

Página 1

Proyectos Comunitarios

TERCER GRADO

EDUCACIÓN

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Página 2

Libro de proyectos comunitarios. Tercer grado fue elaborado y editado por la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública.

Secretaría de Educación Pública. *Mario Martín Delgado Carrillo*

Subsecretaría de Educación Básica. *Angélica Noemí Juárez Pérez*

Dirección General de Materiales Educativos. *Marx Arriaga Navarro*

Dirección de Desarrollo e Innovación de Materiales Educativos: *Sady Arturo Loaiza Escalona*

Dirección editorial. *Denisse Ossiris Hernández Carbajal*

Coordinación editorial. *Irma Iliana Vargas Flores*

Supervisión editorial. *Jessica Mariana Ortega Rodríguez*

Para conocer el resto de la información que aparece en la página legal de este libro, te sugerimos que, con apoyo, consultes un ejemplar en tinta del mismo título.

Edición revisada, 2024

Primera reimpresión, 2024 (ciclo escolar 2025-2026)

D. R. Copyright Secretaría de Educación Pública, 2024, Argentina 28, Centro, 06020, Ciudad de México

ISBN: 978-607-551-966-1

Impreso en México

DISTRIBUCIÓN GRATUITA. PROHIBIDA SU VENTA

Página 3

Presentación

“No sólo de pan vive el hombre. Yo, si tuviera hambre y estuviera desvalido en la calle no pediría un pan; sino que pediría medio pan y un libro”, decía el poeta

andaluz Federico García Lorca, asesinado por pensar diferente y por desear un mundo mejor para los suyos, para los humildes, para quienes aún conservan un alma pura, solidaria que no discrimina a las personas por su color de piel, su género, sus preferencias sexuales o por no tener un peso en la bolsa. Era un soñador, un idealista, creía que la cultura sería la llave para el cambio; creía en los libros. ¿Tú aún crees en ellos?

Estimado lector: en pocas partes del mundo los libros de texto son gratuitos y llegan a las manos de todas las niñas y los niños. En México, se ha luchado porque todxs tengan acceso a la cultura.

¡Ahora te toca a ti recibir el fruto de esa lucha!

El libro de texto que tienes en tus manos fue elaborado por docenas de maestras, maestros, ilustradoras e ilustradores de todo el país. Sus experiencias de vida y su profesionalismo se unieron con el anhelo de que en México se ofrezca una educación con equidad y excelencia, para que todxs aprendan sin importar su origen, su género, su preferencia sexual o su clase social. Es decir, una educación centrada en la dignidad humana, la solidaridad, el amor a la patria, el respeto, el cuidado de la salud y la preservación del medio ambiente.

Los diseñadores de este libro te desean la mejor de las experiencias y que conserves en la memoria a tu comunidad escolar; que recuerdes cómo marcaron tu vida. Toma en cuenta que lo importante no es memorizar datos, ni acaparar información para sentirte especial o único; lo relevante es entender que no estamos solos: nos rodean personas, plantas, animales... todxs merecen que los reconozcas y te integres de manera honesta y desinteresada.

Si tienes alguna duda sobre las aventuras de aprendizaje aquí expuestas o deseas enviarnos un comentario, escribe un mensaje al correo electrónico:

librosdetexto@nube.sep.gob.mx

Página 4

Conoce tu libro

El *Libro de proyectos comunitarios. Tercer grado* que tienes en tus manos fue elaborado especialmente para ti por la Secretaría de Educación Pública (SEP). Te

acompañará durante este ciclo escolar y será tu aliado para emprender emocionantes aventuras de aprendizaje.

Con tu comunidad y la guía de tu maestro, te enfrentarás a situaciones cotidianas relacionadas con diversos saberes y aprendizajes disciplinares, los cuales están organizados en cuatro Campos formativos que identificarás con un icono especial que se destaca al inicio de cada aventura.

Campos formativos:

- Lenguajes
- Saberes y pensamiento científico
- De lo humano y lo comunitario
- Ética, naturaleza y sociedades

Con el trabajo comunitario, te apropiarás de nuevos aprendizajes relacionados con tu vida diaria y con retos que te formarán como ciudadano de una sociedad democrática.

Conocerás puntos de vista plurales y diversos a través de siete Ejes articuladores que vinculan los temas de diferentes disciplinas con un conjunto de saberes comunes.

Ejes articuladores:

- Inclusión
- Pensamiento crítico
- Interculturalidad crítica
- Igualdad de género
- Vida saludable
- Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura
- Artes y experiencias estéticas

Página 5

Este libro está organizado en diversas aventuras de aprendizaje que conforman cada uno de los capítulos o unidades de conocimiento de los diferentes Campos formativos de tercer grado.

Cada aventura de aprendizaje contiene:

Título: aporta una idea general del tema y del trabajo que realizarás.

Párrafo introductorio: en él encontrarás información sobre los aprendizajes que adquirirás y el producto final de cada aventura.

Escenario: indica a qué escenario pertenecen las aventuras.

Fases o momentos: tienen el propósito de guiarte y de organizar tus experiencias de aprendizaje.

Al inicio de cada una de las aventuras, encontrarás un signo calendárico, un dibujo que representa la cuenta de los días en el México antiguo.

Estas imágenes, inspiradas en el *Códice Borgia*, representan el diálogo entre la comunidad de tu tiempo y el pasado en el que se hallan sus raíces.

Página 6

Trabajo en comunidad: la aventura de aprendizaje sugerirá localizar información o materiales con apoyo de algún adulto de tu entorno familiar o comunitario, para dar continuidad a lo trabajado en clase.

Secciones de apoyo: contienen textos breves con información diversa relacionada con el tema de la aventura. Ofrecen una explicación sobre el significado de algunas palabras, así como recomendaciones de consulta de recursos audiovisuales y textos electrónicos.

Imágenes: te ayudarán a comprender mejor el tema, además de ampliar las visiones del mundo.

Consulta *Nuestros saberes*: en tu libro hay palabras resaltadas de las que encontrarás explicaciones y ejemplos en *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*, con el fin de favorecer tu comprensión de los temas.

4. Nota del adaptador. En tu libro en tinta se repiten los números de página 8 y 9. Para evitar confusión, se decidió conservar esta misma paginación en tu libro en Braille.

¡Disfruta de este viaje! Recuerda llevar en tu mochila dosis de creatividad, alegría y experiencias para compartir.

Página 7 y 8

Nota del adaptador. A continuación, encontrarás un esquema con los pasos de las metodologías [...]

Esquema.

INVEDECORG

Compañero o compañera, ¿tienes alguna duda sobre cómo desarrollar metodologías socio-críticas en la Nueva Escuela Mexicana?

Trayecto

Lectura de la realidad. Para aspirar a la formación de un sujeto histórico social con una conciencia crítica, el primer paso es desarrollar la capacidad humana volitiva que le permita leer la realidad y así:

- Reconocer las desigualdades, los estereotipos y los prejuicios que frenan el desarrollo de las personas.
- Fomentar una mirada crítica-transformadora.
- Dejar de promover proyectos planeados y estructurados que silencien o marginen a los estudiantes, o que se presenten como finalizados y listos para ponerse en práctica.
- Identificar en el territorio, como investigación de campo, problemáticas sociales tales como la explotación, la discriminación, el racismo, la opresión u otras formas de violencia y estereotipos.
- Dar sentido al proyecto desde el territorio.
- Indignarse por lo que separa a nuestras comunidades y buscar un bienestar común.

Reflexión crítica (Fogata purépecha). Esta segunda etapa busca una reflexión crítica que no imponga una voz autoritaria o fije un pensamiento único. Su intención es generar un diálogo, una verdadera ecología de saberes donde la diferencia, la otredad, la diversidad, la alteridad y la marginación estén presentes y permitan cuestionar: ¿cómo está la comunidad?, ¿por qué está así?, ¿quién decide en ella?, ¿qué valores o antivalores la dominan?, ¿de qué manera la benefician o la afectan?, ¿cómo transformar la realidad?, ¿con qué estrategias?

Diálogo. Implica desarrollar un encuentro dialógico entre las diversas voces de la comunidad. En este diálogo deben expresarse las distintas visiones del mundo para lograr una verdadera ecología de saberes.

Acuerdos. Para generar acuerdos, los participantes deben poner en práctica el respeto a lo diverso en favor de incluir, como propios, elementos del discurso ajeno. Todos los trabajos asamblearios, en donde la comunidad participa de manera horizontal, requieren de la toma de acuerdos.

Acciones. Una vez que los acuerdos han quedado claros y han sido jerarquizados, se registran las acciones transformadoras que cada uno de ellos requiere. Es importante ubicar: fechas, tiempos, responsables, evaluaciones y otros aspectos que permitan cumplir, cabalmente, con las tareas. La NEM implica una constante problematización que interpela, cuestiona, indaga y establece contradicciones sobre la expresión de la realidad en la vida cotidiana de los educandos, la escuela o la comunidad.

Evaluaciones. En esta etapa, los participantes evalúan cómo se desempeñaron en sus asambleas: ¿escuché con atención a los otros?, ¿contribuí en el debate aportando algún comentario?, ¿profundicé, junto con los demás, en el tema del día de hoy?, ¿levanté la mano cuando quise decir algo?, ¿esperé mi turno para hablar?, ¿traté de relacionar mis ideas con las de mis compañeros?, ¿fundamenté con razones lo que expuse?, ¿di ejemplos para aclarar lo que expresé?, ¿hice buenas preguntas?, ¿qué podría hacer para mejorar en la próxima asamblea?, ¿fue interesante la sesión?, ¿por qué?

Sistematización. La autoría colectiva implica que el desarrollo del proceso de investigación tenga como base un consenso entre los participantes. Además, los resultados deben escribirse expresando las perspectivas de todos los autores, sin olvidar las hegemónicas, con el objetivo político de convivir en un espacio público. Las siguientes preguntas podrían orientar la sistematización de las futuras asambleas: ¿cómo fue la participación de las y los compañeros?, ¿qué acciones propusieron?, ¿qué se modificó respecto a la asamblea anterior?, ¿cuál fue la mentalidad colectiva que se cultivó en la asamblea?, ¿cómo se evidenció la relación entre sentimientos y pensamientos durante la sesión? En términos generales, ¿qué se aprendió hoy?, ¿cómo crees que las compañeras y los compañeros demostrarán lo aprendido?

Ecología de saberes: articulación ético-política de los diferentes saberes desarrollados por la humanidad, sin una jerarquización que niegue o silencie a algún grupo social. Su premisa es que no hay ignorancia ni saber en general: todo saber supone una forma de ignorancia, olvido o desaprendizaje de otro.

Nota del adaptador. A continuación encontrarás una línea del tiempo con los pasos de las metodologías socio-críticas de la Nueva Escuela Mexicana.

Línea del tiempo.

- Lectura, análisis y apropiación del Plan de estudio, los Programas sintéticos y los Libros de Texto Gratuitos (LTG).
- Inicio del codiseño, integración y vinculación curricular, redacción del primer borrador de Programa analítico.
- Selección de los proyectos de los LTG a desarrollar en el ciclo escolar.
- Integración de las comunidades de aula con los estudiantes del salón de clase.
- En comunidad, toma de acuerdos para la evaluación formativa de todos.
- Desarrollo de los proyectos.
- Según las contingencias presentes en el salón de clase, ajustes en las comunidades de aula.
- Compartencia en los Consejos Técnicos Escolares de los hallazgos y los obstáculos en el desarrollo de los proyectos.
- Según los diálogos, acuerdos y hallazgos, ajustes al Programa analítico.
- Compartencia con tutores, directivos y comunidad en general sobre los logros durante el desarrollo de los proyectos.
- Conclusión del codiseño con el Programa analítico (Programa de Estudio) final.
- Conversión de la evaluación formativa en una calificación numérica para la certificación oficial.

Código QR. Nantlico

¡Aprende e imagina: donde la magia de los saberes cobra vida!

Realidad aumentada, lectura fácil, videos, audio y más.

¡Descarga tu app y toma el control de tu libro de texto!

INVEDECORG (2.0)

(Investigación, Desarrollo, Comunicación y Organización)

Compañera o compañero, ¿cuál podría ser la estrategia política, cultural y administrativa para el desarrollo de la Nueva Escuela Mexicana y los proyectos publicados en los Libros de Texto Gratuitos?

1. *Reconocimiento de un conflicto.* Sin importar su complejidad u origen, es preciso reconocer los conflictos comunitarios e indignarse. Sean producto de las desigualdades, la lucha de clases o el colonialismo, se debe partir de la indignación. Cada persona debe obligar a su cuerpo a sentir algo para escapar de la monotonía y la frialdad provocadas por esta sociedad individualista y de consumo.
2. *Lectura de la realidad.* Al superar la conciencia ingenua, se percibe la convivencia desde una conciencia crítica que cuestiona el origen del conflicto. Pero, ¿qué es una conciencia ingenua? Basta imaginar una persona deshumanizada, un autómatas que no piensa ni siente, o un individuo que no se cuestiona la vida, sino que asume que es así y que, por tanto, resulta inútil intentar cambiarla. Tales pensamientos y acciones derivan de la conciencia ingenua, la cual es resultado del brutal conformismo de esta sociedad que promueve el individualismo y el consumo.
3. *Reconocimiento de la otredad.* Observar el mundo desde la perspectiva de quien es diferente, del marginado social, del ninguneado o de quien históricamente fue silenciado. Que cada persona se detenga un momento a imaginar en qué quiere convertirse, cómo imagina el día de mañana y cómo concibe su territorio, si las cosas cambiaran; en fin, soñar cómo lograr el bienestar común, si se diseñara una comunidad diferente a esta sociedad de consumo.
4. *Reconocimiento de las clases sociales.* Una reflexión como la anterior ayuda a las personas a definir quiénes son y qué desean ser. Ahora, deben plantearse preguntas que sirvan para concientizar sobre la

relación entre las clases sociales. Por ejemplo: ¿quién está arriba y quién abajo?, ¿quién es un opresor y quién un oprimido?, ¿cuáles son los privilegios y cuáles los castigos?, ¿cómo el sistema económico influye en los conflictos sociales, culturales, medioambientales, emocionales, entre otros?, ¿cómo se ejerce el poder?, ¿cómo se somete al individuo?, ¿cómo se coloniza?, ¿cómo es posible decolonizar, en primer lugar, el cuerpo; luego, la mente; y, por último, el alma?

5. *Reconocimiento de la cultura.* En teoría, todo individuo es parte de una comunidad; es decir, corresponsable de un aparato ideológico y una cultura. Así, supuestamente, todos sabemos de dónde venimos y cuál es nuestra herencia cultural. La cultura engloba todas las incongruencias que las personas viven. A grandes rasgos, ésta puede distinguirse en las narraciones, los mitos y las leyendas que un colectivo crea para responder a las incongruencias de la realidad y enfrentarse con tranquilidad a las incertidumbres cotidianas. Por lo tanto, para el desarrollo de esta estrategia, es fundamental reflexionar sobre los relatos, y los mitos globalizantes, ancestrales, que cada colectivo posee como identidad. De tal manera, sensibilizándose ante estos detalles, se reconoce la cultura de uno mismo y las de los demás.
6. *Reconocimiento de las desigualdades.* Para que la conciencia crítica se convierta en una conciencia ampliada, política, se necesita reconocer las desigualdades estructurales presentes en la sociedad, las cuales no sólo son económicas, sino también culturales, lingüísticas, sexogenéricas, políticas, geográficas y emocionales.
7. *Alineación de voluntades comunitarias.* Una vez que la reflexión propia parte de una perspectiva consciente de la complejidad de la realidad, es momento de compartir hallazgos, buscar consensos y generar colectivos; es decir, construir comunidad. Por ello, resulta indispensable alinear la voluntad de los integrantes afines y disidentes en favor de una

agenda política cuyo objetivo sea la lucha en beneficio de una comunidad por la cual valga la pena ofrecer tiempo y energía.

8. *Organización de colectivos*. En este mundo individualista, se castiga la organización colectiva. Comúnmente, se insiste en que cada persona debe preocuparse, únicamente, de sus asuntos. La afrenta más profunda a este sistema consumista es organizar colectivos democráticos y diversos; es decir, demodiversos. Colectivos con una agenda política, acciones, calendario y horizonte de expectativas específicos; colectivos que reconozcan las ventajas del bien común.
9. *Comunicación*. La comunicación no debe desarrollarse, únicamente, al interior del colectivo, sino que debe trascenderlo para generar contacto con quienes habitan espacios inhóspitos, espacios en resistencia; espacios en donde la esperanza basada en el positivismo aún tiene vigencia; centros escolares tradicionales en donde aún se espera la llegada de nuevas tecnologías educativas sofisticadas que lo resuelvan todo. Es ahí donde la comunicación debe ser efectiva y convencer al disidente sobre cómo una comunidad demodiversa es mejor que un colectivo inhumano.
10. *Cooperación comunitaria*. Una vez que se ha logrado establecer comunicación con comunidades en otros territorios, es crucial plantearse preguntas como las siguientes: ¿cómo coordinar esfuerzos en una agenda política regional?, ¿cómo hacer de la lucha un patrimonio, un estandarte, en donde otros se puedan ver reflejados?, ¿cómo coordinar esfuerzos?, ¿cómo promover una estrategia dinámica que se adapte a las necesidades de los territorios?, ¿cómo evitar que los procedimientos de cooperación tradicional limiten las acciones de transformación cuando se solicite lealtad y disciplina a los integrantes de los colectivos desde una tradicional verticalidad?, ¿cómo construir nuevas hegemonías sin desarrollar los vicios ni cometer los abusos de las anteriores?, ¿cómo desplazar a los opresores sin caer en la tentación de

utilizar sus armas melladas que han dejado, en la huida, regadas por todos lados?

11. *Insurgencia magisterial*. Las acciones transformadoras, fruto de la reflexión en torno a lo cultural, lo económico y lo social, son actos que violentan al *statu quo*. Los sectores tradicionales, acostumbrados al ejercicio del poder, desde lo alto de la pirámide social, acusarán cualquier acción transformadora como un ejercicio violento. Estos sectores también se encuentran en las instituciones del Estado como hegemonías. No se puede esperar que ellos cambien sus acciones y pensamientos como si fuera un acto de generosidad o de misericordia. Para que la transformación, por todos anhelada, sea una realidad, se necesita la insurgencia magisterial que cuestione a todas las hegemonías.
12. *Consolidación del poder*. Después de la insurgencia magisterial y sus acciones transformadoras continuas, tarde o temprano, las instituciones y las hegemonías cederán. Tras desplazarlas, se necesitará establecer nuevas formas de ejercicio del poder. Probablemente, ésta sea la etapa más delicada del proceso porque siempre existirá la tentación de disfrutar los privilegios de las élites desplazadas. Por todo ello, se debe imaginar y realizar un ejercicio del poder diferente, desde la humildad, para generar una sociedad demodiversa que no discrimine ni margine; es decir, una sociedad donde todxs tengan voz, no sólo los individuos privilegiados. En última instancia, el propósito de esta estrategia política, cultural y administrativa es construir una sociedad donde las hegemonías, aún vigentes, sean contenidas, de modo que no puedan promover más desigualdades.

Página 9

Índice

Campo formativo Lenguajes

¡Descubro las historias de mi comunidad! 10

Una historia extraordinaria	20
Álbum de mi comunidad	32
Mi amigo el ajolote	48
Quiero conocer la historia de mi pueblo	58
Nosotras, nosotros y las cartas	72
Seamos periodistas por un día	86
Campo formativo Saberes y pensamiento científico	100
¡Ganar, ganar!	102
La vida en movimiento	114
Las formas de la naturaleza	132
Cuando no está, no se desarrolla	144
¿Cómo hacemos ladrillos con residuos?	162
Campo formativo Ética, naturaleza y sociedades	178
Recorrido por nuestro espacio vital	180
Los aportes culturales de mi comunidad	194
La asamblea escolar	208
Nos preparamos ante los desastres	218
Reporteros de la justicia	232
Participamos por el bienestar	246
Campo formativo De lo humano y lo comunitario	260
¿A dónde pertenezco?	262
Por la igualdad de género	284
Galería de mi comunidad	296
¡Participemos en unos Juegos Olímpicos comunitarios!	308
Talleres de emociones	320
Jornada por la prevención de la violencia	338
Créditos bibliográficos	352
Créditos iconográficos	354
¡Expresamos nuestras ideas para ejercer nuestros derechos!.....	357

Ejes articuladores. Inclusión, Pensamiento crítico, Interculturalidad crítica, Igualdad de género, Vida saludable, Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura, Artes y experiencias estéticas.

Autora. Beatriz Angélica Cid Osorio. Maestra frente a grupo. Escuela Primaria Diego Rivera. PUEBLA.

¡Descubro las historias de mi comunidad!

En esta aventura de aprendizaje, conocerás la función principal y las características de la narración para elaborar un cuento propio con el cual recopilarás las historias de tu comunidad que podrás difundir a través de una tertulia.

Lo que sabemos

En pequeñas comunidades, dialoguen sobre estas preguntas y las historias que ustedes conocen. Si es posible, inviten a una persona mayor al salón de clases para que les cuente las historias del lugar donde viven.

Página 11

- a) ¿Cuáles son las historias que forman parte de su comunidad?
- b) ¿Quiénes participan en esas historias?
- c) ¿Cómo se imaginan que se originaron?
- d) ¿Existe algún lugar que guarde alguna historia representativa para su familia o su comunidad?

Lo que haremos

1. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, lee con atención el siguiente texto:

Tajín y los siete truenos

Una mañana de verano, hace mucho tiempo, llegó a las selvas del Totonacapan un muchacho llamado Tajín, iba por el camino buscando bulla porque era un

chamaco maldoso. No podía estar en paz con nadie. Si encontraba un hormiguero, le saltaba encima; si veía una banda de monos, los apedreaba; zarandeaba los árboles y les arrancaba ramas sin ninguna consideración. Todos salían corriendo en cuanto lo veían venir. —Ahí viene Tajín—, decían las hormigas rojas y las hormigas negras en sus hileras apretadas, y se apresuraban a entrar a sus túneles con la acostumbrada disciplina. —Ahí viene Tajín—, decían los monos entre aullidos y gestos, y se daban prisa para encaramarse a las ramas más altas, a las rocas más escarpadas, donde

Página 12

no pudieran alcanzarlos las piedras del intruso. —Ahí viene Tajín—, decían los árboles temblando de miedo, pues ellos no podían huir. Por eso el muchacho vivía solo. Porque nadie podía soportar su compañía.

Secretaría de Educación Pública. *Tajín y los siete truenos. Una leyenda totonaca contada por Felipe Garrido.*

2. Contesta las siguientes preguntas:

- a) ¿De qué trató la lectura?
- b) ¿Quiénes son los personajes?
- c) ¿Qué opinas del comportamiento de Tajín?

¿Cómo lo haremos?

¡Llegó el momento de planear la recopilación de saberes de su comunidad!

1. En pequeñas comunidades, revisen los temas que se presentan a continuación:

- a) Vida cotidiana (conocer cómo era su día a día)
- b) Oficios o actividades laborales
- c) Hábitos de alimentación o actividades de entretenimiento

Página 13

- d) Rituales o creencias medicinales
- e) Cambios en la comunidad donde viven
- f) Historias de personajes representativos de la comunidad

2. En asamblea, elijan de manera democrática el tema que más se adecue a sus intereses.

3. Una vez elegido el tema, decidan en qué tipo de texto narrativo desarrollarán la historia.

Recuerden mantener un diálogo constante, respetuoso y prestar atención a las compañeras y los compañeros.

4. Guíense con el esquema que se presenta a continuación para llevar a cabo el proyecto.

Nota del adaptador. El siguiente esquema fue adaptado a lista.

Esquema.

1. Distribuir equipos y elegir un tema de interés.
2. Entrevistar a personas de la comunidad sobre el aspecto seleccionado.
3. Reunir información y compartirla con el equipo.
4. Elegir el tipo de narración para desarrollarla.
5. Preparar y corregir el primer borrador con ayuda de compañeras y compañeros.
6. Organizar la tertulia para presentar los textos elaborados.
7. Presentar las narraciones a la comunidad.

Página 14

Lo que necesitamos saber

1. Con ayuda de un adulto, investiga en la biblioteca pública y en *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia* los siguientes conceptos:

- a) Características y funciones de la narración
- b) Estructuras narrativas: lineal, no lineal, *in medias res*
- c) Relaciones causa-efecto en la narración

2. De forma individual, pero considerando lo dialogado, escribe un resumen que complemente la explicación que tu maestra o maestro ha hecho del tema.

3. Guarda esta información para realizar tu propia narración más adelante.

¡Manos a la obra!

4. En pequeñas comunidades, decidan qué información quieren saber sobre el tema elegido y anótenla.

5. Sobre ese tema, hagan un guion de preguntas para que las respondan sus familiares o conocidos.

Página 15

6. Una vez terminado el guion, revisen que las preguntas planteadas correspondan a la información que quieren obtener.

7. Apliquen la entrevista recordando prestar atención y respeto a las historias que nos cuentan otras personas.

Secciones de apoyo. Algunos periodistas usan grabadoras cuando hacen entrevistas para conservar todo lo que responde la persona entrevistada, otros toman nota de lo más importante.

Nos acercamos

¡A contar historias!

1. En pequeñas comunidades de diálogo, presenten las experiencias que les contaron sus familiares o conocidos.
2. Elijan la que más les haya llamado la atención.
3. Definan la organización del texto.
4. Comiencen a escribir su primer borrador.

¡A practicar!

5. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, lee con atención el siguiente texto y agrega los signos de puntuación que hacen falta.

Página 16

El niño de hule

Polo salió muy temprano a la escuela, como siempre iba por la calle cuando vio que un hombre viejo se había caído en un charco. Polo corrió para ayudarlo a levantarse y con mucho cuidado le quitó el lodo de la ropa el viejo, agradecido, le dijo a Polo ¡Qué buen niño eres! En recompensa por tu ayuda te concederé lo que me pidas. Yo soy un mago_____

6. Responde la siguiente pregunta:

- a) ¿De qué forma ayudas a las personas de tu comunidad?

7. Al finalizar su primer borrador, léanlo en voz alta. Asegúrense de que sea comprensible y de que haya coherencia en el inicio, el desarrollo y el final de la narración.

Lo construimos

1. En asamblea, realicen lo siguiente:

- a) Intercambien ideas, comentarios y sugerencias que mejoren sus narraciones. Tomen en cuenta los comentarios de sus compañeras y compañeros.
- b) Acérquense a su maestra o maestro para que les aconseje qué agregar o quitar en su narración.

Página 17

- c) Trabajen en la versión final de su narración para compartirla con toda la comunidad más adelante.

2. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, lee el siguiente texto:

Cuando era niño, fui al pueblo de mis papás. Estaba muy feliz viendo el paisaje y observando lo grande que era ese lugar. Al llegar a la casa de mis abuelos, me sorprendí muchísimo: ¡había animales por todos lados! Mi abuela me dijo que observara los “totoles”. ¿Totoles? —pregunté— ¡Sí, sí, totoles! —dijo ella. No entendía nada de lo que me decía. ¿Cuáles son los totoles? —le dije. Ella se rio muchísimo y me dijo —Totol significa *guajolote*—. Fue entonces cuando entendí a qué se refería.

En muchos lugares de nuestro país, existen diversas formas de nombrar los objetos, los animales o las cosas.

3. Identifica las palabras o expresiones que utilizan en tu comunidad y escríbelas.
4. Anota también las que se encuentran dentro de tu narración.

Página 18

Reorientamos

1. Antes de realizar la presentación para madres y padres de familia, en colectivo, compartan con los demás los textos que redactaron.
2. Por turnos, cada pequeña comunidad lea su narración.
3. En asamblea, dialoguen sobre lo que representó para ustedes realizar este proyecto.

Lo comunicamos

De manera colectiva y solidaria, lleven a cabo las siguientes actividades:

- a) Elaboren en una hoja blanca o de color una invitación para la gente que les gustaría que escuchara sus narraciones.
 - Entréguesela para que los puedan acompañar.
- b) Diseñen los carteles.
 - En compañía de una persona adulta, colóquenlos en espacios de su comunidad (tiendas, parques, centros de salud o bibliotecas públicas).
 - Incluyan una copia de su narración para que madres y padres de familia y demás personas de su comunidad lean sus narraciones.
- c) Organícense en comunidad con ayuda de su maestro o maestra para llevar a cabo la tertulia.
 - Conversen sobre la manera en que organizarán su salón, el patio o algún espacio que consideren adecuado dentro de la escuela.

Página 19

- d) Al finalizar, soliciten a los invitados respetuosamente que les den sus comentarios por escrito para que les hagan saber qué les gustó y las áreas de mejora de su tertulia.
 - Coloquen un buzón de sugerencias para que depositen los comentarios.

Materiales

- Hojas de reúso
- Caja de cartón reciclado para fabricar el buzón de las sugerencias

Revisamos la experiencia

1. De manera colectiva y solidaria, agrupen todas las narraciones que elaboraron y consérvenlas en la Biblioteca de Aula para que las lean las veces que ustedes quieran. ¡Reflexionen sobre los diversos contenidos que hay en ellas!

2. De forma individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, contesta las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué sugerencias te dieron?
- b) ¿Qué te gustó sobre las historias de tu comunidad?
- c) ¿Qué tipo de narración te gustó más?, ¿por qué?

3. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para compilar y redactar las narraciones sobre su comunidad.

Página 20

Campo formativo. Lenguajes.

Ejes articuladores. Inclusión, Pensamiento crítico, Interculturalidad crítica, Igualdad de género, Vida saludable, Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura, Artes y experiencias estéticas.

Autora. Nicandra Lagunes Castillo. Asesora en investigación y formación docente. VERACRUZ.

Una historia extraordinaria

En esta aventura de aprendizaje, realizarás un recorrido a través del tiempo y, con ello, escribirás un relato de la historia de tu comunidad para establecer el antes y el después de su transformación. Finalmente, expondrás en un foro escolar la historia de tu comunidad.

Lo que sabemos

1. De manera colectiva y solidaria, responde lo siguiente:

- a) ¿Alguna vez has explorado la historia de tu comunidad?
- b) ¿Cuáles crees que son las historias y anécdotas que se han transmitido de generación en generación en tu comunidad?

Página 21

2. Observen la imagen de la comunidad y comenten en qué se parece a la suya.

Imagen. Dibujo de un paisaje. El cielo tiene colores rosas, morados y naranjas; se ve la luna y algunas estrellas. Al fondo hay unos cerros y un lago; a la orilla de éste hay vegetación y casas.

3. Con ayuda de su maestra o maestro y respetando turnos, respondan las siguientes preguntas:

- a) ¿Cómo se llama tu comunidad?
- b) ¿Dónde se encuentra ubicada tu comunidad?
- c) ¿Quiénes forman parte de tu comunidad?
- d) ¿Qué lugares son los más importantes en tu comunidad?

e) ¿Hay alguna celebración o festividad especial en tu comunidad?

f) ¿Qué semejanzas encuentran entre sus comunidades?

Página 22

4. De manera individual, tomando en cuenta a tus compañeras y compañeros, realiza un dibujo o escribe una descripción donde representes a tu comunidad.

Página 23

Lo que haremos

Es momento de crear con tus compañeras y compañeros un relato de tu comunidad.

1. De manera colectiva y siendo solidarios, organicéense por turnos y lean el siguiente texto narrativo:

No todo es lo que parece

Hoy me levanté muy temprano, realicé mi aseo personal y desayuné para después salir rumbo a la escuela.

Al subirme al camión me encontré con mi amigo Optimismo, muy sonriente me saludó y muy cálidamente me auguró un buen día.

Enseguida me encontré a su vecina la Tristeza, con su cara larga y pálida; alzó la mano y me dijo “¡Hola!”; en su rostro había melancolía y un poco de frustración.

No quise sentarme muy cerca de ella, porque siempre tiene pláticas deprimentes que a veces me han llegado a devastar, por eso, no quise escucharla y preferí sentarme un poco retirada de ella, aunque a veces por más que guardo distancia, no sé cómo lo hace, pero logra acercarse a mí, y no me queda otra salida más que escucharla.

Al llegar a mi lugar me encontré con el señor Tiempo. Muy sabio, él me ha enseñado grandes cosas. De hecho, cuando platico con él sobre la Tristeza o la Soledad, que son algo raras, me dice que debo de escucharlas y comprenderlas, e incluso me aconseja estar cerca de ellas y prestarles mucha atención; me dice que, de esa manera, podré

Página 24

aconsejarlas y de cada charla con ellas obtendré grandes aprendizajes.

Al lado de mi banca se sentó la Paciencia y del otro lado la Tolerancia. Ambas son muy agradables cuando se trata de hacer equipo, me gusta trabajar con ellas; lo malo es que muchos compañeros del salón no las quieren, porque dicen que son presumidas y arrogantes, pero yo opino todo lo contrario.

Los que sí son desagradables son Resentimiento y Envidia. Él y ella son inseparables, siempre están juntos y a todo le ponen un “pero”. Dicen que son pareja; el otro día, cuando salimos al recreo, los muy abusivos le quitaron la torta a la Bondad.

Siempre dicen que es muy tonta, pero ella, en vez de ponerse a llorar, se fue a comprar otra. Los comprendió, pensando que era porque tenían hambre y no traían dinero para comprarse algo.

Por eso me cae tan bien la Bondad, porque todo lo ve de manera optimista y por eso se lleva tan bien con el Amor. Un día...

Página 25

2. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, registra la información que se pide acerca del texto “No todo es lo que parece”. Si es necesario, léelo otra vez.

- Título del texto:

--Autor:

--Personaje principal o personajes principales:

--Explica de qué trata el texto:

3. Lee nuevamente “No todo es lo que parece” y, con ayuda de tu maestra o maestro, identifica los problemas mencionados en la narración y anótalos.

Página 26

4. Dibuja o escribe una ilustración que represente cada uno de ellos.

¿Cómo lo haremos?

1. En asamblea, planeen cómo elaborar la narración de la historia de su comunidad. Establezcan el antes y el ahora de la transformación, a partir de la resolución de un problema. Guíense con el siguiente esquema:

Nota del adaptador. El siguiente esquema fue adaptado a lista.

Esquema.

- Integrarse en pequeñas comunidades.
- 1. Revisar los problemas del lugar donde viven.
- 2. Elegir un problema para resolverlo.
- 3. Identificar la solución del problema seleccionado y organizarse para resolverlo.
 - Elaborar la narración de la historia de su comunidad, estableciendo el antes y ahora de la transformación, a partir del problema y después de la solución.

Página 27

2. Reunidos en pequeñas comunidades, revisen los problemas que afectan a su comunidad.
 - a) Hagan individualmente un listado de los problemas que identificaron.
 - b) Elijan un problema que afecte a la mayoría. Dialoguen y escriban sus respuestas. Consideren las siguientes preguntas para decidir:
 - ¿Qué problema afecta más el lugar donde vivo?
 - ¿Por qué es necesario resolverlo?
 - ¿Qué beneficios traería a la comunidad si se solucionara?
 - c) Elaboren un listado de materiales que utilizarán para la solución del problema detectado.

Página 28

Lo que necesitamos saber

1. Reunidos en pequeñas comunidades, consulten en *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*, la siguiente información sobre los textos narrativos:
 - a) Elementos de una narración: narrador, personajes, espacio y tiempo
 - b) Narrativas lineales y su estructura: inicio, desarrollo y final
 - c) Narración circular
 - d) Narración *in medias res*
2. Indaguen acerca de las causas del problema que eligieron y registren la información.

Nos acercamos

1. Reunidos con su pequeña comunidad, elaboren un borrador de su relato y sigan las etapas establecidas en “¿Cómo lo haremos?”.

- a) Comenten con su maestra o maestro la información que obtuvieron y anoten la información que recabaron.

Página 29

- b) Con ayuda de su maestra o maestro, de manera colectiva y solidaria, revisen el borrador del relato de su comunidad.
- c) Por último, presenten los avances de cada pequeña comunidad con apoyo de su maestra o maestro.

Lo construimos

1. Reunidos en pequeñas comunidades, corrijan su borrador a partir de las orientaciones de su maestra o maestro y de la retroalimentación de sus compañeras y compañeros; consideren las etapas del esquema que se encuentran en “¿Cómo lo haremos?”.

2. Propongan posibles soluciones del problema detectado.

- a) Cada participante deberá dialogar con su familia y con las personas de su comunidad para aplicar las estrategias de solución diseñadas en el aula y que están relacionadas con el problema que identificaron.

Página 30

Reorientamos

1. En asamblea, analicen los resultados de implementar las soluciones propuestas para el problema.

- a) Respondan las siguientes preguntas:
 - ¿Funcionó la solución que plantearon?, ¿por qué?
 - Con la solución que plantearon, ¿qué cambio hubo en su comunidad?
 - ¿Por qué creen que hubo un cambio?

2. Registren toda la información obtenida en la aplicación de la solución.

Lo comunicamos

1. Reunidos en pequeñas comunidades, redacten una narración de la historia de su comunidad donde señalen el antes y el ahora de la transformación a partir del problema y la solución.
2. En asamblea, acuerden cómo presentarán las narraciones ante el grupo. Establezcan el orden de participación, la fecha, la hora e inviten a otros integrantes de la escuela y de la comunidad.
3. Cada pequeña comunidad presentará en un foro escolar la narración de la historia.
 - a) Inviten a integrantes de su comunidad y su familia.
 - b) Con ayuda de su maestra o maestro, reflexionen y conversen sobre los resultados.

Página 31

Revisamos la experiencia

1. Al concluir la presentación de cada pequeña comunidad, hablen sobre la experiencia y el aprendizaje logrado a partir de las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué problemáticas identificaron y qué cambios observaron a partir de la narración?
 - b) ¿Qué mejorarían o cambiarían en su narración?
 - c) ¿Cómo fue la experiencia de escribir un relato de la historia de su comunidad?
 - d) ¿Cómo describirías la historia de tu comunidad a alguien que nunca ha estado ahí?
 - e) ¿Hay algo que te gustaría cambiar en tu comunidad?, ¿qué cambiarías y por qué?
2. Por último, anoten los acuerdos asamblearios a los que llegaron para construir las historias de su comunidad.

Página 32

Campo formativo. Lenguajes.

Ejes articuladores. Pensamiento crítico, Interculturalidad crítica, Apropriación de las culturas a través de la lectura y la escritura.

Álbum de mi comunidad

En esta aventura de aprendizaje, elaborarás, junto con tus compañeras y compañeros, un álbum para describir a diversas personas que forman parte de tu comunidad.

Página 33

Lo que sabemos

1. De manera individual y sin olvidar a tus compañeras y compañeros, lee las siguientes preguntas y reflexiona:

- a) ¿Cómo eres tú?
- b) ¿Cómo son los integrantes de tu familia?
- c) ¿Cómo son quienes habitan en tu barrio o comunidad?
- d) ¿Cómo es el lugar donde vives? Por ejemplo, ¿cómo son las calles, las construcciones, el clima, las costumbres?
- e) ¿Con cuáles características de tu comunidad te identificas?

Página 34

2. De forma individual, sin olvidar a tus compañeras y compañeros, escribe lo que conoces de tu comunidad; por ejemplo, cuáles son los lugares emblemáticos, los colores predominantes, la vegetación, entre otras características que la distinguen.
3. Ahora, escribe lo que sabes de las personas que la habitan, a qué oficios se dedican, cuál es su carácter o personalidad, por ejemplo, si son alegres, festivas, serias o reservadas.

Secciones de apoyo. Cada persona es única y valiosa y tiene costumbres y tradiciones que la identifican como integrante de una comunidad.

Página 35

Lo que haremos

1. Ya que has escrito acerca de las peculiaridades de tu comunidad y las personas que la habitan, de manera individual y siendo solidario, reflexiona sobre lo siguiente:

- a) ¿Por qué crees que es importante reconocer lo que sucede a tu alrededor y lo que les ocurre a las personas con quienes convives?
- b) ¿De qué manera lo que acontece en tu comunidad forma parte de tu historia personal?
- c) ¿Qué experiencias con la gente de tu comunidad crees que son valiosas para tu desarrollo y crecimiento?

2. Realiza un recorrido por tu barrio o comunidad en compañía de una persona adulta con el fin de obtener información. Observa bien y guíate con las siguientes preguntas:

Página 36

- a) ¿Qué te parecen los lugares de tu comunidad?
- b) ¿Quiénes son tus vecinos?
- c) ¿A qué se dedican?, ¿qué oficios ejercen?, ¿cuáles son sus actividades diarias?
- d) ¿Cómo son las personas de tu comunidad?, ¿cómo es su personalidad?, ¿cuáles son sus gustos?, ¿cómo se divierten?
- e) ¿Qué es lo que más te gusta de su forma de ser?

Es momento de crear con tus compañeras y compañeros un álbum de las personas que integran la localidad donde vives, el cual tendrá el título de “Álbum de mi comunidad”.

3. Escribe el nombre de las personas más conocidas en tu barrio o comunidad, a qué se dedican y qué características sobresalen de su personalidad o de las labores que realizan.

Página 37

¿Cómo lo haremos?

Un álbum es un libro o cuaderno en blanco que se llena con textos, descripciones e imágenes de un tema de interés.

Así que, para conocer mejor tu comunidad, elaborarás un álbum de las personas más conocidas o populares. Para ello debes realizar lo siguiente:

1. En pequeñas comunidades, reúnan los listados que elaboraron individualmente de las personas más reconocidas en su localidad.

2. Póngase de acuerdo para elegir a las personas que formarán parte del álbum.
3. Cada quien seleccione a la persona que describirá para integrarla en el álbum.
4. Los textos descriptivos deben ir acompañados de fotografías, dibujos imágenes que apoyen la descripción.

Página 38

Para realizar el álbum, necesitarás los siguientes materiales:

- Papel cascarón, cartulina o reciclado
- Cordón o estambre grueso
- Aguja gruesa
- Tijeras
- Perforadora
- Lápices de colores

Lo que necesitamos saber

1. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, consulta en *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia* qué es una descripción y cuáles sus componentes.
2. A partir de tu investigación, responde lo siguiente:
 - a) ¿Qué es la prosopografía?
 - b) ¿Qué es la etopeya?

Página 39

3. Redacta la descripción de la persona que seleccionaste considerando los términos revisados.
 - a) Utiliza hojas blancas porque, al final, incorporarás tu escrito con el de tus compañeras y compañeros para formar el álbum.
 - b) Incluye las características físicas y los rasgos de personalidad que distinguen a la persona que elegiste.
4. Consulta el uso correcto de la coma en *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia* y escribe sus distintos usos.
5. En comunidad, y con la orientación de su maestra o maestro, busquen en la Biblioteca de Aula y Biblioteca Escolar, libros que contengan descripciones.

Identifiquen sus características y utilícenlos como ejemplos para continuar con la redacción de la descripción que incluirán en su álbum.

Página 40

6. Una vez que hayan revisado conceptos como la descripción, la prosopografía y la etopeya, dialoguen sobre sus avances.

Nos acercamos

1. En pequeñas comunidades, dialoguen para reconocer en qué aspectos las personas pueden ser diferentes y cuáles son las características que las hacen únicas.

2. De manera individual, pero sin olvidar a tus compañeras y compañeros, observa la imagen.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Fotografía de un grupo de niños wixárikas. Todos visten pantalón y camisa de manta de color blanco y los cubre una capa verde, Algunos de ellos llevan un paliacate rojo en el cuello y una cinta de tela bordada alrededor de la cintura. Tienen el cabello corto y diferentes expresiones faciales: unos sonrían y otros fruncen el ceño. [Termina descripción de imagen].

- a) Describe por escrito a cada niño que aparece en la imagen. Pide apoyo a tu maestro o un compañero para que te describa a profundidad las características de cada niño de la imagen.
- b) Escribe las respuestas a las siguientes preguntas:
 - ¿Cómo son?
 - ¿Qué diferencias tienen?
 - ¿En qué se parecen?

Página 41

3. Revisa la ortografía, la acentuación y que los nombres de personas inicien con mayúscula.

4. En pequeñas comunidades, comuniquen su descripción respetando los turnos de cada integrante.

- a) Expongan entre ustedes sus descripciones.

- b) Dialoguen sobre sus similitudes, es decir, ¿en qué se parecen? Tomen notas de ellas.
 - c) Intercambien sugerencias y recomendaciones. Escríbanlas.
5. En asamblea, dialoguen sobre sus similitudes, sugerencias y recomendaciones.
6. La maestra o maestro llegará a una conclusión sobre el tema y les dará ideas para mejorar sus descripciones.

Lo construimos

1. En comunidad, revisen todas las descripciones para integrarlas en el álbum como un libro.

Página 42

- a) Verifiquen que estén escritas de manera clara y de acuerdo con las reglas de uso de la coma.
 - b) Reúnan los textos y, con la orientación de su maestra o maestro, decidan cómo los ordenarán. Por ejemplo, pueden ordenarlos alfabéticamente o por temas.
2. De manera individual, retomando tu experiencia en comunidad, valora el trabajo realizado.

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Aspecto: Se describen todos los detalles relevantes.

Sí

No

- Aspecto: La lectura de la descripción permite comprender el sentido del texto.

Sí

No

- Aspecto: En la redacción existen errores ortográficos.

Sí

No

- Aspecto: Las producciones tienen ilustraciones.

Sí

No

Página 43

3. Escribe tus observaciones sobre qué le falta al texto para que sea comprensible y cumpla con las reglas ortográficas.

4. En pequeñas comunidades, sigan la secuencia de pasos para juntar todas las descripciones y formar el álbum.

Esquema.

1. Pedir ayuda a su maestra o maestro para apilar todos los escritos.
2. Elaborar, con cartón o papel cascarón, dos tapas que servirán para proteger las hojas.
3. Perforar varios agujeros en las tapas sobre el lado izquierdo.
4. Colocar las tapas sobre las hojas y marcar los puntos en donde se van a perforar las hojas.
5. Repetir este paso, de ser necesario, en cada hoja.
6. Volver a colocar las hojas juntas, todas perforadas.
7. Unir, con un cordón o estambre grueso, los escritos.
8. Acordar, en comunidad, quién ilustrará la portada.

Página 44

Reorientamos

1. En pequeñas comunidades, lean las preguntas y acuerden la redacción de cada respuesta.

- a) ¿Cómo identificaron a las personas de la comunidad que describieron para integrar su álbum?
- b) ¿Cómo reconocieron los rasgos físicos de las personas?
- c) ¿De qué manera conocieron sus características internas, como sus sentimientos o personalidad?

Página 45

2. De manera individual, pero sin olvidar a tus compañeras y compañeros, escribe cuál ha sido tu experiencia y aprendizaje hasta ahora.

Si tienes dudas sobre las preguntas anteriores, habla con tus compañeras y compañeros y con tu maestra o maestro sobre lo que piensas. Recuerda que tu aportación es muy importante. Puedes revisar de nueva cuenta el esquema.

Lo comunicamos

1. Es momento de dar a conocer a las personas de la localidad el álbum creado junto con sus compañeras y compañeros. Para ello, con ayuda de su maestro o maestra, todxs realicen lo siguiente:

- a) Organicen una presentación en la biblioteca de la localidad o en un espacio amplio dentro de la escuela.
- b) Elijan a quienes realizarán la presentación ante la comunidad.

Página 46

- c) Al finalizar la exposición, pregunten a la audiencia su opinión sobre el álbum y las sugerencias que tengan para mejorarlo.

Revisamos la experiencia

A lo largo de esta aventura de aprendizaje, has desarrollado actividades que te permiten describir cómo es una persona o un lugar. Es momento de reflexionar sobre el trabajo realizado.

1. De manera individual, y retomando tu experiencia en comunidad, responde cada una de las preguntas.

- a) ¿Qué importancia tiene la descripción de personas, objetos, lugares en la conversación cotidiana?

Página 47

- b) ¿Qué retos enfrentaste al describir las características físicas y la forma de ser de las personas?
- c) ¿Cómo puedes aplicar lo aprendido sobre la descripción en tu aprendizaje?

2. Acuerden turnos para que cada integrante lleve el álbum a casa por un día para enseñárselo a sus familias. La mejor decisión la tomarán juntos.

3. Por último, escribe los acuerdos assemblearios a los que llegaron para la elaboración del Álbum de mi comunidad.

Página 48

Campo formativo. Lenguajes.

Ejes articuladores. Pensamiento crítico, Interculturalidad crítica.

Autora. Pilar Barrón Morales. Maestra frente a grupo. Universidad de Morelia.

MICHOACÁN.

Mi amigo el ajolote

En esta aventura de aprendizaje, realizarás una escultura de ajolote y un cartel informativo donde expondrás algunas soluciones y acciones para evitar su extinción. También, participarás en pláticas formales e informales de acuerdo con las reglas propias de la conversación; plantearás y responderás preguntas.

Lo que sabemos

1. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, lee el siguiente texto:

El ajolote mexicano es una criatura fascinante que ha hechizado al mundo a lo largo del tiempo. Este animal forma parte de la cultura ancestral de México.

Nuestros antepasados lo consideraban un animal enigmático, y lo veían como un ser divino capaz de desafiar a la muerte, ya que algunas de sus características son ser eternamente joven, tener una sonrisa permanente y tener la capacidad de regenerarse.

Era considerado como un monstruo de las aguas, la advocación acuática del dios Xólotl, el hermano gemelo de Quetzalcóatl.

Página 49

2. Observa las siguientes imágenes:

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 1]. Fotografía de un ajolote, tiene ojos grandes, es de color blanco con pequeños puntos negros y tiene cuatro patas; en el lomo de su cuerpo tiene branquias. [Termina descripción de imagen].

[Inicia descripción de imagen 2]. Fotografía de un ajolote, tiene ojos pequeños, es de color marrón con pequeños puntos negros, tiene aleta dorsal, cuatro patas y una cola larga; alrededor de su cabeza se distinguen las branquias. [Termina descripción de imagen].

3. Una vez que hayas observado detalladamente, con ayuda de tu maestra o maestro, completa la siguiente tabla:

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Veo:

- Pienso:
- Me pregunto:
 - ¿El ajolote se parece a un dragón?, ¿por qué? ¿El ajolote será un pez?, ¿por qué?
 - ¿Cómo describirías a los ajolotes?
 - ¿Dónde viven los ajolotes?

4. En pequeñas comunidades, dialoguen sobre las respuestas.

Página 50

Lo que haremos

Según la mitología azteca, la leyenda del ajolote tiene lugar en Teotihuacán, donde el Sol y la Luna fueron creados. El nombre del ajolote proviene del náhuatl *axolotl* que se compone de dos vocablos, *atl* que significa “agua” y *xolotl* “monstruo”.

Es hora de planear su investigación para encontrar algunas soluciones y acciones para salvar al ajolote de la extinción.

1. En comunidad, decidan los pasos a seguir para esta aventura de aprendizaje. Consideren ajustarlos cuando lo necesiten.
2. Realicen una entrevista sobre el ajolote.

¿Cómo lo haremos?

1. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, hazle una entrevista informal a un familiar sobre lo que sabe del ajolote.
 - a) Recuerda respetar los turnos de cada quien.
 - b) Escucha las respuestas con atención.
 - c) Anota lo más importante de las respuestas.
2. De manera comunitaria y siendo solidarios con los compañeros, lean las preguntas y respuestas formuladas a su familiar.

Página 51

Lo que necesitamos saber

1. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, acude a la Biblioteca Escolar, la Biblioteca de Aula, la biblioteca pública o busca en internet con ayuda de un adulto para investigar lo siguiente:

- a) La entrevista informal
- b) La entrevista formal
- c) La solución de conflictos

2. Haz un resumen de estos conceptos; los necesitarás para llegar a acuerdos y completar esta aventura de aprendizaje.

3. En comunidad, lean la siguiente información. Después, analicen, piensen y anoten lo que más les gustaría saber sobre el ajolote.

El ajolote

- Nombre común: ajolote
- Nombre científico: *Ambystoma mexicanum*
- Tipo: anfibio
- Dieta: carnívoro
- Esperanza de vida en libertad: 10-15 años
- Tamaño: hasta 30 cm
- Peso: 60-220 g
- Estado en la lista roja de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza: en peligro crítico
- Tendencia de la población actual: en peligro de extinción

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Fotografía de un ajolote color negro, tiene manchas amarillas, branquias a los costados de su cabeza, cuerpo alargado y ojos color azul. [Termina descripción de imagen].

4. En pequeñas comunidades y con ayuda de su maestra o maestro, busquen en su escuela o fuera de ella a una persona especialista en biología o ciencias naturales que puedan entrevistar de manera formal para que los oriente sobre algunos detalles de la vida del ajolote.

Secciones de apoyo. ¡Algunos ajolotes son superhéroes anfibios! Tienen poderes curativos e, incluso, la capacidad de regenerar sus extremidades en caso de que las hayan perdido.

Código QR. Para saber un poco más sobre el ajolote, incluso conocer su museo, puedes ver los siguientes recursos visuales. El Ajolote, un ser único: <https://bit.ly/3y3KtFG>

Código QR. Itinerario - Museo Nacional del ajolote, Axolotitlán. <https://bit.ly/3KN2S1d>

a) Hagan las siguientes preguntas:

- ¿Qué es el ajolote?
- ¿Qué come?
- ¿Cuáles son sus características?
- ¿Dónde vive?
- ¿Cuántos años vive?
- ¿Qué colores tiene?
- ¿Por qué está en peligro de extinción?

b) Agreguen las preguntas que previamente escribieron y que quieran que el especialista les responda.

5. En comunidad, con toda la información de las entrevistas, hagan un modelo 3D del ajolote.

Materiales

- Un globo del #9
- Un globo salchicha
- Estambre de cualquier color
- Periódico o papel reciclado
- Engrudo
- Pinturas de color del ajolote
- Globos pequeños
- Material que creas necesario para decorar tu ajolote

a) Los pasos a seguir son los siguientes:

- Inflen el globo que será la base para darle forma al ajolote.
- Con el estambre, moldeen su globo para que quede alargado y no redondo.
- Coloquen capas de engrudo con papel periódico y denle forma de ajolote.
- Déjenlo secar.
- Píntenlo y decórenlo.

¡No olviden utilizar su imaginación y creatividad!

Nos acercamos

1. De manera individual, toma en cuenta que durante la investigación acerca del ajolote encontraste que enfrenta diversos problemas para subsistir. Anótalos en la siguiente tabla y menciona algunas soluciones para ayudarlo a sobrevivir.
2. Con ayuda de tu maestra o maestro, para tener más información, considera entrar en contacto con Axolotitlán, Museo Nacional del Ajolote.

- Número telefónico: 55 78987876
- Correo electrónico: contacto@axolotitlan.mx

Tabla. Problemas y soluciones para ayudar a nuestro amigo el ajolote

- Problemas:
- Soluciones:

Página 54

3. De manera comunitaria y siendo solidarios con sus compañeras y compañeros, digan sus respuestas y sugerencias para hacer el borrador de un cartel informativo donde se plasmen soluciones y acciones para ayudar al ajolote a salir del peligro de extinción.
4. Pidan a su maestra o maestro que retroalimente el trabajo de todos los estudiantes.
5. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, anota las principales observaciones que recibieron sobre el borrador del cartel y su ajolote.

Observaciones

Lo construimos

De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, realiza las mejoras a la información de tu cartel para, posteriormente, exponerlo con estudiantes de otros grados.

Página 55

Información que tendrá mi cartel (versión final)

Reorientamos

1. En comunidad y siendo solidarios, publiquen en su cartel las respuestas a las siguientes preguntas:
 - a) ¿Dónde vive?

- b) ¿Qué come?
- c) ¿Lo puedo tener como mascota en casa?
- d) ¿Cuáles son las principales problemáticas de nuestro amigo ajolote?

2. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, busca las imágenes necesarias para tu cartel.

Materiales

- Cartulina de colores, pliego de papel o papel américa, papel luminoso.
- Plumones de diferentes colores
- Colores de madera
- Regla
- Pegamento
- Tijeras

Página 56

3. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, pon manos a la obra y realiza tu cartel para resolver los problemas del ajolote.

Recuerda que el cartel debe tener:

- Un fondo llamativo para captar la atención del espectador
- Imagen o imágenes
- Facilidad para ser observado
- Pocas palabras
- Además, debe ser:
 - Simple
 - Verse a la distancia
 - Ser creativo

Puedes guiarte con el siguiente ejemplo:

Mi amigo el ajolote mexicano

- Especie endémica del Valle de México
- Se le relaciona con Xólotl, deidad azteca
- Axólotl en náhuatl significa “monstruo acuático”
- Transfieren nutrientes de medios acuáticos a terrestres

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Dibujo de un ajolote color rosa, tiene dos ojos, cuatro patas, un cuerpo alargado y branquias a los costados de su cabeza. Hay una línea facial en su cara que simula una sonrisa. [Termina descripción de imagen].

Lo comunicamos

1. De manera colectiva y siendo solidarios, presenten su cartel y su modelo 3D ante la comunidad escolar. Para ello, deberán solicitar permiso a la dirección escolar.

Página 57

Revisamos la experiencia

1. En comunidad y de manera democrática, escuchen todas las opiniones y realicen un inventario de lo aprendido, para ello, respondan lo siguiente:

- ¿Qué aprendieron en esta aventura de aprendizaje?
- ¿Qué actividades hicieron para lograr este aprendizaje?
- Lo que más les gustó fue:
- Lo que menos les gustó fue:
- ¿Para qué les puede servir este aprendizaje?

2. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para reconocer la importancia de conversar y saber qué alternativas proponer ante un problema.

Página 58

Campo formativo. Lenguajes.

Ejes articuladores. Pensamiento crítico, Interculturalidad crítica, Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura.

Autor. Martín Galeana Rodríguez. Supervisor de la Zona Escolar. Número. 072 y maestro frente a grupo en la Escuela primaria Benito Juárez. GUERRERO.

Quiero conocer la historia de mi pueblo

Durante esta aventura de aprendizaje, valorarás el vínculo entre pasado, presente y futuro para configurar una identidad propia dentro de tu comunidad en tiempos globales.

Página 59

Lo que sabemos

1. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, cierra los ojos por un momento e imagina:
 - a) ¿Cómo eran las calles de tu comunidad hace 10 años?
 - b) ¿Cuáles eran las actividades que realizaban los habitantes de tu comunidad hace 20 años?
 - c) ¿Cómo serán las calles de tu comunidad dentro de 30 años?
 - d) ¿A qué actividades te quieres dedicar cuando cumplas 25 años?
2. Dibuja o escribe lo que imaginaste; emplea colores o pintura y lápiz para completar tu actividad.
3. Reunidos en pequeñas comunidades, cuenten lo que imaginaron del pasado y del futuro de su localidad.
 - a) Platiquen sobre lo que saben del presente y de cómo suponen que será el futuro.
 - b) Intercambien los dibujos o escritos que realizaron con sus compañeras y compañeros.

Página 60

4. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, responde las siguientes preguntas:
 - a) ¿Cuáles son las historias que más recuerdas del pasado de tu localidad?
 - b) ¿Existe alguna historia reciente de tu localidad que te haya gustado o interesado?
 - c) ¿Cuáles son los nombres actuales de las calles de tu colonia?

Secciones de apoyo. Las historias que conozcan sobre la fundación de algún lugar, un personaje famoso o cierto hecho económico, político, social o cultural son muy importantes para preservar la cultura y la identidad de la comunidad.

Página 61

5. Dibuja o escribe las descripciones de algunas personas de tu comunidad; por ejemplo, el señor de la tienda o la doctora de la farmacia. Las personas también son importantes en el pasado, presente y futuro de las comunidades.

Lo que haremos

1. De manera colectiva, y siendo solidarios, lean con atención el siguiente texto: Para identificar las características del pasado, el presente y el futuro de algún lugar, hay que conocer e interpretar las características de diversos lugares, sus parecidos y coincidencias, incluso sus diferencias: los edificios históricos, las calles más conocidas y transitadas, los mercados y parques. Éstos pueden ser un buen punto de partida para observar en este proyecto, así como la historia de tu comunidad, lo que ocurre en ella y la manera en la que podría cambiar. En esta aventura de aprendizaje, realizarás un periódico mural para recordar el pasado, mostrar el presente y pensar en el futuro de la comunidad.

Página 62

2. De manera comunitaria y siendo solidarios, hagan una lista de las características de su comunidad en el pasado, el presente y el futuro. Consideren que hay una estrecha relación entre cada momento, por lo que es necesario que comenten al respecto y se apoyen de una tabla como la siguiente:

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Lugares de la comunidad:
- Características del pasado:
- Características el presente:
- Características del futuro:

3. En asamblea y con apoyo de su maestra o maestro, identifiquen cómo es la identidad de su comunidad a través de las historias que conocen de ella y señalen las oportunidades de desarrollo que ofrece.

Página 63

¿Cómo lo haremos?

Observar el entorno permite organizar el mundo del pasado, el presente y el futuro. Para ello, de manera comunitaria, realicen las siguientes actividades:

1. Consulten información sobre el pasado, el presente y el futuro en *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*.
2. Ordenen el pasado, presente y futuro del tiempo histórico de su comunidad, como usos y costumbres, tradiciones, eventos importantes o significativos, entre otros.
3. Reconozcan la diversidad cultural de sus entornos con el apoyo de su maestra o maestro.
4. Enumeren los contextos sociales, económicos, políticos y culturales de su comunidad para comprenderla a fondo.
5. Registren historias sobre la vida cotidiana de su pasado, su presente y su futuro.
 - a) Que sean historias cortas, pero representativas de sus comunidades.
6. Realicen ilustraciones o descripciones de las diferentes historias que registraron del pasado, presente y futuro, así como de los lugares que conformaron su comunidad. Relaciónenlos con el presente de su entorno local e imaginen lo que sucederá en el futuro.

Página 64

7. Identifiquen tres problemas que hayan cambiado con el paso del tiempo en su comunidad, por ejemplo, la delincuencia, la alimentación o los basureros.

Lo que necesitamos saber

1. De manera individual, pero considerando lo dialogado, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia* para conocer las características del pasado, el presente y el futuro. Puedes guiarte respondiendo las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué es el pasado?
- b) ¿Qué es el presente?
- c) ¿Qué es el futuro?
- d) ¿Qué es la memoria colectiva?

Página 65

2. Con base en la información consultada, define con tus propias palabras los conceptos:

- Presente:
- Pasado:
- Futuro:
- Memoria colectiva:

Página 66

Nos acercamos

Es importante que organices la información que has investigado hasta el momento. Para ello, es preciso realizar las siguientes actividades de manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad.

1. Jerarquiza, en orden de importancia, las ideas más interesantes del pasado sobre la identidad de tu comunidad.
2. Coloca las ideas más relevantes del presente sobre la identidad de tu comunidad.

Secciones de apoyo. La línea del tiempo es una representación gráfica que permite ordenar varios eventos históricos de forma cronológica para identificar la relación de éstos en el transcurso de cierto periodo de tiempo.

Línea del tiempo.

1. 1325 Fundación de Tenochtitlán
2. 1521 Conquista de México
3. 1810 Independencia de México
4. 1858 Presidencia de Benito Juárez
5. 1877 Inicio del Porfiriato
6. 1910 Revolución Mexicana
7. 1917 Venustiano Carranza promulga la Constitución de 1917

Página 67

3. Explica las ideas más creativas sobre el futuro de la identidad de tu comunidad.
4. Complementa lo anterior con el diseño de una línea del tiempo para visualizar los datos investigados.

Lo construimos

¡Lo más divertido de esta aventura de aprendizaje viene ahora! En asamblea, pongan mucha atención y empeño en lo que a continuación se solicita.

Página 68

1. Mediante ejercicios de prueba y error, busquen un diseño original para el periódico mural donde colocarán los resultados de sus actividades anteriores.
2. Hagan pruebas de combinación de colores y de texto con imágenes impresas, en relieve o digitales.
3. Hagan la selección de tipo de letras para el periódico mural.
4. Consideren también sus talentos para dibujar o hacer en relieve las imágenes que puedan necesitar.
5. Busquen formas de interactuar con las personas que consulten el periódico mural; por ejemplo, dejar un espacio para compartir sus comentarios y opiniones del proyecto.

Página 69

Reorientamos

De manera comunitaria y siendo solidarios con sus compañeras y compañeros, realicen lo siguiente:

- a) De la información recolectada, seleccionen las cosas más importantes.
- b) Si es necesario modificar el diseño del periódico mural, éste es el momento correcto. Seguramente habrá comentarios para mejorar la primera propuesta.

Página 70

Lo comunicamos

Ahora es necesario dar a conocer el trabajo. De manera comunitaria y siendo solidarios con sus compañeras y compañeros, realicen las siguientes actividades.

1. Promuevan su periódico mural para que la mayor parte de la comunidad lo vea y comparta su opinión al respecto.
2. Diseñen dos o tres tarjetas de invitación para motivar que compañeras y compañeros de otros grados asistan.
3. Dialoguen en colectivo sobre otras posibles formas de difundir el periódico.

Página 71

Revisamos la experiencia

Ha llegado el momento de presentar el periódico mural. De manera comunitaria y siendo solidarios con sus compañeras y compañeros, hagan las reflexiones finales con la guía de su maestra o maestro.

1. Reflexionen sobre esta experiencia para valorar si es conveniente realizar esta aventura de aprendizaje de manera continua.
2. Organicen un conversatorio, respetando las ideas y los turnos para hablar, sobre las ventajas y desventajas del periódico mural y sobre el aprendizaje que les dejó hacerlo en comunidad.
3. Por último, anoten los acuerdos asamblearios a los que llegaron para el diseño y la difusión de su periódico mural, planteándolo como una herramienta para recordar de dónde venimos y hacia dónde vamos.

Página 72

Campo formativo. Lenguajes.

Ejes articuladores. Inclusión, Pensamiento crítico, Interculturalidad crítica, Igualdad de género, Vida saludable, Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura, Artes y experiencias estéticas.

Autora. Cecilia Matilde Cámara Ulloa. Maestra frente a grupo. Escuela Primaria Sor Juana Inés de la Cruz. Supervisora de Zona Número. 1-6, Educación Especial. CIUDAD DE MÉXICO.

Nosotras, nosotros y las cartas

En esta aventura de aprendizaje, ampliarás tus conocimientos sobre la forma de escribir e intercambiar cartas; además, tendrás oportunidad de comunicarte con estudiantes de otra localidad.

Lo que sabemos

1. En plenaria, con ayuda de su maestra o maestro, lean el siguiente texto:
María recibe cada mes una carta de su papá que está trabajando lejos de casa. Ella las lee muy emocionada en compañía de su mamá; siempre le responde contándole todo lo que les ocurre. María disfruta mucho este intercambio, por ello cuenta los días de espera de tener noticias de su papá.

Página 73

En nuestro país existen muchas familias que se comunican a través de cartas.

2. Hablen sobre las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué asuntos o temas creen que se comuniquen a través de las cartas?
- b) ¿Qué sentimientos piensas que experimentan las personas cuando reciben una carta?
- c) Si ustedes han recibido o escrito una carta, ¿con quién se han comunicado por ese medio?, ¿cuál ha sido el motivo?

Lo que haremos

Como sabes, en todo México hay niñas y niños que, como tú, cursan el tercer grado de educación primaria. En los siguientes días, con ayuda de tu maestra o maestro, establecerás contacto con algunos de ellos a través de cartas.

Secciones de apoyo. Elementos que debe llevar una carta: lugar y fecha, saludo, cuerpo del mensaje, despedida y nombre del remitente.

Página 74

1. De manera colectiva y con ayuda de su maestra o maestro, respondan la siguiente pregunta:

- a) ¿Por qué razones no son iguales una carta y un mensaje instantáneo?

2. De manera individual, pero recordando el trabajo en comunidad, observa el siguiente ejemplo de una carta e identifica sus elementos principales.

Naucalpan, Estado de México, a 17 de diciembre de 2022.

¡Qué tal, Magda!

Estimada amiga, te saludo con mucho gusto en esta bella época del año para contarte que estoy organizando todas mis actividades para pronto irte a visitar a Tepetzintla, Vicente Guerrero, Puebla y, por eso mismo, estoy muy emocionada. Pero, antes que nada, quiero decirte que estoy preparando una maleta que llevaré repleta de los mejores libros infantiles que he podido reunir. Será muy emocionante leerlos a tus estudiantes; yo en español y tú en náhuatl, ¿no crees? Además de ese equipaje, llevo conmigo muchas ideas para que tus estudiantes y los míos se conozcan más. Llegando allá te las contaré.

Bueno, amiga, te mando un abrazo, nos vemos pronto.

Mónica Reyes

Página 75

3. En asamblea, y con apoyo de su maestra o maestro, reflexionen y respondan las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué es lo primero que deben hacer para comunicarse a través de cartas con estudiantes de otras comunidades?
- b) ¿Sobre qué temas podrían comunicarse?
- c) ¿Quiénes podrían ayudarlos en la escritura de sus cartas?
- d) Además de las cartas, ¿qué otros medios conocen para contactarse con personas que se encuentran lejos?

4. Pregunten a su maestra o maestro si tienen la posibilidad de utilizar algún otro medio de comunicación.

Consulta Nuestros saberes. Para conocer más información acerca de las cartas, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

¿Cómo lo haremos?

1. En asamblea, conversen con su maestra o maestro sobre las actividades que realizarán en esta aventura de aprendizaje para investigar cómo escribir cartas y comunicarse por ese medio con estudiantes de otra comunidad.

Página 76

Nota del adaptador. El siguiente esquema fue adaptado a lista.

Esquema. Acción 1

1. Establecer con quiénes será el intercambio.
2. Anotar los datos del sobre.
3. Escribir el primer borrador de la carta.
4. Corregir el primer borrador.
5. Escribir el segundo borrador de la carta.
6. Escribir la versión final.
7. Visitar la oficina postal de su localidad y depositar la carta.

Esquema. Acción 2

1. Escribir una tarjeta de felicitación para un familiar.
2. Revisar y corregir la tarjeta de felicitación.

3. Escribir la versión final de la tarjeta de felicitación y entregarla.
 4. Exponer ante la comunidad la experiencia de escribir e intercambiar cartas.
2. Acuerden las fechas para llevar a cabo cada una de las acciones y anótenlas en un calendario.

Página 77

Lo que necesitamos saber

1. Individualmente, sin olvidar que eres parte de una comunidad, escribe una carta dirigida a un estudiante de otro lugar.
 - a) Considera los elementos básicos que debe tener.
 - b) Pide a tu maestra o maestro el nombre y los datos del estudiante a quien le escribirás la carta.
 - Lugar y fecha:
 - Saludo:
 - Cuerpo del mensaje:
 - Despedida:
 - Nombre del remitente:

Página 78

2. En pequeñas comunidades, investiguen acerca de los tipos de cartas que existen; así como de la historia de la mensajería en su comunidad.
 - a) Busquen la información *en Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*, en el acervo de la Biblioteca de Aula y la Biblioteca Escolar.
 - b) Organicen una visita a la oficina postal de su comunidad en compañía de un adulto responsable.
 - c) Consideren las siguientes preguntas para reunir la información y anoten las respuestas:
 - ¿Qué servicios están disponibles?
 - ¿Cómo funcionan?
 - ¿Quién los atiende?
3. Después de su visita, reunidos en asamblea, intercambien sus notas.
 - a) Conversen sobre las dificultades que enfrentaron y cómo las solucionaron.

- b) Complementen su información con la que obtuvieron de sus compañeras y compañeros.

4. En pequeñas comunidades, y con asesoría de su maestra o maestro, consulten la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o la biblioteca de la comunidad para identificar libros que estén escritos a partir de cartas. Algunas sugerencias son las siguientes:

Página 79

- *Cuando la esclava Esperança García escribió* una carta, de Sonia Rosa
- *Cartas a Clara*, de Juan Rulfo
- *La jardinera*, de Sarah Stewart
- *Querida Susi, querido Paul*, de Christine Nöstlinger
- *El gato con cartas*, de María Luisa Valdivia Dounce
- *Papelitos*, de María Cristina Ramos
- *Kafka y la muñeca viajera*, de Jordi Sierra i Fabra

Estos libros pertenecen al género epistolar, es decir, a la literatura en forma de carta.

5. Lean uno de los libros que encontraron.

6. En comunidad y con ayuda de su maestra o maestro, intercambien sus impresiones y respondan las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué libro leyeron?
- b) ¿Quiénes son los personajes?
- c) ¿Quién escribe la carta?
- d) ¿A quién está dirigida?
- e) ¿Qué mensaje de la carta llamó su atención?

Nos acercamos

Después de haber escrito su carta, intercámbienla con otro estudiante.

- a) Revisen la carta que escribió su compañera o compañero y escriban las sugerencias que consideren adecuadas.

Página 80

- b) Regresen la carta con sus comentarios a quien la escribió.

- c) Revisen los comentarios que recibieron y atiendan las sugerencias para realizar una segunda versión.
- d) Siendo respetuosos, expliquen a su compañera o compañero las sugerencias que proponen y reciban retroalimentación por parte de su maestra o maestro y de los demás estudiantes.
- e) Consideren lo siguiente para la revisión:

La carta de tu compañero contiene:

- Muestra lugar y fecha.
Sí
No
- Está dirigida a un destinatario.
Sí
No
- Tiene un mensaje claro.
Sí
No
- Incluye una expresión de despedida.
Sí
No
- Tiene nombre y firma de quien la escribió.
Sí
No

Página 81

Lo construimos

1. En asamblea, y con ayuda de su maestra o maestro, lean el siguiente texto:
María vio en el calendario que estaba iniciando el mes de diciembre y consideró oportuno enviar una carta que incluyera una felicitación de Navidad y Año Nuevo. Para seguir avanzando en tus conocimientos, reconocerás que hay momentos especiales en la vida de las personas; por ejemplo, su cumpleaños, la celebración de un logro y días festivos como la Navidad y el Año Nuevo.

2. Ahora que ya conoces los elementos básicos de las cartas, de manera individual, escribe una para una amiga, un amigo o un familiar con un mensaje de felicitación por algún motivo o celebración cercana.

Página 82

3. Cuando termines tu carta de felicitación, intercambia con otro estudiante.
 - a) Revisa su carta y escribe las sugerencias adecuadas.
 - b) Regresa la carta de felicitación con las sugerencias a quien la escribió.
 - c) Revisa los comentarios y escribe una segunda versión.
 - d) Explica a tu compañera o compañero las propuestas y recibe retroalimentación por parte de tu maestra o maestro.
 - e) Ahora que has revisado tu carta de felicitación, es el momento de enviarla a su destinatario.
4. De manera individual, pero sin olvidar a los demás, con ayuda de tu maestra o maestro, identifica el domicilio del destinatario y escribe en un sobre lo siguiente:
 - a) Nombre del destinatario
 - b) Calle, número
 - c) Colonia, localidad
 - d) Código postal
5. Lleva el sobre con tu carta a la oficina postal de tu comunidad en compañía de un adulto.

Página 83

Reorientamos

Seguramente en tu comunidad, se comunican mediante la telefonía celular.

Es importante reconocer las características de las cartas y los mensajes instantáneos que se envían y reciben a través del celular.

De manera individual, sin olvidar el trabajo de los demás, completa la siguiente tabla con algunas diferencias entre las cartas y los mensajes instantáneos. Guíate con el ejemplo.

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

Elementos. Lugar y fecha.

- Cartas
Sí
No
- Mensajes
Sí
No

Elementos. Destinatario

- Cartas
Sí
No
- Mensajes
Sí
No

Elementos. Mensaje

- Cartas
Sí
No
- Mensajes
Sí
No

Elementos. Despedida

- Cartas
Sí
No
- Mensajes
Sí
No

Elementos. Nombre y firma de quien lo envía

- Cartas
Sí
No

- Mensajes

Sí

No

Página 84

Lo comunicamos

1. En pequeñas comunidades, y con ayuda de su maestra o maestro, seleccionen un esquema para presentar los resultados de su investigación.

- a) Repartan las secciones del esquema entre ustedes y consideren el orden para comunicar lo aprendido.

2. En asamblea, reúnan todos los esquemas que elaboraron para formar un periódico mural donde darán a conocer lo aprendido en esta aventura. Pueden incluir los siguientes contenidos:

- a) Para qué sirven las cartas.
- b) Datos que incluyen las cartas.
- c) La comunicación actual en su comunidad.

3. Observen la sugerencia de un esquema para el periódico mural. Lo pueden organizar con sus propias ideas; lo importante es reunir lo que investigaron sobre el tema.

- a) Consideren los subtítulos de las etiquetas e incorporen otros datos de su investigación.

Esquema.

Los servicios de mensajería en su comunidad.

- Cómo funciona la mensajería en su comunidad.
- Quién atiende la mensajería.
- La mensajería instantánea en su comunidad.

Las cartas.

- Las cartas o tarjetas de felicitación.
- Recomendaciones para escribir una carta.

Las cartas que escribieron.

- Experiencias al escribir cartas

Página 85

- b) Después de terminar el periódico mural, distribuyan las secciones para hacer su presentación. Consideren el orden para su difusión.

Revisamos la experiencia

1. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, completa la siguiente tabla:

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Lo que ya sabías de las cartas:
- Lo que aprendiste de las cartas:
- Lo que te falta saber o aprender acerca de las cartas:

2. A partir de lo que desarrollaste en esta aventura de aprendizaje, completa las siguientes frases:

Escribir una carta para un amigo de otra comunidad me resultó una experiencia porque .

Al reconocer las características de los mensajes digitales, aprendí que.

Escribir cartas de felicitación para familiares y amigos en fechas significativas, como la temporada navideña, es importante porque .

3. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para establecer comunicación mediante cartas con sus familiares, amigos y estudiantes de otras comunidades.

Página 86

Campo formativo. Lenguajes.

Ejes articuladores. Inclusión, Pensamiento crítico, Interculturalidad crítica, Igualdad de género, Vida saludable, Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura, Artes y experiencias estéticas.

Autora. Ramona Susana Vega Guerrero. Asesora Técnica Pedagógica Educación Primaria. Zona Escolar Número. 169, GUANAJUATO.

Seamos periodistas por un día

En esta aventura de aprendizaje, conocerás los elementos básicos de una nota informativa. Además, escribirás y difundirás una sobre hechos que afectan a tu comunidad.

Lo que sabemos

1. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, lee el siguiente texto:

Página 87

Plantan árboles para preservar el medio ambiente

Juan Manuel Villaseñor

Cozumel, Quintana Roo

El pasado jueves 26 de enero, la Subdirección de Ecología de Cozumel llevó a cabo una actividad de reforestación en la isla, donde participaron niñas, niños, adolescentes y adultos plantando árboles con la finalidad de asegurar la preservación del medio ambiente y formar una cultura ambiental en la población. Los encargados del evento indicaron que acciones como ésta generan que los niños aprendan a cuidar el medio ambiente y crezcan respetando la flora y la fauna locales.

2. Después de leer el texto, responde las siguientes preguntas:

- a) ¿De qué trata esta noticia?
- b) ¿Qué opinión da el autor del texto?, ¿qué elementos te permiten saberlo?

3. En asamblea, y con ayuda de su maestra o maestro, compartan sus respuestas.

Página 88

4. De manera individual, recordando lo trabajado en colectivo, imagina que eres una periodista o un periodista reconocido y responde lo siguiente: ¿sobre qué tema te gustaría escribir tu primera nota?

Lo que haremos

1. Organizados en un círculo de diálogo y con la ayuda de su maestra o maestro, dialoguen sobre cómo se enteran de lo que sucede en su comunidad. Apóyense en las siguientes preguntas:

- a) ¿Cuáles son los medios de información que hay en su comunidad?

b) ¿Por cuáles medios se difunden las noticias en su comunidad?

2. De manera individual, sin olvidar a tus compañeras y compañeros, vuelve a leer la noticia que se encuentra en “Lo que sabemos” y responde las siguientes preguntas:

a) ¿Qué pasó?

b) ¿Quiénes participaron?

Página 89

c) ¿Cómo pasó?

d) ¿Cuándo ocurrió?

e) ¿Dónde sucedió?

Lo que acaban de responder son las preguntas básicas de las notas informativas, llamadas así porque en ellas se encuentran los datos más importantes para entender el suceso que se describe.

3. En asamblea, dialoguen respecto a cómo se enteran de las cosas que pasan en la comunidad, en el estado, en el país y en el mundo.

a) Hablen acerca de aquellos medios de comunicación que utilizan sus familiares, amigos y personas de la comunidad.

b) Lleven al salón de clase algunos medios informativos impresos.

Página 90

¿Cómo lo haremos?

Para que ustedes también contribuyan a que se conozcan las noticias que se generan en su comunidad, lleven a cabo lo siguiente:

Escriban una nota informativa. Para ello es importante contar con un plan. Pueden guiarse con el siguiente o, en comunidad, trabajar otro que responda a sus intereses.

Nota del adaptador. El siguiente plan fue adaptado a lista.

Plan.

1. Recopilar medios informativos impresos.
2. Explorar los medios impresos, reconociendo sus principales características.
3. Buscar una misma noticia en diferentes medios de comunicación.

4. Investigar en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o en *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*.
5. Elaborar una lista de los medios de comunicación de la comunidad.
6. Marcar en la noticia: título, fecha, desarrollo, quién la escribió.
7. Borrador de la nota.
8. Redactar la nota final.
9. Revisar los comentarios de la actividad.
10. Difundir las notas.

Página 91

Lo que necesitamos saber

1. En comunidad, y con ayuda de su maestra o maestro, lean ejemplos de noticias en los medios informativos que lleven al aula.
 - a) De ser posible, consulten una misma noticia escrita en dos medios distintos para que comparen cómo se presentan los hechos: ¿solamente hay información?, ¿se dan opiniones?, ¿cómo pueden diferenciar una de otra?

En la actualidad, es muy fácil que las personas encuentren noticias que no son verdaderas. Una de las causas es la información falsa o engañosa que circula en las redes sociales. Por esto, es importante que sepan en qué medios se pueden informar.

Una manera de practicar la escritura de opiniones sobre noticias es elegir dos artículos que hayan leído y escribir una opinión al respecto.

Página 92

2. De manera individual, pero sin olvidar a los demás, observa el ejemplo. Luego, selecciona dos noticias de tu comunidad y da una opinión sobre ellas en los espacios correspondientes.

Ejemplo:

Noticia: Los niños plantaron árboles

Opinión: Eso es muy bueno porque ayuda a que todos mejoren el medio ambiente.

- Noticia 1:

--Opinión:

- Noticia 2:

--Opinión:

3. Es importante que en casa dialogues con tu familia acerca de las noticias que han ocurrido recientemente, así como de los medios de comunicación que son de su preferencia o están a su alcance.

- a) Elaboren un listado de esos medios de comunicación.
- b) Piensen en qué tipo de medio de comunicación utilizarán para difundir las noticias de su comunidad escolar.

Código QR. Para saber más acerca de las noticias, consulta el video “La noticia y sus partes para niños”. <http://bit.ly/3JPL8lq>

Consulta Nuestros saberes. Para ampliar la información acerca de dónde se presentan las noticias escritas, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

Página 93

Nos acercamos

1. Reunidos en pequeñas comunidades y con ayuda de su maestra o maestro, platiquen acerca de las noticias leídas en los medios de comunicación que llevaron al aula.

- a) ¿Cuáles noticias llamaron su atención?, ¿por qué?

2. Ahora, seleccionen una nota informativa que les haya agradado y revisen que responda a las preguntas básicas: ¿qué?, ¿quién?, ¿cómo?, ¿cuándo? y ¿dónde?

3. Escriban el borrador de su propia nota informativa. Constrúyanla de acuerdo con algún suceso de su comunidad.

- a) Acuerden el tipo de fotografías o dibujos que utilizarán para hacer su nota más llamativa.

4. Al terminar, presenten la nota ante la comunidad del aula.

5. Escuchen los comentarios de los demás para que su nota tenga las características que debe cumplir.

- a) De ser posible, preséntenla a sus familiares y pídanles que hagan sugerencias. Escuchen sus comentarios con atención y respeto.

Página 94

Lo construimos

1. Continúen en pequeñas comunidades y con ayuda de su maestra o maestro, compartan los comentarios de sus familiares sobre las notas que les presentaron.

- a) Definan cuáles sugerencias incorporarán a su versión final.
- b) ¿Qué les parece?
- c) ¿Qué le podrían agregar?

2. Reelaboren su trabajo sin olvidar que debe cumplir con las características de una nota informativa. Respondan lo siguiente para comprobar que incluye todos los elementos.

- a) Título
- b) ¿Qué pasó?

Página 95

- c) ¿Quiénes participaron?
- d) ¿Cómo pasó?
- e) ¿Dónde ocurrió?
- f) ¿Cuándo pasó?
- g) ¿Quién firma la nota?

Página 96

3. De acuerdo con la forma elegida para presentar sus notas informativas, transcribanlas para luego publicarlas.

4. Expliquen a sus compañeros el medio de comunicación que eligieron para presentarlas a la comunidad escolar y a las personas de la comunidad, así como las fotografías o dibujos que acompañarán sus notas.

Página 97

Reorientamos

En asamblea, reflexionen sobre lo que han aprendido hasta el momento, identificando lo que se les hizo fácil y difícil en esta aventura de aprendizaje.

1. Reunidos en su comunidad de aula, designen a un compañero para que lea las notas que escribieron. Debe leer en voz alta con entonación y fluidez, respetando los signos de puntuación.

2. Observen sus notas terminadas, las fotografías o dibujos que contiene, el tipo de letra y la ortografía; luego reflexionen lo siguiente:

- a) ¿Qué se les dificultó?
- b) ¿De qué otros temas les gustaría hacer notas informativas?
- c) ¿En qué medios las difundirían?

Página 98

Lo comunicamos

Llegó el momento de que hagan públicas sus notas informativas fuera de la escuela.

1. En asamblea, establezcan acuerdos sobre la manera en que difundirán las notas informativas en la comunidad. Soliciten ayuda a su maestra o maestro y a la Dirección escolar.
2. Después, armen su periódico mural, periódico informativo, boletín escolar o gaceta (según hayan elegido).
3. Presenten y compartan con la comunidad escolar sus notas a través del medio de difusión que construyeron.
4. Recuerden que las personas aprenden todos los días y para ello es importante mantenerse informado, leer, investigar y preguntar.

Página 99

Revisamos la experiencia

1. Después de elaborar y publicar sus producciones para la comunidad escolar, es necesario dialogar, reflexionar y conversar en el aula sobre su aprendizaje, para lo cual es importante que respondan las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué aprendieron durante el desarrollo de esta aventura de aprendizaje?
- b) ¿Qué dificultades tuvieron en la pequeña comunidad durante las actividades para elaborar la nota informativa?
- c) ¿Qué aspectos podrían mejorarse?
- d) ¿Cómo y dónde pueden aplicar lo aprendido en esta aventura de aprendizaje?

2. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para difundir sus notas informativas.

Entrada del campo formativo. Saberes y pensamiento científico

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Dibujo de una localidad donde hay una feria con juegos mecánicos como una rueda de la fortuna y una canoa. Hay varias personas haciendo diferentes actividades, por ejemplo, a lado de un quiosco una mujer sostiene un helado con una mano y con la otra sujeta la correa de su perro; hay un hombre vendiendo algodones de azúcar; dos personas bailando sobre una tarima y visten trajes típicos; un hombre los graba con su celular; otra persona pasea en bicicleta.

A la orilla de la feria hay una granja donde hay gallinas; del otro lado de la feria hay viviendas, una de ellas tiene una tienda en la planta baja.

Al fondo hay una colina verde donde hay vacas; un carro y un autobús circulan por la calle; hay un jardín donde hay tres niñas: una está sentada en el columpio, otra juega avioncito, y la última sostiene su celular. A un lado hay dos niños jugando fútbol: uno está en la portería y el otro se prepara para pegarle al balón. [Termina descripción de imagen].

Página 102

Campo formativo. Saberes y pensamiento científico.

Ejes articuladores. Pensamiento crítico, Vida saludable, Artes y experiencias estéticas.

Autora. Brenda Carolina Alatorre Jiménez. Asesora Técnico Pedagógica área de Matemáticas. Supervisión Escolar Número 11. NAYARIT.

¡Ganar, ganar!

En este proyecto por indagación, harás un recorrido con integrantes de tu comunidad. Juntos, visitarán distintos comercios para elaborar un control de gastos que les permita reconocer los beneficios de consumir alimentos frescos en comparación con los alimentos procesados y tomar decisiones que les permitan cuidar el gasto familiar.

Saberes de nuestra comunidad

1. De manera colectiva, y con el apoyo de su maestra o maestro, lean el siguiente texto:

Como cada semana, Mayra y su familia visitan el mercado cercano a su casa para comprar la despensa, la cual incluye: carne, huevo, frijol, verduras y frutas de temporada, entre otros productos.

Al hacer la lista de compras para el fin de semana, sus papás comentaron que los precios de los alimentos que suelen adquirir aumentaron mucho en los últimos meses, por lo que será necesario hacer ajustes en su consumo. También, comentaron que buscarán consumir más alimentos frescos de su comunidad que procesados, pues en ocasiones sus precios son más accesibles, además de ser más saludables. Entre Mayra y sus papás se propusieron buscar una forma de calcular los gastos semanales y conocer cuánto y en qué productos alimenticios invierten su dinero.

Página 103

2. Con respeto, dialoguen sobre los lugares donde sus familias realizan las compras de los alimentos que consumen en casa.

3. De manera individual, pero retomando lo que comentaron los demás, enlista los lugares donde realizan sus compras las familias de los integrantes de tu comunidad.

- Lugares donde compran las personas de mi comunidad:

4. Durante el desarrollo de este proyecto por indagación, responderán las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué alimentos frescos y qué alimentos procesados se consumen en su casa?
- b) ¿Cómo cambian los precios de los alimentos que consumen en casa si los compran en diferentes comercios de la comunidad?
- c) ¿Cómo calculan de manera cotidiana el costo-beneficio de los alimentos?

Página 104

Indagamos

En pequeños grupos que incluyan a un integrante de su familia, lleguen a acuerdos sobre cómo responderán las preguntas planteadas en el punto 4 de “Saberes de nuestra comunidad”. Registren esos acuerdos.

¿Qué alimentos frescos y qué alimentos procesados se consumen en su casa?

1. En compañía de un integrante de tu familia, identifica los alimentos frescos y los alimentos procesados que tengas en casa y elabora un listado.

- a) Escribe las características de los alimentos frescos que encuentres y dibújalos.
- b) Repite la acción con los alimentos procesados.

2. En pequeñas comunidades, investiguen sobre los alimentos frescos y procesados. Para ello, consulten la Biblioteca de Aula y con ayuda de un adulto, acudan a la biblioteca pública o busquen en internet.

- a) Anoten la información que recaben de manera colaborativa.

Página 105

¿Cómo cambian los precios de los alimentos que consumen en casa si los compran en diferentes comercios de la comunidad?

1. De forma individual, y en compañía de un integrante de tu familia, realiza la siguiente actividad:

- a) Recupera la lista de alimentos que elaboraste en “¿Qué alimentos frescos y qué alimentos procesados se consumen en su casa?”.
- b) Visita tres comercios cercanos a tu casa.
- c) Pregunta los precios por kilo, litro o pieza de cada uno de los productos y anótalos en tu lista de alimentos frescos y procesados.

2. En colectivo, lean el texto siguiente.

Los frijoles son un alimento muy importante en la dieta de la mayoría de las familias mexicanas. Los puedes encontrar en distintas presentaciones: crudos para cocer en casa, en polvo, en lata o bolsas que tienen muchos conservadores, o bien, cocidos.

Página 106

- a) Comenten en comunidad si es más conveniente cocinar los frijoles en casa o comprarlos ya preparados. Consideren las ventajas o desventajas para su salud y la economía familiar.
- Anoten las conclusiones.

¿Cómo calculan de manera cotidiana el costo-beneficio de los alimentos?

Materiales (por pequeña comunidad)

- 10 envolturas de los alimentos procesados, de los cuales investigaron su precio
- 10 dibujos, ilustraciones o recortes de alimentos frescos
- 2 hojas de reúso
- Lápices de colores
- Tijeras
- Cartón de reúso

1. Con apoyo de su maestra o maestro, y de manera colectiva, organicen una recreación de “La tiendita”.

- a) En pequeños grupos reúnan las envolturas, las cajas, las latas y los dibujos de los alimentos que consumen en casa.
- b) Utilicen los datos de la investigación sobre los precios de los alimentos y coloquen el costo a los alimentos que ofrecerán en “La tiendita”.
- c) En las hojas de reúso, dibujen y recorten monedas y billetes de diferente denominación.

Acuerden la cantidad de dinero que debe tener cada uno al iniciar la representación.

- d) Elijan el nombre de la tienda y, con el cartón de reúso, diseñen letreros y señalamientos de protección civil, como las salidas de emergencia, la ubicación de los extintores y los puntos de reunión, así como las medidas sanitarias.

Página 107

2. En el salón de clases o en algún espacio de la escuela, monten un escenario con tres tiendas.

- a) Una venderá alimentos frescos; otra, alimentos procesados, y una tercera ofertará ambos tipos de alimentos.
 - b) Coloquen los señalamientos sanitarios y de protección civil.
3. Tomen turnos para atender las tiendas y comprar en los comercios.
4. Al concluir el ejercicio, de manera individual, pero considerando la opinión de los demás, anoten:
- a) La cantidad de dinero que tenían al inicio del ejercicio:
 - b) El dinero que les sobró:
 - c) Lo que gastaron en alimentos frescos:
 - d) ¿Cuánto gastaron en alimentos procesados?

Página 108

Comprendemos

1. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, retoma la información de “¿Qué alimentos frescos y qué alimentos procesados se consumen en su casa?”.

- a) Completa el siguiente esquema:
- b) Nota del adaptador.

La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

Tipo de alimento.

- Frescos.

Características:

- Procesados.

Características:

2. Con la información que recabaste en “¿Cómo cambian los precios de los alimentos que consumen en casa si los compran en diferentes comercios de la comunidad?”, completa la siguiente tabla. En la primera columna, coloca los alimentos de los cuales investigaste su precio y, en las siguientes columnas, el precio en los diferentes comercios.

Tabla.

Alimentos:

- Frescos:
 - Precio en comercio 1:
 - Precio en comercio 2:
 - Precio en comercio 3:
- Procesados:
 - Precio en comercio 1:
 - Precio en comercio 2:
 - Precio en comercio 3:

Página 109

3. En colectivo, retomen su experiencia en el apartado “¿Cómo calculan de manera cotidiana el costo-beneficio de los alimentos?” y realicen lo que se indica.
 - a) Anoten en cuál tienda gastaron menos dinero: en la de alimentos frescos, en la de alimentos procesados o en la que vende ambos tipos de alimentos.
 - b) Comenten los procedimientos que utilizaron para realizar operaciones de suma y resta, y anótenlos.
 - c) Escriban en cuál tienda se venden productos más saludables.
4. De manera individual, pero retomando lo comentado en conjunto, escribe una reflexión sobre la cantidad de dinero que se invierte en la compra de alimentos.
 - Dinero y alimentos

Socializamos y aplicamos

A continuación, pondrán en práctica lo que han aprendido a lo largo de este proyecto por indagación mediante la elaboración de un control de gastos.

Página 110

El formato que se presenta se conoce como *hoja de cálculo*. En ella es posible registrar un control de gastos, aunque también pueden encontrar versiones electrónicas de la misma en diversas aplicaciones para computadora, teléfono celular o *smartphone*, o tableta electrónica.

La hoja de cálculo es un formato de hoja electrónica cuadrículada formada por *columnas*, que se distinguen con las letras del abecedario, y *filas* numeradas de manera ascendente. El espacio que se crea cuando una fila y una columna se cruzan se llama *celda*; en ella se colocan datos como números o precios. Para

nombrar una celda, primero se hace referencia a la columna y luego a la fila a la que pertenece. Por ejemplo, la celda C4 pertenece a la columna C y a la fila 4.

Material (por integrante)

- Hoja blanca, cartulina o cartón de reúso
- Lápices de colores o crayones

Página 111

1. De forma individual, traza una hoja de cálculo como la anterior. Pide apoyo a tu maestro o maestra, o a tus compañeros o compañeras si lo necesitas.

- a) Coloca 10 filas, así como columnas de la letra A a la G.
- b) En la celda que corresponde a la columna D y la fila 1 de la hoja de cálculo, anota “Control de gastos”.
- c) En la celda B3 escribe “Alimentos frescos”; en la C3, “Precio”, y en la celda B9, “Total”. En la celda E3 anota “Alimentos procesados”; en la F3, escribe “Precio”, y en la E9, “Total”.
- d) Utiliza las filas 4 a 8 para colocar los alimentos y los precios que registraron en “¿Cómo cambian los precios de los alimentos que consumen en casa si los compran en diferentes comercios de la comunidad?”.

Página 112

2. Mediante sumas, calcula el gasto de los alimentos frescos y después el de los alimentos procesados. Escribe los resultados en las celdas C9 y F9, según corresponda.

- a) Si cuentas con equipo de cómputo, pide ayuda a un adulto para registrar la información de la tabla anterior en una hoja de cálculo electrónica.

3. Ahora que elaboraron la primera hoja de cálculo, sigan el mismo procedimiento y realicen con su familia un ejercicio similar para calcular otros gastos del hogar.

4. De manera colectiva, y con ayuda de su maestra o maestro, organicen una reunión con sus familias para compartir lo aprendido.

- a) Utilicen la cartulina o cartón de reúso y los lápices de colores o crayones para elaborar carteles de manera colectiva. En ellos, incorporen la siguiente información:

- Características de los alimentos frescos y de los alimentos procesados.
 - Diferencia entre los precios de alimentos en distintos comercios de la comunidad.
- b) Pueden calcular la diferencia entre los costos y así saber en qué comercio conviene comprar.
 - c) Las decisiones que tomaron al seleccionar alimentos de acuerdo con el dinero que tenían disponible.
 - d) Utilizar una hoja de cálculo para registrar los gastos familiares.

Página 113

Reflexionamos el camino andado

1. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, completa las siguientes frases.

- a) En este proyecto por indagación aprendí:
- b) Me sorprendió descubrir que:
- c) Podría aplicar mi conocimiento en:
- d) Considero que mi participación en las actividades fue porque
- e) El trabajo colaborativo de mis compañeros y mío fue porque

2. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para calcular los costos de gastos y beneficios de un consumo consciente.

Página 114

Campo formativo. Saberes y pensamiento científico.

Ejes articuladores. Pensamiento crítico, Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura, Artes y experiencias estéticas.

Autora. Daniela Barbosa da Silva Lins. Bióloga, Especialista en Ecología. CIUDAD DE MÉXICO.

La vida en movimiento

En este proyecto por indagación, con integrantes de tu comunidad, recorrerás tu localidad para identificar las formas de *desplazamiento de los animales* y así diseñar un *paso de fauna* que logre disminuir los obstáculos que enfrentan los animales.

Página 115

Saberes de nuestra comunidad

1. En asamblea y de manera solidaria, con apoyo de su maestra o maestro, lean el siguiente texto:

En la frontera de México con Estados Unidos vive un gran campeón mundial de distancias largas: el berrendo sonoreño. Cuando este animal corre, alcanza velocidades de 80 km por hora y, además, mantiene este ritmo hasta por dos horas continuas. Esta habilidad también es muy útil cuando busca alimentos y pareja. Sin embargo, en sus largos recorridos, el berrendo se enfrenta a enormes obstáculos, como ciudades, muros fronterizos, carreteras y todo tipo de construcciones humanas.

Los animales que comparten hábitat con el berrendo, como el coyote de la montaña, el lobo gris, el bisonte americano y muchos otros, también sufren por esas construcciones humanas o barreras. Este problema se presenta en todo el planeta y afecta a muchísimas especies de animales.

Página 116

Secciones de apoyo. Un muro fronterizo es una barrera artificial que se coloca entre las fronteras de dos países, como muros de concreto, alambrados o rejas de acero que regulan o impiden la movilidad de personas y animales.

2. Reúnanse en pequeñas comunidades para investigar un poco más sobre la fauna de su localidad.

- a) Escriban y dibujen una tabla como la que se muestra, qué animales hay en la zona donde viven y cuál es su forma de desplazarse; por ejemplo, si vuelan, caminan, nadan, saltan, entre otras formas de moverse.

Nota del adaptador: La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Nombre del animal en mi comunidad:

--¿Cómo se desplaza?:

3. A lo largo de este proyecto por indagación, responderás las siguientes preguntas:

- a) ¿Cómo la forma de los animales, su tamaño y el tipo de movimiento influyen en su desplazamiento?

Página 117

- b) ¿Por qué las construcciones humanas o barreras dificultan que los animales se desplacen de un lugar a otro?

- c) ¿Cómo te mueves y te desplazas?

Indagamos

1. Reunidos en pequeñas comunidades, tomen acuerdos sobre cómo responderán las preguntas planteadas en el punto 3 de “Saberes de nuestra comunidad”.
2. Registren los acuerdos.

¿Cómo la forma de los animales, su tamaño y el tipo de movimiento influyen en su desplazamiento?

Los animales se mueven y se desplazan de diferentes maneras, dependiendo del ambiente donde viven y sus características físicas (tamaño, peso, forma, fuerza, etcétera). Sus rutas de desplazamiento varían también a causa de estas diferencias.

Secciones de apoyo. Los movimientos de los animales son inspiración para muchas canciones y bailes tradicionales de México, por ejemplo: El baile de la iguana (Guerrero), El toro mambo (Sinaloa) y La danza del venado (Sonora).

Página 118

Consulta Nuestros saberes. Para saber más acerca del desplazamiento de los animales, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

Secciones de apoyo. El movimiento es el cambio de posición de un cuerpo en un tiempo determinado y la trayectoria es el camino seguido por el cuerpo en su movimiento.

De manera colectiva y solidaria, realicen lo siguiente:

Materiales

- Una toalla de baño o un pedazo de tela de aproximadamente 70x140 cm
- Una pelota hecha con un calcetín relleno con arena o aserrín
- 5 cuadrados de papel de china o papel de reúso de 10x10 cm

- 20 semillas de frijoles o maíz

El paracaídas del movimiento

Procedimiento

1. En un espacio abierto, agrúpanse en pequeñas comunidades de, por lo menos, cuatro personas.
2. Acomódense, una junto a la otra, formando una línea recta. En cada pequeña comunidad, extiendan la toalla, o la tela, sujetándola por las cuatro esquinas.

Página 119

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Dibujo de cuatro personas de pie, portando máscaras de zorro, sosteniendo una tela extendida; cada uno de cada esquina. [Termina descripción de imagen].

3. Colóquense dejando distancias más cortas o largas entre cada pequeña comunidad para simular las brechas o agujeros. Observen la siguiente imagen como guía:

Nota de adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Dibujo de tres grupos de personas con máscara de zorro, cada grupo tiene cuatro integrantes que sostienen una tela extendida por las esquinas; al centro de la tela hay una bolsa amarrada. [Termina descripción de imagen].

Página 120

4. Coloquen los objetos que juntaron (pelota de calcetín, semillas, pedazos de papel) en la toalla o tela. Sujétenla y muévanse todxs al mismo tiempo, de abajo hacia arriba, haciendo una ola para mover los objetos.
5. Hagan que los objetos que están en la toalla salten de una tela a otra, pasando por todas. Supongan que la pelota de calcetín representa los animales de mayor tamaño; las semillas, a los de menor tamaño; las hojas de papel, a las aves e insectos voladores.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Dibujo de cuatro personas de pie e inclinadas hacia atrás, cada una sosteniendo una tela de cada esquina, en medio de la tela hay una bolsa pequeña amarrada. [Termina descripción de imagen].

6. Para saber más sobre la relación entre el movimiento y el desplazamiento de los animales, consulten *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*. Si tienen oportunidad, visiten la biblioteca pública, la Biblioteca de Aula o, con ayuda de un adulto, busquen en internet.

Página 121

¿Por qué las construcciones humanas o barreras dificultan que los animales se desplacen de un lugar a otro?

Imaginen que un día cualquiera, el camino que siempre recorren para llegar a la escuela se transformó en un laberinto lleno de peligros para desplazarse. Por ejemplo, hay baches, un puente roto, charcos grandes o derrumbes. Esto les ocurre constantemente a los animales que, de un momento a otro, ven su hábitat invadido por la acción humana.

De manera colectiva y siendo solidarios, realicen la siguiente actividad:

Materiales (por pequeña comunidad)

- 2 cajas de zapatos u otro tipo de caja rectangular de reúso
- 10 tiras de cartón de reúso o tubos de papel
- 10 semillas de frijol, 10 de arroz y 10 de maíz mezcladas
- Tijeras
- Pegamento blanco
- Un lápiz
- Un triángulo de papel de reúso

Página 122

El hábitat en laberinto

Procedimiento

1. Con diferentes texturas, dibujen o representen algunas ideas de laberintos y elijan la opción que más les haya agradado.
2. Construyan un laberinto en las cajas de cartón. Usen las tiras de cartón para colocar las paredes del laberinto de acuerdo con el dibujo o representación que eligieron, fijenlas con el pegamento blanco. Observen la siguiente imagen como guía:

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Un laberinto, éste está dividido por líneas en forma horizontal y vertical, algunas líneas se unen otras dejan espacios entre ellas. [Termina descripción de imagen].

Página 123

3. Hagan un embudo con el triángulo de papel como se muestra en la imagen:

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Imagen. Dibujo de una secuencia de armado. En la primera imagen dos manos doblan una esquina de una hoja con forma triangular; en la segunda imagen las manos enrollan la hoja sobre sí misma hasta que queda en forma de cono; en la última imagen las manos cortan el extremo del cono más angosto con unas tijeras. [Termina descripción de imagen].

4. Con ayuda del embudo, coloquen las semillas en el centro de la caja de cartón que no tiene divisiones. Observen cómo las semillas se desplazan por la superficie. Repitan este paso varias veces. Pide apoyo de un compañero o docente para que te ayude a describir el desplazamiento de las semillas.

5. Después, esparzan las semillas en el centro de la caja con el laberinto y observen qué ocurre, cómo se desplazan. Repitan este paso varias veces. Pide apoyo de un compañero o docente para que te ayude a describir el desplazamiento de las semillas.

Página 124

6. Hagan un dibujo o descripción que represente cómo fue el desplazamiento de las semillas cuando estaban en un laberinto y cuando no había laberinto.

7. Si quieren saber más de las barreras y brechas que dificultan el desplazamiento de los animales, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*. Si tienes oportunidad, visita la biblioteca pública, la Biblioteca de Aula o, con ayuda de un adulto, consulta en internet.

Secciones de apoyo. El oso negro es un animal en peligro de extinción. En Monterrey, se le ve cruzando carreteras o transitando en casas cercanas construidas en su hábitat e impidiendo su libre desplazamiento.

¿Cómo te mueves y te desplazas?

De manera individual, considerando a tu comunidad, realiza la siguiente actividad para entender más sobre el tema:

Página 125

- a) En la cartulina o cartón y con el apoyo de un integrante de su familia, su maestra o maestro, hagan un croquis de la comunidad donde viven.
 - Coloquen la casa donde habitan y los lugares importantes de la comunidad. Por ejemplo, el parque, las escuelas, los edificios públicos y otros elementos que consideren necesarios.

Materiales (por integrante)

- Una cartulina o cartón de reúso de 50 × 60 cm
 - Lápices de colores
 - 5 estambres o hilos de diferentes colores
 - 20 cuadros de papel de reúso de 5 × 5 cm
 - 2 frascos de pintura para dedos o plumones
 - Pegamento blanco
- b) Ubiquen los puntos cardinales en el croquis. Para ello, con el apoyo de un integrante de su familia o su maestra o maestro, ubiquen geográficamente por dónde sale y se pone el Sol.

Página 126

- c) Colóquense de frente a donde sale el sol con mucha precaución de no mirarlo directamente, ya que pueden lastimar su vista. Extiendan sus brazos, el izquierdo señala el rumbo norte, el derecho hacia el sur, sus espaldas apuntan al oeste, y por donde sale el sol es el este. Estos cuatro rumbos son conocidos como *puntos cardinales*.
- d) Dialoguen acerca de las diferentes maneras como ustedes se desplazan (caminando, corriendo, en bicicleta o en otro medio de transporte).
- e) En los cuadros de papel, dibujen o escriban algunos de los animales que recuerden haber visto en su camino rumbo a la escuela, al mercado, al parque o a cualquier otro lugar de su comunidad. Peguen los dibujos o escritos en el croquis.

Página 127

- f) Identifiquen y marquen las barreras que encuentran en los diferentes caminos que suelen recorrer. Por ejemplo, una avenida muy transitada, la

reja en una calle cerrada, una barranca inundada, una banqueta obstruida, entre otras.

Comprendemos

1. Reúnete con las pequeñas comunidades con las que ya trabajaste para completar la siguiente tabla. Escriban:

- a) Cómo fue el movimiento de cada material que simulaba un animal.
 - Recuerden que el calcetín representa a los animales grandes; las semillas, a los pequeños, y las hojas de papel, a las aves e insectos voladores.

Página 128

Nota del adaptador: La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

Materiales utilizados. Calcetín lleno de arena o aserrín.

- Paso entre las telas: fácil, medio o difícil.

Materiales utilizados. Cuadros de papel de china.

- Paso entre las telas: fácil, medio o difícil.

Materiales utilizados. Frijol o maíz.

- Paso entre las telas: fácil, medio o difícil.

2. En asamblea, y de manera solidaria, dialoguen acerca de la razón por la que algunos materiales lograron pasar, fácil o medianamente fácil, de una toalla a otra, mientras que para otros fue más complicado. Escriban los acuerdos a los que lleguen.

Página 129

3. En la siguiente tabla ilustren o describan el recorrido que realizaron las semillas para lograr salir del laberinto y, también, dibujen o escriban el camino recorrido cuando no hay laberinto ni barreras.

Nota del adaptador: La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Caja sin barreras.
- Desplazamiento de las semillas (dirección y velocidad):
- Caja con barreras.

--Desplazamiento de las semillas (dirección y velocidad):

Socializamos y aplicamos

Reúnete con la pequeña comunidad con la que trabajaste y, con el acompañamiento de tu maestra o maestro, hagan lo siguiente:

Página 130

1. Marca en el croquis que realizaron en la pregunta 2 “¿Por qué las construcciones humanas o barreras dificultan que los animales se desplacen de un lugar a otro?”, los lugares donde consideren que pueden encontrar barreras para el paso de la fauna.
2. Elijan el lugar que consideren con más problemas para el paso de la fauna y márquenlo en el croquis.
3. Dibujen o escriban un prototipo de un paso de fauna que pueda dar alternativas a los animales con problemas de desplazamiento que observaron en su comunidad.

Página 131

Reflexionamos el camino andado

1. De manera colectiva, y siendo solidarios, dialoguen sobre la siguiente pregunta y registren la respuesta.
 - a) ¿Cómo las barreras construidas por el ser humano afectan el desplazamiento de la fauna?
2. Ilustren o escriban en el siguiente mapa conceptual, beneficios de los pasos de fauna.

Nota del adaptador: El siguiente mapa conceptual fue adaptado a lista.

Mapa conceptual.

- Beneficios:

- 1.
- 2.
- 3.

3. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para dibujar el prototipo de los pasos de fauna, y así reducir, los obstáculos que enfrentan diversos animales en su comunidad.

Página 132

Campo formativo. Saberes y pensamiento científico.

Ejes articuladores. Inclusión, Pensamiento crítico.

Autora. Jennifer Elizabeth Piña Fernández. Maestra frente a grupo, Escuela Primaria Revolución. CIUDAD DE MÉXICO.

Las formas de la naturaleza

En este proyecto por indagación, con integrantes de tu comunidad, relacionarás el entorno natural con formas en la naturaleza para diseñar artesanías con la intención de reconocer y clasificar algunas figuras geométricas.

Saberes de nuestra comunidad

1. De manera comunitaria y con la ayuda de su maestra o maestro, lean la historia de la siguiente página.

Página 133

En Puebla se elaboran azulejos de talavera, es decir, piezas para cubrir superficies. Éstas pueden tener forma cuadrada, como en la imagen.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Fotografía de azulejos en forma cuadrada, con dibujos de diferentes patrones geométricos o figuras.

[Termina descripción de imagen].

Anita y Rafael visitaron Puebla. Al ver los azulejos, le preguntaron al artesano que los elaboraba si podrían ser de otra forma, por ejemplo, como las celdas hexagonales de los panales de las abejas. El artesano les contestó que, entre otras cosas, con los azulejos se debería poder cubrir una superficie, como una pared, sin dejar huecos o tener que colocar una pieza encima de otra.

2. Reúnanse en pequeñas comunidades para comentar sus ideas sobre las figuras geométricas que conocen y si pueden relacionarlas con elementos en la naturaleza y objetos de la vida cotidiana.

Página 134

- a) De manera individual, retoma lo comentado en comunidad y escribe tres ideas que consideres importantes sobre las figuras geométricas.

b) En asamblea, compartan sus ideas.

3. En este proyecto por indagación contestarás, junto con tu comunidad, las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué figuras geométricas perciben constantemente en el entorno natural de su comunidad?
- b) ¿Cuáles son las características de las figuras geométricas que perciben en la naturaleza?
- c) ¿Cómo pueden utilizar las figuras geométricas para diseñar piezas de azulejos con formas inspiradas en la naturaleza?

Indagamos

En colectivo, incluyan a una persona de su comunidad y tomen acuerdos acerca de cómo responderán las preguntas planteadas en el punto 3 de “Saberes de nuestra comunidad”.

- a) Registren los acuerdos.

Página 135

¿Qué figuras geométricas perciben constantemente en el entorno natural de su comunidad?

1. En compañía de un integrante de tu familia, de manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, realiza un breve recorrido por el patio de tu casa, las jardineras de la escuela o por las banquetas de las calles por las que sueles caminar.

- a) Observa detenidamente las plantas que encuentres a tu paso y sus partes: tallos, flores, frutos, semillas. Pide apoyo de un adulto o familiar para que te describa las plantas.
- b) También los animales e insectos que habiten en las áreas verdes. Pide apoyo de un adulto o familiar para que te describa los animales e insectos.

2. A partir de tus observaciones, dibuja o describe árboles, flores, plantas, hojas, frutos e incluso animales que encuentres en tu camino.

- a) Anota las figuras geométricas que percibas en ellas.

Página 136

¿Cuáles son las características de las figuras geométricas que perciben en la naturaleza?

Materiales (por integrante)

- Una hoja de papel periódico
- Plumones o marcadores de colores

Procedimiento

1. Reúnanse en las pequeñas comunidades que conformaron.
2. Con la hoja de papel periódico realicen distintos dobleces.
3. Desdoblen las hojas y observen las líneas que dejaron los dobleces.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imágenes]. Imagen 1. Fotografía de hojas de periódico con forma cuadrada.

Imagen 2. Fotografía de dos manos sosteniendo las hojas de periódico, acomodándolas una sobre otra.

Imagen 3. Fotografía de dos manos doblando las hojas de periódico formando un triángulo; con un objeto plano y alargado marca el doblado realizado.

Imagen 4. Fotografía de dos manos doblando las hojas de periódico en un triángulo de menor tamaño al de la fotografía anterior.

Imagen 5. Fotografía de dos personas pasando un objeto plano y alargado sobre los dobleces de las hojas de periódico. [Termina descripción de imagen].

Página 137

4. Marquen con plumones de diferentes colores las figuras geométricas que se formaron.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen].

Imagen. Fotografía de una hoja de periódico con líneas rosas que marcan los dobleces que a su vez, forman figuras geométricas como rectángulos, cuadrados y rombos; todos de diferentes tamaños. [Termina descripción de imagen].

5. Marquen en las figuras, con otro color, las esquinas, los ángulos y los lados.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen].

Imagen. Fotografía de una hoja de periódico con líneas marcando los dobleces; hay líneas marcando las figuras geométricas y los ángulos que se formaron.

[Termina descripción de imagen].

6. Compartan los conocimientos que tengan sobre las figuras identificadas, como sus nombres y características, anótenlos.

Página 138

1. Consulten sobre las características de las figuras geométricas en *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*.

- a) Para ampliar la información, si tienen oportunidad, visiten la biblioteca pública, busquen en su Biblioteca de Aula, o investiguen en internet con ayuda de un adulto.

2. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, registra las características de cada figura geométrica.

¿Cómo pueden utilizar las figuras geométricas para diseñar piezas de azulejos con formas inspiradas en la naturaleza?

Materiales (por pequeña comunidad)

- Recortes de papel u otro material de reúso de cuadrados, triángulos equiláteros, círculos y hexágonos.

1. Reunidos en las pequeñas comunidades que formaron, comenten cómo podrían realizar piezas de azulejos con los recortes de figuras que cumplan con lo siguiente:

- a) Todas las piezas deben ser de la misma forma y tamaño.
- b) Se debe cubrir una superficie plana con las piezas.

Página 139

- c) Al cubrir la superficie plana con las piezas, no debe haber huecos entre ellas.

- d) Al cubrir la superficie con las piezas no se deben encimar una sobre otra.

2. Utilicen los recortes para llevar a cabo sus ideas.

3. Consulten en *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia* las definiciones de *lados, ángulos y vértices*.

- a) Para ampliar la información, de ser posible, visiten la Biblioteca de Aula, la biblioteca pública o bien, busquen en internet con ayuda de un adulto.
- b) Anoten la información recopilada.

La humanidad siempre ha buscado representar la belleza de la naturaleza en los objetos de la vida cotidiana; por ejemplo, las figuras geométricas que se pueden encontrar en diversas construcciones y representaciones como los vitrales de las iglesias. ¿Alguna vez has dibujado una figura de ese tipo?

Página 140

Comprendemos

1. Para organizar los datos que recabaron en “Indagamos”, realicen lo siguiente:

- a) En colectivo, compartan el registro de las plantas y animales que dibujaron en “¿Cuáles son las características de las figuras geométricas que perciben en la naturaleza?”, así como las figuras geométricas que identificaron en ellas. Elijan cinco figuras y completen la siguiente tabla:

Nota del adaptador: La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

Figura:

- Elementos de la naturaleza relacionados:
- ¿Cómo es?, ¿cuántos lados tiene?, ¿todos los lados son iguales?:

Figura:

- Elementos de la naturaleza relacionados:
- ¿Cómo es?, ¿cuántos lados tiene?, ¿todos los lados son iguales?:

Figura:

- Elementos de la naturaleza relacionados:
- ¿Cómo es?, ¿cuántos lados tiene?, ¿todos los lados son iguales?:

Figura:

- Elementos de la naturaleza relacionados:
- ¿Cómo es?, ¿cuántos lados tiene?, ¿todos los lados son iguales?:

Figura:

- Elementos de la naturaleza relacionados:
- ¿Cómo es?, ¿cuántos lados tiene?, ¿todos los lados son iguales?:

Página 141

2. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, completa la siguiente tabla con la información sobre las características de cinco de las

figuras geométricas que identificaste en “¿Cuáles son las características de las figuras geométricas que perciben en la naturaleza?”.

Nota del adaptador: La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

-Nombre de la figura y dibujo o descripción:

- Número de lados:
- Número de vértices:
- Número de ángulos y de qué tipo son:

-Nombre de la figura y dibujo o descripción:

- Número de lados:
- Número de vértices:
- Número de ángulos y de qué tipo son:

-Nombre de la figura y dibujo o descripción:

- Número de lados:
- Número de vértices:
- Número de ángulos y de qué tipo son:

-Nombre de la figura y dibujo o descripción:

- Número de lados:
- Número de vértices:
- Número de ángulos y de qué tipo son:

-Nombre de la figura y dibujo o descripción:

- Número de lados:
- Número de vértices:
- Número de ángulos y de qué tipo son:

Socializamos y aplicamos

1. Para ayudar a Anita y a Rafael, hagan lo siguiente en pequeñas comunidades:

- a) Retomen el problema de encontrar una figura para cubrir una superficie plana sin dejar huecos o tener que colocar una pieza sobre otra.
- b) Comenten las posibles soluciones y registren sus ideas.

- c) Elijan una figura, dibujen las que necesiten para cubrirla sin dejar huecos o tener que encimarlas. Si lo lograron, pasen al punto 2. De lo contrario, intenten con otras figuras.

Materiales (por pequeña comunidad)

- Hojas o cartón de reúso
- Lápices o crayones de colores

2. Para socializar con la comunidad los resultados finales del proyecto por indagación, realicen lo siguiente de manera comunitaria y con ayuda de su maestra o maestro, y de sus familias.

- a) Organicen una exposición en un parque de su comunidad.
- b) Con los datos de “Comprendemos”, utilicen hojas o cartón de reúso y los lápices o crayones de colores para elaborar carteles donde compartan la información.
- c) ¡Inviten a la comunidad a asistir a la exposición! De ser posible, inviten a autoridades locales.

3. El día de la exposición, en el espacio seleccionado, coloquen sus carteles con la información y donde dibujaron figuras para cubrirlas sin dejar huecos o tener que encimarlas.

- a) Expliquen a los asistentes los pasos para dibujar figuras y cubrir con ellas una superficie plana sin dejar huecos o tener que encimarlas.

Página 143

Reflexionamos el camino andado

1. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, escribe en el siguiente esquema tu experiencia en el camino recorrido.

Nota del adaptador: El siguiente esquema fue adaptado a lista.

Esquema.

- 1. Mis saberes previos:
- 2. Mis expectativas:
- 3. Lo que más me gustó:
- 4. Dificultades encontradas:
- 5. Lo que aprendí:

6. Cómo puedo aplicar el nuevo conocimiento adquirido

2. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para cubrir con azulejos de un mismo tamaño y forma, una superficie plana sin dejar huecos o tener que encimarlos.

Página 144

Campo formativo. Saberes y pensamiento científico.

Ejes articuladores. Pensamiento crítico, Vida saludable.

Autora. Eunice Diana Longoria Cantú. Maestra frente a grupo, Escuela Primaria Alberto Villasana Ortiz. TAMAULIPAS.

Cuando no está, no se desarrolla

En este proyecto por indagación, conocerás cómo la ausencia de un factor físico puede intervenir en la germinación y en el desarrollo de las plantas. Asimismo, construirás un microecosistema para identificar *factores bióticos y abióticos* en los ecosistemas.

Página 145

Secciones de apoyo. Un ecosistema es un espacio donde conviven e interactúan seres vivos como plantas, animales, hongos, bacterias con los factores físicos como el agua, aire, suelo y la luz.

Saberes de nuestra comunidad

1. En comunidad, y con el apoyo de su maestra o maestro, lean el siguiente texto. Sofi y su mamá viven en la zona centro de Guadalajara. Un domingo salieron a conocer el Bosque de la Primavera, que se encuentra cerca de la zona urbana. Su intención era hacer una caminata y disfrutar de la naturaleza. Cuando llegaron al bosque, Sofi quedó sorprendida por los grandes árboles y la cantidad de plantas que ella no conocía. Ha visto árboles y plantas en el centro de Guadalajara, pero no como las que estaban a la vista. Emocionada, le preguntó a su mamá si hay muchos más lugares en México

Página 146

como el Bosque de la Primavera. Su mamá le dijo que sí, que en nuestro país existen muchos más. Le comentó también que el bosque es un tipo de ecosistema y que en México hay otros; por ejemplo, el desierto, el marino, el matorral y la selva.

Sofi se preguntaba qué es lo que influye para que en ese bosque crecieran todas esas plantas.

2. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, escribe o ilustra en el siguiente mapa conceptual tres factores físicos que pienses que necesitan las semillas para germinar.

Página 147

Nota del adaptador: El siguiente mapa conceptual fue adaptado a lista.

Mapa conceptual.

- Factores físicos:

- 1.
- 2.
- 3.

Página 148

a) En asamblea, dialoguen cuáles son los factores físicos ideales para que puedan germinar las semillas. Escriban los acuerdos a los que lleguen.

3. Durante el desarrollo de este proyecto por indagación, responderán las siguientes preguntas:

- a) ¿La luz será importante para que una semilla germine?
- b) ¿Se necesitará agua para que una semilla germine?
- c) ¿Qué otros factores físicos se necesitan para que una semilla germine?

Secciones de apoyo. Los factores ambientales también se conocen como factores físicos (luz, agua, aire y suelo) y los seres vivos son los factores biológicos.

Indagamos

1. Formen pequeñas comunidades que incluyan compañeras y compañeros de otros grados, con ella harán las actividades.

Página 149

2. Acuerden qué harán ante cada pregunta del punto 3 de “Saberes de nuestra comunidad”.

- a) Escriban los acuerdos a los que lleguen. Revísenlos o modifíquenlos en caso de ser necesario.

¿La luz será importante para que una semilla germine?

Reúnanse en pequeñas comunidades para realizar la siguiente actividad

Materiales

- 2 recipientes de plástico de 500 ml perforados en la base como las macetas
- 10 semillas. Pueden ser de frijol, lenteja, calabaza o haba
- Un atomizador con agua
- Una caja de zapatos
- Un marcador permanente
- 1 kg de tierra seca
- Una regla

Página 150

Procedimiento

1. Llenen los recipientes de plástico con la tierra y a continuación, con ayuda del atomizador, humedezcan los contenedores. Observen la imagen.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Ilustración de cuatro recipientes llenos de tierra; al lado un atomizador rociándoles agua. [Termina descripción de imagen].

2. Realicen cinco orificios no muy profundos, coloquen una semilla en cada uno y cúbralo con un poco de tierra.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Ilustración de tres recipientes con tierra; hay pequeños huecos marcados en la tierra. [Termina descripción de imagen].

3. Con el marcador indeleble, rotulen cada contenedor con las expresiones “Sin luz” y “Con luz”, de la siguiente manera:

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Imagen. Ilustración de dos recipientes con tierra; a un costado del recipiente tienen una frase escrita. En uno dice “Sin luz”, y en el otro dice “Con luz”. [Termina descripción de imagen].

Página 151

4. Coloquen el recipiente que dice “Sin luz” en la caja de zapatos, como se observa en la imagen.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Ilustración de una caja abierta, dentro de ésta hay un recipiente con tierra. [Termina descripción de imagen].

5. Acomoden la caja con el contenedor “Sin luz” y el contenedor que dice “Con luz” en una superficie plana.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Ilustración de una caja cerrada, al lado un recipiente con tierra sobre una superficie plana. [Termina descripción de imagen].

6. Revisen cuántas semillas germinaron después de tres días y registren sus hallazgos en la siguiente tabla:

Nota del adaptador: La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Días.

--Sin luz:

---Número de semillas germinadas:

--Con luz:

---Número de semillas germinadas:

Página 152

7. Con la regla, y con mucho cuidado, midan las semillas que germinaron al sexto día, a los 12 y a los 15 días.

Nota del adaptador: La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Día 6:

--Altura de las semillas sin luz en centímetros

1

2

3

4

5

--Altura de las semillas con luz en centímetros

1

2

3

4

5

- Día 12:

--Altura de las semillas sin luz en centímetros

1

2

3

4

5

--Altura de las semillas con luz en centímetros

1

2

3

4

5

- Día 15:

--Altura de las semillas sin luz en centímetros

1

2

3

4

5

--Altura de las semillas con luz en centímetros

1

2

3

4

¿Se necesitará agua para que una semilla germine?

Reúnanse en pequeñas comunidades para realizar la siguiente actividad.

Materiales

- 2 recipientes de plástico de 500 ml perforados
- 10 semillas. Pueden ser de frijol, lenteja, maíz, calabaza o haba
- Un atomizador con agua
- Un marcador permanente
- 1 kg de tierra seca

Procedimiento

1. Llenen los recipientes de plástico con tierra, como se observa en la imagen.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Ilustración de dos recipientes llenos de tierra.

2. Hagan cinco orificios no muy profundos para que puedan colocar una semilla en cada orificio y cúbranla con un poco de tierra.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Ilustración de tres recipientes; en el primero hay cinco huecos, en el segundo hay cinco semillas dentro de cada uno de los huecos, en el tercer recipiente las semillas están cubiertas por tierra. [Termina descripción de imagen].

Página 154

3. Escriban, con el marcador indeleble, en un contenedor “Sin agua” y en el otro “Con agua” de la siguiente manera:

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Ilustración de dos recipientes; uno tiene escrito “Sin agua”; el otro recipiente tiene escrito “Con agua”. [Termina descripción de imagen].

4. Coloquen los recipientes en una superficie plana y en un espacio donde no les caiga agua.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Ilustración de dos recipientes; uno tiene escrito “Sin agua” y el otro “Con agua”. Ambos están sobre una mesa. [Termina descripción de imagen].

5. Con el atomizador, solamente rieguen cada tercer día, durante 15 días, las semillas del contenedor que dice “Con agua”.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Ilustración de dos recipientes; uno tiene escrito “Sin agua” y el otro “Con agua”; un atomizador dispara agua al recipiente que tiene escrito “Con agua”. [Termina descripción de imagen].

Página 155

6. Observen cada tercer día ambos contenedores y dibujen o escriban los cambios que se perciban en las semillas. Pide apoyo de un compañero o docente para que te describa los cambios.

¿Qué otros factores físicos se necesitan para que una semilla germine?

En los experimentos anteriores, han concluido que la luz y el agua son factores físicos para que las semillas germinen. Para conocer otros factores físicos, reúnanse con las pequeñas comunidades con las que han trabajado y realicen lo siguiente:

- a) Investiguen en la biblioteca pública, la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o consulten en internet con ayuda de un adulto otros factores físicos y biológicos necesarios para que las semillas germinen.
- b) Anoten la información que recabaron.

Página 156

La mayoría de las plantas, a diferencia de los animales, elaboran su propio alimento; es decir, son organismos autótrofos.

Si quieres saber más sobre este tipo de nutrición, consulta la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o, con ayuda de un adulto, visita la biblioteca pública o investiga en internet.

Comprendemos

1. De manera individual, realiza una gráfica con el número de semillas que germinaron en presencia de luz y sin luz.

Nota del adaptador: La siguiente gráfica fue adaptado a lista.

Gráfica.

- Número de semillas germinadas.

--Sin luz:

5
4
3
2
1
0

--Con luz:

5
4
3
2
1
0

Página 157

2. Reúnanse en pequeñas comunidades para completar la siguiente tabla con el registro de cada experimento. Tomen el último día de registro y dibujen o escriban qué sucedió con las semillas en las diferentes condiciones a las que fueron expuestas: sin luz, con luz, con agua y sin agua.

Nota del adaptador: La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Dibujo o descripción sin luz:
- Dibujo o descripción con luz:
- ¿Qué sucedió?
- Dibujo o descripción sin agua:
- Dibujo o descripción con agua:
- ¿Qué sucedió?

Página 158

3. Reflexionen sobre qué otros factores físicos se necesitan para que una semilla germine

Socializamos y aplicamos

Sofi platicó a sus compañeras y compañeros que había identificado que cuando había la ausencia de un factor físico, las semillas no lograron germinar o, si germinaban, su crecimiento era anormal. Les comentó acerca de la importancia de que los factores físicos y biológicos se encuentren en equilibrio en los ecosistemas para que éstos se mantengan estables o, por lo menos, sin cambios drásticos. Para profundizar sobre esto último, les propuso construir un microecosistema. En pequeñas comunidades construyan un microecosistema.

Materiales

- Un frasco de vidrio limpio con tapa y con una capacidad de 4 L
- 2 puños de tierra
- Un puño de semillas de alpiste
- Una planta pequeña que más les guste. Se sugiere una suculenta o un tipo cactus
- Una hoja de papel periódico en trozos
- 3 puños de piedras pequeñas
- Un puño de hojarasca
- Un atomizador con agua

Página 159

Procedimiento

1. Agreguen, con mucho cuidado, los tres puños de piedras pequeñas en el fondo del frasco.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Ilustración de dos frascos de vidrio; un frasco tiene piedras al fondo.

2. A continuación, agreguen una capa de periódico triturado, que cubra toda la base y hasta el primer tercio del frasco. Observen la imagen.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Ilustración de un frasco de vidrio; al fondo tiene piedras y encima papel triturado.

3. Agreguen tres puños de tierra y humedézcanla bien usando el atomizador. Guéense con la imagen.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Ilustración de dos frascos de vidrio; al fondo de cada uno estos hay piedras, encima papel triturado y tierra. Al lado un atomizador rociando agua a uno de los dos frascos. [Termina descripción de imagen].

4. Siembren la planta pequeña que eligieron y esparzan las semillas de alpiste. Observen en las imágenes los ejemplos de plantas que pueden sembrar.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Ilustración de un frasco de vidrio; adentro contiene piedras, papel triturado, tierra, hojarasca y una planta. [Termina descripción de imagen].

Página 160

5. Trituren la hojarasca con la mano y coloquen una capa en el frasco como se observa en la imagen.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Ilustración de diferentes macetas con plantas; dos frascos de vidrio que contienen, en capas: piedra, papel triturado, tierra, hojarasca y una planta. [Termina descripción de imagen].

6. Agreguen, nuevamente, un poco de agua con el atomizador y tapen el frasco. ¡Listo! ¡Construyeron un microecosistema!

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Ilustración de tres frascos de vidrio; adentro contienen piedras, papel triturado, tierra, hojarasca en capas y una planta. Hay un atomizador rociando uno de los frascos. [Termina descripción de imagen].

Reflexionamos el camino andado

1. De manera individual, pero sin olvidar lo aprendido en comunidad, escribe o dibuja en el siguiente mapa conceptual algunos factores físicos y biológicos que interactúan en un ecosistema.

Nota del adaptador: El siguiente mapa conceptual fue adaptado a lista.

Mapa conceptual.

- Factores físicos y biológicos de un ecosistema:

- 1.
- 2.
- 3.

4.

Página 161

2. Reunidos en pequeñas comunidades, dialoguen sobre la importancia de los factores físicos y biológicos para los ecosistemas.

3. El microecosistema que construiste en comunidad, no requiere que le agregues ningún elemento para sobrevivir porque tiene los factores físicos y biológicos que lo mantendrán un tiempo con cierto equilibrio. Ahora, piensa y reflexiona:

a) ¿Qué pasa si la planta crece demasiado?

b) ¿Qué sucedería si las plantas de alpiste invaden mucho espacio en el frasco?

c) ¿Por qué no tienes que estar regando constantemente el frasco?

d) ¿Qué sucedería si, accidentalmente, alguien le quita la tapa al frasco?

4. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para conocer la importancia de los factores físicos y biológicos en un ecosistema.

Página 162

Campo formativo. Saberes y pensamiento científico.

Ejes articuladores. Pensamiento crítico, Vida saludable, Artes y experiencias estéticas.

Autora. Alma Rosa Argüelles Ortiz. Maestra frente a grupo. PUEBLA.

¿Cómo hacemos ladrillos con residuos?

En este proyecto por indagación, conocerás qué es un ecoladrillo y cómo puedes construirlo. Con ello podrás presentar a la comunidad escolar una alternativa para la construcción de bancas, macetas o cercas en espacios abiertos.

Saberes de nuestra comunidad

1. En plenaria, y con apoyo de su maestra o maestro, lean el siguiente texto en voz alta.

Página 163

Algunos estudiantes de tercer grado observaron en el recreo cómo una persona tiró la envoltura de un paquete de galletas en el patio de la escuela.

Su maestra, al darse cuenta de lo ocurrido, se acercó a ellos y les preguntó por qué tenían el ánimo decaído. Santiago comentó que la basura puede contaminar el suelo y el agua de la comunidad, pues el viento puede llevársela si sopla muy fuerte. “¡Ya hay mucha basura en las calles!”, añadió Ana.

Al terminar el recreo, la maestra comentó al resto de las compañeras y los compañeros lo ocurrido. Así, de manera colectiva, acordaron hacer algo para evitar que se contamine su comunidad: reducir el consumo de alimentos con envolturas, las cuales se convierten en residuos.

Sin embargo, Mariana preguntó qué hacer con los residuos de envolturas que ya hay. “¡Son demasiados!”, añadió. La maestra respondió: “¡Se pueden construir objetos con ellos!”.

Para presentar mejor su idea a la clase, al día siguiente la maestra llevó fotografías de productos elaborados con residuos como las envolturas.

2. Respondan, de forma individual, pero sin olvidar que forman parte de una comunidad.

- a) ¿Qué acciones realizan para evitar que los residuos generen algún problema en la escuela?

Página 164

3. En este proyecto por indagación, aprenderán a elaborar ecoladrillos, para ello es importante que respondan las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué tipo de residuos se generan en su escuela?
- b) ¿Qué residuos pueden conformar un ecoladrillo?
- c) ¿Cómo hacer un ecoladrillo?

Indagamos

¡Formen pequeñas comunidades que incluyan a maestras, maestros y estudiantes de otros grados para trabajar en este proyecto!

- a) Pónganse de acuerdo para saber cómo responderán cada pregunta del punto 3 de “Saberes de nuestra comunidad”.

- b) Acuerden dónde buscarán información y cómo conseguirán los materiales para llevar a cabo las actividades
- c) Registren sus acuerdos.

Página 165

¿Qué tipo de residuos se generan en su escuela?

Materiales (por par de integrantes)

- 3 botellas limpias de plástico transparente del mismo tamaño, sin aplastar, y con tapas.
- Una envoltura de comida, limpia
- Restos de comida como cáscaras de frutas y verduras
- Una hoja de papel reciclado

1. Reúnanse en las pequeñas comunidades que formaron y realicen lo que se indica.

- a) Recorran los lugares de la escuela donde se depositan los residuos.
- b) Escriban una lista de los residuos que observaron.
- c) Respondan: ¿en qué se parecen y en qué son diferentes los residuos que encontraron?

2. Reúnanse con un integrante de su comunidad y realicen lo siguiente:

- a) En una botella, coloquen restos de frutas y verduras.
- b) En la segunda botella, coloquen la envoltura de comida.
- c) Y, en la tercera, la hoja de papel.
- d) ¡Tapen muy bien las botellas! Déjenlas en un lugar del salón.

Página 166

3. Observen las botellas durante 5 días. Registren qué cambios ocurren. Copien el siguiente esquema y complétenlo.

Nota del adaptador: El siguiente esquema fue adaptado a lista.

Esquema.

Botella con residuos de...

-Restos de frutas y verduras.

- Día:

-Envoltura de comida, limpia.

- Día:
- Hoja de papel reciclada.
- Día:
4. Con ayuda de un adulto, y en comunidad, realicen lo siguiente:
- a) Investiguen en internet, en la Biblioteca Escolar o en la biblioteca pública cuáles residuos se pueden aprovechar, ya sea transformándolos en nuevos productos o como abono para las plantas.

Página 167

¿Qué residuos pueden conformar un ecoladrillo?

1. Juntos, en las pequeñas comunidades que formaron, realicen lo que se indica.
 - a) De acuerdo con el experimento de las botellas con residuos, dialoguen sobre qué tipo de desechos debe usarse para crear ecoladrillos.
 - b) Busquen en libros o consulten en internet, en compañía de un adulto, información para conocer qué otros residuos se pueden utilizar en su ecoladrillo.
 - Con la información que reunieron, acuerden el tipo de residuos que pueden meter en las botellas.

Código QR. Ingresa al siguiente sitio de internet para conocer una forma de clasificar los residuos: <https://bit.ly/3Grw5ve>

2. En comunidad, realicen lo que se solicita por el lapso que consideren suficiente.
 - a) Consigan residuos inorgánicos no reciclables, excepto pilas o unicel.
 - b) Lávenlos correctamente y déjenlos secar antes de guardarlos.
 - c) Lleven un registro diario de la cantidad de residuos recolectados.

Página 168

- d) Elaboren una tabla como la siguiente:

Nota del adaptador: La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Día. Lunes

--Cantidad de residuos:

- Día. Martes

--Cantidad de residuos: 10 envolturas de frituras, 20 popotes, 10 cucharas de plástico

- Día. Miércoles

--Cantidad de residuos:

- Día. Jueves

--Cantidad de residuos:

- Día. Viernes

--Cantidad de residuos:

3. Observen la cantidad de residuos que juntaron en una semana.

- a) Reflexionen acerca de qué pueden proponer a la comunidad escolar para generar menos residuos inorgánicos no reciclables.

Página 169

Debido al tipo de materiales que se usan para hacer las pilas, éstas no pueden mezclarse con los residuos domésticos porque causarían un enorme problema de contaminación. Si en tu casa hay pilas que ya no usen, ¡no las tires al bote de basura! Pide a un adulto que te ayude a investigar dónde hay un centro de acopio de pilas.

¿Cómo hacer un ecoladrillo?

1. Reúnanse en los pequeños grupos que conformaron y comenten cómo pueden introducir envolturas de frituras o bolsas de celofán en las botellas de plástico.

- a) ¿Qué tan fácil es doblar las envolturas y las bolsas de celofán? Respondan.

2. Intenten hacer dobleces a una envoltura hasta que quepa en una botella de plástico.

- a) Escriban si tienen dificultades para realizar cada doblez.

3. Con ayuda de los adultos de la comunidad escolar, intenten realizar lo mismo con residuos hechos de otros materiales difíciles de doblar, como envases de jabón, detergentes o suavizantes para ropa.

- a) Investiguen qué hacer para meter en las botellas residuos que no pueden doblarse. Si es necesario, pidan ayuda a un adulto para cortar los envases.

Anoten sus propuestas.

Página 170

4. Coloquen uno a uno los residuos en la botella de plástico hasta que no quede un solo hueco.

- a) Pidan a estudiantes de grados superiores aplastar con una varilla o un palo los residuos dentro de la botella.
- b) Si aún queda espacio, continúen llenando la botella con residuos inorgánicos no reciclables.
- c) ¡No olviden tapar la botella!
- d) Pidan a un adulto que coloque un pegamento en el área de la tapa para evitar que entren contaminantes a la botella. Listo, ¡ya tienen un ecoladrillo!

5. Para saber qué tan difícil es aplastar el ecoladrillo que hicieron, lleven a cabo lo siguiente:

- a) Comenten qué ocurriría si colocaran distintos objetos encima del ecoladrillo.
- b) Coloquen un ecoladrillo de forma horizontal sobre el patio y traten de aplastarlo. Anoten qué tan difícil es.

¡Todos los ecoladrillos deben estar bien compactados y con su respectiva tapa!

Página 171

Comprendemos

Juntos, reunidos con los integrantes de su pequeña comunidad, desarrollen lo siguiente:

- a) Realicen un cartel del ecoladrillo que elaboraron.
 - ¡Dibujen en el ecoladrillo los tipos de residuos que pueden utilizar!Tomen como ejemplo lo siguiente:

Nota del adaptador. El siguiente texto forma parte de una infografía.

Infografía.

Titulo. *¿Qué tipo de basura puede llevar un ecoladrillo?*

Para hacer el *ecoladrillo*:

- Debemos saber qué tipo de residuos hay antes de lavarlos.
- Si son materiales inorgánicos, como las envolturas limpias y secas, ¡pueden meterse en la botella y empujarlos con una varilla!
- Si no lo son, hay que recortarlos en pedazos más pequeños con ayuda de un adulto.

Nota del adaptador. El siguiente texto forma parte de una infografía.

Infografía.

Título. *¿Cómo hacer un ecoladrillo?*

PASO 1: Toma una botella plástica y corta la boquilla. Introduce el plástico de tu día a día mientras lo comprimes.

PASO 2: Comprime el plástico hasta que tu botella esté completamente llena.

PASO 3: Entra a PPPapp, localiza tu concentrador más cercano y deposita tu botella allí

SI NO TIENES UN CONCENTRADOR CERCA, TE INVITAMOS A REGISTRARTE EN LA PPPAPP Y CREAR UN CONCENTRADOR.

Conoce cómo hacerlo aquí: <http://ppp.tips/>

Página 172

Socializamos y aplicamos

1. Reúnanse con su pequeña comunidad y presenten a la comunidad en general el cartel que elaboraron.

- a) En la presentación, comenten el tipo de residuos que se producen en su escuela y resalten los que son inorgánicos no reciclables.
- b) Inviten a su comunidad a reflexionar sobre lo que pueden hacer para no generar ese tipo de residuos.
- c) Animen a reflexionar acerca de qué hacer con los residuos inorgánicos no reciclables que ya existen.

2. Piensen en una construcción sencilla que se necesite en su escuela. ¡Tal vez una jardinera o alguna banca! Registren sus ideas.

Página 173

3. Piensen cómo podrían usar los ecoladrillos para construir las propuestas que escribieron.

- a) Investiguen cuántos ecoladrillos necesitan.
- b) Cómo los acomodarían.
- c) Qué forma tendría la construcción.

Sólo si consideran necesario que se lleve a cabo, por ejemplo, la construcción de una jardinera o una banca, con el apoyo de un adulto, sigan el procedimiento que se indica a continuación.

1. Revisa que todos los ecoladrillos que vas a utilizar estén bien compactados y con su respectiva tapa. Si hay ecoladrillos blandos por falta de relleno y compactación, deben ser rellenados antes de la construcción. **ASEGÚRATE DE TENER TODOS LOS QUE NECESITAS ANTES DE COMENZAR A VERTER EL CEMENTO.**
2. Dibuja con tiza en el lugar, o marca en la tierra, el trazado que quieres que tome tu construcción. El ancho de la construcción lo da el largo de la botella.
3. Mide los metros lineales de tu construcción y considera que necesitarás aproximadamente 36 ecoladrillos para un metro lineal de construcción (4 filas en altura por 9 botellas por metro lineal).
4. Separa todos los ecoladrillos listos para construir y cuéntalos, para asegurar que tengas todos los necesarios.

Materiales (mezcla)

- Cemento
- Gravilla
- Arena
- Agua

Página 174

5. Si ya tienes todos los ecoladrillos necesarios para la construcción, comienza a hacer la mezcla de cemento. Para ello se aconseja una mezcla de 1 pala de cemento por una de gravilla y dos de arena. Ejemplo: Si en la carretilla echas 8 paladas de arena, tendrás que echar 4 de cemento y 4 de gravilla. Revuelve con una pala la mezcla seca y agrega lentamente agua hasta que la mezcla quede homogénea. La cantidad de agua debe asegurar que la mezcla quede espesa, de manera que no escurra y no necesites molde para la construcción.
6. Una vez que tengas la mezcla lista, coloca la primera capa de abundante cemento sin salirte del diseño que marcaste con tiza o en la tierra. Una vez que

pusiste cemento a lo largo de todo tu diseño, recién ahí coloca tu primera fila de ecoladrillos.

Página 175

Asegúrate de que las tapas queden mirando hacia el interior en el caso de las jardineras, para que queden cubiertas posteriormente con la tierra de hoja. ES CLAVE QUE PRESIONES LIGERAMENTE LOS ECOLADRILLOS EN LA MEZCLA Y QUE DEJES LOS ECOLADRILLOS SEPARADOS ENTRE ELLOS POR 2 cm, para que la mezcla pueda penetrar en esta separación.

7. Asegúrate también de dejarle un drenaje a la jardinera en caso de ser piso de cemento. Para esto puedes dejar uno o dos palos de escoba o escobillón, a la altura del suelo. Una vez que seque la construcción podrás sacarlo, y quedará un orificio.

8. Mientras se está poniendo la primera fila de ecoladrillos, en paralelo se debe estar preparando más mezcla en la otra carretilla. Si ya tienes a tu disposición mezcla de cemento, vuelve a echar mezcla, esta vez sobre los ecoladrillos, asegurándote de que penetre en las separaciones que dejaste anteriormente y que tampoco escurra en exceso. La segunda fila de ecoladrillos debe ir encajada en los espacios que quedaron entre los ecoladrillos de la primera fila.

Página 176

9. Repite este proceso hasta alcanzar la cuarta fila de ecoladrillos. Para la última capa de cemento, se recomienda hacer una mezcla más concentrada de cemento y sin gravilla, para que quede suave y firme. Esta mezcla se puede hacer 1 pala de cemento por 2 de arena. Esta última capa debe ser gruesa, por lo que se recomienda echar una primera capa, esperar 10 a 20 minutos y volver a echar otra capa antes de que seque, para alcanzar un mayor grosor sin escurrir.

Manual de construcción con ecoladrillos, Brigada Medioambiental, Colegio Deportivo Municipal, Valdivia.

Página 177

Reflexionamos el camino andado

1. De manera individual, pero sin olvidar lo aprendido en comunidad, realiza lo que se indica.

- a) Dibuja en tu cuaderno el ecoladrillo que construiste con tus compañeras y compañeros.
- b) Escribe una historia sobre cómo lo hicieron. Incluye las dificultades que tuvieron y cómo las resolvieron.
- c) Comparte la historia con tus compañeros y escucha con atención a los demás.

2. Agradece a los compañeros que te ayudaron a resolver las dificultades a las que te enfrentaste.

3. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para reutilizar la basura inorgánica no reciclable para la elaboración de ecoladrillos.

Página 178 y 179

Entrada del campo formativo Ética, naturaleza y sociedades

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Ilustración de un patio de una escuela con áreas verdes y una fuente.

Hay niños y niñas haciendo diversas actividades, por ejemplo, una niña está pegando un cartel de una flor en una pared; otra niña está sentada en el piso haciendo otro cartel, hay dos niños jugando con un teléfono hecho con vasos de plástico unidos con un cordón, uno de ellos hace la señal de saludo en Lengua de Señas Mexicana, otro niño lleva una carta en la mano derecha.

Alrededor de la fuente hay dos niñas y un niño; una niña está sentada en el borde de la fuente escribiendo y con su mano derecha hace la seña de saludo en Lengua de Señas Mexicana, otra niña está lanzando avioncitos de papel; a su lado hay un niño haciendo los avioncitos.

Hay tres niñas, una camina mientras sostiene con sus manos un cuaderno y un lápiz, a su lado va una niña usuaria de silla de ruedas quien lleva en las manos una hoja de papel, y otra niña sostiene con la mano izquierda un cartel con la palabra “Hola”. [Termina descripción de imagen].

Página 180

Campo formativo. Ética, naturaleza y sociedades.

Ejes articuladores. Pensamiento crítico, Vida saludable.

Autor. Crystian Meza Flores. Maestro frente a grupo. Escuela Primaria Educación y Progreso. TLAXCALA.

Recorrido por nuestro espacio vital

En esta experiencia de aprendizaje, realizarás un recorrido para reconocer que el territorio donde se encuentra tu comunidad es un espacio vivo. Así, promoverás acciones de *preservación del ecosistema*.

Página 181

Presentamos.

1. De manera individual, tomando en cuenta que eres parte de una comunidad, lee el siguiente texto:

Ésta es una historia que no empieza con “había una vez”, ya que es una experiencia que tenemos todas las gotas de agua. Somos tan pequeñas que las personas no se dan cuenta de la enorme aventura que vivimos. Pues bien, esta historia empieza con uno de nuestros mayores secretos, que ha sido guardado por mucho tiempo. Sólo las gotas de agua más sabias saben contar esto de forma esperanzadora; ellas cuentan que algunas de nosotras hemos viajado por el universo, a través del espacio, acompañando a los cometas. Pero las más afortunadas nos quedamos en la Tierra.

Página 182

Cuando la Tierra era un espacio preservado por las personas que cuidaban el agua como un tesoro, y la veneraban como a un espíritu sagrado y fuente de vida, nosotras, las gotas de agua, fuimos nombradas como las encargadas de viajar a todos los lugares de la Tierra para sostener la vida de todos los seres que la habitan, pues cada ser vivo tiene en su cuerpo un porcentaje importante de agua que permite el funcionamiento correcto de todos sus sistemas.

En algunas ocasiones, cuando no logramos llegar a nuestro destino, los territorios se vuelven secos, casi no crecen plantas y los ríos dejan de ser caudalosos, las montañas verdes dejan de serlo y a las flores, los animales y los insectos, que también disfrutaban de nosotras, se les dificulta sobrevivir. Las gotas sabias también

cuentan que siempre hemos recorrido el mundo a través de la lluvia, los ríos, los lagos y las lagunas.

Página 183

Al llegar al mar nos quedamos un momento a esperar a que el sol nos evapore para reunirnos con las demás gotas de agua para continuar el viaje en forma de vapor y nubes con la finalidad de reiniciar el ciclo.

A cada nueva gota viajera nos anuncian que en nuestro viaje por la Tierra podemos contaminarnos, sin que lo podamos evitar, ya que, cuando las nubes nos transportan, solemos mover la basura generada por las personas, creando un caudal lleno de materiales que viajan con nosotras, dañando a su paso los espacios de vida; cuando esto sucede, toda la vida en la Tierra enferma.

Página 184

2. En comunidad, siendo solidarios, respondan las siguientes preguntas:

- a) ¿Cuál es la importancia del agua para la vida de los seres vivos y del planeta?
- b) ¿Quién o qué podría evitar que las gotas de agua se contaminen?

Recolectamos

El ecosistema y el agua están fuertemente relacionados. El agua modifica los rasgos físicos del territorio y éste, a través del tipo de suelo y accidentes geográficos como las colinas, llanos, mesetas, valles, ríos, lagunas, barrancas, permite el recorrido del agua para que llene de vida al ecosistema en su conjunto.

Página 185

Dentro del ecosistema, las interacciones de las personas con los otros seres vivos y no vivos son relevantes en cuanto a que conforman el territorio, que se caracteriza por las actividades culturales, sociales y económicas. Todo ello transforma el territorio en la búsqueda de preservación responsable de la vida y el bienestar de la comunidad; o por el contrario, van degradando al ecosistema.

1. En asamblea, con apoyo de su maestra o maestro, elaboren una lluvia de ideas en el pizarrón acerca de las características del lugar donde viven. Pueden guiarse con estas preguntas y registrar las respuestas.

- a) ¿Cómo son los rasgos físicos del lugar donde viven?

- b) ¿Cómo es el suelo?
- c) ¿Qué tipos de cultivos producen?

Página 186

- d) ¿Qué animales y plantas observan con mayor frecuencia?
- e) ¿Cuáles son sus límites territoriales?
- f) ¿Cómo es el agua que toman en su comunidad y de dónde proviene?

2. De manera individual, recordando que perteneces a una comunidad, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*, visita la biblioteca o busca en internet con ayuda de un adulto para investigar sobre lo siguiente:

- a) Características del territorio
- b) Ecosistema: características, función, componentes y beneficios
- c) Preservación responsable: acciones sostenibles y acciones que degradan al ecosistema
- d) El agua como recurso vital en la Tierra

3. Registra tus hallazgos en la siguiente tabla.

Página 187

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Territorio

--¿Qué es?

--¿Cuáles son sus principales características o componentes?

- Ecosistema

--¿Qué es?

--¿Cuáles son sus principales características o componentes?

- Preservación responsable

--¿Qué es?

--¿Cuáles son sus principales características o componentes?

- Agua como recurso vital

--¿Qué es?

--¿Cuáles son sus principales características o componentes?

Página 188

Definimos el problema

1. En colectivo, con apoyo de su maestra o maestro, intercambien sus puntos de vista de lo que aprendieron sobre su comunidad al recuperar sus saberes y lo que investigaron, y analicen críticamente:

- a) ¿Cuál es la importancia del agua para el territorio y el ecosistema?
- b) Además del agua, ¿qué tipo de recursos del ecosistema obtienen en su comunidad para su supervivencia y bienestar?
- c) ¿Qué actividades humanas deterioran el territorio y el ecosistema donde se encuentra su comunidad?

2. Reflexionen: ¿qué acciones responsables pueden desarrollar para preservar su espacio de vida y el bienestar de la comunidad?

Página 189

Organizamos la experiencia

Recorrido por nuestro espacio vital

¿Recuerdas a las gotas de agua que contaron su historia al inicio de esta experiencia de aprendizaje? En sus viajes constantes han logrado conocer la Tierra completa, sus territorios y ecosistemas.

Este recorrido que harás es para aliarte con ellas en su preservación y la de la vida del ecosistema de tu comunidad.

Para llevar a cabo esta actividad, necesitarán lo siguiente:

Materiales

- Botella de agua y refrigerio
- Mapa de ruta
- 3 bolsas para recolectar residuos sólidos grandes

Página 190

Consideraciones

Para realizar el recorrido, tomen en cuenta lo que se menciona a continuación:

- a) Llevar consigo credencial escolar y permisos firmados por las madres, los padres o tutores, que pueden ser gestionados por su maestra o maestro.
- b) Llevar ropa y zapatos cómodos, gorra y protector solar.

- c) Con ayuda de su maestra o maestro, acuerden con las autoridades locales de la comunidad la fecha, la hora y la ruta para que puedan apoyarlos y cuiden de su seguridad.
- d) Durante el trayecto, compartan historias o experiencias relacionadas con el territorio.
- e) Si existe algún cuerpo de agua en la comunidad, el recorrido puede llegar hasta ese punto.

Si no cuentan con los materiales o el espacio para llevar a cabo la actividad, adáptenla a su contexto.

Página 191

Vivimos la experiencia

Reunidos en comunidades, hagan lo que se indica.

- a) Elaboren el mapa de la ruta a seguir y compártanla con su maestra o maestro para que valore la pertinencia de pasar por algunos puntos que hayan propuesto. Elijan áreas donde se pueda interactuar con el medio ambiente.
- b) Inicien el recorrido con la consigna de observar y analizar el territorio por el que van caminando: qué tan preservado se encuentra.
- c) Durante el recorrido, registren las plantas, los animales, el tipo de relieve que alcanzan a observar a su alrededor y los cuerpos de agua que identifiquen.

Página 192

- d) Recolecten en sus bolsas los objetos o residuos que consideren que deterioran o son un peligro para el ecosistema y los seres vivos.
- e) De ser posible, separen los residuos que recolectaron y entréguelos al servicio de limpia.
- f) Pueden recoger del entorno muestras del ecosistema (hojas, varas de árboles o piedras pequeñas), siempre y cuando no afecten a los seres vivos.
- g) Dibujen o describan algo que les interese del recorrido de las áreas que visitaron.

Valoramos la experiencia

1. En comunidad, siendo solidarios, realicen lo siguiente:

- a) Reúnan las evidencias físicas que recolectaron del ecosistema y hagan un dibujo o una descripción para representar las que no pudieron recolectar.

Página 193

- b) Dibujen o escriban las características del territorio que pudieron observar, incluso aquellas que de forma directa dependen de las acciones humanas, como las construcciones.
- c) Escriban qué tipo de deterioro del ecosistema pudieron detectar y recuperen alguna historia de los asistentes sobre acciones sostenibles para reducir el impacto negativo de los abusos humanos en el ecosistema.

2. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para reconocer el territorio que habitan como espacio de vida y cómo las interacciones de la comunidad con los ecosistemas deben procurar su preservación responsable y sostenible.

Página 194

Campo formativo. Ética, naturaleza y sociedades.

Ejes articuladores. Inclusión, Pensamiento crítico, Interculturalidad crítica, Apropiación de las culturas a través de la lectura y escritura, Artes y experiencias estéticas.

Autora. María de los Ángeles García González. Maestra frente a grupo. Escuela Primaria Quetzalcóatl. ESTADO DE MÉXICO.

Los aportes culturales de mi comunidad

En esta experiencia de aprendizaje, organizarás y llevarás a cabo una exposición cultural donde compartirás *prácticas culturales* y lingüísticas de tu comunidad que merecen ser reconocidas, valoradas y conservadas.

Presentamos

1. De manera colectiva, lean el siguiente texto y respondan la pregunta.

La maestra Litza les comentó a sus estudiantes que, hace mucho tiempo, las personas vivían en pequeños grupos y se trasladaban de un lugar a otro en busca de hogar y alimentos. Con el tiempo, desarrollaron la agricultura, lo que permitió que se pudieran establecer en un lugar fijo.

Página 195

Luis preguntó: “¿quiénes fueron los primeros pobladores?”. La maestra respondió que en el país se desarrollaron grandes civilizaciones como los mayas o los mexicas, por ejemplo, y quienes conservan sus raíces en la actualidad se denominan *pueblos originarios*. Cuando España colonizó México, junto con los españoles, llegaron personas de África, a quienes se reconoce como *pueblos afroamericanos* y, a lo largo de la historia, se han establecido grupos provenientes de otros países.

Ana preguntó: “¿todos los pueblos originarios habitan nuestro país en la actualidad?”. La maestra respondió que sí, y que además cada grupo tiene sus propias prácticas culturales y lingüísticas; es decir, tienen diferentes formas de pensar, hablar, alimentarse, vestir, celebrar, convivir y hablar. Todo eso nos da identidad y enriquece al país.

Página 196

a) ¿Qué piensan sobre la presencia de los grupos culturales que mencionó la maestra Litza?

2. Observen las imágenes y reflexionen: ¿cómo es la vestimenta de las personas que aparecen en ellas?

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 1]. Fotografía de un grupo de niñas y niños acompañados de un adulto. Los niños están vestidos con faldellines de colores, muñequeras adornadas con plumas, penachos de plumas y guaraches; un niño lleva en su mano derecha varias plumas, otro niño sostiene una sonaja en cada mano. El adulto se viste igual que los niños, en la mano derecha lleva un escudo y en la izquierda sostiene un bastón. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 2]. Fotografía de un grupo de mujeres triquis sentadas, portan huipiles tradicionales rojos y con pequeñas líneas horizontales en color blanco. A la altura del pecho lleva diferentes figuras y líneas bordadas con estambres de colores, alrededor del cuello tienen una aplicación de listones de colores que forman triángulos y asemejan los rayos del sol. Al frente de las mujeres hay una niña pequeña luciendo su huipil. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 3]. Fotografía de tres hombres wixaritari (huicholes) portando un traje tradicional. Uno de los hombres lleva una gorra azul en la cabeza, viste una camisola azul con rojo, un pantalón blanco y una faja bordada con figuras en azul y amarillo, también lleva un morral de diversos colores y, en el cuello, lleva un paliacate rojo. Los otros hombres están vestidos con una camisola y pantalón blancos que tienen bordados de colores, en la cintura llevan una faja con borlas de estambre de colores; uno de ellos lleva sobre su cabeza un sombrero rojo adornado con plumas blancas y dos borlas de estambre rojo a los costados. [Termina descripción de imagen].

3. Describan alguna práctica parecida en su comunidad o de algún lugar que hayan visitado.

Página 197

Recolectamos

La conservación de prácticas culturales y lingüísticas es resultado de la memoria colectiva de cada comunidad y conforman su patrimonio cultural. Por tal motivo, es valioso e importante que los integrantes de la comunidad se sigan expresando por medio de dichas prácticas en un ambiente de respeto, para que sigan presentes y sean valoradas.

1. En asamblea, siendo solidarios, dialoguen a partir de las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué tradiciones se celebran en su familia y comunidad?
- b) ¿Cuál es la lengua que hablan en su familia y comunidad?
- c) ¿Cuál es la forma de vestir de su familia y comunidad?

Página 198

2. De manera individual, recordando que perteneces a una comunidad, investiga la definición de los siguientes conceptos. Para ello, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*, visita la biblioteca o busca en internet con ayuda de un adulto. Registra la información que obtengas.

- a) Pueblos originarios:
- b) Pueblos afroamericanos:
- c) Pueblos migrantes:
- d) Memoria colectiva:
- e) Diversidad cultural:

Página 199

3. En colectivo, con ayuda de su maestra o maestro, investiguen con las personas mayores de su comunidad lo siguiente y anótenlo.

- a) Culturas que se han establecido a lo largo del tiempo en el territorio de la comunidad
- b) Traje típico de la comunidad
- c) Lenguas originarias
- d) Comida típica
- e) Danzas o bailes representativos de la comunidad
- f) Prácticas lingüísticas (poema, leyenda, entre otras)

4. Inviten a algunos adultos mayores de su comunidad para que les cuenten cómo han cambiado las prácticas culturales y lingüísticas con el paso de los años.

Secciones de apoyo. "El derecho a la no discriminación fomenta que las personas sean tratadas con igualdad, sin distinción de algún tipo, respetando y haciendo valer sus derechos y libertades fundamentales" (Rodríguez, 2017).

Página 200

Definamos el problema

1. En colectivo, siendo solidarios, hagan lo que se indica.

- a) Dialoguen sobre los conceptos que investigaron.
- b) En el pizarrón, hagan una lista de las prácticas culturales y lingüísticas de su comunidad y realicen lo siguiente:

- Identifiquen si las prácticas culturales y lingüísticas pertenecen a algún grupo originario, afroamericano o migrante.
- Dialoguen sobre la importancia de preservar las prácticas culturales y lingüísticas de su comunidad.

Página 201

2. Lean la continuación de la historia de la maestra Litza.

La maestra Litza les comentó a sus estudiantes que gracias a la pluriculturalidad es posible que en una misma comunidad se lleven a cabo prácticas culturales y lingüísticas pertenecientes a diversos grupos, y que todas ellas merecen ser tratadas con respeto.

Al terminar de decir esto, todos reflexionaron y se plantearon la siguiente pregunta: “¿cómo podemos reconocer y respetar la diversidad cultural de nuestra comunidad y promover el respeto de su derecho a expresarse por medio de prácticas culturales y lingüísticas?”.

Página 202

Organizamos la experiencia

Exposición cultural

Para llevar a cabo esta actividad, necesitarán lo siguiente:

Materiales

- Cartulinas u hojas de reúso unidas para formar un pliego
- Fotografías o dibujos de las prácticas culturales de su comunidad
- Vestuario típico de su comunidad
- Reproductor de música
- Cinta adhesiva o pinzas para ropa
- Lápices de colores
- Hojas blancas o de reúso
- Una caja grande de cartón forrada

Página 203

Consideraciones

En colectivo, con ayuda de su maestra o maestro, realicen lo siguiente:

- a) Soliciten el apoyo de la Dirección para definir fecha y hora cuando se llevará a cabo la exposición cultural dentro de la escuela.
- b) Inviten a integrantes de la comunidad para que asistan. Recuerden indicar fecha, horario y lugar.
- c) Asignen un espacio de la comunidad para exponer el resultado de su investigación.

Página 204

- d) Si en su comunidad existen representantes de los grupos culturales de los que hablarán, pidan su apoyo para que asistan y colaboren en la organización y presentación de la exposición cultural.

Vivimos la experiencia

1. Formen comunidades donde acuerden qué práctica cultural o lingüística trabajarán y asignen la información que cada integrante presentará: tradiciones, vestimenta, música, baile o danzas, narraciones o poemas.

- a) Elaboren carteles en cartulinas u hojas de reusó donde se describa cada práctica cultural o lingüística. Ilustren con dibujos o fotografías.
- b) Elijan a uno de los integrantes de sus comunidades para que sea maestra o maestro de ceremonias.
- c) Ensayen, previamente, al día de la exposición cultural.

Página 205

2. El día de la exposición:

- a) Cada comunidad instale los materiales y coloque sus carteles en un lugar visible en el espacio asignado.
- b) La maestra o el maestro de ceremonias dará la bienvenida a los asistentes. Debe mencionar la importancia de reconocer y respetar la diversidad cultural en la entidad y el país.
- c) Cada comunidad presente la información y explique la importancia del tema elegido. Con los materiales elaborados, muestre las prácticas culturales y lingüísticas que investigó.

Página 206

- d) Al terminar de exponer, con apoyo de su maestra o maestro, utilicen la caja de cartón forrada para hacer una cápsula del tiempo. Guarden en ella los materiales, carteles y algunos comentarios que realicen los asistentes de la exposición cultural.
- e) Con ayuda de las autoridades escolares, asignen un lugar especial dentro de la escuela para enterrar la cápsula del tiempo.

Página 207

Valoramos la experiencia

1. En asamblea, y de manera solidaria, respondan estas preguntas.
 - a) ¿Por qué es importante colaborar en la preservación de la diversidad cultural del país?
 - b) ¿Cómo fomentan las aportaciones de los pueblos originarios y diversas culturas en tu entidad?
 - c) ¿Por qué piensan que las tradiciones y costumbres, que son manifestaciones de las prácticas culturales, cambian con el paso del tiempo?
2. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para reconocer las aportaciones de los pueblos originarios, afroamericanos y migrantes de la entidad y el país.

Página 208

Campo formativo. Ética, naturaleza y sociedades.

Ejes articuladores. Inclusión, Interculturalidad crítica, Igualdad de género.

Autora. Mónica Margarita Pérez Reséndez. Maestra normalista y docente en la Escuela. Normal Superior Profr. José E. Medrano R. CHIHUAHUA.

La asamblea escolar

En esta experiencia de aprendizaje, investigarás formas de organización que han realizado miembros de tu comunidad para responder a diferentes necesidades sociales además, organizarás una asamblea escolar donde se determinarán acciones para contribuir al *bienestar* de la comunidad escolar.

Presentamos

1. De manera colectiva y siendo solidarios con los demás, lean el texto.

Página 209

Gabriela Ivonne Alire García fue la primera mujer en ingresar al Heroico Cuerpo de Bomberos de Chihuahua. Al reconocer las necesidades de su comunidad y ver en la televisión que en otro sitio del país un grupo de mujeres se había organizado para participar e integrarse al Heroico Cuerpo de Bomberos, en 1999 Gabriela decidió ofrecer también sus servicios para proveer de trabajos de cuidado a la comunidad ante situaciones de emergencia.

Ella se sumó al grupo de mujeres que se ha atrevido a cambiar la idea de que ser bombero es una actividad sólo para hombres. Se sumó a la organización que nació en Veracruz en 1873 conocida como Cuerpo de Bomberos Voluntarios de Veracruz y se volvió así una cuidadora social. En este grupo, en la actualidad participan hombres y mujeres especialistas en el combate de fuego, el rescate de personas y el manejo de sustancias químicas.

2. Reúnanse en comunidades y platiquen acerca de qué organizaciones conocen de su comunidad que, al igual que el Heroico Cuerpo de Bomberos, se dedican a cuidar y atender diversas necesidades en la localidad.

Página 210

3. De forma individual, pero recuperando la información que obtuvieron en comunidades, llena la tabla con los datos que se solicitan.

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Organización:

--Necesidades que atiende:

Recolectamos

Las organizaciones sociales, por lo general, son creadas por iniciativa de una o varias personas que desean contribuir en la solución de un problema que afecta a la comunidad. Estas personas buscan la mejora de las condiciones de vida de los más vulnerables, mediante actividades como la recolección de bienes o prestación de servicios socialmente necesarios.

Entender que todos los integrantes de una comunidad pueden participar en las actividades de cuidado ha transformado las formas de organización social, con la finalidad de respetar los derechos de todas las personas.

Página 211

1. Integren comunidades en donde consideren a compañeras y compañeros de otros grupos y grados.

- a) Cada comunidad busque imágenes de diferentes momentos en los cuales varios miembros de la localidad se han organizado para lograr el bienestar de ésta.
- b) De acuerdo con las imágenes que encontraron, pidan a miembros de su comunidad, como abuelos, vecinos o autoridades, que les cuenten sobre cómo se dio la organización de esas personas y qué servicios ofrecieron para la mejora del bienestar comunitario.
- c) Elaboren un *collage* pegando en una cartulina las imágenes que recolectaron.

2. En asamblea, dialoguen sobre las imágenes que encontraron y los momentos en que los miembros de su comunidad se organizaron para procurar el bien común.

Página 212

Ante la devastación que ocasionó el terremoto de 1985 en la Ciudad de México y otros sitios del país, un grupo de voluntarios dedicados a la búsqueda y rescate de las víctimas se organizó. A este grupo se le conoció como los topos. En febrero de 1986, se constituyó como la Brigada de Rescate Topos Tlatelolco A. C. En la

actualidad, siguen brindando su ayuda en momentos de desastre, como en el sismo de 2017.

3. En las comunidades que integraron, escriban cómo se conformó una de las organizaciones de su comunidad y qué propósitos tiene o tenía.

Definimos el problema

1. Reunidos en las comunidades que integraron, investiguen con otros miembros de la escuela (estudiantes, maestras, maestros, directivos o madres y padres de familia) las problemáticas que existen en ella y no permiten mejorar el bienestar.

Guíense con la siguiente pregunta:

- a) ¿Qué problemática, que requiere de la participación de los estudiantes, no permite el mejoramiento y el bienestar de la comunidad escolar?

Página 213

2. Elaboren un listado de las problemáticas que los diferentes miembros de la comunidad escolar señalaron.

3. Dialoguen sobre las problemáticas que señalaron los entrevistados. Encierren en un círculo verde aquellas que requieran la participación de los niños y las niñas de la escuela para resolverse.

4. En asamblea, compartan las problemáticas que encerraron con color verde.

Organizamos la experiencia

Asamblea escolar

Materiales

- Cartulinas
- Plumones y lápices de colores
- Cinta adhesiva

Procedimiento

1. Organicen una asamblea para comunicar las problemáticas que no permiten el mejoramiento del bienestar de la comunidad escolar. En conjunto, establezcan cuál es el problema más significativo y organicen acciones para solucionarlo.

Página 214

2. Establezcan un día y una hora para llevar a cabo la asamblea escolar.

- a) Elijan a personas de la comunidad, como maestros, maestras, madres o padres de familia, que puedan participar en la mesa de diálogo e invítenlas.
 - b) Soliciten a la Dirección que asigne un espacio para realizar la mesa de diálogo.
 - c) Elaboren carteles para invitar a la comunidad escolar al evento; ilústrenlos con dibujos sobre el tema. Recuerden incluir en ellos la fecha, la hora y el lugar del evento, y péguenlos en espacios visibles.
3. De forma individual, pero recuperando lo que has realizado en comunidad, registra los acuerdos que se han generado para la organización de la mesa de diálogo.
- Fecha y hora:
 - Lugar:
 - Materiales requeridos:
 - Responsables:
 - Temas a tratar:

Página 215

Vivimos la experiencia

1. Expongan ante la comunidad escolar las problemáticas que identificaron anteriormente y que requieren resolverse.
 2. En conjunto, determinen la situación que representa una mayor problemática porque...
 - No permite el mejoramiento ni contribuye al bienestar de la comunidad escolar.
 - Requiere la participación de los alumnos y las alumnas.
 3. Con ayuda de sus maestras o maestros y madres o padres de familia, inviten a la comunidad escolar a sugerir acciones para la resolución de la problemática.
 4. A continuación, registra los elementos abordados durante la asamblea escolar.
- Problemática a solucionar:
 - Acciones que se realizarán:
 - Responsables:

Página 216

5. De manera colectiva, dialoguen para establecer los elementos necesarios para poner en marcha las acciones que se establecieron en la asamblea:

- Materiales o insumos que necesiten.
- Tiempos en los que se desarrollarán las acciones establecidas.
- Personas de la comunidad que los apoyarán.

Valoramos la experiencia

1. En comunidad, identifiquen y comenten los cambios y las mejoras que se han realizado a partir de las acciones que se determinaron en la asamblea escolar.

2. De forma individual, pero tomando en cuenta lo que hablaron en comunidad, registra lo que se solicita en el diagrama.

Nota del adaptador. El siguiente diagrama fue adaptado a lista.

Diagrama.

- Mejoras que observo en la comunidad escolar:

- 1.
- 2.
- 3.

Página 217

3. Reunidos con las comunidades que integraron, dialoguen sobre las preguntas:

- a) ¿Las acciones que se están realizando son suficientes o se necesitan ejecutar algunas otras?
- b) ¿Qué dificultades han encontrado?

4. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para continuar con las acciones establecidas y seguir realizando mejoras para la comunidad escolar.

Página 218

Campo formativo. Ética, naturaleza y sociedades.

Ejes articuladores. Pensamiento crítico, Vida saludable.

Autora. Jhoana Analy García Aguilar. Maestra frente a grupo. Educación Básica Primaria. HIDALGO.

Nos preparamos ante los desastres

En esta experiencia de aprendizaje, realizarás una Maqueta de prevención para representar los riesgos de desastre que pueden ser causados por *fenómenos naturales* en tu comunidad y proponer acciones para actuar desde una *cultura de prevención*.

Presentamos

1. En colectivo, lean el siguiente texto:

Los fenómenos naturales son cambios que se producen en la naturaleza, ocurren a diario, a cada instante, sin la intervención del ser humano: sólo basta observar lo que ocurre en el entorno como el nacimiento de una flor o de un ave, el viento, las olas del mar, la aparición de un arcoíris, la lluvia, el movimiento de la Tierra o las erupciones volcánicas.

Página 219

De acuerdo con la ubicación geográfica, se presentan diversos fenómenos naturales que, según su intensidad, pueden ocasionar un desastre. A continuación un ejemplo:

Era una mañana nublada, y en la comunidad todos comenzaron sus actividades diarias. Mi mamá nos llevaba a mi hermano y a mí a la escuela cuando de repente el caos inició: todas las personas corrían a buscar a sus familiares.

Todo lo que podíamos ver mi hermano y yo a nuestro alrededor era un desastre.

Por más que papá y mamá intentaron salvar aunque fuera fotos y recuerdos de los abuelos, no lo lograron. La mayoría de nuestras cosas ya no las pudimos recuperar.

Cuando esto ocurrió, nuestra familia, nuestros vecinos y las personas que estuvieron ahí sólo de visita sentimos mucho miedo porque estábamos en peligro.

Cada momento que pasaba, las cosas cambiaban de repente, por lo que tuvimos que dejar nuestras casas para

Página 220

buscar un lugar seguro y resguardarnos. Nunca pensamos que este fenómeno natural podría provocar tanta destrucción.

Ahora que ha pasado el tiempo, cada vez que se termina de construir una nueva casa para alguien que lo perdió todo, aún recordamos y volvemos a sentir todas

las emociones de ese día, pero también nos alegramos de estar aquí contándolo y de saber que otras personas nos ayudaron a recuperarnos. Ahora hay mucho por hacer... Vamos a recuperarnos completamente y a estar preparados por si vuelve a ocurrir.

2. Comenten el contenido del texto a partir de las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué fenómeno natural piensan que ocurrió?
- b) Además de miedo, ¿qué otras emociones se imaginan que sintieron las personas que vivieron ese desastre?

Código QR. La noche del 6 de septiembre de 2021 en la ciudad de Tula, Hidalgo, ocurrió un desastre. Para conocer más, consulta este enlace: <https://bit.ly/3RzI4g1>

Página 221

Recolectamos

Cuando los fenómenos naturales provocan daños en las comunidades como pérdidas materiales y humanas, se convierten en desastres. Es importante reconocer qué se puede hacer ante los *riesgos de desastre natural* ocasionados por fenómenos naturales para mantenerse a salvo, así como para ayudar a niñas, niños y personas de la tercera edad, que son población vulnerable.

Proponer medidas preventivas de seguridad, antes de que el desastre se presente, fomenta una cultura de prevención. Saber qué hacer durante el evento para mantenerse a salvo (*autocuidado*) y cómo actuar después con *empatía* y *solidaridad* también la fomenta. Para ello, hay que aprender a reconocer los riesgos de desastre natural a los que se está expuesto en la comunidad donde se vive para proponer medidas de seguridad.

Página 222

1. En colectivo, dialoguen las siguientes preguntas para recuperar sus saberes:

- a) ¿Cuál es el desastre que más recuerdan en su comunidad?
- b) ¿Quiénes fueron los principales afectados?
- c) ¿Qué hizo la comunidad por las personas afectadas y para recuperarse de los daños que ocasionó?

2. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, investiga en *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*, en la biblioteca o en

internet sobre los desastres asociados a fenómenos naturales y la cultura de prevención.

a) Responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué tipo de desastres puede provocar un fenómeno natural?
- ¿Qué es la cultura de prevención?
- ¿De qué forma los desastres modifican el entorno de la comunidad?
- Ante un desastre natural, ¿cómo practicar la empatía, el autocuidado y la solidaridad?

Página 223

b) Para comprender la relación de los fenómenos naturales y los desastres, completa esta escalera del conocimiento.

Nota del adaptador. La siguiente escalera del conocimiento fue adaptada a lista. Esquema.

1. Un fenómeno natural:
 2. Un desastre provocado por ese fenómeno natural:
 3. ¿Cómo podría prevenir riesgos si se presenta el desastre?
 4. ¿Qué haría durante el desastre?
 5. ¿Qué haría después de que ocurrió el desastre?
3. En asamblea, compartan su escalera del conocimiento y resalten las acciones de prevención, autocuidado, empatía y solidaridad en las que podrían participar antes, durante y después de cualquier desastre.

Página 224

Definimos el problema

1. Con ayuda de su maestra o maestro, de manera comunitaria, lean las siguientes descripciones para identificar el fenómeno natural y el desastre que ocasionó. Registra tu respuesta en la tabla.

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Descripción: En la Ciudad de México se registró un sismo de baja intensidad. Por fortuna, no se reportaron daños materiales ni pérdidas humanas.

--Fenómeno natural:

--Desastre:

- Descripción: El huracán más fuerte y devastador en el mundo fue Mitch, ocurrido en 1998.

--Fenómeno natural:

--Desastre:

- Descripción: La lluvia del pasado miércoles permitió que reverdecieran los cultivos de maíz.

--Fenómeno natural:

--Desastre:

- Descripción: El sismo ocurrido el 19 de septiembre de 2017 provocó grandes daños en cinco entidades del país: Morelos, Puebla, Estado de México, Guerrero y Oaxaca.

--Fenómeno natural:

--Desastre:

Página 225

a) Dialoguen sobre otros eventos que conozcan.

2. Ahora que ya saben cuáles son los riesgos de desastre de su comunidad o entidad, es importante que reflexionen sobre cómo se pueden prevenir.

Organizamos la experiencia

Maqueta de prevención

Para llevar a cabo esta actividad, reúnanse en comunidades y junten lo que se solicita.

Materiales

- Un croquis o mapa de su comunidad
- De 2 a 4 cajas de cartón que desarmadas abarquen al menos una superficie de 150 × 150 cm
- Cajas de diferentes tamaños que permitan representar casas o edificios de su comunidad
- Estambre rojo y verde

Además, consigan todo tipo de materiales para representar el fenómeno natural, el desastre que se puede presentar y su comunidad, incluyendo las calles, las casas,

el entorno que los rodea y ustedes mismos. Por ejemplo: piedras, tierra, trozos de madera, tela. Tienen la libertad de elegir cómo la elaborarán. ¡No le pongan límite a su creatividad!

Página 226

Consideraciones

Con apoyo de su maestra o maestro, tomen acuerdos para decidir:

- a) Fecha cuando se presentarán las maquetas.
- b) Quién gestionará un espacio en la comunidad, como la plaza central, un parque o un quiosco donde se instalarán.
- c) Quién pedirá apoyo a sus familiares para trasladarse al lugar elegido el día del evento.
- d) Cómo invitar a la comunidad a su presentación en el lugar, el día y la hora que acordaron.
- e) Si acudirán autoridades de protección civil de su comunidad para que compartan acciones para prevenir riesgos de desastre.

Si no cuentan con los materiales o el espacio para desarrollar la actividad, adaptenla de acuerdo con su contexto.

Vivimos la experiencia

Reunidos en comunidades y siendo colaborativos, hagan lo siguiente:

- a) Elijan el o los riesgos de desastre por fenómenos naturales en su comunidad que quieren representar en la maqueta.

Página 227

- b) Elaboren un guion que considere la investigación que realizaron en “Recolectamos” y que acompañará a la maqueta. Deberá incluir:
 - Presentación y bienvenida
 - El propósito de esta actividad pensada en la comunidad
 - La descripción del fenómeno natural más recurrente en la comunidad
 - El tipo de desastre que podría provocar
 - Las zonas de la comunidad, las personas y los elementos del entorno que podrían ser afectados

- Las propuestas de prevención recuperadas de la escalera del conocimiento
 - Cómo se modificaría el entorno y qué acciones se pueden hacer después del evento
- c) Acuerden qué características del entorno deben integrar a la maqueta para representar los posibles riesgos de desastre: escuela, plaza central, casas, calles, edificios, árboles, ríos, lagunas, montañas, entre otros.

Página 228

- d) Con ayuda de su maestra o maestro, coloquen la base de la maqueta con las cajas de cartón desarmadas. Pueden darle la forma que tiene en el croquis o mapa la comunidad vista desde arriba (circular, alargada, cuadrada) para que de esta manera pueda apreciarse la maqueta desde el frente y desde arriba.
- e) Elijan los materiales con los que representarán cada elemento característico de su comunidad para colocarlos en la superficie de cartón, de manera similar a la que están organizados en el croquis o mapa que obtuvieron de la comunidad. Previamente al día del montaje, recuerden elaborar las casas con las cajas de diferentes tamaños.

Página 229

- f) Incorporen estambre rojo para rodear las zonas donde existe riesgo de desastre y, con estambre verde, señalen las zonas seguras.
- g) ¡Es momento de presentar! Monten las diferentes maquetas en el espacio de la comunidad que eligieron.
- h) Por turnos, cada comunidad exponga la maqueta siguiendo el guion que elaboró.
- i) Pongan énfasis en las acciones desde una cultura de prevención: qué deben hacer antes, durante y después del fenómeno natural que eligieron.
- j) Después de la presentación, pidan a los asistentes que compartan las experiencias que han vivido y registren las acciones que no habían considerado.

Página 230

Código QR. *“Los acontecimientos naturales y los desastres del pasado han influido en algunas de las obras de arte más icónicas de nuestro tiempo”*. Para saber más, visita el siguiente enlace: <http://bit.ly/3I6I3MJ>

Valoramos la experiencia

¡Tarea cumplida! Ahora que ya viviste la experiencia en colaboración con los demás y con los miembros de la comunidad, es momento de reflexionar sobre lo que aprendiste.

1. Reunidos en comunidades, dialoguen para identificar lo aprendido en esta experiencia.

- a) ¿Qué acciones aprendieron para prevenir riesgos de desastres provocados por fenómenos naturales?

Página 231

- b) ¿Cómo beneficia la participación colectiva dentro de una cultura de prevención?
- c) ¿Qué otras acciones preventivas, de autocuidado y solidarias aprendieron a partir del diálogo con las personas de la comunidad?
- d) ¿Cómo pueden seguir ayudando a prevenir desastres?

2. De manera solidaria, compartan lo que cada comunidad aprendió con la Maqueta de prevención.

3. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para fortalecer la cultura de prevención frente a los riesgos de desastre natural y cómo pueden seguir compartiendo experiencias con las personas de su comunidad para reconocer la importancia de actuar y participar desde el autocuidado, la empatía y la solidaridad ante los eventos que no se pueden predecir.

Página 232

Campo formativo. Ética, naturaleza y sociedades.

Ejes articuladores. Pensamiento crítico, Interculturalidad crítica, Igualdad de género.

Autora. Camelia del Carmen Vergara Sánchez. Apoyo Técnico Pedagógico y Supervisora de Zona. PUEBLA.

Reporteros de la justicia

En esta experiencia de aprendizaje, serás un Reportero de la justicia. Para ello, armarás un micrófono, entrevistarás a personas de tu comunidad y elaborarás un periódico gigante para dar a conocer diferentes experiencias sobre cómo las personas han vivido algunas *reglas, normas, acuerdos y derechos humanos*.

Presentamos

1. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, lee el siguiente texto:

En una ranhería, las calles estaban llenas de basura. Algunos árboles cercanos a las casas o carreteras se hallaban descuidados. Además, los habitantes no eran felices, pues continuamente se enfermaban y peleaban entre ellos. Los niños no hacían caso a sus padres ni a sus maestros; llegaban tarde a la escuela y a veces no hacían la tarea. En clases, no compartían sus materiales, no se ayudaban entre ellos y discutían por todo.

Los habitantes de la ranhería reconocían que esa no era una manera digna de vivir, pero tampoco sabían qué hacer.

Página 233

2. En colectivo, respondan las preguntas.

- a) ¿Qué piensan que sucede en la comunidad de la historia y cuál es la razón?
- b) ¿Cómo se sentirían si vivieran en esa comunidad?, ¿por qué?
- c) ¿Qué entienden por la frase “manera digna de vivir”?

Secciones de apoyo. De acuerdo con la Unicef (2015), “al menos 6 de cada 10 niñas, niños y adolescentes de 1 a 14 años experimentaron algún método violento de disciplina, y 1 de cada 2 niños, niñas y adolescentes sufrieron agresiones psicológicas”.

Recolectamos

Las personas interactúan de múltiples formas con su entorno natural y social. Éstas se regulan por reglas, normas, acuerdos y derechos que las mismas personas han creado con el paso del tiempo. En el hogar, la escuela o la comunidad, estos elementos garantizan que todos tengan derecho a un buen trato,

igualdad, justicia y no violencia, sin importar su sexo, dónde vivan o la lengua que hablen.

Página 234

Secciones de apoyo. El Sistema Nacional de Protección Integral de Niñas, Niños y Adolescentes (SIPINNA) es un organismo presente en todo el país y se encarga de garantizar los derechos de esos grupos.

Conocer y respetar los derechos humanos permite aprender la importancia de vivir de manera organizada para identificar situaciones de desigualdad e injusticia que pueden experimentar las personas con quienes se convive.

1. En asamblea, compartan lo que saben sobre quién hace las reglas y normas de convivencia en espacios como el hogar, la escuela y la comunidad donde habitan. Con ayuda de su maestra o maestro, registren los comentarios en el pizarrón y después anótenlos.

Página 235

2. De manera individual, considerando lo revisado en colectivo, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*, visita la biblioteca o busca en internet con ayuda de un adulto para investigar qué son las normas, los acuerdos, las leyes y los derechos de las personas.

3. A partir de lo registrado y lo que investigaste, con ayuda de tu maestra o maestro, completa la siguiente tabla comparativa:

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Reglas

--Definición

--¿Cómo se practican en el hogar?

--¿Cómo se practican en la escuela?

--¿Cómo se practican en la comunidad?

--¿Se ejercen de manera justa, honesta y responsable?, ¿por qué?

- Normas

--Definición

--¿Cómo se practican en el hogar?

--¿Cómo se practican en la escuela?

--¿Cómo se practican en la comunidad?

--¿Se ejercen de manera justa, honesta y responsable?, ¿por qué?

-Acuerdos

--Definición

--¿Cómo se practican en el hogar?

--¿Cómo se practican en la escuela?

--¿Cómo se practican en la comunidad?

--¿Se ejercen de manera justa, honesta y responsable?, ¿por qué?

- Derechos

--Definición

--¿Cómo se practican en el hogar?

--¿Cómo se practican en la escuela?

--¿Cómo se practican en la comunidad?

--¿Se ejercen de manera justa, honesta y responsable?, ¿por qué?

Página 236

Definimos el problema

1. En asamblea, con apoyo de su maestra o maestro, socialicen los hallazgos de su investigación e identifiquen similitudes y diferencias en la información que obtuvieron.

Página 237

2. A partir de los ejemplos de la tabla comparativa de la actividad 3 de “Recolectamos”, reflexionen sobre las reglas, las normas y los acuerdos, así como si se ejercen de manera honesta, justa y responsable para niñas y niños.

a) ¿Qué ocurre si se practican?

b) ¿Qué pasa si no se practican?

Página 238

3. Lean la continuación de la historia de la ranchería y dialoguen sobre las preguntas.

En la ranchería nadie ejercía sus derechos, ni vivían con honestidad, justicia y responsabilidad. Las leyes y normas que garantizaban los derechos de las

personas no se cumplían ni se practicaban, por lo cual no había orden, paz ni sana convivencia.

Página 239

- a) ¿Cómo vivirían las personas si no fuesen responsables y no establecieran acuerdos, normas y leyes justas?
- b) ¿Cómo sería su convivencia si se practicaran de manera estricta y precisa los acuerdos, las normas y las leyes?

4. Considerando lo que han aprendido hasta ahora, hagan una lluvia de ideas para responder la tabla comparativa de manera individual.

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- ¿En qué situaciones no se cumplen las reglas, las normas ni los acuerdos en la comunidad donde vives?
- ¿En qué situaciones sí se cumplen las reglas, las normas y los acuerdos en la comunidad donde vives?

Página 240

Organizamos la experiencia

Reportero de la justicia

Para convertirte en Reportero de la justicia, lleva a cabo lo que se solicita.

- a) Diseña un micrófono con materiales sustentables.
- b) Identifica a tres personas de tu comunidad para entrevistarlas.
- c) Redacta algunas preguntas para obtener de los entrevistados información acerca de los siguientes elementos:
 - ¿Qué reglas, normas, acuerdos y derechos de la comunidad conocen?
 - ¿Qué experiencias, tanto positivas como negativas, han vivido bajo esos acuerdos, normas, leyes y derechos?
 - ¿Cómo han participado en diferentes espacios de la comunidad para definir acuerdos, reglas o normas?

Página 241

Vivimos la experiencia

1. De manera individual, con apoyo de un familiar, ¡conviértete en un Reportero de la justicia! Entrevista a las personas que identificaste. Recuerda llevar tus preguntas y tu micrófono para hacer las entrevistas.

- a) Inicia saludando y comentando a los entrevistados tu objetivo: conocer cómo vive y participa la comunidad en la práctica de las reglas, las normas, los acuerdos y los derechos.
- b) Registra las respuestas. Escribe el nombre y la profesión o el oficio de la persona entrevistada. Sé respetuoso en todo momento.
- c) Al finalizar, agradece la atención prestada.

2. En asamblea, compartan su experiencia como reporteros de la justicia.

- a) Con ayuda de su maestra o maestro, registren los datos de sus entrevistas en una tabla de frecuencias.

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Reglas

--¿Cuántas personas conocen del tema?

--¿Cuántas han vivido situaciones justas?

--¿Cuántas han experimentado situaciones injustas?

--¿Cuántas han participado en definir las reglas, las normas, los acuerdos o los derechos?

- Normas

--¿Cuántas personas conocen del tema?

--¿Cuántas han vivido situaciones justas?

--¿Cuántas han experimentado situaciones injustas?

--¿Cuántas han participado en definir las reglas, las normas, los acuerdos o los derechos?

- Acuerdos

--¿Cuántas personas conocen del tema?

--¿Cuántas han vivido situaciones justas?

--¿Cuántas han experimentado situaciones injustas?

--¿Cuántas han participado en definir las reglas, las normas, los acuerdos o los derechos?

- Derechos humanos

--¿Cuántas personas conocen del tema?

--¿Cuántas han vivido situaciones justas?

--¿Cuántas han experimentado situaciones injustas?

--¿Cuántas han participado en definir las reglas, las normas, los acuerdos o los derechos?

Secciones de apoyo. Una tabla de frecuencias es un organizador para clasificar y numerar datos en categorías.

Página 242

b) Dialoguen acerca de la siguiente pregunta: ¿por qué las personas viven situaciones de injusticia?

3. Formen comunidades y escriban algunas notas informativas con base en la información que obtuvieron en las entrevistas. Ilustren con dibujos o recortes.

Resalten con colores los encabezados.

Las notas informativas proporcionan datos sobre hechos noticiosos.

En ellas se responden, principalmente, las siguientes preguntas:

- ¿Qué?
- ¿Quién?
- ¿Cómo?
- ¿Dónde?
- ¿Cuándo?

Página 243

4. De manera colectiva y siendo solidarios, ¡armen su periódico!

a) Unan al menos seis cartulinas con cinta adhesiva.

b) Acuerden un nombre para el periódico. Procuren que retome temas como las reglas, las normas, los acuerdos y los derechos humanos.

c) Seleccionen, democráticamente, las notas informativas que más les agraden. Cuiden que al menos haya una por cada integrante y péguenlas en las cartulinas.

Al final, escriban sus nombres como reporteros. Dejen un espacio en blanco al final del periódico, pues lo utilizarán después.

- d) Pidan a su maestra o maestro que redacte una pequeña presentación de su periódico y péguenla al inicio del mismo.

Historia de los Derechos del Niño

En la antigüedad nadie pensaba en ofrecer protección especial a los niños.

En la Edad Media, los niños eran considerados “adultos pequeños”.

A mediados del siglo XIX, surgió en Francia la idea de ofrecer protección especial a los niños; esto permitió el desarrollo progresivo de los derechos de los menores.

A partir de 1841, las leyes comenzaron a proteger a los niños en su lugar de trabajo y, a partir de 1881, las leyes francesas garantizaron el derecho de los niños a una educación.

[...]

El 16 de septiembre de 1924, la Liga de las Naciones aprobó la Declaración de los Derechos del Niño (también llamada Declaración de Ginebra), el primer tratado internacional sobre los Derechos de los Niños (Humanimun, s. f.).

Página 244

Valoramos la experiencia

1. En colectivo, ejerciendo sus derechos, escriban un decálogo para que todas las personas puedan participar en la construcción, el cumplimiento y la aplicación justa de acuerdos, normas y leyes en el hogar, la escuela y la comunidad.
2. Incluyan, en la última página del periódico, el reglamento que elaboraron en colectivo.
3. ¡Es momento de compartir su experiencia!
 - a) Organicen la presentación de su periódico en algún espacio de la comunidad. Puede ser un parque, una biblioteca pública, una plaza o una casa de cultura. Si es necesario, con ayuda de su maestra o maestro, pidan el permiso correspondiente.
 - b) Inviten a las personas que entrevistaron, así como a integrantes de sus familias y de su comunidad en general.

Página 245

c) Durante la presentación, hablen sobre la honestidad, la justicia y la responsabilidad de los integrantes de la comunidad para proteger y ejercer plenamente los derechos humanos.

4. Dialoguen sobre cómo ser reporteros de la justicia les ayudó a reconocer la importancia de participar en la construcción, el cumplimiento y la práctica justa y honesta de reglas, normas y acuerdos para proteger los derechos de todxs y tener una mejor convivencia en la escuela, la familia y la comunidad.

5. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para dar a conocer diferentes experiencias sobre cómo las personas han vivido algunas leyes, reglas, normas, acuerdos y derechos humanos.

Página 246

Campo formativo. Ética, naturaleza y sociedades.

Ejes articuladores. Inclusión, Pensamiento crítico, Interculturalidad crítica.

Autor. Martín De Jesús Hernández Reyes. Maestro frente a grupo. Escuela Primaria Lázaro Cárdenas. ESTADO DE MÉXICO.

Participamos por el bienestar

En esta experiencia de aprendizaje, representarás alguna de las formas como se llevaba a cabo la asignación de mandos en el México antiguo. La puesta en escena te permitirá representar las transformaciones que ha tenido la participación de las personas en estos procesos de asignación.

Página 247

Presentamos

1. De manera individual, considerando a tu comunidad, lee el siguiente texto.

El día de las elecciones, Rocío y Pedro despertaron muy entusiasmados porque iban a salir a pasear. Pero sus padres estaban muy apurados, no encontraban su credencial para votar. “¿Ya nos vamos al parque?”, preguntaron Rocío y Pedro. “Sí, pero antes ayúdennos a buscar las credenciales, vamos a votar y luego los llevamos al parque”, contestó su padre.

“¿Y es obligación ir a votar?”, preguntó Pedro. “¡Por supuesto! Hoy elegimos a quien nos representará en los cargos de Presidente de nuestra república,

gobernador y presidente municipal. ¡Es muy importante nuestra participación. En otra época y en otro lugar no habríamos podido hacerlo!", respondió su mamá.

“¿En otra época, en otro lugar?...”, se quedó pensando Rocío.

Antes de la Conquista existían en nuestro territorio muchas y muy distintas culturas, aunque compartían algunas similitudes entre ellas, como la forma en que asignaban sus mandos. En algunos pueblos originarios del México antiguo, como los mexicas, se asignaba al

Página 248

Tlatoani (el que gobierna). Éste era el máximo cargo y para ocuparlo sólo podían ser elegidos los descendientes del primer tlatoani Acamapichtli. También se tomaba en cuenta la ferocidad en la guerra, su preparación para la administración pública, su respeto a los dioses y las maneras como daban servicio a la comunidad. Todo esto era valorado por un Consejo que asignaba al sucesor, y sólo los miembros de la clase noble podían participar.

En pueblos como el zapoteco, las autoridades se asignaban mediante un sistema de consejo: en juntas secretas o semisecretas, los mandos menores y ancianos principales asignaban a los nuevos mandos. Se buscaba siempre el equilibrio y la unidad. Al Consejo concurrían no más de una docena de personas.

Entre los pueblos mayas, la asignación del Ahaw (rey o señor) también se hacía por descendencia directa de la familia real. El nuevo gobernante sería a su vez un dios en la tierra y líder del ejército. Para ser considerado Ahaw tenía que pasar por una ceremonia, es decir, un rito de transformación, mediante el cual se le daba una nueva personalidad, pasaba de ser niño o príncipe a rey; casi en categoría de dios.

Página 249

2. Observa las imágenes y responde las preguntas.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 1]. Dibujo tomado de un códice mexica que muestra a un hombre sentado sobre una silla. Lleva puesto un faldellín y una capa; sus pies calzan un par de guaraches; en las piernas y brazos lleva brazaletes; en las orejas, nariz y barbilla lleva joyas; sobre la cabeza lleva una corona; en su mano derecha sostiene un bastón y con la mano izquierda señala

hacia el frente. Del lado izquierdo de la silla, se observa un escudo de plumas; en la parte posterior de la silla hay una planta de nopal sobre el cual hay una mano que sujeta tres flechas. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 2]. Fotografía de una estela maya en la que se muestran dos personas; un hombre hincado con los brazos cruzados frente a otro hombre que se encuentra de pie. El hombre hincado viste un faldellín, brazaletes en la mano y lleva un tocado de plumas en la cabeza. El hombre de pie viste un faldellín y una faja, lleva un pectoral, joyas en las orejas y un tocado de plumas en la cabeza, tiene brazaletes en los brazos y calza un par de guaraches. En la mano derecha lleva una macana y con la izquierda sostiene un bastón. Alrededor de los personajes hay diversos símbolos del calendario maya. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 3]. Dibujo de dos hombres, uno de ellos está sentado sobre una silla; lleva puesta una túnica y una capa; en la cabeza lleva una corona; con la mano izquierda sujeta un cetro y el dedo índice de su mano derecha señala hacia arriba. El otro hombre se encuentra de pie de frente al que está sentado; lleva puesta una túnica y sus brazos están abiertos a la altura del pecho. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 4]. Dibujo de una mujer sonriendo y lleva un vestido blanco con listones de colores en el cuello; a sus espaldas hay un edificio grande y de su lado derecho una bandera. [Termina descripción de imagen].

- a) ¿De qué épocas son estas imágenes?
- b) ¿Qué tipo de autoridades representan?
- c) ¿Cuál era la participación de las personas de la población en general en la asignación de mandos en los pueblos del México antiguo?
- d) ¿Aún se emplean las formas de asignación de mandos que se utilizaban en el México antiguo?, ¿cómo se hace en la actualidad?

Página 250

Recolectamos

1. En colectivo, lean la continuación de la historia de Rocío, Pedro y sus papás.

Después de votar, los padres de Rocío y Pedro les explicaron que a lo largo del tiempo las personas han buscado su bienestar y el de la comunidad a la que pertenecen. Esta búsqueda los ha llevado a organizarse de distintas formas, desde orientar sus decisiones de acuerdo con sus creencias y tradiciones como colectivo hasta crear un proceso donde se tomen en cuenta las opiniones de todos los integrantes de la comunidad. Estas formas tienen algo en común y es elegir a un representante al que se le asignan determinadas funciones según los intereses y las necesidades de la comunidad. ¡Por ello, en la actualidad, es muy importante participar en las elecciones, porque es por el bien de todos!

Página 251

2. Respetando la opinión de los demás, hagan lo que se indica.

- a) Respondan: ¿cuáles son las autoridades de gobierno del México actual?
- b) Completen la siguiente tabla:

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

Título: Autoridades en el México actual

- En nuestra comunidad

--¿Cómo son elegidas?

--¿Cuáles son sus funciones?

- En nuestro municipio

--¿Cómo son elegidas?

--¿Cuáles son sus funciones?

- En nuestra entidad

--¿Cómo son elegidas?

--¿Cuáles son sus funciones?

Página 252

3. Siendo solidarios, respondan las siguientes preguntas:

- a) ¿Cómo colaboran las autoridades de gobierno con las personas para contribuir al bienestar colectivo?
- b) ¿Por qué es importante que la población participe para elegir a sus autoridades?

c) ¿Cómo se asignan los mandos de algún pueblo originario en la actualidad?

4. De manera individual, considerando que eres parte de un colectivo, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*, acude a la Biblioteca Escolar, a la biblioteca pública o busca en internet con ayuda de un adulto para investigar acerca de estos elementos.

- a) Algunas formas de asignación de mandos en el México antiguo.
- b) Oportunidades de los habitantes para ser designados como autoridades en el México antiguo.
- c) Elección de autoridades de gobierno del México actual.
- d) Derecho a elegir y ser elegido en el México actual.

Página 253

5. En comunidades, con ayuda de su maestra o maestro, elaboren una narración donde describan las características de la forma de asignación de mandos del México antiguo y de la elección de alguna autoridad de gobierno del México actual, así como la participación de la población en ellas.

Definimos el problema

1. En comunidades, reflexionen sobre las formas de asignación de mandos o elección de autoridades de gobierno y completen la siguiente tabla:

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

Título: Designación o elección de autoridades de gobierno

- En el México Antiguo:

--Forma de asignación o elección:

--Cualidades de la autoridad designada o elegible:

--Participación de las personas en la asignación o elección de autoridades:

- En el México actual

--Forma de asignación o elección:

--Cualidades de la autoridad designada o elegible:

--Participación de las personas en la asignación o elección de autoridades:

Página 254

2. En asamblea, expongan sus resultados.
3. Reflexionen sobre las formas de designar a las autoridades de gobierno: ¿cuáles son los cambios entre la asignación de mandos del México antiguo y la asignación de autoridades del México actual?

Organizamos la experiencia

Teatro de la democracia

Para llevar a cabo esta actividad en colectivo, necesitarán lo siguiente:

Materiales

- 5 cartulinas blancas o de colores
- Lápices de colores, crayones o plumones
- Sillas y mesas
- Equipo de audio

Consideraciones

1. Decidan en qué lugar de la comunidad se llevará a cabo su representación y, con ayuda de su maestra o maestro y autoridades escolares, pidan los permisos para utilizarlo.

Página 255

2. Acuerden una fecha y hora para realizar el evento.
3. Elijan a las personas que gestionarán el préstamo de sillas, mesas y equipo de audio.
4. Preparen el escenario y la utilería.
5. Pidan apoyo a las autoridades escolares y a familiares para elaborar un plan que les ayude a resguardar la integridad de todxs. Dialoguen sobre reglas de seguridad en lugares públicos.

Si no cuentan con los materiales o el espacio para la actividad, adáptenla a su contexto.

Vivimos la experiencia

Organizados en comunidades, siendo solidarios, con ayuda de su maestra o maestro, preparen todo lo necesario para realizar su representación.

1. Decidan qué personas se encargarán de las distintas tareas: actuar en la representación, hacer el vestuario y la escenografía, elaborar los carteles de difusión, recibir a los invitados el día del evento, entre otras.

Página 256

2. Con base en la investigación y la narración que elaboraron en “Recolectamos”, escriban dos escenas donde representen la manera como se asignaban los mandos en el México antiguo y se eligen las autoridades en el México actual, ya sea para presidencia municipal, delegación municipal o representante de la colonia; ustedes decidan cuál. Echen a volar su imaginación presentando conjuntamente las dos escenas; es decir, una jornada de asignación de mandos en el México antiguo y otra en la época actual.

- a) Incluyan en sus escenas a los personajes, los diálogos, las acciones y los escenarios.
- b) Presenten el borrador a su maestra o maestro y, de ser necesario, realicen las correcciones pertinentes.

3. En las cartulinas, con lápices de colores y plumones, hagan las invitaciones al Teatro de la democracia. Recuerden incluir la fecha, la hora y el lugar.

Página 257

4. ¡Es momento de que inicie el Teatro de la democracia! Durante todo el evento, con apoyo de su maestra o maestro, así como de los familiares elegidos previamente, sigan las medidas de seguridad para espacios públicos.

- a) Con ayuda de su maestra o maestro, así como de personas de la comunidad, instalen en el espacio asignado su escenografía, las sillas y el equipo de audio.
- b) Reciban a la gente de la comunidad escolar, familiares y personas de la comunidad y acomódenlas en las sillas.
- c) Den la bienvenida al público asistente y presenten el Teatro de la democracia.
- d) Lleven a cabo la representación.

Página 258

- e) Al finalizar la presentación, agradezcan al público por su asistencia y conversen con él sobre lo que vieron. Guíense con las siguientes preguntas. Registren las respuestas.
- ¿Conocían las formas como se asignaban los mandos en el México antiguo?
 - ¿Qué piensan de que la población no participaba en la asignación de mandos en el México antiguo?
 - ¿Qué piensan de que en la actualidad la población tiene derecho a elegir a sus autoridades y a ser elegidos?
 - ¿Cómo piensan que la participación de la población en la elección de autoridades favorece el bienestar común?

Valoramos la experiencia

1. Con el apoyo de tus familiares, registra en una tabla como la de la página siguiente los aspectos adecuados y los que se pueden mejorar en la participación de las personas en la elección de autoridades de gobierno.

Página 259

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Participación de las personas en la elección de autoridades de gobierno

--Aspectos adecuados:

--Aspectos por mejorar:

2. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para reconocer las formas como se asignaban los mandos en algunos pueblos del México antiguo y la forma como se eligen las autoridades en el México actual, en función del bienestar colectivo y tomando en cuenta la importancia de la participación de las personas.

Página 260 y 261

Entrada del campo formativo. De lo humano y lo comunitario

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Dibujo que refleja dos momentos: el día y la noche.

En la parte del día hay un grupo de niños y niñas realizando diferentes actividades en un bosque, por ejemplo, una niña extiende sus brazos a los lados, frente a ella, un niño observa a orugas a través de una lupa; otro niño observa las mariposas y las señala con su mano, un perro con una mariposa posada en su lomo, otra niña sostiene una mariposa en su mano; un niño recostado en el pasto está leyendo un libro; mientras que una niña y un niño están sentados juntos, viendo a los demás. El paisaje se compone de vegetación, montañas, un cielo azul, y un arcoíris.

En la parte de la noche hay un grupo de personas acompañadas de un hombre adulto mayor; están sentados en el pasto. Un niño ve el cielo estrellado a través de un telescopio, dos jóvenes graban al adulto mientras les relata algo, dos niñas pequeñas prestan atención al adulto.

El paisaje se compone de estrellas, la luna, vegetación, y fauna como luciérnagas y un perro. Al fondo se ve una choza. [Termina descripción de imagen].

Página 262

Campo formativo. De lo humano y lo comunitario.

Ejes articuladores. Pensamiento crítico, Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura.

Autora. Yazmín Castillo Barrientos. Psicóloga orientadora en la Unidad de Servicios de Apoyo a la Educación Regular 102. PUEBLA.

¿A dónde pertenezco?

En este proyecto de aprendizaje servicio, organizarás un Ciclo de conferencias para difundir los conocimientos, formas de organización y prácticas culturales de tu comunidad. Con ello ayudarás a que las personas conozcan más sobre el lugar donde viven y fortalezcan su sentido de pertenencia e identidad.

Página 263

Punto de partida

1. De manera individual, tomando en cuenta que eres parte de una comunidad, lee el siguiente cuento:

Los registros de Alpor

En un lugar un poco lejano, vivía un niño llamado Alpor, quien era muy curioso. Pasaba la mayor parte del día recorriendo las calles de su pequeña comunidad y registrando en una libreta —que era su fiel compañera— todo lo que deseaba compartir, algún día, con las comunidades vecinas.

En sus apuntes estaba la receta especial de su abuelita para preparar *nulán*, un postre famoso entre la gente de su vecindario. También había dibujos de casas construidas con techos de palma y paredes de adobe, así como la letra de una canción que su abuela le cantaba a su mamá y que después su mamá le cantaba a él. En la pequeña comunidad, todos conocían esa canción y la entonaban para tranquilizar o ayudar a dormir a los más pequeños.

El último domingo de cada mes, Alpor iba al centro, pues era un día de fiesta durante el cual la gente bailaba para agradecer lo

Página 264

bueno que le había sucedido e intercambiaba diversos artículos y comida. Como era de esperarse, Alpor también escribía sobre esta costumbre en su libreta.

Un día, Alpor decidió que era el momento de conocer otras comunidades.

Entonces, le pidió a su padre que lo llevara con él. Su papá se dedicaba a la agricultura y, tras cada cosecha, visitaba las comunidades cercanas para vender sus productos. Después de dos días de viaje, Alpor y su padre llegaron a la comunidad más cercana. Ahí conocieron a Liac, un niño que llegó con su abuelo a comprar los productos que llevaban.

Alpor miró con asombrado a Liac, pues su ropa era distinta. También, comenzó a notar que las casas de ese lugar estaban construidas de forma diferente. Ambos niños se hicieron amigos y Liac le pidió permiso a su abuelo para llevar a Alpor a conocer el lugar.

Mientras caminaban, Liac se percató de que su acompañante realizaba anotaciones y dibujos en una libreta, por lo que le preguntó qué hacía. Alpor leyó sus apuntes mientras Liac escuchaba muy atento. Fue así que juntos encontraron diferencias y similitudes entre sus comunidades. Tras ello, notaron cuánto les gustó conocer otras tradiciones y costumbres.

Página 265

Alpor descubrió, así, la manera de documentar los lugares que visitaba y en cada uno de ellos encontró un amigo a quien contarle sobre su propia comunidad.

2. En asamblea, considerando lo que leyeron y con ayuda de su maestra o maestro, comenten lo siguiente:

- a) ¿Qué registraba Alpor en su libreta?, ¿por qué lo hacía?
- b) ¿Por qué Liac se interesó en lo que leía Alpor?
- c) ¿Qué conocen ustedes sobre el lugar en donde viven?

3. De manera individual, pero tomando en cuenta los conocimientos sobre tu comunidad, responde lo siguiente:

- a) ¿Qué prácticas culturales como la forma de hablar, pensar, vestir, comer o convivir lleva a cabo tu familia?
- b) ¿En qué se parecen a las prácticas de otras familias de tu comunidad?

Página 266

4. En el siguiente espacio, dibuja a tu familia o describe lo que hacen mientras realiza una práctica cultural que consideres importante. Por ejemplo, ir a la feria de tu comunidad, poner ofrendas o asistir a eventos navideños.

- a) Escribe cuál es y por qué es importante para tu familia.

Página 267

Identificamos necesidades para definir el servicio

1. Organícense en pequeñas comunidades y comenten:

- a) ¿Qué costumbres y tradiciones llevan a cabo sus respectivas familias?
- b) ¿En qué son semejantes?
- c) ¿Qué diferencias hay entre ellas?

2. Anoten las semejanzas y diferencias que encontraron.

Ahora sabes que las prácticas culturales de cada familia son especiales, generan sentido de pertenencia y otorgan identidad a sus integrantes.

Consulta Nuestros saberes. Para saber más sobre conocimientos, saberes y prácticas culturales, sentido de pertinencia e identidad, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

Página 268

El primer grupo de pertenencia de una persona es su familia, y después se encuentra su comunidad. Ambos grupos conforman la identidad de un individuo. Conoce más sobre ésta a continuación.

3. Formen cuatro pequeñas comunidades con apoyo de su maestra o maestro.

a) Discutan temas relativos a su comunidad, organizándose de la siguiente forma:

- Comunidad 1. ¿Cuáles son sus alimentos o platillos típicos?
- Comunidad 2. ¿Cuáles son sus costumbres y tradiciones?
- Comunidad 3. ¿Qué sitios de interés y lugares históricos hay?
- Comunidad 4. ¿Cómo se organizan los habitantes para resolver problemas, situaciones o necesidades comunes?

b) Tomen nota sobre lo que discutan.

Página 269

Recuerda que las ideas, los conocimientos, los saberes y las prácticas culturales están presentes en las costumbres y tradiciones de tu comunidad.

4. En asamblea, compartan lo que discutieron en el punto anterior.

a) Si saben más sobre alguno de los temas discutidos, aporten su propia información.

5. De manera individual, recordando el diálogo con tu pequeña comunidad, plantea a dos personas de tu familia las preguntas de la actividad 3.

a) Escribe sus respuestas.

6. En asamblea, y con ayuda de su maestra o maestro, compartan las respuestas de sus familiares y compárenlas.

a) Comenten qué semejanzas y diferencias encuentran en las respuestas que obtuvieron.

Página 270

7. Reúnanse en pequeñas comunidades y completen la siguiente tabla:

Nota del adaptador. Esta tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Información que se conocía sobre la comunidad antes de las aportaciones de los familiares:

- Información que se conoce ahora sobre la comunidad:

8. De forma individual, sin olvidar lo que aprendiste en comunidad, responde lo siguiente:

- a) ¿Qué costumbres, tradiciones, prácticas culturales, formas de organización y acuerdos de tu comunidad se llevan a cabo en tu familia?

Consulta Nuestros saberes. Para saber más sobre formas de organización, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

Página 271

9. En comunidad, y con la guía de su maestra o maestro, consigan cuatro cartulinas y péguenlas en alguna pared de su salón.

- a) En cada una, anoten la siguiente información acerca de lo que saben de su comunidad. De esta manera tendrán presentes los conocimientos que adquirieron hasta ahora.

- Alimentos o platillos típicos
- Costumbres y tradiciones
- Sitios de interés y lugares históricos.
- Formas de organización de los habitantes para resolver problemas, situaciones o necesidades comunes

10. Al terminar la actividad anterior, dialoguen sobre lo que saben de su comunidad.

¿Te has preguntado qué conocen los demás habitantes sobre el espacio donde viven? ¡Es momento de investigarlo!

11. Individualmente, pero tomando en cuenta lo que has aprendido en comunidad, entrevista a tres amigas o amigos de tu familia o personas de tu vecindario, con ayuda de un familiar.

- a) Plantéales las siguientes preguntas sobre la comunidad:

- ¿Cuáles son los platillos más representativos?
- ¿Cuáles son los sitios históricos o emblemáticos más relevantes?

Página 272

- ¿Cuáles son las costumbres y tradiciones que conocen?

- ¿Cuáles son las formas de organización que practican para resolver problemas, necesidades o situaciones comunes?

b) Anota las respuestas.

12. Organícense en pequeñas comunidades para compartir los resultados de sus entrevistas.

13. En asamblea, guiados por su maestra o maestro, argumenten lo siguiente:

a) ¿Por qué es importante conocer acerca de la comunidad en donde viven?

b) ¿Cómo se relaciona esto con su sentido de pertenencia?

Para que las personas de tu comunidad conozcan más acerca del lugar donde viven y fortalezcan su sentido de pertenencia e identidad, organizarás un Ciclo de conferencias escolares para difundir información al respecto.

Organicemos las actividades

1. Reúnanse, nuevamente, con la pequeña comunidad que formaron en la sección “Identificamos necesidades para definir el servicio” y retomen el tema que discutieron.

a) Alimentos o platillos típicos de la comunidad

Página 273

b) Costumbres y tradiciones

c) Sitios de interés y lugares históricos

d) Formas de organización de los habitantes para resolver problemas comunes

2. Con ayuda de su maestra o maestro, elaboren una lista de los aspectos más importantes del tema asignado a su pequeña comunidad. Por ejemplo, si su tema fue “Alimentos o platillos típicos”, propongan subtemas como la historia de cada platillo, algunas recetas dulces o saladas y fondas donde se preparan.

a) Investiguen los subtemas que propusieron. Consulten en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, en la biblioteca pública o en internet, con apoyo de un adulto.

b) Recopilen la información que obtuvieron mediante las entrevistas de “Identificamos necesidades para definir el servicio”.

c) Si lo necesitan, entrevisten a otras personas de la comunidad.

Secciones de apoyo. Una conferencia es una exposición oral sobre un determinado tema, la cual se realiza ante un público.

Página 274

3. Dialoguen en su pequeña comunidad sobre lo siguiente y anoten las respuestas.

- a) ¿Cuál es el propósito de hacer una conferencia sobre el tema que están trabajando?
- b) ¿A quiénes está dirigida?
- c) ¿Qué recursos necesitan para llevarla a cabo?

4. Con orientación de su maestro o maestra, preparen una conferencia sobre el tema que han trabajado.

5. Decidan si invitarán a algunos miembros de su comunidad como vecinos, amigos, familiares, autoridades educativas o de la localidad, para que participen con alguna conferencia y compartan así sus experiencias y conocimientos, o para que asistan a escucharlos y les den su opinión.

6. Organicen de forma solidaria cómo será la intervención de cada integrante de su pequeña comunidad y de las personas invitadas.

- a) Analicen la información recabada y decidan qué datos expondrá cada persona.
- b) Consideren el tiempo que necesiten para realizar las actividades y la función que desempeñará cada integrante.
- c) Acuerden, también, los materiales necesarios para planear y desarrollar cada una de estas actividades.

Página 275

Creatividad en marcha

1. De forma colectiva, hagan una tabla como la del ejemplo para organizarse.

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Actividad: Presentar el tema de la conferencia "Platillos típicos de nuestra comunidad" y a los expositores

--Encargado: Ximena López

--Tiempo: Un minuto

--Recursos: Hoja de presentación con los datos de los participantes

- Actividad: Exponer la historia de los platillos

--Encargado: Juana Chuc

--Tiempo: Tres minutos

--Recursos: Fotografías y dibujos de platillos prehispánicos y sus nombres

- Actividad: Participación de un cocinero tradicional

--Encargado: Cocinero invitado

--Tiempo: Cinco minutos

--Recursos: Platos reutilizables para la degustación de salbutes u otros platillos

Página 276

2. En asamblea, propongan espacios donde se desarrollará el Ciclo de conferencias; por ejemplo, un auditorio, la presidencia municipal o un espacio dentro de la escuela. Pidan apoyo a su maestra o maestro para gestionar los permisos necesarios que les permitan ocupar ese sitio.

3. En pequeñas comunidades, elaboren u obtengan material gráfico para enriquecer su conferencia.

- a) Dibujen o busquen recortes alusivos al tema. Por ejemplo: un lugar emblemático de la comunidad, alguna festividad o un platillo representativo.
- b) Si es posible, saquen fotografías o videos. Pueden reproducirlos o tomarlos de una fuente electrónica con ayuda de un adulto.
- c) Designen a los responsables de solicitar y conseguir los insumos necesarios (sillas, cintas adhesivas, pizarrón, rotafolio, proyector, entre otros).

Página 277

4. En colectivo, elaboren carteles para promover el Ciclo de conferencias.

Verifiquen que incluyan los siguientes elementos:

- a) Título de la actividad
- b) Fecha, hora y lugar
- c) Nombre de la escuela
- d) Grado y grupo de los organizadores

e) Ilustración relacionada con el tema de la conferencia

Nota del adaptador. A continuación, encontrarás un ejemplo de un cartel.

VEN A CONOCER MÁS ACERCA DE LAS COSTUMBRES, LEYENDAS Y
TRADICIONES DE NUESTRA COMUNIDAD EN EL

CICLO DE CONFERENCIAS

MARTES 6 DE FEBRERO, 11:00 DE LA MAÑANA

ESCUELA PRIMARIA SOLIDARIDAD

ORGANIZAN LOS ALUMNOS DE TERCER GRADO

¡NO FALTES!

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Dibujo de la forma del país México y sobre ella diversos elementos de la cultura, como son: un aguacate, limón, dos chiles, una calavera adornada, una máscara de luchador, una maraca, un sombrero de charro, un taco y una piñata. [Termina descripción de imagen].

Página 278

Es importante conocer la opinión de los integrantes de la comunidad sobre el Ciclo de conferencias. Para ello, elaborarán una encuesta que aplicarán al cierre del ciclo.

5. Con apoyo de su maestra o maestro, propongan cinco preguntas que sirvan para valorar el impacto del Ciclo de conferencias.

a) Elijan a alguien para que las escriba en el pizarrón. Básense en las siguientes:

- ¿Qué cosas nuevas aprendiste sobre tu comunidad?
- ¿Cómo influyeron las conferencias en tu percepción sobre el lugar donde vives?
- ¿Por qué es importante conservar las prácticas culturales del espacio donde vives?
- ¿Qué te agradó más del Ciclo de conferencias?

Página 279

b) Escriban las encuestas que propusieron, sin faltas de ortografía y con caligrafía legible.

- Dejen espacios suficientes para las respuestas.

6. Antes de iniciar el Ciclo de conferencias, realicen lo siguiente con ayuda de su maestra o maestro:

- a) Decidan quiénes darán la bienvenida y hablarán, brevemente, sobre el objetivo de la actividad.
 - Por ejemplo: "El grupo de tercer año, grupo A, agradece su asistencia a este Ciclo de conferencias, el cual tiene como objetivo dar a conocer las prácticas culturales de nuestra comunidad".
- b) Acuerden y coordinen los tiempos, la duración y el orden como se presentará cada conferencia.
- c) Asignen el orden de las conferencias: si son cuatro temas, definan si se presentará uno por día o los cuatro el mismo día, pero en distintos horarios.

Página 280

- d) Designen a quienes repartirán, recopilarán y guardarán las hojas donde los asistentes escribirán su opinión.
- e) Elijan a dos personas para agradecer a los asistentes cuando termine el Ciclo de conferencias.

7. En pequeñas comunidades, preparen sus exposiciones para las conferencias y ensáyenlas en voz alta.

- a) Mientras el ponente habla, escuchen lo que dice.
- b) Respetuosamente, brinden sugerencias después de cada intervención.
- c) Anoten los comentarios de los demás integrantes.

8. De manera individual, pero sin olvidar lo ensayado con tu pequeña comunidad, contesta lo siguiente:

- a) En el ensayo me encargué de exponer:

Página 281

- b) Mi participación fue importante porque:
- c) Al participar me sentí:

¡Llegó el momento de realizar las conferencias!

9. De forma colaborativa, den la bienvenida a los asistentes y repartan las encuestas que prepararon.

10. Expongan de manera clara y con un volumen adecuado de voz para atraer la atención de los miembros de la comunidad y que entiendan mejor el tema expuesto.

11. Al terminar las conferencias, agradezcan a los asistentes por su participación y recojan las encuestas que repartieron.

Página 282

Valoramos y compartimos nuestros logros

A lo largo de este proyecto, indagaste sobre la importancia de conocer, valorar y difundir los conocimientos, prácticas culturales y formas de organización de los habitantes de tu comunidad, fortaleciendo así su sentido de pertenencia e identidad.

1. En colectivo, y guiados por su maestra o maestro, retomen las encuestas de los miembros de la comunidad.

a) Lean las respuestas y dialoguen sobre ellas.

2. Consigan un pliego de papel y marcadores. Luego, reúnanse con su pequeña comunidad para escribir lo siguiente:

a) Opiniones más destacadas de los asistentes a las conferencias.

Página 283

b) Ideas o conocimientos que los asistentes obtuvieron a partir de las conferencias.

c) Anoten en el pliego de papel su grado y grupo, así como el título del proyecto: “¿A dónde pertenezco?”.

3. Con apoyo de su maestra o maestro, pidan permiso y peguen el pliego en un lugar visible de la escuela para que la comunidad conozca los resultados de su proyecto.

4. En asamblea, comenten lo siguiente:

a) ¿Qué aprendieron a partir del trabajo realizado?

b) ¿A qué retos se enfrentaron en este proyecto y cómo los solucionaron?

5. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para organizar, planear e impartir sus conferencias sobre las prácticas culturales de su comunidad.

Página 284

Campo formativo. De lo humano y lo comunitario.

Ejes articuladores. Inclusión, Pensamiento crítico, Igualdad de género.

Autora. Carolina Castañeda Adame. Maestra frente a grupo Escuela Primaria Jaime Torres Bodet. CHIHUAHUA.

Por la igualdad de género

En este proyecto de aprendizaje servicio, analizarás las prácticas cotidianas que existen entre mujeres y hombres de tu comunidad y, mediante una Campaña de sensibilización, expondrás la situación actual de la igualdad de género en el lugar donde vives y propondrás algunas formas de practicarla.

Punto de partida

1. Observa las siguientes imágenes:

Pie de imagen 1. KATYA ECHAZARRETA, PRIMERA ASTRONAUTA MEXICANA QUE VIAJA AL ESPACIO EN LA MISIÓN NS-21.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 1]. fotografía de una mujer sonriendo. [Termina descripción de imagen].

Pie de imagen 2. NATALY DOMÍNGUEZ, PRIMERA MUJER “TRAGAHUMO” DEL HEROICO CUERPO DE BOMBEROS DE PARRAL, CHIHUAHUA.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 2: fotografía de una mujer sonriendo que viste el uniforme del Heroico cuerpo de bomberos. [Termina descripción de imagen].

Pie de imagen 3. SUZANNE RACHEL FLORE LENGLEN, TENISTA QUE GANÓ 31 TÍTULOS DE CAMPEONATO, FRANCIA.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Fotografía de una mujer que sonríe y sostiene con la mano izquierda una raqueta de tenis. [Termina descripción de imagen].

Pie de imagen 4. CAMPAÑA “HOMBRES EN SANA CONVIVENCIA: EN ESTA CONTINGENCIA, CUIDAR HACE LA DIFERENCIA”.

Imagen: fotografía de un hombre adulto que alimenta con un biberón a una bebé.

Pie de imagen 5. POR CADA HORA QUE UN HOMBRE DEDICA AL TRABAJO DEL HOGAR, LAS MUJERES DEDICAN CINCO. ESTO REPRESENTA UNA GRAN DESIGUALDAD.

Imagen: fotografía de un hombre adulto que plancha un vestido.

Pie de imagen 6. ISAAC HERNÁNDEZ, BAILARÍN MEXICANO DE BALLETO CLÁSICO. PRINCIPAL BAILARÍN DEL BALLETO NACIONAL DE INGLATERRA.

Imagen: fotografía de un hombre sonriendo. Detrás de él se divisa la fotografía de un bailarín de ballet.

Página 285

2. A partir de las imágenes anteriores, en asamblea, respondan las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué les llamó la atención de las imágenes?, ¿por qué?
- b) ¿Alguna vez han visto una bombera?
- c) ¿Qué deporte les gusta o les gustaría practicar?
- d) ¿Qué opinan acerca de las personas de las imágenes?
- e) ¿Qué opinan de las descripciones de las imágenes?

3. De manera individual, tomando en cuenta los comentarios de la actividad anterior y lo que observas diariamente en tu familia, escuela o comunidad, completa la siguiente tabla:

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- ¿Qué pueden hacer las mujeres?
- ¿Qué pueden hacer los hombres?
- ¿Qué pueden hacer ambos?

4. En asamblea, respondan las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué actividades realizan comúnmente sus madres, abuelas, tías o hermanas?, ¿cuáles, sus padres, hermanos, tíos o abuelos?
- b) ¿Las niñas tienen más o menos obligaciones y responsabilidades que sus hermanos o primos varones?, ¿cómo lo saben?
- c) ¿Los niños varones participan en el trabajo doméstico?, ¿en qué actividades?

Página 286

Identificamos necesidades para definir el servicio

Consulta Nuestros saberes. Para saber más sobre igualdad de género e inclusión, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

1. Organizados en pequeñas comunidades y con apoyo de una persona adulta, investiguen en las bibliotecas públicas, la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o en internet los siguientes temas:

- a) Igualdad de género
- b) Inclusión

2. Con la información que investigaron, de manera individual, define y da ejemplos de lo que se solicita en esta tabla:

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Igualdad de género

--Definición:

--Dos ejemplos:

- Inclusión

--Definición:

--Dos ejemplos:

3. En asamblea, observen cada una de las imágenes que se presentan a continuación.

- a) Comenten cómo representan la igualdad de género y la inclusión.
- b) Con lo que comentaron, completen las frases.

Página 287

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 1]. Dibujo de una mujer que viste uniforme de policía color azul; tiene un radio de comunicación portátil en la mano. Adelante hay un hombre que también viste uniforme de policía y sostiene con su mano derecha una gorra que tiene una estrella al frente. [Termina descripción de imagen].

- Es igualdad de género porque:
- Es inclusión porque:

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 2]. Dibujo de una niña que toma la mano de un niño usuario de silla de ruedas mientras bailan; hay una bocina al lado de ellos. [Termina descripción de imagen].

- Es igualdad de género porque:
- Es inclusión porque:

4. Comenten otras situaciones que hayan vivido en la escuela o en la comunidad que funcionen como ejemplo de igualdad de género o de inclusión. Expliquen por qué lo son.

5. Reflexionen y comenten sobre lo siguiente:

- a) ¿Cómo saben si hay igualdad de género en la comunidad donde viven?
- b) ¿Cómo practican ustedes la igualdad de género en la vida diaria?

Página 288

6. Con apoyo de sus familiares, encuesten al mismo número de hombres que de mujeres de su comunidad para conocer la distribución de las tareas domésticas.

- a) En asamblea, definan las preguntas que harán. Guíense con los siguientes ejemplos:
 - ¿A qué se dedica?
 - ¿Le pagan por el trabajo que realiza?
 - ¿Cómo participa en las tareas del hogar?
 - ¿Cómo practica la igualdad de género en su vida diaria?
- b) Acuerden el formato de los cuestionarios, por ejemplo, hagan un formulario virtual o elaboren una encuesta física.
- c) Registren el género de las personas encuestadas (hombre o mujer); no es necesario que anoten su nombre.

7. Tomando en cuenta las respuestas que recabaron, en colectivo, elaboren una tabla que resuma o sintetice la información. Pueden basarse en este modelo:

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Personas encuestadas: Mujeres

--¿A qué se dedican?

---Cuidado de personas enfermas

---Enseñanza

--¿Les pagan por el trabajo que realizan?

---Sí: 1

---No: 3

--¿De qué manera participan en las tareas del hogar?

---Recogen los juguetes

---Hacen la comida

- Personas encuestadas: Hombres

--¿A qué se dedican?

---Limpieza de espacios públicos

---Cuidado de los hijos

--¿Les pagan por el trabajo que realizan?

---Sí: 2

---No: 2

--¿De qué manera participan en las tareas del hogar?

---Preparan el desayuno

---Lavan los trastes

Página 289

8. A partir de los resultados registrados en la tabla que elaboraron, reflexionen y comenten sobre lo siguiente:

- a) ¿Quiénes participan más en el trabajo doméstico, los hombres o las mujeres?
- b) ¿Cuántas mujeres no reciben un pago por lo que hacen?
- c) ¿Cuántos hombres no reciben un pago por lo que hacen?
- d) ¿Creen que las mujeres y los hombres tienen iguales capacidades y oportunidades para realizar las mismas actividades?, ¿por qué?

Ahora que identificaron qué es la igualdad de género y los problemas o necesidades relacionados con este tema, se organizarán con sus compañeras y compañeros para llevar a cabo una Campaña de sensibilización que informe sobre la práctica de la igualdad de género en su comunidad y ofrezca propuestas para fomentarla.

Organicemos las actividades

Llegó el momento de organizar y planear su Campaña de sensibilización. Para ello elaborarán carteles, volantes, exposiciones, pláticas, videos o audios, entre otros.

1. En pequeñas comunidades, observen el siguiente cuadro sinóptico y elige lo que les gustaría incluir en su campaña, además de carteles.

Página 290

Nota del adaptador. El siguiente cuadro sinóptico fue adaptado a lista.

Cuadro sinóptico.

- Opciones:

Exposición: Plática de 10 a 15 minutos con apoyo de imágenes y texto.

Videos: Contenidos transmitidos de manera visual y auditiva. Con un celular se pueden grabar explicaciones o recomendaciones.

Infografías: Exposición visual de información que incluye textos breves e imágenes.

Volantes: Información resumida para promover recomendaciones impresas en hojas que se distribuyen en lugares públicos.

2. En asamblea, dialoguen sobre las actividades que llevarán a cabo y los roles que desempeñarán.

- a) Una vez que hayan llegado a acuerdos, de manera individual y tomando en cuenta las aportaciones de tu comunidad, completa la siguiente tabla:

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- ¿Qué se realizará en la campaña?
- ¿Cuál es el objetivo?
- ¿A quiénes beneficiará la campaña?
- ¿Cuándo se llevará a cabo?
- ¿Quiénes participarán?
- ¿Qué hará cada uno?
- ¿Qué materiales se necesitan?

Página 291

3. Acuerden dónde colocarán sus carteles, distribuirán sus volantes o proyectarán los videos. Puede ser cerca de la escuela o del lugar donde viven; acérquense a los centros de salud o cívicos.

- a) Registren los lugares que decidieron o elaboren un croquis.
- b) Con apoyo de su familia, maestra o maestro, investiguen cuáles son los requisitos o permisos que necesitan para usar los lugares que seleccionaron y escríbanlos en el siguiente espacio.

Creatividad en marcha

1. En pequeñas comunidades, decidan el tema que abordarán en sus carteles informativos. Procuren que en todas las pequeñas comunidades se tomen en cuenta las siguientes propuestas:

- a) ¿Qué es la igualdad de género?
- b) Problemas sobre igualdad de género presentes en su comunidad.
- c) Sugerencias para poner en práctica la igualdad de género en su comunidad.

2. Con ayuda de su maestra o maestro, inviten a una persona de la comunidad, especialista en el tema, para que les hable sobre qué es y cómo se puede practicar la igualdad de género en el lugar donde viven.

- a) Pregunten a su invitado o invitada cómo se puede fomentar la igualdad de género en su escuela y comunidad.

Página 292

3. Organícense para complementar la información del tema que eligieron. Pidan el apoyo de una persona adulta para visitar la biblioteca pública o buscar en internet. También, pueden consultar en la Biblioteca Escolar.

4. De manera individual, haz un boceto del cartel que propones que haga tu pequeña comunidad.

- a) No olvides incluir los siguientes elementos:
 - Título. Recuerda que debe ser llamativo y atrayente.
 - Cuerpo del texto. Agrega la información del tema elegido. Incluye textos breves y claros.

- Imágenes. Por ahora las harás a lápiz, pero piensa que en la versión final del cartel se agregarán dibujos, recortes o fotografías.

5. En asamblea, presenten sus bocetos y comenten sobre cómo podrían mejorar sus propuestas.

- a) ¿Cuáles son las propuestas de mejora que le hicieron a tu cartel?

6. Con su pequeña comunidad, elijan un solo boceto y argumenten su elección.

- a) Entre todxs, propongan las modificaciones que consideren necesarias.

Página 293

7. A partir de las propuestas que hicieron y tomando en cuenta lo que han aprendido, elaboren un cartel organizados en pequeñas comunidades.

- a) Acuerden qué material utilizarán.

- Registren esa información en la siguiente tabla:

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Material:

- ¿Dónde y cómo conseguirlo?

8. Cuando tengan listos sus carteles, preséntenlos en asamblea.

- a) Reflexionen sobre la idea general que transmiten.
- b) Comenten si difunden la información adecuada acerca de los temas que investigaron.
- c) Opinen si son claras y suficientes las propuestas que hicieron para fomentar la equidad.

9. Con apoyo de su maestra o maestro, elaboren los materiales complementarios que decidieron realizar para su campaña: exposición, videos, infografías o volantes.

- a) Consideren los recursos de los que disponen y pidan apoyo a sus familiares para llevarlos a cabo.

Página 294

10. ¡Monten su campaña!

- a) Exhiban sus carteles y los demás materiales que prepararon de acuerdo con lo decidido en “Organicemos las actividades”.

11. Elijan a una persona que haya visto su campaña y entrevístenla. Anoten sus respuestas.

a) Pueden preguntar lo siguiente:

- ¿Qué opina sobre la igualdad de género?
- ¿Cómo practica la igualdad de género en su casa y en su trabajo?
- ¿Cómo se distribuyen las tareas de casa en su familia?
- ¿Qué le pareció la Campaña de sensibilización?
- ¿Qué propone para mejorarla?

Valoramos y compartimos nuestros logros

1. Después de su campaña, en asamblea, compartan las opiniones de los entrevistados de la actividad anterior.

a) Respondan lo siguiente:

- ¿Creen que la campaña cumplió su objetivo?, ¿cómo lo saben?
- ¿Por qué es importante llevar a cabo este tipo de campañas?

Página 295

- ¿De qué otras maneras podrían difundir estos temas?

2. A partir de lo aprendido, en pequeñas comunidades dialoguen y respondan las siguientes preguntas:

- a) ¿Repartieron las tareas de la campaña de manera equitativa, es decir, todos tuvieron las mismas oportunidades para realizar las actividades?
- b) ¿Cómo practicaron la igualdad de género durante la realización de su campaña?
- c) ¿Cómo practicaron la inclusión?

3. Compartan en colectivo sus respuestas y comenten qué cosas cambiarían en su vida cotidiana para llevar a cabo la igualdad de género.

4. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para planear y realizar su Campaña de sensibilización sobre la igualdad de género.

Página 296

Campo formativo. De lo humano y lo comunitario.

Ejes articuladores. Interculturalidad crítica, Artes y experiencias estéticas.

Autora. Miriam Guadalupe Caballero Sánchez. Docente, Escuela Primaria Luis Donaldo Colosio. QUINTANA ROO.

Galería de mi comunidad

En este proyecto de aprendizaje servicio, montarás una Galería de historia y prácticas socioculturales de tu comunidad y elaborarás un catálogo de lugares con valor histórico, con el objetivo de promover el reconocimiento de su importancia y fortalecer el sentido de pertenencia entre los miembros de tu comunidad.

Punto de partida

1. En colectivo, observen las imágenes.

Pie de imagen 1. Revolución Mexicana. Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]: fotografía de niñas que visten faldas largas de colores, blusas blancas y huaraches, acompañadas de niños que visten pantalones y camisas de manta, con sombreros de palma, carrileras y huaraches. Tanto niñas como niños sostienen en sus manos una pieza de tela que tiene palabras en color rojo.

[Termina descripción de imagen].

Pie de imagen 2. El huracán Janet destroza Chetumal en 1955. Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]: fotografía en blanco y negro, de cuatro hombres al aire libre parados sobre escombros. Por todo el espacio hay láminas, madera y otros materiales doblados, rotos y desordenados. [Termina descripción de imagen].

Pie de imagen 3. Construcción de autopista. Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]: fotografía de seis columnas de concreto que sostienen una estructura hecha de varillas y madera. [Termina descripción de imagen].

Pie de imagen 4. La Guelaguetza. Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]: fotografía de cinco mujeres sobre un escenario; están vestidas con faldas largas de colores vistosos, blusas blancas y llevan una canasta con flores sobre la cabeza. [Termina descripción de imagen].

Página 297

- a) Escriban por qué estos eventos han sido importantes para las personas que los han presenciado.

b) Respondan lo siguiente:

- ¿Han participado o visto algún evento parecido en su comunidad?, ¿cuándo?

2. De manera individual, pensando en el trabajo colectivo, dibuja o describe un evento comunitario que hayas presenciado (un festival, una construcción, entre otros) o un fenómeno natural que haya afectado a tu comunidad.

a) Pega tu dibujo o escrito en el pizarrón.

3. En asamblea, observen los dibujos o escritos.

a) Señalen cuáles son los eventos o fenómenos más comunes.

b) Dialoguen sobre los beneficios o perjuicios que los acontecimientos dibujados o descritos han traído a la vida de su comunidad.

Identificamos necesidades para definir el servicio

1. En colectivo, investiguen sobre algunos hechos y procesos del pasado de su comunidad.

a) Entrevisten a familiares, personas de la localidad o amistades de sus familias y apóyense en fotografías o relatos para buscar lo siguiente:

- Fecha de la fundación de su comunidad y origen de los primeros pobladores
- Formas de vestir y cómo han cambiado con el tiempo
- Lugares de importancia histórica y fecha de un acontecimiento importante con el que están relacionados
- Prácticas socioculturales de su comunidad y su fecha de inicio
- Transformaciones ocasionadas por fenómenos naturales o hechas por sus habitantes y fecha cuando ocurrieron
- Cambios en los medios de transporte a lo largo del tiempo

b) Anoten la información encontrada.

Página 298

Consulta Nuestros saberes. Para saber más sobre los hechos, procesos históricos y prácticas socioculturales, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

Secciones de apoyo. Una línea del tiempo es una representación gráfica y cronológica de eventos históricos.

2. A partir de la información obtenida, elaboren una línea del tiempo sobre el pasado de su comunidad.

- a) Escriban la fecha o los años cuando ocurrieron los acontecimientos mencionados.
- b) Incluyan dibujos o recortes y decidan qué material utilizarán.
- c) Si así lo deciden, usen este formato:

Nota del adaptador. El siguiente esquema fue adaptado a lista.

Esquema.

- Evento histórico:

--Año:

--Dibujo o recorte:

Página 299

3. De forma individual, considerando lo aprendido en colectivo, visita algunos lugares de tu comunidad (museos, sitios arqueológicos, monumentos, el palacio municipal, parques o casas de la cultura, entre otros), donde puedas identificar otros hechos y procesos históricos.

- a) Selecciona algunos de los eventos históricos identificados y escríbelos en tarjetas, junto con la fecha cuando ocurrieron. Incluye dibujos o recortes y ubícalos en la línea del tiempo que elaboraste en colectivo.

4. Identifica las necesidades o los problemas que presentan los sitios que visitaste como deterioro, falta de valoración, desconocimiento de su existencia o de su importancia en la historia comunitaria, vandalismo, por mencionar algunos. Anota tus observaciones.

- a) Escribe, también, la causa de dicho problema y una propuesta de solución.

Toma como base el siguiente esquema:

Nota del adaptador. El siguiente esquema fue adaptado a lista.

Esquema.

- Nombre del lugar histórico:

--Problema que enfrenta:

---Causa:

---Propuesta de solución:

Código QR. Si te es posible visita Lugares INAH para conocer museos y zonas

arqueológicas que son patrimonio histórico y cultural de México. <https://bit.ly/3YKBYuH>

Página 300

Con la información que recabaste elaborarás un catálogo comunitario de sitios históricos. Después, compartirás con tu comunidad este material y la línea del tiempo en una Galería de historia y prácticas socioculturales.

Organicemos las actividades

Ahora, planifiquen las actividades para distribuir las tareas; decidan los materiales que necesitan y quiénes van a participar.

1. Con el apoyo de su maestra o maestro, en asamblea, identifiquen lo siguiente y completen la tabla:

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Título del proyecto:

--Objetivo:

--Actividades por realizar

- Formas de organización
- Tiempo para cada actividad
- Recursos con los que se cuenta
- Productos de cada actividad
- Lugar donde se montará la galería
- Fecha cuando se llevará a cabo la galería
- ¿Quiénes apoyarán?

Página 301

2. Organícense en pequeñas comunidades e investiguen las prácticas socioculturales más importantes de su comunidad, tanto del pasado como las actuales.

- a) Pueden preguntar a los miembros de su comunidad, buscar en archivos y bibliotecas públicas o en internet, con ayuda de un adulto.
- b) Completen la siguiente tabla con la información que encontraron.

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

Título. Prácticas socioculturales

-Lengua

--Descripción:

--¿Han cambiado con el tiempo?, ¿cómo?

- Vestimenta

--Descripción:

--¿Han cambiado con el tiempo?, ¿cómo?

- Tipo de vivienda

--Descripción:

--¿Han cambiado con el tiempo?, ¿cómo?

- Comidas tradicionales

--Descripción:

--¿Han cambiado con el tiempo?, ¿cómo?

- Tradiciones y costumbres

--Descripción:

--¿Han cambiado con el tiempo?, ¿cómo?

- Actividades artísticas

--Descripción:

--¿Han cambiado con el tiempo?, ¿cómo?

- Deportes

--Descripción:

--¿Han cambiado con el tiempo?, ¿cómo?

- Prácticas socioculturales relacionadas con sitios históricos

--Descripción:

--¿Han cambiado con el tiempo?, ¿cómo?

Los eventos importantes de la historia de la comunidad, sus sitios históricos y sus prácticas socioculturales fortalecen tu sentido de pertenencia y el de los habitantes del lugar donde vives.

Consulta Nuestros saberes. Para saber más sobre el sentido de pertenencia, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

Página 302

3. De manera individual, a partir de lo que identificaste en colectivo, elige una práctica sociocultural y represéntala por medio de un dibujo, una escultura de plastilina o una pintura.

- a) Recuerda tener a tu alcance el material necesario: hojas blancas, cartón o cartulina, lápices, colores, gises o pinturas y pinceles.
- b) Primero, realiza el dibujo o boceto de la escultura o dibujo y cuando esté listo, coloréalo o píntalo.
- c) Al terminar, haz una ficha como la siguiente y completa los datos que se solicitan.

Nota del adaptador. La siguiente ficha fue adaptada a lista.

Ficha

- Título:

- Autor:

- Práctica sociocultural que representa:

4. En asamblea, presenten sus dibujos y respondan lo siguiente:

- a) ¿Por qué eligieron esa práctica sociocultural?
 - b) ¿Se relaciona con algún lugar histórico?
 - c) ¿Cómo participa su familia en esa práctica sociocultural?
5. De manera individual, guarda tu obra de arte.
- a) Recuerda que formará parte de la Galería de historia y prácticas socioculturales de la comunidad.

Página 303

6. Organícense en pequeñas comunidades.
- a) Comenten qué lugares con valor histórico de la comunidad visitaron y elijan uno.
 - b) Llenen la siguiente ficha con los datos solicitados.
 - Obtengan la información que necesiten en las bibliotecas públicas, la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, con las personas de su comunidad o en otras fuentes de información que existan en su entorno.

Nota del adaptador. La siguiente ficha fue adaptada a lista.

Ficha.

- Nombre del lugar con valor histórico:
- Dibujo:
- Ubicación:
- Horario de visita:
- Fecha de fundación:
- Importancia histórica:
- Práctica sociocultural relacionada con el lugar histórico:
- Necesidad o problema que enfrenta:
- Causa:
- Sugerencias para preservarlo:
- Integrantes que participan:

Página 304

- c) Revisen su ficha y corrijan lo que sea necesario.
 - Pidan apoyo a su maestra o maestro si tienen alguna duda.

- Cuando la hayan terminado, cópienla en una cartulina o en un pliego de papel.

7. En asamblea, presenten su ficha y respondan:

- a) ¿Por qué eligieron ese lugar con valor histórico?
- b) ¿Qué importancia tiene en la historia de su comunidad?
- c) ¿Por qué es importante cuidarlo?
- d) ¿Qué proponen para preservarlo?

8. Junten las fichas y armen un catálogo grupal.

- a) Organícense para integrarlo.
- b) Elaboren una carátula en la que escriban los datos de su escuela y grupo.

El catálogo será presentado en la Galería de historia y prácticas socioculturales donde lo colocarán en un espacio visible.

9. En pequeñas comunidades, elaboren volantes para invitar a la comunidad a la Galería de historia y prácticas socioculturales.

- a) Usen el material que tengan a la mano. Guíense con el siguiente ejemplo:

Galería de historia y prácticas culturales

Lunes 23 de enero

Parque comunitario

10:00 am

Entrada gratuita

¡No faltes, conocerás más sobre nuestra comunidad y sus prácticas socioculturales!

Invita el grupo 3° A de la Escuela Primaria Benito Juárez

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Fotografía de un niño dibujando y pintando sobre una mesa. [Termina descripción de imagen].

Página 305

10. Designen a tres pequeñas comunidades para que expliquen a los visitantes el propósito de la galería, en qué consiste cada uno de los trabajos presentados y la importancia de conocer las prácticas históricas de la comunidad.

- a) En asamblea, preparen una ficha con lo siguiente:

Nota del adaptador. La siguiente ficha fue adaptada a lista.

Ficha.

- ¿Cuál es el propósito de la galería?
- ¿Qué representa cada uno de los trabajos de la muestra?
- ¿Cuál es la importancia de conocer la historia y las prácticas socioculturales de su comunidad?

Creatividad en marcha

¡Es momento de llevar a cabo su Galería de historia y prácticas socioculturales!

1. En pequeñas comunidades, realicen letreros para presentar cada uno de los trabajos que van a exponer.
 - Obras de arte inspiradas en las prácticas socioculturales de la comunidad
 - Línea del tiempo de la comunidad
 - Catálogo de lugares con valor histórico de la comunidad

Página 306

2. Con apoyo de su maestra o maestro, organicen el material que realizaron, en el espacio asignado para la galería.
 - a) Coloquen los letreros que hicieron.
3. Reciban a los asistentes y soliciten a las pequeñas comunidades designadas que den la bienvenida y expliquen lo siguiente:
 - a) Objetivo de la galería.
 - b) Contenido de la línea del tiempo, el catálogo de lugares con valor histórico de la comunidad y las obras de arte creadas.
 - c) Importancia de conocer y preservar las prácticas socioculturales de la comunidad.
4. En un muro de su galería, coloquen varios pliegos de papel en blanco y plumones.
 - a) Inviten a los visitantes a escribir frases que inviten a preservar las prácticas socioculturales de la comunidad.
 - b) Pídanles, también, que escriban con qué sitios o hechos históricos se sienten identificados.

Valoramos y compartimos nuestros logros

1. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, completa las siguientes oraciones:

- a) Los hechos y procesos históricos más importantes de mi comunidad son:
- b) Las prácticas socioculturales que comparto con mis compañeras y compañeros son:
- c) Es importante conocer y cuidar los sitios históricos de mi comunidad porque:
- d) Lo que más me gustó de participar en la Galería de historia y prácticas socioculturales fue:

Página 307

2. De forma colaborativa, recuperen los escritos de los asistentes a la galería.

- a) Organicen un círculo de diálogo y comenten:
 - ¿Qué beneficios se lograron con el proyecto?
 - ¿Cuáles de las frases escritas por los asistentes piensan que deben retomarse para fomentar el cuidado y la preservación de las prácticas socioculturales de la comunidad?, ¿por qué?
 - Al igual que los asistentes a la galería, ¿ustedes se identifican con algún sitio de valor histórico de la comunidad?, ¿cuál es la razón de ello?
 - Después de participar en la galería, ¿creen que los miembros de su comunidad cuidarán los lugares con valor histórico?, ¿por qué?
 - ¿Qué consideran que se puede mejorar del proyecto?, ¿cómo lo harían?

3. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para reconocer la importancia de la comunidad y fortalecer el sentido de pertenencia a través de la Galería de historia y prácticas socioculturales.

Página 308

Campo formativo. De lo humano y lo comunitario.

Ejes articuladores. Vida Saludable.

Autor. Ricardo Álvarez Gutiérrez. Maestro frente a grupo Escuela Primaria Emiliano Zapata. TABASCO.

¡Participemos en unos Juegos Olímpicos comunitarios!

En este proyecto de aprendizaje servicio, organizarás y participarás en unos Juegos Olímpicos comunitarios. Con ello, reconocerás la importancia de la activación física y deportiva para el bienestar y cuidado de la salud. También, promoverás su práctica como estilo de vida activo y saludable para la convivencia.

Punto de partida

1. De forma individual, y sin olvidar que eres parte de una comunidad, observa las siguientes imágenes y responde las preguntas.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 1]. Dibujo de un hombre y una mujer que visten uniformes de béisbol: la mujer sostiene un bate. El hombre sostiene una pelota con una mano y porta una manopla en la otra. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 2]. Dibujo de dos hombres que portan uniformes de volibol. Hay una red entre ellos, ambos están saltando para alcanzar una pelota que está por arriba de la red. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 3]. Dibujo de un hombre y una mujer, los dos tienen una raqueta en las manos; hay una pelota en el aire. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 4]. Dibujo de dos niños con uniformes de equipo fútbol. Están corriendo y hay una pelota blanca con negro. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 5]. Dibujo de un hombre y una mujer, ambos tienen uniforme de danza sobre hielo, calzan patines para patinaje sobre hielo. Hacen una pose con sus cuerpos extendiendo sus brazos; la mujer queda sobre su pie izquierdo. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 6]. Dibujo de dos niños que portan uniformes de basquetbol. Están corriendo y uno de ellos lleva un balón naranja en sus manos. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 7]. Dibujo de un niño que sostiene un arco y flecha; delante de él hay un blanco. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 8]. Dibujo de un niño y una niña que portan uniformes de karate. El niño tiene una cinta roja atada a la cintura y la niña una cinta negra. Están frente a frente, la niña está dando una patada al aire y el niño está inclinado hacia atrás con los brazos y una pierna hacia el frente. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 9]. Dibujo de dos niñas que portan un uniforme con faldas. Una niña está de pie y lleva una de sus piernas hacia atrás con la que sostiene una pelota; la otra está parada de manos llevando sus piernas hacia atrás y con una de ellas sostiene una pelota. [Termina descripción de imagen].

Página 309

- a) ¿Qué actividades físicas o deportivas se están realizando?
- b) ¿Cuáles conoces?
- c) ¿Qué tipo de actividades físicas o deportivas practican en tu escuela?
- d) ¿Cuáles practican en tu familia o tu comunidad?
- e) ¿Cuál crees que es la importancia de las actividades físicas y la práctica de los deportes?
- f) ¿Consideras que el ejercicio previene enfermedades?, ¿cuáles?

2. En asamblea, compartan sus respuestas y compárenlas.

- a) ¿Cuáles actividades físicas o deportivas promoverían en la comunidad?, ¿por qué?

Identificamos necesidades para definir el servicio

1. De manera individual, tomando en cuenta lo aprendido en comunidad, lee el siguiente fragmento:

¿Qué es la actividad física?

Organización Mundial de la Salud.

“Actividad física”

La Organización Mundial de la Salud define la actividad física como cualquier movimiento corporal producido por los músculos esqueléticos, con el consiguiente consumo de energía. La actividad física hace referencia a todo movimiento, incluso durante el tiempo de ocio, para desplazarse a determinados lugares y desde ellos, o como parte del trabajo de una persona. La actividad física, tanto moderada como intensa, mejora la salud.

Página 310

Entre las actividades físicas más comunes cabe mencionar caminar, montar en bicicleta, pedalear, practicar deportes, participar en actividades recreativas y juegos; todas ellas se pueden realizar con cualquier nivel de capacidad y para disfrute de todos. Se ha demostrado que la actividad física regular ayuda a prevenir y controlar las enfermedades no transmisibles, como las enfermedades cardíacas, los accidentes cerebrovasculares, la diabetes y varios tipos de cáncer. También ayuda a prevenir la hipertensión, a mantener un peso corporal saludable, y puede mejorar la salud mental, la calidad de vida y el bienestar.

a) Responde las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles son los beneficios de realizar algún tipo de actividad física?
- ¿Qué consecuencias tiene la falta de actividad física?
- ¿Reconoces algún factor de riesgo a la salud en tu comunidad?

2. Elige las actividades físicas o deportes que conozcas o que has practicado en algún momento.

Fútbol

Gimnasia

Basquetbol

Caminata

Yoga

Karate

Beisbol

Otro:

Página 311

3. De las actividades físicas o deportivas que señalaste, investiga las características de la que más te guste o llame la atención.
4. En asamblea, compartan su investigación.
 - a) Elaboren una lámina, un cartel u otro medio informativo que la contenga.
5. Con apoyo de su maestra o maestro, reflexionen:
 - a) ¿Cuáles serían los beneficios para la comunidad de practicar esa actividad física o deporte?
6. En pequeñas comunidades, investiguen en el Centro de Salud de su comunidad, revistas científicas, en internet, con ayuda de un adulto, o cualquier otra fuente de información las enfermedades que se pueden prevenir gracias a la activación física y el deporte.
 - a) Elaboren un mapa mental como el del ejemplo. Recuerden que los textos deben ser cortos e incluyan imágenes.

Nota del adaptador. El siguiente mapa mental fue adaptado a lista.

Mapa mental.

- La obesidad infantil
- Prevención
- Actividad física
- Buena alimentación
- Apoyo familiar
- Cuidado de la salud
- Consecuencias
- Riesgo de diabetes
- Riesgo de hipertensión
- Riesgo de colesterol alto

Página 312

7. Compartan y expliquen su mapa mental a los demás y compárenlo con los de las otras pequeñas comunidades.
8. En asamblea, con apoyo de su maestra o maestro, reflexionen:
 - a) ¿Cómo se sienten al realizar una actividad física?

- b) ¿Aparte de las actividades físicas o deportes, qué otros hábitos y conductas consideran necesarios para tener una mejor calidad de vida y favorecer el cuidado de la salud?

9. En casa, en familia, seleccionen una canción y realicen actividades físicas acordes con el ritmo de la música.

10. De manera individual, recuerda lo que trabajaste colaborativamente en la actividad anterior. Responde las siguientes preguntas y realiza lo que se te indica.

- a) ¿Qué actividades físicas hiciste con tu familia?
b) ¿Cómo te sentiste?
c) ¿Qué actividades físicas o deportivas realiza tu familia más cercana?

Consulta Nuestros saberes. Para saber más sobre estilos de vida activos y saludables, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

Página 313

- d) ¿Cuáles realizan otros miembros de tu familia (primos, primas, tíos, tías, abuela, abuelo)?
e) Realiza un dibujo o una historia sobre alguna actividad física o deportiva que hayas practicado con tu familia.
f) Presenta tu dibujo o historia a tu comunidad y comenta cómo estas actividades han ayudado a tu familia a tener una mejor calidad de vida.

11. En pequeñas comunidades, con apoyo de su maestra o maestro, elaboren un cartel que incluya al menos tres actividades físicas o tres deportes que pueden realizar en la comunidad y que propicien una vida saludable.

- a) Consideren que la finalidad de los carteles es difundir información importante sobre las características de estas actividades físicas o deportivas y explicar cómo favorecen a la salud, por lo que deben contar con los siguientes elementos:

- Título
- Imagen
- Texto
- Eslogan

- b) Coloquen los carteles en puntos estratégicos de su comunidad. Pidan apoyo diferentes personas para realizarlo.

Secciones de apoyo. Es importante considerar que no todas las personas pueden hacer el mismo tipo de actividad física o deportiva. Depende de la edad, el estado de salud, la condición física, las preferencias y los gustos.

Página 314

12. En asamblea, inviten a algún deportista de la comunidad a platicar sobre sus experiencias deportivas. Pidan que les dé sugerencias para ejercitarse.

13. En pequeñas comunidades, realicen una rutina de ejercicios que les permita poner en práctica lo aprendido.

- a) Pueden incluir música.
- b) Preséntenla al resto de las pequeñas comunidades e invítenlas a realizarla con ustedes. Si es posible, inviten a toda la escuela.

14. Entrevisten a miembros de su comunidad, padres de familia y personal de su escuela acerca de las actividades físicas y deportivas que practican. Guíense con las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué actividades físicas o deportes se practican en la comunidad?
- b) ¿Cómo participan los habitantes de la comunidad?
- c) ¿Quiénes organizan las actividades deportivas?, ¿de qué manera?
- d) ¿Por qué las realizan?, ¿en qué favorecen a la comunidad?

Página 315

Los Juegos Olímpicos

Cada cuatro años se realizan eventos deportivos, los cuales se denominan Juegos Olímpicos. Éstos se llevan a cabo en ciudades de diferentes países del mundo.

Durante los Juegos Olímpicos compiten deportistas o atletas de todas las naciones, sin importar color, raza, género, religión, situación política ni otros aspectos. La intención es competir y mostrar quién tiene mejor desempeño en los diversos deportes. La competencia entre los pueblos es justa y amable. A través del deporte y la convivencia pacífica se promueven valores como la amistad y el respeto.

Así como en el mundo se organizan actividades deportivas, en algunas zonas de México se llevan a cabo torneos que involucran a toda la comunidad. Tal es el caso de las carreras entre ralámulis, en comunidades de Chihuahua, o los torneos de beisbol, entre las comunidades mayas de Yucatán.

Para promover la convivencia pacífica, los valores, la amistad y el respeto, así como el bienestar y cuidado de la salud, organizarán unos Juegos Olímpicos comunitarios. Tomen en cuenta la información obtenida de sus entrevistas.

Página 316

Organicemos las actividades

¡Es momento de organizar los Juegos Olímpicos comunitarios!

Inviten a su familia, maestra o maestro, autoridades escolares y comunidad a asistir y participar en las actividades.

En asamblea, con ayuda de su maestra o maestro, definan lo siguiente:

- Planteamiento: ¿Qué van a hacer?

--Actividades a desarrollar:

- Planteamiento: ¿Dónde se llevarán a cabo los juegos?

--Actividades a desarrollar:

- Planteamiento: ¿Cuándo y a qué hora se realizarán?

--Actividades a desarrollar:

- Planteamiento: ¿Quiénes y cómo participarán en su preparación?

--Actividades a desarrollar:

- Planteamiento: ¿A quién invitarán?

--Actividades a desarrollar:

- Planteamiento: ¿A qué autoridades de la comunidad convocarán y solicitarán permiso?

--Actividades a desarrollar:

- Planteamiento: ¿Cómo se difundirá el evento?

--Actividades a desarrollar:

Página 317

Creatividad en marcha

1. En colaboración, diseñen un logotipo acorde con su evento.

2. Elijan los deportes y las actividades que serán parte de los Juegos Olímpicos comunitarios.

- a) Incluyan juegos tradicionales de su comunidad que impliquen una actividad física o deportiva.
- b) Redacten el reglamento para cada deporte o actividad.
- c) Creen pictogramas para representarlos. Por ejemplo:

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 1]. Fútbol. Dibujo de la silueta de una persona corriendo con una pelota en los pies. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 2]. Gimnasia. Dibujo de la silueta de una persona que está haciendo una acrobacia y tiene un listón en la mano. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 3]. Ciclismo. Dibujo de una silueta de una persona que está sobre una bicicleta. [Termina descripción de imagen].

3. Establezcan un cronograma de actividades para los diversos momentos del evento deportivo (inicio, desarrollo y cierre).

- a) Tomen la siguiente tabla como referente:

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Actividades para realizar al inicio del evento

--Inauguración:

--Bienvenida:

- Actividades para realizar durante el evento:

- Actividades para realizar al cierre del evento

--Premiación:

--Clausura:

--Despedida:

Secciones de apoyo. Los pictogramas son dibujos que representan una actividad que se realiza en un determinado lugar o espacio.

- b) Integren actividades recreativas, lúdicas, artísticas y culturales en la apertura y cierre de sus Juegos Olímpicos comunitarios.
4. Definan qué reconocimientos darán en la premiación de cada deporte: medallas, regalos, diplomas, entre otros.
- a) Elaboren formatos para calificar y definir a los ganadores.
5. Seleccionen a las personas que fungirán como jueces, árbitros, ayudantes, entrenadores, etcétera.
6. Elaboren una invitación para dar a conocer el evento.
- a) Recuerden incluir las bases para participar.
 - b) Inviten a miembros de su comunidad para que realicen propaganda local.
 - c) Inviten a otras escuelas y comunidades a participar.
 - Incluyan a las personas con discapacidad en las actividades de juego y deportivas para que participen de acuerdo con sus propias posibilidades.
7. Con base en la organización realizada, lleven a cabo los Juegos Olímpicos comunitarios.
8. En pequeñas comunidades, entrevisten a algunos invitados y participantes para saber cómo se sienten al acudir o participar en los Juegos Olímpicos comunitarios y qué les parece el evento.
- a) Si les es posible, graben video, audio o escriban los testimonios de los entrevistados.

Página 319

Valoramos y compartimos nuestros logros

1. En asamblea, reflexionen y comenten las respuestas a las siguientes preguntas:
- a) ¿Qué valores consideran que se practicaron durante los Juegos Olímpicos comunitarios?
 - b) ¿Cómo influyeron en el bienestar y cuidado de la salud de la comunidad?
2. Retomen los testimonios de las personas que entrevistaron en “Creatividad en marcha” y, con base en ello y en sus reflexiones, elaboren un periódico mural acerca de los logros que se obtuvieron con los Juegos Olímpicos comunitarios.
- a) Difúndanlo entre su comunidad utilizando los medios que su maestra o maestro indique.

3. Contesten las siguientes preguntas:

- a) ¿Creen que lograron el propósito del proyecto?
- b) ¿Qué otras actividades físicas o deportivas incluirían si celebraran de nuevo los Juegos Olímpicos comunitarios?

4. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para fomentar la activación física y deportiva mediante los Juegos Olímpicos comunitarios.

Página 320

Campo formativo. De lo humano y lo comunitario.

Ejes articuladores. Vida saludable, Artes y experiencias estéticas.

Autora. Daniela López Ortiz. Maestra frente a grupo, Instituto Florida. ESTADO DE MÉXICO.

Talleres de emociones

En este proyecto de aprendizaje servicio, llevarás a cabo Talleres de emociones donde los miembros de tu comunidad reconocerán sus reacciones emocionales y la intensidad de éstas, así como algunas técnicas para regularlas.

Página 321

Punto de partida

1. En asamblea, con ayuda de su maestra o maestro, identifiquen y expresen emociones a partir de la siguiente dinámica:

- a) Consigan hojas de papel (pueden ser de reúso), una bolsa oscura y un plumón negro.
- b) Tomen un par de hojas y recórtelas en varios rectángulos de 10x5 centímetros.
- c) Repartan una hoja para cada uno y tracen en ella el contorno de una cara.
- d) Escriban los nombres de diferentes emociones en los rectángulos sin importar que se repitan. Después, introdúzcanlos en la bolsa.
- e) Por turnos, saquen un papelito de la bolsa y, sin comentar lo que dice, dibujen o escriban el gesto de esa emoción dentro del contorno que trazaron.

Página 322

- f) Muestran el dibujo o la descripción al resto de su comunidad. Comenten en qué situaciones sienten esa emoción.
- g) Con movimientos corporales y gestos, expresen cómo reaccionan normalmente ante esa emoción.

2. Reflexionen sobre lo siguiente:

- a) ¿Cómo reaccionarían a una emoción como el miedo si la sintieran con poca intensidad?
- b) ¿Cómo reaccionarían si la experimentaran de manera intensa?
- c) ¿De qué manera regularían la tristeza?
- d) ¿Qué harían para no lastimarse o lastimar a otros cuando sienten enojo?

Identificamos necesidades para definir el servicio

Mediante las emociones, identificas y expresas tu sentir ante una situación que puede ser agradable o desagradable. La intensidad de la emoción así como tu reacción a ella dependerán de la fuerza con que la sientas.

Página 323

Al ver un partido de fútbol, por ejemplo, la reacción de alegría puede ser baja al convivir con algún amigo, pasa a un nivel medio al escuchar y participar en las porras y llega a un nivel alto cuando tu equipo favorito anota un gol y todos comienzan a gritar o a llorar. ¿Has vivido alguna situación parecida?

1. De manera individual, pero sabiendo que eres parte de una comunidad, observa las siguientes imágenes y escribe si la reacción emocional es de baja o de alta intensidad.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 1]. Fotografía de una niña que mira fijamente a la cámara; está frunciendo el ceño. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 2]. Fotografía de un niño que tiene los ojos cerrados, los dientes apretados y la boca abierta. Tiene ambas manos a los costados de su cara colocando las palmas hacia su cara. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 3]. Fotografía de un niño que está mirando hacia el piso y tiene la cabeza apoyada en una mano. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 4]. Fotografía de un niño que tiene los ojos cerrados y la boca abierta. [Termina descripción de imagen].

Página 324

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 5]. Fotografía de una niña que se encuentra mirando hacia la cámara; tiene las dos manos cubriendo su boca. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 6]. Fotografía de una niña que tiene los ojos cerrados, con la boca entreabierta; sus dos manos abiertas sosteniendo su mentón. [Termina descripción de imagen].

2. En asamblea, compartan sus respuestas.

a) Comenten lo siguiente:

- ¿Qué emociones expresan los niños de las imágenes?
- ¿Cómo concluyeron que las reacciones son de baja o de alta intensidad?

3. Elijan una de las emociones que se representan en las imágenes anteriores.

Con gestos, expresen una reacción de intensidad baja y después, una de alta.

a) Respondan lo siguiente:

- ¿Cómo sería una reacción de intensidad media?

Consulta Nuestros saberes. Para conocer más sobre las reacciones emocionales y su intensidad, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

Página 325

Para regular lo que sientes y la manera como sueles reaccionar, puedes recurrir a diversas técnicas.

Al regular tus emociones podrás tranquilizarte antes de decidir cómo resolver algún problema.

4. De manera individual, y con apoyo de una persona adulta, consulta en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, en la biblioteca pública o en internet en qué consisten las siguientes técnicas de regulación emocional:

- a) Técnica de relajación
- b) Técnica de respiración
- c) Técnica del volcán
- d) Técnica de distracción

5. En comunidad, y con apoyo de su maestra o maestro, practiquen la técnica de relajación.

- a) Elijan una posición donde se sientan cómodos, ya sea acostados, sentados o de pie.

Consulta Nuestros saberes. Para conocer más sobre la regulación emocional, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

Página 326

- b) Inhalen profundamente y, haciendo puño con las manos, aprieten los músculos de los antebrazos y bíceps. Se debe sentir mucha tensión.
- c) Exhalen y al mismo tiempo relajen sus manos, antebrazos y bíceps.
- d) Realicen este proceso de tensión y relajación con las demás partes de su cuerpo. Por ejemplo: los músculos de la cara, del cuello y de los hombros, hasta llegar a las pantorrillas y pies.

Página 327

6. En asamblea, con ayuda de su maestra o maestro, comenten qué sintieron al aplicar tensión y relajación en el cuerpo.

- a) Reflexionen sobre cuándo y con quién podrían practicar esta técnica en su vida diaria.

7. Practiquen la técnica de respiración.

- a) Elijan una posición. Pueden acostarse, sentarse o estar de pie.
- b) Coloquen sus manos sobre el abdomen y observen cómo se mueve mientras respiran.
- c) Para relajarse, inhalen profundamente y después exhalen emitiendo un fuerte suspiro.
- d) Realicen este proceso de ocho a doce veces o hasta que sientan mucha calma.

Página 328

8. Al terminar el ejercicio, comenten lo siguiente:

- a) ¿Sintieron calma al practicar la técnica de respiración?
- b) ¿En qué momentos de su vida diaria aplicarían esta técnica?

Cuando tu reacción de enojo es intensa, sientes calor y tensión muscular. Esta sensación es parecida a la lava que hierve dentro de un volcán a punto de hacer erupción. Si no logras calmar tu enojo, explotas. Así como el volcán expulsa lava, cenizas y humo, tú pierdes el control y, sin darte cuenta, dices palabras o muestras actitudes que lastiman a los demás, e incluso a ti mismo.

Página 329

9. Con apoyo de su maestra o maestro, practiquen la técnica del volcán.

- a) Piensen en una situación que les cause mucho enojo; por ejemplo, cuando alguien toma sus cosas sin su permiso o rompe alguno de sus juguetes u objetos preciados.
- b) Recuerden cómo se sienten al estar tan enojados. Aprieten sus puños o repitan la reacción emocional que tuvieron en ese momento.
- c) Piensen que aunque estén enojados no pueden lastimarse ni lastimar a otros. Contengan cualquier impulso agresivo. Para ello, quédense muy quietos, casi inmóviles.

Página 330

- d) Al estar inmóviles, apliquen la técnica de la relajación o la de respiración y, al mismo tiempo, piensen en cosas que pudieran calmarlos; por ejemplo, un bonito recuerdo o un estupendo plan que harán el fin de semana.
- e) Cuando estén tranquilos, empiecen a moverse y hablen sobre lo que les causó tanto enojo.

10. En asamblea y con ayuda de su maestra o maestro, reflexionen sobre lo siguiente:

- a) ¿Cómo pondrían en práctica la técnica de regulación emocional del volcán si se enojaran con una persona de su comunidad?
- b) ¿Cómo la practicarían con alguien de su familia?

Cuando experimentes una emoción desagradable, procura recordar momentos agradables o realizar una actividad que te parezca placentera, como ver una

película, jugar al aire libre, leer un cuento, bailar o salir con tu familia al parque. La distracción es otra técnica para regular las emociones.

Página 331

11. Comenten cuáles son sus actividades favoritas, tanto las que realizan solos como las que hacen en compañía de su familia o amigos, y compartan algunos recuerdos agradables.

12. De manera individual, y sin olvidar lo aprendido en comunidad observa cómo reacciona alguno de tus familiares ante diferentes emociones.

a) Reflexiona al respecto:

- ¿Cómo reacciona cuando está triste, enojado, alegre o con miedo?
- ¿Tu familiar aplica alguna técnica de regulación emocional?, ¿cuál?

Página 332

b) A partir de tu observación, completa la siguiente tabla:

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Emoción: Tristeza

--La forma como normalmente reacciona:

- Emoción: Alegría

--La forma como normalmente reacciona:

- Emoción: Asco

--La forma como normalmente reacciona:

- Emoción: Miedo

--La forma como normalmente reacciona:

- Emoción: Sorpresa

--La forma como normalmente reacciona:

- Emoción: Enojo

--La forma como normalmente reacciona:

13. En pequeñas comunidades, comenten lo siguiente:

- a) ¿Las reacciones que registraron en la tabla anterior son de baja o alta intensidad?

Página 333

b) ¿Sus familiares reaccionan de la misma forma que ustedes ante determinadas emociones?, ¿en cuáles casos?

c) ¿Qué técnicas de regulación aplican sus familiares?

14. En asamblea, y con ayuda de su maestra o maestro, comenten sobre estos puntos:

a) ¿Cómo influye su familia en la manera y en la intensidad con las que ustedes reaccionan?

b) ¿Cómo podrían apoyar a los miembros de su comunidad a regular sus emociones?

En comunidad, organizarán talleres con pláticas y actividades para dar a conocer algunas técnicas que puedan practicar los asistentes para regular la intensidad de sus reacciones emocionales.

Página 334

Organicemos las actividades

1. En asamblea, dialoguen para llegar a acuerdos sobre las siguientes preguntas:

a) ¿A quiénes invitarán a participar en los talleres?

b) ¿Cómo les explicarán a los asistentes los tipos de intensidad y las técnicas de regulación emocional?

c) ¿En qué espacio de su escuela llevarán a cabo los talleres?

d) ¿Cómo difundirán los talleres para que la comunidad participe?

2. A partir de lo que acuerden en la actividad anterior, decidan cómo invitarán a la comunidad a participar en sus talleres.

a) Determinen con qué materiales harán las invitaciones para que la gente acuda.

b) Incluyan en ellas los siguientes datos: nombre de los talleres, lugar, día y hora cuando se realizarán.

- Pueden agregar dibujos o recortes.

Página 335

3. Según lo acordado, repartan las invitaciones para que la comunidad asista a los talleres.

Creatividad en marcha

¡Llegó el momento de realizar sus Talleres de emociones!

1. En pequeñas comunidades, lleven a cabo los siguientes talleres:

a) Taller 1: La intensidad de mis reacciones

- Platiquen de cinco a diez minutos sobre los diferentes niveles de intensidad de las reacciones emocionales. Den ejemplos de su vida cotidiana.
- Pidan a los asistentes que ejemplifiquen las reacciones emocionales y sus diferentes niveles de intensidad.
- Pregunten a los asistentes lo siguiente:
 - ¿Para qué les sirve reconocer el nivel de intensidad de sus reacciones emocionales?
 - ¿Qué pueden hacer para regular sus reacciones emocionales más intensas?

b) Taller 2: Regulando mis emociones

- Elijan algunas de las técnicas de regulación que practicaron.
- Expongan durante cinco a diez minutos cómo son y para qué sirven esas técnicas de regulación.

Página 336

- Practiquen las técnicas con los asistentes y después pregúntenles lo siguiente:
 - ¿Cómo se sintieron durante la actividad?
 - ¿Qué otras técnicas conocen y cómo funcionan?

c) Taller 3: Pintando la intensidad de mis emociones

- Pidan a los asistentes que recuerden una situación cuando hayan sentido alguna emoción en nivel intenso.
- Pídanles que hagan un dibujo que represente la intensidad de esa emoción.
- Soliciten a los asistentes que comenten si la intensidad de la reacción que tuvieron fue alta, baja o media.

- Invítelos a comentar si su reacción fue adecuada en ese momento y a hacer un dibujo que represente la reacción que les habría gustado tener.

Valoramos y compartimos nuestros logros

1. De manera individual, pero sin olvidar lo que hiciste en comunidad, dibuja o describe un momento significativo de los talleres.
 - a) Incluye a los asistentes y representa las actividades que se desarrollaron.
 - b) Muestra y explica tu dibujo o escrito a la comunidad y comenta por qué fue un momento significativo para ti.

Página 337

- c) Comparte cuáles fueron las emociones que experimentaste al organizar el taller y cómo reaccionaste a ellas.
2. En asamblea, y con apoyo de su maestra o maestro, dialoguen y valoren su experiencia:
 - a) ¿Qué reacciones emocionales conocieron?
 - b) ¿Cómo pueden saber que la intensidad de una reacción emocional es leve, media o alta?
 - c) ¿Qué técnicas aprendieron para regular sus emociones?
3. Reflexionen cómo pondrían en práctica estos aprendizajes en su vida diaria, tanto en la escuela como en su casa o con otros miembros de su comunidad.
4. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para llevar a cabo los talleres, apoyar a las personas para que regulen la intensidad de sus emociones y afronten diferentes escenarios y promover la integración social y el logro de metas.

Página 338

Campo formativo. De lo humano y lo comunitario.

Ejes articuladores. Pensamiento crítico, Igualdad de género.

Autora. Rosalinda Cazañas Palacios. Programa Investigadoras e Investigadores Comecyt. ESTADO DE MÉXICO.

Autora. Jetzabeth Fonseca Barreto. Directora, Escuela Primaria Rafael Heredia Velasco. COLIMA.

Jornada por la prevención de la violencia

En este proyecto de aprendizaje servicio, organizarás junto con tu comunidad una Jornada por la prevención de la violencia, donde especialistas o representantes de instituciones darán conferencias sobre el autocuidado y la prevención de la violencia contra las niñas y los niños.

Punto de partida

1. En pequeñas comunidades, lean los siguientes casos y hagan lo que se indica:
 - a) Revisen las formas de reaccionar que se encuentran en los recuadros rojos.
 - b) Propongan diferentes formas de resolver el conflicto de manera pacífica. Elijan la mejor y escríbanla.
 - Laura y Paola son muy buenas amigas, pero un día Paola no quiso jugar con Laura a los congelados porque se sentía cansada. Ante esta situación, Laura le dijo que...
--no sería más su amiga.

Página 339

- Carlos y José jugaban basquetbol en las canchas del parque, cuando de pronto Carlos le aventó el balón a José en la cara sin querer. Entonces José...
--le regresó el balonazo.
- Ana y Óscar hicieron una maqueta juntos. Óscar se comprometió a llevarla a la escuela. Al siguiente día, la mamá de Óscar lo llevó en bicitaxi a la escuela y, al pasar por un bache, la bicicleta se atoró y la maqueta cayó en un charco de agua con lodo. Al llegar al salón, Óscar le contó a Ana lo sucedido, entonces ella...
--lo agredió y lo acusó con el profesor.
- En el parque comunitario, un grupo de vecinos quería hacer una venta de artesanías, pero los habitantes de la colonia más cercana se

opusieron porque en este tipo de eventos siempre deja basura y desorden. Entonces el grupo de vecinos...
--dijo que el parque era comunitario y que harían la venta aunque los colonos se opusieran.

Página 340

2. En asamblea, escuchen las respuestas de su comunidad. Comenten:
 - a) ¿Qué piensan de las reacciones escritas?
 - b) ¿Cuáles soluciones les parecen más creativas?, ¿cuáles pueden emplear para resolver algún conflicto de su escuela o comunidad?
 - c) ¿Cómo se benefician su escuela y su comunidad en general cuando se resuelven los conflictos de manera pacífica y sin violencia?
 - d) Además de la violencia, ¿qué situaciones conflictivas se presentan día a día en la escuela y en la comunidad?

Identificamos necesidades para definir el servicio

Existen riesgos que tienen su origen en aspectos sociales, como el acceso a oportunidades, servicios o beneficios públicos. A esto se le llama *situación de riesgo social*.

1. Con apoyo de su maestra o maestro, investiguen en comunidad más sobre las situaciones de riesgo social.
 - a) Escriban una lista con algunos ejemplos.
 - b) Reflexionen acerca de las causas sociales de esas situaciones.

Página 341

2. En pequeñas comunidades, analicen las descripciones de imágenes y elige el riesgo que corresponde.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 1]. Dibujo de una fila de personas afuera de un centro de salud. En la pared hay un letrero que dice “No hay VACUNAS”. [Termina descripción de imagen].

Desnutrición

Abandono escolar

Trabajo infantil

Violencia escolar

Falta de servicios de salud

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 2]. Dibujo de una niña con vestimenta tradicional indígena tocándose el estómago con las dos manos; a su lado hay un niño muy delgado (se le marcan las costillas) sin playera, con un pantalón de mezclilla azul y sin zapatos. [Termina descripción de imagen].

Desnutrición

Abandono escolar

Trabajo infantil

Violencia escolar

Falta de servicios de salud

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 3]. Dibujo de una niña y un niño que se están riendo; señalan a una niña con vestimenta tradicional indígena, quien se tapa la cara con las dos manos. [Termina descripción de imagen].

Desnutrición

Abandono escolar

Trabajo infantil

Violencia escolar

Falta de servicios de salud

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 4]. Dibujo de un niño con una playera azul, pantalón corto rojo y tenis negros. Está acompañado por otro niño más pequeño que viste una sudadera verde con negro, unos pantalones cortos color amarillo y tenis azules. El niño mayor tiene un recipiente rojo entre las manos y ambos se encuentran frente a un automóvil rojo que avanza por la carretera.

[Termina descripción de imagen].

Desnutrición

Abandono escolar

Trabajo infantil

Violencia escolar

Falta de servicios de salud

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen 5]. Dibujo de la entrada de una escuela, al fondo cinco niñas y niños se encuentran jugando con una pelota

mientras que una niña con vestimenta tradicional indígena los mira jugar desde afuera. [Termina descripción de imagen].

Desnutrición

Abandono escolar

Trabajo infantil

Violencia escolar

Falta de servicios de salud

Página 342

Consulta Nuestros saberes. Para saber más sobre situaciones de riesgo social, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

3. En asamblea, con ayuda de su maestro o maestra, conversen sobre lo que implica cada riesgo social de la actividad anterior.

- a) ¿De qué manera estos riesgos sociales frenan el desarrollo y el bienestar de las personas?
- b) ¿Qué instituciones o autoridades deben intervenir para reducir dichas problemáticas?
- c) ¿Qué puede hacer la comunidad para ayudar a resolver la desnutrición, el abandono escolar, el trabajo infantil, la violencia escolar y la falta de servicios de salud?

La violencia es una de las situaciones de riesgo social que hoy se viven en las comunidades. Se entiende como el uso del poder o de la fuerza para causar daño a otras personas o imponer algo. El daño puede ser físico como en el caso de los golpes, pero también psicológico como las ofensas y los gritos.

4. Lean los siguientes ejemplos y estrategias de prevención de la violencia en la escuela:

- a) Después de leerlos, comenten si están de acuerdo con las estrategias consideradas para cada caso o si es necesario agregar algo más.
- b) Dibujen o escriban lo que pueden hacer ustedes en el salón para practicar cada estrategia.

Página 343

¿Cómo prevenir la violencia en la escuela?

- Estrategia. Establecimiento de reglas y normas
- Ejemplo. Leer el reglamento del salón y revisar las reglas de manera periódica para actualizarlo, ajustarlo o incluir nuevas. Supervisar el cumplimiento de reglas y normas.
- Dibujo o descripción de lo que se puede hacer en el aula
- Estrategia. Regulación emocional
- Ejemplo. Aprender formas de modular el enojo para reaccionar de manera adecuada.
- Dibujo o descripción de lo que se puede hacer en el aula
- Estrategia. Resolución pacífica de conflictos
- Ejemplo. Aprender a identificar un conflicto y conocer opciones para resolverlo de manera pacífica.
- Dibujo o descripción de lo que se puede hacer en el aula

Página 344

5. En pequeñas comunidades, expliquen sus dibujos o escritos a su comunidad.
6. En colectivo, hagan una lluvia de ideas con ejemplos de las medidas que se han tomado en su escuela para prevenir la violencia.
7. Con apoyo de su maestro o maestra, investiguen en libros, artículos o en internet los derechos de niñas, niños y adolescentes.
 - a) En asamblea, compartan lo que investigaron.
 - b) Elaboren una lista de los derechos de niñas, niños y adolescentes que se relacionan con la prevención de la violencia y comenten:
 - ¿Han visto situaciones donde se incumplan esos derechos?, ¿cuáles?

8. Lean el siguiente extracto de la Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes:

Derecho de Acceso a una Vida Libre de Violencia y a la Integridad Personal.

Tienen derecho a una vida libre de violencia y a que se resguarde su integridad personal; las autoridades tomarán las medidas para prevenir, atender y sancionar casos en que niñas, niños y adolescentes se vean afectados por conductas como el descuido, la negligencia, la trata, trabajo infantil o coacción a participar en algún delito.

Secciones de apoyo. Para prevenir la violencia, todas las personas deben conocer sus derechos humanos.

Código QR. Escucha los audios que explican los “Derechos y Deberes de Niñas, Niños y Adolescentes”, disponibles en el siguiente enlace: <http://bit.ly/3E1UHKt>

- a) Identifiquen las palabras que no conocen. Utilicen un diccionario o pidan apoyo de su maestro o maestra para comprender el sentido general del texto anterior.

Página 345

- b) Investiguen quiénes son las personas o instituciones a las que podrían acercarse en el caso de percibir que este derecho no se respeta.
- c) Tomen nota de las instituciones que investiguen, pues les servirán más adelante.

Consulta Nuestros saberes. Para saber más sobre la violencia y la integridad personal, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

9. De manera individual, sin olvidar lo aprendido en comunidad, analiza con atención el siguiente cartel:

Mira lo que dijimos en la Consulta infantil & juvenil 2018

¿Recientemente has *vivido maltrato*?

- 2 de cada 10 niñas y niños dijimos que *vivimos maltrato o violencia*.
- 3 niños y 2 niñas *indígenas* de cada 10 *vivimos maltrato*.
- 3 de cada 10 niñas y niños que *vivimos con alguna discapacidad recibimos malos tratos*.

Recuerda que **no es normal** recibir malos tratos, golpes, o insultos en la familia, en la escuela o con amigas y amigos.

También opinamos que:

- *Más niños que niñas recibimos golpes e insultos.*
- *Más niñas que niños experimentamos que nos hacen sentir mal.*
- 6 de cada 10 niñas y niños dijimos que *nos maltratan en la escuela*.
- 4 de cada 10 niñas y niños *vivimos malos tratos en la familia*.

Tenemos derecho a vivir sin abusos, pleitos o maltrato.

Es importante que, a cualquier edad y siempre, nos tratemos con respeto.

¡Ya es hora de poner atención!

Si quieres saber más, los resultados de la Consulta Infantil y Juvenil 2018 está en www.ine.mx/cultura-civica/consulta-Infantil-juvenil/

Consulta infantil & juvenil 2018

Reporte de resultados

INE

Instituto Nacional Electoral

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Dibujo de un niño y una niña.

[Termina descripción de imagen].

10. A partir de lo que leyeron en el cartel anterior, en pequeñas comunidades, respondan lo siguiente:

- a) ¿Cuál es el nombre de la consulta de 2018?
- b) ¿Qué institución la aplicó?
- c) ¿Qué edad tenían las niñas y los niños que la contestaron?
- d) ¿Qué preguntas imaginan que les hicieron a las niñas y los niños en la consulta?
- e) ¿Qué diferencias reportan las niñas y los niños en los datos del cartel?

Página 346

11. En asamblea, comparen sus respuestas; si es necesario, ajústenlas. Después, reflexionen:

- a) ¿Cuáles son los datos del cartel que más llamaron su atención?, ¿por qué?
- b) ¿Por qué las niñas y los niños viven de modo diferente algunos aspectos de la violencia?
- c) ¿Qué relación hay entre los datos del cartel y los derechos de niñas, niños y adolescentes?
- d) ¿Qué estrategias de prevención propondrían para resolver el problema de la violencia hacia las niñas y los niños?

12. Con apoyo de su maestra o maestro, investiguen sobre estrategias de prevención de la violencia hacia las niñas y los niños, así como formas de autocuidado.

- a) Escriban cómo pueden cuidarse y evitar la violencia en su vida.

- b) Compartan lo que escribieron y escuchen las propuestas de las demás personas.
- c) Complementen sus respuestas con lo que los demás hayan mencionado.

Página 347

Con la finalidad de prevenir la violencia hacia las niñas y los niños, organizarán para la comunidad una Jornada por la prevención de la violencia donde se presentarán conferencias impartidas por especialistas o representantes de instituciones.

Consulta Nuestros saberes. Para saber más sobre estrategias de prevención y autocuidado, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

Organicemos las actividades

La jornada que organizarán tratará acerca del autocuidado y la prevención de la violencia hacia las niñas y los niños.

Secciones de apoyo. Una jornada es un evento público de corta duración en donde se informa sobre uno o varios temas específicos.

1. De forma individual, tomando en cuenta lo que trabajaste en colectivo y apoyo de tu familia, investiga las instituciones que atienden casos de violencia donde trabajen especialistas que puedan impartir una conferencia en su escuela sobre el tema.

a) Regístralas.

2. Compartan en asamblea lo que encontraron y lleguen a acuerdos sobre cuáles instituciones desean invitar.

a) Si conocen a algún especialista en el tema, invítenlo a participar con una conferencia.

b) Definan los subtemas que les interesan más o que sean más importantes de abordar.

c) Anoten sus acuerdos y la lista de instituciones que consideraron en el siguiente organizador gráfico:

Página 348

Nota del adaptador. El siguiente organizador gráfico fue adaptado a lista.

Organizador gráfico.

- Jornada por la prevención de la violencia

--Subtemas

--Instituciones

3. Definan lo siguiente:

Jornada por la prevención de la violencia

- ¿Cuándo se llevará a cabo?
- ¿Dónde se realizará?, ¿quién o quiénes gestionarán el espacio?
- ¿Cómo participarán las niñas y los niños?
- ¿Cómo participarán las familias?
- ¿Cómo participarán otros miembros de la comunidad?
- ¿Cómo invitarán a los conferencistas?
- ¿Cómo invitarán a su familia y a la comunidad?

Página 349

4. Con apoyo de su maestra o maestro, pidan una cita con las autoridades escolares para plantearles el proyecto, explicarles su importancia y acordar cómo la escuela se pondrá en contacto con las instituciones que participarán en su jornada. Para ello:

- a) En pequeñas comunidades, contesten lo siguiente:
 - ¿Cómo describirán el proyecto?
 - ¿Cómo explicarán su importancia?
- b) Compartan sus respuestas en asamblea. Acuerden qué dirán para plantear el proyecto, quiénes lo harán y en cuál orden.
- c) Cuando se reúnan con sus autoridades escolares, anoten todo lo que les propongan o indiquen para llevar a cabo el proyecto.

Creatividad en marcha

1. De forma colaborativa, sigan las indicaciones y sugerencias de su maestra o maestro y de las autoridades escolares para preparar su jornada.
2. Con orientación de su maestra o maestro, inviten a los participantes y explíquenles que en las conferencias se hablará del autocuidado y la prevención de la violencia hacia las niñas y los niños.

Página 350

3. Preparen todo lo necesario para desarrollar el evento:
- Confirмен la participación de los conferencistas.
 - Pidan apoyo a sus familias para acondicionar el lugar. Asegúrense de que exista mobiliario adecuado, materiales e instrumentos para presentar apoyos gráficos como carteles, acetatos o diapositivas.
 - Elaboren un programa con los títulos de las conferencias, la duración y el espacio donde se impartirán.
 - Consideren que el programa puede plasmarse en un cartel en la entrada del lugar o en un volante para entregar a cada asistente. Observen el siguiente ejemplo:

Programa. Jornada por la prevención de la violencia

Te invitamos a las conferencias que darán nuestros especialistas en el tema.

Conferencia 1: 8:00 a. m. a 8:20 a. m.

“¿Qué es y qué no es violencia?”

Conferencia 2: 8:30 a. m. a 8:50 a. m.

“El derecho de las niñas y los niños a una vida libre de violencia”

Conferencia 3: 9:00 a. m. a 9:20 a. m.

“¿Qué es el autocuidado?”

Conferencia 4: 9:30 a. m. a 9:50 a. m.

“Estrategias de prevención de la violencia en la escuela y en el hogar”

Casa de la Cultura Miguel Alemán

Ayuntamiento de Miguel Alemán

¡No faltes!

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Dibujo de una mujer mirando al frente; tiene el ceño fruncido y levanta una mano con la palma abierta, hacia al frente. [Termina descripción de imagen].

- Durante las conferencias, tomen nota sobre lo más relevante de los temas y hagan preguntas a los conferencistas.

4. Acuerden en comunidad cómo recopilarán la opinión de los asistentes al término de la jornada. Por ejemplo, coloquen un cuaderno u hojas de reuso en la salida del lugar y pidan que respondan estas preguntas de manera anónima:

- a) ¿Qué les pareció la Jornada por la prevención de la violencia?
- b) ¿Qué aprendieron?
- c) ¿Sobre qué otros temas les gustaría que se preparara una jornada similar?

Valoramos y compartimos nuestros logros

1. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, escribe lo que aprendiste durante este proyecto:

Página 351

- a) Sobre la violencia:
 - b) Sobre los derechos de niñas, niños y adolescentes:
 - c) Sobre el autocuidado:
2. Reúnanse en pequeñas comunidades y compartan su escrito.
- a) Escuchen lo que los demás aprendieron.
3. En asamblea, expongan lo que platicaron en pequeñas comunidades y comenten:
- a) ¿Qué aprendieron de las personas de su grupo durante este proyecto?
 - b) ¿Qué aprendieron de sus familias y de la comunidad?
4. Organícense para leer las opiniones de los asistentes a la Jornada por la prevención de la violencia y reflexionen:
- a) ¿Creen que su proyecto cumplió con su propósito?, ¿cómo lo saben?
5. Por último, anoten los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para plantear el proyecto a sus autoridades escolares y organizar la Jornada por la prevención de la violencia.

Página 352, 353, 354, 355 y 356

Para conocer los créditos bibliográficos, los créditos iconográficos, y los agradecimientos a las instituciones que participaron en la elaboración de este libro te sugerimos que, con apoyo, consultes un ejemplar en tinta del mismo título.

Página 357 y 358

¡Expresamos nuestras ideas para ejercer nuestros derechos!

Esta nueva familia de libros está pensada para los niños de todo México, por lo que tus ideas y opiniones sobre ellos son muy importantes.

Expresar lo que piensas sobre el *Libro de proyectos comunitarios. Tercer grado* permitirá saber cómo mejorar su perspectiva solidaria, diversa y plural.

Solicita apoyo para responder el siguiente cuestionario en tinta o en una hoja.

Datos Generales

Entidad:

Escuela:

Turno:

- a) Matutino
- b) Vespertino
- c) Escuela de tiempo completo

Nombre del alumno:

Domicilio del alumno:

Grado:

1. ¿Recibiste tu libro el primer día de clases?
2. ¿Te gustó tu libro adaptado?
3. ¿Qué fue lo que más te gustó?
4. ¿Qué partes de tu libro te agradaron más?
5. ¿Te gustaron las imágenes descritas en el libro?
6. ¿Las descripciones de las imágenes te ayudaron a entender los temas?
7. ¿Las instrucciones de las aventuras de aprendizaje fueron claras?
8. En tu aula, ¿hay otros libros en audio, además de los de texto?
9. ¿Qué te gustaría que estuviera en tu libro y no lo tiene?
10. ¿Consultas los libros de la biblioteca de tu escuela?, ¿por qué?
11. ¿Consultas la biblioteca pública de tu comunidad?, ¿por qué?
12. En tu casa, ¿tienes libros en audio, además de los libros de texto gratuitos?
13. ¿Lees los libros de texto gratuitos con los adultos de tu casa?

Puedes enviar tus opiniones por medio de correo postal o por correo electrónico a la dirección:

librosdetexto@nube.sep.gob.mx

Si decides hacerlo por correo postal, envíalo a la siguiente dirección:

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Dirección General de Materiales Educativos

Avenida Universidad 1200, Colonia Xoco, Benito Juárez, C.P. 03330, Ciudad de México

¡Gracias por tu participación!