyenda* que un *emperador* chino mandó construir un mosaico muy especial llamado *Tangram*. Cuando sus ayudantes lo trasladaban, se cayó, rompiéndose en *siete* figuras geométricas perfectas.



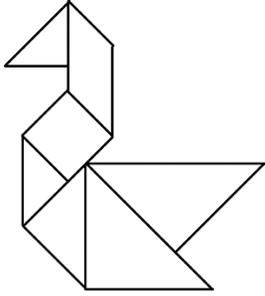
Al tratar de *unir* de nuevo el cuadrado, vieron que con ellas podían formarse muchas otras *figuras*.



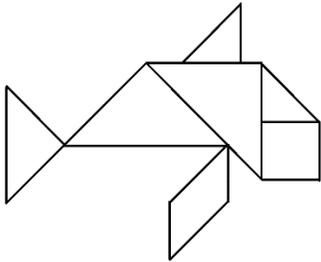
Perro



Gato



Cisne



Delfín

Ahora es tu turno. ¡Forma una figura utilizando las 7 piezas del tangram!

Página 234

Campos formativos. Lenguajes. De lo humano y lo comunitario.

Ejes articuladores. Artes y experiencias estéticas.

Área a la que pertenece. Arte

El salterio

Nota del adaptador. Las siguientes actividades las realizarás con apoyo de tu maestro.

¡Construyamos un *instrumento musical* con materiales sencillos!

Necesitaremos:

- Una caja de cartón, preferentemente de zapatos.
- Lápices y ligas.

Página 235

A una *caja de cartón* le colocaremos un par de *lápices* y los vamos a sujetar con una *liga* para que queden de esta manera:

Nota al adaptador [Inicia descripción de imagen] Caja de cartón tapada. Sobre la tapa hay cinco pares de lápices pequeños sujetos por ligas, las cuales

envuelven la caja. Debajo de cada liga hay una nota musical escrita en una hoja: do, re, mi fa, sol .[Termina descripción de imagen]

¿Te das cuenta de que si alejas o acercas la distancia entre los lápices, el sonido cambia?

Entre más pequeña es la distancia, el sonido es más agudo. Si agrandas la distancia, el sonido es más grave.

Cuando nos guste el sonido, podemos colocar un pedacito de cinta adhesiva en el lápiz para que no se mueva. ¡Y listo! ¡Agrega tantas ligas como desees!

Ahora puedes tocar tu instrumento con los dedos o con dos lápices a modo de baqueta.

Código QR: Consulta la página de internet para que puedas observar el proceso de elaboración: <https://bit.ly/3GGD6K7>

Página 236

Campo formativo. Ética, naturaleza y sociedades.

Eje articulador. Vida saludable.

Área a la que pertenece. Cultura

Axolote: el sonriente anfibio mexicano

Dicen que soy un pequeño monstruo sonriente y una criatura fantástica... y ¡sí!

Soy un ser muy especial que vive en lagos y pantanos del centro de México, y uno de los animales más interesantes que puedes conocer.

En náhuatl axolotl significa “monstruo del agua” (de atl, “agua”, y xolotl, “monstruo”).

Me conoce como *ajolote*, pero también puedes decirme *axolotl*, como llamaban a mis antepasados hace más de 500 años.

Puedo vivir en la tierra, pero prefiero estar en el fondo de lagos y canales y ocupar mis branquias (los órganos externos que puedes ver alrededor de mi cabeza y que parecen un penacho) para respirar.

Página 237

Me alimento de peces pequeños, renacuajos, insectos acuáticos y lombrices.

Mi apariencia le gusta e intriga a mucha gente: mi cabeza es ancha y plana, por eso parece que mi boca siempre sonrío, tengo pequeños ojos sin párpados que

parecen alfileres, mi columna vertebral semeja una aleta que hace que parezca un pez con patas. Puedo llegar a medir 25 y 30 centímetros y ser de distintos colores: gris, café, verde pardo, anaranjado, blanco, amarillo, casi dorado, blanco o negro *moteado* o atigrado.

moteado: que su piel o pelaje tiene pequeñas manchas redondeadas.

Nota al adaptador [Inicia descripción de imagen]. Dibujo de un ajolote en el que se señalan y se describen las partes de su cuerpo. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. Este esquema fue adaptado a lista.

Esquema.

Mi anatomía

Cabeza: Más ancha que el cuerpo.

Branquias: Tengo tres en cada costado.

Patas: En las traseras tengo cinco dedos y en las delanteras cuatro.

Cola: Larga y verticalmente aplanada.

Página 238

México es hogar de 17 especies de ajolotes, 16 de éstas somos endémicas, es decir, sólo aquí puedes encontrarnos en nuestro hábitat natural.

Si eso no te impresiona, debo confesar que tengo superpoderes: algunos permanecemos jóvenes ¡toda nuestra vida!, por eso dicen que soy el animal “de la eterna juventud”.

Y algo todavía más sorprendente: algunos de nosotros ¡podemos regenerar todas las partes de nuestro cuerpo! La cola, las células del cerebro y del corazón, el sistema nervioso, la médula espinal... ¡todo! Esto me hace muy interesante y por ello me estudian científicos de todo el mundo.

Hubo un tiempo en que yo pensaba mucho en los axólotl. Iba a verlos al acuario del Jardín des Plantes y me quedaba horas mirándolos, observando su inmovilidad, sus oscuros movimientos. Ahora soy un axólotl.

Julio Cortázar, “Axólotl”

Página 239

Soy una especie 100% mexicana...

... pero estoy en peligro de extinción.

Mi supervivencia está amenazada por varias razones, entre ellas, la invasión y la contaminación de mi hogar, la introducción de peces que me comen y la captura ilegal por parte de personas que me usan como *ornato* o como mascota.

¿Cómo puedes cuidarme?

- No me compres
- No contamines lagos y arroyos
- Respeta mis áreas protegidas

Página 240

Campo formativo. Lenguajes.

Eje articulador. Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura.

Área a la que pertenece. Literatura

Palíndromos

Hay palabras y frases que se pueden leer al derecho y al revés. ¡Inténtalo!

yo soy

reconocer

Le avisará Sara si va él

Anita lava la tina

luz azul

Página 241

ojo rojo / oso baboso / salas

Sé verlas al revés / seres

La ruta natural

se es o no se es

somos

Se van sus naves / la tele letal

anilina / anula la luna / radar

Isaac no ronca así / severo revés

Página 242

Campos formativos. Lenguajes. Ética, naturaleza y sociedades.

Eje articulador. Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura.

Área a la que pertenece. Literatura

Las manchas del ocelote

Versión en español

Cuentan que en el bosque existía un ocelote muy presumido, le gusta vestirse elegante y hacerle competencia al león.

Un día, cuando pasaba debajo de un árbol, el mono sin querer soltó el aguacate que estaba comiendo, ensuciándolo. El ocelote, furioso, lo atacó.

Los monos indignados pidieron ayuda al Rey León para escarmentarlo, quien pidió a todos los animales que cortaran los aguacates más maduros y se escondieran en la copa de los árboles.

El águila fue por el ocelote y lo llevó en presencia del rey. Cuando el ocelote estuvo cerca, todos los animales comenzaron a lanzarle los aguacates. Por más que se bañó, las manchas nunca desaparecieron y desde entonces, el ocelote quedó como lo conocemos.

Así lo contamos los tepehuas.

Página 243

Nota del adaptador: En el siguiente texto escrito en lengua tepehua encontrarás un apóstrofe que se representa con el punto 3 en braille.

An maqtili' yu jantu ixlaqasmalaqamputun

Versión lhima´alh´ama (tepehua, Veracruz)

Maqanchacha an lakak'iwin ixt'ajun

laqatam xweqene' sawalh k'usi

ixmalaqch'in, ma ixjumpun

xajamach'alhkat, ixjumpun tachi an leon.

Laqatam wilhchan ix'ut'ajun laqatam

xachan jakuklhilh an laqatam muxni,

walh akxni ixlaqpust'ajun an xweqene',

wanaj lhkilin lakamuk'aqolh. An xueqene'

lakasamalh.

An ali'in muxnin tatalhqamalh,

ta'alh laqts'inin an leon. Jajuniy li

katamaqayxtqlhij an xachan jakuklhilh an

ix'akatan qayk'iw.

An ats'oqoj ka'ana t'asanini' an xueqene', chi
akxni wanicha minta, katalakat'alhmaya
lakajakuklhilh. Chuncha ta'ilhtulh. Maski
sawalhcha stak paxli, jantu lakapatajulh,
wa chawaycha.

Chuncha ixtanajun an xalaqmaqanin.

Código QR: Consulta la página de internet para escuchar esta historia basada en un cuento tepehua de tradición popular. <https://bit.ly/2KqqImR>

Página 244

Campos formativos. De lo humano y lo comunitario. Ética, naturaleza y sociedades.

Ejes articuladores. Inclusión. Pensamiento crítico. Interculturalidad crítica.

Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura.

Área a la que pertenece. Historia

Afrodescendientes

Las personas somos como los árboles: tenemos raíces y, aunque no las vemos, *venimos* de ellas, forman parte de nuestra historia y de quiénes somos.

Página 245

En un tiempo lejano, en este gran espacio que ahora ocupa México, se encontraron, entre otros, tres grupos de personas: indígenas, españoles y africanos, reconocidos como nuestras tres grandes raíces.

Con el tiempo se fueron mezclando y dispersando por aquí y por allá, y ahora convivimos todos los días con elementos de ellas. Pero centrémonos en la tercera raíz: los africanos.

Página 246

La flor de Jamaica, el tamarindo y la marimba son algunos ejemplos de lo que trajeron consigo los africanos. A ellos les debemos que podamos acompañar nuestras comidas con aguas deliciosas y que alegremos las fiestas con los sonidos de ese instrumento musical.

Página 247

Por su puesto, hay más de la herencia africana: los *afrodescendientes*, es decir, los hijos, nietos, bisnietos... de los africanos que llegaron a estas tierras y que aún conservan costumbres y tradiciones que les permiten mantener su *identidad*.

Actualmente, a los afrodescendientes que viven en México también se les conoce como *afromexicanos* y, aunque viven en todo el país, la mayoría habitan en Guerrero, Estado de México, Veracruz, Oaxaca, Ciudad de México y Jalisco.

¿Y tú conoces a algún afrodescendiente?

Página 248

Campo formativo. Lenguajes.

Eje articulador. Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura.

Área a la que pertenece. Literatura.

Los duendes de la tienda

Arturo Ortega

La tienda de don Manuel era la más surtida del pueblo. Don Manuel vivía atrás de su tienda; todas las noches la cerraba con tres candados y se iba a su casa. Una noche don Manuel y su familia oyeron ruidos que venían de la tienda “¿Serán ratas? Mañana pongo trampas”, pensó don Manuel.

Al otro día, cuando abrió la tienda, encontró todo patas para arriba. Aquello era un verdadero desastre. La mercancía de los mostradores estaba tirada en el suelo, los sacos de maíz y frijol, despanzurrados; los tomates apachurrados. Esa noche, don Manuel estuvo muy atento a cualquier cosa que se oyera.

Página 249

Ya muy tarde, después de la medianoche, se escuchó un ruidero bárbaro. Don Manuel y su familia fueron a ver qué sucedía en la tienda. Cuando abrieron la puerta, se llevaron una gran sorpresa.

Adentro había un montón de duendes haciendo travesuras. Luchar contra ellos era inútil. Lo único que podrían hacer era cambiarse a otra casa.

Don Manuel y su familia empacaron todas sus cosas y las de la tienda. Subieron los bultos a una carreta y se fueron a buscar otra casa en otro pueblo. Ya iban en el camino, cuando la esposa de don Manuel se acordó de que había dejado la escoba en la tienda. El más pequeño de sus hijos se ofreció a ir por ella. “No te

preocupes, aquí la traigo”, dijo un duende que llegó corriendo. Y en seguida se oyeron risitas adentro de la carreta.

Páginas 250, 251, 252, 253 y 254

Para conocer los créditos bibliográficos, los créditos iconográficos, y las referencias electrónicas de este libro te sugerimos que, con apoyo, consultes un ejemplar en tinta del mismo título.

Páginas 255 y 256

¡Expresamos nuestras ideas para ejercer nuestros derechos!

Esta nueva familia de libros está pensada para los niños de todo México, por lo que tus ideas y opiniones sobre ellos son muy importantes.

Expresar lo que piensas sobre el *Múltiples lenguajes. Primer grado* permitirá saber cómo mejorar su perspectiva solidaria, diversa y plural.

Solicita apoyo para responder el siguiente cuestionario en tinta o en una hoja.

Datos Generales

Entidad:

Escuela:

Turno:

- a) Matutino
- b) Vespertino
- c) Escuela de tiempo completo

Nombre del alumno:

Domicilio del alumno:

Grado:

1. ¿Recibiste tu libro el primer día de clases?
2. ¿Te gustó tu libro adaptado a Braille?
3. ¿Qué fue lo que más te gustó?
4. ¿Qué partes de tu libro te agradaron más?
5. ¿Te gustaron las imágenes descritas en el libro?
6. ¿Las descripciones de las imágenes te ayudaron a entender los temas?
7. ¿Las instrucciones de las aventuras de aprendizaje fueron claras?
8. En tu aula, ¿hay otros libros en Braille, además de los de texto?

9. ¿Qué te gustaría que estuviera en tu libro y no lo tiene?
10. ¿Consultas los libros de la biblioteca de tu escuela?, ¿por qué?
11. ¿Consultas la biblioteca pública de tu comunidad?, ¿por qué?
12. En tu casa, ¿tienes libros en Braille, además de los libros de texto gratuitos?
13. ¿Lees los libros de texto gratuitos con los adultos de tu casa?

Puedes enviar tus opiniones por medio de correo postal o por correo electrónico a la dirección: librodetexto@nube.sep.gob.mx

Si decides hacerlo por correo postal, envíalo a la siguiente dirección:

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Dirección General de Materiales Educativos

Avenida Universidad 1200, Colonia Xoco,

Benito Juárez, C.P. 03330, Ciudad de México

¡Gracias por tu participación!