

Página 1

Nuestro libro de proyectos

Colección XIMHAI

PRIMER GRADO

TOMO II

TELEsecundaria

EDUCACIÓN

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Página 2

Colección Ximhai. Nuestro libro de proyectos. Primer grado de Telesecundaria Tomo II, fue elaborado y editado por la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública.

Secretaría de Educación Pública. *Leticia Ramírez Amaya*

Subsecretaría de Educación Básica. *Martha Velda Hernández Moreno*

Dirección General de Materiales Educativos. *Marx Arriaga Navarro*

Dirección de Desarrollo e Innovación de Materiales Educativos. *Sady Arturo Loaiza Escalona*

Dirección Editorial. *Cutberto Arzate Soltero*

Coordinación editorial. *Irma Iliana Vargas Flores*

Para conocer el resto de la información que aparece en la página legal de este libro, te sugerimos que, con apoyo, consultes un ejemplar en tinta del mismo título.

Primera edición, 2024 (ciclo escolar 2024-2025)

D. R. Copyright Secretaría de Educación Pública, 2024, Argentina 28, Centro, 06020, Ciudad de México.

ISBN: 978-607-579-490-7

Impreso en México

DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA

Página 3

Presentación

Mijaíl Bakunin aseguraba: “Al buscar lo imposible el hombre siempre ha realizado y reconocido lo posible. Y aquellos que, sabiamente, se han limitado a lo que

creían posible, jamás han dado un solo paso adelante”. Estimada lectora, estimado lector, ¿en dónde te ubicarás: en una cómoda apatía o en un espíritu indomable y revolucionario? Este libro que tienes en las manos es el resultado de una lucha social histórica. Pocas cosas, a lo largo del desarrollo de la humanidad, generaron tanta desconfianza como el saber. Hoy, en esto que han llamado el siglo del conocimiento, nos encontramos acosados por una marea de información en diferentes medios que nos abrumba y te habrás preguntado: ¿cómo enfrentaré aquel océano?, ¿con una pequeña barca a la deriva, confiando su rumbo a las mareas y los vientos que la arrastren? O ¿con una embarcación robusta que los confronte, que pueda resistir aquellos huracanes y siga adelante por nuevos mares, nuevas experiencias, nuevas verdades?

Sin duda, la ciencia es inamovible, impersonal, pero general, abstracta e insensible. En cambio, la vida es fugaz, transitoria, pero palpitante, sensible, cargada de sufrimientos, de alegrías, aspiraciones y necesidades. Es ella, la vida, la que espontáneamente crea las cosas y todos los seres reales. Pero una y otra se necesitan. Una vida sin ciencia es el triunfo de la oscuridad, la ignorancia y el salvajismo. Una ciencia sin vida es el triunfo del despotismo, la tiranía y la injusticia. El conocimiento siempre debe estar al servicio de la vida en comunidad. Los saberes no se acumulan por avaricia o mezquindad. Aquel que domina un área de estudio está obligado, moralmente, a compartir con todos aquello que cree saber, sin distinguir su edad, género, sexualidad, cultura, condición económica o raza. Porque el genio más aventajado que hoy encontremos en alguna escuela, industria o universidad, no es más que el producto del trabajo comunitario de todas las generaciones pasadas y presentes; por ello, está en deuda con su entorno. ¿Te imaginas que ese mismo individuo genial hubiera nacido en una isla desierta?, ¿en qué se habría convertido? Recuerda, no estás solo en este mundo y el que tengas estos libros en tus manos, donde se condensan cientos de años de avances científicos, implica una responsabilidad.

Cuando la ciencia no se humaniza, se deprava. Refina el crimen y hace más envilecedora la bajeza. Un esclavo sabio es un enfermo incurable. Un opresor, un verdugo, un déspota sabio, siguen acorazados por siempre contra

Página 4

todo lo que se llama humanidad y piedad. Nada les disuade, nada les asusta ni les alcanza, excepto sus propios sufrimientos o su propio peligro. El despotismo sabio es mil veces más desmoralizador, más peligroso para sus víctimas que el despotismo que tan sólo es brutal. Este afecta sólo al cuerpo, la vida exterior, la riqueza, las relaciones, los actos. No puede penetrar en el fuero interno, porque no tiene su llave; le falta espíritu para apagar al espíritu. El despotismo inteligente y sabio por el contrario penetra en el alma de los hombres y corrompe sus pensamientos en la fuente misma (Bakunin, 1871).

Por eso, debes cuestionarlo todo, y debes cuestionarlo en comunidad porque aunque seas débil, acompañado por todxs, obtienes fuerzas para resistir.

Por último, el que te encuentres acompañado por muchos, no implica que la verdad que han aceptado en su comunidad sea la única. Están todxs obligados como comunidad a buscar su libertad, pero ella no puede silenciar o esclavizar a otros. En un pueblo libre, la comunidad sólo podrá producirse por la fuerza de las cosas, no por la imposición desde arriba, sino por el movimiento espontáneo desde abajo. Esto es: un movimiento libre que no permita el individualismo de los privilegios. Por lo tanto, estos libros que tienes en tus manos son un compromiso comunitario, son la llave para buscar la libertad de tu comunidad. ¿Te atreverás a usarlos o esperarás a que otros te digan qué hacer?

Páginas 5 y 6

INVEDECORG*

(Investigación, Desarrollo, Comunicación y Organización)

* Al maestro Carlos Lanz Rodríguez por construir horizontes para la defensa de lo humano, por resistir y morir de pie.

Compañero o compañera, ¿tienes alguna duda sobre cómo desarrollar metodologías socio-críticas en la Nueva Escuela Mexicana?

Trayecto

Lectura de la realidad. Para aspirar a la formación de un sujeto histórico social con una conciencia crítica, el primer paso es desarrollar la capacidad humana volitiva que le permita leer la realidad y así:

- Reconocer las desigualdades, los estereotipos y los prejuicios que frenan el desarrollo de las personas.
- Fomentar una mirada crítica-transformadora.
- Dejar de promover proyectos planeados y estructurados que silencien o marginen a los estudiantes, o que se presenten como finalizados y listos para ponerse en práctica.
- Identificar en el territorio, como investigación de campo, problemáticas sociales tales como la explotación, la discriminación, el racismo, la opresión u otras formas de violencia y estereotipos.
- Dar sentido al proyecto desde el territorio.
- Indignarse por lo que separa a nuestras comunidades y buscar un bienestar común.

Reflexión crítica (Fogata purépecha). Esta segunda etapa busca una reflexión crítica que no imponga una voz autoritaria o fije un pensamiento único. Su intención es generar un diálogo, una verdadera ecología de saberes donde la diferencia, la otredad, la diversidad, la alteridad y la marginación estén presentes y permitan cuestionar: ¿cómo está la comunidad?, ¿por qué está así?, ¿quién decide en ella?, ¿qué valores o antivalores la dominan?, ¿de qué manera la benefician o la afectan?, ¿cómo transformar la realidad?, ¿con qué estrategias?

Diálogo. Implica desarrollar un encuentro dialógico entre las diversas voces de la comunidad. En este diálogo deben expresarse las distintas visiones del mundo para lograr una verdadera ecología de saberes.

Acuerdos. Para generar acuerdos, los participantes deben poner en práctica el respeto a lo diverso en favor de incluir, como propios, elementos del discurso ajeno. Todos los trabajos asamblearios, en donde la comunidad participa de manera horizontal, requieren de la toma de acuerdos.

Acciones. Una vez que los acuerdos han quedado claros y han sido jerarquizados, se registran las acciones transformadoras que cada uno de ellos requiere. Es importante ubicar: fechas, tiempos, responsables, evaluaciones y otros aspectos que permitan cumplir, cabalmente, con las tareas. La NEM implica una constante problematización que interpela, cuestiona, indaga y establece contradicciones

sobre la expresión de la realidad en la vida cotidiana de los educandos, la escuela o la comunidad.

Evaluaciones. En esta etapa, los participantes evalúan cómo se desempeñaron en sus asambleas: ¿escuché con atención a los otros?, ¿contribuí en el debate aportando algún comentario?, ¿profundicé, junto con los demás, en el tema del día de hoy?, ¿levanté la mano cuando quise decir algo?, ¿esperé mi turno para hablar?, ¿traté de relacionar mis ideas con las de mis compañeros?, ¿fundamenté con razones lo que expuse?, ¿di ejemplos para aclarar lo que expresé?, ¿hice buenas preguntas?, ¿qué podría hacer para mejorar en la próxima asamblea?, ¿fue interesante la sesión?, ¿por qué?

Sistematización. La autoría colectiva implica que el desarrollo del proceso de investigación tenga como base un consenso entre los participantes. Además, los resultados deben escribirse expresando las perspectivas de todos los autores, sin olvidar las hegemónicas, con el objetivo político de convivir en un espacio público. Las siguientes preguntas podrían orientar la sistematización de las futuras asambleas: ¿cómo fue la participación de las y los compañeros?, ¿qué acciones propusieron?, ¿qué se modificó respecto a la asamblea anterior?, ¿cuál fue la mentalidad colectiva que se cultivó en la asamblea?, ¿cómo se evidenció la relación entre sentimientos y pensamientos durante la sesión? En términos generales, ¿qué se aprendió hoy?, ¿cómo crees que las compañeras y los compañeros demostrarán lo aprendido?

Ecología de saberes: articulación ético-política de los diferentes saberes desarrollados por la humanidad, sin una jerarquización que niegue o silencie a algún grupo social. Su premisa es que no hay ignorancia ni saber en general: todo saber supone una forma de ignorancia, olvido o desaprendizaje de otro.

Nota del adaptador. A continuación, encontrarás una línea del tiempo con los pasos de las metodologías socio-críticas de la Nueva Escuela Mexicana.

Línea del tiempo.

- Lectura, análisis y apropiación del Plan de estudio, los Programas sintéticos y los Libros de Texto Gratuitos (LTG).

- Inicio del codiseño, integración y vinculación curricular, redacción del primer borrador de Programa analítico.
- Selección de los proyectos de los LTG a desarrollar en el ciclo escolar.
- Integración de las comunidades de aula con los estudiantes del salón de clase.
- En comunidad, toma de acuerdos para la evaluación formativa de todxs.
- Desarrollo de los proyectos.
- Según las contingencias presentes en el salón de clase, ajustes en las comunidades de aula.
- Compartencia en los Consejos Técnicos Escolares de los hallazgos y los obstáculos en el desarrollo de los proyectos.
- Según los diálogos, acuerdos y hallazgos, ajustes al Programa analítico.
- Compartencia con tutores, directivos y comunidad en general sobre los logros durante el desarrollo de los proyectos.
- Conclusión del codiseño con el Programa analítico (Programa de Estudio) final.
- Conversión de la evaluación formativa en una calificación numérica para la certificación oficial.

Código QR. *Nantlico*

¡Aprende e imagina: donde la magia de los saberes cobra vida!

Realidad aumentada, lectura fácil, videos, audio y más.

¡Descarga tu app y toma el control de tu libro de texto!

<https://dgme.sep.gob.mx/nantlico/>

Páginas 7, 8 y 9

Índice

Presentación	3
Invedecorg	5
LENGUAJES	
Expresarte... ¡Todo un arte!	12
- Proyecto académico 16	

¡Arte, juego y color en el lenguaje!.....	14
- Proyecto académico 17	
Expresiones que nos definen.....	19
- Proyecto académico 18	
Hablemos de arte.....	23
Manifestémonos en la feria.....	28
- Proyecto académico 19	
Revelando la belleza oculta en letras.....	30
- Proyecto académico 20	
Reconnect-ARTE con tu comunidad.....	34
- Proyecto académico 21	
Entre expertos: el juego es arte.....	38
La valoración estética de los textos literarios	44
- Proyecto académico 22	
Un fichero de información.....	46
- Proyecto académico 23	
Un poemario multilingüe.....	50
- Proyecto académico 24	
Después de leer, vamos a platicar.....	54
Artistas entre nosotros.....	58
- Proyecto académico 25	
Lo mejor de lo mejor.....	60
- Proyecto académico 26	
Dilo como sea, pero aquí coincidimos.....	64
- Proyecto académico 27	
¡Ni fácil ni difícil!.....	68
El artista crea, el espectador disfruta.....	72
- Proyecto académico 28	
Expresa tus emociones, sentimientos e ideas.....	74
- Proyecto académico 29	
Vamos a discurrir.....	78

- Proyecto académico 30	
Aprendiendo y jugando, jugando y recordando.....	82
SABERES Y PENSAMIENTO CIENTÍFICO	
El cambio de los seres vivos en el tiempo.....	90
- Proyecto académico 16	
¡Hay vida en cualquier lugar!.....	93
- Proyecto académico 17	
La gráfica en la comprensión del pensamiento científico.....	98
- Proyecto académico 18	
Los cambios que ha sufrido la biodiversidad.....	102
El círculo y los ciclos biogeoquímicos.....	106
- Proyecto académico 19	
¿Cadena trófica y ecuaciones?.....	108
- Proyecto académico 20	
Las matemáticas y su importancia en los ecosistemas.....	112
- Proyecto académico 21	
Trazos de ciclos biogeoquímicos.....	116
Encuentra las figuras geométricas con el uso del microscopio	120
- Proyecto académico 22	
La existencia de triángulos en el interior de los virus y las bacterias.....	122
- Proyecto académico 23	
Las células animales y vegetales usan los números fraccionarios.....	126
- Proyecto académico 24	
¡Los genes tienen una carga muy pesada!.....	130
La divertida estructura geométrica de bacterias y virus.....	134
- Proyecto académico 25	
¡Bacterias y círculos!.....	136
- Proyecto académico 26	
La curiosa estructura de un virus y su parecido con una figura geométrica.....	139

- Proyecto académico 27	
¡Más vale prevenir! ¡No dejes de vacunarte!.....	142
El álgebra y daños causados por el calentamiento global.....	146
- Proyecto académico 28	
Entender el calentamiento global con el uso	
de un lenguaje algebraico.....	148
- Proyecto académico 29	
Los polígonos cuantifican los daños del calentamiento	
global.....	152
- Proyecto académico 30	
Contaminantes del calentamiento global .	
con los números fraccionarios.....	156
ÉTICA, NATURALEZA Y SOCIEDADES	
Acciones para el cambio de nuestro entorno ambiental y social.....	162
- Proyecto académico 13	
Cambio de suelos y de sueños.....	164
- Proyecto académico 14	
El cambio empieza por la mirada.....	168
- Proyecto académico 15	
Aquí vivimos.....	172
¿Quiénes somos, de dónde venimos y hacia dónde vamos?.....	176
- Proyecto académico 16	
Mitos de la creación.....	178
- Proyecto académico 17	
Los huesos hablan.....	182
- Proyecto académico 18	
¿Qué me cuenta la vestimenta?.....	186
Nuestras raíces.....	192
- Proyecto académico 19	
Revisemos el pasado.....	194
- Proyecto académico 20	

El juego de pelota en Mesoamérica.....	198
- Proyecto académico 21	
La gente que vivió en el desierto.....	203
A la tierra que fueres, haz lo que vieres	208
- Proyecto académico 22	
El pez grande no se llena, siempre quiere comer más.....	210
- Proyecto académico 23	
Respeto a la diversidad cultural.....	215
- Proyecto académico 24	
Aquí vivimos.....	219
DE LO HUMANO Y LO COMUNITARIO	
Me conozco y conozco mi entorno	226
- Proyecto académico 7	
Taller estudiantil del autoconocimiento.....	228
- Proyecto académico 8	
Mi guía personal de prevención de riesgos.....	233
- Proyecto académico 9	
Descubro mis fortalezas, debilidades y potencialidades.....	237
Un foro de situaciones de prevención.....	242
- Proyecto académico 10	
Herramientas y máquinas en mi comunidad.....	244
- Proyecto académico 11	
La prevención ante riesgos.....	248
- Proyecto académico 12	
Mi comunidad a través de un mural.....	252
Proyectos de integración comunitaria.....	256
Créditos bibliográficos.....	262
Créditos iconográficos.....	263

Entrada del campo formativo. Lenguajes

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Tres fotografías en forma triangular; la primera del lado superior de la página tiene a un hombre sosteniendo un arpa entre sus piernas y sus manos tocan las cuerdas; la segunda del lado izquierdo de la página tiene en el fondo una pared con un mural de una mujer, y frente a la pared hay una bicicleta con una planta en el asiento; la tercera del lado inferior de la página tiene al frente a dos jóvenes tocando una trompeta. [Termina descripción de imagen].

Página 11

Lenguajes

- La función creativa de la literatura, las lenguas y las artes, y sus elementos y recursos.
- Los elementos y recursos estéticos de las manifestaciones culturales, lingüísticas y artísticas.
- El valor estético de los textos literarios.
- Las creaciones artísticas y literarias —tradicionales y contemporáneas— relacionadas con la comunidad y la expresión de sensaciones.
- La expresión artística y los recursos literarios: sus usos a partir de las sensaciones, emociones e ideas asociadas al entorno.

Página 12

Expresarte... ¡Todo un arte!

El lenguaje es una de las mayores riquezas que ha desarrollado el ser humano, ya que permite la comunicación de distintas maneras: las más comunes son la forma oral y escrita. Se sabe que en el mundo existen un poco más de 7 000 lenguas que se hablan; otras tantas, se han extinguido. Aprender otras lenguas es un arte que permite comunicarse con diversas personas del mundo.

En cada proyecto académico rescatarán, por medio de un glosario bilingüe, un cuadro con columnas y una tertulia artística, el valor de distintas lenguas para promover el interés por aprender nuevos lenguajes que permitan la comunicación en lugares diferentes.

Deberán trabajar de manera colectiva y comunicativa para crear un ambiente que facilite llegar al horizonte de expectativas, pues lo aprendido aportará en los proyectos de aula, escuela y comunidad.

Al finalizar el proyecto parcial de aula, presentarán nuevamente los resultados de cada uno de sus proyectos académicos; por ello es importante que, tras concluirlos, destinen un tiempo para incorporar mejoras a partir de los comentarios que surjan durante su presentación en “¡Ya lo tenemos!”.

Código QR. Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula. Para ello, observen el video “Expresarte... ¡Todo un arte!”.

bit.ly/3VfglUk

Página 13

Planeación

Los proyectos académicos que integran un proyecto parcial de aula están compuestos por siete etapas de trabajo; en cada una realizarán a cabo acciones diferentes. En la primera etapa, “¿Qué haremos?”, se da un panorama general de lo que se propone alcanzar, por eso es importante que, antes de comenzar, analicen este apartado e identifiquen la relación existente entre los tres proyectos. Relacionado con lo anterior, reflexionarán en torno a la función creativa de las lenguas y las artes mediante la realización de tres productos:

- Realizarán un glosario bilingüe con juegos del lenguaje o expresiones estéticas extraídas de distintos textos breves en inglés y que contengan algunas expresiones, elementos y recursos propios de la función creativa y lúdica de las lenguas.
- Elaborarán, en comunidades, un cuadro con columnas donde se muestren algunas variantes y recursos lingüísticos de las lenguas originarias, considerando sus componentes fonéticos, fonológicos, morfológicos, sintácticos, semánticos y pragmáticos. Para esto, seleccionarán algunos textos informativos escritos en dichas lenguas.
- Organizarán una tertulia artística sobre la riqueza pluricultural de México y el mundo; ahí podrán valorar diversas manifestaciones.

Cuando revisen el contenido de los proyectos, se darán cuenta de que cada una de las actividades propuestas apoyará a la adquisición de nuevas habilidades, destrezas y conocimientos. Esto les permitirá fortalecer su proceso formativo de educación Telesecundaria.

Es importante detectar situaciones que puedan afectar las actividades de sus proyectos. Por eso se recomienda planificar tiempos de trabajo y considerar materiales a utilizar, acciones, espacios y formas de elaboración, lo cual permitirá un trabajo favorable.

La participación, la comunicación y la colaboración en asamblea son elementos importantes para la resolución de situaciones desconocidas y de conflicto que les permitirán obtener beneficios personales y de comunidad.

No dejen de verificar en todo momento los insumos que necesitarán, pues sólo así su demostración será favorable.

Página 14

PROYECTO ACADÉMICO 16

¡Arte, juego y color en el lenguaje!

Al hablar, nuestras palabras cobran vida y adquieren el poder de crear o destruir, embellecer o deformar, entretener o aburrir. Existen palabras que, combinadas de ciertas formas, permiten generar, modificar ideas existentes nunca antes vistas o provocar sensaciones diversas. Es interesante encontrar este tipo de combinaciones de palabras lúdicas, estéticas y creativas que abundan en las distintas lenguas.

Secciones de apoyo. Aproximación de las culturas a través de la lectura y la escritura: el fomentar la lectura como acceso a diversas fuentes de información permite conocer nuevas culturas, costumbres, tradiciones y pueblos de México y el mundo.

Etapa 1.

¿Qué haremos?

Realizar un *glosario bilingüe* con juegos del lenguaje o expresiones estéticas extraídos de distintos textos breves en inglés que contengan algunas expresiones, elementos y recursos estéticos que evidencien la función creativa y lúdica de las lenguas.

Etapa 2.

¡Ése es el problema!

En su comunidad, revisen las siguientes situaciones problemáticas. Léanlas y coméntenlas en asamblea para identificar en qué situación se encuentran, o bien, propongan alguna otra más cercana a su realidad y contexto.

Es importante que identifiquen el punto donde se encuentran antes de iniciar algún proyecto, así podrán definir con más claridad qué hacer y cómo organizarse.

Situación 1

No sabemos cómo hacer un glosario bilingüe; tampoco conocemos estrategias que nos ayuden a traducir las expresiones o elementos que integraremos en nuestro glosario.

Situación 2

Conocemos qué son los glosarios, pero nos quedan dudas sobre qué son las expresiones, elementos y recursos estéticos que evidencian la función creativa y lúdica de las lenguas. Asimismo, desconocemos estrategias que nos faciliten la traducción de las expresiones encontradas.

Página 15

Etapa 3.

¡Una propuesta de solución!

Ahora que saben la situación en la cual se encuentran y el proyecto por realizar, es conveniente establecer un horizonte de expectativas. Revisen las siguientes propuestas, compárenlas y coméntenlas. Si es necesario, propongan otra que se ajuste mejor a sus planes. Después de comentar en comunidad, decidan cuál de ellas realizarán.

Objetivo 1

Investigar qué es un glosario e identificar sus características y, tomando en cuenta lo aprendido, crear su propio glosario de expresiones, elementos y recursos estéticos. Además, investigar algunas estrategias básicas que permitan traducir, de la mejor manera, las expresiones que se incluirán en el glosario.

Objetivo 2

Investigar por qué algunos elementos, expresiones y recursos estéticos evidencian la función estética y lúdica de las lenguas. Identificar sus características, buscar ejemplos de este tipo de juegos de lenguaje y registrarlos en un glosario.

Etapa 4.

Paso a paso

Antes de pensar en la integración de su glosario, organícense y definan la serie de actividades, los productos por realizar, los tiempos de entrega y los responsables a cargo de cada actividad.

Las siguientes acciones les ayudarán a organizarse:

- Definir los criterios que el glosario bilingüe debe cumplir con base en las entradas o elementos del mismo. Las entradas se organizarán por orden alfabético o por tipo de expresiones. Por ejemplo:
 - Expresiones y recursos estéticos
 - Expresiones y juegos lúdicos
- Acordar el diseño del glosario: características de la portada, número mínimo o máximo de expresiones que debe contener, y otras características de forma y de contenido.
- Dedicar tiempos y espacios en común para desarrollar las actividades y los productos en colaboración con las compañeras y los compañeros.
- Antes de realizar la versión final, revisar la ortografía y corroborar que cumpla con los criterios necesarios.
- Consultar diccionarios y manuales de ortografía o gramática, o pedir apoyo a su maestra o maestro. Esto ayudará a lograr mayor calidad y claridad en el trabajo.

Página 16

Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta

El desarrollo del proyecto requiere de la investigación de diversos contenidos; se sugieren los siguientes:

- Significado de palabras clave como *expresiones, elementos y recursos estéticos, lúdico, juego de lenguaje y bilingüe*, entre otras

- Expresiones, elementos y recursos estéticos que evidencien la función creativa y lúdica del lenguaje
- Uso del diccionario
- Estrategias básicas de traducción

Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Código QR. bit.ly/3RpbgXa

Para dar respuesta a ¿Qué es y cómo se elabora un glosario bilingüe?, consulten el siguiente enlace:

bit.ly/3R0ForE

Etapa 6.

Unimos las piezas

En asamblea, reflexionen sobre el proceso a seguir para elaborar e integrar su glosario bilingüe. Las siguientes recomendaciones ayudarán a que el proyecto se realice de forma adecuada.

- Decidan si el proyecto se realizará de manera individual o en comunidad. Si es lo segundo, definan cuántos integrantes tendrá cada una.
- Identifiquen las actividades por realizar para desarrollar el proyecto en los tiempos disponibles y requeridos en el aula.
- Definan los productos por entregar.
- Ordenen las actividades y los productos según su prioridad.
- Elaboren un cronograma donde se indiquen las actividades y los tiempos para su realización.
- Asignen responsables para cada actividad.

Página 17

Etapa 7.

¡Ya lo tenemos!

Cuando la comunidad del aula haya integrado su glosario, es importante decidir en asamblea la forma de darlo a conocer. Para ello es preciso considerar lo siguiente:

Antes

- Verificar que los glosarios cumplan con los criterios definidos para su elaboración.

- Intercambiar los glosarios para hacer y recibir observaciones que ayuden a mejorar el trabajo antes de presentar la versión final.
- Mantener una actitud de respeto y propiciar la retroalimentación centrada en el cumplimiento de los criterios y en la presentación de los glosarios.
- Decidir, en asamblea, cuál será la estrategia de presentación de los glosarios.
- Intercambiar ideas entre todxs, para apreciar la variedad de enfoques que presentan los glosarios y el esfuerzo que realizó cada una de las comunidades al elaborar su proyecto.
- Organizar una presentación dirigida a la comunidad educativa. Durante ésta, uno o más representantes de la comunidad pueden explicar la importancia de este proyecto.

Durante

- Realizar la presentación de los glosarios a la comunidad educativa, según lo hayan decidido.
- Explicar de qué se trata y cuál es su utilidad.
- Mostrar el glosario y explicar sus características.
- Hacer entrega formal del glosario a quien corresponda: maestro o maestra, Biblioteca de Aula o Biblioteca Escolar.

Página 18

Después

- Comentar cuáles fueron las experiencias durante la realización de este glosario bilingüe: qué dificultades tuvieron, cómo las resolvieron y cuál fue su horizonte de expectativas.
- Identificar, en cada actividad, lo que necesitan mejorar para realizar los ajustes convenientes y ofrecer, en próximas presentaciones, una nueva versión.
- Dialogar acerca del trabajo colaborativo realizado.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Elige la opción que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora,

identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Tabla. Valoración del proyecto académico

- Pautas generadoras de reflexión. Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en "Paso a paso".

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces

- d) Nunca
- Pautas generadoras de reflexión. Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.
 - a) Siempre
 - b) Casi siempre
 - c) Algunas veces
 - d) Nunca
- Pautas generadoras de reflexión. Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.
 - a) Siempre
 - b) Casi siempre
 - c) Algunas veces
 - d) Nunca
- Pautas generadoras de reflexión. Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros temas, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.
 - a) Siempre
 - b) Casi siempre
 - c) Algunas veces
 - d) Nunca

Página 19

PROYECTO ACADÉMICO 17

Expresiones que nos definen

Al hablar o escribir se manifiesta una forma muy particular de ver el mundo. Los gestos, las entonaciones y el estilo con el cual se construyen las frases dicen mucho de quien habla y de la comunidad donde ha crecido. Por eso, no es extraño que en una misma lengua coexistan diversas formas de expresar ideas. En este proyecto tendrán la oportunidad de detenerse y mirar con atención esas

expresiones que evidencian las distintas maneras de darle sentido al mundo circundante.

Secciones de apoyo. Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura: aunque las lenguas difieran entre sí, los conceptos son universales, lo que facilita la comunicación entre hablantes de distintas lenguas.

Etapa 1.

¿Qué haremos?

Elaborar en pequeñas comunidades *un cuadro con columnas* donde se muestren algunas variantes y recursos lingüísticos de las lenguas originarias, incluidos sus componentes fonológicos, fonéticos, sintácticos, semánticos y pragmáticos. Para esto, seleccionarán algunos textos informativos escritos en dichas lenguas.

Etapa 2.

¡Ése es el problema!

Antes de iniciar, identifiquen, en asamblea, cuál de las siguientes situaciones problemáticas describe mejor aquella en la que se encuentran al iniciar el proyecto.

Situación 1

Tenemos dudas sobre qué son los componentes fonológicos, fonéticos, sintácticos, semánticos y pragmáticos de una lengua, así como las variantes o los recursos lingüísticos.

Situación 2

No tenemos claro cómo elaborar un cuadro con columnas en donde se integren, al mismo tiempo, los componentes fonológicos, fonéticos, sintácticos, semánticos y pragmáticos de las lenguas originarias, y los recursos o variantes lingüísticos. Si las situaciones anteriores no corresponden a su realidad actual, propongan alguna otra que represente más adecuadamente su problemática.

Etapa 3.

¡Una propuesta de solución!

Es momento de decidir la ruta a tomar para desarrollar su proyecto. Revisen las siguientes propuestas de horizontes de expectativas. Pueden redactar uno distinto que se ajuste a sus necesidades.

Página 20

Objetivo 1

Investigar a qué se le llama componentes fonológicos, fonéticos, sintácticos, semánticos y pragmáticos de una lengua, así como las variantes o recursos lingüísticos. Ver ejemplos de cómo podríamos relacionar estos recursos y variantes en un cuadro con columnas.

Objetivo 2

Buscar ejemplos de cuadros con columnas en donde se relacionen distintos elementos que den claridad sobre un tema y, a partir de ahí, decidir las etiquetas o indicadores a utilizar para realizar un cuadro con columnas donde se muestren las variantes y los recursos lingüísticos.

Etapa 4.

Paso a paso

Antes de iniciar, es necesario definir en asamblea las acciones para realizar su proyecto. Consideren la serie de actividades que se propone para su organización:

- Establecer acuerdos sobre la forma de participar.
- Definir las actividades y los productos por entregar.
- Establecer tiempos para la entrega de productos.
- Elaborar un cronograma donde registren, de manera clara y puntual, la serie de actividades y los tiempos asignados para realizarlas.
- Asignar funciones a cada miembro y nombrar algunos responsables para cada actividad.

Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta

A continuación, se muestran contenidos de investigación para el desarrollo del proyecto.

- Componentes fonológicos, fonéticos, sintácticos, semánticos y pragmáticos de las lenguas originarias
- Componentes de las lenguas originarias, y las variantes y recursos lingüísticos utilizados en ellas
- Variantes o recursos lingüísticos de una lengua
- Textos informativos en lenguas originarias

Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Código QR. bit.ly/3RpbgXa

Código QR. Para dar respuesta a ¿Qué es un cuadro con columnas y cómo se desarrolla?, consulten el siguiente enlace:

bit.ly/3R0ForE

Página 21

Etapa 6.

Unimos las piezas

Diseñen un plan para elaborar su cuadro comparativo con columnas. Puede serles útil considerar los siguientes puntos:

- Asegúrense de comprender los conceptos que se manejan en este proyecto.
- Seleccionen los textos informativos para identificar las variantes y los recursos lingüísticos de las lenguas originarias por analizar.
- Acuerden qué diseño tendrá el cuadro, por ejemplo, definir el número de columnas, indicadores, encabezados, gráficos, letra, colores, materiales y formato (digital, a mano o impreso).
- Consideren, durante la elaboración del cuadro comparativo, que pese al tiempo invertido en la búsqueda de información, aún pueden encontrar más datos; por ello, no duden en consultar de nuevo las fuentes o preguntar a su maestra o maestro.
- Revisen que no haya errores ortográficos y corroboren el cumplimiento de los criterios establecidos.

Etapa 7.

¡Ya lo tenemos!

¡Prepárense para presentar su trabajo terminado! Decidan, en asamblea, la forma de exponer a la comunidad su cuadro con columnas. Para este fin, es preciso considerar lo siguiente:

Antes

- Decidir la estrategia para la presentación del proyecto terminado.

- Verificar el cumplimiento de las características acordadas en cuanto a forma y contenido.

Durante

- Intercambiar, comentar y comparar los hallazgos.
- Difundir el trabajo en la comunidad escolar.
- Presentar los hallazgos del proyecto.
- Expresar las ideas en orden y con claridad; para ello es útil realizar guiones.
- Permitir el diálogo entre todxs.

Después

- Comentar las experiencias de aprendizaje en este proyecto.
- Considerar el horizonte de expectativas planteado al inicio del proyecto y las áreas de oportunidad.
- Valorar el trabajo realizado.
- Hacer las correcciones necesarias para mejorar su proyecto y ofrecer una nueva versión en próximas presentaciones, como la que realizarán al término del proyecto parcial de aula.

Página 22

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Elige la opción que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Tabla. Valoración del proyecto académico

- Pautas generadoras de reflexión. Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces

d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.

a) Siempre

b) Casi siempre

c) Algunas veces

d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.

a) Siempre

b) Casi siempre

c) Algunas veces

d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en "Paso a paso".

a) Siempre

b) Casi siempre

c) Algunas veces

d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.

a) Siempre

b) Casi siempre

c) Algunas veces

d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros temas, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

Página 23

PROYECTO ACADÉMICO 18

Hablemos de arte...

Representar y dar forma a la realidad del entorno es una inquietud y una necesidad inherente a la naturaleza humana, pero ¿en qué momento esas representaciones se transforman en una manifestación artística?

Secciones de apoyo. Artes y experiencias estéticas: las experiencias estéticas forman parte de la vida cotidiana de las personas.

Etapa 1.

¿Qué haremos?

Organizar una *tertulia artística* sobre la riqueza pluricultural de México y el mundo, con la intención de valorar diversas manifestaciones artísticas expresadas a través del uso del cuerpo, del espacio y del tiempo.

Etapa 2.

¡Ése es el problema!

A continuación, encontrarán la descripción de dos situaciones que expresan distintas problemáticas. Comenten en asamblea si su situación al iniciar el proyecto coincide con alguna de ellas o, si es necesario, planteen una distinta.

Situación 1

No tenemos muy claro qué es una tertulia artística. Necesitamos conocer los materiales, espacios, contenidos y habilidades requeridos para organizar una.

Situación 2

Desconocemos el significado del término *pluricultural*, y tenemos dudas sobre el uso del cuerpo, el espacio y el tiempo en las manifestaciones artísticas. Además, contamos con poca o nula experiencia en la organización de tertulias.

Reflexionen e identifiquen las posibles causas de la situación elegida.

Página 24

Etapa 3.

¡Una propuesta de solución!

Construyan un plan de solución. Al conocer el problema y sus causas, es más sencillo definir las acciones para realizar con éxito la tertulia artística. Aquí se presentan dos propuestas de horizontes de expectativas, pero recuerden que no son las únicas. En comunidad, tienen la libertad de sugerir algún otro horizonte, más acorde con su contexto o necesidades.

Objetivo 1

Investigar en qué consisten las tertulias artísticas y, con base en los hallazgos, decidir sobre las acciones, materiales y espacios necesarios para organizar una conforme a los propósitos de este proyecto.

Objetivo 2

Investigar ejemplos de manifestaciones artísticas de México que muestren el uso del cuerpo, el espacio y el tiempo. También, identificar el significado de *riqueza pluricultural* y *tertulia artística*. Teniendo esto claro, hacer acuerdos sobre cómo y cuándo organizar la tertulia artística.

Etapa 4.

Paso a paso

En asamblea, acuerden y tomen nota sobre cada una de las acciones por realizar para llevar a cabo su proyecto. A continuación, se ofrecen algunas sugerencias que pueden adecuar o complementar según sus necesidades.

- Elegir los materiales por consultar, estudiar y preparar para llevar a cabo la tertulia artística.

- Acordar las actividades por realizar y los productos por entregar.
- Decidir qué función y responsabilidades tendrá cada uno de los integrantes en la tertulia. Tomar en cuenta la necesidad de un moderador encargado de mantener el orden durante la conversación.
- Determinar si la tertulia se organizará solamente para la comunidad o para otras u otros invitados. Si es así, decidir a quién invitar y su rol en el evento: si sólo será espectador o participará con la exposición o comentario de algún tema.
- Hacer un cronograma: establecer plazos y fechas para llevar a cabo las actividades y la entrega de productos.

Página 25

Etapa 5.

[Distintas fuentes de consulta](#)

A continuación, se muestran contenidos de investigación para el desarrollo del proyecto.

- Riqueza pluricultural del país
- Manifestaciones artísticas expresadas con el uso del cuerpo, el espacio y el tiempo en distintas culturas de México
- Obras y personajes destacados en distintas manifestaciones del arte en México
- Formas de expresar una opinión o punto de vista sobre un tema

Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Código QR. bit.ly/3RpbgXa

Código QR. Para dar respuesta a ¿Qué es y cómo se organiza una tertulia artística?, consulten el siguiente enlace:

bit.ly/3R0ForE

Etapa 6.

[Unimos las piezas](#)

Con el apoyo de su maestra o maestro, comiencen a organizar su tertulia artística.

Puede serles útil revisar las siguientes sugerencias:

- Preparen con tiempo, y de manera conjunta, sus intervenciones para la tertulia.
- Verifiquen la relación con el tema y hagan aportaciones claras y contundentes, manteniendo un diálogo respetuoso, colaborativo y comprensivo con todos.
- Piensen en un título atractivo para la tertulia.
- Verifiquen que cuenten con todos los materiales necesarios para realizar su proyecto.
- Aseguren la disponibilidad del lugar donde se realizará la tertulia.
- Diseñen, hagan y distribuyan invitaciones para el evento. Recuerden utilizar material de reúso o reciclaje.

Etapa 7.

¡Ya lo tenemos!

Llegó la hora de presentar su proyecto. Para ello, conviene tomar en cuenta lo siguiente:

Antes

- Para los participantes: dominar el contenido y contar con los materiales necesarios para su intervención.
- Para los moderadores: tener a la mano la relación de participantes, el orden en que se les dará la palabra y un guion de intervención de acuerdo con el contenido de las participaciones.
- Para los organizadores: cerciorarse de cumplir con las responsabilidades asignadas.
- Preparar el espacio donde se llevará a cabo la tertulia.

Página 26

Durante

- Respetar los tiempos de intervención asignados.
- Demostrar tolerancia y respeto ante las opiniones de los demás participantes.
- Generar un diálogo entre los participantes y el público asistente.

Después

- En asamblea, intercambiar apreciaciones sobre los resultados de la tertulia.
- Comentar la impresión causada, los aprendizajes obtenidos durante el proceso y la culminación del proyecto, las dificultades que enfrentaron y las satisfacciones obtenidas.
- Dialogar acerca del trabajo colaborativo realizado para identificar áreas de oportunidad que puedan ajustar con el fin de ofrecer, en próximas presentaciones, una versión mejorada del proyecto.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Elige la opción que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Tabla. Valoración del proyecto académico

- Pautas generadoras de reflexión. Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros temas, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre

- c) Algunas veces
- d) Nunca

Página 27

PRESENTACIÓN

Llegó el momento de llevar a cabo una recapitulación de lo aprendido durante este proyecto parcial de aula y socializar, en comunidad, el glosario bilingüe, el cuadro con columnas y la tertulia artística, para promover la riqueza pluricultural y lingüística de México y el mundo, expresada en la diversidad y en las variantes de la lengua que enriquecen la comunicación.

Es momento de presentar los resultados y hallazgos de su proyecto parcial de aula. Para ello, se les sugiere tomar en cuenta tres momentos:

Código QR. Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático “Expresarte... ¡Todo un arte!”.

bit.ly/3WQBMwg

Antes

- Reunir todos los productos obtenidos durante el proyecto.
- Verificar que hayan sido corregidos de acuerdo con las áreas de oportunidad halladas durante el proceso.
- Conseguir el lugar de presentación y establecer una fecha para la misma.

Durante

- Exponer de manera clara los productos y los horizontes de expectativas planteados al inicio de cada proyecto.
- Dialogar con los asistentes y con las compañeras y los compañeros sobre posibles dudas o comentarios.

Después

- Hacer un ejercicio de retrolimentación del proceso y evaluar: ¿qué mejoró?, ¿qué conocimientos fueron adquiridos?
- Reflexionar respecto a su experiencia en la ejecución de este proyecto parcial de aula e identificar sus áreas de oportunidad con el fin de trabajar en ellas para mejorar resultados en los proyectos futuros que realizarán.

- Valorar los aportes a la comunidad.

Página 28

Manifestémonos en la feria

La diversidad cultural es una de las características de la humanidad. En un mundo cada vez más globalizado, es importante valorar y respetar las diferentes manifestaciones culturales, lingüísticas y artísticas que existen en cada comunidad. En este proyecto parcial de aula, explorarán las manifestaciones culturales y artísticas de diferentes sociedades, mediante la elaboración de *láminas ilustrativas*, un *mural de dibujos* y la celebración de un *coloquio*, con los cuales podrán reconocer la diversidad cultural y su importancia en la vida cotidiana.

En Telesecundaria tendrán la oportunidad de ser parte de la solución de problemas comunitarios por medio del emprendimiento de proyectos que trabajarán con la comunidad escolar.

Tengan en cuenta que desarrollarán proyectos de aula, escolares y comunitarios orientados a la búsqueda de soluciones colectivas a problemáticas en diferentes contextos. Los resultados de dichos trabajos formarán parte de los proyectos académicos de los campos formativos que integrarán el proyecto parcial de aula.

Además, tendrán la oportunidad de reflexionar sobre la manera en que los contenidos desarrollados contribuyen a la realización de los proyectos

Es necesaria su participación en la planificación, desarrollo de actividades y evaluación de proyectos académicos para crear un clima motivacional que favorezca un ambiente para cumplir con el horizonte de expectativas.

Asimismo, el compromiso que asuman será determinante para su aprendizaje. Es necesario que demuestren apertura para aprender de los demás y disposición para compartir sus conocimientos.

Al finalizar el proyecto parcial de aula, presentarán nuevamente los resultados de cada uno de sus proyectos académicos, por ello es importante que, tras concluirlos, destinen un tiempo para incorporar mejoras a partir de los comentarios que surjan durante su presentación en “¡Ya lo tenemos!”.

Código QR. Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula. Para ello, observen el video “Manifestémonos en la feria”.

bit.ly/3VfglUk

Página 29

PLANEACIÓN

A lo largo de estos proyectos se espera que participen en diversas actividades que les ayuden a investigar, realizar y explicar diversas manifestaciones artísticas, lingüísticas y culturales de su entorno a partir del reconocimiento de algunos de sus elementos y de la importancia que tienen en la vida de la comunidad para favorecer una sana convivencia. Para ello, se proponen diferentes actividades que les permitirán desarrollar las habilidades de observación, análisis y creación artística. Durante los tres proyectos académicos:

- Investigarán el significado de diversos recursos estéticos de la lengua presentes en algunos textos literarios para, posteriormente, localizarlos en otros textos líricos en español y en inglés. Al final, harán una presentación a la comunidad, mediante la elaboración de láminas ilustrativas.
- Realizarán, de forma individual, un dibujo de algún espacio o manifestación artística del contexto en el que viven para elaborar un mural de dibujos. Posteriormente, explicarán qué elementos artísticos se tomaron en cuenta para expresar los valores estéticos del contexto observado.
- Localizarán ejemplos de manifestaciones artísticas relacionadas con el juego en diferentes culturas. Explicarán, por medio de un coloquio, cómo el juego refleja lo relevante de la comunidad que lo practica.

Para desarrollar las actividades anteriores, correspondientes a cada uno de los proyectos académicos, es indispensable considerar lo siguiente:

- Revisar y dar seguimiento a lo expresado en “¿Qué haremos?” de cada uno de los tres proyectos.
- Identificar, en cada proyecto, los materiales que se requieren y los tiempos necesarios para desarrollarlos, así como realizar la oportuna asignación de responsabilidades para cada actividad.

- Realizar y organizar los productos para culminar con la presentación de los resultados esperados.
- Identificar de forma colaborativa cómo se relacionan los tres proyectos, ya que al final integrarán los resultados y lo aprendido en cada uno de ellos.

Página 30

PROYECTO ACADÉMICO 19

Revelando la belleza oculta en letras

Muchas veces no se reconoce ni valora la capacidad expresiva y la belleza de la lengua debido al desconocimiento que existe de ella y de los recursos que se emplean para dar sentido estético a las ideas, descripciones, emociones y sentimientos. Por ello, revelar la belleza oculta en las palabras permite explorar la creatividad y redescubrir textos en diferentes idiomas o lenguajes para comprender la perspectiva del escritor y explicar a otros su sentido.

Secciones de apoyo. Artes y experiencias estéticas: la apreciación de la belleza artística en la literatura, sobre todo en la poesía, refleja sensibilidad para el aprecio de la palabra.

Etapa 1.

¿Qué haremos?

Investigar el significado de diversos recursos estéticos de la lengua presentes en algunos textos literarios para, posteriormente, localizarlos en otros textos líricos en español y en inglés, y finalizar con una presentación a la comunidad mediante la elaboración de *láminas ilustrativas*.

Etapa 2.

¡Ése es el problema!

Lean en comunidad las siguientes situaciones problemáticas. Elijan aquella que describa mejor la principal dificultad que visualicen para realizar el proyecto.

Pueden proponer alguna similar con lo sugerido.

Situación 1

Desconocemos cómo localizar los recursos estéticos de la lengua, por lo que no sabemos identificarlos en textos líricos en español e inglés.

Situación 2

Desconocemos en qué consisten las láminas ilustrativas que contengan los recursos empleados en la lengua, por lo que no sabemos cómo hacerlas ni presentarlas a los demás.

Seleccionen el origen de la problemática que más se acerque a su situación actual o planteen una nueva.

Etapa 3.

¡Una propuesta de solución!

Revisen detenidamente la problemática que eligieron o plantearon y realicen una tabla comparativa entre la situación problemática y la situación deseada.

Posteriormente, lean los siguientes horizontes de expectativas y elijan uno de ellos que sirva para guiar el desarrollo del proyecto académico.

Página 31

Objetivo 1

Conocer los elementos y recursos estéticos de la lengua presentes en textos literarios, para localizarlos en escritos líricos y explicarlos a otras personas por medio de láminas ilustrativas.

Objetivo 2

Comprender el uso, características y diseño de las láminas ilustrativas, para comunicar los recursos estéticos presentes en textos líricos en español e inglés.

Etapa 4.

Paso a paso

Revisen la siguiente serie de actividades para desarrollar el proyecto de acuerdo con sus necesidades o contexto. Realicen las que sean útiles para su actividad o elaboren una serie diferente:

- Buscar información para comprender la definición de estética y, en comunidad, explicar por qué se usa en el lenguaje.
- Investigar los recursos estéticos de la lengua con algunos ejemplos para crear un organizador gráfico (mapa, resumen u otro) que facilite su comprensión.
- Localizar, en textos de canciones o libros, ejemplos de recursos estéticos en español.

- Localizar en la letra de canciones o libros, ejemplos de recursos estéticos en inglés.
- Platicar en comunidad las diferencias entre lenguajes con el uso de los recursos estéticos.
- Conocer y determinar qué son las láminas ilustrativas que utilizarán para explicar el tema a los demás.
- Elegir y verificar la información y organización que tendrán las láminas ilustrativas y el número de ellas, y su claridad en el uso del lenguaje; es decir, que sigan las reglas de puntuación y ortografía.

Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta

A continuación, se muestran contenidos de investigación para el desarrollo del proyecto.

- Estética
- Recursos estéticos de la lengua
- Figuras retóricas
- Ejemplos de recursos estéticos en textos líricos en español e inglés

Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Código QR. bit.ly/3RpbqXa

Código QR. Para dar respuesta a ¿Cuáles son los elementos y características de las láminas ilustrativas?, consulten el siguiente enlace:

bit.ly/3R0ForE

Página 32

Etapa 6.

Unimos las piezas

Para la creación de las láminas ilustrativas y el reconocimiento de los recursos estéticos utilizados en los textos líricos en español e inglés, tomen en cuenta lo siguiente:

- Reflexionen sobre el proceso llevado a cabo hasta el momento y replanteen, si es necesario, la serie de actividades definida en “Paso a paso”.

- Verifiquen que la información y las fuentes investigadas son suficientes para identificar los ejemplos necesarios que den cuenta clara de los elementos estéticos presentes en textos líricos en español e inglés. Si no es así, consulten otras fuentes.
- Comenten si es necesario reiterar la importancia del diálogo, respeto y colaboración durante el trabajo en comunidad. Con ello, se facilitará la comprensión del tema y el desarrollo de las actividades.
- Comprueben que el material seleccionado y diseñado refleja la creatividad e imaginación de forma atractiva y acorde al público al que va dirigido.

Dense el tiempo necesario para revisar el producto final y realizar los ajustes pertinentes.

Etapa 7.

¡Ya lo tenemos!

Alcanzar el horizonte planteado con este proyecto depende de investigar, entender y transmitir el tema de manera creativa, por ello se presentan recomendaciones para llevarlo a cabo.

Antes

- Ensayar la presentación de sus láminas ilustrativas.
- Consultar más información en caso de tener dudas sobre el contenido, para asegurarse de entenderlo completamente y poder presentar sus láminas ilustrativas con confianza.

Página 33

Durante

- Presentar las láminas ilustrativas y explicar su contenido oralmente a la comunidad.
- Mantener una actitud respetuosa y solidaria con la comunidad escolar mediante un diálogo inclusivo y digno.

Después

- Solicitar la retroalimentación por parte de las personas que estuvieron involucradas en el proyecto.

- Revisar las actividades para encontrar los aspectos por mejorar y realizar los ajustes necesarios, de modo que en próximas presentaciones ofrezcan una versión mejorada del proyecto.
- Dialogar acerca del trabajo colaborativo realizado.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Elige la opción que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Tabla. Valoración del proyecto académico

- Pautas generadoras de reflexión. Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces

d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.

a) Siempre

b) Casi siempre

c) Algunas veces

d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.

a) Siempre

b) Casi siempre

c) Algunas veces

d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.

a) Siempre

b) Casi siempre

c) Algunas veces

d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros temas, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.

a) Siempre

b) Casi siempre

c) Algunas veces

d) Nunca

PROYECTO ACADÉMICO 20

Reconnect-ARTE con tu comunidad

El arte y sus manifestaciones permiten al ser humano y a los grupos sociales expresar quiénes son mediante elementos y valores estéticos que acercan a las personas a la cultura, a la comunidad y a las creencias y costumbres de la gente.

Secciones de apoyo. Artes y experiencias estéticas: las artes como vínculo con la comunidad y con uno mismo para expresar emociones y sentimientos, y generar sentido de pertenencia.

Etapa 1.

¿Qué haremos?

Realizar de forma individual un dibujo de algún espacio o manifestación artística del contexto en el que viven para elaborar un *mural de dibujos*.

Posteriormente, explicarán qué elementos artísticos se tomaron en cuenta para expresar los valores estéticos del contexto observado.

Etapa 2.

¡Ése es el problema!

Lean en comunidad las situaciones problemáticas que se presentan y elijan la opción que describa mejor la situación en la que se encuentran.

Página 35

Situación 1

Desconocemos las expresiones artísticas de nuestra comunidad y de los elementos artísticos y valores estéticos que las componen.

Situación 2

Desconocemos la manera de representar las expresiones artísticas de la comunidad mediante dibujos y tampoco sabemos cómo organizarlas y presentarlas en un mural de dibujos.

Etapa 3.

¡Una propuesta de solución!

Analicen detenidamente la problemática. Compartan sus argumentos para explicar las causas y promover su posible solución, ya que conocer los orígenes de un problema permite entender su complejidad y trazar la ruta que llevará a resolverlo. Pueden apoyarse escribiendo sus resultados.

En comunidad, diseñen o elijan un horizonte de expectativas que sirva como guía para el desarrollo del proyecto.

Objetivo 1

Identificar cuáles son los elementos artísticos que componen el arte y su presencia en diferentes manifestaciones artísticas de la comunidad.

Objetivo 2

Crear un mural de dibujos sobre la comunidad, utilizando los elementos y valores estéticos del arte, para comprender mejor el lugar en el que están y lo que desean transmitir.

Etapa 4.

Paso a paso

En asamblea, revisen la siguiente serie de actividades. Tras reconocer su viabilidad o insuficiencia, podrán generar una nueva serie más acorde a sus necesidades.

- Investigar y localizar las expresiones artísticas en su comunidad.
- Investigar y analizar los elementos artísticos y los valores estéticos presentes en las expresiones artísticas de su comunidad.
- Debatir en asamblea lo encontrado y acordar compromisos y responsabilidades para la elaboración del mural de dibujos.
- Conocer y seleccionar las distintas posibilidades de la técnica de dibujo a desarrollar.
- Investigar ejemplos de murales y desarrollar un boceto del mural.
- Crear el mural en un lugar adecuado para garantizar su visibilidad.

Página 36

Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta

Para crear el mural realicen una investigación. Guíense con los siguientes contenidos:

- Definición de arte y de las expresiones artísticas
- Expresiones artísticas visibles en las comunidades
- Los elementos y valores estéticos, y ejemplos de distintos artistas y obras

Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Código QR. bit.ly/3RpbgXa

Código QR. Para dar respuesta a ¿Qué es un mural de dibujos?, consulten el siguiente enlace:

bit.ly/3R0ForE

Etapa 6.

Unimos las piezas

Para la creación del mural que integre las manifestaciones artísticas del contexto, es preciso que consideren lo siguiente:

- Reflexionen de forma honesta y clara sobre el proceso llevado a cabo hasta el momento y replanteen, si es necesario, la serie de actividades definidas en “Paso a paso”.
- Comprueben que las fuentes de información utilizadas son suficientes para identificar y explicar los elementos artísticos que expresen los valores estéticos observados en su entorno. Si no es así, consulten nuevas fuentes de información.
- Reflexionen sobre la necesidad de reiterar la importancia del diálogo, el respeto y la colaboración responsable durante el trabajo en comunidad. Esto facilitará la realización del proyecto.
- Verifiquen que el material diseñado refleja las manifestaciones artísticas de su contexto y que su explicación es atractiva y acorde a quienes va dirigido.
- Formen un espacio de diálogo para verificar que el producto final cumple con lo proyectado; de ser necesario, realicen los ajustes que se requieran.

Etapa 7.

¡Ya lo tenemos!

Para alcanzar el horizonte deseado, se sugieren las siguientes recomendaciones:

Página 37

Antes

- Reconocer los elementos y los valores estéticos presentes en las expresiones artísticas de la comunidad y reflejarlos de manera creativa en un mural consensuado por su pequeña comunidad.

- Practicar lo que dirán ante la comunidad y aclarar entre ustedes las dudas finales. Es importante coordinar los turnos y la duración de sus respectivas participaciones.
- Decidir un diseño del mural y una explicación que favorezca la inclusión.

Durante

- Presentar el mural, *collage* o conjunto de imágenes, apoyándose de información complementaria para facilitar la explicación.
- Mantener una actitud respetuosa y solidaria en todo momento.

Después

- Solicitar la retroalimentación a los espectadores para conocer su opinión y qué aportaciones harían al mismo; de este modo se podrá ajustar su proyecto y ofrecer, en próximas presentaciones, una mejor versión.
- Identificar y evaluar los resultados.
- Dialogar acerca del trabajo colaborativo realizado.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Elige la opción que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Tabla. Valoración del proyecto académico

- Pautas generadoras de reflexión. Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en "Paso a paso".

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces

d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros temas, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.

a) Siempre

b) Casi siempre

c) Algunas veces

d) Nunca

Página 38

PROYECTO ACADÉMICO 21

Entre expertos: el juego es arte

El arte, en todas sus manifestaciones, permite al ser humano y a los grupos sociales expresar y manifestar quiénes son. El arte contiene elementos estéticos y transmite mensajes que ayudan a expresar con mayor profundidad un sentimiento, emoción o idea. Su expresión acerca a las personas a la cultura y a la comunidad que es representada, y permite conocer profundamente a la gente, sus creencias y sus costumbres, entre otros rasgos. Dentro de estas manifestaciones culturales se encuentran los juegos, los cuales, más allá de su carácter lúdico, se relacionan con eventos significativos de una sociedad.

Secciones de apoyo. Artes y experiencias estéticas: las artes representan para los estudiantes la posibilidad de encontrar su capacidad de sentir e imaginar para romper con el dualismo de razón contra los sentimientos y la imaginación.

Etapa 1.

¿Qué haremos?

Localizarán ejemplos de manifestaciones artísticas relacionadas con el juego en diferentes culturas. Explicarán, por medio de un *coloquio*, cómo el juego refleja lo relevante de la comunidad que lo practica.

Etapa 2.

¡Ése es el problema!

Lean las siguientes dos situaciones problemáticas, seleccionen la que describa mejor la situación en la que se encuentran. Si ninguna se relaciona con su situación actual, propongan una propia.

Situación 1

Desconocemos cómo localizar los recursos estéticos en el juego de las diferentes culturas y su relevancia en la comunidad que lo implementa.

Situación 2

Desconocemos cómo llevar a cabo un coloquio sobre el juego como manifestación artística.

En asamblea reflexionen sobre la problemática y por qué la seleccionaron.

Página 39

Etapa 3.

¡Una propuesta de solución!

Revisen detenidamente la redacción de la problemática elegida o la creada por ustedes y realicen una tabla comparativa entre la situación problemática y la situación deseada que quieren alcanzar. Por ello, en comunidad, elijan uno de los horizontes de expectativas planteados, ya que les servirá para guiar el desarrollo del proyecto.

Objetivo 1

Conocer los recursos estéticos del juego como expresión artística presente en los diferentes procesos culturales y su utilidad para organizar un coloquio con esta temática.

Objetivo 2

Conocer las características y función de un coloquio, e investigar el tema del juego como expresión artística en diferentes culturas para determinar el impacto en las mismas.

Etapa 4.

Paso a paso

Revisen la siguiente serie de actividades para desarrollar el proyecto, propongan o eliminen actividades de acuerdo con su contexto:

- Buscar información para comprender la definición de estética y en comunidad explicar cómo se refleja ésta en el juego.
- Hacer una línea del tiempo de las diferentes culturas que en la Antigüedad usaron el juego como expresión artística.
- Platicar en asambleas sobre el impacto del juego como expresión artística en las diferentes culturas.
- En comunidad, organizar y planificar el coloquio, invitar a maestras y maestros para escuchar su opinión y preparar el lugar, la logística y el espacio.
- Fijar los compromisos asumidos en la asamblea.

Página 40

Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta

Se sugiere que investiguen sobre los siguientes contenidos que servirán para su proyecto:

- Estética en el juego como manifestación artística
- Importancia del juego en la vida de las personas y en distintas culturas
- Ejemplos de recursos artísticos relacionados con el juego

Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Código QR. bit.ly/3RpbqXa

Código QR. Para dar respuesta a ¿Cuáles son las características y cómo se organiza un coloquio?, consulten el siguiente enlace:

bit.ly/3R0ForE

Etapa 6.

Unimos las piezas

Para la organización del coloquio debe tomarse en cuenta lo siguiente:

- Conozcan el contenido y compréndanlo.
- Localicen ejemplos de juegos en diferentes culturas.
- Colaboren en comunidad para entender el impacto del juego como manifestación artística.

- Usen la creatividad e imaginación para hacer un material atractivo y acorde a quien va dirigido.
- Inviten a maestras y maestros que participarán en el coloquio.
- Revisen el boceto y organización del coloquio, y realicen los cambios necesarios o pertinentes.
- Planifiquen el coloquio y participen en él.

Etapa 7.

¡Ya lo tenemos!

Alcanzar el horizonte deseado con este proyecto depende de investigar, entender y transmitir el contenido de manera creativa; para llevarlo a cabo, se presentan las siguientes recomendaciones:

Antes

- Preparar con premeditación, y de la mejor manera posible, la exposición.
- Revisar que todos los aspectos para presentar el coloquio estén atendidos.
- Verificar que las condiciones del lugar sean óptimas, según lo esperado, y que el número de asistentes no rebase lo planificado.

Página 41

Durante

- Presentar el material del coloquio, hacerlo de forma oral y con el mayor profesionalismo posible.
- Mantener siempre una actitud respetuosa y solidaria con sus compañeras y compañeros, así como con los asistentes.
- Realizar un coloquio que fomente la inclusión y un trato humano y digno para toda la comunidad.

Después

- Solicitar la retroalimentación a la comunidad para mejorar el proyecto y replicarlo en otros momentos o proyectos, por ejemplo, al final del proyecto parcial de aula.
- Evaluar las actividades llevadas a cabo y comentar, en asamblea, los aciertos y las áreas de oportunidad.
- Corregir lo necesario.

- Dialogar acerca del trabajo colaborativo realizado.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Elige la opción que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Tabla. Valoración del proyecto académico

- Pautas generadoras de reflexión. Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros temas, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

PRESENTACIÓN

Hacer uso de diferentes formas de arte permite comunicar y transmitir múltiples vivencias, y compartir las posibles interpretaciones que se han tenido de ellas.

El método de comunicación oral y escrito se propone para resolver problemas identificados por la comunidad en relación con las expresiones culturales, artísticas y sus atributos. Las vivencias compartidas permitieron mejorar sus habilidades comunicativas y expresivas.

Consideren que presentarán de nuevo los materiales y trabajos realizados en los proyectos académicos, por lo que será necesario que establezcan un horizonte al integrar todos sus productos para lograr el resultado deseado. Es conveniente dar el orden adecuado a su presentación además de tomar en cuenta los siguientes momentos:

Código QR. Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático “Manifestémonos en la feria”.

bit.ly/3WQBMwg

Página 43

Antes

- Preparar con suficiente anticipación las láminas ilustrativas sobre recursos estéticos de las lenguas y los dibujos sobre manifestaciones artísticas locales.
- Recordar las conclusiones del coloquio sobre manifestaciones artísticas relacionadas con el juego en diferentes culturas.
- Preparar una presentación con diapositivas en la computadora, o en otro formato audiovisual, digital o en papel para acompañar la exposición. En caso de no contar con los dispositivos necesarios, recurrir a imágenes o frases escritas para la lectura por parte de los asistentes.
- Practicar la presentación para asegurar que todos los participantes estén preparados y sepan cuál es su papel en la presentación.

Durante

- Comenzar con una breve introducción al proyecto, su horizonte y su resultado.
- Presentar las láminas ilustrativas sobre recursos estéticos de las lenguas y explicar su relación con la cultura y las manifestaciones artísticas.
- Mostrar los dibujos integrados en un mural acerca de las manifestaciones artísticas locales y explicar su importancia y significado para la comunidad.
- Concluir la presentación con una recapitulación de los contenidos principales y su relevancia para el proyecto.
- Dar tiempo para preguntas y comentarios de la comunidad.

Después

- Reflexionar sobre lo aprendido en el proceso de los proyectos y la presentación final.
- Encontrar áreas de oportunidad para la mejora de próximas presentaciones.
- Valorar los aportes realizados a la comunidad.

Página 44

La valoración estética de los textos literarios

El valor estético que los lectores le atribuyen a un texto está determinado por los criterios y juicios que se emiten en relación con lo que perciben, por tanto, es probable que hayan emitido una valoración estética previamente, ya que toda persona es capaz de dar una opinión respecto a lo que le gusta o disgusta, conoce o estudia.

Por medio de las palabras se puede expresar lo que valoramos. Dicha expresión se comparte de forma oral o escrita; a lo largo de los años, las personas usan las palabras como un medio eficaz para manifestar sentimientos y emociones. Para tales fines, los escritores utilizan diversos recursos literarios que enriquecen la expresividad y embellecen lo que se dice.

Las actividades que harán en este proyecto les permitirán descubrir los recursos estilísticos que usan los escritores en sus obras. Conocerán, gracias a la realización de *fichas informativas*, un *poemario personal* y un *guion para la*

conversación, el valor estético de los textos literarios y desarrollarán propuestas para incentivar la lectura.

Al finalizar el proyecto parcial de aula, presentarán nuevamente los resultados de cada uno de sus proyectos académicos, por ello es importante que, tras concluirlos, destinen un tiempo para incorporar mejoras a partir de los comentarios que surjan durante su presentación en “¡Ya lo tenemos!”.

Código QR. Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula. Para ello, observen el video “La valoración estética de los textos literarios”.

bit.ly/3VfglUk

Página 45

PLANEACIÓN

A lo largo de los proyectos académicos que conforman este proyecto parcial de aula, ustedes:

- Elaborarán fichas informativas provenientes de diversas fuentes con el fin de conocer y compartir sus hallazgos respecto a los recursos estilísticos usados por los escritores en sus obras. Además, descubrirán que todos tienen la capacidad de utilizar dichos recursos para expresar opiniones, sentimientos o emociones, y efectuarán una valoración estética de los textos literarios.
- Elaborarán un poemario personal con ejemplos de textos líricos escritos en diferentes lenguas, con el fin de destacar y reconocer el valor estético de este género literario. También, compartirán con la comunidad la compilación final de los distintos textos utilizados en el poemario.
- Elaborarán un guion para la conversación utilizando las características de los recursos estilísticos, con el fin de dirigir una conversación donde se promueva la lectura de diversos textos literarios.

Los productos referidos serán el resultado del estudio y la investigación en las fuentes de información que se les propongan y otras que ustedes consultarán.

Para ello, es necesario considerar insumos tales como el uso de fichas de trabajo para escribir, hojas blancas o de colores, bolígrafos, colores y plumones.

Al finalizar el proyecto parcial de aula, presentarán de nuevo los tres productos elaborados para recibir y dar retroalimentación sobre lo que han aprendido. Éstos se evaluarán en asamblea con la intención de revisar qué es lo que se puede mejorar.

Página 46

PROYECTO ACADÉMICO 22

Un fichero de información

La filología realiza la tarea de estudiar, analizar, organizar y clasificar las obras escritas para conocer y comprender su evolución e importancia a través de los años. Los recursos estilísticos que se utilizan en los textos literarios potencian los sentimientos y las emociones que los autores expresan en ellos.

Secciones de apoyo. Artes y experiencias estéticas: aun cuando leer literatura es en sí una experiencia estética, ésta llega a su plenitud cuando se escribe; es volcar el interior hacia el exterior, y eso es lo que llamamos expresión estética.

Etapa 1.

¿Qué haremos?

Elaborar *fichas informativas* provenientes de diversas fuentes con el fin de conocer y compartir sus hallazgos respecto a los recursos estilísticos usados por los escritores en sus obras. Además, descubrir que todos tienen la capacidad de utilizar dichos recursos para expresar opiniones, sentimientos o emociones y efectuar una valoración estética de los textos literarios.

Etapa 2.

¡Ése es el problema!

Lean las siguientes situaciones problemáticas y elijan la que se adapte a su contexto. Si es necesario, modifiquenla o generen una propia.

Situación 1

No sabemos la definición, usos y pasos para generar fichas informativas.

Situación 2

Desconocemos los recursos estilísticos que usan los escritores y cómo se emplean en los diversos géneros literarios.

Etapa 3.

¡Una propuesta de solución!

Con ayuda de su maestra o maestro, identifiquen el horizonte de expectativas del proyecto y elijan alguna de las siguientes propuestas; pueden modificar su elección de acuerdo con sus necesidades.

Página 47

Objetivo 1

Elaborar fichas informativas donde se definan las características de los recursos estilísticos.

Objetivo 2

Identificar cómo se utilizan los recursos estilísticos en las diversas obras literarias.

Etapa 4.

Paso a paso

Diseñen una estrategia que ayude a solucionar la situación problemática basada en su horizonte de expectativas. Con ayuda de su maestra o maestro, revisen la siguiente serie de actividades. Si es necesario, propongan otra o adecúen la expuesta.

- Conocer la finalidad y los pasos a seguir en la elaboración de una ficha informativa. Una vez recolectada la información, hacer una guía de pasos y consideraciones para redactar las fichas informativas.
- Indagar en diversas fuentes la definición, tipos y usos de los recursos estilísticos y en qué géneros literarios están presentes.
- Organizar las actividades planificadas. Considerar los recursos, tiempos, insumos y parámetros.
- Elegir ejemplos de obras literarias, clasificar el género al que pertenecen y reconocer su valor estético.
- Organizar en las fichas la información recabada.
- Compartir y complementar la información.
- Fijar los compromisos adquiridos en asamblea.

Seguramente hay más actividades por realizar; en comunidad, completen la relación propuesta para alcanzar el resultado esperado.

Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta

A continuación, se muestran contenidos de investigación para el desarrollo del proyecto.

- Géneros literarios: definición y características
- Recursos estilísticos en la literatura
- Uso de los recursos estilísticos en las obras literarias en la expresión de opiniones, sentimientos y emociones
- Valores estéticos de los géneros literarios
- Cómo se elabora una ficha informativa

Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Código QR. bit.ly/3RpbgXa

Código QR. Para dar respuesta a ¿Cómo se elaboran las fichas informativas?, consulten el siguiente enlace:

bit.ly/3R0ForE

Etapa 6.

Unimos las piezas

Es momento de recapitular y reflexionar sobre lo que se ha hecho hasta ahora, por lo cual se sugiere:

- Identificar los recursos estilísticos utilizados en las obras literarias para que reconozcan su valor estético y las habilidades creativas y expresivas necesarias para escribir un poema, cuento o drama.
- Organizar la información recolectada y, con las fichas informativas, compartir sus saberes con el resto de la comunidad.
- Organizar, con ayuda de su maestra o maestro, las fichas informativas de toda la comunidad.
- Invitar a los participantes a compartir sus aportaciones u opiniones sobre el contenido estudiado.

Etapa 7.

¡Ya lo tenemos!

Ahora es el momento de presentar ante la comunidad lo realizado. Tomen en cuenta los siguientes aspectos para la presentación:

Antes

- Revisar que la información esté completa y que se tenga claro el orden de participación.

Página 49

Durante

- Ser claros al exponer la información recabada sobre los recursos estilísticos empleados en los géneros literarios y su valor estético.
- Escuchar con atención y cuidar la participación de todos.
- Expresar su opinión y aportación al contenido.

Después

- Recopilar comentarios y retroalimentación sobre las fichas y la presentación.
- Reflexionar sobre la presentación, y determinar si se puede mejorar en el futuro, por ejemplo, en la presentación que harán al término del proyecto parcial de aula.
- Comentar respecto a la organización y clasificación de información por medio de fichas y, si es posible, reconocer en ellas los recursos estilísticos y su valor en obras literarias.
- Evaluar, en asamblea, el impacto de las fichas informativas en la comunidad y determinar si se alcanzaron los horizontes de expectativas planteados.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Elige la opción que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Tabla. Valoración del proyecto académico

- Pautas generadoras de reflexión. Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en "Paso a paso".

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros temas, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

Página 50

PROYECTO ACADÉMICO 23

Un poemario multilingüe

Los textos líricos, como los poemas, implican un gran valor estético: destacan por su belleza, creatividad, simbolismo y fuerza.

Secciones de apoyo. Artes y experiencias estéticas: el lenguaje poético es metafórico y bello porque se refiere a realidades que rebasan la expresión de sentimientos y emociones con el lenguaje ordinario.

Etapa 1.

¿Qué haremos?

Elaborar un *poemario personal* con ejemplos de textos líricos escritos en diferentes lenguas con el fin de destacar y reconocer el valor estético de este género literario, y compartir con la comunidad la compilación final de los distintos textos utilizados en el poemario.

Etapa 2.

¡Ese es el problema!

El proyecto consiste en preparar un poemario personal que contenga textos líricos en diferentes lenguas con el fin de destacar su valor estético. Para ello, es importante organizarse para el intercambio de información y conocimiento. Con ayuda de su maestra o maestro, dialoguen en asamblea sobre la conveniencia de considerar las siguientes situaciones problemáticas:

Situación 1

No conocemos suficientes textos líricos escritos en diferentes lenguas que puedan integrarse al poemario personal.

Situación 2

No sabemos qué es un poemario personal, ni cuál es el proceso para su elaboración.

Después de leer y comentar en comunidad, concluyan si lo descrito es similar a la situación problemática en la que se encuentran. Si es necesario, adecúen las anteriores o redacten otra situación.

Etapa 3.

¡Una propuesta de solución!

Para realizar un poemario personal que contenga textos líricos escritos en distintas lenguas, es necesario conocer el poema tanto en su idioma original, como su traducción. Definan un horizonte de expectativas que sirva como guía en el proceso de su proyecto.

Página 51

Objetivo 1

Elaborar un poemario personal con textos líricos en diferentes lenguas para ampliar su conocimiento y divulgación.

Objetivo 2

Elaborar un poemario personal para destacar su valor estético y compartirlo con los demás miembros de la comunidad.

Comenten entre ustedes sobre las propuestas y, hagan algunas adecuaciones.

Etapa 4.

Paso a paso

A continuación, se sugiere una serie de actividades que pueden llevar a cabo para alcanzar el horizonte planteado en la etapa anterior. También, en asamblea, dialoguen con su maestra o maestro sobre la estrategia que sea más pertinente para tales fines. Consideren nuevas rutas de trabajo si es necesario.

- Investigar diferentes textos líricos en distintas lenguas y compartir con la comunidad el repertorio encontrado para realizar un intercambio de textos.
- Decidir si es necesario incluir los poemas, tanto en su lengua original como su traducción.
- Decidir si las traducciones serán en la lengua materna o si serán multilingües.
- Consultar con la comunidad el conocimiento de textos líricos escritos en diferentes lenguas, y seleccionar aquellos que expresen gustos o estados de ánimo similares a los que experimentan de manera personal.
- Obtener información sobre textos líricos escritos en lenguas diferentes y mencionar su valor estético.
- Del material obtenido, compartir los poemas escritos en comunidad.
- Con el apoyo de distintos medios o personas, traducir o reproducir en la propia lengua los poemas.
- Seleccionar los textos líricos del poemario personal.
- Investigar si los textos elegidos tienen una traducción en la lengua materna.
- Reunir los insumos necesarios para la elaboración del poemario: hojas, colores, plumones, adhesivos o hilo y aguja para unir las hojas.
- Asumir y fijar acuerdos y responsabilidades en asamblea.

Si es necesario, en comunidad, complementen o cambien las actividades para alcanzar un mejor resultado.

Página 52

Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta

Los siguientes contenidos pueden apoyar en la búsqueda de información para el desarrollo y fundamentación del proyecto:

- Textos líricos en español y otras lenguas
- Valor estético de los textos líricos

Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Código QR. bit.ly/3RpbgXa

Código QR. Para dar respuesta a ¿Cuál es la definición y organización de un poemario personal?, consulten el siguiente enlace:

bit.ly/3R0ForE

Etapa 6.

Unimos las piezas

La finalidad de este poemario personal es conocer el valor estético de los textos líricos en diferentes lenguas a partir de la información obtenida respecto de este contenido. Reflexionen y verifiquen que las actividades realizadas les ayuden a construir el producto de su proyecto.

- Elaborar el poemario personal.
- Compartir, revisar los hallazgos y realizar adecuaciones si es necesario.
- Intercambiar ideas y formas de organizar el poemario.
- Proponer una ronda de lectura donde todxs lean un texto lírico de su poemario.

Etapa 7.

¡Ya lo tenemos!

Reflexionen y verifiquen que las actividades les ayuden a construir el producto de su proyecto. Durante cada etapa dediquen un tiempo específico para disipar dudas entre ustedes o con la orientación de su maestra o maestro.

Antes

- Revisar que los textos estén ordenados.

- Tener en claro el orden de participación para compartir un texto de su poemario personal.

Página 53

Durante

- Ser claros al exponer.
- Escuchar con atención y respeto a los demás.
- Promover compromisos que involucren acciones orientadas a emitir puntos de vista.

Después

- Escuchar comentarios y sugerencias por parte del público de la presentación.
- Brindar información adicional sobre el contenido o una lista de referencias bibliográficas utilizadas.
- Solicitar retroalimentación de la presentación a los miembros de la comunidad y destacar los aprendizajes, fortalezas y áreas de oportunidad con el fin de corregir su proyecto antes de presentarlo nuevamente al término del proyecto parcial de aula.
- Evaluar la organización y presentación del poemario personal y multilingüe que ayude a reconocer el valor estético de textos líricos ante la comunidad.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Elige la opción que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Tabla. Valoración del proyecto académico

- Pautas generadoras de reflexión. Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.

a) Siempre

- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en "Paso a paso".

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros temas, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

Página 54

PROYECTO ACADÉMICO 24

Después de leer, vamos a platicar

Algunas personas quieren mejorar su ortografía, redacción, vocabulario y beneficiarse de la práctica constante de la lectura. Existen muchas intenciones para leer: buscar información, con fines recreativos y de gozo personal, o preparar algún contenido que se va a exponer, entre otras. Indudablemente, un buen lector puede convertirse en un gran escritor. Todxs pueden ser creadores literarios, pero el primer paso es leer y crear un gusto personal por estos textos. El guion para la conversación pretende acercar a las personas para que descubran el valor estético de las obras literarias; es decir, que por medio de estrategias de lectura disfruten de la belleza y desarrollen las habilidades propias de un ejercicio de lectura.

Secciones de apoyo. Pensamiento crítico: las palabras son expresión del pensamiento y cuando hay belleza en las palabras podemos inferir que los pensamientos también son bellos.

Etapa 1.

¿Qué haremos?

Elaborar un *guion para la conversación* utilizando las características de los recursos estilísticos, con el fin de dirigir una conversación donde se promueva la lectura de diversos textos literarios.

Etapa 2.

¡Ése es el problema!

Escribir un guion para la conversación no se realiza únicamente en el espacio académico de la comunidad escolar, se puede ampliar esta experiencia llevándola al hogar, con los amigos o con otros miembros de la comunidad. De forma organizada, expresen en comunidad sus puntos de vista sobre cómo llevar a cabo la elaboración del guion para la conversación. Después, revisen las siguientes situaciones problemáticas y elijan la que se ajuste a su situación:

Situación 1

Desconocemos en qué consiste el fomento a la lectura y cómo hacerlo por medio de un guion para la conversación.

Situación 2

No sabemos qué es un guion para la conversación ni cómo utilizar recursos estilísticos en él.

Si las descripciones no se ajustan a su situación, redacten una propia. Dialoguen además sobre los factores que están generando dicha situación.

Etapa 3.

¡Una propuesta de solución!

Establezcan el horizonte de expectativas de su proyecto; pueden elegir uno de los propuestos a continuación o guiarse con alguno de ellos para hacer uno propio.

Objetivo 1

Invitar a la comunidad, por medio del guion para la conversación, a leer una determinada obra literaria.

Objetivo 2

Realizar la lectura de determinados textos literarios y realizar un guion para la conversación donde se promueva la lectura en la comunidad.

Redacten un guion para la conversación, explicitando los recursos estilísticos que sirvan de modelo para la promoción de la lectura en lo colectivo e individual.

Página 55

Etapa 4.

Paso a paso

Para la organización del guion para la conversación, se propone la siguiente serie de actividades:

- Seleccionar el tema o el asunto del guion para la conversación.
- Establecer el procedimiento para escribir el guion.
- Realizar borradores y proponer mejoras.
- Recolectar textos literarios que sean de interés personal y redactar una reseña o sinopsis de dicha obra en la que se enfatizen los recursos estilísticos que utiliza el escritor o la escritora.
- Identificar, mediante una pequeña investigación, las razones por las cuales sus compañeras y compañeros tienen poco o nulo interés en la lectura.

En asamblea, completen la relación de las mismas, realicen los cambios necesarios para alcanzar el resultado esperado y establezcan acuerdos y compromisos que involucren a toda la comunidad.

Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta

A continuación, se muestran contenidos de investigación para el desarrollo del proyecto.

- Textos literarios
- Definir qué es la conversación
- Recursos estilísticos

Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Código QR. bit.ly/3RpbqXa

Código QR. Para dar respuesta a ¿Cuál es el proceso para elaborar un guion para la conversación?, consulten el siguiente enlace:

bit.ly/3R0ForE

Etapa 6.

Unimos las piezas

En comunidad, y con la ayuda de su maestra o maestro, organicen las actividades para llegar al horizonte propuesto. Tomen en cuenta lo siguiente:

- Compartir las investigaciones e información indagada respecto a los guiones para la conversación.
- Compartir experiencias y las medidas de resolución de las situaciones problemáticas.
- Delimitar los tiempos necesarios para realizar la lectura de los guiones.
- Efectuar una lectura organizada de los guiones para la conversación.
- Dar seguimiento a los compromisos acordados en asamblea.

Si es necesario, adicione o ajusten las actividades con la finalidad de obtener un mejor resultado.

Página 56

Etapa 7.

¡Ya lo tenemos!

Para la presentación de los guiones para la conversación, se recomienda tomar en cuenta las siguientes actividades:

Antes

- Contar con la participación colaborativa de toda la comunidad.
- Recolectar y organizar los materiales necesarios para el guion para la conversación.

Durante

- Revisar que todxs y todos participen aportando su investigación para la realización del conversatorio.
- Verificar que la actividad se desarrolle conforme a lo planeado y en un ambiente de respeto.

Después

- Recoger la retroalimentación de sus asistentes y agradecerles por su participación e interés en la presentación.

- Anotar lo más sobresaliente y lo aprendido de la experiencia en torno al desarrollo del guion para la conversación.
- Evaluar los guiones y, en caso de ser necesario, reelaborarlos para futuras presentaciones.
- Evaluar las posibilidades de identificar algunos recursos estilísticos utilizados en textos literarios.
- Reflexionar y valorar, en asamblea, los resultados y la eficacia de la presentación para identificar aspectos de mejora y realizar los ajustes necesarios al proyecto antes de presentarlo al final del proyecto parcial de aula.
- Dialogar en comunidad respecto a los gustos personales por la lectura de ciertos textos literarios.
- Compartir sus hallazgos y conclusiones personales.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Elige la opción que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Tabla. Valoración del proyecto académico

- Pautas generadoras de reflexión. Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.

- a) Siempre

- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en "Paso a paso".

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros temas, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

Página 57

PRESENTACIÓN

Una vez concluidos sus tres proyectos académicos, realicen la presentación integral del proyecto parcial de aula. Para garantizar su horizonte de expectativas, es importante seguir ciertas recomendaciones y acuerdos establecidos en comunidad.

Antes

- Revisar cuidadosamente el contenido de cada uno de los productos presentados y asegurarse de que sean coherentes, interesantes y que estén completos.
- Verificar que las actividades se desarrollen de forma ordenada.
- Garantizar que los participantes sepan el momento y tiempo de su intervención.

Durante

- Revisar que se aborden todos los aspectos importantes del tema en cada uno de los productos.
- Exponer con claridad y seguridad, y dialogar promoviendo la participación.
- Presentar el proyecto de forma organizada y clara, y utilizar apoyos visuales para presentar la información si es necesario.

Después

- Escuchar con atención la participación de todos y corregirse respetuosamente de acuerdo con los señalamientos realizados.

- Considerar las áreas de oportunidad durante el proceso y tomarlas en cuenta para mejorar futuras presentaciones.

El goce estético que producen las obras de arte en el mundo de la literatura es fácil de experimentar y no requiere de muchos recursos. Todxs pueden ser creadores de arte y comenzar con la escritura o producción de obras sencillas como un cuento, una fábula, un ensayo breve o cualquier otro recurso literario que comunique belleza y se pueda compartir para que los demás puedan disfrutarlo. Código QR. Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático “La valoración estética de los textos literarios”.

bit.ly/3WQBMwg

Página 58

Artistas entre nosotros

La creación artística es afín a todo ser humano, porque se trata de la expresión intencionada y dirigida a provocar emociones por medio de obras de arte.

El arte está determinado por el carácter del artista, pero también por la cultura, además, por otro lado, utiliza los recursos tomados de la naturaleza y los transforma.

No sólo eso, dependiendo de cada región y territorio, los artistas buscan conectar con las expresiones de sus pueblos originarios, de su región y de su país, reproduciendo, fortaleciendo o modificando sus propias formas de crear.

Las artes configuran lenguajes específicos relacionados con expresiones teatrales, dancísticas, literarias, arquitectónicas, escultóricas, entre otras.

Existe literatura que no se difunde de manera masiva y que pertenece a territorios más locales y regionales, a ésta se le puede identificar con el folclor y la tradición.

Estas manifestaciones están impresas en la memoria de los pueblos y resisten al embate de la intervención de otras culturas y tradiciones. Así, la literatura se ve reflejada en la memoria colectiva de los pueblos, en canciones de cuna que cantaban las abuelas y abuelos en su lengua indígena; en los dichos, refranes, bombas, pirekuas, sones o corridos que en la comunidad se transmiten de generación en generación.

En los proyectos académicos que integran este proyecto parcial de aula, mirarán, escucharán y sentirán el arte; traducirán desde la lengua materna a una segunda lengua –el español o una lengua indígena–, inclusive a una tercera lengua extranjera, como el inglés. Difundirán y recuperarán, desde el lugar donde viven, las obras de arte literario y de artistas clásicos y contemporáneos por medio de una *antología literaria*, la selección de una *colección de textos en inglés* y un *póster*.

Al término del proyecto parcial de aula, volverán a presentar los resultados de sus proyectos académicos. Mientras llega ese momento, podrán incorporar mejoras a partir de los comentarios que reciban después de la presentación en “¡Ya lo tenemos!”.

Código QR. Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula. Para ello, observen el video “Artistas entre nosotros”.

bit.ly/3VfglUk

Página 59

PLANEACIÓN

En este proyecto buscarán producciones literarias textuales u orales de artistas de la comunidad o externos a ella, ya sean nacionales o extranjeros, y revisarán su valor estético para compilarlas, traducirlas y difundirlas. Además, recuperarán expresiones en lenguas originales, para resaltar su valor lingüístico. Estas representaciones son bastión de los pueblos originarios y en ellos podemos encontrar artistas contemporáneos que se expresan en sus lenguas maternas indígenas.

También pueden tomar en cuenta obras escritas en español o en una lengua extranjera como el inglés. Tras compilar estas producciones artísticas, se organizarán para clasificarlas y ordenarlas a partir del género literario al que pertenezcan para una mejor exposición y difusión. De manera específica, en los proyectos, ustedes:

- Reconocerán y recopilarán creaciones artísticas y literarias de su comunidad, o que sean muestra de la región o país al que representarán. Con un contenido seleccionado en asamblea, elaborarán una antología

literaria con textos o expresiones de la oralidad pertenecientes a la comunidad o lugar elegido. Ello como un recurso para promover, de manera creativa, la lectura y la escucha de textos tradicionales y contemporáneos.

- Crearán una colección de textos en inglés para conocer las características lingüísticas y culturales que tiene el idioma al ser un sistema de comunicación que da sentido y significado. En comunidad, acordarán una forma de leer, comprender, explicar y apreciar el contenido de textos en inglés.
- Realizarán un póster que exprese el mensaje de un texto. También podrán utilizar elementos de una lengua diferente al español. Para esto, elegirán, en asamblea, una lengua indígena que puede ser la propia u otra. Seleccionarán, de la producción literaria en esa lengua, los textos que serán analizados para extraer y explicar el mensaje.

Para ejecutar las tareas sin mayores obstáculos deberán:

- Realizar un cronograma de actividades por cada proyecto. Es preciso tomar en cuenta a la asamblea para llegar a acuerdos de revisión de avances; tener una dinámica de valoración y propuestas de mejora; contemplar un periodo de ajustes y mejoras al producto; y hacer la entrega final.
- Reunirse en comunidades de tres a cinco integrantes para acordar qué materiales utilizarán en cada proyecto. Procuren elegir recursos de fácil adquisición, económicos o de reúso.
- En comunidades, acordar roles y responsables de las actividades por desempeñar. Deben ser solidarios en todos los momentos que señale el cronograma que anteriormente se decidió en asamblea.

Será interesante descubrir poetas y escritores de su entorno que los motiven a producir sus propias obras de arte. Para esto es recomendable leer mucho y perder el miedo a escribir.

Página 60

PROYECTO ACADÉMICO 25

Lo mejor, de lo mejor

Con el paso del tiempo va quedando lo perdurable; es decir, lo que resiste, aquello que es valioso y se cuida porque cobra significado para un grupo de personas que salvaguarda las expresiones artísticas, lo que tiene valor estético. En la literatura, se pueden encontrar el tema de la obra, la técnica literaria, la caracterización del mundo y el tipo de lector. Se valora la temática o el género utilizado, las técnicas que utiliza el escritor para crear el texto y el tipo de mundo que describe. Estos elementos son algunos de los que se pueden valorar en las obras literarias. Los artistas producen sin saber si su arte será apreciado y conservado por las personas del lugar donde viven o de su propia época. Habrá momentos en los que serán juzgados e infravalorados. Existen personajes en la historia del arte a quienes no se les reconoció y se les excluyó; actualmente, los vemos como vanguardistas, ya que su creación fue innovadora y, por lo tanto, incomprendida. Ahora se trata de hacer una selección de producciones literarias del pasado. Pueden ser textuales u orales, pero que una vez recuperadas se mantendrán escritas.

Secciones de apoyo. Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura: cada pueblo tiene su propia forma de expresar y apreciar su arte. La literatura también es una experiencia estética.

Etapa 1.

¿Qué haremos?

Reconocer las creaciones artísticas y literarias que puedan ser recopiladas en su comunidad, o que sean muestra de la región o país que representarán. Por medio de una temática elegida en asamblea por la comunidad, elaborarán una antología literaria con textos o expresiones de la oralidad pertenecientes a la comunidad o el lugar seleccionado. Ello como un recurso para promover, de manera creativa, la lectura y escucha de textos tradicionales y contemporáneos, entre los que se encuentran mitos, leyendas, fábulas, refranes, coplas, canciones, corridos, juegos de palabras y otros más.

Etapa 2.

¡Ése es el problema!

Para dar a conocer el resultado de la búsqueda de información, seleccionarán los textos que formarán parte de la antología literaria: leyendas, fábulas, refranes, mitos, corridos, entre otros.

Lean las siguientes situaciones problemáticas y elijan la que se adapte a su contexto. Si es necesario, modifiquenla o generen una propia.

Página 61

Situación 1

No conocemos el proceso para elaborar una antología literaria, y desconocemos textos literarios tradicionales y contemporáneos.

Situación 2

Conocemos muchos textos literarios tradicionales y contemporáneos que podemos compilar temáticamente, pero desconocemos el proceso para hacer una antología literaria.

Etapa 3.

¡Una propuesta de solución!

Para resolver la situación a la cual se enfrentan, es importante definir y establecer, con sus compañeras y compañeros, un horizonte de expectativas. Dialoguen y elijan uno de los siguientes o, si lo consideran necesario, modifiquen y redacten uno propio:

Objetivo 1

Compilar en una antología literaria los textos pertenecientes a la comunidad o provenientes de algún lugar y contenido específicos. Para ello, lo prioritario es utilizar las lenguas indígenas representativas de la región en la que residimos.

Objetivo 2

Investigar qué es una antología literaria y sus componentes para realizar la propia, tomando en cuenta diversos textos literarios o expresiones de la oralidad pertenecientes a la comunidad o a otro lugar de interés.

Comenten entre ustedes sobre la redacción de los horizontes de expectativas anteriores y, si es necesario, realicen adecuaciones.

Etapa 4.

Paso a paso

Para la elaboración de la antología literaria se deben considerar la siguiente serie de actividades. Es importante realizar una asamblea en la que se lleguen a acuerdos que involucren a la comunidad.

- Ubicar, dentro de la comunidad, a las personas que tengan saberes y conocimientos sobre música, literatura o poesía.
- Identificar qué personas conocen algún mito, leyenda, cuento o canción tradicional de la región en la que viven y solicitarles, por medio de un diálogo, que lo compartan con ustedes; asimismo, solicitarles su autorización para transcribirlo en su lengua materna.
- Investigar quién pueda realizar una traducción a lengua indígena y español.
- Elegir el pueblo sobre el que se investigará, el autor o los contenidos, investigar al respecto y compartir la información con los demás miembros de la comunidad.

Seguramente habrá más actividades que realizar. En comunidad, completen la relación de actividades para obtener el resultado esperado.

Página 62

Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta

Los siguientes contenidos son información básica que habrán de consultar en diferentes fuentes confiables. Orienten el trabajo de las comunidades para llegar a un óptimo desarrollo del proyecto. Para ello, consideren los siguientes contenidos:

- Géneros literarios
- Valores, elementos o efectos estéticos de las obras literarias
- Literatura oral tradicional de los pueblos indígenas de México
- Textos literarios actuales mexicanos
- Textos literarios indígenas de México
- Canciones, coplas, corridos y poemas de México

Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Código QR. bit.ly/3RpbgXa

Código QR. Para dar respuesta a ¿Cómo se realiza una antología literaria?, consulten el siguiente enlace:

bit.ly/3R0ForE

Etapa 6.

Unimos las piezas

Elaborar una antología literaria exige una finalidad clara y una organización para obtener los resultados esperados. Con sus compañeras y compañeros, analicen si las actividades propuestas con anterioridad son adecuadas para el desarrollo del proyecto; para ello, se sugiere:

- Dialogar sobre la información recopilada en colectivo.
- Aportar una expresión literaria de acuerdo con los criterios elegidos en comunidad.
- Valorar y elegir los textos que formarán parte de la antología literaria, la cual debe contener leyendas, fábulas, refranes, coplas, canciones, corridos, juegos de palabras y otros que consideren.
- Ser creativos en el momento de elaborar la antología. Pueden apoyarse en otros recursos artísticos como pintura, fotografía, audio y video.
- Compartir los trabajos entre las comunidades de manera respetuosa.
- Escuchar las propuestas de mejora al trabajo que revisaron y compartir sus apreciaciones al trabajo de sus compañeras y compañeros.
- Invitar a los participantes a opinar y aportar sobre el tema abordado.

Página 63

Etapa 7.

¡Ya lo tenemos!

Para lograr una buena presentación del proyecto, todo debe estar muy bien planeado; para ello ayuda mucho:

Antes

- Revisar el orden de participación, y la organización.

Durante

- Escuchar con atención a los demás, mantener la atención de los participantes e invitarlos a emitir una opinión o un aporte al contenido.

- Ser claros al exponer.

Después

- Revisar las actividades realizadas para analizar si hay puntos de mejora que puedan corregirse para elaborar una nueva versión del proyecto y presentarla al término del proyecto parcial de aula.
- Solicitar retroalimentación del público.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Elige la opción que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Tabla. Valoración del proyecto académico

- Pautas generadoras de reflexión. Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.

- a) Siempre

- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros temas, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces

d) Nunca

Página 64

PROYECTO ACADÉMICO 26

Dilo como sea, pero aquí coincidimos

La escultura, la danza o la música pueden coincidir en algunas características, por ejemplo: el movimiento, la armonía, el ritmo y el uso del espacio. En el caso de la literatura hay componentes que permiten ubicar el sentido de lo que se lee o se escucha. Al interactuar con la obra literaria, las personas también se enfrentan a las particularidades del idioma o la lengua, las cuales le dan un significado y valor a lo escrito. Cuando alguien lee obras clásicas escritas en otros idiomas, puede contar con traducciones que resuelven el problema. Ahora se trata de buscar textos literarios y ubicar las herramientas para comprender y apreciar los recursos literarios en expresiones lingüísticas y, con ello, formar una colección de textos en inglés.

Secciones de apoyo. Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura: la lectura y la escritura como medios para la apropiación de las lenguas y como expresión de experiencias de vida.

Etapa 1.

¿Qué haremos?

Elaborar una *colección de textos en inglés* para conocer la riqueza lingüística y cultural que otorga el idioma al ser un sistema de comunicación que da sentido y significado. Con la comunidad, acordar una forma de leer, comprender, explicar y apreciar el contenido de textos en inglés.

Etapa 2.

¡Ése es el problema!

Al momento de enfrentarse a otra lengua, deben ubicar algunos aspectos en cuanto a la utilidad y su estructura lingüística. Lean las siguientes situaciones problemáticas y elijan la que se adapte a su contexto. Si es necesario, modifíquela o generen una propia.

Situación 1

Desconocemos cómo se elabora una colección de textos; además, casi nadie domina el inglés.

Situación 2

No sabemos cuáles textos elegir para conformar la colección de textos en inglés, ya que desconocemos las características lingüísticas y culturales de dicho idioma.

Etapa 3.

¡Una propuesta de solución!

De acuerdo con la situación definida, identifiquen y determinen un horizonte de expectativas que les sirva como guía para su proyecto.

Página 65

Objetivo 1

Investigar y recopilar diversos textos en inglés que sean de apoyo para el proyecto y, con sus compañeras y compañeros, seleccionar aquellos que formarán parte de su colección de textos en inglés.

Objetivo 2

Investigar cómo se hace una colección de textos y solicitar apoyo de algún integrante de la comunidad que hable inglés para elaborar una colección de textos literarios en ese idioma en los que se aprecie la riqueza cultural.

Etapa 4.

Paso a paso

Para elaborar una pequeña colección de textos en inglés, consideren con sus compañeras y compañeros la siguiente serie de actividades:

- Conformar pequeñas comunidades de trabajo de tres a cinco integrantes.
- Investigar y localizar textos literarios breves en inglés en la biblioteca estatal, local, municipal, comunitaria o en la Biblioteca Escolar, o en sitios de internet que sean confiables.
- Recuperar un texto literario breve desde la tradición oral, indagando con personas de su comunidad que hablen la lengua inglesa, para la recuperación de algún cuento, leyenda, mito, poema u otro texto.
- Aportar, de manera individual, un texto literario breve en inglés.

- Ubicar las oraciones simples y anotarlas en un apartado. Asimismo, anotar aquellas palabras de las que saben su significado.
- Seleccionar los textos literarios con respecto a la temática acordada por la pequeña comunidad.
- Compilar los textos de manera digital o impresa (también podrán copiarlos de manera manual) para su distribución.
- Realizar la traducción de los textos al español con una aplicación para ello o con el apoyo de un diccionario inglés-español y la colaboración de su maestra o maestro.
- Organizar en una carpeta digital o en físico los textos ya traducidos.
- Realizar una sesión para leer la colección de textos en inglés una vez que cada comunidad tenga la suya.
- Acomodar el espacio y designar los tiempos en que cada pequeña comunidad participará en la sesión de lectura de las colecciones.
- Explicar las razones de la selección del texto, el género literario en el que ha sido redactado y la clasificación de oraciones simples que encontraron en sus textos.
- Escuchar sugerencias para la mejora de cada una de las colecciones.

Seguramente habrá más actividades que realizar. En comunidad, completen la relación de actividades para alcanzar el resultado esperado.

Página 66

Etapa 5.

[Distintas fuentes de consulta](#)

A continuación, se muestran contenidos de investigación para el desarrollo del proyecto.

- Textos literarios breves en inglés
- Oraciones simples: tipos de oración, elementos que constituyen el idioma inglés y la posición de tales elementos en una oración

Para conocer más información al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Código QR. bit.ly/3RpbgXa

Código QR. Para dar respuesta a ¿Cómo se organizan los materiales de una colección de textos literarios en inglés?, consulten el siguiente enlace:

bit.ly/3R0ForE

Etapa 6.

Unimos las piezas

Elaborar una colección de textos literarios en inglés supone coordinar a los integrantes de la comunidad en lo que se refiere a la asignación de tareas para que al final se obtenga lo que se espera. Para ello, es recomendable:

- Participar de manera continua para cumplir con la elaboración de la colección de textos en inglés.
- Ser corresponsables y solidarios.
- Participar de manera conjunta. Si se requiere organizar a las comunidades, brinden una comisión a cada uno de los integrantes.
- Investigar con personas de la comunidad sobre el tema; después será necesario entregar una copia de la versión escrita a quien proporcionó la información para que vea cuál fue el resultado de lo que compartió.

También es pertinente invitarlo a la sesión de lectura.

De acuerdo con la organización establecida, habrá que revisar los textos en inglés y cubrir los aspectos señalados en el horizonte de expectativas a propósito de la lectura, la comprensión y la explicación del texto.

Página 67

Etapa 7.

¡Ya lo tenemos!

Para obtener una buena presentación del proyecto todo debe estar planeado; para ello ayuda mucho lo siguiente:

Antes

- Revisar que cuentan con los materiales disponibles para realizar la colección de textos y que se tiene claro el rol y la forma de participación de cada integrante.

Durante

- Ser claros al leer los textos en inglés, mostrar seguridad y confianza.

- Hacer un esfuerzo por comprender el contenido para que la explicación sea sencilla.

Después

- Pedir retroalimentación a sus compañeras y compañeros.
- Evaluar la información, su participación y el producto final con el fin de identificar áreas de oportunidad y trabajar en ellas con el propósito de ofrecer una mejor versión del proyecto en próximas presentaciones, como la que realizarán al término del proyecto parcial de aula.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Elige la opción que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Tabla. Valoración del proyecto académico

- Pautas generadoras de reflexión. Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o

narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros temas, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

Página 68

PROYECTO ACADÉMICO 27

¡Ni fácil ni difícil!

Una niña o un niño aprende la lengua que se habla en su grupo social. Al hablar o comunicarse, ya sea por gesticulaciones, lectura de labios, señas, o por medio de sonidos, demuestra su capacidad para intercambiar información con otras personas. Esa aptitud se desarrolla cuando ve y escucha cómo interactúan los demás. Cuando alguien nace en México, probablemente su lengua materna sea el español, pero también tiene la posibilidad de que sea alguna de las sesenta y ocho distintas lenguas que existen en el territorio mexicano. Hablar la lengua del lugar donde se nace es parte del desarrollo humano y un derecho establecido en el artículo 9o de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, donde se menciona que todo ciudadano tiene derecho a comunicarse en la lengua de la que es hablante, sin restricciones de forma oral o escrita, en cualquiera de las actividades que desarrolle: sociales, económicas, políticas, culturales, religiosas, educativas y cualquier otra.

Secciones de apoyo. Inclusión: es valioso aprender otras lenguas porque abre el horizonte de comprensión del mundo y de la vida de otras personas.

[Etapa 1.](#)

[¿Qué haremos?](#)

Realizar un *póster* que exprese el mensaje de un texto, con elementos de una lengua diferente al español. Elegir, en asamblea, una lengua indígena, la propia o una diferente, para expresarse. Seleccionar, de la producción literaria de esa lengua, uno o más textos que serán analizados para extraer el mensaje y explicarlo.

El trabajo se hará en comunidades de tres a cinco integrantes y cada una de ellas elaborará su póster. Si hubiera alguien de la comunidad que hable la lengua indígena, será necesario solicitar su apoyo; de otra manera, se deberá buscar a un traductor.

Etapa 2.

¡Ése es el problema!

Al momento de enfrentarse a un nuevo proyecto, es normal que surjan dudas con respecto al conocimiento de diversos contenidos. De acuerdo con su contexto, elijan una de las situaciones problemáticas que se presentan a continuación o, si lo consideran necesario, redacten una propia.

Situación 1

Desconocemos obras literarias escritas en alguna lengua indígena; además, no sabemos cómo realizar un póster.

Situación 2

No tenemos suficientes conocimientos sobre cómo hacer la investigación de textos literarios en lenguas indígenas.

Página 69

Etapa 3.

¡Una propuesta de solución!

Una vez distinguida su situación frente al proyecto, lo siguiente es identificar de qué manera pueden resolverla. El camino indicado es determinar un horizonte de expectativas que guíe el plan de solución. A continuación, se presentan algunas propuestas, sin embargo, pueden realizar modificaciones con base en su contexto y necesidades.

Objetivo 1

Investigar y recopilar, en diversos medios, los distintos textos literarios en lengua indígena y seleccionarlos; y posteriormente leerlos para poder realizar el póster con ideas principales.

Objetivo 2

Pedir apoyo a alguna persona que hable una lengua indígena para que les recomiende un texto escrito en lengua indígena y les ayude con su lectura; asimismo, hacer un póster con las ideas que surjan a partir de la lectura.

Etapa 4.

Paso a paso

Para alcanzar el horizonte de expectativas de un proyecto, es útil contar con un plan de acciones necesarias. Realicen la siguiente serie de actividades para cumplir su horizonte; pueden modificarla con base en sus necesidades.

- Seleccionar la lengua indígena en que se buscará el texto: puede ser distintiva de la región, comunidad o población en la que viven.
- Indagar con los adultos cercanos a su círculo de socialización si hay algún conocido que hable y escriba en la lengua indígena que seleccionaron.
- Solicitar de manera respetuosa y amable que colabore con la comunidad traduciendo o compartiendo algún texto literario que conozca o que ustedes le proporcionen para traducirlo en su lengua.
- En caso de no tener quién apoye con la traducción, investigar en la biblioteca municipal, local, comunitaria o en la Biblioteca Escolar, o en algún sitio de internet que brinde información fiable.
- Investigar, en distintas fuentes, cuál es el proceso de elaboración de un póster y determinar los roles de cada integrante para su desarrollo.
- Establecer qué materiales se utilizarán y gestionar su adquisición, así como desarrollar un cronograma que contemple materiales, tiempos, integrantes, roles, entre otros elementos.

Seguramente habrá más actividades que realizar. En comunidad, completen la relación de actividades para obtener el resultado esperado.

Página 70

Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta

A continuación, se muestran contenidos de investigación para el desarrollo del proyecto.

- Las lenguas indígenas de México, sus familias lingüísticas y sus variantes
- Ideas principales y secundarias de un texto
- La importancia del rescate y la defensa de las lenguas indígenas para evitar su desaparición

- Textos literarios tradicionales y contemporáneos escritos en lenguas indígenas

Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Código QR. bit.ly/3RpbgXa

Para dar respuesta a ¿Cómo se elabora un póster?, consulten el siguiente enlace:

bit.ly/3R0ForE

Etapa 6.

Unimos las piezas

Exponer el mensaje del texto en lengua indígena y recobrar la importancia de su uso por medio de un póster es la finalidad que se busca en esta actividad. Revisen el proceso que han llevado y, de ser pertinente, realicen modificaciones o ajustes.

Se les recomienda:

- Respetar el uso diversificado de las lenguas que escuchen o vean en los carteles.
- Trabajar de manera colaborativa para compartir vivencias y determinar el valor de la experiencia adquirida.
- Investigar con personas de la localidad cómo fortalecer el vínculo de la escuela con la comunidad.

Etapa 7.

¡Ya lo tenemos!

Para lograr el horizonte de expectativas de su proyecto consideren:

Antes

- Tener los materiales necesarios para la elaboración del póster y la explicación del contenido.
- Contar con la participación de todos los miembros de la comunidad.

Durante

- Corresponsabilizar a toda la comunidad que aporta y colabora en la realización de la actividad para lograr un desempeño óptimo en el cumplimiento del proyecto.

Después

- Analizar la retroalimentación recibida y evaluar si necesitan cambiar algo de su investigación.
- Mejorar el producto mediante la retroalimentación con el fin de ofrecer una nueva versión en próximas presentaciones, como la que realizarán al término del proyecto parcial de aula.

Página 71

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Elige la opción que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Tabla. Valoración del proyecto académico

- Pautas generadoras de reflexión. Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.

- a) Siempre

- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros temas, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces

d) Nunca

PRESENTACIÓN

Una de las mayores evidencias de la racionalidad humana es el uso del lenguaje, sea en forma oral o escrita. El lenguaje es uno de los elementos que dan identidad a los pueblos y naciones.

Al momento de hacer su presentación final tengan en cuenta lo siguiente:

Antes

- Tener a la mano los productos obtenidos durante los proyectos académicos.
- Buscar la relación central entre los productos y desarrollar un guion para exponer.
- Determinar el día, la hora y el espacio para la presentación final.
- Invitar a los integrantes de la comunidad que apoyaron de diversas maneras para que los proyectos hayan sido posibles.

Durante

- Exponer con claridad, seguridad y disposición a dialogar invitando a todos a que participen.
- Escucharse atentamente entre todos y corregir los señalamientos que sean necesarios.

Después

- Agradecer a los asistentes por su participación.
- Evaluar y reflexionar sobre los conocimientos adquiridos y los aportes a la comunidad.

Código QR. Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático “Artistas entre nosotros”.

bit.ly/3WQBMwg

Página 72

El artista crea, el espectador disfruta

Los artistas, durante el proceso de creación de una obra de arte, disfrutan con tal pasión que, en ocasiones, no quedan totalmente satisfechos. A su disposición

tienen múltiples posibilidades y recursos para crear arte, como el cuerpo, la voz, la palabra, la escritura, el sonido, el silencio, el ritmo, un bloque de mármol o hielo, botellas de plástico, cartones o incluso las envolturas de botanas. De esta manera, logran expresar o materializar lo que piensan, imaginan y sienten. Ahora ustedes vivirán esta experiencia de forma colectiva, partiendo de su propia identidad y realidad.

En este proyecto parcial de aula, conectarán, mediante una *carta de presentación emotiva*, un *texto discursivo* y un *memorama*, el proceso artístico con la comunidad desde la literatura y la escritura; repasarán los sentimientos, emociones y opiniones acerca de lo que se vive cotidianamente de forma individual y colectiva, tanto en el entorno escolar como el comunitario para aumentar el campo de difusión.

Al finalizar el proyecto parcial de aula, presentarán nuevamente los resultados de cada uno de sus proyectos académicos, por ello es importante que, tras concluirlos, destinen un tiempo para incorporar mejoras a partir de los comentarios que surjan durante su presentación en “¡Ya lo tenemos!”.

Código QR. Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula. Para ello, observen el video “El artista crea, el espectador disfruta”.

bit.ly/3VfglUk

Página 73

PLANEACIÓN

Las experiencias que se viven cada día y todo lo que les rodea podrían ser una fuente de inspiración para crear una obra de arte. Para iniciar, se necesita elegir, contemplar, observar, pensar, imaginar y opinar reflexivamente sobre lo que les interesa. El arte que crean los artistas es parte de la cultura, lo cual lo convierte en una actividad social con el potencial de tener un impacto que beneficie a la comunidad.

Aporten a la cultura y el buen vivir por medio de creaciones artísticas desde la lectura y la escritura. A lo largo de este proceso realizarán tres proyectos académicos, en los que:

- Escribirán una carta de presentación emotiva dirigida a un amigo anónimo, en la que se expresen las sensaciones, emociones, sentimientos e ideas que les vengan a la mente con respecto a la vida cotidiana.
- Redactarán un texto discursivo acerca de la importancia social y personal de la comunicación, atendiendo la relevancia de idiomas como el inglés y, también, la de las lenguas originarias del país.
- Elaborarán un memorama significativo que servirá como un repaso de todo el conocimiento con el que cuentan ahora. Abordarán en él problemáticas sobre contenidos de interés y expresarán sentimientos, pensamientos y opiniones.

Al culminar los tres proyectos, los unificarán en una presentación final, realizada en comunidad para que puedan apreciar, en perspectiva, su desempeño, camino y aprendizaje.

Página 74

PROYECTO ACADÉMICO 28

Expresa tus emociones, sentimientos e ideas

Cuando se inicia algo nuevo e importante en la vida, se experimentan múltiples emociones y sentimientos: alegría, miedo, enojo e incluso esperanza sobre lo que viene. Es muy probable que al ingresar a la Telesecundaria experimentaran todo tipo de inquietudes internas. Este proyecto artístico de escritura será la oportunidad de expresarse al respecto. Las cartas servirán para compartir, con su familia, amigos y conocidos, todo lo que son y lo que desean ser, incluyendo sus experiencias, ideas y sentimientos.

Secciones de apoyo. Pensamiento crítico: el estudio de las artes fortalece la creatividad y el pensamiento crítico.

Etapa 1.

¿Qué haremos?

Escribir una *carta de presentación emotiva*, dirigida a un amigo anónimo, en la que expresen las sensaciones, las emociones, los sentimientos y las ideas que les vengan a la mente con respecto a la vida cotidiana.

Etapa 2.

¡Ése es el problema!

Redactar una carta de presentación emotiva a una persona anónima, que contenga lo que son y piensan, puede parecer algo complicado. Lean las siguientes situaciones problemáticas con las que se pueden enfrentar y, si lo consideran pertinente, realicen las modificaciones necesarias:

Situación 1

No sabemos cómo es una carta de presentación emotiva, tampoco conocemos cómo expresar sensaciones, emociones, sentimientos e ideas.

Situación 2

No conocemos las partes de una carta y no reconocemos cómo es una carta de presentación emotiva.

Compartan y complementen ideas con la comunidad de aula.

Página 75

Etapa 3.

¡Una propuesta de solución!

Establezcan el horizonte de expectativas que buscan alcanzar con este proyecto. Si es necesario, definan uno propio. Tomen como referencia las siguientes propuestas:

Objetivo 1

Escribir una carta de presentación emotiva a un amigo anónimo para compartir los sentimientos y emociones de su ingreso a la Telesecundaria.

Objetivo 2

Investigar cuáles son las partes esenciales de una carta y, una vez identificados los sentimientos, sensaciones y emociones experimentados durante su ingreso a la Telesecundaria, escribir la carta.

Etapa 4.

Paso a paso

En todo proyecto es necesario tener una serie de actividades por desarrollar para alcanzar el horizonte de expectativas planteado. A continuación, se presenta una serie de actividades por realizar; determinen cuáles son útiles para su proyecto, modifiquen y agreguen las que consideren necesarias.

- Elaborar un cronograma de actividades.
- Investigar qué es una carta de presentación, cuáles son sus elementos básicos, su proceso de elaboración y demás información necesaria.
- Realizar, en comunidad, ejercicios para repasar las reglas de acentuación.
- Practicar la expresión de ideas, sentimientos y emociones, para poder expresarlos de manera adecuada en la carta de presentación.

Página 76

Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta

A continuación, se muestran contenidos de investigación para el desarrollo del proyecto.

- Sentimientos y emociones que experimenta una persona y las maneras de expresarlas mediante el lenguaje escrito
- Recursos literarios
- Expresión artística
- Elementos que conforman una carta de presentación

Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Código QR. bit.ly/3RpbgXa

Código QR. Para dar respuesta a ¿Qué es una carta de presentación emotiva y cuáles son sus elementos?, consulten el siguiente enlace:

bit.ly/3R0ForE

Etapa 6.

Unimos las piezas

El final se ve más cercano. Por ello, es importante realizar una asamblea para repasar la organización, las actividades e insumos de acuerdo con el tiempo restante:

- Redacten, de manera individual, los primeros borradores de cartas de presentación emotiva.
- Asignen un orden de las participaciones.
- Escuchen con atención de forma comprensiva y empática.
- Anoten las observaciones y opiniones que tengan.

- Expongan, en la presentación del evento, el cómo, por qué y para qué.
- Hagan el cierre del evento.

Etapa 7.

¡Ya lo tenemos!

Están en vísperas de la presentación final y es momento de ponerse de acuerdo para unas últimas consideraciones.

Antes

- Revisar que todo esté en orden para la presentación.
- Organizar las participaciones de todxs.

Página 77

Durante

- Ser claros al exponer.
- Escuchar con atención a los demás.
- Mantener la atención de los asistentes e invitarlos a emitir su opinión en el momento adecuado.

Después

- Valorar sus actividades.
- Reflexionar sobre los aprendizajes adquiridos durante el proyecto.
- Analizar las áreas de oportunidad.
- Mejorar el producto final, pues se presentará nuevamente al final del proyecto parcial de aula.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Elige la opción que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Tabla. Valoración del proyecto académico

- Pautas generadoras de reflexión. Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del

programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre

- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros temas, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

Página 78

PROYECTO ACADÉMICO 29

Vamos a discurrir

Generalmente se cree que un discurso es una exposición sin orden o sin sentido y justamente es todo lo contrario. Se trata de la exposición de argumentos o razones sobre un contenido en especial, para convencer o generar el interés de algo en los que escuchan con el fin de concientizar sobre la importancia de la comunicación entre los seres humanos.

Secciones de apoyo. Interculturalidad crítica: la expresión de los sentimientos y las emociones ya es una forma de lenguaje y cuando se interactúa con hablantes de otras lenguas es mucho mayor la emoción.

Etapa 1.

¿Qué haremos?

Redactarán un texto discursivo acerca de la importancia social y personal de la comunicación, atendiendo la relevancia de idiomas como el inglés y las lenguas originarias del país.

Etapa 2.

¡Ése es el problema!

La comunicación es uno de los aspectos fundamentales de la especie humana. Por esta razón, su impacto a través de la historia es determinante y de suma importancia para entenderse y orientarse hacia un buen vivir.

De acuerdo con su situación frente a este nuevo proyecto, analicen en asamblea las siguientes situaciones problemáticas, elijan una y realícenle las modificaciones necesarias, si así lo consideran.

Situación 1

No sabemos cuál es la importancia social y personal de la comunicación; además, no sabemos cómo hacer un texto discursivo.

Situación 2

No sabemos cuáles son las partes de un texto discursivo, aunque sí reconocemos la importancia de la comunicación y de la existencia de diversos idiomas y lenguas.

Página 79

Etapa 3.

¡Una propuesta de solución!

De modo colaborativo, con su maestra o maestro, elijan el horizonte de expectativas que guiará sus actividades durante el proyecto.

Objetivo 1

Redactar un texto discursivo en la lengua propia, en inglés y en alguna lengua indígena, sobre la importancia de la comunicación.

Objetivo 2

Conocer las características de los textos discursivos escritos en inglés, español y en alguna lengua indígena, y desarrollar sus propios textos sobre la relevancia de las lenguas y su papel en lo social y lo personal.

Etapa 4.

Paso a paso

Para la elaboración de sus textos discursivos pueden desarrollar la siguiente serie de actividades. Es importante establecer acuerdos y compromisos en asamblea para que toda la comunidad se involucre.

- Dialogar sobre la importancia de la comunicación y su relación con otras lenguas, con la intención de anotar reflexiones y dudas que surjan.
- Diseñar un cronograma de trabajo de los borradores de los textos y considerar las etapas de investigación que se requieren para la ceremonia donde se presentarán los textos discursivos.
- Jerarquizar los pasos a seguir para la elaboración de los textos discursivos y la planeación de la presentación final.
- Buscar en diversas fuentes de información cómo redactar ideas en otras lenguas, o buscar apoyo con algún integrante de la comunidad que hable una segunda lengua.
- Buscar cuáles son los elementos de un texto discursivo y planificar su redacción con lo ya investigado.

Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta

A continuación, se muestran contenidos de investigación para el desarrollo del proyecto.

- Historia de la comunicación humana
- Importancia de la comunicación en lo personal y lo social
- Beneficios de la comunicación para la salud física y mental
- Lenguas originarias de la región, el país y el mundo
- Lenguas extranjeras en el país

Página 80

Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Código QR. bit.ly/3RpbqXa

Para dar respuesta a ¿Qué es un texto discursivo y cuáles son sus características?, consulten el siguiente enlace:

bit.ly/3R0ForE

Etapa 6.

Unimos las piezas

Organicen acuerdos assemblearios para realizar sus textos discursivos y así mejorar o modificar algunas de las actividades establecidas. Se les sugiere lo siguiente:

- Expongan la información que tienen sobre la elaboración de los textos discursivos y compartan la que consideren más importante o la que les gustaría añadir.
- Practiquen la lectura en voz alta de sus primeros borradores de los textos discursivos en inglés, español y alguna lengua indígena.
- Registren las observaciones y hagan los cambios pertinentes.
- Continúen investigando sobre diferentes textos discursivos en inglés, español y alguna lengua indígena, si es necesario.
- Inicien, una vez terminada la versión final de sus textos, con la etapa de traducción al idioma inglés, español o lengua originaria de su preferencia.
- Emitan una autoevaluación y un borrador de sus textos discursivos, esto ayudará a mejorar sus trabajos para la presentación final; asimismo hagan los cambios que consideren necesarios para alcanzar su horizonte de expectativas.

Página 81

Etapa 7.

¡Ya lo tenemos!

Para lograr una buena presentación, consideren los siguientes puntos:

Antes

- Evaluar si cuentan con todos los elementos necesarios para llevar a cabo su presentación final.
- Asignar un espacio para llevar a cabo un primer simulacro del evento.
- Organizar la presentación del evento, su duración y el orden de las participaciones.

- Confirmar la asistencia de sus invitados, incluyendo los traductores, si es que hubo.

Durante

- Realizar su presentación.
- Motivar las participaciones de sus invitados.
- Elaborar una bitácora del evento para futuras autoevaluaciones.

Después

- Valorar sus textos discursivos para comprender la importancia de la comunicación humana.
- Considerar si se se logró cumplir con el horizonte de expectativas y hacer una evaluación de su proyecto con el fin de reconocer la áreas de oportunidad y trabajar en ellas, de manera que en próximas presentaciones se ofrezca una mejor versión.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Elige la opción que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Tabla. Valoración del proyecto académico

- Pautas generadoras de reflexión. Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.

- a) Siempre

- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros temas, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

Página 82

PROYECTO ACADÉMICO 30

Aprendiendo y jugando, jugando y recordando

Lo lúdico hace referencia a la diversión y al juego, dos elementos que no suelen asociarse con el aprendizaje y el estudio. Una de las formas en las que actúa la memoria es a partir de la capacidad de ordenar y darle un sentido lógico a lo que se quiere recordar. Los memoramas, por ejemplo, ayudan a ello, porque en su mayoría sus elementos individuales tienen una relación entre sí con una temática común: animales, plantas, juguetes, entre otros.

Secciones de apoyo. Aproximación de las culturas a través de la lectura y la escritura: escribir para que personas de culturas diferentes entiendan que este ejercicio no se reduce a un problema de traducción, es necesario experimentar los sentimientos y las emociones.

Etapa 1.

¿Qué haremos?

Elaborar, en comunidad, un *memorama* significativo que servirá como un repaso de todo el conocimiento con el que cuentan ahora. También, abordar problemáticas sobre contenido de interés y expresar sentimientos, pensamientos y opiniones.

Página 83

Etapa 2.

¡Ése es el problema!

Por medio del juego se pueden aprender diferentes contenidos, un ejemplo es la diversidad, ya que la sociedad está conformada por un gran número de grupos

étnicos, culturales y lingüísticos, todos igual de importantes. El memorama ayudará a generar expresiones, sensaciones y emociones. Para la elaboración de este proyecto analicen las siguientes situaciones problemáticas y elijan cuál es similar a aquella en la cual se encuentran al enfrentar el proyecto:

Situación 1

No sabemos traducir los textos del español al inglés o a alguna lengua indígena.

Situación 2

No sabemos cómo se hace un memorama ni las reglas del juego.

Lograr una comunicación adecuada con el entorno tiene un impacto fundamental en la formación de las sociedades, de las colectividades y de la democracia.

Aprender un idioma originario o extranjero es aprender una forma nueva de hacer pervivir el mundo.

Página 84

Etapa 3.

¡Una propuesta de solución!

Con base en la situación problemática en la que se encuentran, establezcan un horizonte de expectativas que sea de apoyo en el desarrollo de las actividades. Se les presentan algunas sugerencias que pueden modificar de acuerdo con su contexto.

Objetivo 1

Realizar un memorama en diferentes lenguas donde se expresen sentimientos, pensamientos y opiniones.

Objetivo 2

Buscar las características, los elementos principales y el proceso de elaboración de un memorama que exprese algún contenido de interés común en distintas lenguas.

Etapa 4.

Paso a paso

Es importante considerar las expresiones en nuestro idioma y en otros, nacionales o mundiales, porque se derivan de las formas de comunicación que influyen en la construcción de la personalidad individual y colectiva; además, brindan un sentido

de pertenencia. Colaboren en asamblea para generar una serie de actividades tomando como base las siguientes sugerencias:

- Establecer, en caso de ser necesario, un reglamento consensuado para realizar el memorama.
- Organizar el tiempo que tienen para desarrollar el memorama.
- Integrar una etapa de investigación para obtener la información necesaria.
- Estructurar las expresiones y contenidos para traducirlos a diferentes lenguas o en inglés.
- Elaborar modelos de memorama, para acordar el tamaño y los contenidos que lo conformarán.

Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta

A continuación, se muestran contenidos de investigación para el desarrollo del proyecto.

- Expresiones artísticas
- Tipos de textos discursivos
- Emociones, expresiones y sensaciones
- Lenguas originarias y extranjeras
- Importancia de la comunicación

Página 85

Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Código QR. bit.ly/3RpbgXa

Para dar respuesta a ¿Cómo se elabora un memorama?, consulten el siguiente enlace:

bit.ly/3R0ForE

Etapa 6.

Unimos las piezas

Aprender de las experiencias es otra forma como se ejercita la memoria, porque en ella podemos almacenar una gran cantidad de información que se puede retomar en el momento que se desee.

- Jueguen para practicar la presentación de la actividad. Es conveniente la práctica, una vez que han seguido los pasos y aplicado las reglas que acordaron.
- Encuentren las áreas de oportunidad, puesto que todavía estarán a tiempo de corregir.
- Participen y tengan la experiencia de jugar y aprender al mismo tiempo.
- Recuerden la finalidad de conocer otras lenguas, expresiones, sentimientos y emociones por medio de la elaboración del memorama.

Etapa 7.

¡Ya lo tenemos!

Para el desarrollo de su proyecto es importante considerar tres momentos clave:

Antes

- Realizar una evaluación final para corroborar que se cuenta con todos los elementos necesarios del memorama.

Página 86

Durante

- Poner atención para no descuidar la participación de todos al momento de jugar con el memorama.

Después

- Organizar, al finalizar el juego, una asamblea para contar sus experiencias y opiniones acerca del juego, el diseño y su elaboración.
- Evaluar el producto y su participación en el proyecto para identificar áreas de oportunidad y trabajar en ellas con el propósito de ofrecer una mejor versión del proyecto en próximas presentaciones, como la que harán al término del proyecto parcial de aula.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Elige la opción que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Tabla. Valoración del proyecto académico

- Pautas generadoras de reflexión. Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en "Paso a paso".

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros temas, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

Página 87

PRESENTACIÓN

Lograron llegar al final, ahora pueden presentar sus actividades realizadas.

Intercambien observaciones de lo que aprendieron e identifiquen las áreas de oportunidad que servirán para los proyectos futuros.

Antes

- Diseñar las bases para la redacción de una carta de presentación emotiva al comunicar sus sentimientos y emociones.
- Participar en la creación del juego de memorama.

Durante

- Revisar que todo esté en su lugar, así cada uno conocerá el momento de su participación.
- Exponer con claridad y seguridad.
- Dialogar e invitar a todxs para que participen.
- Escuchar atentamente a todxs, para retroalimentar si es necesario.

Después

- Identificar la importancia de la organización para la realización de cualquier actividad.
- Valorar la participación de la comunidad escolar en las actividades.
- Usar el diálogo y la escucha activa.
- Participar en las evidencias de aprendizaje propuestas junto con sus horizontes de expectativas.
- Autoevaluar el conocimiento adquirido durante el proyecto parcial de aula.

Código QR. Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático “El artista crea, el espectador disfruta”.

bit.ly/3WQBMwg

Página 88

Entrada del campo formativo. Saberes y pensamiento científico

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Tres fotografías en forma triangular; la primera en la parte superior de la página tiene un grupo de cinco mujeres, de las cuales tres sostienen una blusa bordada; la segunda del lado izquierdo de la página tiene a un niño abrazado de un tronco que sostiene flores de calabaza; la tercera se encuentra debajo de la página y tiene a una mujer sentada frente a un niño, al lado de la mujer hay un montón de telas bordadas. [Termina descripción de imagen].

Página 89

Saberes y pensamiento científico

- Medición y cálculo de la biodiversidad como expresión del cambio de los seres vivos en el tiempo, mediante funciones y extensión de números positivos y negativos, así como su orden.
- El calentamiento global como una consecuencia de la alteración de los ciclos biogeoquímicos en los ecosistemas; uso de la circunferencia, el círculo y la esfera, mediante ecuaciones lineales y cuadráticas.
- Regularidades y patrones en el uso del microscopio que permiten conocer las células y la biodiversidad, mediante la expresión de fracciones como decimales y de decimales como fracciones, para su medición y cálculo.
- Rectas y ángulos en la forma de aplicar vacunas; la relevancia que éstas tienen en el control de algunas enfermedades infecciosas, sus regularidades y patrones; uso de circunferencia, círculo y esfera.
- Introducción al álgebra para entender la alteración de ciclos biogeoquímicos y su interacción con conocimientos científicos y tecnológicos; la expresión de fracciones como decimales y viceversa, para medir y calcular.

Página 90

El cambio de los seres vivos en el tiempo

Si observan su entorno encontrarán diversas manifestaciones de vida: desde diferentes especies de insectos hasta distintos tipos de vegetación. Es inmensa la cantidad de especies de plantas, animales, hongos y seres microscópicos que coexisten con nosotros. Por ello, en este proyecto parcial de aula, investigarán el cambio de los seres vivos en el tiempo.

Organizarán esta actividad con el uso de materiales que aporten información acerca de la medición de la biodiversidad local. Esto les permitirá conocer la importancia de la elaboración de gráficas y diagramas para interpretar datos de la biodiversidad y la relación con su comunidad.

Hay también especies extintas y, mediante la representación de los números negativos, visualizarán lo relacionado con este tipo de pérdidas en el ecosistema. Representarán esta información mediante gráficas o diagramas para analizar y

sintetizar datos acerca del estado actual de la biodiversidad, lo cual será útil en la identificación de acciones para su preservación.

Además, reflexionarán sobre el conocimiento científico como un proceso de construcción permanente y sobre cómo ha cambiado con el tiempo; por ejemplo, al revisar la variabilidad de la biodiversidad. Por lo tanto, la muestra ilustrativa, la puesta de productos y el periódico mural que van a desarrollar en este proyecto parcial de aula, además de ser parte de su formación académica, les brindarán herramientas para implementar en su comunidad escolar y en casa.

Al finalizar el proyecto parcial de aula, presentarán nuevamente los resultados de cada uno de sus proyectos académicos, por ello es importante que, tras concluirlos, destinen un tiempo para incorporar mejoras a partir de los comentarios que surjan durante su presentación en “¡Ya lo tenemos!”.

Código QR. Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula. Para ello, observen el video “El cambio de los seres vivos en el tiempo”.

bit.ly/3VfglUk

Página 91

PLANEACIÓN

En este proyecto parcial de aula, desarrollarán tres proyectos académicos para integrar lo realizado con respecto al cambio de los seres vivos en el tiempo.

Dentro del aula:

- Instalarán una muestra ilustrativa del estado de la biodiversidad y señalarán los cambios que ha sufrido; por medio de imágenes que reunirán en el proceso, expondrán sobre la importancia de cuidar la biodiversidad local.
- Organizarán una puesta de productos para mostrar, de manera sintetizada, información acerca de las características del conocimiento científico como un proceso de construcción continua. Vaciarán la información en tablas y diagramas para facilitar la interpretación de los datos.
- Elaborarán un periódico mural acerca de la teoría de la evolución como el origen de la biodiversidad, analizando esta información con la ayuda de la distancia entre dos puntos como la longitud del segmento que los une, el

cual es un contenido matemático que puede funcionar para la interpretación de los datos.

Antes de iniciar con el trabajo de estos proyectos académicos:

- Comprenderán que la educación Telesecundaria les da la oportunidad de obtener conocimientos básicos en distintos campos: humanidades, tecnología, arte y ciencia.
- Adquirirán hábitos propicios para crear conciencia, reflexionar y realizar acciones que puedan implementar en la escuela y en casa, de manera personal en su vida cotidiana.
- Reflexionarán en torno a lo aprendido durante la elaboración de un proyecto a nivel personal y comunitario que pueda implementarse en otros ámbitos que requieran de estos saberes.

Página 92

- Diseñarán un cronograma de actividades, tareas e insumos acorde con los tiempos disponibles para cada proyecto.
- Utilizarán materiales de uso común y de preferencia reciclados: hojas de papel (blancas o de cualquier color), cartulina, papel ilustración, tijeras, pegamento, lápices de colores, plumones, entre otros.
- Solicitarán espacios adecuados considerando el tipo de actividad que van a desarrollar.
- Cada estudiante participará de manera individual y colaborativa en la investigación, así como en diseñar y desarrollar la presentación del contenido correspondiente.

Página 93

PROYECTO ACADÉMICO 16

¡Hay vida en cualquier lugar!

Al tratarse de una actividad colectiva, es importante el apoyo de la comunidad escolar que forma parte de este proyecto. Es necesario familiarizarse con las etapas para adquirir habilidades y resolver problemas cotidianos.

Secciones de apoyo. Interculturalidad crítica: las culturas producen creencias y acciones para dar sentido al contexto geográfico en el cual habitan, mediante un conjunto de dinámicas complejas.

Etapa 1.

¿Qué haremos?

Elaborar una *muestra ilustrativa* sobre la biodiversidad local mediante una investigación que incluya información acerca de especies que han desaparecido, el uso de números negativos como apoyo para darlas a conocer, así como el intercambio de información del estado actual de la biodiversidad local y el cuidado que requiere en la comunidad.

Página 94

Etapa 2.

¡Ése es el problema!

En comunidad, revisen e identifiquen cuál de las siguientes dos situaciones problemáticas los describe mejor.

Situación 1

Necesitamos identificar el estado actual de la biodiversidad local, la existente y la que se ha perdido, así como los grupos filogenéticos para representarlos mediante el uso de números negativos.

Situación 2

No logramos reconocer el estado actual de la biodiversidad local, la existente y la que se ha perdido; así como los grupos filogenéticos para representarlos mediante el uso de números negativos.

En asamblea, intercambien opiniones acerca de cuál de las dos opciones seleccionaron. Justifiquen su elección. En caso de ser necesario, redacten una problemática más adecuada a su entorno.

Etapa 3.

¡Una propuesta de solución!

Desconocer un contenido es el origen de una problemática. Establezcan el horizonte de expectativas que buscan alcanzar con este proyecto. Si es necesario, pueden definir su propio horizonte.

Tomen como referencia las propuestas de la siguiente página.

Página 95

Objetivo 1

Distinguir los aspectos necesarios para realizar de una muestra ilustrativa y, con los datos recabados en la investigación bibliográfica, compartir con la comunidad escolar una explicación clara y sencilla acerca de la biodiversidad, el uso de los números negativos como forma de representar a las especies desaparecidas y una breve introducción a los grupos filogenéticos.

Objetivo 2

Utilizar la muestra ilustrativa para compartir con la comunidad escolar datos acerca de la biodiversidad, los números negativos, las especies extintas y la introducción a los grupos filogenéticos.

Etapa 4.

Paso a paso

Es conveniente definir una serie de actividades que ayude al desarrollo de este proyecto. Se propone la siguiente:

- Recabar datos e ilustraciones mediante una investigación bibliográfica, por lo que deben considerar el uso de fuentes bibliográficas confiables.
- Definir el momento y el proceso para elaborar las imágenes que utilizarán en la muestra ilustrativa.
- Verificar lo relacionado con el montaje de la muestra, el espacio asignado, cuidar la distribución y la secuencia de los contenidos.
- Definir en asamblea los tiempos de intervención, la secuencia de las ilustraciones, los contenidos y quién queda a cargo de explicarlos, esto con base en un cronograma.

Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta

Es indispensable que busquen la información en fuentes confiables. Consideren los siguientes contenidos de investigación:

- Existencia y estado de la biodiversidad local, su importancia cultural y biológica, y las acciones para su cuidado
- Números negativos que en su notación estándar tienen al cero como referencia
- Grupos filogenéticos

Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Código QR. bit.ly/3RpbgXa

Código QR. Para dar respuesta a ¿Cómo se elabora una muestra ilustrativa?, consulten el siguiente enlace:

bit.ly/3R0ForE

Página 96

Etapa 6.

Unimos las piezas

Preparen lo necesario para instalar su muestra de ilustraciones. Con la ayuda su maestra o maestro, verifiquen algunas actividades de apoyo.

- Revisar, en asamblea, los contenidos, las explicaciones de la muestra ilustrativa y las ilustraciones elaboradas.
- Ensayar antes de la presentación final, eso les ayudará a calcular el tiempo de intervención y a controlar sus movimientos corporales.

Etapa 7.

¡Ya lo tenemos!

Para llevar a cabo la muestra ilustrativa de forma adecuada, es conveniente que verifiquen el proceso de las actividades. Por esta razón, es importante que consideren lo siguiente:

Antes

- Revisar el cronograma de actividades.
- Planear el orden de los contenidos y las intervenciones.

Durante

- Ser respetuosos y proporcionar una explicación clara y concisa de los contenidos tratados.
- Responder respetuosamente las preguntas que les formulen.

Después

- Analizar y reflexionar en asamblea lo sucedido durante esta actividad.
- Considerar lo que se puede mejorar o implementar para futuras muestras.
- Dialogar acerca del trabajo colaborativo realizado.

Página 97

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Elige la opción que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Tabla. Valoración del proyecto académico

- Pautas generadoras de reflexión. Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros temas, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

Página 98

PROYECTO ACADÉMICO 17

La gráfica en la comprensión del pensamiento científico

Es necesario resaltar la importancia del aprendizaje y el desarrollo de un pensamiento científico, así como por qué es indispensable contar con

conocimientos científicos y matemáticos, no sólo para las actividades académicas, sino también en la vida cotidiana.

Secciones de apoyo. Apropriación de las culturas a través de la lectura y la escritura: a partir de la expresión escrita y la comprensión lectora, los estudiantes pueden descifrar sus propias experiencias dentro del contexto en el que viven.

Etapa 1.

¿Qué haremos?

Instalar una *puesta de productos* con representaciones tabulares, gráficas y diagramas, acerca de las características de la construcción permanente del pensamiento científico; todo ello con base en información obtenida de fuentes bibliográficas.

Etapa 2.

¡Ése es el problema!

Revisen las siguientes situaciones problemáticas y decidan cuál los describe mejor.

Situación 1

Tenemos poco conocimiento sobre cómo elaborar una puesta de productos relacionada con las representaciones tabulares, gráficas y diagramas; además, desconocemos las características de la construcción del pensamiento científico.

Situación 2

No conocemos los elementos de una puesta de productos ni cómo se elaboran las representaciones tabulares, las gráficas y los diagramas.

Intercambien opiniones y comenten cuál situación eligieron y por qué. Si es necesario, propongan otra situación problemática más acorde con su contexto.

Página 99

Etapa 3.

¡Una propuesta de solución!

Reconocer una situación problemática permite localizar las causas y obtener alternativas para su solución. Establezcan el horizonte de expectativas que buscan alcanzar con este proyecto. Si es necesario, pueden definir su propio horizonte.

Tomen como referencia las siguientes propuestas:

Objetivo 1

Elaborar una puesta de productos considerando los aspectos necesarios para diseñar representaciones tabulares, gráficas y diagramas que hagan posible la construcción del pensamiento científico.

Objetivo 2

Exponer las representaciones tabulares, gráficas y diagramas para interpretar las características de la construcción del pensamiento científico.

Etapa 4.

Paso a paso

La siguiente serie de actividades les ayudará a llegar al horizonte de expectativas.

Es importante revisarla, valorar su utilidad o adecuarla a su propio contexto.

- Recabar datos e ilustraciones en fuentes bibliográficas confiables.
- Definir el momento y el proceso para la elaboración de las ilustraciones que utilizarán en la muestra.
- Verificar el proceso de instalación de la puesta, el espacio asignado, cuidar la distribución y la secuencia de los contenidos.
- Con base en la planeación de un cronograma, definir en asamblea los tiempos de participación, la secuencia de las ilustraciones, la pertinencia de los contenidos y quién queda a cargo de explicarlos.

Página 100

Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta

Seleccionen la estrategia de recopilación y organización de la información. Se recomienda el uso de fichas informativas.

La búsqueda realizada debe relacionarse con los siguientes contenidos de investigación:

- Relación proporcional y relación no proporcional a partir de su representación tabular, gráfica y con diagramas
- Aportaciones de Charles Darwin y Alfred Russel Wallace como las explicaciones más fundamentadas acerca del origen de la biodiversidad
- Características del proceso de construcción permanente del conocimiento científico

Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Código QR. bit.ly/3RpbgXa

Código QR. Para dar respuesta a ¿Qué es una puesta de productos?, consulten el siguiente enlace:

bit.ly/3R0ForE

Etapas 6.

Unimos las piezas

Con la ayuda de su maestra o maestro, alisten lo necesario para la organización de la puesta de productos.

- Distribuir entre todxs las actividades correspondientes. La comunicación entre los integrantes es primordial.
- Verificar el orden de los contenidos de la explicación y los materiales necesarios para llevar a cabo esta actividad.
- Tomar en cuenta que ensayar permite tener una mejor noción de los tiempos, las intervenciones y el dominio del contenido, así como el manejo y control de los movimientos corporales.
- Atender entre todxs las dudas o comentarios que vayan surgiendo por parte de la comunidad escolar, y mantener una actitud respetuosa y cordial frente a todas las opiniones.

Página 101

Etapas 7.

¡Ya lo tenemos!

Para lograr una buena presentación, consideren los siguientes puntos:

Antes

- Explicar de manera sencilla los conocimientos adquiridos.
- Mantener el orden y el respeto entre todxs.

Durante

- Meditar sobre el impacto generado por el tipo de uso de suelo en la biodiversidad de la localidad y las emociones que esto provoca.

Después

- Reflexionar, reunirse e identificar las áreas de oportunidad derivadas de la presentación.
- Modificar lo que sea necesario para mejorar en futuras presentaciones.
- Dialogar acerca del trabajo colaborativo realizado.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Elige la opción que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Tabla. Valoración del proyecto académico

- Pautas generadoras de reflexión. Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces

- d) Nunca
- Pautas generadoras de reflexión. Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.
 - a) Siempre
 - b) Casi siempre
 - c) Algunas veces
 - d) Nunca
- Pautas generadoras de reflexión. Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.
 - a) Siempre
 - b) Casi siempre
 - c) Algunas veces
 - d) Nunca
- Pautas generadoras de reflexión. Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.
 - a) Siempre
 - b) Casi siempre
 - c) Algunas veces
 - d) Nunca
- Pautas generadoras de reflexión. Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros temas, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.
 - a) Siempre
 - b) Casi siempre
 - c) Algunas veces
 - d) Nunca

PROYECTO ACADÉMICO 18

Los cambios que ha sufrido la biodiversidad

En algún momento se ha puesto en duda el origen de la biodiversidad, por lo que este proyecto brindará información y herramientas matemáticas para una mejor comprensión del contenido, así como la teoría más aceptada al respecto.

Secciones de apoyo. Artes y experiencias estéticas: favorecen el ambiente estético en las escuelas mediante manifestaciones culturales propias de las comunidades en las cuales todxs pueden participar.

Etapa 1.

¿Qué haremos?

Elaborar un periódico mural en comunidad sobre las teorías del origen de la biodiversidad, utilizando el segmento como la distancia entre dos puntos en la interpretación de datos.

Etapa 2.

¡Ése es el problema!

Utilizar las matemáticas como apoyo para interpretar datos acerca del origen y los cambios de la biodiversidad brinda una mayor comprensión del contenido. Lean las siguientes situaciones problemáticas y elijan la que se adapte a su contexto. Si es necesario, modifíquela o generen una propia.

Situación 1

No sabemos cómo diseñar un periódico mural que contenga información acerca de la teoría del origen de la biodiversidad, ni de qué forma vincularla con la distancia entre dos puntos como la longitud del segmento que los une.

Situación 2

Entendemos el tema de la biodiversidad, pero queremos saber más sobre la vinculación de herramientas matemáticas para la interpretación de datos.

Página 103

Etapa 3.

¡Una propuesta de solución!

Analicen de nuevo su situación problemática y determinen un horizonte de expectativas tomando en cuenta lo siguiente. Si lo consideran necesario, propongan su propio horizonte.

Objetivo 1

Plasmar en un periódico mural la información recopilada sobre los cambios de la biodiversidad y su vinculación con el uso de herramientas matemáticas para la interpretación de datos.

Objetivo 2

Expresar los temas relacionados con la teoría del origen de la biodiversidad en el periódico mural.

Etapa 4.

Paso a paso

Realicen una serie de actividades que les ayude a obtener los resultados deseados, para ello se sugiere:

- Definir los datos y las características de las imágenes, con base en la investigación bibliográfica. Considerar el uso de fuentes bibliográficas
- confiables para recabar datos precisos que auxilien y respalden la investigación.
- Revisar que la información utilizada en el periódico mural cuente con imágenes de buen tamaño, con contenidos adecuados y que se destaquen las ideas principales.
- Ubicar el espacio donde se pueda instalar el periódico mural y cuidar que sea visible para la comunidad escolar.

Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta

Es recomendable que busquen información en fuentes confiables. Para su trabajo consideren los siguientes contenidos de investigación:

- Aportaciones de Charles Darwin y Alfred Russel Wallace, como las explicaciones más fundamentadas acerca del origen de la biodiversidad
- Distancia entre dos puntos como la longitud del segmento que los une
- Medición y cálculo en diferentes contextos

Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Código QR. bit.ly/3RpbGxa

Código QR. Para dar respuesta a ¿Qué es un periódico mural?, consulten el siguiente enlace:

bit.ly/3R0ForE

Página 104

Etapa 6.

Unimos las piezas

Además de la investigación bibliográfica, con el apoyo de su maestra o maestro, preparen la instalación del periódico mural. Para ello, tomen en cuenta lo siguiente:

- Organizar, con sus compañeras y compañeros, la distribución del material; para ello, deben fomentar una buena comunicación con los encargados de esta actividad.
- Ensayar entre todxs y así determinar los tiempos que se requieren para cubrir correctamente los contenidos.
- Utilizar un cronograma que contenga los tiempos y una síntesis de la información del periódico mural. Incluir la presentación de los participantes, quienes darán una breve introducción al tema correspondiente.

Etapa 7.

¡Ya lo tenemos!

Al explicar el periódico mural sigan el orden de distribución de la información.

Consideren las siguientes recomendaciones en los tres momentos:

Antes

- Usar el guion.
- Analizar el desarrollo y la distribución de la información para que sea clara.

Durante

- Llevar un orden en las intervenciones y hacer uso de la investigación bibliográfica.

Después

- Reflexionar acerca de la presentación, analizar de manera individual y colectiva las participaciones.

- Detectar las áreas de oportunidad y los aspectos que se pueden mejorar para las próximas actividades.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Elige la opción que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Página 105

Tabla. Valoración del proyecto académico

- Pautas generadoras de reflexión. Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros temas, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

PRESENTACIÓN

Una vez que hayan trabajado sus proyectos, es importante que consideren lo aprendido y las diversas actividades en las que han participado. Ahora es momento de dar a conocer el trabajo realizado colaborativamente, y sus resultados, a las autoridades educativas, docentes y a la comunidad escolar.

Antes

- Organizar en comunidad un plan para la presentación que incluya la integración de las evidencias requeridas.

Durante

- Expresar, cuando sea oportuno, las emociones provocadas por la presentación realizada.

Después

- Dialogar sobre el sentir personal por la participación en los proyectos.
- Escuchar y empatizar con las emociones y expresiones de los demás.

Aprovechen este espacio para que cada uno de ustedes comparta cómo conoció el estado de la biodiversidad local, así como la importancia de haber elaborado gráficas y diagramas para comprender e interpretar datos.

Código QR. Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático “El cambio de los seres vivos en el tiempo”.

bit.ly/3WQBMwg

Página 106

El círculo y los ciclos biogeoquímicos

En algún momento habrán escuchado acerca del calentamiento global como un tema de medio ambiente e impacto a la naturaleza. Sin embargo, es necesario estudiarlo de manera más profunda, al ser un fenómeno que altera los diferentes ecosistemas.

Para conocer más al respecto, en comunidad, instalarán dentro del salón una muestra llamada El círculo y los ciclos biogeoquímicos, que se integrará con una maqueta representativa de la transferencia de materia y energía en las cadenas tróficas, láminas didácticas para interpretar datos y un dibujo señalador para

representar el proceso de un ciclo biogeoquímico. Con el desarrollo de estas actividades tendrán la oportunidad de acercarse a temas relacionados con el calentamiento global, así como a la importancia del impacto que causa al alterar los ciclos biogeoquímicos. Cabe mencionar que, además de reforzar los conocimientos en estas áreas, identificarán su relación con el trazo de un círculo y el uso de ecuaciones lineales para interpretar datos arrojados sobre el calentamiento global y la alteración de los ciclos biogeoquímicos.

Para el desarrollo de sus proyectos académicos, pregúntense de qué manera afecta a su comunidad el calentamiento global. Existen algunas prácticas de consumo que alteran los ciclos biogeoquímicos e impactan al medio ambiente y a la salud. Al realizar esta investigación, lograrán obtener las respuestas y herramientas para interpretar datos y dar posibles soluciones.

Con el apoyo de la comunidad recabarán lo necesario para llevar a cabo la instalación de la muestra. Identificarán la importancia de herramientas que otros campos formativos ofrecen para estudiar, interpretar y conocer el tema central. Al finalizar el proyecto parcial de aula, presentarán nuevamente los resultados de cada uno de sus proyectos académicos, por ello es importante que, tras concluirlos, destinen un tiempo para incorporar mejoras a partir de los comentarios que surjan durante su presentación en “¡Ya lo tenemos!”.

Página 107

PLANEACIÓN

Durante el proyecto parcial de aula, trabajarán tres proyectos académicos. Juntos conforman la muestra llamada El círculo y los ciclos biogeoquímicos, que montarán dentro del aula.

- Elaborarán una maqueta representativa que explique la transferencia de materia y energía en las cadenas tróficas, acompañada de una interpretación mediante la resolución de ecuaciones de las formas $Ax=B$, $Ax+B=C$, $Ax+B=Cx+D$ con el uso de las propiedades de la igualdad.
- Elaborarán láminas didácticas. Deben desarrollarlas con la visualización del tema de la competencia y la interdependencia. Para ello, interpretarán

datos de un ecosistema mediante las propiedades conmutativa, asociativa y distributiva.

- Diseñarán un dibujo señalador donde integren el trazo de un círculo para representar al ciclo biogeoquímico del agua y del nitrógeno. Luego, reconocerán la importancia de esta figura para comprender el proceso de los ciclos.

Página 108

PROYECTO ACADÉMICO 19

¿Cadena trófica y ecuaciones?

Reflexionen acerca de cómo los grupos humanos dependen de sus entornos naturales inmediatos. Comenten acerca de los diversos procesos relacionados con los ciclos biogeoquímicos.

Secciones de apoyo. Artes y experiencias estéticas: acercarse a temprana edad a las diferentes manifestaciones del arte puede estimular la reflexión.

Etapa 1.

¿Qué haremos?

Elaborar una maqueta representativa que contenga una representación del proceso de transferencia de materia y energía en las cadenas tróficas, acompañada de una interpretación mediante la resolución de ecuaciones de las formas $Ax = B$, $Ax + B = C$, $Ax + B = Cx + D$ con el uso de las propiedades de la igualdad.

Etapa 2.

¡Ése es el problema!

Es asombroso que mediante la resolución de una ecuación se pueda comprender el proceso de una cadena trófica. Lean las siguientes situaciones problemáticas y luego identifiquen cuál describe mejor la situación planteada. De ser necesario, propongan, en comunidad, una descripción que se adapte mejor a su contexto.

Situación 1

No conocemos el proceso de elaboración de una maqueta ni dónde localizar información de lo que es una cadena trófica, la transferencia de materia y energía y su vínculo con la resolución de ecuaciones.

Situación 2

Tenemos información sobre las cadenas tróficas, pero se nos dificulta la resolución de ecuaciones de las formas: $Ax=B$, $Ax+B=C$, $Ax+B=Cx+D$.

En comunidad, dialoguen acerca de la situación que consideren más adecuada y reflexionen acerca de la elaboración de la maqueta, así como su importancia en la comprensión del tema.

Página 109

Etapa 3.

¡Una propuesta de solución!

Desconocer el tema es un problema. Conocer las causas que lo generan y establecer soluciones, ayudará a resolverlo. Establezcan el horizonte de expectativas que buscan alcanzar con este proyecto. Si es necesario, pueden definir su propio horizonte. Tomen como referencia las siguientes propuestas:

Objetivo 1

Elaborar una maqueta representativa con base en la información bibliográfica para lograr una explicación acerca de las cadenas tróficas, su proceso de transferencia de energía y la resolución de ecuaciones. Esto, como un acercamiento a la comprensión del proceso.

Objetivo 2

Mostrar a la comunidad escolar el ejemplo de una cadena trófica representada en una maqueta, y explicar la resolución de ecuaciones mediante una representación del proceso de transferencia de materia y energía.

Etapa 4.

Paso a paso

En comunidad, organicen una serie de actividades que sea de ayuda para alcanzar el horizonte de expectativas. Aquí tienen algunas sugerencias:

- Iniciar con la investigación y la recolección de datos.
- Planificar la estructura de la maqueta y los materiales requeridos para su construcción.
- Instalar la maqueta en una mesa y socializarla con la comunidad escolar.

- Diseñar un cronograma de actividades para llevar un control de tiempos y contenidos.
- Revisar diversas fuentes bibliográficas con el propósito de localizar información relacionada con el tema a trabajar.

Página 110

Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta

Durante el desarrollo de este proyecto, se requiere llevar a cabo una investigación bibliográfica, pueden guiarse con los siguientes contenidos:

- Transferencia de materia y energía entre los organismos de un ecosistema mediante cadenas, redes y pirámides tróficas
- Implicaciones de la pérdida o incremento de organismos en la transferencia de materia y energía
- Resolución de ecuaciones de la forma $Ax=B$, $Ax+B=C$, $Ax+B=Cx+D$ con el uso de las propiedades de la igualdad

Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Código QR. bit.ly/3RpbgXa

Código QR. Para dar respuesta a ¿Cómo elaborar una maqueta representativa?, consulten el siguiente enlace:

bit.ly/3R0ForE

Etapa 6.

Unimos las piezas

Con el apoyo de su maestra o maestro, preparen los materiales. Tengan todo a tiempo para la instalación y la presentación de la maqueta.

- Hagan, en la presentación, una breve introducción al tema.
- Registren, en comunidad, un control de los tiempos asignados a la presentación de la maqueta. Para cubrir los contenidos, den un espacio para aclarar dudas y para comentarios.
- Eviten, con apoyo de los participantes, saturar la maqueta con señalamientos.

- Ensayen, en colectivo, para mejorar los tiempos durante la explicación de la maqueta, así como la comprensión de la información.

Etapa 7.

¡Ya lo tenemos!

Una vez elaborada la maqueta, repasen la distribución de actividades. Consideren lo siguiente:

Antes

- Revisar el cronograma y cuidar los tiempos para llevar a cabo la actividad.
- Elaborar un guion para sintetizar la información y lograr una explicación breve y concisa.

Página 111

Durante

- Prestar atención a la intervención de todos.
- Evitar información repetitiva y dominar el tema con el fin de lograr una mejor comprensión.

Después

- Reflexionar, en comunidad, acerca de la explicación de la maqueta.
- Identificar tanto aciertos como áreas de oportunidad de la presentación y de qué manera pueden mejorarla.
- Dialogar acerca del trabajo colaborativo realizado.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Elige la opción que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Tabla. Valoración del proyecto académico

- Pautas generadoras de reflexión. Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del

programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en "Paso a paso".

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre

- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros temas, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

Página 112

PROYECTO ACADÉMICO 20

Las matemáticas y su importancia en los ecosistemas

Al escuchar sobre las interacciones biológicas de competencia e interdependencia, surge la curiosidad acerca de su relación con las operaciones básicas para interpretar los procesos al interior de un ecosistema. Despierta tu interés por comprender lo que sucede alrededor o en entornos naturales cotidianos; por ejemplo, el patio de la escuela o un parque.

Secciones de apoyo. Interculturalidad crítica: permite la posibilidad de que todxs construyan varios vínculos con la realidad y las distintas formas de relacionarse con el mundo .

Etapa 1.

¿Qué haremos?

Elaborar *láminas didácticas* que muestren dos tipos de interacción de las especies: la competencia y la interdependencia. Además, vincular las propiedades

conmutativa, asociativa y distributiva de un ecosistema local a la interpretación de datos y a la comprensión de estos procesos biológicos.

Etapa 2.

¡Ése es el problema!

Desconocer una situación ocasiona un problema. Identificar causas ayuda a encontrar soluciones. Lean las siguientes situaciones problemáticas, reflexionen y decidan cuál de las dos muestra mayor acercamiento a su contexto. De ser necesario, en asamblea propongan una que se ajuste a su entorno.

Página 113

Situación 1

No tenemos claridad acerca de la búsqueda de información requerida para la elaboración de láminas didácticas que contengan datos relacionados con las interacciones biológicas de las especies, ni de la relación de este proceso con las propiedades conmutativa, asociativa y distributiva.

Situación 2

No sabemos qué son las interacciones biológicas ni las propiedades conmutativa, asociativa y distributiva como expresiones algebraicas.

Consideren que la elaboración de láminas didácticas encamina su proyecto al horizonte de expectativas planteado.

Etapa 3.

¡Una propuesta de solución!

Iniciar una investigación bibliográfica como primer paso para alcanzar la comprensión del tema y, posteriormente, para la elaboración de las láminas didácticas.

Establezcan el horizonte de expectativas que buscan alcanzar con este proyecto.

Si es necesario, pueden definir su propio horizonte. Tomen como referencia las siguientes propuestas:

Objetivo 1

Establecer el contenido necesario para realizar las láminas didácticas. Mediante los datos recabados en la investigación, incluir señaladores e ideas principales.

Aportar una explicación coherente y sencilla acerca de las interacciones

biológicas, el uso de operaciones y propiedades conmutativa, asociativa y distributiva.

Objetivo 2

Colocar en las láminas didácticas el ejemplo de las interacciones biológicas, la competencia, la interdependencia al interior de un ecosistema local, y la resolución de ecuaciones.

Etapa 4.

Paso a paso

Diseñen una serie de actividades que facilite la obtención de resultados. Tomen en cuenta estas sugerencias:

- Realizar una investigación bibliográfica y recolectar datos.
- Seleccionar las ilustraciones para el diseño de las láminas; colocar los señaladores y las ideas principales.
- Sintetizar la información de las láminas didácticas.
- Verificar lo relacionado con el espacio para colocar las láminas didácticas. El pizarrón es una opción para organizar el material.
- Localizar toda la información requerida en diversas fuentes de consulta.

Página 114

Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta

En comunidad, realicen una investigación bibliográfica. Tomen en consideración los siguientes contenidos para guiar su búsqueda. Decidan un método para registrar la información recabada.

- Uso y significado de las cuatro operaciones básicas que incluyen números con signo
- Operaciones y sus propiedades conmutativa, asociativa y distributiva
- Interacciones de competencia e interdependencia en el ecosistema local
- Funcionamiento y mantenimiento de la dinámica general del ecosistema

Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Código QR. bit.ly/3RpbgXa

Código QR. Para dar respuesta a ¿Qué son las láminas didácticas?, consulten el siguiente enlace:

bit.ly/3R0ForE

Etapa 6.

Unimos las piezas

Preparen, en comunidad, una lista. Una vez revisada, recaben materiales y asignen tareas.

- Seleccionar, en colectivo, a una persona que lleve a cabo la explicación, el resto deberá estar pendiente en caso de presentarse alguna situación que requiera apoyo.
- Hacer una breve presentación de la comunidad encargada del proyecto.
- Sintetizar, entre todxs, los contenidos para que el tiempo requerido sea óptimo durante la explicación de las láminas didácticas.
- Ensayar, con apoyo de su maestra o maestro, para reforzar todos los aspectos involucrados en la presentación: dominio del tema, tiempo asignado, control de emociones, entre otros.

Etapa 7.

¡Ya lo tenemos!

Para lograr una buena presentación, consideren los siguientes puntos:

Antes

- Apoyar a quien va a explicar.
- Repasar para mejorar el dominio del tema y lograr que la comunidad escolar comprenda las explicaciones.

Página 115

Durante

- Comprobar los temas y, si existe alguna complicación, un participante puede intervenir o complementar la información.
- Todxs fungirán como una red de apoyo para los expositores.

Después

- Realizar un ejercicio reflexivo para mejorar las futuras actividades.
- Dialogar acerca del trabajo colaborativo realizado.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Elige la opción que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Tabla. Valoración del proyecto académico

- Pautas generadoras de reflexión. Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros temas, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

Página 116

PROYECTO ACADÉMICO 21

Trazo de ciclos biogeoquímicos

Un círculo es una figura geométrica en la que se puede apoyar para explicar los procesos naturales que son periódicos, así como dar referentes para comprender cómo ocurre un ciclo biogeoquímico.

Secciones de apoyo. Artes y experiencias estéticas: favorecen la formación de una ética para crear ciudadanas y ciudadanos libres ante las manifestaciones que ofrece el entorno en donde se desarrollan.

Etapa 1.

¿Qué haremos?

Diseñar un *dibujo señalador* donde reconozcan la importancia del círculo para comprender los ciclos biogeoquímicos del agua y del nitrógeno.

Etapa 2.

¡Ése es el problema!

En comunidad, identifiquen la situación problemática; revisen y decidan cuál de las dos descripciones se ajusta mejor a su contexto. De ser necesario, ajusten o propongan una que se adapte de forma más adecuada a ustedes.

Situación 1

No sabemos en dónde localizar la información acerca de los elementos y los procesos para diseñar el dibujo señalador del ciclo biogeoquímico del agua y del nitrógeno, ni del trazo de un círculo para representarlo.

Situación 2

No comprendemos lo que es un ciclo biogeoquímico ni lo que es un dibujo señalador.

Etapa 3.

¡Una propuesta de solución!

La existencia de un problema no siempre tiene que considerarse como algo complejo. Obsérvenlo como una oportunidad de aprender, identificar las causas y encontrar posibles soluciones para resolverlo.

Lean otra vez la situación problemática. Luego, determinen el horizonte de expectativas indicado para dirigir el proyecto.

Página 117

Si es necesario, pueden definir su propio horizonte. Tomen como referencia las siguientes propuestas:

Objetivo 1

Decidir el contenido del dibujo señalador. Incluir elementos como ilustraciones, nombres y marcas con colores y etiquetas. Lograr una explicación concreta y la comprensión del trazo de un círculo como una forma de representar un ciclo biogeoquímico con el uso de este material.

Objetivo 2

Dibujar un ciclo biogeoquímico con todos sus elementos y colocar una breve explicación con apoyo de un círculo para la interpretación de datos.

Etapa 4.

Paso a paso

Preparen en comunidad una serie de actividades. Una vez revisada, recaben materiales y asignen tareas. Se muestra el siguiente listado como ejemplo, pueden modificarlo o ampliarlo.

- Realizar un boceto y conseguir el mejor diseño antes de trazar la ilustración definitiva. Es recomendable que sea tamaño grande, para una mejor distribución de la información.
- Utilizar un guion para identificar las ideas principales de la explicación del material.
- Revisar el espacio donde se va a colocar este dibujo señalador.
- Comenzar con la búsqueda de información.

Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta

Es momento de realizar la investigación. Apóyense con los siguientes contenidos.

Decidan un método para registrar la información recabada.

- Trazo de círculos a partir de distintas fuentes de consulta
- Prácticas de consumo que han alterado los ciclos biogeoquímicos del carbono y del nitrógeno
- Los efectos asociados al calentamiento global: impacto en el medio ambiente y en la salud

Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Código QR. bit.ly/3RpbgXa

Código QR. Para dar respuesta a ¿Cuáles son las características de un dibujo señalador?, consulten el siguiente enlace:

bit.ly/3R0ForE

Página 118

Etapa 6.

Unimos las piezas

Las siguientes recomendaciones ayudarán a que el proyecto se realice de forma adecuada.

- Asignar, en colectivo, a una persona responsable de la explicación de este dibujo señalador. Aunque la organización se lleve a cabo de esta manera, todos deben dominar el tema e intervenir en caso de ser necesario.
- Llevar a cabo, en asamblea, la presentación de los integrantes.
- Supervisar, con apoyo de su maestra o maestro, el tiempo asignado a la explicación. Los contenidos deben ser abordados de manera concreta para conseguir la comprensión del tema.

Etapa 7.

¡Ya lo tenemos!

Apoyen a la persona encargada de la explicación. Repasen la información, cuiden el lenguaje y eviten repeticiones. Para complementar la organización, tomen en cuenta lo siguiente:

Antes

- Supervisar el espacio de exposición del dibujo señalador.
- Asegurar de que sea visible la relación de la información con el diseño elaborado.

Durante

- Invitar a la comunidad a guardar silencio y prestar atención.
- Abrir un espacio para dudas o comentarios.

Después

- Identificar aciertos y áreas de oportunidad durante la organización y la presentación de la actividad.
- Reflexionar acerca de cómo mejorar futuras presentaciones.

- Dialogar acerca del trabajo colaborativo realizado.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Elige la opción que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Página 119

Tabla. Valoración del proyecto académico

- Pautas generadoras de reflexión. Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros temas, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

PRESENTACIÓN

La elaboración de un proyecto implica la suma de muchos esfuerzos. Al tratarse de una actividad colectiva, presten atención suficiente, desde el inicio de la investigación y la elaboración de productos, hasta llegar al momento de la presentación. Existen muchos beneficios del trabajo colectivo; llevar a cabo un proyecto es una tarea llena de mucho esfuerzo, pues requiere de poner en práctica conocimientos previos. Como en todo, se tiene que practicar para reactivar esos saberes.

Una vez que llevaron a cabo todos los procesos, el momento de la presentación es fundamental. Ahora, podrán compartir información con una población diferente.

Antes

- Verificar que todo el material requerido se encuentre su alcance: hojas, cartulinas, lápices, goma, plumones, tijeras, pegamento, plastilina de colores, entre otros.
- Revisar el espacio en donde se colocarán los diferentes materiales elaborados.
- Las funciones de cada uno de los integrantes se determinarán desde antes de comenzar con la investigación.

Durante

- Compartir la información con los invitados a la presentación
- Aclarar dudas en caso de que los asistentes cuestionen algo.

Después

- Conversar sobre los aprendizajes obtenidos.
- Reflexionar en comunidad si las actividades que realizadas fueron suficientes o si tienen que seguir trabajando para lograrlo.

Código QR. Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático “El círculo y los ciclos biogeoquímicos”.

bit.ly/3WQBMwg

Encuentra las figuras geométricas con el uso del microscopio

Tal vez la palabra *microscopio* sea un poco ajena al lenguaje utilizado cotidianamente. Sin embargo, conforme vayan avanzando en el diseño y elaboración de este proyecto, irán descubriendo su importancia y determinarán que es un instrumento funcional para conocer la composición de lo que los rodea. En este caso, se va a considerar la observación y el reconocimiento de bacterias y virus con ayuda de microscopios especializados. Ambos términos los han escuchado en sus visitas al médico, cuando surge alguna infección en la garganta o tal vez un dolor de estómago.

En este proyecto, organizarán un espacio de aprendizaje llamado Mundo microscópico, que consiste en la instalación de diversos materiales visuales dentro del aula: diseñarán un mapa mental para identificar un caso de observación de bacterias, células y virus; construirán modelos de plastilina para identificar la célula como unidad estructural, y harán un dibujo genético-algebraico sobre la manipulación genética.

Estudiar el mundo microscópico y su importancia se relaciona con otros campos formativos para comprender los procesos biológicos. Para la interpretación de los datos arrojados durante el estudio de las observaciones microscópicas, es posible hacer uso de la expresión de fracciones y de decimales, sobre todo para su cálculo y medición.

En comunidades realizarán una división de actividades. Recabarán información o identificarán la instalación de los materiales visuales que se van a diseñar.

Al finalizar el proyecto parcial de aula, presentarán nuevamente los resultados de cada uno de sus proyectos académicos, por ello es importante que, tras concluirlos, destinen un tiempo para incorporar mejoras a partir de los comentarios que surjan durante su presentación en “¡Ya lo tenemos!”.

Código QR. Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula. Para ello, observen el video “Encuentra las figuras geométricas con el uso del microscopio”.

bit.ly/3VfglUk

PLANEACIÓN

El proyecto parcial de aula estará conformado por tres proyectos académicos.

Juntos formarán parte de un espacio para el aprendizaje colectivo llamado Mundo microscópico. Estos materiales visuales serán elaborados en comunidad con los siguientes propósitos:

- Diseñarán un mapa mental para identificar un caso de observación de bacterias, células y virus. Resaltarán la exploración y relación con el análisis de la desigualdad del triángulo.
- Construirán modelos de plastilina, los cuales ayudarán a identificar la célula como la unidad estructural y funcional de los seres vivos. Luego reconocerán las características de células animales y vegetales, de un metazoo y de un metafito típico.
- Realizarán un dibujo genético-algebraico relacionado con la manipulación genética, resaltando el vínculo que se logra establecer con una representación algebraica o una progresión aritmética, como apoyo para la interpretación de datos.

Antes de arrancar con las actividades correspondientes, consideren que:

- A nivel de formación académica, es necesario adquirir conocimientos básicos en lo individual para que los puedan implementar en su vida cotidiana.
- La formación de hábitos para la vida los llevará a recordar los días en la Telesecundaria, y si en algún momento se les presenta una situación desconocida, podrán resolverla. Regresarán al momento cuando realizaron un proyecto, investigaron, analizaron el problema y generaron alternativas de solución.

Acerca del proyecto, se recomienda:

- Recabar los insumos para diseñar y elaborar los materiales visuales, ya que tienen un papel importante, y se encargarán de dar vida y color a la presentación que se va a llevar a cabo. Entre ellos deben considerarse materiales básicos como hojas blancas y de colores, cartulinas, papel bond,

pliegos de papel ilustración, colores, plumones, reglas, pegamento y tijeras, por ejemplo.

- Se encargarán de diseñar, construir y presentar un proyecto de este tipo. ¡Es una gran responsabilidad! Háganla suya sin verla como una obligación, sino como la oportunidad de adquirir un conocimiento para toda la vida.

Página 122

PROYECTO ACADÉMICO 22

La existencia de triángulos en el interior de los virus y las bacterias

Desde la etapa preescolar, el contenido de las figuras geométricas ha sido interesante y divertido. Ahora existe un reto que contribuye a la formación académica. Por esta razón hay que descubrir el uso del microscopio, sus características y todo el aprendizaje que se consigue gracias a este instrumento.

Secciones de apoyo. Interculturalidad crítica: la apropiación de conocimientos, saberes y prácticas obtenidas durante los procesos formativos dentro de la escuela, permiten construir proyectos de servicio entre el centro educativo y la comunidad.

Etapa 1.

¿Qué haremos?

Elaborar un *mapa mental*, el cual contendrá datos recabados mediante una investigación sobre el microscopio y sus funciones. La idea principal del mapa mental es la expresión de un caso de observación de bacterias, células y virus, detectando mediante esta exploración la desigualdad del triángulo y la relación existente con el uso de este instrumento.

Etapa 2.

¡Ése es el problema!

Lean las siguientes situaciones problemáticas y elijan la que se adapte a su contexto. Si es necesario, modifiquenla o generen una propia.

Situación 1

Desconocemos las características de un mapa mental, el contenido necesario para su construcción y las fuentes de consulta donde localizar los datos e imágenes que se requieren para la elaboración del mapa.

Situación 2

No identificamos las partes ni el funcionamiento de un microscopio. Por esta razón, no existe la claridad suficiente respecto al caso de la observación de bacterias, células y virus.

Página 123

Etapa 3.

¡Una propuesta de solución!

Un problema se origina por el desconocimiento de un contenido; pero es posible detectar las causas, las alternativas y una solución.

Es importante reafirmar los conocimientos respecto a las características de un mapa mental partiendo de la revisión de diversas fuentes y la obtención de datos para estructurar esta actividad. Establezcan el horizonte de expectativas que buscan alcanzar con este proyecto. Si es necesario, pueden definir su propio horizonte. Tomen como referencia las siguientes propuestas:

Objetivo 1

Identificar los elementos del mapa mental. Diseñar, elaborar y depositar los datos obtenidos mediante recolección de información. En el caso de observación de bacterias, células y virus, se llevará a cabo la exploración en la desigualdad de un triángulo.

Objetivo 2

Exponer el caso de la observación de bacterias, células y virus, para llevar a cabo la indagación en la desigualdad de un triángulo mediante el uso del microscopio.

Etapa 4.

Paso a paso

En asamblea, preparen una serie de actividades que les permita llevar un control de lo que se requiere hacer para obtener los mejores resultados. Se sugieren las siguientes:

- Investigar y recolectar datos importantes.
- Seleccionar y elaborar ilustraciones que se utilizarán en el mapa mental.
- Sintetizar los contenidos trabajados para la elaboración del mapa mental, los cuales también se utilizan en la explicación de este material.

- Elaborar un cronograma de actividades en donde organicen los datos relacionados con la presentación de este mapa.
- Solicitar un lugar de acuerdo con las características del material; por ejemplo, una pared grande donde se pueda mostrar mejor el contenido.
- Verificar que el espacio elegido sea el adecuado.
- Contar con autorización y supervisión del docente.
- Obtener toda la información de fuentes de consulta especializadas.

Página 124

Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta

Se recomienda el uso de diversas fuentes para investigar los siguientes contenidos:

- La desigualdad del triángulo
- La importancia del microscopio para el conocimiento de las células
- Las primeras observaciones microscópicas respecto a las actuales
- El avance en el conocimiento de las bacterias, las células y los virus

Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Código QR. bit.ly/3RpbgXa

Código QR. Para dar respuesta a ¿Cómo elaborar un mapa mental?, consulten el siguiente enlace:

bit.ly/3R0ForE

Etapa 6.

Unimos las piezas

La investigación tiene un fuerte peso en el diseño y el trazo del material visual. Por esta razón, se les recomienda tomar en cuenta las siguientes sugerencias.

Soliciten a su maestra o maestro que los asesore.

- Verificar el espacio para exponer. Hagan uso de una pared amplia y tengan cuidado con el mobiliario de la escuela.
- Practicar la presentación de la actividad para conocer la opinión de sus compañeras y compañeros. Recuerden organizar y tener comunicación durante el desarrollo del proyecto.

- Explicar el mapa. Dos integrantes se encargarán de su presentación. Es importante que los demás dominen el tema por completo.
- Controlar, con base en el cronograma y con ayuda de su maestra o maestro, tanto la información como los tiempos de exposición.

Etapa 7.

¡Ya lo tenemos!

Al realizar esta presentación es recomendable practicar.

Todxs deben dominar el contenido y controlar los tiempos de intervención. Ahora consideren los siguiente:

Antes

- Realizar un ensayo. Para este momento ya se debe contar con la investigación, la síntesis de la información y el producto a presentar.
- Contar con el cronograma de actividades, ya que en él se muestran la secuencia de actividades y los tiempos establecidos.

Página 125

Durante

- Ser respetuosos en todo momento, guardar silencio y escuchar las intervenciones de los encargados. Así, el tema será claro para la comunidad escolar.
- Evitar movimientos corporales que revelen nerviosismo.
- Mantener la calma si surge un imprevisto.

Después

- Reflexionar lo sucedido durante la presentación; identificar errores y proponer alternativas para corregirlos.
- Dialogar acerca del trabajo colaborativo realizado.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Elige la opción que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Tabla. Valoración del proyecto académico

- Pautas generadoras de reflexión. Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en "Paso a paso".

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros temas, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

Página 126

PROYECTO ACADÉMICO 23

Las células animales y vegetales usan los números fraccionarios

Todo el entorno natural se conforma de células, como anteriormente se aprendió en el tema de la biodiversidad. Ahora, van a descubrir la importancia y la relación de un contenido o de un campo formativo con el estudio de las células animales y vegetales.

Secciones de apoyo. Artes y experiencias estéticas: el aprovechamiento de materiales y recursos que ofrecen las artes promueven momentos de exploración y experimentación mediante diversas expresiones corporales y verbales, así como la composición escrita.

Etapa 1.

¿Qué haremos?

Elaborar *modelos de plastilina* de células animales o vegetales, de un metazoo y de un metafito típico. Identificar sus características y cómo se puede relacionar con el uso de la conversión de números fraccionarios para la interpretación de datos.

Etapa 2.

¡Ése es el problema!

Lean las siguientes situaciones problemáticas y elijan la que se adapte a su contexto. Si es necesario, modifiquenla o generen una propia.

Situación 1

Desconocemos en dónde localizar la información de la célula como unidad estructural y funcional de los seres vivos, las características de las células animal y vegetal para comenzar así con la elaboración de modelos de plastilina.

Situación 2

No conocemos las características de las células animal y vegetal, y no sabemos elaborar modelos de plastilina.

Etapa 3.

¡Una propuesta de solución!

Establezcan el horizonte de expectativas que buscan alcanzar con este proyecto. Si es necesario, pueden definir su propio horizonte. Tomen como referencia las siguientes propuestas:

Página 127

Objetivo 1

Identificar las diversas fuentes de consulta para comenzar con la investigación acerca de las características de las células animal y vegetal. Iniciar la elaboración de los modelos con plastilina y su uso en la conversión de números fraccionarios para la interpretación de estos datos.

Objetivo 2

Explicar las características de la célula como unidad estructural y funcional de los seres vivos y la relación con la conversión de números fraccionarios.

Etapa 4.

Paso a paso

Es momento de preparar una serie de actividades de apoyo para llevar un mejor control en la elaboración y la presentación de estos modelos. En asamblea consideren lo siguiente:

- Realizar la investigación bibliográfica; para ello, consultar en fuentes confiables.
- Visualizar el diseño específico de modelos de células animales o vegetales, de un metazoo y de un metafito típico.
- Llevar a cabo la construcción de los modelos de células recabando información sobre sus características y su vinculación con el uso de la conversión de números fraccionarios.
- Preparar la exposición de estos modelos de plastilina.
- Solicitar un espacio para acomodar una mesa.
- Elaborar un cronograma para controlar los tiempos y los contenidos.

Página 128

Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta

A continuación, se muestran contenidos de investigación para el desarrollo del proyecto.

- Las estructuras y las funciones básicas de la célula a partir de modelos
- La membrana y el citoplasma en las funciones de nutrición y relación
- El núcleo en la reproducción y la herencia
- Las distintas estrategias para convertir números fraccionarios a decimales y viceversa

Decidan la manera en la que van a realizar el registro y análisis de la información.

Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Código QR. bit.ly/3RpbgXa

Código QR. Para dar respuesta a ¿Cómo elaborar modelos de plastilina?, consulten el siguiente enlace:

bit.ly/3R0ForE

Etapa 6.

Unimos las piezas

Tanto la consulta de fuentes como la presentación de los modelos son igual de importantes en la conformación del proyecto parcial de aula. Un peso fuerte recae en la investigación, motivo por el cual se recomienda preparar todo lo necesario.

Se sugiere:

- Revisar el espacio asignado y el acomodo de los modelos de plastilina.
- Elaborar y colocar un texto informativo, con la asesoría de su maestra o maestro, con las ideas principales que acompañen la actividad.
- Exponer con formalidad. Se recomienda presentar a los integrantes encargados del proceso. Esto refleja el trabajo colaborativo, buena comunicación y organización.
- Tomar la palabra cada integrante, en el momento que le corresponda intervenir.

Etapa 7.

¡Ya lo tenemos!

Al implementar la presentación de los modelos de plastilina, se recomienda repasar el contenido con la finalidad de mejorar el dominio de éste. Para atender esta situación hagan uso de los siguientes momentos:

Página 129

Antes

- Ensayar para recordar y retener ideas principales.
- Elaborar el cronograma que permitirá conocer la secuencia de los contenidos que se van a abordar.

Durante

- Mostrar respeto y atención.
- Estar atentos a los tiempos de intervención, mostrar fluidez, armonía y dominio del contenido en todo momento.

- Evitar ser repetitivos.

Después

- Reflexionar de forma individual y en asamblea. Buscar, si encuentran áreas de oportunidad y alternativas para mejorar.
- Evaluar el quehacer realizado durante la investigación, la elaboración y la presentación de estos modelos de células.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Elige la opción que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Tabla. Valoración del proyecto académico

- Pautas generadoras de reflexión. Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.

- a) Siempre

- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros temas, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces

d) Nunca

Página 130

PROYECTO ACADÉMICO 24

¡Los genes tienen una carga muy pesada!

¿En alguna ocasión han escuchado la frase “son los genes”? Muchas veces se desconoce el origen de este tipo de expresiones. Los genes deben entenderse como los portadores de información y manipulación genética. Ahora van a relacionar este contenido con una representación algebraica o una progresión aritmética para interpretación de datos.

Secciones de apoyo. Artes y experiencias estéticas: el fomento de momentos de producción, apreciación y articulación colectiva e individual dan la oportunidad de acompañar a las y los estudiantes a prestar atención a los procesos artísticos que se están realizando.

Etapa 1.

¿Qué haremos?

Mediante la elaboración de un dibujo genético-algebraico, estudiar el contenido de los genes como portadores de información, la manipulación genética y su vínculo con una representación algebraica o una progresión aritmética.

Etapa 2.

¡Ése es el problema!

A continuación, se plantean dos situaciones problemáticas. Revisen y decidan en asamblea cuál de las dos está más relacionada con su contexto.

Situación 1

No sabemos dónde consultar y recabar datos para la elaboración del dibujo que contenga datos relevantes sobre los genes como portadores de información, la manipulación genética y su vínculo con una representación algebraica o una progresión aritmética.

Situación 2

No contamos con las definiciones de genes ni de manipulación genética; tampoco tenemos información de su relación con el uso de representaciones algebraicas.

Página 131

Etapa 3.

¡Una propuesta de solución!

Establezcan el horizonte de expectativas que buscan alcanzar con este proyecto.

Si es necesario, pueden definir su propio horizonte. Tomen como referencia las siguientes propuestas:

Objetivo 1

Analizar diversos materiales bibliográficos y otras fuentes de consulta especializadas. Realizar una investigación sobre la manipulación genética para elaborar el correspondiente dibujo.

Objetivo 2

Comentar sobre los genes, la manipulación genética y su vínculo con una representación algebraica.

Etapa 4.

Paso a paso

Enlisten una serie de actividades indispensables para la investigación, la elaboración y la presentación del dibujo correspondiente. Se recomienda:

- Identificar diversas fuentes de consulta y obtener datos relevantes para la elaboración del dibujo.
- Seleccionar las ilustraciones que se van a utilizar para representar la información obtenida.
- Identificar la mejor forma de distribuir las imágenes y considerar el uso de un boceto para visualizar el correcto acomodo de la información.
- Contar con lo necesario para la realización de esta actividad. Solicitar ayuda a su maestra o maestro de acuerdo con las características de lo que se va a presentar. Es necesario pedir un espacio adecuado, como una pared o un pizarrón.

Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta

A continuación, se muestran contenidos de investigación para el desarrollo del proyecto.

- Manipulación genética

- Beneficios y riesgos de la manipulación genética en los ámbitos de la salud y el medio ambiente
- Representación algebraica
- Sucesión con progresión aritmética de figuras y números
- Los genes

Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Código QR. bit.ly/3RpbgXa

Código QR. Para dar respuesta a ¿Cuáles son las características de un dibujo genético-algebraico?, consulten el siguiente enlace:

bit.ly/3R0ForE

Página 132

Etapa 6.

Unimos las piezas

Desde el inicio de la investigación hasta la presentación del dibujo, cada uno de los pasos a seguir tiene una gran importancia dentro del proyecto parcial de aula. Se recomienda dar seguimiento, en todo momento, a los materiales, el espacio y la información necesaria para llevar a cabo esta actividad. Consideren lo siguiente:

- Colaboren entre todxs para acomodar el material, la información y llevar a cabo la presentación.
- Presentar a los expositores de este proyecto, con ello, proyectan organización y buena comunicación para el desarrollo de la actividad.
- Exponer puntualmente, respetar los tiempos asignados y cuidar la cobertura del contenido en el tiempo establecido.

Etapa 7.

¡Ya lo tenemos!

Cuando la fecha de presentación del dibujo se encuentre cercana, es recomendable ensayar, mejorar los tiempos de la explicación y el dominio del tema. Para lograrlo, consideren lo siguiente:

Antes

- Ensayar las intervenciones, comprender las ideas principales, identificar la secuencia de los contenidos abordados y llevar un control del tiempo asignado.

Durante

- Guardar silencio, mostrar respeto hacia los participantes.
- Supervisar los tiempos establecidos para la explicación. La actitud frente a la comunidad escolar en todo momento debe reflejar seguridad y dominio del tema.

Después

- Identificar aciertos y errores tras la presentación del dibujo.
- Reflexionar de manera individual y en comunidad sobre situaciones de mejora a su trabajo.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Elige la opción que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Página 133

Tabla. Valoración del proyecto académico

- Pautas generadoras de reflexión. Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.

- a) Siempre

- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros temas, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

PRESENTACIÓN

Llevar a cabo un proyecto es la mejor oportunidad de conocer, aprender y reflexionar. En el caso del proyecto parcial de aula, el trabajo colaborativo ofrece mayores beneficios, ya que en la comunidad surgen conexiones, compromiso, respeto al trabajo, distribución de tareas, se aprende de los otros y se mejoran las habilidades comunicativas.

Antes

- Organizar de manera individual un plan de participación estableciendo un contexto, una reflexión y una conclusión.

Durante

- Compartir y escuchar con una actitud afable, con expresiones fundamentadas y siguiendo el orden planeado.

Después

- Agradecer por la oportunidad de compartir la experiencia y de haber escuchado a los demás.

La presentación sirvió para mostrar todo el trabajo realizado. Hay que estar pendiente de los detalles, ya sea de investigación, insumos, producción y aquellos relacionados con la explicación.

Código QR. Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático “Encuentra las figuras geométricas con el uso del microscopio”.

bit.ly/3WQBMwg

La divertida estructura geométrica de bacterias y virus

Al enfermarse, alguna vez se han preguntado: “¿Tengo un virus o una bacteria?”, “¿Cómo harán los médicos para diferenciarlos?”. En este proyecto, estudiarán las características de las bacterias y los virus, así como las vías de propagación de enfermedades infecciosas y la importancia de cuidar su salud mediante la aplicación de vacunas; por ello, recopilarán información sobre las características principales de bacterias y virus, así como la importancia de la vacunación y su estrecha relación con los ángulos.

Los productos de este proyecto parcial de aula, serán un catálogo de bacterias ilustrado, una infografía bicolor de las principales características de los virus y un álbum de vacunas y ángulos ilustrado, pues es sabido que la incorporación de contenidos matemáticos apoya la interpretación y recopilación de datos.

Al finalizar el proyecto parcial de aula, presentarán nuevamente los resultados de cada uno de sus proyectos académicos, por ello es importante que, tras concluirlos, destinen un tiempo para incorporar mejoras a partir de los comentarios que surjan durante su presentación en “¡Ya lo tenemos!”.

Código QR. Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula. Para ello, observen el video “La divertida estructura geométrica de bacterias y virus”.

bit.ly/3VfglUk

Página 135

PLANEACIÓN

En cada uno de los proyectos académicos de este proyecto parcial de aula desarrollarán:

- Un catálogo de bacterias ilustrado, en donde se observarán las características principales de sus diversos tipos, como los cocos. Para hacerlo, consideren que el círculo y sus propiedades aportarán elementos importantes a considerar.
- Una infografía bicolor de las principales características de los virus para apoyar el estudio y la conceptualización del contenido. En este caso

deberán apoyarse de la sucesión con progresión aritmética para la representación de cifras.

- Un álbum de vacunas y ángulos ilustrado. En éste, la intersección de dos puntos se relaciona directamente con la aplicación de vacunas. Como contenido de referencia general, pueden retomar la información sobre la reciente pandemia por covid-19.

Con el apoyo de toda la comunidad, distribuirán las actividades correspondientes para llevar a cabo los proyectos y sus productos, así como los tiempos y los espacios disponibles para la presentación de cada uno.

Página 136

PROYECTO ACADÉMICO 25

¡Bacterias y círculos!

Una sugerencia frecuente de los médicos es evitar los cambios bruscos de temperatura, ya que favorecen a las bacterias que causan infecciones en las vías respiratorias.

Secciones de apoyo. Artes y experiencias estéticas: el juicio crítico de niñas, niños y jóvenes se amplía a partir del contacto con las manifestaciones culturales de su entorno y de otras épocas.

Etapa 1.

¿Qué haremos?

Diseñar un *catálogo de bacterias ilustrado* con las características de estos microorganismos. Relacionar su representación con las propiedades del círculo.

Etapa 2.

¡Ése es el problema!

Revisen las siguientes situaciones problemáticas. Luego, decidan cuál de los textos describe mejor su posición ante la situación mencionada o redacten una propia.

Situación 1

Desconocemos dónde realizar consultas o búsquedas de información acerca del catálogo, de las bacterias y del uso del círculo.

Situación 2

No contamos con la definición de bacterias y tenemos dudas acerca de las características del círculo.

Etapa 3.

¡Una propuesta de solución!

Al enfrentar una problemática, siempre es recomendable conocer sus causas y proponer soluciones. Para ello, es indispensable establecer un horizonte de expectativas. A continuación, se propone un par; seleccionen alguno o modifiquen el que consideren necesario para que se adapte a su contexto.

Objetivo 1

Examinar diversas fuentes de consulta para estructurar la información del catálogo ilustrado.

Objetivo 2

Mostrar ilustraciones de las características del círculo y de las bacterias.

Establecer, en asamblea, cuál es la mejor estrategia para llevar a cabo el presente proyecto.

Página 137

Etapa 4.

Paso a paso

En asamblea, realicen una serie de actividades que incluya la investigación, el diseño y la muestra; apóyense en la siguiente lista:

- Consultar fuentes especializadas, confiables y de reciente publicación. La indagación es la base de todo.
- Seleccionar ilustraciones sencillas para la elaboración del catálogo. Incluir señaladores para los textos (nombres, ideas principales, frases).
- Elaborar un esquema para apoyarse en el desarrollo de toda la investigación. En éste, plasmar las ideas que ayuden a vincular los contenidos.

Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta

A continuación, se muestran contenidos de investigación para el desarrollo del proyecto. Indaguen sobre ellos en fuentes de consulta confiables.

- Figuras relacionadas con círculos

- Propiedades de los círculos
- Características generales de las bacterias y los virus
- Causas de la rápida propagación de las enfermedades infecciosas

Para conocer más al respecto, consultar las fuentes de información a su alcance.

Código QR. bit.ly/3RpbgXa

Código QR. Para dar respuesta a ¿Cómo elaborar un catálogo de bacterias ilustrado?, consulten el siguiente enlace:

bit.ly/3R0ForE

Etapa 6.

Unimos las piezas

Asocien todas estas etapas con el armado de un rompecabezas. Consideren los siguientes aspectos para la conformación de su proyecto.

- Asignen un espacio para la exhibición de su catálogo y el acomodo de asientos de acuerdo con la visibilidad.
- Presenten a las personas encargadas de esta actividad, del desarrollo y la organización.
- Supervisen la elaboración del catálogo ilustrado a fin de asegurarse de que esté listo para la presentación ante la comunidad escolar.
- Acuerden y asignen tiempos de intervención para presentar el catálogo.

Página 138

Etapa 7.

¡Ya lo tenemos!

Dividan la presentación en tres grandes momentos: antes, durante, y después.

Antes

- Organizar a la comunidad alrededor del espacio asignado para la presentación.
- Respetar los tiempos asignados para cada participante con la finalidad de asegurar la cobertura de los contenidos.

Durante

- Verificar que todos los participantes dominan los contenidos a exponer.

Después

- Reflexionar, en asamblea, acerca del proceso de elaboración del catálogo, la organización y la presentación.
- Proponer alternativas para mejorar las próximas presentaciones.
- Fomentar el intercambio de ideas y la resolución de dudas de la información brindada durante la presentación.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Elige la opción que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Tabla. Valoración del proyecto académico

- Pautas generadoras de reflexión. Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre

c) Algunas veces

d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.

a) Siempre

b) Casi siempre

c) Algunas veces

d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.

a) Siempre

b) Casi siempre

c) Algunas veces

d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.

a) Siempre

b) Casi siempre

c) Algunas veces

d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros temas, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.

a) Siempre

b) Casi siempre

c) Algunas veces

d) Nunca

La curiosa estructura de un virus y su parecido con una figura geométrica

Comenten en asamblea sus conocimientos acerca de la reciente pandemia por covid-19. Dialoguen acerca de su representación esférica y de que se le denominó *coronavirus* debido a que la estructura de sus proteínas es similar a una corona.

Secciones de apoyo. Interculturalidad crítica: es importante el establecimiento de diálogos para intercambiar saberes y conocimientos desde las ciencias, las artes, la literatura y la historia, tanto de diferentes culturas a nivel nacional, como internacional.

Etapa 1.

¿Qué haremos?

En comunidad, diseñar una infografía bicolor con las características principales de los virus para el estudio y conceptualización del contenido.

Etapa 2.

¡Ése es el problema!

Lean las siguientes situaciones problemáticas y elijan la que se adapte a su contexto. Si es necesario, modifíquela o generen una propia.

Situación 1

No sabemos cómo elaborar una infografía ni la manera correcta de desarrollar en su contenido las características de los virus; tampoco conocemos el uso de la representación algebraica para interpretar los datos.

Situación 2

No recordamos el contenido de los virus ni su vínculo con una representación matemática.

Etapa 3.

¡Una propuesta de solución!

Establezcan el horizonte de expectativas que buscan alcanzar con este proyecto. Si es necesario, pueden definir su propio horizonte. Tomen como referencia las siguientes propuestas:

Consultar información sobre los virus en diversas fuentes. Estructurar los datos en la infografía.

Objetivo 2

Llevar a cabo la exposición de los virus y sus características, y abordar los contenidos sobre la funcionalidad de las representaciones algebraicas

Etapa 4.

Paso a paso

Redacten una serie de actividades para la investigación, la elaboración y la presentación de la infografía. Guíense con la lista que se muestra.

- Dar prioridad a la consulta de fuentes especializadas, confiables y recientes.
- Seleccionar las ilustraciones para la infografía.
- Distribuir datos e imágenes en el diseño; incluir nombre y señaladores.
- Preparar un texto de apoyo sobre las características de los virus y las representaciones algebraicas.
- Ubicar la infografía en un lugar visible.
- Cuidar en todo momento el espacio prestado para su exhibición.

Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta

A continuación, se muestran contenidos de investigación para el desarrollo del proyecto. Indaguen sobre ellos en fuentes confiables.

- Características de los virus y sus vías de propagación
- Control de algunas enfermedades infecciosas
- Representación algebraica de una sucesión
- Progresión aritmética de figuras y números

Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Código QR. bit.ly/3RpbgXa

Código QR. Para dar respuesta a ¿Cuáles son las características de una infografía bicolor?, consulten el siguiente enlace:

bit.ly/3R0ForE

Etapa 6.

Unimos las piezas

Al llegar a este momento, asegúrense de tener todo lo necesario para su presentación.

- Coloquen la infografía en el espacio asignado. Debe ser un lugar de fácil acceso para toda la comunidad escolar.
- Presenten a cada persona asignada para las actividades de organización, diseño y realización del proyecto.
- Definan el orden y los tiempos de intervención de cada participante.

Página 141

Etapa 7.

¡Ya lo tenemos!

Consideren estos momentos para la presentación de su infografía.

Antes

- Solicitar apoyo de la comunidad escolar para agilizar el proceso de organización.

Durante

- Mostrar respeto y asegurarse de que todos los participantes dominen los contenidos a exponer.

Después

- Llevar a cabo un ejercicio reflexivo sobre sus aciertos y áreas de oportunidad durante el desarrollo de la actividad.
- Proponer alternativas para mejorar futuras presentaciones.
- Se pueden proponer alternativas para mejorar futuras presentaciones.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Elige la opción que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Tabla. Valoración del proyecto académico

- Pautas generadoras de reflexión. Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en "Paso a paso".

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros temas, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

Página 142

PROYECTO ACADÉMICO 27

¡Más vale prevenir! ¡No dejes de vacunarte!

Desde el momento de nacer, y a lo largo de toda la vida, es necesario recibir vacunas para protegerse de diversas enfermedades. Hace poco se llevó a cabo una campaña de vacunación contra el coronavirus SARS-CoV-2. En México, tras vacunar a niñas, niños, jóvenes y adultos, se registra su aplicación en la Cartilla Nacional de Vacunación.

Secciones de apoyo. Inclusión: la salud es un derecho y una acción social cuyo aprendizaje requiere de la participación de todxs.

Etapa 1.

¿Qué haremos?

Construir, en asamblea, un álbum de vacunas y ángulos ilustrado; señalar la importancia de las vacunas para el control de enfermedades infecciosas y respaldar la información de la relación que tienen con los ángulos que se forman al intersecar dos segmentos.

Etapa 2.

¡Ése es el problema!

Lean las siguientes situaciones problemáticas y elijan la que se adapte a su contexto. Si es necesario, modifíquela o generen una propia.

Situación 1

No sabemos en qué consiste la elaboración de un álbum de vacunas y ángulos ilustrado ni de qué manera podemos abordar la importancia de las vacunas y su relación con los ángulos.

Situación 2

No tenemos claridad acerca del concepto de vacuna, y se nos complica relacionarlo con los ángulos que se forman al intersecar dos puntos.

Página 143

Etapa 3.

¡Una propuesta de solución!

Cuando surge un problema, es necesario identificar sus causas para darle solución. Determinen en asamblea cuál será el horizonte de expectativas más conveniente. Pueden redactar su propio horizonte también.

Objetivo 1

Indagar acerca de la reciente pandemia con el fin de puntualizar acerca del uso de las vacunas. Relacionar la interpretación de estos datos mediante el uso de los ángulos.

Objetivo 2

Revisar lecturas relacionadas con el contenido de las vacunas y su importancia para el control de enfermedades infecciosas, así como la interpretación de datos mediante el uso de los ángulos.

Etapa 4.

Paso a paso

Preparen en asamblea una serie de las actividades de investigación, elaboración y presentación de la infografía, para ello consideren:

- Definir sus fuentes de consulta.
- Identificar las ilustraciones que complementen la explicación.
- Preparar un texto sobre las características de las vacunas que también incluya de la relación con los ángulos usados en la aplicación de éstas.

Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta

A continuación, se muestran contenidos de investigación para el desarrollo del proyecto. Indaguen sobre ellos en fuentes de consulta confiables.

- Características de los virus
- Control de algunas enfermedades infecciosas mediante la vacunación
- Ángulos que se forman con la intersección de dos segmentos

Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Código QR. bit.ly/3RpbgXa

Código QR. Para dar respuesta a ¿Cómo elaborar un álbum de vacunas y ángulos ilustrado?, consulten el siguiente enlace:

bit.ly/3R0ForE

Página 144

Etapa 6.

Unimos las piezas

Las siguientes recomendaciones ayudarán a que el proyecto se realice de forma adecuada.

- Organicen, en asamblea, la información obtenida para conformar su álbum ilustrado.
- Decidan, con ayuda de su maestra o maestro, el diseño de su álbum. Si se representa como un libro, diseñen carátulas e índice y coloquen el nombre de las personas que colaboraron.
- Cuiden, en comunidad, que cada elemento incluido apoye a la comprensión de la información sobre las vacunas y los ángulos.

Etapa 7.

¡Ya lo tenemos!

Para la presentación, pueden apoyarse en las siguientes consideraciones:

Antes

- Solicitar apoyo de la comunidad escolar para la presentación del álbum.
- Comprobar que las imágenes apoyan al desarrollo de los contenidos.
- Ejemplificar la relación de los ángulos y la intersección de dos puntos.

Durante

- Relacionar el tema de la reciente pandemia con la importancia de la vacunación y la intención de su álbum de vacunas y ángulos ilustrado.
- Solicitar a cada participante que detalle el proceso que llevó a cabo para realizar su material.

Después

- Reflexionar, en asamblea, acerca de sus aciertos y sus áreas de oportunidad.
- Proponer alternativas para mejorar futuras presentaciones.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Elige la opción que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Página 145

Tabla. Valoración del proyecto académico

- Pautas generadoras de reflexión. Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces

d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.

a) Siempre

b) Casi siempre

c) Algunas veces

d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.

a) Siempre

b) Casi siempre

c) Algunas veces

d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en "Paso a paso".

a) Siempre

b) Casi siempre

c) Algunas veces

d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.

a) Siempre

b) Casi siempre

c) Algunas veces

d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros temas, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

PRESENTACIÓN

Ha llegado el tiempo de presentar el proyecto. Muestren todo el trabajo desarrollado a lo largo del mismo.

Es muy importante respaldar la información que obtuvieron en cada proyecto. Las fuentes de consulta deben estar disponibles para la toda la comunidad escolar, ser confiables y actuales.

Antes

- Aprender a escuchar y darse la oportunidad de buscar y poner en práctica estilos de orden que sean sencillos y les faciliten la consulta de las fuentes.

Durante

- Seguir un orden establecido, aunque si es necesario, realizar alguna adecuación sin perder el orden inicial.

Después

- Valorar el logro de sus aprendizajes.
- Identificar lo que se necesita mejorar a partir de cada actividad realizada

Código QR. Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático “La divertida estructura geométrica de bacterias y virus”.

bit.ly/3WQBMwg

El álgebra y los daños causados por el calentamiento global

Conforme se han revisado y desarrollado los diferentes proyectos académicos es claro que muchos de los contenidos y campos formativos tienen una gran relación entre sí.

En este proyecto parcial de aula, conocerán los ciclos biogeoquímicos y el calentamiento global, y cómo sus efectos y consecuencias tienen un gran impacto en la vida cotidiana.

La comprensión de la relación entre el calentamiento global y los ciclos biogeoquímicos ofrecerá la oportunidad de adquirir medidas preventivas sobre el cuidado de la naturaleza, los recursos naturales y la biodiversidad. Comprenderán que hay vida en cualquier lugar y corresponde al ser humano cuidarla y respetarla, aunque esto no siempre es así. Por esta razón, surgen fenómenos antropogénicos como el calentamiento global, el cual afecta a todo tipo de ecosistema.

Además, elaborarán dos recursos visuales, un tríptico con dibujos y un *collage*, con los que podrán relacionar los respectivos contenidos; obtendrán datos más precisos mediante herramientas matemáticas que ayudarán a representar o interpretar gran cantidad de información con herramientas como una tabla de información. Utilizarán el lenguaje algebraico para interpretar la influencia del calentamiento global en las alteraciones de los ciclos biogeoquímicos del planeta, o el uso del área y del perímetro como una forma de medir los daños causados por este fenómeno.

En asamblea, preparen todo lo necesario para la presentación. Recuerden que no sólo se trata de colocar los respectivos materiales visuales, sino de explicar el contenido y los resultados de cada proyecto. Realizarán la investigación que le corresponde a cada uno de ellos. Recuerden recabar la información haciendo uso de fuentes de información confiables.

Al finalizar el proyecto parcial de aula, presentarán nuevamente los resultados de cada uno de sus proyectos académicos, por ello es importante que, tras concluirlos, destinen un tiempo para incorporar mejoras a partir de los comentarios que surjan durante su presentación en “¡Ya lo tenemos!”.

Código QR. Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula. Para ello, observen el video “El álgebra y los daños causados por el calentamiento global”.

bit.ly/3VfglUk

Página 147

PLANEACIÓN

Estar en Telesecundaria implica aprender contenidos más complejos pero primordiales para la formación académica y la vida cotidiana. Recuerden que seguirán construyendo sus propios hábitos de estudio, los cuales les acompañarán en las próximas etapas y futuras actividades.

En el aula, se llevará a cabo el proyecto “El álgebra y los daños causados por el calentamiento global”, en donde exhibirán algunos materiales diseñados por la comunidad, para lo cual:

- Diseñarán un tríptico con dibujos relacionado con el calentamiento global y su impacto en los ciclos biogeoquímicos. Traducirán definiciones y situaciones del lenguaje común al lenguaje algebraico, y viceversa.
- Elaborarán un *collage* con imágenes para comprender el calentamiento global mediante el uso del perímetro y el área de polígonos regulares e irregulares, así como del círculo, para cuantificar los daños que provoca este fenómeno.
- Elaborarán tablas de información acerca de los contaminantes que provocan el calentamiento global a partir de números fraccionarios, decimales y sus conversiones.

Se recomienda que comprendan las actividades individuales y colectivas por realizar durante todo el proceso, que participen en la investigación y consulten diferentes fuentes de información para la elaboración del material visual. El compromiso es tanto individual como en comunidad.

Página 148

PROYECTO ACADÉMICO 28

Entender el calentamiento global con el uso de un lenguaje algebraico

En los últimos años, el estado del clima ha cambiado de forma extrema. A veces hace mucho calor, de repente se siente mucho frío, luego hay fuertes lluvias y a veces hay escasez de agua.

Secciones de apoyo. Artes y experiencias estéticas: en las experiencias estéticas, los estudiantes aprenden a dirigir su visión hacia las vivencias emocionales y reflexivas. Con esto, logran vincular los aprendizajes obtenidos mediante las artes y los relacionan con otros saberes y conocimientos.

Etapa 1.

¿Qué haremos?

Diseñar un tríptico con dibujos relacionados con el calentamiento global y el impacto en los ciclos biogeoquímicos. Traducir definiciones y situaciones del lenguaje común al lenguaje algebraico y viceversa.

Etapa 2.

¡Ése es el problema!

Lean las siguientes situaciones problemáticas y elijan la que se adapte a su contexto. Si es necesario, modifiquenla o generen una propia.

Situación 1

Desconocemos en dónde consultar información acerca del calentamiento global y su impacto en los ciclos biogeoquímicos. Asimismo, no tenemos referentes para la elaboración del tríptico y su interpretación al lenguaje algebraico.

Situación 2

No recordamos en qué consisten los ciclos biogeoquímicos y, por esta razón, se nos complica identificar la relación de este contenido con el uso de un lenguaje algebraico.

Página 149

Etapa 3.

¡Una propuesta de solución!

Establezcan el horizonte de expectativas que buscan alcanzar con este proyecto.

Si es necesario, pueden definir su propio horizonte. Tomen como referencia las siguientes propuestas:

Objetivo 1

Revisar diversas fuentes de consulta e identificar la información relacionada con el calentamiento global y el impacto en la alteración de los ciclos biogeoquímicos, así como el uso de un lenguaje algebraico para la interpretación de datos.

Objetivo 2

Analizar el calentamiento global enfatizando la relación que puede tener con el lenguaje algebraico. Elaborar conclusiones y compartir la información con la comunidad escolar por medio de un tríptico.

Etapa 4.

Paso a paso

Elaboren en asamblea una serie de actividades para llevar a cabo la investigación, el diseño y la presentación del tríptico con dibujos. Se sugiere:

- Iniciar con la consulta de fuentes bibliográficas confiables y proceder a la investigación.
- Identificar las ilustraciones que se van a utilizar en el tríptico.
- Considerar algunos textos breves que apoyen la explicación del material.
- Redactar un breve guion de apoyo para recordar el contenido principal, la vinculación con el uso del lenguaje algebraico y algunos otros datos.
- Contemplar el espacio que se va a utilizar para la instalación de los respectivos materiales.

Página 150

Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta

A continuación, se muestran contenidos de investigación para el desarrollo del proyecto. Indaguen sobre ellos en fuentes de consulta confiables.

- Prácticas de consumo de energía que han alterado los ciclos biogeoquímicos del agua, del carbono y del nitrógeno
- Efectos asociados al calentamiento global y sus impactos en el medio ambiente y la salud
- Interpretación y planteamiento de situaciones del lenguaje común al lenguaje algebraico y viceversa

Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Código QR. bit.ly/3RpbgXa

Código QR. Para dar respuesta a ¿Cuáles son las características de un tríptico con dibujos?, consulten el siguiente enlace:

bit.ly/3R0ForE

Etapa 6.

Unimos las piezas

En asamblea, revisen con detenimiento el proyecto académico y decidan si es necesario hacer ajustes o incorporar más información. Tomen en cuenta las siguientes acciones:

- Ordenen los trípticos en el espacio asignado, revisen que las ilustraciones sean claras y que se distinga el texto, para que la comunidad escolar comprenda con facilidad.
- Presenten a los integrantes que participan en la actividad con el fin de evidenciar la organización y la comunicación que surgió entre ustedes.
- Presten atención al orden y al tiempo de intervención cuando presenten el proyecto a la comunidad escolar.

Etapa 7.

¡Ya lo tenemos!

Llegó la hora de exponer. Elaboren un ensayo que les ayude a recordar las ideas principales, a cuidar los tiempos, a no repetir información y a mantener la atención de la comunidad escolar. Consideren los siguientes momentos:

Antes

- Acomodar a los presentes frente a los trípticos elaborados.
- Supervisar los tiempos de participación y cubrir todos los contenidos.

Página 151

Durante

- Controlar la dinámica que se está llevando a cabo, prestar atención, guardar silencio y respetar tanto a las personas que presentan como a la comunidad escolar.
- Aclarar dudas o comentarios.

Después

- Dialogar acerca del trabajo colaborativo realizado.
- Proponer alternativas para mejorar en las próximas actividades.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Elige la opción que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Tabla. Valoración del proyecto académico

- Pautas generadoras de reflexión. Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros temas, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

Los polígonos cuantifican los daños del calentamiento global

Con frecuencia, surge información acerca de los incendios forestales, su origen y las cifras relacionadas con la cantidad de incendios al mes o al año, así como de las áreas afectadas. Aquí surge la duda sobre si el uso del perímetro y el área de algunos polígonos ayudan a determinar esas afectaciones.

Secciones de apoyo. Pensamiento crítico: el conocimiento de la realidad da sentido a la vida individual y a la comunitaria.

Etapa 1.

¿Qué haremos?

Elaborar un *collage* que ayude a comprender el calentamiento global mediante el uso del perímetro, del área de polígonos regulares e irregulares y del círculo para cuantificar los daños que provoca este fenómeno.

Etapa 2.

¡Ése es el problema!

Lean las siguientes situaciones problemáticas y elijan la que se adapte a su contexto. Si es necesario, modifiquenla o generen una propia.

Situación 1

Sabemos cómo iniciar una investigación bibliográfica y qué materiales revisar para extraer la información, pero desconocemos la vinculación del calentamiento global con el uso del perímetro y del área para cuantificar los daños que provoca.

Situación 2

No sabemos qué es el calentamiento global ni qué daños causa. Tampoco tenemos claridad acerca de la relación entre el uso del área y el perímetro con el calentamiento global.

Página 153

Etapa 3.

¡Una propuesta de solución!

Establezcan el horizonte de expectativas que buscan alcanzar con este proyecto. Si es necesario, pueden definir su propio horizonte. Tomen como referencia las siguientes propuestas:

Objetivo 1

Localizar la información necesaria para estudiar el calentamiento global y analizar su vinculación con los aspectos matemáticos involucrados para la cuantificación de los daños provocados por el mismo.

Objetivo 2

Establecer la relación que puede surgir entre el calentamiento global y el uso del perímetro y del área para la interpretación de datos.

Etapa 4.

Paso a paso

Elaboren una serie de actividades para llevar a cabo la investigación y el diseño del *collage*. Se les sugiere:

- Iniciar con la consulta de fuentes bibliográficas confiables.
- Identificar las ilustraciones que se van a utilizar.
- Redactar un breve guion de apoyo para estructurar los contenidos.

Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta

A continuación, se muestran contenidos de investigación para el desarrollo del proyecto.

- Prácticas de consumo de energía que han alterado los ciclos biogeoquímicos del agua, del carbono y del nitrógeno
- Efectos asociados al calentamiento global y su impacto en el medio ambiente y la salud
- Interpretación de situaciones del lenguaje común al lenguaje algebraico, y viceversa

Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Código QR. bit.ly/3RpbgXa

Código QR. Para dar respuesta a ¿Cómo elaborar un collage con imágenes?, consulten el siguiente enlace:

bit.ly/3R0ForE

Etapa 6.

Unimos las piezas

Ahora reúnan todo el trabajo realizado. Consideren los siguientes puntos para estructurar su *collage* y lograr una mejor comprensión:

- Colocar el *collage* en un espacio donde pueda ser observado por toda la comunidad escolar.
- Presentar a la comunidad encargada de la actividad, mencionar sus nombres y sus funciones. Esto proyecta organización y comunicación.
- Cuidar el orden y los tiempos de intervención al presentar el *collage*.

Etapa 7.

¡Ya lo tenemos!

Para lograr una buena presentación de su *collage*, consideren los siguientes puntos:

Antes

- Colocarse frente al *collage* y exponer en orden para presentar todo el contenido.

Página 155

Durante

- Prestar atención, guardar silencio y mostrar respeto a las personas encargadas de la explicación.

Después

- Reflexionar sobre las áreas de oportunidad y proponer alternativas para mejorar las próximas presentaciones. Es importante evaluar el desempeño.
- Dialogar acerca del trabajo colaborativo realizado.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Elige la opción que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Tabla. Valoración del proyecto académico

- Pautas generadoras de reflexión. Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en "Paso a paso".

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros temas, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

Página 156

PROYECTO ACADÉMICO 30

Contaminantes del calentamiento global con los números fraccionarios

Para continuar con los contenidos relacionados al calentamiento global, sus causas y consecuencias, investigarán y enlistarán diversos contaminantes responsables de este fenómeno.

Secciones de apoyo. Pensamiento crítico: el procesamiento de la información promueve relacionar conceptos, argumentar y ofrecer explicaciones.

Etapa 1.

¿Qué haremos?

Elaborar *tablas de información* acerca de los contaminantes que provocan el calentamiento global mediante el uso de los números fraccionarios, decimales y sus conversiones para la interpretación de datos sobre los mismos.

Etapa 2.

¡Ése es el problema!

Lean las siguientes situaciones problemáticas y elijan la que se adapte a su contexto. Si es necesario, modifíquela o generen una propia.

Situación 1

Sabemos cómo investigar en diversas fuentes sobre los contaminantes responsables del calentamiento global, pero desconocemos el uso de los números fraccionarios para la interpretación de datos.

Situación 2

No recordamos qué son los contaminantes ni los números fraccionarios; tampoco tenemos claridad sobre su uso y su función para cuantificar los daños del calentamiento global.

Etapa 3.

¡Una propuesta de solución!

Establezcan el horizonte de expectativas que buscan alcanzar con este proyecto. Si es necesario, pueden definir su propio horizonte. Tomen como referencia las siguientes propuestas:

Página 157

Objetivo 1

Establecer la vinculación entre los números fraccionarios para cuantificar de los daños provocados por el calentamiento global.

Objetivo 2

Determinar la relación que puede surgir entre los contaminantes responsables del calentamiento global, la conversión de los números fraccionarios y la interpretación de datos.

Etapa 4.

Paso a paso

La siguiente serie de actividades les ayudará a llegar al horizonte de expectativas.

Es importante revisarla, valorar su utilidad o adecuarla a su propio contexto.

- Iniciar la investigación en fuentes especializadas y veraces.
- Recopilar la información que se va a depositar en las tablas; cuiden la síntesis de la información, ya que el espacio es reducido y los datos deben ser concretos.
- Redactar un breve guion de apoyo para recordar el contenido central.

Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta

Se recomiendan los siguientes contenidos para guiar la investigación:

- Diversas estrategias para convertir números fraccionarios a decimales y viceversa
- Las prácticas de consumo de energía que han alterado los ciclos biogeoquímicos del agua, del carbono y del nitrógeno

Página 158

Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Código QR. bit.ly/3RpbgXa

Código QR. Para dar respuesta a ¿Cómo diseñar tablas de información?, consulten el siguiente enlace:

bit.ly/3R0ForE

Etapa 6.

Unimos las piezas

Consideren las siguientes propuestas para la elaboración del proyecto:

- Colocar las tablas en el espacio asignado dentro de la escuela.
- Presentarse como la comunidad encargada de esta actividad.
- Cuidar el orden y el tiempo de intervención al explicar la tabla informativa.

Etapa 7.

¡Ya lo tenemos!

Para lograr una buena presentación, consideren los siguientes puntos:

Antes

- Dar indicaciones para desarrollar una buena dinámica.
- Pedir orden, respeto y silencio durante la explicación.

Durante

- Mostrar dominio del contenido. Para ello, deben contar con la información completa.

Después

- Reflexionar acerca de lo sucedido y cuestionar las dificultades que surgieron para darles una solución.
- Identificar lo que necesiten mejorar para cada actividad realizada.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Elige la opción que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Tabla. Valoración del proyecto académico

- Pautas generadoras de reflexión. Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o

narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros temas, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

PRESENTACIÓN

Ya cuentan con todo lo necesario para diseñar, elaborar y presentar su proyecto. Obtuvieron los conocimientos básicos para llevar a cabo una búsqueda de información y la consulta de fuentes confiables para la obtención de datos precisos. Todo esto formó parte de un aprendizaje obtenido a lo largo de una serie de pasos que siguieron para obtener buenos resultados.

La presentación del proyecto es un momento que representa la oportunidad de expresar todo lo realizado durante la investigación y sus tablas.

Antes

- Revisar si lo requerido para la presentación del proyecto se encuentra disponible.
- Asegurar que haya apoyo hacia los demás.

Durante

- Tomar en cuenta el desarrollo de la presentación por si se requiere un apoyo adicional.

Después

- Dialogar en colectivo sobre las experiencias de sus participaciones.
- Evaluar lo realizado y compartir los resultados

Código QR. Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático “El álgebra y los daños causados por el calentamiento global”.

bit.ly/3WQBMwg

Entrada de campo formativo. Ética, naturaleza y sociedades

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Tres fotografías en forma triangular; la primera en la parte superior de la página de un cenote; la segunda del lado izquierdo de la página con árboles y helechos; y la tercera en la parte de inferior de la página de montañas. [Termina descripción de imagen].

Página 161

Ética, naturaleza y sociedades

- Los retos sociales y ambientales ante el cambio climático y la conservación del suelo.
- Los albores de la humanidad: sus mitos de creación y las evidencias humanas más antiguas.
- Los albores de la humanidad: los pueblos antiguos de México y América y su devenir.
- Los sistemas de dominación, las gestas de resistencia y los conflictos territoriales de los pueblos y sus implicaciones.

Página 162

Acciones para el cambio de cambio de suelos y de sueños nuestro entorno ambiental y social

Existen diversas actividades humanas que afectan las condiciones climáticas y ambientales. Algunas de ellas están relacionadas con el consumo indiscriminado de los recursos naturales y otras con la contaminación de aire, agua y suelos. Esta última presenta varias amenazas tales como la tala ilegal, la erosión, la desertificación, el sobrepastoreo, la sobreexplotación del agua, entre otras. En la actualidad, se cuenta con acciones para su recuperación próxima. Un caso concreto es el proyecto de la Gran Muralla Verde, un corredor de árboles plantados a lo largo de ocho mil kilómetros en la región del Sahel, o las políticas públicas orientadas al cuidado y la preservación del medio ambiente, como la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible. La recuperación de los recursos naturales tarda cientos de años; es por esto que para frenar los cambios

ambientales es necesario comenzar a tomar cartas en el asunto, participando y alentando a las personas para prevenir y preservar el medio ambiente.

Para comprender las acciones para el cambio de nuestro entorno ambiental y social, aquí abordarán estos temas y participarán en el trabajo con la realización de tres productos: un *tríptico de los suelos*, en el cual abordarán: origen, usos y problemas del suelo de algunas regiones del país y del mundo; un *tendedero concientizador* para exponer sus puntos de vista sobre los cambios ocurridos en el clima, y un decálogo volante para definir acciones cotidianas y encontrar soluciones a las problemáticas sociales y ambientales.

Al finalizar el proyecto parcial de aula, presentarán nuevamente los resultados de cada uno de sus proyectos académicos, por ello es importante que, tras concluirlos, destinen un tiempo para incorporar mejoras a partir de los comentarios que surjan durante su presentación en “¡Ya lo tenemos!”.

Código QR. Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula. Para ello, observen el video “Acciones para el cambio de nuestro entorno ambiental y social”.

bit.ly/3VfglUk

Página 163

PLANEACIÓN

En relación con este proyecto:

- Identificarán y compartirán, mediante un tríptico de los suelos, el origen, los usos y problemas del suelo de distintas regiones de México y otros países.
- Con la realización de un tendedero concientizador o un material de exposición escogido, reflexionarán y darán a conocer, de manera crítica, su punto de vista sobre los cambios ocurridos en el clima, sus causas y consecuencias en lo regional, en México y el mundo.
- Construirán un decálogo volante, donde definirán acciones cotidianas que les permitirán asumir su responsabilidad como agentes de cambio para encontrar soluciones a las problemáticas sociales y ambientales de la comunidad.

Al final, presentarán los resultados de los tres proyectos académicos mediante una estrategia que consideren pertinente y en comunidad. Asimismo, desarrollarán procesos de evaluación para identificar los aprendizajes logrados.

Página 164

PROYECTO ACADÉMICO 13

Cambio de suelos y de sueños

La interacción de los seres vivos, como los humanos, con el medio ambiente es constante. Se consumen productos que vienen de la tierra, se compran, se siembran y se cuidan las plantas; al mismo tiempo se da una interacción con los suelos. En este proyecto se acercarán a los procesos de los suelos que hacen posible que los productos que los alimentan estén en las mesas de cada hogar; asimismo, a los procesos que permiten que las plantas ornamentales puedan vivir en sus casas.

Secciones de apoyo. Inclusión: el cuidado del suelo para la seguridad alimentaria y la vida en el planeta es responsabilidad de todos.

Etapa 1.

¿Qué haremos?

Localizar información sobre el origen, los usos y los problemas del suelo en una localidad de México o el mundo para comprender por qué hay un uso indiscriminado de los suelos y del medio ambiente, y qué acciones se pueden realizar para frenar su desgaste. Serán agentes de cambio medioambiental y elaborarán un *tríptico de los suelos* con información relevante para su comprensión y cuidado.

Etapa 2.

¡Ése es el problema!

Analicen las descripciones que aparecen a continuación para identificar aquella que reconozcan como más próxima a ustedes y que revela la situación problemática que enfrentan en relación con este proyecto. De ser necesario, generen una más cercana a la situación en que se encuentran.

Situación 1

Conocemos el correcto funcionamiento del suelo y su aprovechamiento, pero se llevan a cabo acciones y se utilizan sustancias que lo perjudican, por lo que es difícil generar acciones que permitan un cambio en nuestro hogar o comunidad.

Situación 2

Desconocemos el correcto funcionamiento del suelo y su aprovechamiento, por lo cual no se pueden generar acciones que permitan un cambio en el hogar o comunidad.

Página 165

Etapa 3.

¡Una propuesta de solución!

Como habrás notado, existen diversos factores que implican el desgaste de los suelos en las localidades, regiones y en el mundo. A diario se consumen los recursos naturales sin reflexionar sobre los posibles problemas que se podrían presentar a futuro. Una vez que lograron identificar la situación problemática, es necesario plantear el horizonte de expectativas que guiará el desarrollo del proyecto.

A continuación, se presentan dos propuestas, lean en comunidad y elijan aquella que consideren más adecuada, o bien redacten una propia que se ajuste mejor a su contexto.

Objetivo 1

Crear conciencia en la comunidad sobre los beneficios de implementar acciones que cuiden el suelo y lo aprovechen de manera correcta, dejando de lado aquellas acciones que lo perjudican y desgastan.

Objetivo 2

Indagar y difundir en la comunidad los saberes sobre el uso y cuidado del suelo que permitirán idear e implementar acciones para su cuidado y mejor aprovechamiento.

Etapa 4.

Paso a paso

Es necesario que establezcan un plan de acción para llevar a cabo su proyecto.

Lean, dialoguen y ajusten la siguiente serie de actividades de acuerdo con su horizonte de expectativas:

- Elaborar un cronograma para asignar tiempos y responsables de las tareas.
- Indicar la fecha de cuándo se presentarán los avances.
- Iniciar con la investigación sobre los factores naturales y humanos que causan la degradación de suelos. Consultar fuentes oficiales y veraces.
- Identificar una región o localidad de México, o de otros países, que se considere representativa en algún tipo de degradación de suelo y describir las implicaciones en su contexto.
- Revisar cuidadosamente la información con la que se va a trabajar.
- Comentar la forma de organización y desarrollo del tríptico.

Página 166

Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta

A continuación, se muestran contenidos de investigación para el desarrollo del proyecto.

- Origen, usos y problemas del suelo en la localidad
- Países con suelo de vocación agrícola
- Poca productividad asociada con los problemas del suelo
- Alternativas para la protección y recuperación del suelo
- Acciones comunitarias orientadas a la protección y recuperación del suelo

Para conocer más, consulten las fuentes de información a su alcance.

Código QR. bit.ly/3RpbgXa

Código QR. Para dar respuesta a ¿Cómo elaborar un tríptico de suelos?,

consulten el siguiente enlace:

bit.ly/3R0ForE

Etapa 6.

Unimos las piezas

Para cubrir el horizonte de expectativas que plantearon y realizar la alternativa de solución es necesario reflexionar sobre el proceso que han seguido en estas actividades. Se les recomienda que:

- Tomen en cuenta que la participación de todos es importante.
- Contribuyan con ideas y fomenten un diálogo constante.

- Junto con su maestra o maestro, establezcan tiempos adecuados para realizar cada actividad.
- Den el tiempo necesario para una investigación detallada y ejemplificada del contenido.
- Se abran a nuevos conocimientos y argumentos, además de preguntar las dudas en el proceso.
- Fomenten el diálogo constructivo con sus compañeras y compañeros.
- Reflexionen sobre los beneficios tanto personales como comunitarios de lo que están haciendo, y respeten las ideas y dudas de todos.

Etapa 7.

¡Ya lo tenemos!

Llevarán a cabo la presentación de su tríptico de los suelos. Para realizarla de manera adecuada se recomienda tomar en cuenta lo siguiente:

Página 167

Antes

- Organizar la presentación y distribución de los trípticos a partir de los recursos disponibles, como el tiempo, el contexto y la audiencia.

Durante

- Expresar las ideas y opiniones, además de escuchar las de los demás con respeto.

Después

- Reflexionar sobre los aprendizajes, actitudes y valores que se lograron a partir del desarrollo de este proyecto acerca del cuidado y preservación del medio ambiente.
- Dialogar acerca del trabajo colaborativo realizado.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Elige la opción que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Tabla. Valoración del proyecto académico

- Pautas generadoras de reflexión. Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en "Paso a paso".

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros temas, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

Página 168

PROYECTO ACADÉMICO 14

El cambio empieza por la mirada

El cambio climático se ve reflejado en el calentamiento global, el descongelamiento de los glaciares, la deforestación, la desertificación, etcétera. Lo anterior es consecuencia de las actividades humanas.

¿Qué actividades de la localidad afectan la biodiversidad?

Secciones de apoyo. Pensamiento crítico: la reflexión sobre el origen, los usos y los problemas del suelo exige responsabilidad a partir de la información obtenida.

Etapa 1.

¿Qué haremos?

Reflexionar sobre los cambios climáticos y ambientales observados en la localidad. Elaborar un *tendedero concientizador* en el salón de clases con las ilustraciones hechas por la comunidad, donde se describan las causas y consecuencias del cambio climático en México y el mundo.

Etapa 2.

¡Ése es el problema!

Lean, en comunidad, los textos que plantean la situación problemática que posiblemente se presenta al elaborar el tendedero concientizador y elijan el que mejor describe su situación frente a esta problemática. De ser necesario, generen una más cercana a lo que están viviendo ahora.

Situación 1

Sabemos de los cambios de clima cuando hace mucho frío o calor; cuando no llueve o cuando se inunda el lugar, pero no sabemos explicar por qué sucede y las consecuencias que esto puede traer a nuestra región.

Situación 2

Estamos conscientes de que la interacción humana es un punto clave en los cambios medioambientales. Aunque no podemos explicar por qué sucede, entendemos que estos cambios pueden traer consecuencias a nuestra región a mediano y largo plazo.

Etapa 3.

¡Una propuesta de solución!

Es posible que, a partir de la experiencia personal, no se perciban los cambios en el clima y ambiente del lugar donde viven. Es un hecho que en la Tierra se están generando cambios climáticos que repercuten en todas las formas de vida y que son consecuencia de la acción humana. Por esta razón, observarán cuidadosamente su contexto comunitario para identificar qué acciones pueden provocar estos cambios.

Página 169

A continuación, es necesario plantear el horizonte de expectativas que guiará el desarrollo del proyecto. Se presentan dos propuestas; lean en comunidad y elijan aquella que consideren más adecuada, o bien redacten una propia que se ajuste mejor a su contexto.

Objetivo 1

Identificar las actividades humanas de la localidad que favorece el deterioro de su biodiversidad, mediante el análisis del contexto.

Objetivo 2

Explicar cuáles son las causas del cambio climático en la localidad vinculadas al tipo de uso de suelo.

Etapa 4.

Paso a paso

Se sugiere delimitar el espacio geográfico a observar, por ejemplo, un municipio, pueblo, alcaldía, colonia, etcétera. Posteriormente, llevar un registro o bitácora de las observaciones, las cuales estarán vinculadas al uso de suelo y las actividades humanas que pueden provocar el cambio climático y ambiental en su localidad.

Para presentar el resultado de la indagación, organicen las posibles causas y consecuencias del cambio climático y ambiental de su localidad en un tendedero concientizador, o en cualquier otro formato, para una exposición colectiva.

Es necesario que establezcan un plan de acción para llevar a cabo su proyecto.

Lean, dialoguen y ajusten la siguiente serie de actividades de acuerdo con su horizonte de expectativas:

- Investigar sobre los cambios ocurridos en el clima en México y su localidad.
- Registrar información sobre las causas y consecuencias del cambio climático y ambiental en su localidad.
- Reflexionar sobre cómo promover la participación social frente a los cambios climáticos y ambientales en su localidad.
- Organizar y elaborar el tendedero o cualquier otro formato que se acuerde en la comunidad áulica para la exposición colectiva.

Es posible que se desarrollen otras actividades; de ser el caso, organícense en comunidades para llegar al horizonte de expectativas de su proyecto.

Página 170

Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta

A continuación, se muestran contenidos de investigación para el desarrollo del proyecto.

- Relaciones e interacciones entre los elementos y los factores del clima
- La distribución de las regiones naturales en la Tierra
- Cambios ocurridos en el clima, sus causas y consecuencias en México y el mundo
- Fenómenos derivados del calentamiento global y el cambio climático

Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Código QR. bit.ly/3RpbgXa

Código QR. Para dar respuesta a *¿Cómo elaborar un tendedero concientizador?*, consulten el siguiente enlace:

bit.ly/3R0ForE

Etapa 6.

Unimos las piezas

Para la presentación de resultados del análisis del contexto de su localidad, organicen las posibles causas y consecuencias del cambio climático y ambiental en un tendedero o en cualquier otro formato que se acuerde de manera comunitaria.

- Favorezcan el trabajo colegiado al elaborar las ilustraciones y textos donde manifiesten sus argumentos.
- Organicen una exposición para su presentación.

Etapa 7.

¡Ya lo tenemos!

En esta etapa del proyecto se va a llevar a cabo la presentación de su tendedero.

Para que ésta se realice de manera adecuada, tomen en cuenta lo siguiente:

Antes

- Organizar la exposición, para lo cual es necesario definir los materiales, los tiempos y los expositores de los resultados.

- Revisar que todo esté listo, además del orden de participación.

Página 171

Durante

- Reflexionar sobre el impacto del tipo de uso de suelo en la biodiversidad de la localidad y las emociones que esto provoca.

Después

- Valorar la importancia de la participación social para el cuidado y la preservación del medio ambiente en la localidad.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Elige la opción que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Tabla. Valoración del proyecto académico

- Pautas generadoras de reflexión. Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en "Paso a paso".

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o

narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros temas, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

Página 172

PROYECTO ACADÉMICO 15

Aquí vivimos

A partir de la organización sedentaria de las sociedades y de que la población ha comenzado a crecer, se han originado ciertas problemáticas, por ejemplo: demanda de más espacios para construcción de viviendas, deforestación de zonas boscosas y áreas de cultivos para la construcción de caminos y carreteras, el desabasto del agua, la acumulación de basura, cambios en el clima, contaminación y degradación de los suelos; los cuales son fenómenos derivados de la acción humana que han impactado en el cambio climático.

Nunca antes, como ahora, se ha tenido la experiencia de vulnerabilidad frente a las consecuencias derivadas de no cuidar la vida del planeta. Es necesario tener conciencia de la responsabilidad de cada persona y de la sociedad para asumirse como agentes de cambio, mediante la búsqueda de soluciones a las problemáticas sociales y ambientales de la comunidad regional, nacional y mundial.

¿Qué acciones individuales y colectivas se pueden desarrollar para coadyuvar al cuidado y la preservación del medio ambiente?

Secciones de apoyo. Interculturalidad crítica: la reflexión crítica sobre los cambios ocurridos en el clima, sus causas y consecuencias en México y el mundo, ofrece caminos de solución a los problemas.

Etapa 1.

¿Qué haremos?

Definir acciones cotidianas que permitan prevenir o enfrentar una problemática ambiental o social que afecte a la localidad para asumir una responsabilidad como agentes de cambio, a través de un *decálogo volante* elaborado en comunidad.

Etapa 2.

¡Ése es el problema!

Lean las siguientes situaciones problemáticas, reflexionen y elijan la que más se aproxime a su propia situación, o bien elaboren una nueva a partir de las propuestas o con varias ideas.

Situación 1

Sabemos que hay problemas de contaminación y deterioro ambiental, pero no dimensionamos sus efectos en la vida cotidiana. No conocemos qué tipo de acciones individuales y colectivas se pueden emprender para ser agentes de cambio.

Situación 2

Reflexionamos sobre los efectos de la contaminación y el deterioro ambiental en la vida cotidiana de la comunidad, pero desconocemos en qué consiste un decálogo volante y el proceso para elaborarlo.

Página 173

Etapa 3.

¡Una propuesta de solución!

Una vez que lograron identificar la situación problemática, es necesario plantear el horizonte de expectativas que servirá como guía para el desarrollo del proyecto. A continuación, se presentan dos propuestas; en comunidad, lean y elijan aquella que consideren más adecuada o redacten una que se ajuste mejor a su contexto.

Objetivo 1

Investigar sobre los daños ambientales específicos de la región o comunidad, y las posibles causas para crear conciencia comunitaria, y así llevar a cabo acciones en favor del cuidado y la preservación del medio ambiente.

Objetivo 2

Elaborar un decálogo de acciones a favor del medio ambiente para dar a conocer a la comunidad su contribución a la solución del problema sobre el cuidado del medio ambiente.

Etapa 4.

Paso a paso

Hacer conciencia de las problemáticas sociales y ambientales de la comunidad conlleva la responsabilidad de participar en acciones orientadas a la prevención o solución. Establezcan un plan de acción para llevar a cabo su proyecto. Revisen y ajusten la siguiente serie de actividades de acuerdo con su horizonte de expectativas:

- Hacer un listado de las problemáticas sociales y ambientales identificadas en la comunidad.
- Discutir en comunidad la viabilidad de acciones individuales y colectivas para prevenir, atender o solucionar cada problemática detectada.
- Seleccionar las acciones más pertinentes, realistas y viables para poner en práctica.
- Establecer un compromiso de acción individual y colectivo; puede ser mediante un decálogo o cualquier otro formato que se decida colectivamente.
- Divulgar el resultado dentro del salón, en la escuela y en los alrededores para informar e involucrar a toda la comunidad.

Es posible que se desarrollen otras actividades; de ser el caso, organícense de manera comunitaria para lograr el resultado esperado.

Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta

A continuación, se muestran contenidos de investigación para el desarrollo del proyecto.

- Retos sociales y ambientales de la comunidad
- Alternativas para la prevención, atención y solución de problemas ambientales y sociales

Página 174

Para saber más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Código QR. bit.ly/3RpbgXa

Código QR. Para dar respuesta a ¿Qué es un decálogo volante y cómo se elabora?, consulten el siguiente enlace:

bit.ly/3R0ForE

Etapa 6.

Unimos las piezas

Tengan presente que la finalidad de redactar un decálogo gira en torno a la información obtenida sobre las soluciones a los problemas sociales y ambientales de la comunidad. Tomen en cuenta lo siguiente:

- Organícense para analizar los problemas sociales y ambientales de la comunidad.
- Sistematicen la información mediante un proceso de análisis para definir acciones pertinentes y congruentes a las problemáticas detectadas.
- Inviten a los miembros de la comunidad a asumir el compromiso en el cumplimiento del decálogo para el bien de todxs. El decálogo también puede modificarse con el paso del tiempo, ya que es un documento dinámico que se va adecuando a las transformaciones de las problemáticas de la comunidad.

Etapa 7.

¡Ya lo tenemos!

En esta etapa del proyecto lleven a cabo la presentación de su producto final. Para realizarla de manera adecuada tomen en cuenta lo siguiente:

Antes

- Asumir un compromiso ético como agente de transformación para el cuidado del medio ambiente.

Durante

- Promover la participación y colaboración de toda la comunidad.

Después

- Impulsar la continuidad del proyecto en beneficio de toda la comunidad.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Elige la opción que

indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Página 175

Tabla. Valoración del proyecto académico

- Pautas generadoras de reflexión. Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en "Paso a paso".

- a) Siempre

- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros temas, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

PRESENTACIÓN

A lo largo de este proyecto de aula aprendieron que existen factores naturales y humanos que inciden en la degradación de los suelos. También, aprendieron que la acción humana altera las condiciones climáticas y ambientales.

Cada espacio geográfico enfrenta retos sociales y ambientales que requieren del compromiso y la participación de toda la población para prevenirlos, enfrentarlos o resolverlos, con el fin de mejorar las condiciones de vida.

Al momento de hacer su presentación final se sugiere considerar lo siguiente:

Antes

- Organizar la presentación y participación de cada estudiante.

Durante

- Utilizar un lenguaje claro.
- Mostrar disposición de diálogo para favorecer la participación.

Después

- Escuchar atenta y respetuosamente a sus pares para la retroalimentación conjunta

Código QR. Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático “Acciones para el cambio de nuestro entorno ambiental y social”.

bit.ly/3WQBMwg

Página 176

¿Quiénes somos, de dónde venimos y hacia dónde vamos?

Es fascinante preguntarse sobre el origen del universo y de todo cuanto existe, incluyendo la vida misma. Hay muchas explicaciones al respecto, y es conveniente indagar en diferentes fuentes que describen desde los tiempos más antiguos de la humanidad y del mismo universo hasta nuestro presente. En ellas podrás encontrar las respuestas que necesitamos.

Ahora, mediante *un periódico mural resaltado*, una *infografía en blanco y negro*, y la organización de un *museo escolar de ropa* tendrán la oportunidad de acercarse al estudio de nuestro origen por medio de investigaciones de carácter histórico-científico. Descubrirán que, junto al saber científico, conviven mitos y relatos ancestrales, los cuales deberán valorar en su dimensión histórica, antropológica y cultural.

Entre la diversidad de información disponible, existen vestigios de restos humanos en diferentes partes del mundo. Ahora, centrarán su atención en México, donde se tienen objetos muy antiguos que dan cuenta de la presencia de seres humanos pertenecientes a lo que conocemos como pueblos originarios.

Al finalizar el proyecto parcial de aula, presentarán nuevamente los resultados de cada uno de sus proyectos académicos, por ello es importante que, tras concluirlos, destinen un tiempo para incorporar mejoras a partir de los comentarios que surjan durante su presentación en “¡Ya lo tenemos!”.

Código QR. Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula. Para ello, observen el video “¿Quiénes somos, de dónde venimos y hacia dónde vamos?”.

bit.ly/3VfglUk

Página 177

PLANEACIÓN

Cuando se miran al espejo se percatan de algo que todos los seres humanos tienen en común y algo que los diferencia. Lo que tienen en común es la dignidad como personas y lo que los distingue es la identidad individual.

Conocerán, por medio de diversas fuentes históricas, sus similitudes y diferencias. Una forma de indagar el pasado es a través de fuentes históricas orales como los mitos fundacionales de los pueblos antiguos. La mitología, en ese sentido, permite conocer su cosmovisión, es decir, por medio de este tipo de relatos es posible acercarse a la forma de entendimiento e interacción de estas comunidades con su realidad.

En este proyecto parcial de aula participarán en:

- La elaboración de un periódico mural resaltado donde darán a conocer un mito fundacional para identificar cómo las fuentes históricas pueden explicar lo que ocurrió en el pasado.
- Realizarán una infografía en blanco y negro donde explicarán qué tipo de información pueden aportar los vestigios humanos para comprender los orígenes de la población en lo que hoy es México.

- Organizarán un museo escolar de ropa en el cual presentarán vestimentas tradicionales o actuales para identificar los grupos culturales de su localidad y reconocer sus costumbres, tradiciones e ideologías.

Todo esto será posible con la participación y organización de toda la comunidad para desarrollar las actividades y tener los materiales necesarios. Si ello se logra, se podrá cumplir en tiempo y forma con la entrega de los productos asignados.

Página 178

PROYECTO ACADÉMICO 16

Mitos de la creación

Para comenzar, pueden reflexionar sobre lo siguiente: ¿quiénes estaban antes que nosotros? Conocer nuestro origen y cuestionar hacia dónde vamos, son interrogantes compartidas por todos en algún momento de nuestra vida. A través de los mitos, podrán visualizar cómo nuestros antepasados intentaron comprender su existencia en el mundo.

Secciones de apoyo. Apropriación de las culturas a través de la lectura y la escritura: la finalidad de los mitos fundacionales es llevar a la reflexión del origen y la razón de ser en el mundo.

Etapa 1.

¿Qué haremos?

Elaborar un periódico mural resaltado sobre un mito fundacional. Preguntar a un familiar o a un adulto mayor de su comunidad si conoce alguna historia o mito sobre el origen del lugar donde viven. Esto les permitirá entender la visión de las personas de generaciones anteriores. Reflexionar acerca de la importancia de la historia oral para la interpretación de hechos y procesos del pasado.

Etapa 2.

¡Ése es el problema!

Las fuentes históricas son documentos escritos u orales que brindan información sobre hechos o eventos del pasado. Lean las siguientes situaciones problemáticas y elijan la que se adapte a su contexto. Si es necesario, modifíquela o generen una propia.

Situación 1

Desconocemos qué son las fuentes históricas ni cuáles son los mitos fundacionales de diversos pueblos.

Situación 2

Aunque hemos visto periódicos murales en la escuela, no identificamos concretamente cuáles son los elementos necesarios que debe contener un periódico mural.

Página 179

Etapa 3.

¡Una propuesta de solución!

Las fuentes históricas reconocen elementos materiales e inmateriales que construyen la historia de la humanidad. Una vez que lograron identificar la situación problemática, es necesario plantear el horizonte de expectativas que servirá como guía para el desarrollo del proyecto. En comunidad, revisen y elijan la propuesta que consideren más adecuada o redacten una que se ajuste mejor a su contexto.

Objetivo 1

Comprender qué son las fuentes históricas y de qué tipo son. Reconocer su importancia para la historia e identificar aquellas que describan algunos mitos fundacionales.

Objetivo 2

Conocer qué es un periódico mural, cuál es su finalidad y los elementos necesarios para su elaboración.

Etapa 4.

Paso a paso

Para elaborar el periódico mural deben planificar diversas actividades. Es necesario que establezcan un plan de acción para llevar a cabo su proyecto. Lean, dialoguen y ajusten la siguiente serie de actividades de acuerdo con su horizonte de expectativas:

- Elegir cuáles relatos de su localidad quieren incluir en su periódico mural.
- Sintetizar las narraciones e identificar sus distintos momentos: ¿cómo era el mundo en un principio? y ¿cómo se creó la humanidad?

- ¿Qué son las fuentes históricas?, ¿cuántos tipos existen?, ¿cuál es su relación con la historia?
- Definir qué es un periódico mural e identificar sus componentes.
- Escribir en el periódico mural los mitos sintetizados y la explicación de lo que son las fuentes históricas y su importancia.
- Elegir un espacio de su aula o de su institución educativa donde puedan armar el periódico mural.
- Llegar a acuerdos y compromisos que involucren a toda la comunidad.

Página 180

Etapas 5.

Distintas fuentes de consulta

A continuación, se muestran contenidos de investigación para el desarrollo del proyecto.

- Mitos fundacionales de pueblos antiguos
- Definición y tipos de fuentes históricas

Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Código QR. bit.ly/3RpbqXa

Código QR. Para dar respuesta a ¿Cómo realizar un periódico mural resaltado?, consulten el siguiente enlace:

bit.ly/3R0ForE

Etapas 6.

Unimos las piezas

Organizados en diferentes comunidades:

- Elaboren un cronograma para establecer las fechas de cuándo realizarán cada actividad del periódico mural resaltado; además, los materiales que necesitarán.
- Dividan equitativamente el trabajo por realizar mediante un diálogo respetuoso y comprometido.
- Cuiden que cada relato esté redactado claramente, así podrá ser consultado por los integrantes de la comunidad.

Página 181

Etapa 7.

¡Ya lo tenemos!

Ya elaborado su periódico mural, preséntenlo a su comunidad; para ello tomen en cuenta lo siguiente:

Antes

- Verificar que todos los elementos del periódico mural estén bien pegados y que la información sea legible desde cualquier punto de observación.

Durante

- Iniciar la presentación reflexionando sobre las fuentes históricas, su importancia y cómo éstas se utilizan para construir nuestra concepción sobre la realidad.

Después

- Realizar una autoevaluación que les permita reflexionar sobre lo aprendido.
- Dialogar acerca del trabajo colaborativo realizado.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Elige la opción que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Tabla. Valoración del proyecto académico

- Pautas generadoras de reflexión. Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces

d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros temas, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.

a) Siempre

b) Casi siempre

c) Algunas veces

d) Nunca

Página 182

PROYECTO ACADÉMICO 17

Los huesos hablan

Hay evidencias materiales de seres humanos que existieron hace miles de años, éstos reciben el nombre de *fósiles*. Se han encontrado en cuevas y excavaciones en muchos lugares del mundo. Estos fósiles se exhiben sólo en museos, pero se pueden reproducir imágenes para mostrarlos como ejemplos de vestigios arqueológicos de la humanidad.

Secciones de apoyo. Pensamiento crítico: quizá no sea posible conocer el origen de la humanidad, pero por la acción del pensamiento se puede decidir lo que se quiere para el futuro.

Etapa 1.

¿Qué haremos?

Conocer la importancia de las fuentes históricas para acercarse a los albores de la humanidad mediante una *infografía en blanco y negro* de restos óseos, que servirá para explicar el tipo de información que pueden aportar los huesos para entender cómo era la vida cotidiana de los primeros seres humanos en el territorio que actualmente ocupan México y América.

Etapa 2.

¡Ése es el problema!

Los restos fósiles humanos son fuentes históricas primarias que dan cuenta de la vida cotidiana de los primeros habitantes del actual México y del continente americano. Ante la falta de fuentes orales y escritas, se vuelven la única fuente de

información sobre la historia más antigua. Su estudio y análisis es importante, ya que de ellos se obtiene información valiosa, como sexo, edad, características físicas e incluso enfermedades y actividades que las personas desarrollaron a lo largo de su vida.

Situación 1

No sabemos qué información sobre la vida cotidiana de las personas de la antigüedad pueden ofrecer los restos fósiles humanos.

Situación 2

Desconocemos qué es una infografía ósea y cuáles son los elementos que la conforman.

Lean las siguientes situaciones problemáticas y elijan la que se adapte a su contexto. Si es necesario, modifiquenla o generen una propia.

Página 183

Etapa 3.

¡Una propuesta de solución!

Es momento de plantear el horizonte de expectativas que servirá como guía en el desarrollo del proyecto. De las dos propuestas, elijan la que consideren más adecuada o redacten una que se ajuste mejor a su contexto.

Objetivo 1

Identificar que los restos fósiles humanos encontrados en México y América son fuentes primarias que sirven para conocer datos de los primeros pobladores de México y del continente americano.

Objetivo 2

Valorar la importancia de la información que pueden proporcionar los restos fósiles humanos del continente.

Etapa 4.

Paso a paso

Para realizar la infografía de este proyecto académico, sigan un plan de acción.

Lean, dialoguen y ajusten la siguiente serie de actividades de acuerdo con su horizonte de expectativas:

- Obtener información sobre las evidencias humanas más antiguas en México.

- Determinar qué información se desprende de los restos fósiles humanos.
- Elegir qué imagen de restos fósiles pondrán en su infografía, junto con su respectiva información.
- Investigar qué son las fuentes históricas no escritas, cómo se analizan y qué tipo de información brindan.
- Sintetizar con viñetas la información obtenida de la investigación.
- Distribuir las imágenes y las viñetas sobre un pliego de papel.
- Establecer compromisos que involucren a toda la comunidad.

Página 184

Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta

A continuación, se muestran contenidos de investigación para el desarrollo del proyecto.

- Teorías que explican el poblamiento original de América
- Evidencias históricas del poblamiento original de América
- Restos fósiles humanos encontrados en lo que hoy es México
- El hombre de Tepexpan y las aportaciones de las mujeres de la etapa Lítica

Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Código QR. bit.ly/3RpbgXa

Código QR. Para dar respuesta a ¿Cómo se hace una infografía en blanco y negro?, consulten el siguiente enlace:

bit.ly/3R0ForE

Etapa 6.

Unimos las piezas

La finalidad de elaborar la infografía de fósiles radica en distinguir algunas características de las personas más antiguas en México. Para ello:

- Elaboren un cronograma para organizar las fechas de entrega de cada una de las actividades para realizar la infografía.
- Mantengan un diálogo respetuoso donde expongan sus avances, dificultades y dudas. El diálogo propicia la retroalimentación y el apoyo

entre todxs. Al final, se montará una exposición en el salón de clases para la exhibición y explicación de las infografías.

Página 185

Etapa 7.

¡Ya lo tenemos!

Para la exposición de las infografías, consideren lo siguiente:

Antes

- Verificar que la infografía cumpla con todas las características solicitadas.

Durante

- Iniciar la exposición reflexionando sobre las fuentes históricas no documentales, su importancia, cómo se analizan y qué tipo de información brindan.

Después

- Reflexionar, en comunidad, sobre lo aprendido.
- Dialogar acerca del trabajo colaborativo realizado.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Elige la opción que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Tabla. Valoración del proyecto académico

- Pautas generadoras de reflexión. Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en "Paso a paso".

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.

- a) Siempre

- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros temas, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

Página 186

PROYECTO ACADÉMICO 18

¿Qué me cuenta la vestimenta?

Hasta aquí, seguramente han logrado identificar y diferenciar los tipos de fuentes históricas que existen. De igual manera, la vestimenta se considera un tipo de fuente histórica debido a que su análisis proporciona información cultural sobre la relación de los seres humanos con su entorno y su cosmovisión.

Secciones de apoyo. Artes y experiencias estéticas: las experiencias estéticas están presentes en la cotidianidad de la mayoría de las personas a través de la vestimenta que ha existido en casi todas las regiones de nuestro país.

Etapas 1.

¿Qué haremos?

Conocer la importancia de las fuentes históricas para tener una idea de cómo éstas, además de reconstruir el pasado, también ayudan a explicar el presente.

Mediante un *museo escolar de ropa* tradicional podrán identificar cómo las fuentes históricas explican la cultura de hoy.

Página 187

Etapa 2.

¡Ése es el problema!

Los objetos utilizados en la vida cotidiana también pueden ser considerados como fuentes históricas, ya que estos elementos permiten indagar sobre el origen de las tradiciones, costumbres o ideas.

En asamblea, dialoguen sobre las dificultades para incorporar y comprender sobre este contenido y la manera de presentarlo mediante la organización de un museo.

Lean las siguientes situaciones problemáticas y elijan la que se adapte a su contexto. Si es necesario, modifiquenla o generen una propia.

Situación 1

No identificamos de qué manera la vestimenta tradicional puede ser fuente de información para conocer la vida cotidiana de las comunidades.

Situación 2

Aunque sabemos o imaginamos cómo es un museo (físico o virtual), no conocemos la ruta para hacer un museo escolar.

Etapa 3.

¡Una propuesta de solución!

Reflexionen, en comunidad, y establezcan un horizonte de expectativas que les sirva como guía para el desarrollo del proyecto. Si es necesario, pueden definir uno propio. Tomen como referencia las siguientes propuestas:

Objetivo 1

Reconocer que, además de las fuentes escritas u orales, los objetos, como la vestimenta, son una fuente histórica que permite reconstruir la vida cotidiana de las comunidades.

Objetivo 2

Organizar un museo en el espacio escolar para conocer y difundir aspectos sobre el origen de nuestras costumbres.

Página 188

Etapa 4.

Paso a paso

Para organizar un museo escolar de la vestimenta, decidan acciones concretas.

Establezcan un plan de acción para llevar a cabo su proyecto. Lean, dialoguen y

ajusten la siguiente serie de actividades de acuerdo con su horizonte de expectativas:

- Elegir las vestimentas que analizarán.
- Identificar qué elementos de las vestimentas (colores, diseños, formas) permiten conocer su relación con el presente y si tienen algún significado.
- Elaborar fichas descriptivas de la información que obtuvieron de las vestimentas.
- Buscar un lugar en el aula donde puedan exponer las vestimentas que eligieron con sus respectivas fichas descriptivas.
- Organizar su participación de modo que cada uno exponga una vestimenta.

Seguramente habrá más actividades por realizar. En asamblea, acuerden las acciones para lograr lo esperado y el mecanismo para darle seguimiento.

Página 189

Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta

A continuación, se muestran contenidos de investigación para el desarrollo del proyecto.

- Diversidad de la vestimenta tradicional en México
- Cambios y adaptaciones de la vestimenta como producto de sucesos sociales

Para conocer más al respecto, consulten fuentes de información a su alcance.

Código QR. bit.ly/3RpbgXa

Código QR. Para dar respuesta a ¿Qué necesitamos para realizar un museo escolar de ropa?, consulten el siguiente enlace:

bit.ly/3R0ForE

Etapa 6.

Unimos las piezas

Reflexionen, en asamblea, sobre las actividades a seguir propuestas en la etapa

4. Consideren que pueden modificar o agregar actividades, si así lo creen necesario.

- Elaboren un cronograma para indicar la realización de cada una de las actividades de este proyecto académico.
- Dividan equitativamente el trabajo a realizar.
- Recuerden mantener un diálogo respetuoso de acuerdo con sus habilidades y preferencias.

Página 190

Etapa 7.

¡Ya lo tenemos!

Después de elaborar el museo escolar de la vestimenta, organicen recorridos para sus compañeros, compañeras y la comunidad educativa.

Revisen los siguientes momentos:

Antes

- Revisar la correcta disposición de los datos y el orden de los participantes.

Durante

- Iniciar la presentación reflexionando sobre las fuentes históricas, su importancia y función y su aporte para conocer la cultura actual.

Después

- Reflexionar, en comunidad, sobre lo aprendido.
- Dialogar acerca del trabajo colaborativo realizado.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Elige la opción que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Tabla. Valoración del proyecto académico

- Pautas generadoras de reflexión. Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.

a) Siempre

- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en "Paso a paso".

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros temas, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

Página 191

PRESENTACIÓN

Cuando investigaron el pasado debieron estar seguros de lo que buscaban, pero esto no era garantía para encontrarlo. El resultado derivó de la información que les brindaron las fuentes consultadas (relatos de los mayores, evidencias documentales, restos fósiles, etcétera). Seguramente han descubierto enseñanzas valiosas sobre el origen de la humanidad al consultar las fuentes históricas que dan cuenta de mitos fundacionales de pueblos antiguos, además de los restos fósiles humanos encontrados en lo que hoy es el territorio de México y el continente americano.

El periódico mural, la infografía en blanco y negro y el museo escolar de la vestimenta son evidencias de los propósitos planteados que ahora van a compartir con su comunidad para repasar lo aprendido.

Al momento de hacer su presentación final tengan en cuenta lo siguiente:

Antes

- Revisar y organizar los productos desarrollados periódico mural resaltado, infografía en blanco y negro y museo escolar de la vestimenta.
- Garantizar el acceso a todos los materiales necesarios.
- Diseñar una estructura clara para la presentación teniendo en cuenta los diferentes productos.
- Decidir el orden en que serán presentados y cómo se relacionan entre sí. Esto ayudará a mantener una narrativa coherente y fluida.

Durante

- Explicar la importancia de los productos desarrollados en el contexto del contenido abordado.
- Mostrar ejemplos concretos, destacando los principales hallazgos y conclusiones obtenidas de cada uno de los productos elaborados.

Después

- Abrir un espacio para preguntas y comentarios de los participantes.
- Animar a los asistentes a compartir sus opiniones.
- Resumir los puntos clave y destacar las conclusiones más relevantes obtenidas a través de los productos presentados.

Código QR. Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático “¿Quiénes somos, de dónde venimos y hacia dónde vamos?”.

bit.ly/3WQBMwg

Página 192

Nuestras raíces

Los seres vivos requerimos agua y nutrientes para subsistir, por lo cual los seres humanos antiguos se asentaron en zonas donde había este líquido vital. Después, con el cultivo de la tierra y el cuidado de animales para proveerse de alimento, los pueblos pasaron de la vida nómada a la vida sedentaria.

Los pueblos originarios de nuestro país también siguieron este proceso. Poco a poco, se fueron organizando para vivir comunitariamente hasta fundar las grandes ciudades que ahora existen. En este proyecto investigarán cómo vivían los

antiguos habitantes de las tierras donde se ubica actualmente México, los lugares, los principales acontecimientos, y algunas de sus tradiciones y costumbres.

Para entender mejor el presente es necesario asomarse al pasado. Aquí abordarán estos contenidos y participarán en el trabajo con la realización de tres productos: una *línea del tiempo* con registros de los principales acontecimientos de las zonas donde ahora se ubica México; una *representación mínima* del juego de pelota que practicaron los pueblos antiguos, y ubicarán, en un *mapa de bolsillo*, distintas regiones de América.

Al finalizar el proyecto parcial de aula, presentarán nuevamente los resultados de cada uno de sus proyectos académicos, por ello es importante que, tras concluirlos, destinen un tiempo para incorporar mejoras a partir de los comentarios que surjan durante su presentación en “¡Ya lo tenemos!”.

Código QR. Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula. Para ello, observen el video “Nuestras raíces”.

bit.ly/3VfglUk

Página 193

PLANEACIÓN

La planificación de este trabajo exige el compromiso de participar en las actividades propuestas y en otras sugeridas. Son importantes la organización y los materiales necesarios. Recuerden que el trabajo es comunitario.

En esta ocasión, el trabajo incluye:

Elaborarán una línea del tiempo para registrar los lugares y las épocas de los principales acontecimientos de los antiguos habitantes de las zonas en donde se ubica México.

Pondrán a prueba sus habilidades histriónicas al realizar una representación mínima de algún ritual hecho por los pueblos antiguos.

Ubicarán en un mapa de bolsillo de América la región de los pueblos aridoamericanos, mesoamericanos y oasisamericanos.

Para conocer las fuentes sobre los estilos de vida y los modos de ser de los seres humanos que habitaban esta zona de América, se requiere la investigación y búsqueda de información en los materiales sugeridos. Recuerden que el horizonte

de expectativas implica seguir aprendiendo sobre nuestra identidad como mexicanos.

Página 194

PROYECTO ACADÉMICO 19

Revisemos el pasado

En algún momento de la vida, los seres humanos se han preguntado sobre el origen de la humanidad, y la incertidumbre los orilló a buscar información. Pronto se percataron de que la información era confusa, ya que únicamente tenían información oral, es decir, lo que sus madres, padres, abuelas y abuelos les platicaron. Algo semejante sucede con la historia de los pueblos, por eso es importante el estudio de especialistas y conocer sus fuentes.

Secciones de apoyo. Apropriación de las culturas a través de la lectura y la escritura: leer sobre la historia de los pueblos y escribir esa historia ayuda a conocer elementos de identidad de las comunidades humanas.

Etapa 1.

¿Qué haremos?

Elaborar una línea del tiempo para comprender el uso y empleo de fuentes de información para el estudio de los pueblos antiguos. También, registrar en ésta los lugares y épocas de los principales acontecimientos de sus antiguos habitantes.

Etapa 2.

¡Ése es el problema!

Lean con atención y reflexionen en asamblea las siguientes propuestas de problemáticas para llevar a cabo la línea del tiempo y su explicación. Elijan la que más se ajuste a su situación. Recuerden que pueden modificar o, incluso, crear una nueva situación problemática.

Situación 1

Tenemos interés en conocer el pasado de la comunidad, pero existe desconocimiento sobre él y no hay claridad respecto a las fuentes confiables de información, tanto orales como documentales.

Situación 2

Conocemos información sobre el pasado de la comunidad, sin embargo, existen diferentes versiones sobre un mismo hecho. Sabemos que todas son válidas, pero desconocemos cómo complementarlas para explicar los sucesos.

Etapa 3.

¡Una propuesta de solución!

Lean y discutan, en asamblea, los siguientes horizontes de expectativas para llevar a cabo el proyecto. Elijan aquel que represente su caso, o bien formulen uno en concordancia con su situación y posibilidades.

Página 195

Objetivo 1

Determinar, en comunidad áulica, las fuentes de información confiables sobre los sucesos acontecidos en la comunidad.

Objetivo 2

Construir un conocimiento amplio sobre los sucesos pasados de la comunidad, a partir del entendimiento de que existen diferentes perspectivas de un mismo acontecimiento, las cuales no se contraponen, sino que ofrecen diferentes ideas que enriquecen el entendimiento de dichos sucesos.

Etapa 4.

Paso a paso

Para la realización de la línea del tiempo establezcan un plan de acción. Dialoguen y ajusten la siguiente serie de actividades de acuerdo con su horizonte de expectativas:

- Obtener información sobre las fuentes en el estudio de los pueblos antiguos.
- Comentar sobre la forma como se organizará y realizará la línea del tiempo.
- Elegir, comunitariamente, los datos a tomar en cuenta aunque cada quien elaborará la suya.

Seguramente, habrá más actividades a realizar. En asamblea, completen la relación de actividades para lograr el resultado esperado.

Página 196

Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta

A continuación, se muestran contenidos de investigación para el desarrollo del proyecto.

- Sistemas para abordar la historia de los pueblos del México antiguo
- Aspectos de la vida cotidiana de los pueblos de Mesoamérica, Aridoamérica y Oasisamérica

Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Código QR. bit.ly/3RpbgXa

Código QR. Para dar respuesta a *¿Cómo se elabora una línea del tiempo?*, consulten el siguiente enlace:

bit.ly/3R0ForE

Etapa 6.

Unimos las piezas

Tomen en cuenta que la línea del tiempo gira en torno a la información obtenida sobre los pueblos antiguos.

Organizados, en pequeñas comunidades, algunos buscarán información sobre los lugares de asentamiento de los pueblos antiguos y otros, investigarán sobre las épocas de dichos asentamientos. En este trabajo comunitario, el resultado de la actividad dependerá de que todos realicen su tarea asignada.

Página 197

Etapa 7.

¡Ya lo tenemos!

Llegó el momento de dialogar sobre las actividades que se deben llevar a cabo para que el desarrollo del proyecto sea favorable.

Antes

- Revisar que todo esté en su lugar y que se tenga claro el orden de participación.

Durante

- Explicar con claridad.
- Escuchar con atención a los demás.
- Promover la participación u opinión al final.

Después

- Responder las dudas.
- Expresar opiniones sobre los trabajos de sus compañeras y compañeros.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Elige la opción que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Tabla. Valoración del proyecto académico

- Pautas generadoras de reflexión. Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros temas, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

El juego de pelota en Mesoamérica

Los pueblos originarios de México tenían una forma propia de ver e interpretar el mundo. Derivado de ello, mantenían diferentes creencias sobre la relación entre los elementos de la naturaleza y el hombre. Por eso, crearon una serie de ritos y costumbres que les permitían generar una visión particular del mundo.

La mayoría de las culturas que florecieron en el México antiguo realizaron la práctica del juego de pelota, el cual no era específicamente una actividad deportiva, sino que tenía un papel religioso, político y social. Cumplía varias funciones: podía ser la entrada al inframundo para tener contacto con sus dioses; espacio donde se representaban las batallas entre varios cuerpos celestes para lograr el equilibrio, pero también fue un lugar para hacer ritos de fertilidad o de guerra.

Página 199

Secciones de apoyo. Pensamiento crítico: para entender mejor las tradiciones y costumbres de las comunidades humanas es necesario estudiar su historia.

Etapas 1.

¿Qué haremos?

Recabar información sobre el juego de pelota practicado por los pueblos del México antiguo, su forma de pensar respecto a la fertilidad agrícola, su relación con el movimiento en el espacio y la conservación de su mundo.

En pequeñas comunidades, hacer una representación mínima sobre el juego de pelota para exponer la razón y el sentido de este ritual como parte de las tradiciones y costumbres de estos pueblos antiguos.

Etapas 2.

¡Ése es el problema!

Para abordar este contenido se propone preparar una representación dramática mínima que dé a conocer la información obtenida. Para ello, se requiere un guion literario para saber qué deben hacer.

Además, es importante considerar los obstáculos que dificulten la realización del proyecto. En asamblea, lean y discutan la relación de las siguientes situaciones problemáticas con su propia situación, y determinen si pueden elegir alguna, o bien formular una tercera acorde a su realidad.

Situación 1

No sabemos nada acerca del juego de pelota, las reglas el lugar donde se practicaba, su significado y simbolismos, etcétera.

Situación 2

Tenemos información sobre el juego de pelota aunque existen detalles no muy claros que pueden resolverse con investigación; por otro lado, no conocemos el proceso para montar una representación dramática.

Etapa 3.

¡Una propuesta de solución!

Una vez identificada la situación problemática, es momento de plantear el horizonte de expectativas que les servirá de guía en el desarrollo del proyecto. Elijan la propuesta que consideren más adecuada o redacten una que se ajuste mejor a su contexto.

Página 200

Objetivo 1

Llevar a cabo una investigación documental y, de ser posible, con especialistas acerca del juego de pelota, que incluya reglas del juego, cancha, su significado y simbolismo.

Objetivo 2

Elaborar, en pequeñas comunidades, un guion literario para la representación teatral del juego de pelota; debe incluir número de personajes, vestuario y escenografía.

Etapa 4.

Paso a paso

Para lograr la representación mínima, se sugiere poner manos a la obra con un plan de acción para llevar a cabo su proyecto. Revisen y ajusten la siguiente serie de actividades de acuerdo con su horizonte de expectativas:

- Obtener información sobre los pueblos antiguos de México, su pensamiento y su vida cotidiana para documentar los rituales, las costumbres y sus actividades sociales, económicas y religiosas.
- Recabar información sobre el juego de pelota: contexto, significado, importancia y finalidad.

- Identificar los aspectos arquitectónicos del juego de pelota.
- Elegir, a partir de la información obtenida, cómo se representará este juego.
- Conformar comisiones de estudiantes a las cuales se les asignarán tareas diversas:
 - Escribir el guion teatral.
 - Elaborar escenografías.
 - Buscar vestuarios.
 - Dirigir la obra.
 - Actuar en la obra.

Seguramente habrá más actividades que realizar. En comunidad, completen la relación de actividades para lograr el resultado esperado.

Etapas 5.

Distintas fuentes de consulta

A continuación, se muestran contenidos de investigación para el desarrollo del proyecto.

- Representaciones e ideas sobre el nacimiento, la vida o la muerte de los antiguos pueblos de México
- La razón y el sentido de los sacrificios rituales
- Agricultura mesoamericana y su impacto civilizatorio
- Práctica histórica del cultivo del maíz de los pueblos americanos en la perspectiva de la larga duración

Página 201

Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Código QR. bit.ly/3RpbgXa

Código QR. Para dar respuesta a ¿Cómo se realiza una representación mínima?, consulten el siguiente enlace:

bit.ly/3R0ForE

Etapa 6.

Unimos las piezas

Hay que tener presente que la finalidad de la representación del juego es apropiarse del rito antiguo e interpretarlo para entender su significado en los pueblos antiguos de México. Por ende, es necesario comprender sus ritos y costumbres. Para ello:

- Seleccionar los aspectos significativos del ritual que representarán. Es preciso ser conscientes de que, a partir de la representación del juego de pelota, el público comprenderá cómo era este ritual.
- Invitar a la audiencia, al término de la actividad, para entablar un diálogo y así ampliar y profundizar el contenido.

Etapa 7.

¡Ya lo tenemos!

Para lograr una buena representación, tomen en cuenta las siguientes sugerencias.

Antes

- Revisar que todo esté en su lugar y se tenga claro el orden de participación para la representación del juego.

Página 202

Durante

- Ser claros al representar, escuchen con atención a los demás, atiendan a los visitantes y promuevan una participación u opinión al final.

Después

- Responder las preguntas del público para aclarar cualquier duda o confusión sobre la información presentada.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Elige la opción que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Tabla. Valoración del proyecto académico

- Pautas generadoras de reflexión. Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en "Paso a paso".

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros temas, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

Página 203

PROYECTO ACADÉMICO 21

La gente que vivió en el desierto

México es un país privilegiado: su ubicación en el mundo tiene condiciones que hacen posible la existencia de bosques, selvas, desiertos, montañas, playas, suelos fértiles, climas tropicales, grandes superficies de mares y una población multidiversa.

Pareciera que tenemos todo lo que una sociedad necesita para un desarrollo pleno, y por ello debemos cuidar lo que tenemos y hacer de este país un hermoso lugar para vivir.

Secciones de apoyo. Pensamiento crítico: explicar la historia de los pueblos originarios es otra forma de abordar su pasado sin prejuicios, considerando su propia cosmovisión.

Etapa 1.

¿Qué haremos?

Ubicar en un mapa de bolsillo la información histórica sobre los pueblos antiguos de América y su devenir, para destacar los pueblos aridoamericanos y oasisamericanos.

Etapa 2.

¡Ése es el problema!

A continuación, se presentan dos situaciones problemáticas que podrían presentarse al momento de llevar a cabo el proyecto.

Después de leer y comentar ambas situaciones en asamblea, acuerden si alguna de ellas les ayudará a cumplir con la tarea, recuerden que pueden formular una tercera a partir de ellas, o bien elaborar una con nuevas ideas.

Situación 1

No sabemos cómo elaborar un mapa de América y ubicar a los pueblos antiguos que habitaron estos lugares, es decir, los pueblos aridoamericanos y oasisamericanos.

Situación 2

No tenemos información sobre los pueblos antiguos aridoamericanos y oasisamericanos, y no hay claridad acerca de las fuentes para obtener información.

Etapa 3.

¡Una propuesta de solución!

Es tiempo de plantear el horizonte de expectativas que les servirá como guía para el desarrollo del proyecto. Revisen las propuestas, elijan la que consideren más adecuada o redacten una que se ajuste mejor a su contexto.

Página 204

Objetivo 1

Buscar información sobre cómo elaborar un mapa de las zonas habitadas por los pueblos aridoamericanos y oasisamericanos, con énfasis en las proporciones (escala) y la ubicación real de dichos pueblos.

Objetivo 2

Definir las fuentes de información confiables con apoyo de la maestra o maestro; de ser posible, acudir con especialistas en el contenido.

Etapa 4.

Paso a paso

Para la elaboración del mapa de bolsillo se propone establecer un plan de acción para llevar a cabo su proyecto. Revisen y ajusten la siguiente serie de actividades de acuerdo con su horizonte de expectativas:

- Obtener información sobre los pueblos antiguos de América y su devenir, y ubicar los pueblos aridoamericanos y oasisamericanos.
- Comentar sobre la forma como se organizará y desarrollará la actividad.
- Elegir el material para la elaboración del mapa y la información a compartir.

Página 205

Seguramente, habrá más actividades por realizar. En asamblea, completen la relación de actividades para lograr el resultado.

Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta

A continuación, se muestran contenidos de investigación para el desarrollo del proyecto.

- Historia sobre los pueblos aridoamericanos y oasisamericanos
- Semejanzas y diferencias de los pueblos originarios de Norteamérica y Sudamérica

Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Código QR. bit.ly/3RpbgXa

Código QR. Para dar respuesta a ¿Cómo se elabora un mapa de bolsillo?, consulten el siguiente enlace:

bit.ly/3R0ForE

Página 206

Etapa 6.

Unimos las piezas

Es importante ser conscientes del proceso a seguir para la realización de las acciones encomendadas con miras a un resultado. Para ello:

- Organizar la actividad para atribuir responsabilidades que le corresponden a cada integrante y destacar la importancia del trabajo de cada uno.
- Revisar las fuentes de información y colocarlas, convenientemente, en el mapa por realizar.
- Responder al propósito para la comprensión de las acciones ejecutadas.
- Exponer con claridad y precisión la información recabada.

Etapa 7.

¡Ya lo tenemos!

Es momento de presentar su producto final ante la comunidad escolar; para ello, consigan un lugar adecuado para presentar su mapa de bolsillo. Se sugiere lo siguiente:

Antes

- Revisar que todo esté en su lugar. También, la claridad acerca de la tarea a realizar y la participación de cada uno.

Durante

Exponer con claridad, escuchar con atención a los demás, cuidar la atención de sus compañeras y compañeros y promover una participación u opinión al final.

Después

- Reflexionar, en asamblea, acerca de su desempeño a lo largo del proyecto, expresar sus sentires y escuchar con atención y respeto las opiniones de todos.
- Dialogar acerca del trabajo colaborativo realizado.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Elige la opción que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con

la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Página 207

Tabla. Valoración del proyecto académico

- Pautas generadoras de reflexión. Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en "Paso a paso".

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces

- d) Nunca
- Pautas generadoras de reflexión. Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.
 - a) Siempre
 - b) Casi siempre
 - c) Algunas veces
 - d) Nunca
- Pautas generadoras de reflexión. Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.
 - a) Siempre
 - b) Casi siempre
 - c) Algunas veces
 - d) Nunca
- Pautas generadoras de reflexión. Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros temas, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.
 - a) Siempre
 - b) Casi siempre
 - c) Algunas veces
 - d) Nunca

PRESENTACIÓN

América representó para muchos europeos la tierra de las oportunidades. La complejidad de los problemas actuales del continente sólo se entiende a la luz del estudio y búsqueda de las fuentes históricas de los pueblos antiguos que habitaron este lugar. Hablar de los pueblos mesoamericanos, aridoamericanos y oasisamericanos es referir, justamente, a esa relación entre los pueblos y sus problemas socioambientales.

La interacción entre los antiguos habitantes de estas tierras con la naturaleza y otros pobladores dio lugar a retos sociales y ambientales que aún prevalecen, y pudieron entenderse tras buscar respuestas en el estudio del pasado histórico. Al momento de hacer su presentación final, tengan en cuenta lo siguiente:

Antes

- Realizar ejercicios de relajación para poder presentar, de manera exitosa, los resultados de los proyectos.
- Tener presente el propósito inicial y repasar la información.
- Organizar los tiempos de exposición.

Durante

- Exponer, de manera clara y concisa, los resultados obtenidos.
- Dialogar con el público asistente y, de ser posible, repartir papeletas para que puedan escribir sugerencias o dudas.
- Resolver dudas y mencionar propósitos, resultados y alcance de los proyectos.

Después

- Reflexionar sobre el beneficio personal y comunitario obtenido al desarrollar el proyecto parcial de aula.
- Recapitular lo aprendido durante el desarrollo de los proyectos académicos.
- Valorar las alternativas de solución a las situaciones problemáticas identificadas.

Código QR. Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático “Nuestras raíces”.

bit.ly/3WQBMwg

Página 208

A la tierra que fueres, haz lo que vieres

Nuestro país es México y es el resultado del trabajo de todxs los que vivieron antes que nosotros. Nuestra tarea será conocer y revisar el pasado de los pueblos antiguos que habitaron estas tierras, los procesos históricos que vivieron para

entender el presente y proponer soluciones a los problemas actuales que nos agobian.

Entre la diversidad de pueblos que habitan México, averiguarán más sobre el pueblo afroamericano, el cual se conforma por descendientes de personas originarias del África subsahariana. Asimismo, se estudiarán algunos de los pueblos originarios que han habitado el territorio mexicano y se destacarán algunas situaciones de injusticia que vivieron ambos grupos.

Los proyectos académicos que realizarán en la escuela no son ajenos a la vida comunitaria con sus familias o con sus amistades. Es un compromiso de quienes tienen la oportunidad de estudiar. Compartir los aprendizajes y conocimientos dondequiera que se encuentren privilegiará el diálogo para la solución de problemas, la tolerancia para incluir a todas las personas, y la unidad para obtener mejores resultados.

Al término del proyecto parcial de aula, volverán a presentar los resultados de sus proyectos académicos: un fichero sobre pueblos originarios y afroamericanos, un periódico mural de agravios que han sufrido los pueblos indígenas y afroamericanos, y un debate. Mientras llega ese momento, podrán incorporar mejoras a partir de los comentarios que reciban después de la presentación en “¡Ya lo tenemos!”.

Código QR. Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula. Para ello, observen el video “A la tierra que fueres, haz lo que vieres”.

bit.ly/3VfqlUk

Página 209

PLANEACIÓN

Antes de comenzar, es recomendable saber lo que se va a hacer: se estudiarán los contenidos correspondientes y elaborarán productos mediante el estudio y la reflexión.

Es importante estar conscientes de que las temáticas que observarán no son ideas abstractas, sino que están relacionadas con una comunidad de aula pero también con una comunidad local, regional, estatal y federal.

Las estrategias de aprendizaje son sencillas en su elaboración.

Así pues, realizarán:

- Un fichero sobre pueblos originarios y afrodescendientes en el que registrarán las historias de dichos pueblos.
- Un periódico mural donde compartirán perspectivas distintas sobre los agravios o crímenes de los que han sido sujetos los pueblos indígenas y afroamericanos; además de sus luchas y resistencias. Para esto hay que contar con todos los materiales que se van a emplear y llevar a cabo las actividades en el tiempo destinado para ello.
- Un debate corto donde se darán argumentos a favor y en contra de los despojos a que han sido sometidos los pueblos indígenas y afroamericanos, con la intención de entender las múltiples causas de los conflictos territoriales en México y sus implicaciones ambientales y sociales; además de explicitar lo injusto y violento de los argumentos a favor de dichos despojos.

Al final, en comunidad, se expondrá el trabajo efectuado, con el fin de reflexionar sobre lo aprendido. Se revisará lo elaborado y se evaluará para mejorar en ocasiones posteriores.

Página 210

PROYECTO ACADÉMICO 22

El pez grande no se llena, siempre quiere comer más

Los antiguos habitantes de estas tierras, como los pueblos de cualquier parte del mundo, tenían problemas en su organización social. Aunado a ello, también surgieron conflictos entre ellos y con personas de otros lugares. Hubo luchas y confrontaciones por varios motivos: falta de acuerdos, necesidades políticas, la explotación de unos seres sobre otros, por la apropiación de los bienes naturales y los territorios.

Secciones de apoyo. Inclusión: la paz y la armonía entre los seres humanos es la mayor evidencia de la racionalidad que distingue a las personas.

Etapa 1.

¿Qué haremos?

Formular preguntas, recopilar información y compartir los hallazgos en torno a los pueblos originarios de México y afroamericanos, para comprender mejor los sistemas de dominación, las gestas de resistencia y los conflictos territoriales de los pueblos y sus implicaciones. Todo lo anterior se hará mediante la construcción de un fichero sobre pueblos originarios y afrodescendientes.

Página 211

Etapa 2.

¡Ése es el problema!

En la historia de los pueblos originarios y afroamericanos, existen experiencias de agravios, luchas y resistencias que se han presentado a lo largo del tiempo. Lean las siguientes situaciones problemáticas y elijan la que se adapte a su contexto. Si es necesario, modifíquela o generen una propia.

Situación 1

No sabemos acerca de los agravios, luchas y resistencias de los pueblos originarios y afroamericanos.

Situación 2

Sabemos algo sobre los agravios, las luchas y resistencias de los pueblos originarios y afroamericanos, pero no conocemos a alguien que los haya vivido.

Etapa 3.

¡Una propuesta de solución!

Seguramente, han escuchado la expresión “México es muchos Méxicos”. Con esto se quiere expresar la riqueza pluriétnica e intercultural de los pueblos originarios que habitaron estas tierras. Establezcan el horizonte de expectativas que buscan alcanzar con este proyecto. Si es necesario, pueden definir uno propio. Tomen como referencia las siguientes propuestas:

Página 212

Objetivo 1

Organizar un fichero portátil con información sobre los procesos de dominación que han vivido los pueblos originarios y afroamericanos.

Objetivo 2

Entender por qué los procesos de dominación ocasionaron agravios hacia los pueblos originarios y afromexicanos.

Etapa 4.

Paso a paso

Es necesario que establezcan un plan de acción para llevar a cabo su proyecto.

Revisen y ajusten la siguiente serie de actividades de acuerdo con su horizonte de expectativas:

- Obtener información sobre los procesos de dominación de los pueblos originarios y afromexicanos.
- Establecer desde qué fecha van a investigar.
- Acomodar las temáticas de las fichas y los contenidos.

Por ejemplo:

Nota del adaptador. El siguiente esquema fue adaptado a lista.

Esquema.

- Ficha 1. Pueblo originario.

--Se refiere a:

---Nombre/autoadscripción:

---Localización geográfica:

---Ámbitos socioculturales:

- Ficha 2. Pueblo afromexicano.

--Se refiere a:

---Nombre/autoadscripción:

---Localización geográfica:

---Ámbitos socioculturales:

- Ficha 3.

--Principales acontecimientos históricos:

--Luchas y resistencias:

- Elegir el pueblo sobre el que se investigará y cuándo se elaborará, y compartir la información con el resto de integrantes de la comunidad.

Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta

A continuación, se muestran contenidos de investigación para el desarrollo del proyecto.

- Pueblos originarios de México
- Orígenes de la población afroamericana y sus aportaciones a la cultura de nuestro país
- Representaciones de los pueblos indígenas y afroamericanos sobre el nacimiento, la vida, la muerte, la tierra y la naturaleza

Página 213

Para conocer más, consulta en las fuentes de información a su alcance.

Código QR. bit.ly/3RpbgXa

Código QR. Para dar respuesta a ¿Cómo se hace un fichero sobre pueblos originarios y afrodescendientes?, consulten el siguiente enlace:

bit.ly/3R0ForE

Etapa 6.

Unimos las piezas

Recuerden que la finalidad es conocer y aprender sobre los procesos de dominación que han vivido los pueblos originarios y los pueblos afroamericanos.

Para ello, se sugiere lo siguiente:

- Elaborar un fichero donde se organizará la información sobre los procesos de dominación de los pueblos originarios y afroamericanos, al que puedan tener acceso varias personas.
- Elegir, en comunidad, los contenidos y, al final, integrar el fichero con la información para conocer y compartir el pasado histórico de México.
- Invitar a los participantes a que compartan sus aportaciones u opiniones sobre el contenido estudiado.

Etapa 7.

¡Ya lo tenemos!

Es momento de presentar su producto final, para ello tomen en cuenta lo siguiente:

Antes

- Revisar que todo esté en su lugar y que se tiene la información y el orden de las fichas.

Durante

- Comunicar de manera clara y precisa los conocimientos adquiridos gracias al archivo, fomentando la participación de los invitados para que compartan su opinión.
- Destacar las dificultades enfrentadas, y considerarlas como oportunidades de aprendizaje.

Después

- Valorar, en colectivo, sus actividades y aprendizajes por medio de una evaluación.
- Identificar lo que necesiten mejorar para cada actividad realizada.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Elige la opción que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Tabla. Valoración del proyecto académico

- Pautas generadoras de reflexión. Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.

- a) Siempre

- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en "Paso a paso".

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros temas, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

Página 215

PROYECTO ACADÉMICO 23

Respeto a la diversidad cultural

Seguramente, tienen conocimiento sobre los conflictos internacionales del pasado o los de la actualidad. Entre los pueblos originarios, afroamericanos y mestizos del país también los hubo y los hay. Por ejemplo, el despojo territorial que se ha realizado contra los pueblos originarios; la falta de reconocimiento de los afroamericanos; la explotación y precarización laboral de ambos grupos. Muchos de los conflictos, agravios y violencias tienen un origen racista y de negación, pues muchas veces se plantea, a manera de discurso, que todo el pueblo es mestizo y que, por lo tanto, no hay racismo. Esto tiene también como correlato la negación de la historia de los pueblos y sus derechos.

Secciones de apoyo. Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura: la historia de los países latinos en América tiene mucho en común; por eso es importante aplicarse en su estudio.

Etapa 1.

¿Qué haremos?

Elaborar un *periódico mural* temporal en el salón de clases para informar a la comunidad escolar sobre los agravios que han vivido los pueblos originarios y afroamericanos, con énfasis en las múltiples resistencias que éstos han emprendido.

Etapa 2.

¡Ése es el problema!

Los pueblos originarios y afroamericanos se han enfrentado a despojo de tierras, no reconocimiento de derechos y racismo. Esto ha provocado que luchen y mantengan una resistencia en contra de un sistema político y social que no reconoce sus derechos como grupos pluriculturales.

Lean las siguientes situaciones problemáticas y elijan la que se adapte a su contexto. Si es necesario, modifiquenla o generen una propia.

Situación 1

Desconocemos sobre las resistencias de los pueblos indígenas y afroamericanos en su búsqueda de reconocimiento.

Situación 2

Desconocemos los problemas que aquejan a los pueblos indígenas y afroamericanos debido a sus orígenes.

Página 216

Etapa 3.

¡Una propuesta de solución!

Es conveniente plantear el horizonte de expectativas que servirá como guía en el desarrollo del proyecto. Revisen las dos propuestas, elijan la que consideren más adecuada, o bien redacten una que se ajuste mejor a su contexto.

Objetivo 1

Entender las causas de las resistencias indígenas y afroamericanas.

Objetivo 2

Identificar los derechos por los que han luchado los pueblos originarios y los afroamericanos.

Etapa 4.

Paso a paso

Para elaborar el periódico mural, tracen un plan de acción que les permita llevarlo a cabo. Lean, dialoguen y ajusten la siguiente serie de actividades de acuerdo con su horizonte de expectativas.

Página 217

- Establecer una temporalidad.

- Elegir una rebelión o revuelta protagonizada por los pueblos originarios y afroamericanos.
- Obtener información sobre las rebeliones y los levantamientos de pueblos indígenas y afroamericanos en la historia de nuestro país.
- Redactar, a partir de la información recabada, textos que se pondrán en el periódico mural.

Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta

A continuación, se muestran contenidos de investigación para el desarrollo del proyecto.

- Rebeliones y levantamientos de pueblos indígenas y afroamericanos en la historia
- Agravios o crímenes a los que han sido sujetos los pueblos indígenas y afroamericanos

Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Código QR. bit.ly/3RpbqXa

Código QR. Para dar respuesta a ¿Cómo se hace un periódico mural?, consulten el siguiente enlace:

bit.ly/3R0ForE

Etapa 6.

Unimos las piezas

Reflexionen sobre los pasos a seguir indicados en la etapa 4. Se recomienda:

- Hacer un cronograma que indique los tiempos de entrega de cada uno de los productos que compondrán el periódico mural.
- Dividir el trabajo que realizará cada uno de los estudiantes.
- Dialogar de forma respetuosa y empática sobre qué actividad elaborará cada uno según sus habilidades y preferencias.

Etapa 7.

¡Ya lo tenemos!

Es momento de presentar su periódico mural, para ello, consideren hacerlo en un lugar adecuado, además de tomar en cuenta lo siguiente:

Antes

- Revisar que todo esté en su lugar y que se tenga claro el orden de participación para explicar el contenido.
- Diseñar el periódico mural de forma atractiva con el uso de imágenes.
- Asegurar que se cuenta con todos los materiales.

Página 218

Durante

- Redactar una introducción.
- Explicar cada sección del periódico mural y proporcionar ejemplos para que las ideas sean claras.
- Usar un tono de voz adecuado, exponer con claridad y escuchar con atención a los demás.
- Contar con compromisos que involucren acciones orientadas a emitir puntos de vista.

Después

- Solicitar comentarios de la presentación y, de ser el caso, responder a las preguntas del grupo.
- Dialogar acerca del trabajo colaborativo realizado.
- Identificar áreas de oportunidad para mejorar en futuras presentaciones.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Elige la opción que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Tabla. Valoración del proyecto académico

- Pautas generadoras de reflexión. Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.

a) Siempre

- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en "Paso a paso".

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros temas, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

Página 219

PROYECTO ACADÉMICO 24

Aquí vivimos

La humanidad, a lo largo de su historia, ha tenido momentos de conflictividad y violencia que ejercen algunas comunidades sobre otras, con el afán de dominio y sometimiento. En la actualidad no es diferente, aunque han cambiado las formas de relacionarnos. Por ello, es importante estudiar cómo son actualmente los conflictos territoriales en México y sus implicaciones ambientales y sociales.

Secciones de apoyo. Inclusión: la convivencia entre los pueblos conlleva problemas y conflictos de todo tipo: territoriales, ambientales, sociales, económicos y políticos, que con el diálogo y la negociación se pueden enfrentar.

Etapa 1.

¿Qué haremos?

Entender, mediante un debate corto, las múltiples causas de los conflictos territoriales en México y sus implicaciones ambientales y sociales.

Etapa 2.

¡Ése es el problema!

Los conflictos territoriales pueden tener múltiples orígenes. Algunos son por despojo territorial, otros por la apropiación de bienes naturales o por desacuerdos entre comunidades. Los pueblos originarios y afromexicanos han luchado a lo largo de los años para proteger sus comunidades, ya que la historia de México se caracteriza por el deslinde de tierras desde el siglo XVI.

Lean las siguientes situaciones problemáticas y elijan la que se adapte a su contexto. Si es necesario, modifíquela o generen una propia.

Situación 1

No conocemos los conflictos territoriales que han padecido los pueblos originarios y afromexicanos.

Situación 2

No sabemos cuáles son las causas que han obligado a los pueblos originarios y afromexicanos a defender sus territorios.

Página 220

Etapa 3.

¡Una propuesta de solución!

Son múltiples las causas de los conflictos territoriales en México, además de las implicaciones ambientales y sociales para reflexionar sobre la problemática vivida, entender puntos de vista diferentes y generar criterios para tomar postura.

Una vez identificada la situación problemática, es necesario plantear el horizonte de expectativas del proyecto. Elijan la propuesta que consideren más adecuada o redacten una que se ajuste mejor a su contexto.

Objetivo 1

Conocer los conflictos territoriales de los pueblos originarios y afromexicanos

Objetivo 2

Identificar las causas que han obligado a los pueblos originarios y afromexicanos a defender sus territorios.

Etapa 4.

Paso a paso

Establezcan un plan de acción para llevar a cabo su proyecto. Revisen y ajusten la siguiente serie de actividades, de acuerdo con su horizonte de expectativas:

- Indicar una temporalidad y elegir los despojos vividos por los pueblos originarios y afromexicanos que se investigarán.
- Establecer quiénes se centrarán en construir argumentos a favor de los despojos territoriales y quiénes se centrarán en construir argumentos en contra de los despojos.
- Investigar sobre los despojos territoriales que han vivido los pueblos originarios y afromexicanos, y sus implicaciones.
- Establecer, en asamblea, los acuerdos que regirán el debate para llegar ordenadamente a su horizonte.
- Proponer, en conjunto, la organización del debate sobre el contenido.
- Fundamentar la argumentación y la escucha con la información recabada.

Página 221

Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta

A continuación, se muestran contenidos de investigación para el desarrollo del proyecto.

- Causas de los conflictos territoriales y la importancia de la ubicación geográfica
- Consecuencias ambientales, sociales, económicas y políticas de los conflictos
- Alternativas de resolución justas y pacíficas a los conflictos territoriales

Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Código QR. bit.ly/3RpbgXa

Código QR. Para dar respuesta a ¿Cómo se organiza un debate?, consulten el siguiente enlace:

bit.ly/3R0ForE

Etapa 6.

Unimos las piezas

Para cumplir con el horizonte de expectativas y con la alternativa de solución es necesario reflexionar sobre el proceso que han seguido en estas actividades.

Tengan presente que la finalidad del debate es:

- Exponer argumentos sobre los conflictos territoriales actuales en México y sus implicaciones ambientales y sociales.
- Organizar en dos grupos que se darán a la tarea de exponer sus argumentos conforme a los acuerdos establecidos, por lo que se requiere preparar bien la información que compartirán.
- Comprender que no necesariamente quien tiene el mejor argumento tiene la razón, por lo cual se debe desarrollar la habilidad de exponer argumentos para apoyar sus convicciones, además de practicar una escucha atenta y activa.

Etapa 7.

¡Ya lo tenemos!

Una vez concluido el trabajo es momento de presentarlo. Para ello, tomen en cuenta lo siguiente:

Antes

- Redactar una introducción y explicar a la audiencia el contenido del debate.
- Contar con la participación de todas las personas de la comunidad.
- Tener los materiales necesarios para el debate.

Página 222

Durante

- Escuchar con atención y ser respetuosos con los tiempos de cada persona.
- Revisar que cada participante aporte con su colaboración para la organización del debate.

Después

- Con las conclusiones, elaborar fichas de trabajo y clasificarlas para un fichero.

- Reflexionar si la información presentada fue suficiente para el horizonte de expectativas.
- Dialogar acerca del trabajo colaborativo realizado.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Elige la opción que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Tabla. Valoración del proyecto académico

- Pautas generadoras de reflexión. Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros temas, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

PRESENTACIÓN

Han conocido e investigado una parte de la vida de los pueblos originarios del país y de los pueblos afromexicanos, asimismo, los conflictos a los que se enfrentaron.

Al hacer su presentación final, tengan en cuenta lo siguiente:

Antes

- Revisar y organizar los productos desarrollados.
- Tener acceso a todos los materiales necesarios.
- Diseñar una estructura clara para la presentación, teniendo en cuenta los diferentes productos.
- Decidir el orden en que serán presentados y cómo se relacionan entre sí. Esto ayudará a mantener una narrativa coherente y fluida.

Durante

- Explicar la importancia de los productos desarrollados en el contexto del contenido abordado.
- Mostrar ejemplos concretos, destacando los principales hallazgos y conclusiones obtenidas de cada uno de los productos elaborados.

Después

- Abrir un espacio para preguntas y comentarios de los participantes.
- Animar a los asistentes a compartir sus opiniones.
- Resumir los puntos clave y destacar las conclusiones más relevantes obtenidas mediante los productos presentados

Código QR. Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático “A la tierra que fueres, haz lo que vieres”.

bit.ly/3WQBMwg

Página 224

Entrada del campo formativo. De lo humano y lo comunitario

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Tres fotografías en forma triangular; la primera del lado superior de la página retrata a dos niñas y un niño observando al frente, los tres viajan en la caja de una camioneta sin techo; la

segunda del lado izquierdo de la página tiene a dos hombres vestidos con zarapes, un paliacate en la cabeza y cuello, una máscara mitad calavera y mitad anciano con barba; la tercera del lado inferior tiene a dos niños sin playera e hincados frente a una pared. [Termina descripción de imagen].

Página 225

De lo humano y lo comunitario

- Las condiciones del contexto familiar y comunitario como indicadores de un problema que se puede resolver a través de las capacidades, habilidades y destrezas motrices, sociales y emocionales.
- La delegación de funciones a través de herramientas, máquinas, instrumentos y formas de organización, para la satisfacción de necesidades y la prevención de riesgos a la salud, la seguridad y el medio ambiente.

Página 226

Me conozco y conozco mi entorno

Un club está conformado por personas que tienen intereses en común y que asisten de manera libre. En él, se pueden realizar actividades lúdicas, artísticas, manuales, deportivas, académicas, entre otras. Éstas contribuyen al desarrollo de habilidades, destrezas y conocimientos nuevos y favorecen las relaciones interpersonales. Por tal motivo, un club es una buena opción para descubrir las condiciones de su contexto, los cambios por los que están pasando en la adolescencia, los riesgos a los que se pueden enfrentar y lo que hace falta fortalecer de manera individual y colectiva.

Por lo antes referido, realizarán *talleres estudiantiles del autoconocimiento*, una *guía personal de prevención de riesgos* y un *cartel* de las condiciones del contexto familiar y comunitario como indicadores de situaciones que se pueden resolver a través de las capacidades, habilidades y destrezas motrices, sociales y emocionales.

Es importante mencionar que, como parte de este proyecto parcial de aula, desarrollarán en comunidad tres proyectos académicos en donde podrán vivir nuevas experiencias, adquirir distintos aprendizajes, dialogar con fundamentos

para llegar a acuerdos y trazar rutas de trabajo a través de la identificación de factores que intervienen en su desarrollo y las situaciones de riesgo.

Para lograrlo, será indispensable que las actividades de los proyectos se lleven a cabo de manera conjunta y participativa, pues lo que se realice más adelante les ayudará a comprender los proyectos de aula, escuela y comunidad.

Cuando lleguen a la recta final, tendrán como resultado un club llamado: *Me conozco y conozco mi entorno*, producto de la unión de los aprendizajes que se lograron durante la realización de cada actividad propuesta.

Al término del proyecto parcial de aula, volverán a presentar los resultados de sus proyectos académicos. Mientras llega ese momento, podrán incorporar mejoras a partir de los comentarios que reciban después de la presentación en “¡Ya lo tenemos!”.

Código QR. Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula. Para ello, observen el video “Me conozco y conozco mi entorno”.

bit.ly/3VfglUk

Página 227

PLANEACIÓN

Como parte de las acciones por realizar en el proyecto parcial de aula, es fundamental que primero comprendan la relación que hay entre los tres proyectos que se llevarán a cabo. Para eso, analicen los apartados “¿Qué haremos?”, así podrán identificar lo que plantea cada uno.

Las metas establecidas en los proyectos podrán beneficiar, de manera positiva, los aprendizajes y las habilidades que van desarrollando durante la educación Telesecundaria. Esto dará pauta a que fortalezcan las áreas de oportunidad donde necesiten más apoyo.

No olviden tomar en cuenta los insumos necesarios para la realización de la actividad; consideren los tiempos, asignación de tareas, actividades y espacios.

Dialoguen en comunidad, con apoyo de su maestro o maestra, sobre los contenidos de cada proyecto y el diseño de cronogramas.

Se sugiere que, durante el desarrollo de los proyectos, tengan en mente las siguientes acciones:

- El diálogo respetuoso
- El trabajo colaborativo y en comunidad
- La toma de decisiones en colectivo
- La retroalimentación constructiva

Recuerden que lo anterior genera beneficios personales y comunitarios.

Página 228

PROYECTO ACADÉMICO 7

Taller estudiantil del autoconocimiento

El desarrollo del ser humano tiene varias etapas que comprenden infancia, adolescencia, juventud, adultez y vejez. Es en la adolescencia donde van descubriendo su identidad, gustos, personalidad, entre otras cosas que les ayudan a identificarse y aceptarse en la diversidad.

El desarrollo de este proyecto se encamina a descubrir varios factores que intervienen en la formación de su personalidad y autoconocimiento.

Secciones de apoyo. Artes y experiencias estéticas: las manifestaciones culturales facilitan la expresión de sentimientos.

Etapa 1.

¿Qué haremos?

Reconocer ideas, gustos, necesidades, intereses, deseos y experiencias a través de una serie *de talleres estudiantiles del autoconocimiento* con la finalidad de identificar factores físicos, motrices, biológicos, psicológicos y sociales que intervienen en su desarrollo y autoconocimiento.

Página 229

Etapa 2.

¡Ése es el problema!

La inestabilidad emocional que se vive durante la adolescencia puede causar temores. Esto se debe a que tal vez hay cosas desconocidas, no se sienten parte de un grupo o no han experimentado actividades que disfruten. Lean las siguientes problemáticas y elijan la que se adapte a su contexto. Si es necesario, modifíquela o generen una propia.

Situación 1

No sabemos qué son los factores físicos, motrices, biológicos, psicológicos y sociales que intervienen en el desarrollo.

Situación 2

No sabemos cómo identificar factores físicos, motrices, biológicos, psicológicos, personales y sociales que intervienen en el desarrollo.

Etapa 3.

¡Una propuesta de solución!

Previamente, reflexionen, con ayuda de su maestro o maestra, sobre lo que saben acerca del tema, lo que no saben y lo que les gustaría saber, con el fin de conocer en qué situación se encuentran y encaminar el proceso de las actividades a realizar. Es importante que registren los datos obtenidos en sus cuadernos, pues la información será necesaria posteriormente. Establezcan el horizonte de expectativas que buscan alcanzar con este proyecto. Si es necesario, pueden definir uno propio. Tomen como referencia las siguientes propuestas:

Objetivo 1

Formar talleres de alumnas y alumnos en donde se expresen y descubran ideas, gustos, necesidades, intereses, afinidades, deseos y experiencias con el fin de identificar los factores que intervienen en su desarrollo y autoconocimiento.

Objetivo 2

Planear el desarrollo de las actividades a implementar en los diversos talleres de alumnas y alumnos en donde puedan expresarse y descubrir ideas, gustos, necesidades, intereses, deseos y experiencias con el fin de identificar los factores que intervienen en nuestro desarrollo y autoconocimiento.

Página 230

Etapa 4.

Paso a paso

Repasen todo lo que han visto hasta el momento. Analícenlo en comunidad y verifiquen qué más falta por realizar. Revisen la siguiente serie de actividades, elijan las que servirán para hacer su proyecto y las que pueden agregar.

- Establecer cómo será la organización de los talleres estudiantiles.
- Elaborar el borrador de un formulario que servirá para entrar al club.

- Asignar las actividades y nombrarlas. Recuerden que deben ser deportivas, lúdicas, recreativas, culturales, entre otras.
- Planear los contenidos y actividades por abordar.
- Elaborar un cronograma. Se sugiere tenerlo visible en un espacio del aula.
- Buscar las estrategias para fomentar la inclusión y la participación de todxs.

Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta

A continuación, se muestran contenidos de investigación para el desarrollo del proyecto.

- Factores físicos, motrices, biológicos, psicológicos y sociales del desarrollo adolescente
- Autoconocimiento en la adolescencia
- Dimensiones biológicas, psicológicas y sociales del desarrollo humano
- Bienestar personal y social de los adolescentes
- Personalidad en la adolescencia
- Cambios de la adolescencia

Página 231

Compartan en comunidades los resultados obtenidos de sus investigaciones y elaboren un tríptico de toda la información.

Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Código QR. bit.ly/3RpbgXa

Código QR. Para dar respuesta a ¿Cómo diseñar e implementar talleres estudiantiles del autoconocimiento?, consulten el siguiente enlace:

bit.ly/3R0ForE

Etapa 6.

Unimos las piezas

Comiencen sus talleres con apoyo del siguiente listado. Analícnelo en comunidad y verifiquen que no falte nada. Tomen en cuenta lo siguiente:

- Verificar que todo esté en orden.
- Revisar el formulario y realizar ajustes.

- Aplicar el formulario para la realización del taller.
- Estructurar un reglamento general de participación.
- Formar los talleres estudiantiles y verificar las propuestas de las actividades planeadas.
- Determinar los recursos necesarios para implementar cada taller.
- Revisar los resultados obtenidos.

Etapa 7.

¡Ya lo tenemos!

Llegó el momento de dialogar sobre las actividades que se deben llevar a cabo para que el desarrollo del proyecto sea favorable.

Página 232

Antes

- Aplicar el formulario.
- Revisar las actividades que se realizarán en cada taller.
- Verificar que se cuenta con los materiales necesarios.

Durante

- Realizar las actividades planeadas con respeto.
- Participar colaborativamente con todos.

Después

- Dialogar sobre el trabajo realizado para encontrar futuras mejoras en él.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Elige la opción que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Tabla. Valoración del proyecto académico

- Pautas generadoras de reflexión. Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en "Paso a paso".

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros temas, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

Página 233

PROYECTO ACADÉMICO 8

Mi guía personal de prevención de riesgos

Como adolescentes, siempre están propensos a vivir situaciones que ponen en peligro su integridad física y emocional. Por eso, es importante tomar en cuenta algunas acciones de prevención que les permitan saber cómo actuar en estos casos.

Secciones de apoyo. Vida saludable: los estilos de vida sanos favorecen la vida cotidiana de las y los alumnos

Etapa 1.

¿Qué haremos?

Identificar en comunidad situaciones del contexto familiar y comunitario que representan factores de riesgo a la salud, a la seguridad y al medio ambiente, para elaborar una *guía personal de prevención de riesgos*. En ella, se indicarán necesidades personales que habrán de atenderse y se promoverá el desarrollo de

nuevas habilidades en favor del bienestar personal y social, sin prejuicios, estereotipos, violencias ni adicciones.

Etapa 2.

¡Ése es el problema!

El desconocimiento de los riesgos presentes en la salud, la seguridad y el medio ambiente, la toma de decisiones precipitadas y la falta de información y orientación representan un problema. La elaboración de una guía personal de prevención de riesgos les permitirá identificarlos, prevenirlos y atenderlos oportuna y debidamente.

Página 234

A continuación, se presentan dos problemáticas. Elijan en comunidad la que consideren que se puede resolver mediante su proyecto.

Situación 1

Se nos dificulta la elaboración de una guía personal debido a que desconocemos cómo identificar situaciones de riesgo para la salud, la seguridad y el medio ambiente.

Situación 2

No sabemos las causas y las consecuencias que pueden poner en riesgo nuestra integridad general al realizar o tomar decisiones desinformadas de manera cotidiana, tanto al interior de la escuela como fuera de ella.

Siempre será benéfico trabajar de manera conjunta; por eso es importante que cada actividad la realicen con gran empeño. Comenten con ayuda de su maestra o maestro acerca de la problemática seleccionada.

Etapa 3.

¡Una propuesta de solución!

Establezcan el horizonte de expectativas que buscan alcanzar con este proyecto. Si es necesario, pueden definir uno propio. Tomen como referencia las siguientes propuestas:

Objetivo 1

Investigar de manera colectiva sobre prejuicios, estereotipos, violencias y adicciones para identificar situaciones de riesgo para la salud, la seguridad y el

medio ambiente con el propósito de elaborar una guía personal que promueva acciones para el cuidado de la integridad.

Objetivo 2

Presentar en conjunto una guía personal sobre las acciones que deben atenderse en favor del bienestar personal y colectivo, superando los prejuicios, estereotipos, violencias y adicciones.

Etapa 4.

Paso a paso

Visualicen, en comunidades, las acciones que han efectuado hasta el momento para el desarrollo del proyecto. Posteriormente, compartan las ideas obtenidas. Anótenlas en el pizarrón y, en colectivo, decidan la serie de actividades que llevarán a cabo.

Página 235

- Recabar la información que se utilizará para la realización de la guía.
- Investigar en la comunidad sobre el tema del proyecto.
- Compartir ideas sobre cómo presentar la guía personal de prevención de riesgos.
- Determinar las fechas y los tiempos de trabajo.
- Distribuir cada actividad.
- Realizar una versión previa de la guía.
- Decidir en colectivo qué hace falta.
- Comentar la manera de dar seguimiento a las acciones de la guía.

Socialicen la propuesta anterior y realicen su propia lista.

Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta

A continuación, se muestran contenidos de investigación para el desarrollo del proyecto.

- Situaciones de riesgo en la adolescencia
- Situaciones de riesgo en el contexto familiar
- Situaciones de riesgo que afectan la salud, la seguridad y el medio ambiente

- Violencias y adicciones en la adolescencia

Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Código QR. bit.ly/3RpbgXa

Código QR. Para dar respuesta a ¿Cómo elaborar una guía personal de prevención de riesgos?, consulten el siguiente enlace:

bit.ly/3R0ForE

Etapa 6.

Unimos las piezas

Es importante que, antes de comenzar a realizar su guía personal, dialoguen en comunidad sobre la información recabada y las actividades que han realizado, con el fin de verificar que todo esté en orden. Posteriormente, empiecen a realizar su guía. Pueden valerse de lo siguiente:

- Integrar la información recabada.
- Dialogar y realizar la primera versión de la guía y mejorarla.
- Decidir en comunidad cómo se presentará o qué actividades se realizarán para mostrarla a la comunidad.
- Describir qué actividades realizará cada integrante.
- Determinar la manera de evaluar de manera continua el proyecto.
- Revisar cuantas veces sea necesario para verificar que no falte nada.

Página 236

Etapa 7.

¡Ya lo tenemos!

Tomen en cuenta el proceso de realización para finalizar su guía, de esta manera podrán asegurarse de que todo esté en orden.

Antes

- Verificar la información que se va a utilizar.
- Revisar la estructura y las acciones de la guía.
- Identificar los materiales necesarios.

Durante

- Presentar la guía como se acordó anteriormente con la comunidad escolar.
- Realizar comentarios positivos para dar retroalimentación al trabajo.

- Verificar, por medio del seguimiento, que se cumpla con las acciones necesarias.

Después

- Escribir en una hoja qué les aportó el proyecto y cómo influyó en su contexto para favorecer el bienestar personal y común.
- Dialogar acerca del trabajo colaborativo realizado.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Elige la opción que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Tabla. Valoración del proyecto académico

- Pautas generadoras de reflexión. Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.

- a) Siempre

- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros temas, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces

d) Nunca

Página 237

PROYECTO ACADÉMICO 9

Descubro mis fortalezas, debilidades y potencialidades

En la adolescencia es difícil identificar fortalezas y debilidades, debido a que la tarea de reconocerse como seres individuales y diferentes a los demás es ardua. En esta etapa suele tomarse como ejemplo una persona que se admira. Sin embargo, cada una es distinta y tiene diversas habilidades. Por eso es importante descubrir lo que realmente les gusta y así saber lo que más les apasiona y lo que se les facilita hacer.

Secciones de apoyo. Igualdad de género: fomentar la inclusión mediante las capacidades y las habilidades sin anteponer cuestiones de género.

Etapa 1.

¿Qué haremos?

Reflexionar en comunidad sobre algunas situaciones problemáticas relacionadas con el desarrollo de actividades físicas, deportivas, recreativas y sociales que acontecen en el grupo. Elaborar un cartel que describa las capacidades, habilidades y destrezas motrices, sociales y emocionales que deben alcanzarse en comunidad para estar en igualdad de circunstancias.

Etapa 2.

¡Ése es el problema!

De manera individual y con base en sus experiencias, pueden identificar algunas de las potencialidades motrices, sociales, deportivas o recreativas con las que cuentan. Sin embargo, si no se animan a realizar nuevas actividades, difícilmente podrán determinar si se les facilita realizarlas. Por lo tanto, es necesario diversificar escenarios para ponerse a prueba. A continuación, seleccionen la situación que más se adecúe a sus circunstancias. Si es necesario, modifíquela o generen una propia.

Página 238

Situación 1

No sabemos de qué manera identificar nuestras capacidades, habilidades y destrezas motrices, sociales y emocionales.

Situación 2

Sabemos cómo elaborar un cartel, pero desconocemos la manera de describir en éste las capacidades, habilidades y destrezas motrices, sociales y emocionales.

Etapa 3.

¡Una propuesta de solución!

Se presentan dos propuestas de horizontes de expectativas que pueden dar pauta al trabajo que realizarán en el proyecto. Recuerden que el trabajo en comunidad permite tomar mejores decisiones. Analicen las propuestas y opten por la más apta para sus actividades.

Objetivo 1

Conocer la definición de *capacidades, habilidades y destrezas motrices* para definir algunas situaciones deportivas, motrices, recreativas y sociales que permitan la elaboración de un cartel.

Objetivo 2

Desarrollar una investigación sobre los conceptos de capacidades, habilidades y destrezas motrices, sociales y emocionales. Enlistar las actividades que se pueden implementar y experimentar. Presentar la información en un cartel.

Si lo consideran necesario, realicen una propuesta propia.

Etapa 4.

Paso a paso

Es importante marcar tiempos y definir las acciones que contribuirán a que el trabajo se muestre organizado en el desarrollo del proyecto. Por eso, en esta etapa, se plantea una serie de actividades que les ayudará en la elaboración de su cartel como producto final.

- Establecer tiempos y duración del proyecto.
- Investigar las actividades que se desarrollarán y que permitirán identificar las potencialidades.
- Verificar los materiales necesarios para cada actividad deportiva, recreativa, motriz o social.

- Organizar la participación, medidas de seguridad y el reglamento.
- Determinar la información que se necesita para el cartel.
- Organizar la forma de realizar las actividades: en comunidad o individual.
- Delegar actividades a cada uno de los integrantes.
- Dialogar sobre cómo se presentará a la comunidad escolar.

Socialicen las acciones propuestas y planteen qué hace falta para complementar las actividades por realizar.

Página 239

Etapas 5.

Distintas fuentes de consulta

A continuación, se muestran contenidos de investigación para el desarrollo del proyecto.

- Autoconocimiento en la adolescencia
- Concepto de capacidad o aptitud
- Potencialidades individuales
- Habilidades y destrezas motrices, sociales y emocionales
- Igualdad
- Igualdad de circunstancias en situaciones de conflicto
- Toma de decisiones colectivas e individuales
- Bienestar individual y colectivo

Organicen la información recabada en un organizador gráfico de su elección para utilizarlo más

adelante en la elaboración del cartel.

Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Código QR. bit.ly/3RpbgXa

Código QR. Para dar respuesta a ¿Cómo elaborar un cartel?, consulten el siguiente enlace:

bit.ly/3R0ForE

Página 240

Etapa 6.

Unimos las piezas

Inicien el cartel. Recuerden que tiene que ser llamativo y transmitir la información de manera clara. No dejen de trabajar en comunidad, de dialogar y de apoyarse. Revisen las acciones que se muestran y verifiquen que contribuyan a concluir el proyecto.

- Recabar toda la información obtenida hasta ahora.
- Rectificar que todxs conozcan las actividades por realizar.
- Socializar sobre sus experiencias en las actividades para corroborar potencialidades.
- Diversificar la participación en actividades.
- Elaborar su cartel con todas sus características.
- Repasar la información de su cartel para que la presentación sea satisfactoria.
- Realizar los ajustes necesarios.

Etapa 7.

¡Ya lo tenemos!

Es importante verificar que no haga falta algo y que todo esté listo.

Antes

- Revisar toda la información recabada durante el desarrollo del proyecto.
- Corroborar materiales, medidas de seguridad y actividades a implementar.

Durante

- Participar en las actividades.
- Registrar, con ayuda de los compañeros y su maestra o maestro, la información y los datos para el cartel.
- Escuchar con atención y respeto la exposición del contenido del cartel.
- Estar pendiente de cualquier imprevisto y dialogar para su resolución.

Después

- Reflexionar sobre el trabajo realizado, identificar áreas de oportunidad y mejorarlas.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Elige la opción que

indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Página 241

Tabla. Valoración del proyecto académico

- Pautas generadoras de reflexión. Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en "Paso a paso".

- a) Siempre

- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros temas, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

PRESENTACIÓN

Es momento de presentar los resultados del proyecto parcial de aula. Hagan una revisión de todo lo que han conseguido a lo largo del desarrollo de los tres proyectos académicos. Consideren lo siguiente para la presentación:

Antes

- Seleccionar y solicitar, con quien corresponda, el lugar donde van a exponer su trabajo.
- Invitar a la comunidad a la exposición.
- Elaborar en equipo un guion para la exposición y dejar claros los momentos de participación de cada integrante.
- Ensayar la exposición.

Durante

- Mostrar seguridad al exponer.
- Utilizar voz clara y audible.
- Contestar las dudas de la manera más clara posible.

Después

- Autoevaluar, objetivamente, su participación.
- Retroalimentar a sus compañeros y escuchar la evaluación que hagan unos de otros.

Código QR. Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático “Me conozco y conozco mi entorno”.

bit.ly/3WQBMwg

Página 242

Un foro de situaciones de prevención

Los procesos productivos son aquellos que se llevan a cabo para ofrecer un servicio, producto o bien en la comunidad. Por lo tanto, es importante evaluar la eficiencia y eficacia de dichos procesos. De esta manera, se pueden identificar situaciones de riesgo que se generan al no funcionar correctamente o si cumplen con los beneficios que otorgan a la comunidad. También la evaluación sirve para realizar propuestas de mejora y solucionar situaciones de conflicto referentes a los procesos productivos.

Revisar y entender algunos procesos productivos es una forma de ver ejemplos concretos del uso de herramientas y máquinas. En este caso, pueden identificar los procesos, las herramientas, los instrumentos y las formas de organización en

un mapa mental, un encuentro estudiantil y un mural de papel orientado a la satisfacción de necesidades y la prevención de riesgos a la salud, la seguridad y el medio ambiente. Para complementar de manera óptima el proyecto parcial, se tomarán en cuenta los resultados obtenidos de tres proyectos académicos, a través de los cuales desarrollarán nuevos saberes sobre la importancia de los procesos productivos.

La planeación y la elaboración del proyecto se deben efectuar con participación activa, pues las experiencias y los aprendizajes adquiridos contribuirán al desarrollo de beneficios personales, académicos y comunitarios. Al concluir este proyecto parcial de aula, se pretende que hayan realizado un foro de situaciones de prevención.

Al finalizar el proyecto parcial de aula, presentarán nuevamente los resultados de cada uno de sus proyectos académicos; por ello, es importante que, tras concluirlos, destinen un tiempo para incorporar mejoras a partir de los comentarios que surjan durante su presentación en “¡Ya lo tenemos!”.

Página 243

PLANEACIÓN

Analicen cada uno de los proyectos tratando de responder a la pregunta “¿Qué haremos?”. Revisen cuál es la relación entre ellos a fin de deducir lo que se quiere lograr con cada uno para que participen en un foro de situaciones de prevención. Conforme realicen las actividades de los proyectos, notarán el alcance de los aprendizajes desarrollados de manera personal y colectiva, de la participación activa, la toma de decisiones, entre otras.

Tomen en cuenta lo siguiente para el desarrollo de los proyectos:

- El propósito del proyecto; los recursos, materiales, herramientas e instrumentos para los diferentes procesos; los pasos que se necesitan realizar; la estimación del tiempo de cada etapa para su elaboración y la preparación de la presentación de los resultados.

Es necesario establecer mecanismos de diálogo, participación activa y trabajo colaborativo para favorecer los valores de respeto, empatía e inclusión con el

grupo y la comunidad; es decir, trabajar en asambleas donde se promuevan espacios horizontales para la generación de conocimiento.

Al concluir los proyectos, llevarán a la práctica lo aprendido, promoviendo y ejecutando propuestas en beneficio de su comunidad. Es necesario que todo esté en orden antes de hacer la entrega y presentación final. Para ello, revisen una vez más su trabajo y eviten imprevistos.

Página 244

PROYECTO ACADÉMICO 10

Herramientas y máquinas en mi comunidad

Las herramientas y el uso de máquinas en la comunidad son importantes, ya que facilitan el desarrollo de actividades cotidianas en los diferentes ámbitos sociales como la industria, la economía y la urbanización. Conocerlas permite aprovecharlas de mejor manera y previene situaciones de riesgo.

Secciones de apoyo. Pensamiento crítico: el análisis de información genera propuestas de solución a conflictos.

Etapa 1.

¿Qué haremos?

Identificar y clasificar, de manera conjunta, las herramientas, máquinas e instrumentos usados para el desarrollo económico, urbano o industrial de la comunidad mediante un *mapa mental* que las represente.

Etapa 2.

¡Ése es el problema!

En la comunidad se utilizan diferentes herramientas, máquinas e instrumentos que permiten satisfacer necesidades y servicios. Lean las siguientes problemáticas y elijan la que se adapte a su contexto. Si es necesario, modifíquela o generen una propia.

Situación 1

En la comunidad donde vivimos hay máquinas y herramientas que desconocemos. Por lo tanto, ignoramos cómo se pueden prevenir accidentes al usarlas.

Situación 2

Conocemos algunas herramientas y máquinas que se utilizan en la casa y en la escuela, aunque nos hace falta reconocer si son las principales y cuál es su relevancia.

Analicen las posibles causas y los medios para resolver la situación problemática. Realicen propuestas y conversen en un ambiente de respeto e inclusión para llegar a un consenso.

Página 245

Etapa 3.

¡Una propuesta de solución!

Establezcan el horizonte de expectativas que buscan alcanzar con este proyecto. Si es necesario, pueden definir uno propio. Tomen como referencia las siguientes propuestas:

Objetivo 1

Recabar información sobre herramientas, máquinas e instrumentos que se utilizan en el contexto de la comunidad y que desconocemos; registrar sus principales usos y las situaciones que nos ayudan a resolver, para mostrar ejemplos reales de su aplicación.

Objetivo 2

Realizar un mapa mental de herramientas, máquinas e instrumentos, de sus usos y relaciones con situaciones o problemáticas. Todo para identificar cómo benefician la vida comunitaria.

Antes de seleccionar su horizonte de expectativas, sería útil que preguntaran sobre el tema a sus familiares, vecinos o maestros.

Etapa 4.

Paso a paso

Ahora que conocen el propósito de establecer el plan de trabajo en el desarrollo del proyecto, lean con detenimiento la siguiente serie de actividades. Si lo consideran necesario, agreguen lo que haga falta.

- Realizar una asamblea donde se llegue a acuerdos que involucren a todos.
- Fijar los compromisos asumidos en asambleas y la manera como se les dará seguimiento.

- Jerarquizar las actividades en esenciales y secundarias para dedicarles el tiempo y el esfuerzo que cada una requiere.
- Establecer los productos o los resultados esperados de cada actividad.
- Definir los tiempos necesarios en un cronograma.
- Asignar responsables de cada una de las etapas de las actividades establecidas.
- Identificar medios, recursos, herramientas y materiales necesarios.
- Establecer un proceso y medios de monitoreo del avance en el desarrollo del proyecto.
- Acordar los mecanismos para la comunicación de los resultados finales.
- Buscar semejanzas con otras cooperativas en la comunidad para compartir experiencias.

Página 246

Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta

Entre más información obtengan, tendrán más opciones para complementar lo mejor posible el proyecto.

Con el fin de guiar la investigación, se sugiere que revisen los siguientes contenidos y reúnan la información más relevante en tarjetas informativas.

- Herramientas y máquinas en la satisfacción de necesidades
- Formas de organización y funciones de los procesos técnicos
- Evaluación de procesos técnicos
- Materiales y procesos técnicos de mi Comunidad

Código QR. bit.ly/3RpbgXa

Código QR. Para dar respuesta a ¿Cómo elaborar un mapa mental?, consulten el siguiente enlace:

bit.ly/3R0ForE

Etapa 6.

Unimos las piezas

Sigan adelante y realicen las últimas acciones para concluir su proyecto. No olviden compartir sus dudas y reflexiones en comunidad. Para el desarrollo de esta etapa, se les sugiere:

- Integrar toda la información obtenida.
- Dialogar sobre su avance y fortalecer el trabajo.
- Revisar el producto que lograron hasta el momento y hacer los ajustes necesarios.
- Realizar una breve exposición sobre los resultados de su trabajo.
- Cerciorarse de que no haga falta algo.

Etapa 7.

¡Ya lo tenemos!

Para lograr una buena presentación de sus mapas mentales, consideren los siguientes puntos:

Página 247

Antes

- Investigar la información que sirva de base para la presentación del trabajo realizado.
- Revisar que los productos estén completamente terminados y listos para su presentación.
- Compartir, en comunidades, las conclusiones sobre los beneficios del uso de herramientas, máquinas e instrumentos en el contexto de su comunidad.
- Organizar la exposición de su trabajo. Pueden usar un guion para la presentación.

Durante

- Escuchar con atención y seguir el proceso establecido. Ser respetuosos e inclusivos.
- Tomar notas sobre los aspectos positivos y las áreas de oportunidad para retroalimentar el trabajo.

Después

- Valorar el proceso de aprendizaje y los resultados obtenidos con el proyecto.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Elige la opción que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Tabla. Valoración del proyecto académico

- Pautas generadoras de reflexión. Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros temas, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

La prevención ante riesgos

Al llevar a cabo actividades en la comunidad y el entorno ambiental se pueden presentar riesgos que afectan la salud, la seguridad y el medio ambiente. Es importante reconocer las causas y los efectos con el fin de atender los orígenes de las afectaciones. Los avances de la tecnología han permitido prevenir y mitigar de mejor manera algunos de los problemas, ocasionados por los humanos, los cuales desembocan en fenómenos climáticos como huracanes, inundaciones, incendios, entre otros. Además, es importante conocer su aporte en el uso de herramientas, máquinas e instrumentos para actuar en situaciones de emergencia.

Secciones de apoyo. Vida saludable: reforzar el respeto y la igualdad para generar un estilo de vida saludable.

Etapa 1.

¿Qué haremos?

Identificar en comunidad, a través de la planeación de un *encuentro estudiantil*, situaciones de riesgo que, como adolescentes, pueden enfrentar en la vida diaria. Discutir la pertinencia de algunas acciones preventivas que neutralicen riesgos personales y de quienes los rodean.

Etapa 2.

¡Ése es el problema!

Lean las siguientes problemáticas y elijan la que se adapte a su contexto. Si es necesario, modifíquela o generen una propia.

Situación 1

Necesitamos reconocer los riesgos a los que estamos expuestos como adolescentes y definir acciones preventivas que mitiguen daños a la salud, la seguridad y el medio ambiente.

Situación 2

No sabemos cuáles son los riesgos a los que estamos expuestos en nuestro entorno comunitario que pueden poner en peligro el equilibrio ambiental y de la salud, por lo que desconocemos las medidas preventivas que podemos usar en la casa, la escuela o la comunidad.

Etapa 3.

¡Una propuesta de solución!

Establezcan el horizonte de expectativas que buscan alcanzar con este proyecto.

Si es necesario, pueden definir uno propio. Tomen como referencia las siguientes propuestas:

Página 249

Objetivo 1

Realizar un encuentro estudiantil para identificar las situaciones de riesgo a las que se está expuesto en el trayecto a la escuela y en la vida cotidiana.

Objetivo 2

Identificar, mediante un encuentro estudiantil, los factores socioambientales y factores bioclimáticos que afectan a la comunidad y reconocer la importancia de las herramientas que sirven como apoyo para prevenir los riesgos que ello ocasiona.

Etapa 4.

Paso a paso

En comunidad, trabajen con una participación activa, respetuosa y empática, a fin de favorecer la tolerancia y la inclusión.

Pueden basarse en la siguiente serie de actividades para llevar a cabo el proyecto.

- Identificar cuál es el contenido por tratar en el encuentro estudiantil.
- Establecer cuáles son los productos o resultados esperados.
- Investigar lo necesario para realizar un encuentro estudiantil.
- Planificar cuándo, cómo y dónde se llevará a cabo su encuentro.
- Identificar recursos y materiales necesarios.
- Acordar las características y la cantidad de participantes.
- Definir las actividades necesarias para antes, durante y después del encuentro.
- Elaborar un cronograma de trabajo.
- Considerar la organización y recursos para la comunicación de resultados.

Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta

Entre más información obtengan, tendrán más opciones para complementar lo mejor posible el proyecto.

A continuación, se muestran contenidos de investigación para el desarrollo del proyecto.

- Situaciones de riesgo en la adolescencia
- Riesgos ambientales en el estado o región
- Acciones de prevención para neutralizar riesgos
- Factores sociales que intervienen en las situaciones de riesgo
- Autocuidado y bienestar colectivo
- Protocolos de protección civil

Página 250

Después de revisar la información, se sugiere seleccionar lo más relevante y escribirlo como notas en el cuaderno o en fichas de trabajo.

Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Código QR. bit.ly/3RpbgXa

Código QR. Para dar respuesta a ¿Cómo organizar un encuentro estudiantil?, consulten el siguiente enlace:

bit.ly/3R0ForE

Etapa 6.

Unimos las piezas

Como parte del desarrollo del proyecto, verifiquen que cuenten con todo lo necesario para llevar a cabo el proceso. Se recomienda lo siguiente:

- Analizar la información obtenida en su investigación.
- Valorar su avance para hacer mejoras.
- Monitorear el plan de trabajo de su encuentro estudiantil.
- Realizar notas con las ideas que desean expresar.
- Verificar que el espacio y los materiales estén disponibles.
- Acordar los roles que los diferentes integrantes tomarán para implementar el encuentro. Uno de ellos puede ser moderador.

- Organizar un ensayo del paso a paso a seguir durante el encuentro.
- Asegúrense de que los momentos y las actividades de implementación los lleven a cumplir con el horizonte de expectativas.
- Revisar las veces que sean necesarias para que todo salga bien.

Etapa 7.

¡Ya lo tenemos!

Están en la etapa final del proyecto. Tal vez se encontraron con algunas situaciones desconocidas o adversidades, pero dentro de las comunidades aprendieron a compartir ideas y soluciones para resolverlas en conjunto.

Consideren los siguientes aspectos:

Antes

- Llevar a cabo la convocatoria para el encuentro estudiantil. Asegurarse de que los participantes conocen las actividades, tiempos y espacios.
- Designar tiempos para cada etapa del encuentro: inicio, desarrollo y cierre.

Página 251

Durante

- Escuchar con atención y seguir el proceso establecido. Ser respetuosos e inclusivos.
- Tomar notas sobre los aspectos positivos y las áreas de oportunidad para retroalimentar el trabajo.
- Observar, registrar ideas, dudas y resultados para presentarlos como conclusiones del encuentro estudiantil.
- Dialogar y llegar a acuerdos para evitar discusiones.
- Monitorear los tiempos de cada etapa.
- Abrir un espacio de preguntas.

Después

- Concluir con un análisis sobre los aprendizajes que se obtuvieron al llevar a cabo el proyecto.
- Visualizar los logros alcanzados a través de una autoevaluación.
- Dialogar acerca del trabajo colaborativo realizado.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Elige la opción que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Tabla. Valoración del proyecto académico

- Pautas generadoras de reflexión. Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros temas, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

Página 252

PROYECTO ACADÉMICO 12

Mi comunidad a través de un mural

En las comunidades se llevan a cabo diversos procesos productivos, los cuales permiten ofrecer servicios o productos para cubrir necesidades y generar un beneficio en común.

Secciones de apoyo. Artes y experiencias estéticas: la interacción con la naturaleza para beneficiar el conocimiento y la experiencia humana.

Etapa 1.

¿Qué haremos?

Seleccionar un proceso productivo que se lleve a cabo en la comunidad. Entre todos describir las formas de organización, medios materiales, energía, conocimientos, saberes y experiencias en su realización, con el fin de presentarlo en un *mural* que exprese cómo se vincula este proceso con la sociedad, la cultura y la naturaleza.

Etapa 2.

¡Ése es el problema!

Para definir el problema, se presentan dos propuestas. Analicen y comparen ambas mediante el diálogo colectivo. Elijan la más acertada para guiar su trabajo. Recuerden que pueden modificarla o escribir una nueva de acuerdo con las necesidades del contexto en donde se encuentran.

Situación 1

Desconocemos los procesos productivos de mi comunidad. Por ello, se necesita saber cómo hacer un estudio de campo sobre procesos productivos mediante un lenguaje accesible para quienes forman parte de la comunidad.

Situación 2

Desconocemos los procesos productivos de la comunidad como un medio atractivo para comprender cómo las actividades de este tipo se vinculan con la cultura social y la naturaleza y así valorar las condiciones de impacto en la comunidad.

Etapa 3.

¡Una propuesta de solución!

Después de seleccionar la situación problemática es importante que determinen el horizonte de expectativas del proyecto. Tomen en cuenta que este horizonte dará la pauta para la definición de los procesos y las acciones a realizar durante su

desarrollo. Si es necesario, pueden definir uno propio. Tomen como referencia las siguientes propuestas:

Página 253

Objetivo 1

Investigar, desde fuentes directas, algunos procesos productivos relevantes en la comunidad. Además, sus formas de organización, medios materiales, energía, conocimientos y saberes. Seleccionar el proceso productivo más importante para expresarlo en un mural hecho con hojas de papel que muestre la vinculación con la sociedad, cultura y naturaleza.

Objetivo 2

Elaborar, a partir de la investigación de procesos productivos artísticos, un mural que muestre las formas de organización, medios materiales, energía, conocimientos y saberes de los procesos artísticos relevantes en la comunidad; incluir la relación que guardan con la cultura social y la naturaleza.

Etapa 4.

Paso a paso

Para llevar a buen término el proyecto, es necesario planear el proceso de desarrollo de las actividades y contar con todos los materiales. La siguiente serie de actividades les ayudará a llegar al horizonte de expectativas. Es importante revisarla, valorar su utilidad o adecuarla a su propio contexto.

- Investigar, con familiares y miembros de la comunidad, sobre los procesos productivos: organización, medios materiales, energía, conocimientos, saberes y experiencias.
- Registrar la información.
- Compartir en comunidades la investigación.
- Seleccionar un proceso productivo de interés.
- Realizar un borrador del mural en una hoja blanca. Recuerden mostrar la vinculación de los procesos con su comunidad, sociedad, cultura y naturaleza

Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta

A continuación, se muestran contenidos de investigación para el desarrollo del proyecto.

- Procesos técnicos y procesos productivos
- Materiales y herramientas en los procesos técnicos
- Usos e implicaciones de la energía en los procesos técnicos
- Formas de organización en los sistemas técnicos
- Medios de los sistemas técnicos

Con la información que obtengan, realicen un esquema que les ayude a sintetizar la información y utilizarla para su mural.

Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Código QR. bit.ly/3RpbgXa

Código QR. Para dar respuesta a ¿Cómo elaborar un mural?, consulten el siguiente enlace:

bit.ly/3R0ForE

Página 254

Etapa 6.

Unimos las piezas

Para elaborar el mural es importante que todos participen de manera activa y respetuosa. Recuerden que es un trabajo comunitario. Si tienen dudas sobre la actividad o los contenidos, tómense un tiempo para responderlas con ayuda de su maestra o maestro.

- Recabar la información que consiguieron sobre los procesos productivos; organización, medios materiales, energía, conocimientos, saberes y experiencias.
- Elaborar y revisar el boceto para el mural. De ser necesario, realizar ajustes.
- Colocar el mural que elaboraron en colectivo en alguna pared de su escuela.

- Reflexionar, al finalizar el mural, sobre el trabajo realizado y lo que les aportó.

Etapa 7.

¡Ya lo tenemos!

Éste es el momento de ver el trabajo finalizado y compartirlo con otros. Como sugerencia, acuerden quién presentará sus hallazgos y aprendizajes a lo largo del proyecto.

Antes

- Verificar en qué lugar de la escuela es posible montar el mural. Si es necesario, soliciten a su maestra o maestro para la gestión.
- Identificar los materiales e instrumentos más adecuados para hacer el mural.
- Organizarse para hacer el montaje en colaboración con otros miembros de la comunidad.

Durante

- Pegar las hojas para el mural.
- Participar de manera activa.
- Mantener un ambiente colaborativo y respetuoso.
- Dialogar y llegar a acuerdos sobre cómo se hará el montaje con las propuestas de cada pequeña comunidad.

Después

- Compartir el trabajo con la comunidad escolar.
- Dialogar acerca del trabajo colaborativo realizado.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Elige la opción que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Página 255

Tabla. Valoración del proyecto académico

- Pautas generadoras de reflexión. Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en "Paso a paso".

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

- Pautas generadoras de reflexión. Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros temas, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

PRESENTACIÓN

Han trabajado de manera colaborativa para desarrollar tres proyectos académicos. Para finalizar, se les sugiere que tomen en cuenta lo siguiente:

Antes

- Revisar que cuenten con todos los productos y materiales que utilizarán.
- Realizar una asamblea donde se llegue a acuerdos que involucren todos.
- Dialogar en comunidad para organizar la presentación.
- Tomar en cuenta espacios y tiempos.
- Seleccionar responsables para las acciones por realizar.
- Analizar posibles adversidades y cómo resolverlas.
- Elaborar un guion para su presentación.

Durante

- Abrir un espacio para evaluar su esfuerzo.
- Explicar a otros los procesos productivos de su comunidad.
- Presentar propuestas de solución para su mejora.
- Dialogar, de manera respetuosa e inclusiva con los demás, sobre la importancia de compartir acciones de prevención en beneficio de la salud, la seguridad y el medio ambiente.

Después

- Evaluar las habilidades, destrezas y aptitudes que obtuvieron.
- Explicar a otras alumnas y alumnos los procesos productivos de su comunidad. Realizar propuestas de solución para su mejora.
- Aplicar lo aprendido en la comunidad.
- Buscar trabajos cooperativos semejantes y plantear espacios para compartir sus experiencias.

Código QR. Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático “Un foro de situaciones de prevención”.

bit.ly/3WQBMwg

Página 256

Entrada. Proyectos de integración comunitaria

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen]. Tres fotografías en forma triangular; la primera del lado superior de la página de un grupo de personas observando a pequeñas tortugas marinas caminando sobre la arena; en la segunda del lado izquierdo de la página hay un metate en el piso y junto a él varios platos de barro con especias adentro de ellos; en la tercera del lado inferior hay un pastizal y en el fondo montañas. [Termina descripción de imagen]

Página 257

Proyectos de integración comunitaria

Página 258

Con la información en la mano

Las compañeras y los compañeros desarrollaban actividades que registraron en el cronograma elaborado en comunidad al final del Trimestre 1. Habían establecido cómo presentarían la información y habían distribuido las fuentes de consulta entre todxs. A lo largo del Trimestre 2, investigaron en dichas fuentes los contenidos de cada proyecto y elaboraron fichas o resúmenes. Al finalizar el Trimestre 2, debían organizar y seleccionar la información relevante para sus proyectos y socializarla.

Pedro y Lorenzo se encargaron de seleccionar las fichas de trabajo que consideraron más significativas. Ahora, debían socializar la información en comunidad de aula, analizar si era suficiente para cada proyecto (aula, escuela y comunidad) y compartir las experiencias sobre las actividades de búsqueda y localización de fuentes de consulta y la recopilación de información.

—¿Y si ahora lo hacemos al revés? —comentó Valerio.

—¿A qué te refieres con “al revés”? —preguntaron Pedro y Alma.

—Quiero decir que primero trabajemos en el proyecto de comunidad, luego en el de escuela y, por último, en el de aula.

Todxs estuvieron de acuerdo y así comenzaron con el proyecto de comunidad.

—La recopilación de información debe contribuir al logro de los objetivos — comentó Paola.

—A los horizontes de expectativas —rectificaron en coro varios compañeros.

Página 259

Nora, Fabiola y Gabriela se dieron a la tarea de anotar todo. Como ya habían acordado la manera de hacer la socialización, simplemente siguieron el plan que habían elaborado. Primero, Patricia presentó la forma de trabajo y especificó que sería una tarea sencilla; luego, establecieron el orden de las participaciones y la información por socializar, además de hablar un poco acerca de cómo vivieron la experiencia en esta primera actividad.

Silverio recordó algunos momentos de la asamblea que tuvieron al final del primer trimestre, donde acordaron los contenidos útiles para cada proyecto, la forma de

presentar la información, el diálogo respetuoso que sostuvieron para designar a los responsables de cada actividad, los tiempos y los productos que se entregarían. Después, compartió algunas anécdotas como la de Amparo, Manuel y Andrea.

—Me acuerdo que, cuando establecimos los contenidos, Amparo se acercó al rotafolio y dijo: “Hay que investigar cómo hacer un encuentro de productos tradicionales en la comunidad, cómo construir un sistema sencillo de recolección y almacenamiento de agua, y cómo hacer un programa para mejorar nuestras habilidades lectoras”.

Gracias a esta idea de Amparo, tuvimos los primeros contenidos para cada proyecto. El resto de los contenidos lo trabajamos de igual manera. Para elaborar el cronograma, nos sirvió mucho lo que dijeron Andrea y Manuel. Comentaron que debíamos acordar quién iba a hacer las actividades y cómo íbamos a saber que se estaban realizando. Reflexionamos y concluimos que era necesario elaborar un cronograma de actividades donde se registrara quién, cómo y cuándo iban a hacer lo que les correspondía de las actividades acordadas.

Pedro y Lorenzo socializaron la actividad localización de la información con la comunidad de aula, apoyándose en una tabla que resultó muy práctica para seguir un orden en la presentación. Su tabla contenía lo siguiente:

Página 260

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla. Localización de fuentes de consulta

- Nuestros proyectos. Aula
- Problemática acordada. Las dificultades para la comprensión lectora
- Horizonte de expectativas. Un programa de actividades continuas y progresivas para mejorar las habilidades de la comprensión lectora.
- Nuestros proyectos. Escuela
- Problemática acordada. La falta de agua en la escuela
- Horizonte de expectativas. Un sistema sencillo de recolección y almacenamiento de agua de lluvia para la escuela.
- Nuestros proyectos. Comunidad

--Problemática acordada. La disminución de visitantes al pueblo y la reducción de ingresos económicos

--Horizonte de expectativas. Encuentros de nuevos sabores de nieves artesanales con el fin de atraer a más visitantes a la comunidad.

--Acciones específicas:

---Organizar una asamblea para acordar los contenidos útiles de cada proyecto.

---Establecer la forma de presentar la información.

---Dialogar en torno a los responsables de cada actividad, los plazos y los productos que se entregarán.

---Elaborar un cronograma de trabajo con la información.

---Consultar información acerca de los contenidos establecidos en la Biblioteca Escolar, la biblioteca pública, sitios de internet, con maestras, maestros y personas de la comunidad.

---Elaborar fichas de trabajo con la información recopilada.

---Seleccionar la información útil.

Después, siguieron compartiendo las anécdotas de sus experiencias. Alfonso, quien trabajó con Alicia y Zaida, contó que les resultó difícil encontrar información en la biblioteca pública hasta que don Rafa, el encargado, los orientó sobre cómo buscar en los catálogos y les sugirió algunos libros.

Rocío, Adela y Francisco comentaron que recibieron mucha ayuda de los primos de Adela, quienes estudian en el Centro de Bachillerato Tecnológico Industrial y de Servicios (CBTIS) y sabían cómo hacer búsquedas en internet. No tuvieron problema para recopilar información. Pedro y Lorenzo contaron que para seleccionar la información de las fichas, primero las agruparon por proyecto, luego por contenido y, finalmente, eliminaron las que tenían información repetida. Dijeron que ese método les funcionó muy bien, pero no estaban seguros de que la información recopilada fuera suficiente para lograr los horizontes de expectativas de los proyectos; por lo tanto, plantearían esa situación en asamblea.

De esta manera, fueron comentando diferentes anécdotas que les ayudaron a mejorar su forma de trabajo. Por el momento, acordaron que la información recopilada era suficiente. Además, durante el desarrollo de los proyectos

académicos del Trimestre 3, podrían encontrar información útil para lograr o acercarse a lo establecido en los horizontes de expectativas.

Página 261

La maestra Isabel estuvo muy atenta durante toda la asamblea y les reconoció su interés y cómo se han involucrado en sus proyectos, el respeto y la atención que le brindan a sus compañeros cuando dialogan y comparten ideas, y el orden que ellos mismos establecen para realizar y presentar los avances de sus proyectos.

Cerró la sesión del día pidiéndoles que se aplaudieran a sí mismos.

Al salir de la escuela, las compañeras y compañeros platicaban sobre lo ocurrido en la asamblea, y ahora fueron ellos quienes retaron a Valerio para que inventara otro rap con lo sucedido. Valerio, ni tardo ni perezoso, puso la música y empezó a improvisar.

¿Qué haremos?

Revisarán el plan inicial de localización, identificación y registro de información para los proyectos de aula, escuela y comunidad, como material de preparación para el momento de la construcción de los diferentes proyectos.

Secuencia de actividades para la jornada

- Acordar la organización de las actividades para los dos días, sin olvidar que hay actividades vinculadas con los otros grupos de la escuela y, posiblemente, con personas de la comunidad.
- Organizar las actividades del primer día, que consisten en la revisión de los avances y la planeación de lo que se presentará al día siguiente en la socialización.
- Registrar la información reunida de acuerdo con lo requerido por los proyectos y las actividades planeadas con anticipación.
- Establecer un nuevo plan de búsqueda para obtener la información necesaria y contar con ella en la siguiente etapa.

Actividades para después

Aunque hay días destinados a realizar actividades específicas para cada etapa, el desarrollo de los proyectos puede requerir adecuaciones, por lo tanto, será necesario revisar los avances.

La búsqueda de información requiere de tiempo, y aunque se llevará a cabo a lo largo del trimestre, cualquier modificación en una actividad puede requerir de nuevas búsquedas de información, la cual debe ser específica y precisa para cada proyecto.

Páginas 262, 263 y 264

Para conocer los créditos bibliográficos y los créditos iconográficos de este libro te sugerimos que, con apoyo, consultes un ejemplar en tinta del mismo título.